**УДК 7.071.2(477.86)**

**Жанна Йосипівна Зваричук,**

**кандидат мистецтвознавства, доцент, *Навчально-науковий інститут мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», м.Івано-Франківськ.***

**ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЇ БОГОСЛУЖБОВОГО ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА СТАНИСЛАВОВА (нині Івано-Франківська) КІНЦЯ ХІХ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ**

 *У статті висвітлюються аспекти формування богослужбового виконавства одного з регіональних осередків розвитку церковної музики - міста Станиславова (нині Івано-Франківська) визначеного періоду в контексті загальних тенденцій духовного відродження Галичини. Визначено основні напрямки мистецької діяльності церковних хорових колективів міста, що впливали на становлення* *особливостей церковно-співочих традицій краю. Розглянуто діяльність кафедрального собору Святого Воскресіння як головного осередку церковно-мистецького життя.*

 *Ключові слова:богослужбове виконавство, хор,Станиславів, традиція.*

**Жанна Иосифовна Зваричук,**

 **кандидат искусствоведения, доцент *Учебно-научный институт искусств ДВНЗ «Прикарпатский национальный университет имени Василия Стефаника», Ивано-Франковск.***

**ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИИ БОГОСЛУЖЕБНОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СТАНИСЛАВОВА (ныне Ивано-Франковска) КОНЦА ХІХ НАЧАЛА ХХ ВЕКА**

  *В статье освещаются аспекты формирования богослужебного исполнительства одного из региональных ячеек развития церковной музыки - города Станиславова (ныне Ивано-Франковска) определенного периода в контексте общих тенденций духовного возрождения Галичины. Определены основные направления творческой деятельности церковных хоровых коллективов города, которые влияли на становление особенностей церковно-певческих традиций края. Рассмотрена деятельность кафедрального собора Святого Воскресения как главного центра церковно-художественной жизни.*

 *Ключевые слова: богослужебное исполнение, хор, Станислав, традиция.*

**Zh.Y. Zvarychuk, Candidate of Art, Associate Professor, *Educational and Scientific Institute of Arts of the State Pedagogical University "Vasyl Stefanyk Precarpathian National University", Ivano-Frankivsk.***

**THE FORMATION of the LITURGICAL TRADITION of the CHOIR PERFORMANCE in STANISLAVIV (now Ivano-Frankivsk) in the LATE 19th – EARLY 20th CENTURY**

        *The article covers the aspects of the formation of liturgical performance in Stanislaviv (now Ivano-Frankivsk), one of the regional centers of the development of church music, in the late 19th – early 20th century in the context of the general tendencies of the spiritual revival of Galicia. The author singles out those main trends of artistic activity of city church choirs which influenced the formation of features of the church-singing traditions of the region. Besides, the activity of the Cathedral of Holy Resurrection as the main center of church and artistic life is considered.*

 *Key words: liturgical performance, choir, Stanislaviv, tradition.*

 Постановка проблеми. В культурному метапросторі сучасності існують маловивчені теми, що вимагають глибинного вивчення та комплексного переосмислення. Дослідження духовних процесів у багатоманітності форм існування, тобто як суто канонічних вимірах, так і в творчих звершеннях – визначає коло наукових інтересів останніх років і стало одним з провідних напрямків в українському музикознавстві. До актуальних тем, поза сумнівом, належить царина сакрального мистецтва, зокрема, вивчення діяльності головних осередків розвитку церковної музики, дослідження ментально-духовних констант в проекції на особливості регіональної свідомості як унікального речника історико-культурного діалогу.

Актуальність теми зумовлена потужним розвитком музичної регіоналістики, потребою культурологічних та спеціально-фахових узагальнень щодо формування історичних, стильових, виконавських традицій українського хорового співу,зокрема,одного з регіональних осередків розвитку церковної музики - міста Станиславова періоду кінця ХІХ початку ХХ століття.

