

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ

**Т. П. Монолатій**

## **KUNSTZEITALTER UND KUNSTRICHTUNGEN**

**Навчальний посібник з німецької мови для студентів спеціальностей  
«Дизайн», «Середня освіта (образотворче мистецтво)»,  
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Івано-Франківськ

2020

УДК 811.112.2(076.6)  
ББК 81.432.4-94:65  
М 77

**Рецензенти:**

**Набитович І. Й.**, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури та теорії літератури Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

**Остапчук Я. В.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

*Рекомендовано до друку на засіданні кафедри іноземних мов  
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника*

**Монолатій Т. П.**

**Kunstzeitalter und Kunstrichtungen: Навчальний посібник з німецької мови для студентів спеціальностей «Дизайн», «Середня освіта (образотворче мистецтво)», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2020. – 124 с.**

Навчальний посібник складений відповідно до навчальної програми курсу «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» та вимог кредитно-модульної системи Болонського процесу і складається з 17 текстів, об'єднаних за тематичним принципом, а також із лексико-граматичних і комунікативних вправ, спрямованих на засвоєння нового і закріплення вивченого матеріалу.

## INHALT

<i>Vorwort</i>	4
<b>Thema 1.</b> Archaik und Altägyptische Kunst	5
<b>Thema 2.</b> Antike. Altchristliche Kunst. Byzantinische Kunst	9
<b>Thema 3.</b> Merowingische Kunst. Karolingische Kunst. Ottonische Kunst	15
<b>Thema 4.</b> Romanik (romanischer/vorgotischer Stil)	20
<b>Thema 5.</b> Gotik	25
<b>Thema 6.</b> Renaissance	30
<b>Thema 7.</b> Albrecht Dürer	35
<b>Thema 8.</b> Barock	43
<b>Thema 9.</b> Klassizismus	52
<b>Thema 10.</b> Romantik	59
<b>Thema 11.</b> Realismus	66
<b>Thema 12.</b> Impressionismus	71
<b>Thema 13.</b> Jugendstil	80
<b>Thema 14.</b> Expressionismus	90
<b>Thema 15.</b> Surrealismus	98
<b>Thema 16.</b> Abstrakte Kunst	105
<b>Aufbau einer Bildbeschreibung</b>	112
<b>Fragen zur Selbstkontrolle</b>	118
<i>Quellenverzeichnis</i>	122

## ПЕРЕДМОВА

Іноземна мова, німецька зокрема, є компонентом вищої освіти. Її вивчення сприяє розвитку комунікативних компетенцій в усіх видах мовленнєвої діяльності – читанні, говорінні, аудіюванні, письмі.

Метою вивчення німецької мови є формування у студентів професійних мовних, мовленнєвих та соціокультурних компетенцій. Студент повинен розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстрактну теми, досить вільно спілкуватися з носіями мови, точно висловлювати свою думку щодо широкого кола професійних тем, вести дискусію.

Навчання передбачає розвиток загальних навичок критичного мислення, вирішення професійних проблем, презентацій ідей тощо і дозволяє оволодіти основними навичками і вміннями, необхідними для самостійної роботи з німецькомовною літературою, а також професійного усного і письмового спілкування. Досягнення мети забезпечується застосуванням ефективних методичних та організаційних засобів вивчення іноземної мови.

Сутність професійно-орієнтованого навчання іноземної мови полягає в його інтеграції зі спеціальними дисциплінами з метою отримання додаткових професійних знань і формування професійно значимих якостей особистості. Професійно-орієнтоване навчання означає процес викладання іноземної мови у ВНЗ, орієнтований на читання літератури за фахом, вивчення професійної лексики та термінології. Оскільки навчальна дисципліна «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» за своєю метою є інтегративною, а за предметним змістом – міждисциплінарною, вона має сприяти розширенню освітнього кругозору студентів, соціалізації особистості майбутніх фахівців, підготовці їх до життя в умовах багатонаціонального та полікультурного світу.

Пропонований посібник призначений для студентів спеціальностей «Дизайн», «Середня освіта (образотворче мистецтво)», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», а також для всіх, хто бажає вдосконалити рівень володіння фаховою німецькою мовою.

Метою посібника є формування у студентів здатності і готовності до професійної комунікації, розвиток різноманітних видів компетенції, як рецептивного, так і репродуктивного характеру іншомовного спілкування. Посібник ґрунтується на текстах для читання німецькою мовою, що забезпечує оригінальність як змісту, так і термінології. Пропоновані матеріали є результатом ретельного упорядкування, що відповідає прагненню автора представити якомога більший спектр текстів відповідної тематики.

## **Thema 1. Archaik und Altägyptische Kunst**

**Archaik, archaische Kunst.** Die Kunst der Eiszeitmenschen zwischen 60 000 und 10 000 Jahren vor unserer Zeit wird oft als Archaik bezeichnet. Der Wesenszug dieser Kunst ist eine meisterhafte realistische (oder symbolische) Darstellung von Tieren, in erster Linie die des Jagdwildes. Zu den Spitzenleistungen dieser Kunst gehören die altsteinzeitliche Malerei in der Höhle von Altamira (Spanien), die Höhlenmalerei aus Lascaux (Altsteinzeit, Frankreich), die Felsmalerei aus der Valltortaschlucht (Jungsteinzeit, Spanien) und andere. Diese frühe Form der Kunst hing stark mit menschlicher Arbeit (Jagd) und primitiven Formen des Glaubens zusammen. Neben der Höhlenmalerei gab es auch Bisonplastik und Ritzzeichnungen an Höhlenwänden.

**Altägyptische Kunst.** Diese Kunst entstand und entwickelte sich in enger Verbindung mit der Verehrung des Pharaos als Gottheit. Baukunst, Malerei und Bildhauerei dienten dem Kult des Königs und dem Totenkult. Prachtvolle Pyramiden und Sarkophage, Bau- und Kleinplastik, Wandmalereien und zahlreiche Zeichnungen auf dem Papyrus sind künstlerische Zeugnisse dieser Epoche, die vom V-IV. Jahrtausend bis zum VI. Jh. vor unserer Zeit wahrte. Aus dem Alten Reich stammen lebensfrohe Reliefs und Malereikunst, im Mittleren Reich entstehen meisterhafte Herrscherporträts, das Neue Reich bringt viele Kolossalfiguren, die den König verherrlichen. Die Amarnakunst mit ihren naturnahen Darstellungen beeinflusste wesentlich die weitere Entwicklung. In der Spätzeit erstarrte die traditionelle Kunst, während sich eine realistische Plastik herausbildete. Unter dem Einfluss der griechischen, römischen und vorderasiatischen Kunst entstand die koptische Kunst.

Für die altägyptische Malerei ist eine lebensgetreue, naturnahe und oft dynamische Darstellung der Tiere typisch, während die menschlichen Figuren flach und starr wirken, da sie nach strengen Regeln ausgeführt wurden - besonders dann, wenn sie die hochgestellten Personen zeigten.

## Übungen

### **1. Beantworten Sie die Fragen zum Text.**

1. Was ist unter archaischer Zeit zu verstehen?
2. Was ist der Wesenszug dieser Kunst?
3. Wie war die Darstellung von Tieren in dieser Zeit?
4. Was gehört zu den Spitzenleistungen dieser Kunst?
5. Womit war diese frühe Form der Kunst stark verbunden?
6. Was gab es auch neben der Höhlenmalerei?
7. Mit wem und womit war ägyptische Kunst eng verbunden?
8. Wozu dienten Baukunst, Malerei und Bildhauerei in jener Zeit?
9. Welches sind künstlerische Zeugnisse dieser Epoche?
10. Was stammt aus dem Alten Reich?
11. Was entsteht im Mittleren Reich?
12. Was bringt das Neue Reich?
13. Wann bildete sich eine realistische Plastik heraus?
14. Was ist für die altägyptische Malerei typisch?
15. Wie wirken die menschlichen Figuren der altägyptischen Malerei?

### **2. Ergänzen Sie die Sätze.**

***Gittermuster – Kunst – Umrisse – Schnitzereien – Motive –  
Darstellung – Höhlenmalereien – Porträts – Menschen***

1. Die zum Teil über 30.000 Jahre alten \_\_\_\_\_ aus Mammutelfenbein zeigen unter anderem einen Pferdekopf, einen Wasservogel und den berühmten Löwenmenschen.
2. Wissenschaftler vermuten, dass es sich dabei um die \_\_\_\_\_ eines Schamanen handelt.
3. Lascaux in Südwestfrankreich gehört zu den großartigsten Zeugnissen prähistorischer \_\_\_\_\_ in Europa.
4. Die ungefähr 15.000 Jahre alten \_\_\_\_\_ zeigen hauptsächlich Tiere, doch gibt es auch einige abstrakte \_\_\_\_\_, wie Gruppen von Punkten und \_\_\_\_\_.
- 5.

Seltsam ist auch, dass es nur ganz wenige Darstellungen von \_\_\_\_\_ gibt. 6. Dabei handelt es sich aber fast ausnahmslos um skizzenhafte, fast abstrakte \_\_\_\_\_ und nicht um naturgetreue \_\_\_\_\_.

### **3. Ordnen Sie die Satzteile richtig ein.**

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Unter Ägyptischer Kunst wird allgemein Kunst und Kultur ...</li><li>2. Damit weist Ägypten ...</li><li>3. Die Natur des Landes, besonders durch den Nil geprägt, und der relativ geringe äußere kulturelle Einfluss, ...</li><li>4. Die Kunst in all ihren Formen wurde vor allem dem Dienste des Königs gewidmet (dem Pharaos), ...</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>a. der als ein Gott auf Erden betrachtet wurde.</li><li>b. die längste vereinigte Geschichte am alten Mittelmeer auf.</li><li>c. des alten Ägyptens, der Pharaonenzeit (3000 v.Chr. – 395 n.Chr.), verstanden.</li><li>d. brachten einen künstlerischen Stil hervor, der sich wenig während dieser langen Periode verändert hat.</li></ol> |
|---|--|

### **4. Ergänzen Sie die Sätze mit den Wörtern in Klammern.**

1. (Малюнки) und (зображення) aller Relieffiguren folgen einem starren Raster. 2. Menschen auf (розписи) sind stets aus verschiedenen Ansichten zusammengesetzt. 3. Damit die Proportionen eines Menschen durch diese Technik nicht verschoben wurden, trugen (художники) vor Beginn der eigentlichen Zeichnung ein Quadratenraster auf die zu bemalende Fläche auf. 4. Die ägyptische (мистецтво) beschränkte sich auf wenige Grundfarben. 5. (Архітектура, скульптура, живопис) und Kunsthandwerk Altägyptens standen in engem Zusammenhang mit religiösen Vorstellungen.

### **5. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. Архаїчне мистецтво було представлено також і малюнками в печерах.
2. Художники малювали зображення тварин і людей.

3. Найбільш відомі розписи цього періоду знаходяться в печерах Альтаміра (Іспанія), Ласко (Франція) та інших.
4. Наскельні малюнки найчастіше знаходяться на висоті 1,5-2 метри.
5. Мистецтво Стародавнього Єгипту – це живопис, скульптура, архітектура та інші види мистецтва.
6. Вони зародилися в Нільській долині близько 5000 років до н. е. і проіснували до 300 року н. е.
7. Це мистецтво виникло і розвивалося в тісному зв'язку з поклонінням фараону як божеству.
8. Архітектура, живопис і скульптура служили культові царя і культу мертвих.
9. Для давньоєгипетського живопису характерне природне і часто динамічне зображення тварин.
10. Постаті людей здаються пласкими, тому що вони виконувалися відповідно до строгих правил.

***6. Halten Sie einen fünfminütigen Vortrag zum Thema «Archaik und Altägyptische Kunst».***



## **Thema 2. Antike. Altchristliche Kunst. Byzantinische Kunst**

**Antike.** So wird sowohl die Kultur des griechischen und römischen Altertums, als auch das Kunstwerk der Antike genannt. Die Anfänge der griechischen Kunst (Archaik) reichen bis ins I. Jahrtausend v.u.Z. zurück. In der I. Hälfte des V. Jh. v.u.Z. vollzog sich die Entwicklung zum klassischen Stil. Die Kunst von Alexander dem Großen bis zum Beginn der römischen Kaiserzeit nennt man die hellenistische Kunst.

Die römische Kunst wurde in ihren Anfängen durch die großgriechische und etruskische Kunst beeinflusst. Die westeuropäische Kunst ist Nachfolgerin und Erbin der Antike. Altgriechische und römische Plastik, Architektur, Freskomalerei und Mosaik erreichten einen hohen Grad der Vollkommenheit. Im Unterschied zur altägyptischen Kunst hatte die antike Kunst einen anthropomorphen Charakter – sie verherrlichte den Menschen. Auch die Darstellungen der heidnischen Gottheiten wurden vermenschlicht. Die antiken Meister beherrschten sehr gut die Gesetze der Perspektive und hielten alle Proportionen ein: davon zeugen herrliche Skulpturen von Phidias (die Goldelfenbeinfigur der Athena Parthenos und des Zeus von Olympia, die Westgiebelplastik des Parthenons), Praxiteles (Aphrodite von Knidos, angelehnter Satyr, Hermes von Olympia), Polyklet (Doryphoros „Lanzenträger“) u.a.

Vollkommenheit der Formen, Harmonie, Lebenstreue, Ausdruckskraft, Dynamik, perfekte Kenntnis der Anatomie und des Materials kennzeichnen auch Architektur-, Porträt- und Grabplastik sowie statuarische Plastik und Weihreliefs der klassischen Antike. Dasselbe gilt auch für Historienreliefs, Monumentalmalerei (z.B. Wanddekorationen) und Mosaik. Nicht minder wertvoll und schon in ihrer Art sind auch Vasenmalerei (schwarz- und rotfigurige Vasen), Reliefkeramik und verschiedene Erzeugnisse von Kunstgewerbe (z.B. Gefäße) sowie Gemmen und Münzen.

**Altchristliche (frühchristliche) Kunst, christliche Antike.** So heißt die Kunst der Christen etwa bis zum VII. Jh. Ihre Hauptgebiete waren Italien und der christliche Orient, aber sie verbreitete sich zwischen Irland und Nordafrika, Spanien und Irak.

Diese Kunst entwickelte sich aus der spätantiken Kunst. Später bildeten sich ihre spezifischen Formen unter dem Einfluss der christlichen Ideologie heraus.

Die Hauptthemen der christlichen Kunst waren die Leiden Christi, sein Lebensweg und seine Wundertaten. Man stellte auch die Gottesmutter, Propheten und Heilige dar. In der mittelalterlichen Kunst wurden die irdischen Menschen im Unterschied zum Gott klein gemalt. Maler und Kunsthandwerker dieses Zeitalters arbeiteten größtenteils für Kirchen. Hauptzeugnisse der frühchristlichen Kunst sind Elfenbeinreliefs, Sarkophagplastik, Katakombenmalerei, Miniaturen, Mosaiken.

**Byzantinische Kunst.** Die Kunst der Byzanz seit dem VI. Jh. bis zum Jahre 1453, als Konstantinopel durch die Türken erobert wurde, heißt die byzantinische Kunst. Sie entstand aus der frühchristlichen Kunst und nahm zahlreiche kleinasiatische, syrische und hellenistische Elemente in sich auf. Ihr glänzendes Beispiel ist die *Hagia Sophia* (VI. Jh.). Diese Kunst hatte hervorragende Leistungen in der Plastik (Elfenbeinschnitzerei), im Mosaik, im Heiligenbild (byzantinische, altrussische, altbulgarische und altserbische Ikonen) sowie in der Buchillustration. Die byzantinische Kunst beeinflusste stark die Kunst Ost- und Sudeuropas. In der Architektur wurde eine besondere Form der Kuppelbasilika geschaffen.

## Übungen

### ***1. Beantworten Sie die Fragen zum Text.***

1. Was wird Antike genannt?
2. Um welche Zeitperiode geht es, wenn man über die Anfänge der griechischen Kunst spricht?
3. Wann vollzog sich die Entwicklung der Antike zum klassischen Stil?
4. Was bedeutet „die hellenistische Kunst“?
5. Wodurch wurde die römische Kunst ursprünglich?
6. Wessen Nachfolgerin und Erbin ist die westeuropäische Kunst?
7. Was erreichten altgriechische und römische Plastik, Architektur, Freskomalerei und Mosaik?
8. Welchen Charakter hatte die antike Kunst?

9. Wen verherrlichte die antike Kunst?
10. Was beherrschten die antiken Meister sehr gut?
11. Was zeugt davon, dass die antiken Meister alle Proportionen einhielten?
12. Was kennzeichnet Architektur-, Porträt- und Grabplastik sowie statuarische Plastik und Weihreliefs der klassischen Antike?
13. Was nennt man „christliche Antike“?
14. Wo waren die Hauptgebiete der altchristlichen Kunst?
15. Woraus entwickelte sich diese Kunst?
16. Was gehört zu den Hauptthemen der christlichen Kunst?
17. Welches sind Hauptzeugnisse der frühchristlichen Kunst?
18. Was heißt „die byzantinische Kunst“?
19. Woraus entstand die byzantinische Kunst?
20. Welche hervorragende Leistungen hatte diese Kunst?

**2. Ergänzen Sie die Sätze mit den Wörtern aus dem Kasten .**

*Porträtplastik – Stein- und Tonskulpturen – Bogen- und  
Gewölbetechnik – Ehren- oder Triumphbogen – Wandgemälde – Ton –  
Architektur – Bildhauer – farbig – wasserlösliche – Mosaiken – Obelisken –  
Bronze – Großplastik – dekorativer*

1. Von der griechischen \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ sind relativ wenige Beispiele unbeschädigt erhalten geblieben.
2. Die \_\_\_\_\_ bearbeiteten Marmor und Kalkstein, modellierten in \_\_\_\_\_ oder gossen ihre Werke in \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_ waren ganz oder teilweise \_\_\_\_\_ bemalt.
4. Für \_\_\_\_\_ oder Vasenmalereien verwendete man \_\_\_\_\_ Farben.
5. Die ersten römischen Theaterbauten entstanden gegen Ende der Republik, es wurde durch Entwicklung der \_\_\_\_\_ möglich, monumentale Theater auch in den Zentren der Städte zu errichten.
6. Zu den wichtigsten Bauten mit propagandistischer und rein \_\_\_\_\_ Funktion gehört der \_\_\_\_\_.

7. Gelegentlich wurden auch monumentale Siegestsäulen in Form von \_\_\_\_\_ mit Relieffriesen errichtet. 8. Die römische \_\_\_\_\_ entwickelte sich aus dem Brauch, die Totenmasken im Haus aufzubewahren. 9. Im gesamten römischen Reich wurden \_\_\_\_\_ entdeckt.

**3. Ordnen Sie vier griechische Säulenordnungen richtig ein.**

1	2	3	4

1. Die ältesten Beispiele datieren um das Jahr 625 v.Chr. Die Säule besitzt einen kannelierten Schaft ohne Basis, der sich nach oben verjüngt (Entasis), ein wulstförmig abgeschrägtes Kapitell und eine einfache quadratische Deckplatte.

2. Sie wurde vermutlich aus dem äolischen Volutenkapitell entwickelt, seit ungefähr 570 v. Chr. nachweisbar. Das Kapitell besteht aus zwei großen, nach den Seiten ausladenden Voluten, der Säulenschaft hat Kanneluren mit Stegen.

3. Sie entstand erst um 400 v.Chr.; das Kapitell mit seinen Reihen von Akanthusblättern ist dekorativer als die früheren Formen.

4. Diese Abart der dorischen Säule wurde von der römischen Kunst entwickelt. Sie unterscheidet sich von der dorischen Säule durch die Basis und das Fehlen von Kanneluren.

- a) korinthische Ordnung
- b) toskanische Ordnung
- c) dorische Ordnung
- d) ionische Ordnung

**4. Wählen sie eine richtige Antwort.**

1. Die Ursprünge der frühchristlichen Kunst liegen in der ... Kunst.

- a) französischen    b) römischen    c) deutschen    d) ägyptischen
2. Erst allmählich bildete sich eine spezifisch christliche ... aus.
- a) Landschaftsmalerei    b) Porträtmalerei    c) Ikonographie    d) Marine
3. Als christlicher Kultraum wurde im 4. Jh. die römische ... übernommen.
- a) Basilika    b) Obelisk    c) Säule    d) Kapitell
4. Für die Ausstattung der Kirchenräume wurden auch Teile aus ... Gebäuden verwendet.
- a) ägyptischen    b) gotischen    c) klassischen    d) antiken
5. Man beschränkte sich vor allem auf Reliefdarstellungen auf ....
- a) Wänden    b) Sarkophagen    c) Bogen    d) Fußböden
6. Der ... des Junius Bassus von 359 zeigt in klassischer Manier ausgearbeitete Figuren.
- a) Sarkophag    b) Obelisk    c) Denkmal    d) Gemälde
7. Statt antiken ... Szenen sind Szenen des Alten und Neuen Testaments dargestellt.
- a) realistischen    b) flachen    c) mythologischen    d) kirchlichen
8. Auch in der Elfenbein... leistete die frühchristliche Kunst Hervorragendes.
- a) ... malerei    b) ... schnitzerei    c) ... bildhauerei    d) ... uhrmacherei
9. Frühchristliche ... schmückten Wände und Fußböden der Basiliken und Baptisterien.
- a) Porträts    b) Stilleben    c) Skulpturen    d) Mosaiken
10. Fresken aus frühchristlicher Zeit haben sich in den ... erhalten.
- a) Katakomben    b) Höhlen    c) Pyramiden    d) Papyrus

**5. Ergänzen Sie die Sätze mit den Wörtern in Klammern.**

1. Die byzantinische Kunst ist hauptsächlich geprägt durch die (пізньюантичний) Kultur Griechenlands und Roms und die darauf aufbauende (ранньохристиянський) Kunst. 2. Im Gegensatz zur (античне мистецтво) wurden nicht Plastizität und Körperlichkeit angestrebt, sondern Spiritualität und Vergeistigung. 3. Die (візантійський) Kunst beeinflusste die mittelalterliche europäische Kunst besonders in Sizilien, Venedig und Südfrankreich. 4. Der prägende byzantinische Kirchentyp

wurde die Kreuzkuppelkirche, deren Kuppelrand von vier (колони) getragen wird. 5. An bildhauerischen Arbeiten entstanden hauptsächlich (барельєфи). 6. Die frühbyzantinische Kunst brachte zahlreiche hochwertige (різьблення по слоновій кістці) hervor. 7. Die frühe byzantinische Kunst brachte (шедеври) der Mosaikkunst hervor. 8. Die bedeutendsten (мозаїки) entstanden in San Vitale in Ravenna. 9. Auch einige Beispiele der (книжкова мініатюра) sind überliefert. 10. Das 11. Jh. der byzantinischen Kunst brachte flächig-lineare (фрески) und Mosaiken hervor.

### ***6. Übersetzen Sie ins Deutsche.***

1. Грецька архітектура була представлена трьома основними архітектурними ордерами. 2. Вони відрізняються типами колон і пропорціями. 3. Розрізняють доричний та іонічний, а також коринфський ордер. 4. Давньогрецька монументальна скульптура майже вся виконана з мармуру або бронзи. 5. Живописні твори (фрески, картини) не збереглися. 6. Споруди, які прославляли імператорів – це тріумфальні арки і колони. 7. У катакомбах збереглися фрагменти фресок і мармурові, прикрашені рельєфами саркофаги. 8. Розписи християнських храмів відрізнялися від живопису катакомб. 9. Візантійські художники відзначилися у мозаїчних роботах і в ілюструванні книг. 10. Іконопис Візантії був найбільшим художнім явищем у східнохристиянському світі.

***7. Versuchen Sie die Unterschiede zwischen griechischen Säulenordnungen zu erklären.***

***8. Erzählen Sie, inwieweit die Spätantike die frühchristliche Kunst beeinflusste.***

***9. Analysieren Sie, in welcher Weise sich die byzantinische Kunst entwickelte.***

***10. Beurteilen Sie, in welchem Ausmaß die byzantinische Kunst die Kunst Ost- und Sudeuropas beeinflusste.***

### **Thema 3. Merowingische Kunst. Karolingische Kunst. Ottonische Kunst.**

**Merowingische Kunst.** So bezeichnet man die Kunst des Frankenreiches unter den Merowingerkönigen (V.-VIII. Jh.). Diese Kunst fußte auf den Traditionen des Mittelmeerraums, aber sie bekam auf dem germanischen Boden neue Züge – den Hang zum Ornamentalen, Koloristischen und Flächenhaften. Besonders scharf war dieser Stil in der Architektur ausgeprägt, wo die meisten Bauten ein doppeltes Quadrat im Grundriss hatten. Als Baudekor wurde dabei Kapitel- und Sarkophagplastik verwendet. Diese Epoche hinterließ einige hervorragende Exempel der Grabmalkunst (z.B. der Grabstein von Niederdollendorf, VII. Jh.), der Metallkunst (der Dagobert-Thron) sowie der Buchmalerei.

**Karolingische Kunst.** Diese Kunst entwickelte sich im Reich Karls des Großen (VIII.-IX. Jh.). Ihr Zentrum befand sich in Aachen, wo sich viele Künstler aus allen Enden des Reiches versammelten. Sie folgten verschiedenen Traditionen: den römischen, byzantinischen, merowingischen, langobardischen und angelsächsischen. Der karolingische Stil wird als I. Stufe der europäischen mittelalterlichen Kunst angesehen. Es wurden viele Gegenstände des kirchlichen Zubehörs geschaffen, die von hoher Perfektion der Goldschmiedekunst, der Elfenbeinschnitzerei und der Buchmalerei zeugen. Die Kirchenbauten dieses Zeitalters hatten größtenteils die Form einer Basilika oder einer Saalkirche.

**Ottonische Kunst.** Diese Epoche dauerte von ca. 950 bis 1024, als die Ottonen deutsche Kaiser waren. Die bedeutendsten Zentren der ottonischen Kunst befanden sich in Magdeburg, Köln, Essen-Werden, Fulda, Regensburg, Reichenau, Trier und Hildesheim. Die ottonische Zeit brachte Neuerungen in den Kirchenbau: es verbreitete sich die kreuzförmige, dreischiffige Basilika. Unter byzantinischer Einwirkung entstand die Emporenkirche, deren ungegliederte Wandflächen mit Wandmalereien verziert wurden. Die Goldschmiedekunst dieser Epoche zeichnete sich durch Farbigkeit und Lebendigkeit aus. Das Gerokreuz im Kölner Dom (um 970 von Erzbischof Gero gestiftet) ist eines der ersten und hervorragendsten Werke der Monumentalplastik in Europa. Die ottonische Buchmalerei, deren wichtigste Zentren

Reichenau, Echternach, Regensburg, Köln, Trier und Hildesheim waren, wurde im Vergleich zur karolingischen strenger und monumentaler. Die Buchillustratoren strebten nach größerer Ausdruckskraft, indem sie nur sparsam rein ornamentale Mittel verwendeten.

## Übungen

### ***1. Beantworten Sie die Fragen zum Text.***

1. Wie bezeichnet man die Kunst des Frankenreiches vom späten 5. Jahrhundert bis Mitte des 8. Jahrhunderts?
2. Was ist in der merowingischen Kunst von Bedeutung?
3. Wodurch zeichnet sich die Grabmalkunst der merowingischen Kunst?
4. Was wurde als Baudekor meist verwendet?
5. Was gehört zu den hervorragenden Leistungen dieser Epoche?
6. Wo entwickelte sich die karolingische Kunst?
7. Welche Traditionen folgten die Künstler dieser Zeit?
8. Wie wird der karolingische Stil angesehen?
9. Welche Form hatten größtenteils die Kirchenbauten dieses Zeitalters?
10. Wie lange dauerte die Epoche der ottonischen Kunst?
11. Wo befanden sich die bedeutendsten Zentren der ottonischen Kunst?
12. Was gehört zu den ersten und hervorragendsten Werken der Monumentalplastik in Europa?
13. Wo waren die wichtigsten Zentren der ottonischen Buchmalerei?
14. Wonach strebten die Buchillustratoren dieser Epoche?
15. Welche Form der Basilika verbreitete sich in der Zeit der Ottonen?

### ***2. Ergänzen Sie die Sätze mit den Wörtern aus dem Kasten .***

<p><i>Grabmalkunst – Basiliken – Kuppeltürme – Malerei – Kunst – Verzierung – Entstehung – Grundlagen</i></p>
---



1. Merowingische Kunst ist die \_\_\_\_\_ des Frankenreiches zur Zeit der Merowingerkönige vom späten 5. Jahrhundert bis Mitte des 8. Jahrhunderts. 2. Von Bedeutung ist die \_\_\_\_\_ von oktogonalen Baptisterien sowie \_\_\_\_\_. 3. \_\_\_\_\_ zwischen Mittelschiff und Apsis bildeten sich als merowingische Sonderform heraus. 4. Die \_\_\_\_\_ zeichnet sich durch eine hohe Qualität der ornamentalen \_\_\_\_\_ aus, die Metallkunst ist teilweise von kleinasiatischer Kunst beeinflusst, die Buchmalerei, für die Fisch- und Vogelornamentik charakteristisch ist, knüpft an irisch-angelsächsische \_\_\_\_\_ an. 5. Insgesamt legte damit die merowingische Kunst die \_\_\_\_\_ für die karolingische Kunst.

### 3. Ordnen Sie die Satzteile richtig ein.

- |   |   |
|---|---|
| 1. In allen Bereichen der Kultur, der bildenden Kunst, der Poesie und Prosa strebte man danach, ... | a. ... der Karolingischen Renaissance gebraucht.  |
| 2. Deshalb wird für diesen Zeitraum auch der Begriff ...  | b. ... blühte im Frankenreich die Malkunst.   |
| 3. Die karolingische Kunst hat vor allem ...  | c. ... bedeutende Schulen der Buchmalerei.  |
| 4. Die meisten Bauten der karolingischen Kunst...   | d. ... sind allerdings nicht mehr erhalten.   |
| 5. Aus Schriftquellen ist bekannt, ...  | e. ... auf das geistige Erbe der Antike bzw. Spätantike zurückzugreifen.                                  |
| 6. Im Gegensatz zu Byzanz ...   | f. ... kostbare Buchdeckel aus Gold, Emailarbeiten und Elfenbein, Bronzeplastiken und Altarverkleidungen. |
| 7. Zahlreiche Klöster besaßen ...   | g. ... dass Paläste und Kirchen mit großen Wandmalereien geschmückt waren.                                |
| 8. Zahlreiche hochwertige Werke der Kleinkunst haben sich erhalten:                                 | h. ... bedeutende Kirchenbauten geschaffen.   |

### 4. Ergänzen Sie die Sätze mit den Wörtern in Klammern.

1. Typisch wurden ungegliederte Wandflächen, mit (*фрески*) verziert, und flache (*дерев'яні стелі*). 2. Die ottonischen (*церковні споруди*) sind eng an karolingische

Architektur angelehnt. 3. Ihre (*основні ознаки*) sind (*вестверк, кринта*) und der Wechsel von Pfeiler und (*колона*) als Stütze im Innenraum. 4. Die (*золотарство*) war sehr lebendig und bewegt. 5. Frühestes Beispiel einer lebensgroßen Skulptur der (*средньовічне мистецтво*) ist das ottonische Gerokreuz (Kölner Dom) von ca. 970. 6. Höhepunkt der ottonischen Kunst war die (*книжкова мініатюра*); eines der Hauptzentren ist das (*монастир*) Reichenau.

### **5. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. Меровінзьке мистецтво – це мистецтво франкської династії Меровінгів, яка правила з V по VIII сторіччя на території сучасної Франції, Бенілюксу та частини Німеччини.
2. Встановлення династії Меровінгів у V сторіччі призвело до важливих змін у мистецтві.
3. Скульптура стала майже просто технікою прикрашення саркофагів, вівтарів та церковних меблів.
4. В золотарстві та новому виді мистецтва – ілюмінуванні манускриптів – поєднався «варварський» тваринний стиль оздоблення з мотивами пізньої античності та іншими запозиченнями аж до Сирії чи Ірландії.
5. Каролінзьке мистецтво існувало в імперії франків у період між 780-900 роками, відомий також під назвою Каролінзьке Відродження.
6. Предмети мистецтва вироблялись в декількох центрах на території сучасних Франції, Німеччини, Австрії, Нідерландів, Бельгії, Люксембургу та північної Італії.
7. У час правління Карла Великого з'явилася перша монументальна релігійна скульптура, важливий прецедент для західного мистецтва.
8. До нашого часу зберігся ряд ілюмінованих манускриптів та маленьких скульптур, переважно зі слонової кістки, однак значно менше прикладів інших витворів (робіт по металу, мозаїк, фресок тощо).
9. Багато манускриптів є копіями або інтерпретаціями пізньоантичних або візантійських зразків.