Останні дослідження та публікації. Методологічну основу статті склалипраці відомих музикикознавців з історії української хорової культури та дослідження особливостей богослужбового співу Галичини О.Бенч-Шокало, М.Загайкевич, Л. Кияновської, О.Козаренка, М. Черепанина, Ю. Ясіновського, М.Федоріва. На сьогодні здійснені різнопланові дослідження, присвячені хоровому мистецтву різних регіонів України та духовній творчості другої половини ХІХ – початку ХХ ст., серед них – як за регіональним охопленням, так і за проблематикою – З.Валіхновської, Р. Дудик, Н.Костюк, Н.Толошняк. У більшості розробок, що стосуються хорової культури регіону, увага авторів зосереджена на розвитку світського виконавства, тому в статті розглядаються саме духовні богослужбові традиції.

**Мета статті** полягає у розгляді виконавських традицій в духовній хоровій творчості Станиславова кінця ХІХ початку ХХ століття, окремого регіону Галичини як своєрідного явища та його зв’язку з національними побутуючими народними та давніми церковно-співочими традиціями, на основі аналізу наявної наукової літератури, джерельних матеріалів проаналізувати основні тенденції становлення та розвитку богослужбової справи в Станиславові визначеного періоду.

Виклад матеріалу дослідження. Богослужбове хорове мистецтво є унікальним, специфічним явищем мистецтва, для церкви – це один з основних чинників її обряду, що проявляється вимовно у церковному співі, як вияв її впливової духовної культури.

Християнський богослужбовий спів в Галичині сягає історії Галицького князівства. В період діяльності львівського братства, XVI-XVII столітті, у богослужбовому мистецтві високого рівня досягли галицькі хори. На початку XIX століття з тих чи інших причин виявляється фактично втрачений рівень регіонального хорового духового виконавства, про що говорять дослідницькі праці, які присвячені цьому періоду.

 Вже в другій половині XIX століття в період різноманітних культурних та суспільно-ідеологічних процесів відбувається розквіт духовного хорового виконавства. Професіоналізації виконавства передували специфічні різновиди дяківського та загальнонародного співу відносились до важливих місцевих традицій і стали компонентами церковного співу в наступні періоди. По всій Галичині панувала так звана «єрусалимка», тобто примітивний дяківський спів (одноголосий або в терцію) [13, с.23-24]. Більшість виконавців не мали музичної освіти, диригенти хору вивчали партії по пам’яті, без партитур. Характерні риси самолівки («самуїлівки», «дяківни», «єрусалимки») – речитативний розспів, інтонаційна простота, – природно зумовили її поширення за умов усного побутування. .

 Представники Перемишльської школи та її послідовники дали поштовх для розвитку духовного хорового виконавства в Галичині в XIX столітті, який був визначений процесами, що виникли в наслідок досягнень Перемишльського мистецького осередку. У новому поколінні виконавців, вихованих у Перемишльському хорі, підвищується рівень богослужбового співу, засадничі позиції якого збережені і у сучасному хоровому мистецтві краю. На цьому аспекті спеціально наголошує Л. Кияновська: «Традиції церковного співу в Галичині сягають у глиб віків, проте коли говорять про його розвиток у композиторській творчості, то мають на увазі насамперед період, що генерально починається від діяльності представників «перемишльської школи», тобто від сорокових-п’ятдесятих років ХІХ століття (перші зразки сакральної музики Михайла Вербицького та Івана Лаврівського), попри спадщину їх послідовників, насамперед Віктора Матюка, Порфирія Бажанського, як також менш відомих композиторів-священиків, таких як отець Микола Кумановський, Петро Любович, Павло Леонтович, Михайло Рудковський та інших, духовних композиторів-несвящеників (як приміром Служба Божа Дениса Січинського) та, із значними перервами, не переривався остаточно і сьогодні, отримавши цікаве і плідне продовження в творчості мистців західно-українського регіону [9, с.140].