10. Оттонське мистецтво – це стиль дороманського німецького мистецтва, і разом з оттонською архітектурою воно є ключовим елементом Оттонського Відродження.
11. Візантійські елементи, переважно роботи по емалі та слоновій кістці, часто включались у оттонські роботи по металу, особливо обкладинки книжок.
12. Манускрипти писались та ілюмувались монахами.
13. Існувало декілька майстерень по золоту при монастирях Раннього Середньовіччя.
14. Протягом оттонського періоду була створена велика кількість невеликої скульптури зі слоновієї кістки.
15. Збереглося дуже мало зразків різьблення по дереву, але монументальна фарбована фігура Христа на хресті Геро в Кельнському соборі належить до шедеврів оттонського періоду.

#### **Thema 4. Romanik (romanischer/vorgotischer Stil)**

Die romanische Kunst war Nachfolgerin der ottonischen. Diese kunstgeschichtliche Epoche in der europäischen mittelalterlichen Kunst bestand in Europa vom 11. Jh. bis zum Anfang des 13. Jh. zwischen der Vorromanik und der nachfolgenden Gotik in Malerei, Bildhauerkunst und Architektur. Die Romanik gilt als erste große gesamteuropäische Kunstepoche seit dem Untergang Roms im 5. Jahrhundert und damit dem Ende der Antike. Sie wurde durch die Gotik abgelöst. Ihre Bezeichnung aber entstand erst um 1820 und galt vor allem für die Architektur, die deutliche römische Elemente wie Rundbogen, Säule und Gewölbe benutzte. Für die sakrale Baukunst dieser Zeit sind strenge und wuchtige Formen kennzeichnend: massige doppelchörige Kirchenbauten (in der Frühromanik flachgedeckte Säulenbasiliken, in der Hoch- und Spätromanik kreuzgratgewölbte Pfeilerbasiliken), in denen einfache geometrische Formen wie Kubus, Kegel und Zylinder dominieren. Die Strenge der architektonischen Lösung wurde durch reichen bauplastischen Schmuck sowie durch Wand- und Deckenmalereien gewissermaßen gemildert.

Die romanische Plastik ist aufs engste mit der kirchlichen Architektur verknüpft. Statuen und Figuren waren in der Romanik stets der Baukunst untergeordnet. Bauplastiken an Fassaden und Portalen sollten gleichzeitig die Geschichte der Bibel vermitteln und bösen Mächten den Zugang zur Kirche verwehren. In der damaligen Vorstellung befand sich der Mensch permanent im Kampf zwischen heiligen und dämonischen Kräften. Plastiken sollten dabei kein Abbild der Realität sein, sondern eine christliche Symbolik vermitteln. Das Streben nach einem starken Ausdruck stand im Mittelpunkt und wurde durch dramatische Szenen, gezielt verzerrte Proportionen und dämonische Fratzen erzielt. Die meisten Figuren, unter denen die Kultbilder weitgehend vorherrschen, wirken monumental, starr und stark stilisiert. Dieselben Stilmerkmale sind auch der Malerei eigen, deren Farbskala nicht besonders reich ist: in der Wand-, Buch- und Emailmalerei sowie in der Bildwirkerei, die einen großen Aufschwung erleben, werden nur wenige intensive Farben benutzt.

Mit der Buchmalerei, die in der Romanik eine wichtige Rolle spielte, sollten biblische Texte mit leuchtenden Bildern und Farben vermittelt werden. Werke der Romanik zeichnen sich vor allem durch einen geringen Naturalismus und hohen Symbolismus aus.

Der Übergang zwischen Romanik und der nachfolgenden Stil-Epoche der Gotik ist dabei fließend und verlief in den Ländern Europas zu unterschiedlichen Zeiten. Im deutschsprachigen Raum reicht die Romanik bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts. In Frankreich wird sie schon ein Jahrhundert früher von der Gotik abgelöst, die völlig neue Formen des Kirchenbaus einführt.

## Übungen

### *1. Sind die Aussagen richtig oder falsch? Kreuzen Sie Ihre Lösung an.*

	<b>Ja</b>	<b>Nein</b>
1. Am deutlichsten sichtbar werden die Merkmale der Romanik in der Sakralarchitektur.		
2. Die größten Leistungen der Romanik liegen auf dem Gebiet der Elfenbeinschnitzerei.		
3. Bauplastiken an Fassaden und Portalen sollten die Geschichte der Kunst vermitteln.		
4. Werke der Romanik zeichnen sich durch einen großen Naturalismus aus.		
5. Typisch für die romanische Baukunst sind Rundbögen, dicke, festungsartige Mauern mit kleinen Fenstern.		

### *2. Ergänzen Sie die Sätze mit den Wörtern aus dem Kasten.*

1. Romanik war der \_\_\_\_\_, der die karolingische Kunst ablöste und von der \_\_\_\_\_ abgelöst wurde. 2. Sie ist die erste große \_\_\_\_\_ in Europa nach der Antike. 3. \_\_\_\_\_ sind das Hauptmerkmal der Romanik. 4. Romanische \_\_\_\_\_ waren klein und ließen wenig Licht in die Gebäude. 5. Die

\_\_\_\_\_ sollten massiv und fest wirken. 6. Große, auffällige \_\_\_\_\_ hätten dieses Ziel zerstört, deshalb wählte man kleine Fenster, die wenig Licht ins \_\_\_\_\_ ließen. 8. Die \_\_\_\_\_ verwiesen sehr häufig indirekt auf die Folgen der Sündhaftigkeit der Menschen. 9. Die massiven \_\_\_\_\_ sollten die Stärke Gottes und des Christentums symbolisieren. 10. Das \_\_\_\_\_ spielte in jener Zeit eine außerordentlich wichtige Rolle. 11. Gott und die Religion waren sozusagen überall \_\_\_\_\_. 12. Durch die \_\_\_\_\_ der christlichen Gebäude wurde die Macht und Stärke Gottes und des Christentums verdeutlicht und glorifiziert. 13. Leider sind nicht viele \_\_\_\_\_ aus dieser Zeit erhalten.

*Größe – Bauwerke – Kunstepoche – Gebäude – Fenster –  
Kunstwerke – Rundbögen – Kunststil – Bauwerke – Gotik –  
Innere der Gebäude – präsent – Fenster – Christentum*

### **3. Testen Sie sich.**

#### **1. In wie fern waren die Römer Vorbild der Romanik?**

- a) Sie ließen sich von der römischen Baukunst inspirierte Elemente der Rundbögen und Stützen.
- b) Sie wurden angegriffen und dadurch schützten sie ihre Kirchen mehr.
- c) Die Römer stellten für sie die Baupläne her.
- d) Es war ein Zufall, dass es gleich aussieht.

#### **2. Warum wirkten romanische Kirchen wuchtig und schwer?**

- a) Sie sahen bloß von außen so aus.
- b) Die dunkle Farbe täuschte.
- c) Weil sie dicke Mauern haben, kleine Türen und Fenster.
- d) Weil es so besser aussah.

#### **3. Ordnen Sie den Begriff Romanik zeitlich ein!**

- a) von 1500-1800
- b) von 1000-1250

- c) von 980-1250
- d) von 1000-1250

**4. Welcher mittelalterliche Baustil ging der Gotik voraus?**

- a) Barock
- b) Romantik
- c) Romanik
- d) Renaissance

**5. Ordnen Sie in der richtigen, zeitlichen Reihenfolge:**

- a) Renaissance, Antike und frühes Christentum, Gotik
- b) Gotik, Renaissance, Antike und frühes Christentum, Barock
- c) Barock, Gotik, Renaissance, Antike und frühes Christentum
- d) Antike und frühes Christentum, Gotik, Renaissance, Barock

**4. Beantworten Sie die Fragen.**

1. Was ist die Romanik?
2. Was macht die Romanik so besonders?
3. Was ist am charakteristischsten für die Romanik?
4. Was war typisch für romanische Fenster?
5. Was wurde durch Malerei und Plastik sehr oft dargestellt?
6. Warum wurden sakrale Gebäude in der Romanik so groß wie möglich gebaut?
7. Welche Kunstepoche ging der Romanik voraus?
8. Woran orientierte sich die frühe Form des romanischen Kirchenbaus?
9. Welches ist das Hauptmerkmal des romanischen Baustils?
10. Bis wann reichte die Romanik im deutschsprachigen Raum?

**5. Was gehört zusammen?**

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| 1. die Vorromanik | a. вирізнятися, відзначатися |
| 2. ablösen        | b. перешкоджати              |
| 3. der Rundbogen  | c. півциркульна арка         |
| 4. das Gewölbe    | d. склепіння                 |

5. wuchtig	e. пов'язаний
6. der Kegel	f. конус
7. verknüpft	g. колірна гама
8. verwehren	h. замінювати, приходити на зміну
9. die Farbskala	i. дороманське мистецтво
10. sich auszeichnen durch Akk.	j. масивний, громіздкий

### **6. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. В 11-12 столітті у більшості європейських країн панував романський стиль. 2. В цей час інтенсивно розвивалася архітектура. 3. Храми мали форму базиліки, а хрестові склепіння підтримували важкі стовпи, масивні вежі, стіни. 4. Монументальна скульптура і настінний живопис розвивалися разом з архітектурою. 5. Сюжети з Біблії займали головне місце в скульптурі й живописі. 6. Романські храми, переважно монастирі, будували із дуже вузькими дверима і вікнами, із склепіннями у вигляді хрестів. 7. Романський стиль був поступово витіснений готикою. 8. Науковий термін «романіка» або «романське мистецтво» виник тільки у 19 ст.



## Thema 5. Gotik

Die Gotik bezeichnet eine Epoche der europäischen Architektur und Kunst des Mittelalters, die sich in ihren verschiedenen nationalen Ausprägungen der Früh-, Hoch- und Spätgotik zeitlich etwa von der Mitte des 12. Jahrhunderts bis Anfang des 16. Jahrhunderts erstreckt. Im Gegensatz zur vorhergehenden (Romanik) und nachfolgenden (Renaissance) Stilepoche, orientierte sich die Gotik nicht an der Antike, sondern verwendete in Kunst und Architektur bevorzugt überlängte und ausgedünnte Formen.

Der Name Gotik stammt aus dem 16. Jahrhundert. Damals war er abwertend gemeint. Das Wort leitet sich ursprünglich vom germanischen Stamm der Goten ab, das Wort *gotico* bezeichnete dann etwas „Fremdartiges“ oder „Barbarisches“. Im Gegensatz zur Antike schätzte man die mittelalterliche Kunst als gering ein und so kam es zu dem Namen Gotik.

Die Gotik begann um 1140 in der Île-de-France (Paris und Umgebung) mit dem ersten Chor Neubau der Abtei von Saint-Denis. Für Kirchenbauten, unter denen die Basilika am verbreitetsten blieb, sind Kreuzrippengewölbe und Spitzbogen charakteristisch. Das ganze Kirchengebäude bildet eine architektonische Einheit, die das Streben nach oben verkörpert. Dabei wird das Maßwerk als Schmuck der Kirchenbauten oft benutzt.

Als hervorragende Baudenkmäler dieses Zeitalters gelten die Kathedralen in Paris und in Reims, der Kölner Dom und der Magdeburger Dom. Im Profanbau erfolgt in dieser Zeit die allmähliche Wandlung der Burg zum Schloss. Neben adeligen Wohnsitzen sind besonders Rathäuser und die nur selten im ursprünglichen Zustand erhaltenen Bürgerhäuser wichtige Bauaufgaben.

Die frühgotische Plastik des 13. Jahrhunderts war zunächst streng an die Bauten gebunden. Hierbei lässt sich anfangs eine strenge Formalisierung der Figuren feststellen. In der weiteren Entwicklung kam es zu einer Verlebendigung der individuellen Erscheinung der Gesamtskulptur und all ihrer Teile. Die spätgotische Phase dünnte die Figuren aus, überlängte sie und erhob den S-Schwung zum Ideal.

Unabhängig von der Architektur entstanden zahlreiche Flügel- und Schnitzaltäre aus Holz, die außergewöhnliche Größen erreichen konnten. Spezialisierte Werkstätten und Künstlerpersönlichkeiten fanden ein weites Betätigungsfeld. Durch die zunehmende Bedeutung der privaten Andacht in der Spätgotik entstanden Andachtsbilder und Privataltäre in großer Zahl. Das kleine private Format war besonders ausgeprägt und fand in der Buchmalerei ein ideales Betätigungsfeld. Die Wandmalerei hingegen hatte geringere Bedeutung.

Die gotische Malerei entwickelte sich vom 12. Jahrhundert bis ins 16. Jahrhundert. In ihrer frühen und mittleren Phase war sie ganz Bedeutungsmalerei, bei der meist nicht die naturalistische Darstellung von Personen oder die räumliche Perspektive im Vordergrund stand, sondern die Anordnung, Proportionierung und Farbgebung nach religiösem Sinngehalt. In Westeuropa bemalte man zunächst die hölzernen Flachdecken und Altäre der Kirchen. Dazu wurden Holztafeln mit Gips oder Schlemmkreide grundiert. So erreichte man einen ebenen Malgrund. Auf diesen wurden am Anfang der Tafelmalerei Temperafarben aufgetragen, später malte man in sogenannten Mischtechniken aus Tempera und Öl. Erst im 15. Jahrhundert begann man in den Niederlanden mit der Ölmalerei. Auf dem Gebiet der Malerei vollzog sich der Wandel von der Altartafel zum Staffeleibild.

Zu den bedeutendsten Malern der Kölner Malerschule gehörte Stefan Lochner. Sein Werk „Darbringung im Tempel“ von 1447 ist noch ganz im Stile der Gotik gemalt. Hans Holbein der Ältere war der führende Augsburger Künstler der Spätgotik an der Schwelle zur Renaissance. Sein umfangreiches Schaffen umfasst neben Altar- und Glasmalerei auch die frühesten Porträtmalereien im deutschen Raum. Sein Spätwerk zeigt deutliche Einflüsse der altniederländischen Malerei.

Mit dem Mäzenatentum des Bürgertums fand auch das weltliche Thema in der Tafelmalerei Verwendung. Beliebt wurden nun Porträts von Königen und Fürsten, aber auch Porträts wohlhabender Bürger. Als erstes eigenständiges Porträtbild außerhalb Italiens entstand in Österreich um 1365 das Bildnis Herzog Rudolfs IV.

Große Leistungen hatte die Glasmalerei, die als eine der wichtigsten Verzierungen der Kirchen und Kathedralen verwendet wurde. Der Holzschnitt, der

Ende des 14. Jahrhunderts erfunden wurde, und der Kupferstich, der um 1430 entstand, wurden zu den wichtigsten Mitteln der schnellen Verbreitung von neuen künstlerischen Ideen.

## Übungen

### **1. Beantworten Sie die Fragen zum Text.**

1. In welchem Land ist die Gotik entstanden?
2. Welchen prägenden Baustil gab es in der Zeit vorher?
3. Woher stammt der Begriff Gotik?
4. Welche Architektur ist typisch für die Gotik?
5. Was ist außerdem kennzeichnend für gotische Bauwerke?
6. Welche Stilepoche folgte auf die Romanik?
7. Aus welcher Architekturepoche stammt der Kölner Dom?
8. Woran war die frühgotische Plastik des 13. Jahrhunderts zunächst streng gebunden?
9. Wer gehört zu den bedeutendsten Vertretern dieser Stilepoche?
10. Was wurde Ende des 14. Jahrhunderts zu den wichtigsten Mitteln der schnellen Verbreitung von neuen künstlerischen Ideen?
11. Wie nennt man den, in der Mitte des 12. Jh. in Frankreich aufkommenden Baustil?
12. Was zeichnet Gotik aus?
13. Woher kommt der Begriff Gotik?

### **2. Ergänzen Sie die Sätze.**

<p><i>Baukunst – Bauwerke – Bögen – Fensterrosen – Gotik – Gotik – Helligkeit – Kathedralen – Maßwerk – Raumaufteilung – Renaissance – Sakralbauten – Stile – Verzierungen</i></p>
--

1. Die \_\_\_\_\_ entstand um 1150 in Nordfrankreich und verbreitete sich von dort über ganz Europa, wobei sich in den einzelnen Ländern spezifische gotische \_\_\_\_\_ entwickelten. 2. Besonders in Deutschland, Italien, England und Spanien

finden wir individuell gestaltete\_\_\_\_\_. 3. Im 15. Jahrhundert löste die \_\_\_\_\_ zunächst in Italien die \_\_\_\_\_ ab. 4. Die imposantesten gotischen Bauwerke sind die \_\_\_\_\_. 5. Für die \_\_\_\_\_ der Gotik sind die mächtige Raumhöhe und spitz zulaufende \_\_\_\_\_ charakteristisch. 6. Es werden \_\_\_\_\_ und eine großzügigere \_\_\_\_\_ angestrebt. 7. Dazu werden \_\_\_\_\_ durch Dienste, Rippen, Strebewerke, \_\_\_\_\_, Wimperge und \_\_\_\_\_ einbezogen. 8. Klöster, Schlösser, Burgen, später auch Rat- und Bürgerhäuser übernahmen die Formen der kirchlichen \_\_\_\_\_.

### **3. Ordnen Sie die Satzteile richtig ein.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Der gotische Baustil entwickelte sich in der Mitte des zwölften Jahrhunderts im Herzen des Königreichs Frankreich, ...</p> | <p>a. dass sich keine architektonischen Geheimnisse mehr dahinter zu verbergen scheinen.</p> |
| <p>2. Die Kathedralen, in denen die Kunst der Gotik zur Vollendung kam, ...</p>  | <p>b. breitete sich über ganz Europa aus und revolutionierte die Architektur.</p>            |
| <p>3. Im Laufe der Jahrhunderte sind die riesigen steinernen Kirchenschiffe ein solch vertrauter Anblick geworden, ...</p>       | <p>c. haben die Landschaft Nordfrankreichs verändert.</p>                                    |

### **4. Ergänzen Sie die Sätze mit den Wörtern in Klammern.**

1. Die Entwicklung der (готичний) Malerei ist abhängig von der (візантійський) Ikone als tragbarem Tafelbild. 2. Als (засновник) der westlichen (італійський) Malerei wurde schon von den Zeitgenossen Duccio di Buoninsegna in Siena erkannt. 3. Gefolgt von seinem Schüler Giotto di Bondone, (процвітати) die Malerei in Mittelitalien, vor allem in Padua, Assisi, Florenz. 4. Giotto und die Maler des Trecento (13. Jh.) öffneten gleichsam die Kapellenwand und setzten sie mit der vordersten Ebene der (зображення) gleich. 5. Damit erzielten sie eine engere Verbindung von Betrachter und Bild, da der (простір зображення) so in übertragenem Sinn „betretbar“ wurde.

### 5. Was gehört zusammen?

1. Glasmalerei	a. Malerei auf einer Holztafel, auf versteifter Leinwand usw.
2. Freskomalerei	b. Kunst der malerischen Ausschmückung von Handschriften in der Antike und im Mittelalter
3. Wandteppich	c. Malerei auf frischem, noch feuchtem Putz
4. Buchmalerei	d. auf Glas hergestelltes farbiges Bild
5. Tafelmalerei	e. als Schmuck an der Wand eines Raumes aufgehängter Teppich oder Behang

### 6. Übersetzen Sie ins Deutsche.

1. Готика – середньовічний період у мистецтві, що охоплює 12-16 ст. 2. Цей стиль з'явився у Франції в середині 12 ст. і вже в 13 ст. поширився на території Німеччини, Чехії, Англії, Іспанії і став загальноєвропейським. 3. Готичний стиль прийшов на зміну романському і передував стилю бароко, який з'явився в кінці 16 століття в Італії. 4. Стиль готика відображений у живописі, скульптурі, вітражах, фресці. 5. Найяскравіше він проявився в архітектурі і вирізняється вертикально вигнутими вузькими вежами та колонами, гостроверхими та стрілочастими арками.

### 7. Halten Sie einen fünfminütigen Vortrag zum Thema «Gotik: Merkmale der Architektur, Malerei und Skulptur».

## **Thema 6. Renaissance**

### **Renaissance**

Die Renaissance, die in Italien schon Ende des 13. - Anfang des 14. Jahrhunderts mit dem Werk von G. Pisano (um 1250 bis nach 1314) und Giotto (um 1266 bis 1337) begann, bedeutete die Wiedergeburt der Hauptprinzipien der antiken Kunst unter neuen historischen Bedingungen. Die Kunst befreite sich von mittelalterlichen Konventionen und stellte die menschliche Gestalt in ihren Mittelpunkt. Die Renaissance-Künstler strebten nach der Einhaltung wichtiger Gesetze der Perspektive, Anatomie und Optik.

In der Architektur entstand ein neuer Typ des öffentlichen Gebäudes – der Palazzo. In der Plastik zeigten die Bildhauer die natürliche Schönheit eines harmonisch gebildeten nackten Körpers. Eine große Verbreitung fanden solche Formen, wie Bildnisbüste, Relief, Reiterstandbild. Die Maler meisterten die Kunst des Porträts und strebten nach der Synthese von Lebenstreue und Schönheit. Die europäische Kunst dieser Epoche wurde in allen Ländern weitgehend von der italienischen Renaissance beeinflusst.

In Deutschland gewannen die Stilmerkmale der Renaissance erst im 16. Jahrhundert Oberhand. Chronologisch fiel die Renaissance mit der Reformation und dem Bauernkrieg zusammen. Diese Tatsache (sowie die Verbreitung des Humanismus) fand ihre Widerspiegelung im Werk von Albrecht Dürer (1471-1528), Matthias Grünewald (um 1460-1528), Hans Holbein der Jüngere (1497/98-1543), Lucas Cranach der Ältere (1472-1553) sowie Peter Vischer der Ältere (1460-1529) und Tilman Riemenschneider (um 1460-1531).

In der deutschen Architektur entstand ein eigenartiger Baustil, der in den giebelgeschmückten Rathäusern und im ornamentalen Schmuckwerk der Bürgerhäuser seine schönste Ausprägung fand. In der Kunst der Spätrenaissance (zwischen 1500 und 1600), die nicht von der Antike, sondern von der italienischen Kunst stark beeinflusst wurde, machten sich erkenntliche manieristische Züge bemerkbar.

## Übungen

### ***1. Beantworten Sie die Fragen zum Text.***

1. Was ist unter dem Begriff Renaissance zu verstehen?
2. Wann und wo entstand die Epoche der Renaissance – und wie lange dauerte sie?
3. Warum wird die Epoche der Renaissance auch das „Goldene Zeitalter“ genannt?
4. Was bedeutet das französische Wort Renaissance?
5. Wie nannte man die neuen Gelehrten?
6. Im Mittelalter stand die Religion im Mittelpunkt – in der Renaissance?
7. Welcher Bildhauer erschuf den David (und die Fresken der Sixtinischen Kapelle)?
8. Nennen Sie den bekanntesten Künstler Deutschlands dieser Zeit mit Vornamen!

### ***2. Setzen Sie die Wörter in die richtigen Lücken ein.***

*Antike Glaube Alpen Kunst Wiedergeburt Europa Mittelalter*

*Übergang Abschnitt Griechenland Vorbilder Bücher*

Die Renaissance ist ein (1) \_\_\_\_\_ in der Geschichte. Damit meint man die Kultur vor allem im 15. und 16. Jahrhundert. Das war der (2) \_\_\_\_\_ vom Mittelalter zur Neuzeit. Das Wort ist französisch und bedeutet (3) „\_\_\_\_\_“. Dieser Ausdruck stammt erst aus dem 19. Jahrhundert. Man hat damit gemeint, dass die Menschen in (4) \_\_\_\_\_ in dieser Zeit das Altertum wiederentdeckten. Schon im (5) \_\_\_\_\_ haben sich die Menschen in Europa für das Altertum interessiert, und zwar vor allem für die (6) \_\_\_\_\_. Das war die Zeit der alten Griechen und Römer. Doch in der Renaissance wurden die (7) \_\_\_\_\_ aus der Antike besonders gern gelesen. Jetzt sollte der Mensch wieder im Mittelpunkt stehen und nicht so sehr der (8) \_\_\_\_\_ an Gott. Die Renaissance begann in Italien, schon im späten Mittelalter. Nördlich der (9) \_\_\_\_\_, also zum Beispiel in Deutschland, war man ein wenig später soweit. In der (10) \_\_\_\_\_ sah jetzt vieles lebensechter aus als vorher. Neue Gebäude sollten an das alte Rom und (11) \_\_\_\_\_ erinnern. Schriftsteller, die Humanisten, wollten so elegant auf Latein und Griechisch schreiben wie ihre (12) \_\_\_\_\_ aus der Antike.

**3. Wie sind die Merkmale der Architektur der Renaissance? Erzählen Sie, benutzen Sie dabei das Bild von Tempietto di Bramante als Beispiel.**

Das Beispiel zeigt den Tempietto di Bramante, also das Tempelchen Bramantes, in Rom. Dieser Tempel gilt als ein Musterbeispiel der Architektur der Hochrenaissance und vereint nahezu sämtliche Merkmale der Epoche. Konzipiert wurde der Tempel vom Architekten Donato Bramante, der auch der Namensgeber des Bauwerks ist um die Jahrhundertwende zwischen dem 15. und 16. Jahrhundert.

## Architektur der Renaissance



**4. Ordnen Sie die Satzteile richtig ein.**

### Renaissance in Deutschland

- |   |   |
|---|---|
| 1. Wie in Italien bedeutet die deutsche Renaissance ...   | a. durch die italienische Renaissance beeinflusst.                      |
| 2. Deutlich und ähnlich zu Italien ist jedoch, dass man in Deutschland nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten suchte,... | b. so dass häufig eine Stilmischung aus Gotik und Renaissance entstand. |
| 3. Dieser Stil wurde gerade in der Kunst  | c. eine Abkehr von der Gotik und das Streben nach Neuem.                |



maßgeblich ...

4. Viele Maler, Bildhauer und Architekten reisten nach Italien ...

5. Doch gelang es deutschen Künstlern nur selten die gotischen Stilelemente ganz abzuschütteln,...

6. Beispielhaft sind hierfür die Gemälde...

d. um dort zu lernen und brachten die geistigen Errungenschaften mit nach Deutschland.

e. Albrecht Dürers und Lukas Cranachs.

f. aus denen sich zum Ende des 15. Jahrhunderts der Stil der deutschen Renaissance entwickelte.

### **5. Testen Sie sich.**

#### **1. Von wann bis wann erstreckte sich die gesamte Renaissance?**

a. 1420-1600    b. 1420-1500    c. 1490-1530    d. 1520-1600

#### **2. Das Weltbild war...?**

a. heliozentrisch    b. tychonisch    c. geozentrisch

#### **3. Wer stand im Mittelpunkt?**

a. das Tier    b. der Mensch    c. Gegenstände

#### **4. In welchem Land hatte die Epoche ihren Ursprung?**

a. Italien    b. Spanien    c. Deutschland    d. Frankreich

#### **5. Welche der Merkmale treffen auf die Malerei zu?**

grobe Maltechnik

Körpermaße werden nicht berücksichtigt

realistisch

Natur zum Vorbild

nur geistliche Kunst

Signaturen der Künstler

### **6. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. Епоха Відродження, яка розпочалася в Італії в кінці 13 ст. - на початку 14 ст., ознаменувала відродження основних принципів античного мистецтва.

2. Мистецтво звільнилося від середньовічних умовностей і зосередилось на

людині. 3. Художники епохи Відродження прагнули дотримуватися важливих законів перспективи, анатомії та оптики. 4. В архітектурі з'явився новий тип громадської будівлі – палаццо. 5. У скульптурі митці демонстрували природну красу гармонійно сформованого оголеного тіла.

**7. Halten Sie einen fünfminütigen Vortrag zum Thema «Renaissance: Merkmale der Architektur, Malerei und Skulptur».**

**8. Erzählen Sie über die Vertreter der deutschen Renaissance in der Kunst.**

**9. Das Zeitalter der Renaissance – wichtige Daten.**

<b>1266</b>	Bei Florenz wird der Maler Giotto di Bondone geboren. Er ist Wegbereiter der Renaissance.
<b>1400</b>	Beginn der Frührenaissance
<b>1418</b>	In Florenz beginnt der Baumeister Filippo Brunelleschi mit der Planung für die Kuppel des Doms, die als erste architektonische Meisterleistung der Renaissance gilt.
<b>1434</b>	Cosimo de' Medici übernimmt den Vorsitz der Stadtregierung von Florenz. Er fördert Kunst und Wissenschaften, baut Kirchen und Klöster.
<b>1452</b>	Geburt Leonardo da Vincis
<b>1500</b>	Beginn der Hochrenaissance
<b>1504</b>	Die David-Statue Michelangelos wird vor dem Palazzo Vecchio in Florenz aufgestellt.
<b>1512</b>	In Rom beauftragt Papst Julius II. Michelangelo mit der Ausmalung der Sixtinischen Kapelle, betraut Bramante mit dem Neubau des Petersdoms und Raffael mit der Gestaltung der päpstlichen Gemächer.
<b>1527</b>	Plünderung Roms durch die Söldnertruppen Kaiser Karls V., die den Anfang vom Ende der Renaissance und den Beginn des Manierismus markiert.

## Thema 7. Albrecht Dürer



Liebe Studenten,

ihr habt ja schon ein Bild von mir kennen gelernt. Es gibt aber noch mehr spannendes in meinem Leben zu entdecken.

Ich wurde vor ganz langer Zeit geboren. Es war am 21. Mai 1471. Ihr denkt euch jetzt bestimmt, dass es ganz schön lange her ist.

Ich war kein Einzelkind, sondern hatte noch 17 Geschwister. Ihr könnt euch ja vorstellen wie anstrengend das war. Fast so viele Kinder wie in eurer Gruppe waren zusammen in einem Haus.

Mein Vater war Goldschmied und meine Mutter Hausfrau.

Am liebsten bin ich gereist. Meine Lieblingsländer sind Italien und die Niederlande.

Ich zeichnete viel, aber das ist ja auch klar, denn ich bin ja schließlich ein berühmter Maler.

Meistens zeichnete ich Tiere, Pflanzen und Körperteile von Menschen und Tieren. Dabei war mir besonders wichtig, dass ich sie genau dargestellt habe. Manchmal hatte ich auch einfach nur Lust mich selbst zu zeichnen. Diese Bilder nennt man dann Selbstportrait.

Mein bekanntestes Tierbild zeigt einen jungen Feldhasen. Ich habe den Hasen so genau gemalt, dass man denken könnte er sei echt und hoppelt gleich davon.

Schreibt mir doch, wie euch meine anderen Gemälde gefallen haben!

Macht es gut, euer Albrecht Dürer.





der Kaufmann, -(e)s, '-er

stammen aus +D.

die Lehre, -, -n

die Begabung, -, -en

die Landschaft, -, -en

die Werkstatt, -, '-en

Einfluss haben auf+ A.

einrichten + A.

eine Künstlerwerkstatt einrichten

hinterlassen – \_\_\_\_\_ – hat hinterlassen

ungewöhnlich

naturgetreu

anerkannt

***1. Lesen Sie die Textausschnitte und findet die richtige Reihenfolge. Tragen Sie die Zahlen in die Tabelle ein.***

A	Er verdiente mit seinen Kupferstichen und Holzschnitten so viel Geld, dass er für sich und seine Frau das Haus unterhalb der Nürnberger Burg kaufen konnte.
B	Der junge Albrecht Dürer wollte mehr lernen. Mit 19 Jahren reiste er nach Frankreich, um das Kupferstechen zu lernen. Vier Jahre später reiste er durch Italien, um dort südliche Landschaften zu malen und die Werke italienischer Künstler zu studieren.
C	Am 6. April 1528 starb Albrecht Dürer und hinterließ der Menschheit ein weltweit anerkanntes künstlerisches Werk: 900 Handzeichnungen, 70 Gemälde, 100 Kupferstiche, 350 Holzschnitte.
D	Dürers Vater Albrecht war Goldschmiedemeister. Er stammte aus Ungarn. Seine Mutter Barbara stammte aus einer Nürnberger Kaufmannsfamilie. Sie hatten 18 Kinder. Der Maler Albrecht Dürer war das dritte Kind und wurde am 21. Mai 1471 in Nürnberg geboren.

E	Er besuchte die Lateinschule und ging dann bei seinem Vater in die Lehre und lernte Goldschmied. Als der Vater seine Begabung zum Malen entdeckte, schickte er ihn zu Nürnbergs berühmtestem Maler Michael Wohlgemut. Hier lernte er neben dem Zeichnen auch Aquarell- und Ölmalerei.
F	Als er wieder zu Hause war, richtete er sich seine eigene Künstlerwerkstatt ein. 1505 wanderte er ein zweites Mal nach Italien. Als er 1506 nach Nürnberg zurückkehrte, war er schon sehr berühmt und bekam viele Aufträge.
G	Die italienische Kunst hatte einen starken Einfluss auf den Stil Dürers. Neben vielen religiösen Werken zeichnete Dürer ungewöhnlich naturgetreue Bilder von Pflanzen und Tieren. Das berühmteste Naturbild Dürers ist das Aquarell mit dem Titel „Der Feldhase“.