 Мирон Федорів писав: «До українського церковного співу я завжди ставився з великою пошаною, бо вважав його за одну з основних ділянок української культури, для якої глибокі підвалини поклав наш народний геній, що трактував цей культовий спів нарівні з народною пісенною творчістю» [12, с.3]. На думку М. Федоріва у всенародних літургійних співах, практикованих тільки в Галичині є більше наспівних відхилень, як у богослужбових, «бо тут більше вирішував нарід та індивідуальна творчість. Такий процес буває у всякій народній пісенності» [10, с.3].

Національно-культурний розвиток Галичини тісно пов'язаний з церквою. Усі відомі історичні джерела засвідчують, що саме духовенству завдячує музичне мистецтво на початках відродження своїм становленням і розвитком впродовж його понад півстолітнього періоду. З другої половини ХVІІІ століття церква була чи не єдиним місцем, де культивувалась духовна українська та європейська музика і спів. Галицьке музичне відродження почалося «під знаком церковно-хорової музики» [9, с.124].

Богослужбовий хоровий спів зіграв визначну роль у величності богослужіння та посиленню уваги людей до церкви. Польський рецензент висловив таку думку про вплив церковного співу на людину: «Тії Русини як заспівають своє хоть би коротеньке «Господи помилуй», так якось наскрізь прошибнуть чоловіка проймаючим своїм співом, що й не отямишся, як в твоїм оці засвітить ясна сльоза глибокої печалі» [3].

Музична культура краю в основному трималася на священницьких колах аж до початку ХХ століття. Центрами музичної культури були насамперед великі міста – Львів і особливо (спочатку) Перемишль. Традиція духовного виконаства стрімко поширювалася теренами Галичини.

Тому, вже у другій третині ХІХ століття в Галичині відбувається цілеспрямоване пекання національної хорової культури, зумовлене появою нового покоління українських композиторів, хорових диригентів, інтенсивно розгорнулися питомі чинники богослужбового хорового мистецтва.

 На кінець ХІХ століття потужним культурно-просвітницьким, освітнім центром став Станиславів. Тут діяли товариства «Просвіта», «Руська бесіда», «Сокіл», «Пласт», які сприяли піднесенню та розвитку національної свідомості, збереження культури від асиміляторської політики австрійського та польського урядів. А важливимдуховним осередком, де розвивався церковний хоровий спів був Катедральний собор Cвятого Воскресіння міста. Відомості про існування і діяльність церковних хорів при давній церкві Введення села Заболоття (пізніше міста Станиславова), яка стояла на місці пізніше збудованого костьолу єзуїтів, а також при центральній парафіяльній дерев'яній церкві Христового Воскресіння (споруджена в 1601 році) нажаль втрачені. В польських історичних документах ми знаходимо згадку про першу хорову капелу катедрального собору. Там зазначено, що після 9 років будівництва єзуїтського костьолу (почали будівництво в 1720 році) перше богослужіння і посвята цього храму відбулася в 1729 році перед вівтарем Святого Станіслава Костки. А «фундатор (Юзеф Потоцький) створив при костьолі капелу, яка виконувала духовні пісні під час богослужіння та при інших костьольних відправах [2, с.9]. Згодом парафіяльна церква стає Станиславівським Катедральним Собором. «Після заснування Станиславівської єпархії 28 грудня 1885 року відбулась інтронізація нового єпископа-ординарія Юліана Пелеша. На ній катедральний хор відспівав своєму архієрею «Многая, многая літа».. Ця святочна церемонія супроводжувалася піснею «Тебе, Бога, хвалимо», яку виконав урочисто катедральний хор» [2, с.18-19]. Регентом хору став Ігнатій Полотнюк, виходець з Кристинополя (1850-1903).

Отже, в місті навколо собору Святого Воскресіння існувало музичне хорове життя, а катедральний хор став важливою частиною Богослужбових відправ та урочистостей.

Ігнатій Полотнюк став організатором і керівником Товариства дяків у Станиславові. Він першим у Галичині, та й в усій Україні, зорганізував церковних співців у своєрідну професійну спілку. Найдієвішою формою їх діяльності було видання дяків­ського часопису, її друкованого органу - тижнева газета “Дяківський глас”(1895), Саме через газету дяки дізна­вались про важливі події в справі дяківства та в церковному житті міста, отримували поради щодо удоско­налення своєї майстерності. Велику підтримку і опіку Товариство отримувало від владики Юліана Пелеша. І. Полотнюк був її редактором і видавцем до 1903 року.

Численні факти, що відображалися в тогочасній періодиці, засвідчують складнощі у забезпеченні належної якості дяківської освіти у останній третині ХІХ ст. Один з кращих результатів у цьому процесі досягла відома дяківська школа, відкрита у Станіславові 1888 р. І. Полотнюком і яка готувала професійні кадри для парафій усієї єпархії. На її базі і був організований катедральний хор. Завдяки зусиллям і праці І. Полотнюка, цей колектив швидко став одним з найкращих у Галичині. Показово, що ініціатива засновника школи на цьому не зупинилася. 1 лютого 1890 р. у Станіславові було запроваджено тримісячні курси для поліпшення знань церковного співу й церковних ритуалів, де майбутніх дяків привчали до уважного ставлення до богослужбових потреб, пропорційного використання у богослужінні хорових ресурсів та одноголосого співу.

 Багатий досвід І. Полотнюка відтворився у виданні «Напівника церковного», який відіграв велику роль у поширенні «нормативного» дяківського співу в Галичині. За цим задумом стояло тверде переконання, що потрібне «однообразне пініє церковне, бо як кожний стане біля своєї кантички співати, то виходить деколи чиста комедія»[10, с.15]. Він поклав знані церковні мелодії на ноти, зробивши їх доступними широкому загалу церковних дяків і мирян. Збірник став практичним посібником з вивчення музичної грамоти і церковного співу. Завдяки праці Ігнатія Полтнюка стан церковно - мистецького життя в Станиславові на початок ХХ століття почав швидко покращуватися.

На розвиток хорового співу кінця визначеного періоду значно впливала Станіславівська духовна семінарія. Хор семінарії часто запрошували прикрашати співом великі богослужіння, з нагоди релігійних свят або урочистостей. Так, за участю студентів відбулось вшанування Станиславського владики Юліана Пелеша, яку влаштували українські товариства. На концерті якнайкраще виявив себе хор семінаристів, якого «чиста інтонація і належна колоратура приємно вражала слухаючу публіку», – писав часопис «Діло» за 1886 року. «Особливо виділявся гучний і металічний тенор Процика. Хором диригував п. Іванцев» [13, с. 218-219].

Ще одна яскрава подія в духовно-релігійному житті міста, яка завідчує про належний рівень хорового виконавства . «Напередодні свята Андрія громадськість Станиславова вшанувала нового єпископа Кир Андрея Шептицького (1899-1901). Хор вихованців української бурси святого Миколая піднесено виконав концерт Д. Бортнянського „Восхвалю ім'я Бога Твого піснею» [4].

До практики мистецьких акцій з використанням богослужбових творів у останні десятиліття ХІХ ст. долучилися й хори світських музичних товариств. Провідна роль, безумовно, належала хорові “Станиславівського Бояну”, діяльність якого належала до найпотужніших чинників розвитку хорового руху. Багата репертуарна база колективу, творча мобільність, стильове багатство репертуару надавадо йому виняткового статусу. «Духовний концерт на 5-ті роковини проголошення догми «О Непорочнім Зачатію Пречистої Діви Марії» під протекторатом митрополита А.Шептицького відбувся у Станиславові, влаштований місцевим «Бояном». Мішані хори «Станиславського Бояна» і вихованців Львівської духовної семінарії виконували твори Д.Бортнянського «Скажи мі, Господи» у супроводі оркестру і «Достойно єсть» М. Кумановського. Диригував хорами Д. Січинський (1865-1909), який першим в Галичні обрав собі шлях професійного музиканта і, крім композиторської творчості, проводив велику музично-громадську роботу. Також 16 грудня 1908 року в залі театру імені Станіслава Монюшка місцеві українські товариства влаштували ювілейний концерт на честь папи Пія X. «У концерті взяв участь військовий оркестр, мішаний стоголосий хор з членів «Станиславського Бояна», питомців духовної семінарії та учениць школи монастиря Василіянок під управлінням капельмейстера В. Меренькова, який виконав два псальми Д. Бортнянського «Слава во вишніх Богу» і «Тебе, Бога, хвалим» [6].