A	B	C	D	E	F	G

**2. Welche Aussagen sind richtig und welche sind falsch?**

**R F**

1. Albrecht Dürer wurde 1471 in München geboren.
2. Er hatte siebzehn Geschwister.
3. Er ging bei seinem Vater in die Lehre und lernte Goldschmied.
4. Bei dem berühmten Maler Michael Wohlgemut lernte er nur das Zeichnen.
5. Der junge Albrecht Dürer war faul und wollte nie auf Reisen gehen.
6. Dürer zeichnete viele realistische Bilder von Pflanzen und Tieren.
7. Als er nach Nürnberg zurückkam, war er immer noch unbekannt und bekam keine Aufträge.
8. Als Dürer starb, hinterließ er der Menschheit ein weltweit angesehenes künstlerisches Werk.

### **3. Welche künstlerischen Techniken passen zu den Erklärungen?**

1. \_\_\_\_\_ a) mit Wasserfarben auf meist weißem Papier gemaltes Bild
2. \_\_\_\_\_ b) skizzenhafte Darstellung mit einfachen Strichen und Linien, ohne Farben
3. \_\_\_\_\_ c) das Motiv wird aus einer Holzplatte herausgeschnitten, die Holzplatte mit Tinte überzogen und auf Papier abgedruckt
4. \_\_\_\_\_ d) Öl wird mit Farbe vermischt und auf eine Leinwand aufgetragen
5. \_\_\_\_\_ e) das Motiv wird in eine Kupferplatte hineingeritzt, die Kupferplatte mit Tinte überzogen und auf Papier abgedruckt

### **4. Setzen Sie die fehlenden Wörter ein.**

Dürers Vater Albrecht war Goldschmiedemeister. Er stammte aus Ungarn. Seine Mutter Barbara stammte aus einer Nürnberger (1)\_\_\_\_\_ familie. Sie hatten 18 Kinder. Der Maler Albrecht Dürer war das dritte Kind. Er wurde am 21. Mai 1471 in Nürnberg geboren. Er besuchte die Lateinschule und ging dann bei seinem Vater in die (2)\_\_\_\_\_ und lernte (3)\_\_\_\_\_. Als der Vater seine (4)\_\_\_\_\_ zum Malen entdeckte, schickte er ihn zu Nürnbergs berühmtestem Maler Michael Wohlgemut. Hier lernte er neben dem Zeichnen auch Aquarell- und Ölmalerei. Der junge Albrecht Dürer wollte mehr lernen. Mit 19 Jahren reiste er nach Frankreich, um das Kupferstechen zu lernen. Vier Jahre später reiste er durch Italien, um dort südliche (5)\_\_\_\_\_ zu malen und die Werke italienischer Künstler zu studieren. Die italienische Kunst hatte einen starken (6)\_\_\_\_\_ auf den Stil Dürers. Neben vielen religiösen Werken zeichnete Dürer ungewöhnliche (7)\_\_\_\_\_ Bilder von Pflanzen und Tieren. Das berühmteste Naturbild Dürers ist das Aquarell mit dem Titel „Der Feldhase“. Als er wieder zu Hause war, (8)\_\_\_\_\_ er sich seine eigene Künstlerwerkstatt (9)\_\_\_\_\_. 1505 wanderte er ein zweites Mal nach Italien. Als er 1506 nach Nürnberg zurückkehrte, war er schon sehr berühmt und bekam viele Aufträge. Er verdiente mit seinen Kupferstichen und Holzschnitten so viel Geld, dass er für sich und seine Frau

das Haus unterhalb der Nürnberger Burg kaufen konnte. Am 6. April 1528 starb Albrecht Dürer und (10)\_\_\_\_\_ der Menschheit ein weltweit (11)\_\_\_\_\_ künstlerisches Werk: 900 Handzeichnungen, 70 Gemälde, 100 Kupferstiche, 350 Holzschnitte.

**5. Erzählen Sie über das Leben von Albrecht Dürer:**

1. Familie 2. Jugend 3. Reisen 4. Rückkehr von den Reisen 5. Lebensende

**6. Wovon berichtet der Text? Lesen Sie den Text, und schreiben Sie die Überschriften über die Abschnitte.**

**Der Alleskönner**

Viele Werke Dürers gehören zu den bekanntesten Motiven der Kunstgeschichte: zum Beispiel die betenden Hände oder seine an Jesus erinnernden Selbstporträts. Dürer war die erste große deutsche Künstlerpersönlichkeit, die sich als „gottgleichen Schöpfer“ inszenierte.

Seine Ölbilder, Grafiken, Holz- und Kupferstiche sind revolutionär. Legendär ist nicht nur Dürers Talent und sein Interesse für alle möglichen Wissensgebiete. Berühmt wurde auch sein Erfolg als Unternehmer. Er war ein Pionier der Druckgrafik und Schöpfer von Gemälden, die sogar der Kaiser kaufte.

Eine Basis für den Erfolg sind auch Dürers Bildungsreisen. Er sucht die Freiheit, Inspiration, das Abenteuer. Er fühlt, dass er etwas sehen muss, bevor er ein Werk schaffen kann. Und Venedig ist damals eine der großen Metropolen Europas. Dort gibt es eine lebendige Gemeinschaft von Künstlern, die sich nicht als Handwerker, sondern als Wissenschaftler verstehen. Ganz im Geist der Renaissance studieren sie antike Texte und Kunstwerke. Sie untersuchen den Bau des menschlichen Körpers und beherrschen die geometrischen Regeln der Zentralperspektive, wodurch sie dreidimensional wirkende Bilder auf zweidimensionalen Flächen zeichnen können.

Dürer ist beeindruckt von seinen berühmten venezianischen Kollegen. Er lernt von ihnen, studiert systematisch die Proportionen des männlichen und weiblichen



Körpers. Geometrie und Mathematik verwendet er dabei als Basis. Seine „nackten Bilder“, wie der Kupferstich „Adam und Eva“, gelten als wegweisende Meisterwerke. Dürer bringt auch die Farbigkeit der italienischen Meister mit nach Deutschland und entwickelt sich immer mehr zum Unternehmer. Er will Geld verdienen, viel Geld. Deswegen bringt er seine Druckgrafiken in hoher Auflage auf den Markt. Der Verkaufserfolg kommt schnell. Dürer wird auch deshalb in ganz Europa bekannt. Sein Monogramm „AD“ wird zu einem Qualitätssiegel. Es steht gut sichtbar auf den Arbeiten.



*Betende Hände*

Mit vielen seiner Werke, zum Beispiel dem Holzschnitt-Druckwerk „Apokalypse“, trifft Dürer den Nerv seiner Zeit. Er macht Gewalt, Chaos und Tod zum Thema. Überhaupt scheint alles, was er anpackt, zum Erfolg zu werden. Große Arbeiten wie den Heller-Altar lässt er viele seiner Arbeiter mitgestalten. Die berühmtesten Elemente aber kommen vom Großmeister persönlich – zum Beispiel die Betenden Hände. Das Werk gilt einigen Kunstexperten als „wichtigste Zeichnung der Welt“ und ist bei vielen Tattoo-Liebhabern ein populäres Motiv.

Wie andere Künstler der Renaissance bemühte sich auch Albrecht Dürer um eine wirklichkeitsnahe Wiedergabe eines korrekt proportionierten, menschlichen Körpers. Dafür studierte er naturwissenschaftliche Schriften aus der Antike. Auf seiner ersten Italienreise lernte Dürer Luca Pacioli kennen. Der Mathematiker beschäftigte sich mit der Berechnung von komplizierten Flächen sowie mit Geometrie und Körperproportionen.

Dürer, der auch Euklids Buch „Die Elemente“ gelesen hatte, schrieb 1525 selbst das erste Mathematikbuch in deutscher Sprache. Es enthielt viele geometrische Zeichnungen und Formen von Gegenständen sowie Anweisungen zu deren

zeichnerischer Konstruktion. Für Dürer war Mathematik eine Basis für sein künstlerisches Schaffen: Er wollte das, was er vor sich sah, mithilfe von Mathematik besser verstehen. So wollte er künstlerische Perfektion erreichen. Gegen Ende seines Lebens schrieb Dürer noch weitere wichtige Lehrbücher zu Themen der Architektur und der Proportionslehre.

**7. Unterstreichen Sie im Text die wichtigen Teile der Antworten auf die Fragen. Notieren Sie die Antworten verkürzt.**

1. Welchen Beruf erlernte Albrecht Dürer?
2. In welcher Arbeit beschäftigte sich Albrecht Dürer das erste Mal mit der Proportionslehre?
3. Welche Stilrichtungen verarbeitete Albrecht Dürer in seinen Werken?
4. Wie sieht Dürers Monogramm aus?
5. Was war er noch (außer Maler)?
6. In welcher Kunstepoche wirkte Dürer?

### **Redemittel zur Bildbeschreibung**

#### ***Schritt 1: Was sieht man?***

Auf dem Bild ist/sind... zu sehen.

Auf dem Bild kann man... sehen.

Das Bild zeigt...

#### ***Schritt 2: Wie ist das Bild aufgebaut?***

Im Vordergrund/ Im Hintergrund/ Im

Mittelpunkt ist\*...

Hinten/ Vorne ist\*....

Oben/ Unten ist\*...

Rechts/ Links ist\*....

*\*anstatt „sein“: liegen, stehen, man sieht, sich befinden, hängen, man kann sehen*

#### ***Schritt 3: Eigene Meinung sagen.***

Meiner Meinung nach...

Ich bin der Meinung/der Ansicht,

dass...

Ich nehme an, dass...

Ich habe den Eindruck, dass...

#### ***Schritt 4: Wie gefällt dir das Bild?***

Das Bild gefällt mir/gefällt mir

nicht, weil...

## **Thema 8. Barock**

### **Text 1. Barock**

Die Bezeichnung dieser Epoche in der Kunst entstammt dem portugiesischen Wort „barroca“ (unregelmäßig). Das Zeitalter des Barocks beginnt um 1600 und endet um 1770, wobei es die Epoche des Rokokos (1720-1770) einschließt.

Das Grundprinzip der barocken Architektur ist das malerische Element. Nicht mindere Bedeutung fällt auch der Gestaltung des Raums zu, der gleichzeitig geschlossen und offen ist. Der Grundriss des Gebäudes, seine Stuckatur, Plastik und Deckenmalerei sollen den barocken Raumkonzept behaupten und veranschaulichen. Die Architektur zeichnet sich durch Pracht und Prunk aus. Sie zeigt Vorliebe für kurvige Formen, elliptische Kuppeln, Übereckstellung von Pfeilern. Auffallend ist die Dominanz des Mittelteils der Fassade über die Seiten, des Hauptschiffes über die Nebenschiffe im Kirchenbau. Zu den höchsten Leistungen dieses Stils gehören die Karlskirche in Wien (1716-22), die Dresdner Frauenkirche (1726-1743), die Treppenhäuser im Schloss Pommersfelden und in der Würzburger Residenz sowie der Dresdner Zwinger (1709-1728) und das Kloster Banz (1698-1715).

Sowohl Skulptur als auch Malerei spielen eine untergeordnete Rolle. Den barocken Skulpturen sind Dynamik, Ausdruckskraft und flatternde Gewänder eigen. Auf diesem Gebiet haben in Deutschland Andreas Schlüter (um 1660-1714) sowie Cosmas Damian Asam (1686-1739) und Egid Quirin Asam (1692-1750) Bedeutendes geleistet. Ihr Schaffen wurde von dem Werk Giovanni Lorenzo Berninis (1598-1680) inspiriert. Unter dem italienischen Einfluss entwickelten sich in europäischen Ländern das Altarbild, das Porträt, die Historien-, Landschafts- und Freskomalerei.

Die Barockmalerei wirkt illusionistisch und täuscht plastische Elemente vor. Es werden asymmetrische Einzelformen, auf- und abschwellende Rundungen, gesteigerte Proportionen, raumgreifende Gebärden und effektvolle Perspektiven bevorzugt. Besonders Caravaggio überwand den Manierismus. Er führte einen fast naturalistischen Stil des Hell-Dunkel ein und kann damit als Begründer der Barockmalerei angesehen werden. Einen eher idealisierenden Stil vertraten die

Brüder Carracci. In Flandern wirkten Rubens, Van Dyck, in Holland Rembrandt, Hals, Van Delft, in Spanien Velázquez als Hauptvertreter des Barock. Der deutsche Barockmaler Elsheimer gilt als Mitschöpfer der idealen Landschaft.

Bedeutende Altar- und Deckenmalereien wurden von Matthäus Günther (1705-1788), Franz Anton Maulbertsch (1724-1796) (Österreich) und Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) (Italien, Süddeutschland, Spanien) geschaffen. Nicht minder beliebt war in dieser Zeit auch die Freskomalerei.

## Übungen

### ***1. Beantworten Sie die Fragen zum Text.***

1. Was bedeutet das Wort Barock?
2. Wann beginnt und endet das Zeitalter des Barocks?
3. Wie ist das Grundprinzip der barocken Architektur?
4. Wodurch zeichnet sich die Architektur des Barocks aus?
5. Welche Gebäude gehören zu den höchsten Leistungen dieses Stils?
6. Was ist den barocken Skulpturen eigen?
7. Welche Gattungen der Malerei entwickelten sich in europäischen Ländern unter dem italienischen Einfluss?
8. Wer gilt als Mitschöpfer der idealen Landschaft der deutschen Barockmalerei?
9. Wie wirkt die Barockmalerei?
10. Können Sie die Namen der bedeutende Maler der Barockzeit nennen?

### ***2. Setzen Sie die fehlenden Wörter ein.***

<p><i>Aussehen Gemälde Literatur Kunst gewohnt Glatte Norden lebendig Spanien Italien Renaissance Schnörkel ausufernd Stil portugiesischen ungleichmäßig</i></p>
--

Der Barock oder das Barock ist ein \_\_\_\_\_1) aus der Geschichte der \_\_\_\_\_2). Gemeint sind barocke Gebäude, \_\_\_\_\_3), Kleider, Musikstücke oder Werke aus der \_\_\_\_\_4). Was zum barocken Stil gehört, kann man am \_\_\_\_\_5) wiedererkennen oder wie es sich anhört.

Das Wort Barock selbst kommt aus der \_\_\_\_\_6) Sprache. Wenn eine Perle nicht richtig rund war, nannte man sie schief oder \_\_\_\_\_7). Man nannte zunächst etwas abfällig „barock“, wenn es nicht so aussah, wie man es \_\_\_\_\_8) war.

Dieser Stil dauerte etwa von 1550 bis 1750 oder noch etwas später. Er entstand zunächst in \_\_\_\_\_9) und wurde dann in anderen katholischen Ländern wie \_\_\_\_\_10) oder Frankreich beliebt. Später kam er auch nach \_\_\_\_\_11).

Barocke Kunst ist meistens üppig und \_\_\_\_\_12), das Auge hat viel zu sehen. Sie ist bewegt und \_\_\_\_\_13). Gemälde sind meist sehr bunt, Gebäude haben oft viele \_\_\_\_\_14). Der vorherige Stil aus der \_\_\_\_\_15) baute mehr auf die Vernunft, auf das \_\_\_\_\_16) und Gerade.

## **Text 2. Architektur in Deutschland. Der Baustil des Barocks**

Für die Renaissance waren einfache, geometrische Formen typisch. Diese Stilelemente wurden ab 1650 durch immer prunkvollere Bauten abgelöst. Der neue Stil aus Italien, Barock genannt, verbreitete sich ab Mitte des 17. Jahrhunderts in ganz Europa. Er brachte neue Formen in Architektur, Kunst und Musik hervor.

Das 17. Jahrhundert war das Zeitalter des Absolutismus. Das bedeutete, dass Könige die absolute Macht hatten. Am bekanntesten war der französische König Ludwig XIV. (1638 - 1715). Sein Schloss Versailles bei Paris wurde zum Vorbild für barocke Schlösser in ganz Europa.

Die Bauten hatten vor allem einen Zweck: Reichtum und Macht zu repräsentieren. Auch die katholische Kirche wollte durch Pracht und Prunk beeindrucken. In ganz Europa entstanden neue Kirchen im Stil des Barocks. Das Vorbild wurde die Kirche Sankt Peter im Vatikan in Rom, auch Petersdom genannt. Sie stellte ein Gesamtkunstwerk aus Architektur, Malerei und Skulptur dar. Typisch für die neuen Kirchen waren sich kreuzende Schiffe mit mächtigen Kuppeln sowie Schauffassaden mit hohen Portalen und Türmen.

In Deutschland setzte sich der Stil des Barocks besonders nach dem Dreißigjährigen Krieg (1618 - 1648) durch und prägte Deutschland von 1650 bis

1770. Es entstanden imposante Schlossbauten mit großen Innenhöfen, Gärten und Skulpturen. Große Deckengemälde in den Kuppeln schufen die Illusion von Unendlichkeit. Die barocken Säle zeigten reiche Fresken aus Gold, Marmor und Stuck.

### ***Dresdner Zwinger***

Einer der schönsten Bauten des deutschen Barocks ist der Zwinger in der sächsischen Stadt Dresden. Zwinger nannte man im Mittelalter die Zone zwischen Stadtmauer und Graben. Dort ließ sich 1709 König Friedrich August I. von Sachsen (1670-1733) vom Architekten Matthäus Daniel Pöppelmann (1662 - 1736) ein Schloss aus Sandstein bauen.

Der Dresdner Zwinger ist eine symmetrische Schlossanlage mit großem Innenhof und Garten. Der Besucher betritt den Innenhof durch das Kronentor mit Zwiebförmiger Kuppel. An den beiden Längsseiten des Hofes gibt es je eine bogenförmige Galerie mit einem Pavillon. Auf dem Wallpavillon befinden sich griechische Götterstatuen. An der Spitze steht die Figur des Herkules mit einer Weitkugel auf den Schultern. Im gegenüberliegenden Glockenspielpavillon spielen alle 15 Minuten kleine Glocken aus Meißner Porzellan eine Melodie. Vom Wallpavillon aus führt eine Treppe zum Nymphenbad, einem wunderschönen Brunnen mit Wasserspielen. In der Sempergalerie gegenüber dem Kronentor befindet sich heute die berühmte Gemäldegalerie „Alte Meister“. Besonders durch die Eleganz der Formen von Kronentor und Wallpavillon spricht man beim Zwinger auch vom „Dresdner Barock“.

### ***Die Residenz in Würzburg***

Ab 1719 entstand in der fränkischen Stadt Würzburg in Bayern die Residenz der Bischöfe, eine der schönsten barocken Schlossanlagen Europas. Architekt Balthasar Neumann (1687 - 1753) errichtete ein u-förmiges Gebäude mit Hofkirche, einem großen Vorplatz und einer Gartenanlage.

Dort befinden sich 300 Räume, darunter Vestibül (Vorraum), Treppenhaus, Weißer Saal, Kaisersaal und Spiegelkabinett. Besonders beeindruckend ist das Treppenhaus des Gebäudes, ein prunkvoller Empfangsraum. Neumann gestaltete

einen Treppenaufgang mit einem Gewölbe der Spannweite von 19 mal 32 Metern. Auf dem Gewölbe ist das größte Deckengemälde der Welt zu sehen. Es zeigt die Erdteile im pompösen Stil der Zeit und wurde vom Venezianer Giovanni Battista Tiepolo (1696 - 1770) gemalt. Tiepolo gestaltete auch die Fresken im Kaisersaal der Würzburger Residenz.

### ***Das Schloss Sanssouci in Potsdam***

Ein schönes Beispiel für den Spätbarock, auch Rokoko genannt, sind Schloss und Park Sanssouci in Potsdam bei Berlin. Der preußische König Friedrich II. (1712-1786) ließ die große Schlossanlage von 1745 bis 1747 als Sommerresidenz errichten.

Die Pläne dafür hatte Friedrich II. zum Teil selbst entworfen. Architekt Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff (1699 -1753) setzte sie um. Der Hauptbau hat ein Geschoss und zwei Seitenflügel sowie einen Kuppelbau in der Mitte. Bemerkenswert sind das reich verzierte Vestibül sowie der ovale Marmorsaal mit einer in gold und weiß verzierten Kuppel.

Das Schloss liegt auf einer Anhöhe. Auf der Hofseite im Norden befindet sich ein halbrunder Säulengang, im Süden liegt eine große Garten- und Parkanlage. Berühmt sind die Terrassen, die in mehreren Stufen zum Gebäude hinaufführen. Auf den Stufen sind Weinreben gepflanzt. Diese Einheit von Schloss, Terrasse und Park erlaubte dem König ein Leben „ohne Sorge“ (sans souci) und wird deshalb auch „preußisches Versailles“ genannt.

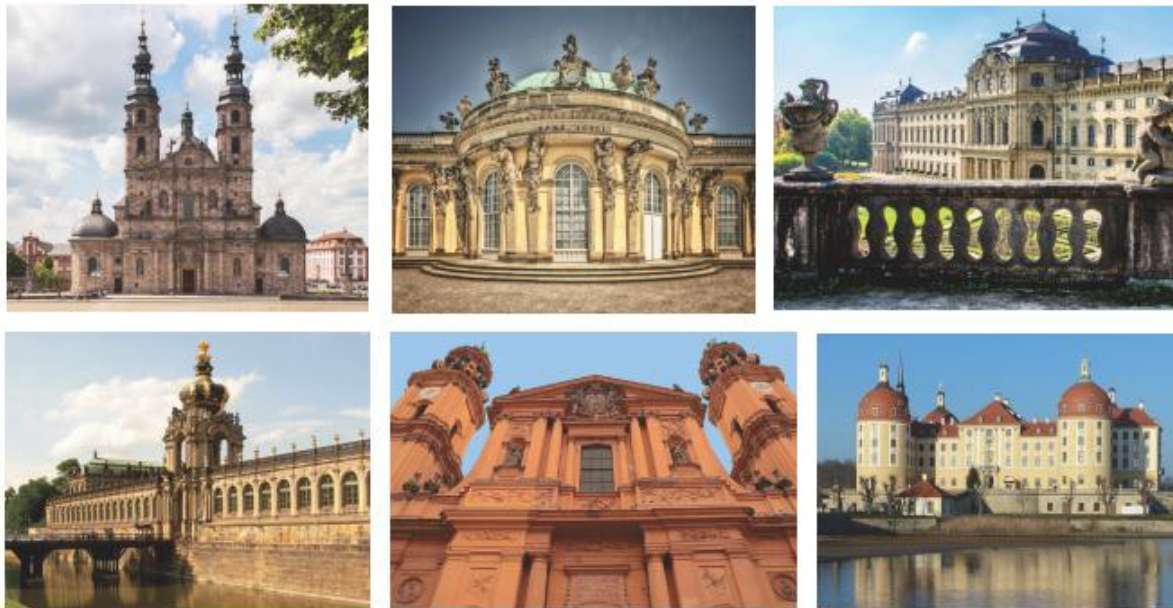
### **Übungen**

***3. Lesen Sie den Text noch einmal. Sind die folgenden Aussagen richtig oder falsch?***

	R	F
1. Im 17. Jahrhundert teilten die meisten Könige ihre Macht mit einem Parlament.		
2. Rokoko und Spätbarock sind zwei verschiedene Baustile.		

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 3. Das größte Deckengemälde der Welt kann man in Würzburg sehen.                                       |  |  |
| 4. Architekt Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff hat die Pläne für die Sommerresidenz alleine entworfen. |  |  |
| 5. Sanssouci wurde im Königreich Preußen gebaut.   |  |  |

**4. Ordnen Sie die Sehenswürdigkeiten den Bildern richtig zu.**



*Würzburger Residenz, Sanssouci, Stiftskirche St. Kajetan, Dresdner Zwinger*

Es werden zwei weitere Barockbauten gezeigt. Kennen Sie sie? Wie heißen die Bauten?

**5. Bilden Sie Wörter aus den Silben.**

prunk Mar pel Bi ben Ge he Gra mor Säu Anhö wölbe Kup voll schof le

**6. Was passt zusammen? Ordnen Sie die Wörter einander zu.**

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| mächtig      | luxuriös              |
| prunkvoll    | erstklassig           |
| verziert     | sehr groß             |
| herausragend | in Form eines Kreises |
| bogenförmig  | dekoriert             |



## 7. Welches Wort aus der Box passt in welche Lücke?

Stuck Weinreben Seitenflügel Anhöhe barocken Pracht prägte

1. Der Bau hat ein Geschoss und zwei 1) \_\_\_\_\_.
2. Das Schloss Sanssouci liegt auf einer 2)\_\_\_\_\_. Es hat Terrassen, die in mehreren Stufen zum Schlossgebäude hinaufführen. Auf den Stufen sind 3)\_\_\_\_\_ gepflanzt.
3. Die katholische Kirche wollte durch 4) \_\_\_\_\_ und Prunk beeindrucken.
4. Der Stil des Barocks 5) \_\_\_\_\_ Deutschland von 1650 bis 1770.
5. Die 6)\_\_\_\_\_ Säle zeigten reiche Fresken aus Gold, Marmor und 7) \_\_\_\_\_.

## 8. Ergänzen Sie die Adjektivendung.

1. Typisch für die barocken Kirchen waren sich kreuzend\_\_\_ Schiffe mit mächtig\_\_\_ Kuppeln.
2. Einer der schönst\_\_\_ Bauten des deutsch\_\_\_ Barocks ist der Zwinger in der sächsisch\_\_\_ Stadt Dresden.
3. An den beiden Längsseiten des Hofes gibt es je eine bogenförmig\_\_\_ Galerie mit einem Pavillon.
4. Auf dem Gewölbe ist das größt\_\_\_ Deckengemälde der Welt zu sehen.

## 9. Trennbar oder nicht trennbar? Schreiben Sie die Verben in Klammern in der richtigen Form im Präteritum in die Lücken.

1. In Deutschland \_\_\_\_\_(sich durchsetzen) der Stil des Barocks besonders nach dem Dreißigjährigen Krieg.
2. Architekt Balthasar Neumann \_\_\_\_\_ (errichten) ein u-förmiges Gebäude mit Hofkirche.
3. Neumann \_\_\_\_\_ (gestalten) einen Treppenaufgang mit einem Gewölbe

der Spannweite von 19 mal 32 Metern.

4. Die Pläne für die Sommerresidenz \_\_\_\_\_ (entwerfen) Friedrich II. zum Teil selbst. Architekt Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff \_\_\_\_\_ (umsetzen) sie.

5. Der Baustil des Barocks \_\_\_\_\_ (ablösen) die Renaissance.

**10. Gibt es in Ihrem Land/Ihrer Stadt auch schöne oder bedeutende Bauten des Barocks? Stellen Sie ein oder zwei Bauten schriftlich oder mündlich vor. Sie können sich dabei an den folgenden Fragen orientieren:**

- Wo steht dieser Bau?
- Welche Funktion hatte der Bau früher?
- Was befindet sich jetzt in diesem Bau?
- Wann wurde der Bau errichtet?
- Welche besonderen Merkmale hat dieser Bau?

**11. Testen Sie sich.**

**1. Woher kommt eigentlich der Name Barock?**

- a. Von einer Musikform des 19. Jahrhunderts, die der Vorläufer der heutigen Rockmusik ist.
- b. Aus dem Portugiesischen. Er war ursprünglich die Bezeichnung für unregelmäßig geformte, schiefrunde Perlen.
- c. Von einem Kleidungsstück für Frauen, das Ähnlichkeit mit dem Glockenrock hat.
- d. Vom italienischen Architekten Francesco Barock (1475-1564), der in Florenz erstmals eine Kirche in diesem neuen Baustil errichtete.

**2. Wann war eigentlich die Blütezeit des Barock?**

- a. Von 1420 bis 1603.
- b. Im 17. und 18. Jahrhundert.
- c. Von 1815 bis 1914.
- d. Im 15. und 16. Jahrhundert.

**3. Was ist typisch für barocke Malerei?**

- a. Der Beobachter hat oft den Eindruck, alles schwebt nach oben.

- b. Die Maler setzen bevorzugt dunkle, düstere Farben ein.
- c. Statt Gold wird in der barocken Zeit vorwiegend Silber verwendet.
- d. Die barocke Kunst zeigt in den Kirchen fast keine Bilder.

**4. Und was kennzeichnet barocke Gebäude?**

- a. Sie wirken häufig quadratisch und eckig.
- b. Ihr Grundriss lässt sich mit den Proportionen fünf zu acht ausdrücken.
- c. Sie vermitteln den Eindruck von Bewegung und Dynamik.
- d. Die Fassaden wirken streng und sind völlig frei von Verzierungen.

**5. Und was ist noch ein Merkmal des Barock?**

- a. Rundbögen in den Kathedralen.
- b. Wasserspeier an der Dachrinne.
- c. Großzügig angelegte Gartenanlagen.
- d. Fußboden-Labyrinth in den Kirchen

**6. Welches Gotteshaus hat überhaupt nicht mit dem Barock zu tun?**

- a. Petersdom in Rom
- b. Konstantinbasilika in Trier
- c. Asamkirche München
- d. Frauenkirche Dresden

**7. Welches Schloss ist nicht vom barocken Stil geprägt?**

- a. Schloss Versailles
- b. Schloss Neuschwanstein
- c. Fürstbischöfliches Schloss Münster
- d. Schloss Karlsruhe

**8. Was ist besonders charakteristisch für die Kunstepoche des Barocks?**

- a. Prunk und Üppigkeit
- b. klare Strukturen und gerade Linien
- c. Minimalismus
- d. das Glatte und Gerade

## **Thema 9. Klassizismus**

### **Text 1. Der Klassizismus**

Barocke Bauwerke waren besonders prunkvoll und besaßen verspielte Formen. Ab 1770 kehrte man zu einfachen, geradlinigen Formen zurück. Architektonisches Vorbild waren die klassischen Bauten der griechischen Antike. Deshalb heißt diese Epoche Klassizismus. Der Stil des Klassizismus folgte auf das Rokoko und dominierte von etwa 1770 bis 1830. Die Künstler des Klassizismus strebten (im Gegensatz zu Vertretern des Rokokos) nach strengen, edlen und einfachen Formen.

Das 18. Jahrhundert war das Zeitalter der Aufklärung, Naturwissenschaften und Bildung gewannen an Bedeutung. In dieser Zeit etablierte sich die neue soziale Schicht des Bildungsbürgertums. Sie stand dem Weltbild von Kirche und Adel kritisch gegenüber. Durch die Förderung von Wissenschaft und Kunst entstanden neue Bautypen wie zum Beispiel Bibliotheken, Theater oder Museen. Die klaren Formen des Klassizismus waren die Antwort auf den prunkvollen Baustil des Barocks der alten Eliten.

Die Kunst des Klassizismus erreichte bedeutende Leistungen in der Architektur, Skulptur und Malerei. Dabei hatte sie in Italien, Frankreich, England und Deutschland ihre besonderen nationalen Züge. Die Impulse der neuen Kunstströmung gingen von Italien aus.

Die klassizistische Architektur zeigte eine ausgesprochene Vorliebe für die Verarbeitung typischer Elemente der antiken Baukunst. Die Baumeister arbeiteten in erster Linie an Entwürfen von Repräsentationsgebäuden wie Theater, Museen, Palaste, Schulen und Verwaltungsbauten.

Als programmatisches Werk der klassizistischen Malerei wurde das Gemälde des französischen Malers Jacques-Louis David (1748-1825) „Schwur der Horatier“ angesehen. Im Mittelpunkt der klassizistischen Genremalerei stand der Mensch – oft im entscheidenden und tragischen Augenblick seines Lebens. Die Gemälde zeichneten sich durch klare Komposition und starken Farbenkontrast aus. Maler und Bildhauer betonten Würde und Edelmut des Menschen. Da sie aber das rationale

Element im Charakter ihrer Helden übertrieben, entstanden idealisierte Gestalten, die keine menschlichen Schwächen hatten und manchmal etwas schematisch wirkten.

Bedeutende Werke der Malkunst schufen der österreichische Künstler Joseph Anton Koch (1768-1839), die deutschen Meister Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829) und Asmus Jacob Carstens (1754-1798) sowie die schweizerische Malerin Angelika Kauffmann (1741-1807).

Antonio Canova (1757-1822) (Italien) und Bertel Thorvaldsen (1768- 1844) (Dänemark) haben die plastische Kunst in allen europäischen Ländern stark beeinflusst. Als bekannteste Vertreter der klassizistischen Plastik in Deutschland gelten Johann Gottfried Schadow (1764- 1850), Christian Daniel Rauch (1777-1857) und Johann Heinrich Dannecker (1758-1841).