Вже до початку ХХ століття виконавський рівень хорових колективів міста досягнів неабиякої потужності. Домінувала цілком окреслена тенденція до різностороннього збагачення їх творчого потенціалу та зростання професіоналізму, що найочевидніше простежується у сфері оновлення і ускладнення репертуару, завдяки долученню релігійних творів композиторів від другої половини XVIII століття до найновіших композицій того часу.

Активізація концертних виступів для різних хорів була додатковим чинником на шляху зростання їх мистецького рівня, піднесення професіоналізму в суто духовному виконавстві.

Нова хвиля духовно-мистецького життя Станиславова припадає на початок ХХ століття. Справу Ігнатія Полотнюка продовжив Іван Дувірак, який став регентом хору катедрального собору і намагався підтримувати належний виконавський рівень колективу. Він вчився дяківській справі при соборі, пізніше і сам зайняв посаду дяка. «Дяк Іван Дувірак вів катедральний хор і співав у міському хорі «Боян», вчив співу питомців духовної семінарії.» [2, с. 39-40].

У цей час дівочим хором сестер Василіянок керував учитель музики та співу, композитор, диригент і педагог Ярослав Барнич (1896-1967), якого згодом було титуловано у семінарії професором церковного співу та історії музики. А Станиславівський чоловічий василіянський монастир став останнім нововідчиненим монастирем на Галицькій землі перед другою світовою війною. Нова церква Христа Царя в 1935 році була збудована на Майзлях (так називали частину міста Станиславова). А вже в травні місяці 1936 року в церкві Христа Царя хор співав Службу Божу із своїм керівником отцем Григорієм Балагураком.

Дуже мало згадок є про існування церковного хору при церкві Покрови Пресвятої Богородиці в Княгинині, відсутні відомості про слад хору, його учасників, репертуар. Але сам факт існування такого колективу згадується часописі «Дяківький глас» про корінного княгининця Юрія Припхана (1884-1941), який після закінчення Станиславської учительської семінарії з 1910 року вчителював в селі Бринь (тепер Галицького району). «За час свого вчителювання побудував школу, читальню, заснував хор, театральний гурток. До родини приїжджав тільки на зимові і літні канікули, і тоді вів у Княгинині церковний хор, а в церкві сам співав «Вірую» [6].

В кінці 30-х pоків був створений хор «Трембіта» церкви Христа Царя. Організувала та керувала хором вчителька і дириґент за фахом Іванна Лопук. Більшість хористів не мали музичної освіти, але всі співали по нотах і користувалися партитурами. За підтримкою о. Григорія, настоятеля церкви, колектив існував аж до 1946 року.

Саме дописи в галицькій періодиці дозволили створити уяву про реальний стан в царині богослужбового співу по церквах міста цього часу. Це були переважно мішані хори із достатньою, а іноді й значною кількістю учасників. Природньо, що домінування протягом тривалого часу самолівкового, загально-народного співу істотно позначився і на стильовій базі виконавства. Основу репертуару церковних хорів складали переважно нескладні богослужбові та паралітургійні пісні, що були доступні для непрофесійних співаків. Це наближувало церковний спів до народних традицій.

Беручи участь у громадсько-музичних подіях, церковні хорові колективи сприяли утвердженню ідеї цілісності та багатства українського церковного мистецтва. Випрацьовувалися і популяризувалися серед широких громадських кіл взірці стильової інтонаційності, опертої на знання місцевих співочих традицій та особливостей церковних обрядів, оскільки першорядне значення у плеканні хорового співу в Галичині належало священикам та іншим вихованцям церковно-освітніх закладів.