## Übungen

### ***1. Lesen Sie den Text und beantworten Sie die folgenden Fragen.***

1. Warum nennt man den Klassizismus den bürgerlichen Stil?
2. In welchem Zeitraum spricht man vom klassizistischen Baustil, was war davor und was kam danach?
3. Wie begründet sich die Namensgebung der Epoche?
4. Beschreiben Sie die Gesamtwirkung klassizistischer Architektur.
5. Welche architektonischen Elemente/Strukturen sind typisch für den Klassizismus?
6. Nennen Sie drei berühmte Architekten der Zeit und zu jedem ein bekanntes Bauwerk.

### ***2. Welches Wort aus der Box passt in welche Lücke?***

*Klassizismus Glyptothek Architekt griechischen Kunst Landsitze Rokoko Baustil*

1. Im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts geht das ... in den Klassizismus über. 2. Er zeichnet sich durch die Einfachheit der Form und den Stil der ... (nicht nur der römischen) aus. 3. Für den ... war Italien nicht mehr tonangebend. 4. In der Periode

des ... wirkte Karl Friedrich Schinkel. 5. Er war ein anerkannter ..., Innendekorateur und Bühnenbildner wie auch Zeichner und Maler. 6. Es wurden ... in Potsdam und an den Berliner Seen gebaut. 7. Äußerst eindrucksvolle Bauten sind die ... in München und das Nationaldenkmal Walhalla.

### **3. Ordnen Sie die Satzteile richtig ein.**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Der bedeutendste Vertreter der deutschen Bildhauerkunst dieser Periode ... | a. das Grabmal des jungen Grafen von der Mark, das sich jetzt in der Nationalgalerie befindet. |
| 2. Er wurde am 20. Mai 1764 ...   | b. Schadow nach Berlin zurück.   |
| 3. 1785 ging Schadow ...  | c. die Quadriga auf dem Brandenburger Tor.   |
| 4. 1787 kehrte ...  | d. den gebührenden Platz in den Königskammern.   |
| 5. 1789 vollendete er sein erstes großes Werk, ...                            | e. in die Nationalgalerie.   |
| 6. Die Zahl der Arbeiten Schadows ist so groß, ...                            | f. im Keller des Berliner Doms.  |
| 7. Dem Grabmal des Grafen folgte ...  | g. dass wir uns damit begnügen müssen, die Hauptwerke zu erwähnen.                             |
| 8. Erst in den 20-er Jahren erhielt sie ...                                   | h. in Berlin geboren.  |
| 9. Den Bombenkrieg überstand sie ...  | i. nach Rom und trat dort ins Atelier des Bildhauers Trippel ein.                              |
| 10. Von dort kam das Werk ...   | j. war Johann Gottfried Schadow.   |

### **4. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. Класицизм слiдував за рококо і домінував приблизно з 1770 по 1830 рік.
2. Митці класицизму (на відміну від представників рококо) прагнули до строгих, благородних і простих форм.
3. 18 століття було епохою Просвітництва, особливо важливими стали наука та освіта.
4. Мистецтво класицизму досягло значних досягнень в архітектурі, скульптурі та живописі.
5. Він мав свої особливі національні особливості в Італії, Франції, Англії та

Німеччині. 6. У центрі уваги класичного жанрового живопису були люди – часто у вирішальний і трагічний момент їхнього життя. 7. Картини відрізнялися чіткою композицією та сильним кольоровим контрастом. 8. Живописці та скульптори підкреслювали людську гідність та благородство.

## **Text 2. Architektur in Deutschland. Der Baustil des Klassizismus**

### ***Dreieckige Giebel, Säulengänge und Torbauten***

Die Architekten kehrten Ende des 18. Jahrhunderts zum architektonischen Erbe der Antike zurück. Sie entwarfen natürliche und einfache Formen. Klassizistische Gebäude wirken oft quaderförmig mit geraden Linien und großen, leeren Wandflächen. Dekor gibt es wenig. Die Gebäude sind trotz ihrer großen Außenmaße klar strukturiert. Aus der griechischen Antike wurden der dreieckige Giebel und der sogenannte Portikus übernommen. Das ist ein Säulengang oder eine Säulenhalle. Populär waren auch große Torbauten, Propyläen genannt. Die Statuen griechischer und römischer Götter dienten als Vorbild für die Bauplastik der klassizistischen Bauten. Die Gärten waren weitläufig und naturgetreu. Der Klassizismus prägte Deutschland von etwa 1770 bis 1840. Bedeutende klassizistische Bauten entstanden vor allem in Preußen und Bayern. Stararchitekt dieser Zeit war Karl Friedrich Schinkel (1781 - 1841) in Berlin.

### ***Brandenburger Tor in Berlin***

Zu den schönsten Bauwerken des Klassizismus in Deutschland gehört das Brandenburger Tor. Es ist das Wahrzeichen Berlins. Zusammen mit dem Pariser Platz bildet es den Abschluss der Straße „Unter den Linden“. Das Brandenburger Tor wurde von 1788 bis 1791 auf Wunsch des preußischen Königs Friedrich Wilhelm II. gebaut.

Architekt Carl Gotthard Langhans (1732 – 1808) errichtete das 26 Meter hohe und 65 Meter breite Tor aus Sandstein. Als Vorbild dienten die Propyläen, das Eingangstor zur Akropolis in Athen. Das Brandenburger Tor wird von zwölf Säulen gestützt. An den beiden Seiten des Tores befindet sich je ein Flügelbau, der wie ein kleiner Tempel aussieht. Über der Mitte des Tores befindet sich die große Skulptur

der „Quadriga“. Sie zeigt einen von vier Pferden gezogenen Wagen, auf dem die römische Siegesgöttin Victoria sitzt. Das Brandenburger Tor war eines der ersten klassizistischen Bauwerke in Preußen. Es ist heute das einzig erhalten gebliebene Stadttor von ursprünglich 18 Stadttoren in Berlin und ein einzigartiges Zeugnis des deutschen Klassizismus.

### ***Königsplatz in München***

Der Klassizismus in München ist vor allem mit dem Architekten Leo von Klenze (1784 – 1864) verbunden. Er prägte den Königsplatz in München. Auf dem quadratischen Platz befinden sich drei klassizistische Bauten: die Glyptothek, die Propyläen und die Antikensammlung. Die Glyptothek ist ein Museumsbau mit vier Flügeln und einem großen Innenhof. Sie entstand um 1830 als erster Bau von Klenze auf dem Königsplatz. Typisch klassizistisch ist die fensterlose Fassade mit einem Portikus und einem Dreiecksgiebel über dem Haupteingang. Die fensterlosen Außenwände haben Nischen, in denen Skulpturen der griechischen Mythologie stehen.

Gegenüber der Glyptothek errichtete Architekt Georg Friedrich Ziebland (1800 – 1873) ab 1838 die Staatliche Antikensammlung. Dieser Bau wurde in Anlehnung an einen griechischen Tempel auf einem hohen Sockel errichtet. Zum Eingang führt eine breite Treppe. In der Mitte auf dem Dach über dem Eingang thront der Vogel Phönix als Symbol für die Wiedergeburt. Das dritte Gebäude aus der Zeit des Klassizismus sind die Propyläen. Das Denkmaltor wurde, wie auch die Glyptothek, von Architekt Leo von Klenze errichtet. Auch er orientierte sich an den Propyläen, dem Eingangstor der Athener Akropolis. Das Tor hat einen tempelartigen Mittelbau und zwei massive, quaderförmige Seitentürme mit je einem Durchgang.

### ***Schloss Wilhelmshöhe in Kassel***

Oberhalb der Stadt Kassel in Hessen liegt der sogenannte Bergpark Wilhelmshöhe. Auf dem 240 Hektar großen Gelände ließ der Kurfürst von Hessen, Wilhelm I., ab 1786 eine Sommerresidenz im klassizistischen Stil errichten. Das Schloss Wilhelmshöhe besteht aus einem Mittelteil mit Portikus und zwei Seitenflügeln. Mittelteil und Flügel wurden im 19. Jahrhundert durch Bauelemente



miteinander verbunden, dadurch entstand eine einzigartige halbrunde Form. Im Zweiten Weltkrieg wurde das Schloss bei alliierten Bombenangriffen auf Kassel zerstört und ab 1961 wieder aufgebaut. Original erhalten geblieben ist der älteste Flügel der Anlage, der Weißensteinflügel. Dort können die Besucher noch heute die historische Einrichtung sehen. Der Park Wilhelmshöhe ist der größte Bergpark Europas. Er ist für seine Wasserspiele und die über 70 Meter hohe Herkulesstatue bekannt. Sie bildet mit dem Schloss eine beeindruckende Sichtachse des gesamten Bergparks.

## Übungen

### **5. Antworten Sie auf die Fragen zum Text.**

1. Wie wirken klassizistische Gebäude?
2. Was wurde aus der griechischen Antike übernommen?
3. Was diente als Vorbild für die Bauplastik der klassizistischen Bauten?
4. Wie waren die Gärten?
5. Wo entstanden bedeutende klassizistische Bauten in Deutschland?
6. Wer war Stararchitekt dieser Zeit in Berlin?
7. Was gehört zu den schönsten Bauwerken des Klassizismus in Deutschland?
8. Wann wurde das Brandenburger Tor gebaut?
9. Mit wem ist der Klassizismus in München vor allem verbunden?
10. Was befindet sich auf dem Königsplatz in München?
11. Wann entstand die Glyptothek?
12. Wie sieht die Glyptothek aus?
13. Woraus besteht das Schloss Wilhelmshöhe?
14. Wofür ist das Schloss Wilhelmshöhe bekannt?
15. Was bildet mit dem Schloss eine beeindruckende Sichtachse des gesamten Bergparks?

**6. Ergänzen Sie bei den Adjektiven die richtige Endung.**

1. Deutsch\_\_\_\_\_ Kunstmuseen haben viel zu bieten. 2. In den deutsch\_\_\_\_\_ Museen kann man Figuren aus Elfenbein, Skulpturen der römisch\_\_\_\_\_ Antike und erhabene Altarbilder sehen. 3. Der Neandertaler, der entfernt\_\_\_\_\_ Verwandte des Homo sapiens, lebte in Europa. 4. Die erst\_\_\_\_\_ Malereien entstanden in Höhlen. 5. Deutsche Archäologen entdeckten 1931 bei Ausgrabungen in der „Vogelherdhöhle“ auf der Schwäbisch\_\_\_\_\_ Alb mehrere Figuren aus Elfenbein. 6. Ich möchte die prägend\_\_\_\_\_ Werke der Kunst und Architektur der Antike sehen. 7. Die römisch\_\_\_\_\_ Kunst wurde immer naturgetreuer. 8. Im 5. Jahrhundert begann der Niedergang der antik\_\_\_\_\_ Kunst.

**7. Sie haben die Möglichkeit einen Ort aus dem Text zu besuchen und die Kunstwerke zu sehen, die sich dort befinden. Diskutieren Sie in einer Kleingruppe, welchen Ort Sie besuchen werden. Die folgenden Redewendungen helfen Ihnen:**

1. Wollen wir (uns) am Wochenende ... besichtigen (ansehen)?
2. Wir könnten am Wochenende nach ... fahren/ins (in die/den) ... gehen.
3. Wir können dort ... sehen, erleben.
4. Ich interessiere mich für ..., deshalb möchte ich ... sehen.
5. Das ist eine gute/tolle Idee!
6. Ich bin einverstanden!
7. Ich finde die Idee nicht so toll, denn .../ Das ist doch langweilig.

## **Thema 10. Romantik**

### **Text 1**

Die Romantik ist eine künstlerische, literarische und intellektuelle Bewegung, die ihren Ursprung in Europa gegen Ende des 18. Jahrhunderts hatte und in der Zeit von 1800 bis 1850 ihren Höhepunkt erreichte. Die Bezeichnung stammt aus dem Altfranzösischen und bedeutet „übertrieben, zügellos, phantastisch“. Chronologisch fällt die Epoche der Romantik teilweise mit dem Zeitalter des Klassizismus zusammen. Die Romantik distanziert sich von dem Klassizismus und stellt ins Zentrum ihrer Ästhetik den Widerspruch zwischen Kunst und Leben. Die Romantik zeichnet sich durch ihre Betonung von Emotion und Individualismus sowie die Hervorhebung der gesamten Vergangenheit und der Natur aus.

Ende des 18. Jahrhunderts und bis weit in das 19. Jahrhundert hinein verbreitete sich die Romantik schnell in ganz Europa und den Vereinigten Staaten. Die Künstler betonten, dass Sinn und Emotionen ebenso wichtige Mittel zum Verständnis und zur Wahrnehmung der Welt sind. Die Romantik feierte die individuelle Phantasie und Intuition auf der dauerhaften Suche nach den Rechten und Freiheiten des Einzelnen. Romantiker fanden ihren Ausdruck in allen Genres, einschließlich Literatur, Musik, Kunst und Architektur.

In vielen Ländern widmeten sich die romantischen Maler der Natur und der Pleinairmalerei. Durch die genaue Beobachtung der Landschaft sowie des Himmels und der Atmosphäre wurde die Landschaftsmalerei auf eine neue Ebene gehoben. Die Romantiker betonten die lokale Volkskunst, örtliche Traditionen und Landschaften und lieferten die visuellen Bilder, die die nationale Identität und Stolz förderten. Romantische Maler verbanden das Ideal mit dem Besonderen und verliehen ihren Gemälden einen Aufruf zur geistigen Erneuerung.

In Deutschland, England und den Vereinigten Staaten konzentrierten sich die führenden romantischen Künstler vor allem auf die Landschaftsmalerei. Die Werke von Caspar David Friedrich sind Paradebeispiele romantischer Landschaften.

Der spanische Maler Francisco Goya wurde als Wegbereiter der Romantik

bezeichnet, weil seine Werke die subjektive Vision, die Kraft der Phantasie und ein oft kritisches politisches Bewusstsein betonen. Goya erforschte die Schrecken der Irrationalität in Werken wie „Die Schwarzen Gemälde“ (1820-1823), die die alptraumhaften Kräfte des menschlichen Lebens vermittelten.

Théodore Géricaults Gemälde „Das Floß der Medusa“ (1819) und Eugène Delacroix‘ „Die Dante-Barke“ (1822) machten die Romantik einem breiteren Publikum bekannt. Beide Gemälde schockierten die Betrachter im Pariser Salon. Die Darstellung von emotionalen und körperlichen Extremsituationen und unterschiedlichen psychologischen Zuständen sollte zum Markenzeichen der französischen Romantik werden.

Obwohl die Einbeziehung des gotischen Designs bereits in den 1740-er Jahren begann, wurde die gotische Wiederbelebung in den 1800-er Jahren zu einer dominanten Bewegung (Neugotik). In London sind die Houses of Parliament ein Beispiel für die Neugotik, in Wien die Votivkirche und in München das Neue Rathaus.

## Übungen

***1. Wovon berichtet der Text? Lesen Sie den Text, und schreiben Sie die Überschriften über die Abschnitte!***

***2. Beantworten Sie die Fragen.***

1. Welches Bildmotiv war dominierend in der romantischen Malerei?
2. Wovon wandte sich die Romantik bewusst ab?
3. Was sind die Grundthemen der Romantik?
4. Was wird als Gegenströmung der Romantik verstanden?
5. Was betont die Romantik besonders?
6. Was ist typisch für die Romantik?
7. Wer wurde als Wegbereiter der Romantik bezeichnet und warum?
8. Was betonten Romantiker in ihren Werken?
9. Was wurde in den 1800-er Jahren zu einer dominanten Bewegung?

10. Welche Gebäude sind Beispiele für die Neugotik?

**3. Welches Wort aus der Box passt in welche Lücke?**

*Erfindungen – Stimmung – Geschichte – Musikstück – Musik – Natur – Wort –  
Jahren – Klavier – Ritter – Gruselgeschichten – Romans – Märchen*

1. Die Romantik ist eine Zeit in der \_\_\_\_\_ der Kunst. 2. Musik, Gemälde oder Bücher von damals nennt man „romantisch“, dieses \_\_\_\_\_ verwendet man außerdem, wenn man verliebt ist. 3. Eine „romantische Musik“ ist dann ein \_\_\_\_\_, das zu diesem Gefühl passt. 4. Die Epoche Romantik in der Kunst begann in den \_\_\_\_\_ vor 1800 und endete etwa fünfzig Jahre später. 5. „Romantisch“ hieß so viel wie „in der Art eines \_\_\_\_\_“. 6. Die Künstler erlebten damals, wie sich die Welt und das Leben veränderte, zum Beispiel durch neue \_\_\_\_\_. 7. Viel lieber aber schauten sie in die Vergangenheit oder zogen sich zurück in die \_\_\_\_\_, wo sie allein oder mit Freunden waren. 8. Romantischen Künstlern waren Gefühle und \_\_\_\_\_ wichtiger als die Vernunft. 9. Sie mochten das Mittelalter und schrieben zum Beispiel \_\_\_\_\_. 10. Die Brüder Grimm sammelten \_\_\_\_\_. 11. Auch in der \_\_\_\_\_ schrieb man gern über die Vergangenheit: Richard Wagner schrieb Opern über \_\_\_\_\_ und germanische Götter. 12. Frédéric Chopin ist bekannt für seine gefühlvollen Stücke für das \_\_\_\_\_.