**Висновки**. Традиції церковного співу мають тисячолітню історію, розвивалися в різних церковних, суспільно-політичних і культурних обставинах, переходили різні фази розвитку й створили різноманітні регіональні та локальні різновидності.

На кінець ХІХ століття сфомувалися основні тенденції розвитку богослужбового хорового виконавства в Станиславові. Духовним центром, осередком церковно-хорової культури та виховання музичних кадрів став Катедральний собор Святого Воскресіння, яий і нині відіграє потужну роль у відновленні закладених уже традицій церковного співу. До відомих постатей музичної історії Станиславова останніх десятиліть XIX століття належить засновник, диякон і регент хору катедрального собору Ігнатій Полотнюк.

Зібрані І.Полотнюком галицькі наспіви, викладені у «Напівнику церковному», перевидані і редаговані, використовують в церковній практиці і на сьогоднішній день. Це видання стало цінною пам’яткою книжного мистецтва та церковного співу на теренах Прикарпаття, особливостей церковно-співочих традицій краю.

Просвітницька діяльність хорових колективів краю з метою нарощення культурно-мистецького досвіду як окремої релігійної громади, так і громадськості регіону загалом, стала основною домінуючою установкою духовного виконавства ХІХ початку ХХ століття не тільки на Прикарпатті , але і Галичині загалом.

**Перспективи подальших досліджень**. Розгляд творчих процесів у царині духовного виконавства певних регіональних осередків Галичини кінця ХІХ –початку ХХ ст. істотно збагачує знання про специфіку розгортання виконавських і наукових зацікавлень та їх значення для подальшого поступу українського хорового мистецтва. Запропонована стаття є спробою з’ясувати тількі окремі актуальні питання, передбачаючи потребу подальшого поглибленого вивчення як часткових проблем, так і загальних тенденцій у духовному виконавстві Галичини.

## Список використаНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

## Валіхновська З. Церковно-співоча школа у Станіславові та її фундатор Ігнатій Полотнюк /Зоряна Валіхновська// Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ. – 2004. – Вип.VІ. – С. 94.

## Грабовецький В. Сторінки літопису Івано-Франківського Кафедрального Собору Святого Воскресіння / Володимир Грабовецький. – Івано-Франківськ: "Нова Зоря". – 1999. – С. 26.

## Діло. – 1889. – ч. 194.

## Діло. – 1889. – ч. 271.

## Діло. – 1908. – ч. 292.

## Дяківський глас. – 1903. – ч. 5.

## Зваричук Ж. Відродження традицій хорового церковного співу в Івано-Франківську в новітній час / Жанна Зваричук // Етнокультурні процеси в урбанізованому середовищі ХХ століття. – Івано-Франківськ, 2006. – С. 263-267.

## Дудик Р. В. Хорова культура Прикарпаття кінця ХІХ – першої третини ХХ ст.: Автореф. … канд. мистецтвознавства / Р. В. Дудик. – К., 2000. – 18 с.

## Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ–ХХ ст. / Любов Кияновська // Навч. посібник – Чернівці, 2007. – 424 с.

## Полотнюк І. Об однообразності церковного пєнія / Ігнатій Полотнюк // Дяківський глас, 1897. – ч. 1.

## Українська загальна енциклопедія.т.І.-Львів-Станиславів-Коломия:-видання кооператива «Рідна школа», 1933.

## Федорів М. Українські богослужбові співи з історичного й теоретичного огляду / Мирон Федорів. – Івано-Франківськ: Вид-во "Нова зоря", 1997. – т.Ш.

## Черепанин М. В. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ століття) / М. В.Черепанин – К., 1997. – 328 с.

REFERENCES

1. Valikhnovsʹka Z. Tserkovno-spivocha shkola u Stanislavovi ta yiyi fundator Ihnatiy Polotnyuk / Zoryana Valikhnovsʹka // Visnyk Prykarpat·sʹkoho universytetu. Mystetstvoznavstvo. – Ivano-Frankivsʹk. – 2004. – Vyp.VI. – S. 94
2. Hrabovetsʹkyy V. Storinky litopysu Ivano-Frankivsʹkoho Kafedralʹnoho Soboru Svyatoho Voskresinnya / Volodymyr Hrabovetsʹkyy. – Ivano-Frankivsʹk: "Nova Zorya". – 1999. – S. 26.
3. Dilo. – 1889. – ch. 194.
4. Dilo. – 1889. – ch. 271.
5. Dilo. – 1908. – ch. 292.
6. Dyakivsʹkyy hlas. – 1903. – ch. 5.
7. Zvarychuk ZH. Vidrodzhennya tradytsiy khorovoho tserkovnoho spivu v Ivano-Frankivsʹku v novitniy chas / Zhanna Zvarychuk // Etnokulʹturni protsesy v urbanizovanomu seredovyshchi ХХ stolittya. – Ivano-Frankivsʹk, 2006. – S. 263-267.
8. Dudyk R.V/ Khorova kulʹtura Prykarpattya kintsya ХІХ – pershoyi tretyny ХХ st.: Avtoref. kand. mystetstvoznavstva / R. V. Dudyk. – K., 2000. – 18 s.
9. Kyyanovsʹka L. Halytsʹka muzychna kulʹtura ХІХ-ХХ st. / Lyubov Kyyanovsʹka // Navch. posibnyk – Chernivtsi, 2007. – 424 s.
10. Polotnyuk I. Ob odnoobraznosti tserkovnoho pyeniya / Ihnatiy Polotnyuk // Dyakivsʹkyy hlas, 1897. – ch. 1.
11. Ukrayinsʹka zahalʹna entsyklopediya.t.I.-Lʹviv-Stanislaviv-Kolomyya: vydannya kooperatyva «Ridna shkola», 1933.
12. Fedoriv M. Ukrayinsʹki bohosluzhbovi spivy z istorychnoho y teoretychnoho ohlyadu / Myron Fedoriv. – Ivano-Frankivsʹk: Vyd-vo "Nova zorya", 1997. – t.SH.
13. Cherepanyn M. V. Muzychna kulʹtura Halychyny (druha polovyna ХІХ – persha polovyna ХХ stolittya) / M.V.Cherepanyn – K., 1997. – 328 s.

**УДК 7.071.2(477.86)**

**Zh.Y. Zvarychuk, Candidate of Art, Associate Professor, *Educational and Scientific Institute of Arts of the State Pedagogical University "Vasyl Stefanyk Precarpathian National University", Ivano-Frankivsk.***

**THE FORMATION of the LITURGICAL TRADITION of the CHOIR PERFORMANCE in STANISLAVIV (now Ivano-Frankivsk) in the LATE 19th – EARLY 20th CENTURY**

**credoif@ukr.net**

The aim of this paper is to consider the performing traditions in the spiritual choral work of Stanislaviv, the separate region of Galicia, in the late 19th – early 20th century and their connection with national folk and ancient church-singing traditions.

Research methodology. In most researches of spiritual creativity in different regions of Ukraine the attention is focused on the development of secular performance and spiritual creativity. The performing liturgical traditions are considered in the article.

Results. The traditions of church singing were developing in various church, socio-political and cultural circumstances. They created a range of regional and local varieties. The city of Stanislaviv (now Ivano-Frankivsk) became an important centre, where the main tendencies of liturgical choral performance of the afore-cited period were formed.

The Cathedral of the Holy Resurrection became the centre of church-choral culture and of musical staff education, and now it plays a powerful role in restoring the already established traditions of church singing. One of the significant figures of musical history of that time was Ignatius Polotnyuk, the founder, deacon and regent of the choir.

Novelty. The liturgical and educational activity of the choir collectives of the region became the main dominant foundation of the spiritual performance, not only in the Carpathian region, but also in Galicia in general.

The practical significance. The review of the creative processes in the realm of spiritual performance of certain regional centres of Galicia in late 19th – early 20th century enriches the knowledge about the specifics of performing and scientific interests, and their importance for the further development of Ukrainian choral art.

***Key words:*** *liturgical performance, choir, Stanislaviv, tradition.*