**4. Lesen Sie die Textausschnitte und findet die richtige Reihenfolge. Tragen Sie die Zahlen in die Tabelle ein.**

**Biedermeier**

A	Die Biedermeiermöbel mit ihren bequemen, klaren und wohlproportionierten Formen, sorgfältiger Holzbearbeitung und hellen Stoffen mit geblühten Mustern repräsentieren besonders gut die Wohnkultur jener Zeit und sind auch jetzt beliebt.
---	--

B	In der deutschen Kunst wird als Biedermeier die Vormärzepoche (1815-1848) bezeichnet.
C	Der Terminus entstammt dem Namen einer typischen Gestalt des beschränkten und treuherzigen Kleinbürgers Gottfried Biedermeier, der in satirischen Gedichten des 19. Jahrhunderts auftrat und beinahe zum Gattungsnamen wurde.
D	Für Malerei und Graphik des Biedermeiers ist eine liebevollhumoristische Darstellung des kleinbürgerlichen Alltags typisch.
E	Ihre beste Ausprägung fand sie in der Möbelkunst.

1	2	3	4	5

## **Text 2. Großer Landschaftsmaler der Romantik**

Caspar David Friedrich (1774 - 1840) ist einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Romantik. Seine Landschaftsbilder zählen zu den großen deutschen Kunstschatzen.

Caspar David Friedrich verkörpert wie kein anderer deutscher Maler den Künstlertyp der Romantik. Er war introvertiert, naturverbunden und sehr religiös. Er glaubte, dass die Kunst direkt aus Seele und Herz komme. „Die einzige Quelle der Kunst ist unser Herz.“ Mit diesen Worten beschreibt der Künstler seine Auffassung von Kunst.

Caspar David Friedrich wurde 1774 als sechstes von zehn Kindern in der Stadt Greifswald an der Ostsee geboren. Schon früh verlor er Mutter und Schwester. Sein jüngerer Bruder starb 1787 bei einem tragischen Unfall: Beim Schlittschuhlaufen brach Caspar David Friedrich ins Eis ein. Sein Bruder ertrank bei dem Versuch, ihn zu retten. Die traumatischen Kindheitserlebnisse prägten ihn und verstärkten seinen melancholischen Charakter. Der Maler setzte sich in vielen seiner Bilder mit der Sterblichkeit des Menschen auseinander.

Mit 16 Jahren erhielt Friedrich seinen ersten Zeichenunterricht bei einem

Greifswalder Universitätsmaler. Sein Lehrer hatte großen Einfluss auf den jungen Künstler. Er lenkte den Blick Friedrichs auf die Natur und begeisterte ihn für die Landschaft seiner Heimat. Dem Maler ging es aber nicht um ein realistisches Abbild der Natur. Er wollte vielmehr die Landschaft als Spiegel menschlicher Empfindungen zeigen. In Friedrichs Gemälden symbolisiert die Natur häufig Emotionen wie Melancholie, Trauer oder Liebe. Reisen und Wanderungen waren für seine Inspiration wichtig.

Caspar David Friedrich gehörte zur Generation der ersten freien Künstler, die vom Verkauf ihrer Bilder leben mussten. Einflussreiche Aristokraten halfen dem Künstler. Der Maler brauchte regelmäßige Einnahmen, vor allem als er 1818 heiratete und bald eine fünfköpfige Familie versorgen musste. Friedrichs Erfolg als

Künstler hielt nicht lange an. Das Interesse an seinen Gemälden wurde immer kleiner. Nach einem Schlaganfall im Jahr 1835 musste er schließlich mit dem Malen aufhören. Am 7. Mai 1840 starb Caspar David Friedrich. Erst Anfang des 20. Jahrhunderts wurden seine Bilder wiederentdeckt. Heute gilt er als bedeutendster Landschaftsmaler der Romantik.

## Übungen

**5. Was wissen Sie über die Romantik? Welche Schlüsselwörter passen zu der Epoche? Versuchen Sie zu erklären, warum?**

Gefühl, Vernunft, Leidenschaft, Ordnung, Melancholie, Klarheit, Seele, Sehnsucht, Freiheit, Mysterium, Objektivität, Geheimnis, Harmonie, Fantasie, Gleichgewicht, Natur, Fröhlichkeit

**6. Lesen Sie die ersten zwei Absätze des Textes. Fassen Sie zusammen:**

Was charakterisiert den Künstlertyp der Romantik?

**7. Lesen Sie den Text bis zum Ende. Bestimmen Sie, welche Aussagen richtig sind.**

1. Caspar David Friedrich wuchs ohne Mutter auf.
2. Beim Schlittschuhlaufen passierte ein Unfall, der seinen Charakter sehr

beeinflusste.

3. Das Malen hat sich Caspar David Friedrich selbst beigebracht.
4. Der Maler wollte die Natur nur realistisch abbilden.
5. Reisen und Wanderungen gaben ihm wichtige Eindrücke und Ideen für seine Arbeit.
6. Caspar David Friedrich musste vom Verkauf seiner Bilder leben.
7. Als Maler war er sein ganzes Leben lang erfolgreich.
8. Er hatte fünf Kinder.

**8. Bilden Sie das Präteritum von folgenden Verben und ergänzen Sie die Sätze mit den passenden Verben.**

*sterben, ertrinken, prägen, anhalten, erhalten, gehören, verlieren, einbrechen, begeistern, heiraten, helfen, brauchen, sich auseinandersetzen, verstärken*

1. Schon früh ... Caspar David Friedrich Mutter und Schwester.
2. Sein jüngerer Bruder ... 1787 bei einem tragischen Unfall: Beim Schlittschuhlaufen ... Caspar David Friedrich ins Eis ...
3. Sein Bruder ... bei dem Versuch, ihn zu retten.
4. Die traumatischen Kindheitserlebnisse ... ihn und ... seinen melancholischen Charakter.
5. Der Maler ... in vielen seiner Bilder mit dem Sterben und der Vergänglichkeit des Menschen ...
6. Mit 16 Jahren ... Friedrich seinen ersten Zeichenunterricht bei einem Greifswalder Universitätsmaler.
7. Sein Lehrer ... ihn für die Landschaft seiner Heimat.
8. Caspar David Friedrich ... zur Generation der ersten freien Künstler, die vom Verkauf ihrer Bilder leben mussten.
9. Einflussreiche Adelige ... dem Künstler.
10. Der Maler ... regelmäßige Einnahmen, vor allem als er 1818 ... und bald eine fünfköpfige Familie versorgen musste.
11. Friedrichs Erfolg als Künstler ... nicht lange ...



**9. Lesen Sie die Beschreibung zu dem Bild „Wanderer über dem Nebelmeer“.**

**Beantworten Sie folgende Fragen:**



„Der Wanderer über dem Nebelmeer“, Gemälde, 1818, Caspar David Friedrich

1. Wen zeigt das Bild?
2. Was macht die Person auf dem Bild?
3. Was ist das Besondere an der Darstellung der Person?
4. Was war ein beliebtes Stilmittel Caspar David Friedrichs und welche Funktion hat es?

**10. Setzen Sie die passenden Präpositionen ein.**

1. Das Bild zeigt den Künstler selbst als Wanderer ... einer nebeligen Gebirgslandschaft. 2. Der Wanderer steht ganz allein ... einem Felsen und blickt ... die romantische Landschaft. 3. Das Besondere ist, dass der Wanderer ... hinten zu sehen ist. 4. Personen ... der Rückansicht darzustellen, war ein beliebtes Stilmittel Caspar David Friedrichs und der Romantik. 5. Die Rückenfigur hat eine wichtige Funktion: Sie zieht den Betrachter des Bildes ... Bild hinein. 6. Der Betrachter wird selbst ... einsamen Wanderer ... der Gebirgslandschaft und kann so Emotionen wie Einsamkeit oder Verlorenheit miterleben.

**11. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. Романтизм був європейським інтелектуальним рухом між 1795 та 1830 роками. 2. Романтизм зосереджував увагу на внутрішньому світі людини. 3. Англійський романтичний живопис дуже відрізняється від французького чи німецького. 4. В Англії та Німеччині переважають пейзажні мотиви, у Франції – драматичні історичні картини.

## Thema 11. Realismus

Der Realismus entwickelte sich zwischen 1850 und 1900 fast überall in Europa und Nordamerika. Künstler des Realismus wollten die Wirklichkeit nicht nach vorformulierten Idealen und Gestaltungsregeln überhöhen oder vervollkommen, sondern die sichtbare Wirklichkeit ungeschönt darstellen, selbst von ihren gewöhnlichen und hässlichen Seiten.

Das herausragende Merkmal des Realismus ist die unverzerrte Darstellung der Wirklichkeit. Diese wurde nicht wie in der Romantik idealisiert oder verschönert. Gustave Courbet, der als Schöpfer des Realismus gilt, sprach von der Verpflichtung der Kunst zur Wahrheit. Dinge sollten dargestellt werden wie sie sind, ohne sie zu verschönern. Im Realismus war Raum für das Hässliche und das Schöne. Meist wurden Szenen aus dem alltäglichen Leben, wie Tiere, die Natur, Menschen bei der Arbeit auf dem Feld und auch Frauen beim Baden dargestellt. Künstler malten nicht nur ihre Umwelt, sondern übten in ihren Werken auch Kritik am Zeitgeschehen und an den sozialen Bedingungen. Die charakteristischen Züge von Menschen wurden unverschönert dargestellt. Unkonventionelle und harte Bereiche des Lebens, wie nackte Damen beim Baden oder hart arbeitende Männer, wurden dargestellt. Gedämpfte Grau-, Rot-, Braun- oder Ockertöne dominierten die Farbpalette des Realismus. Die Werke wirken trist oder düster.

Die Realisten sehen nicht nur das Schöne und Gute, sondern auch das Böse und Hässliche, und auch das zeigen sie ungeschönt. Das Spiel von Licht und Schatten wird auch im Realismus gepflegt. Dennoch sind die Bilder dieser Zeit selten sonderlich anheimelnd oder sympathisch – realistisch eben. Kritiker haben moniert, dass selbst erotischen Szenen in den Gemälden des Realismus genau das zumeist fehlt: Erotik. Kein Wunder, dass auch diese Epoche teils heftig kritisiert wird. Schiller nennt den Realismus „gemein“. Goethe spricht davon, dass die Kunst ideal sein müsse, aber nicht realistisch.

In der Kunstwissenschaft wird Naturalismus oft als naturgetreue Darstellung der objektiven Wirklichkeit definiert. Dadurch wird der Begriff des Naturalismus

dem des Realismus gleichgesetzt. Die Bezeichnung „Naturalismus“ im engeren Sinne des Wortes betrifft die Kunst um 1870-1900 und steht mit den naturalistischen Tendenzen der literarischen Entwicklung in enger Beziehung. Diese Kunstströmung wurde von positivistischen Ideen stark beeinflusst. In ihrer Kunstpraxis distanzierte sie sich stark von jeglicher Stilisierung und machte den sozialen Alltag zum Objekt der Darstellung. Die Maler zeigten das kleinbürgerlich-proletarische Milieu ganz ungeschmückt, ohne das Hässliche zu vermeiden. Oft waren ihre Werke kritisch zugespitzt.

Der Realismus entstand als Gegenbewegung zu Romantik und Klassizismus. Für eine programmatische Fixierung des Realismus sorgte allerdings erst Gustave Courbet (1819-77): Als seine Werke auf der Weltausstellung von 1855 zurückgewiesen wurden, veranstaltete er eine Gegenschau in einer nahegelegenen Baracke, die er „Pavillon du Réalisme“ taufte. Im selben Jahr erschien sein „Realistisches Manifest“, das den „Grundsatz des Realismus“ mit der „Verneinung des Idealen“ festlegt: Der Maler soll darstellen, was Teil seiner alltäglichen Lebenswelt ist und somit eine lebendige Kunst erschaffen.

Der Realismus des 19. Jahrhunderts ist also an erster Stelle, wenngleich nicht ausschließlich, eine Frage des Sujets: Die Kunst soll ihren Gegenstand nicht mehr der fernen Vergangenheit, sondern der Gegenwart, nicht dem verklärten Ideal, sondern der rauen Wirklichkeit entlehnen. Mit dieser Forderung stellte sich Courbet dem Akademismus entschieden entgegen. In ganz Europa entstand bald realistische Kunst, Zentren wurden neben Frankreich der deutschsprachige Raum und Russland. Zu den internationalen Hauptvertretern rechnen Gustave Courbet, Jean-François Millet, Honoré Daumier, Adolph Menzel, Wilhelm Leibl, Ilja Repin und Giuseppe Pelizza da Volpedo.

## Übungen

### *1. Beantworten Sie die folgenden Fragen.*

1. Warum waren die Ideen der klassizistischen Kunst in der Mitte des 19. Jahrhunderts veraltet?

2. Woher stammt der Terminus „Realismus“ und was bedeutet er?
3. Welche Maler verbanden ihr Schaffen mit den Ideen des Realismus?
4. Zwischen welchen literarischen Epochen steht Realismus?
5. Auf was bezieht sich der Realismus?
6. Wann war der Zeitraum der Epoche Realismus?
7. Wer war der Begründer des Realismus in der Mitte des 19. Jahrhunderts?
8. Womit befasst sich der Realismus am meisten?
9. Zu welcher künstlerischen Strömung stellt der Realismus eine Gegenbewegung dar?
10. Womit beschäftigt sich der Realismus thematisch u. a.?
11. Was ist das oberste Ziel der realistischen Malerei?
12. Durch was ist der Realismus sehr geprägt?
13. In welcher Kunstepoche spielte die realistische Abbildung der Dinge eben falls eine große Rolle?
14. Wodurch war die Motivwahl des Realismus stark geprägt?
15. In welchem Jahrhundert hatte der Realismus seinen Höhepunkt?

***2. Lesen Sie den Text noch einmal. Sind die folgenden Aussagen richtig oder falsch?***

**R    F**

1. Der Realismus entwickelte sich zwischen 1850 und 1900 in Nordamerika.
2. Das herausragende Merkmal des Realismus ist die verzerrte Darstellung der Wirklichkeit.
3. Im Realismus war Raum für das Hässliche und das Schöne.
4. Der Realismus entstand als Gegenbewegung zu Romantik und Klassizismus.
5. Der Maler soll nicht darstellen, was Teil seiner alltäglichen Lebenswelt ist und somit eine lebendige Kunst erschaffen.

### 3. Ordnen Sie die Satzteile richtig ein.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Der Realismus des 19. Jahrhunderts ist also an erster Stelle, ...        | a. dem Akademismus entschieden entgegen.  |
| 2. Die Kunst soll ihren Gegenstand nicht mehr der fernen Vergangenheit, ... | b. Zentren wurden neben Frankreich der deutschsprachige Raum und Russland.                          |
| 3. Mit dieser Forderung stellte sich Courbet ...                            | c. Gustave Courbet, Jean-François Millet, Honoré Daumier, Adolph Menzel, Wilhelm Leibl, Ilja Repin. |
| 4. In ganz Europa entstand bald realistische Kunst, ...                     | d. sondern der Gegenwart, nicht dem verklärten Ideal, sondern der rauen Wirklichkeit entlehnen.     |
| 5. Zu den internationalen Hauptvertretern rechnen ...                       | e. wenngleich nicht ausschließlich, eine Frage des Sujets.  |

### 4. Ergänzen Sie die Sätze mit den Wörtern aus dem Kasten.

*Aufmerksamkeit Umfeld Realismus Kunstausstellungen Dorfszenen Meisterwerk  
Anerkennung schöpferischen erreichte Gemälde Bewunderer*

#### **„Drei Frauen in der Kirche“**

Dieses \_\_\_\_\_ (1) von Wilhelm Leibl (1844-1900) zeigt den Künstler auf der Höhe seines \_\_\_\_\_ (2) Talents; es ist ein \_\_\_\_\_ (3) sowohl bezüglich der Komposition als auch Ausführung. Es verschaffte Leibl die \_\_\_\_\_ (4) als einem der bedeutendsten Vertreter des \_\_\_\_\_ (5) in Deutschland.

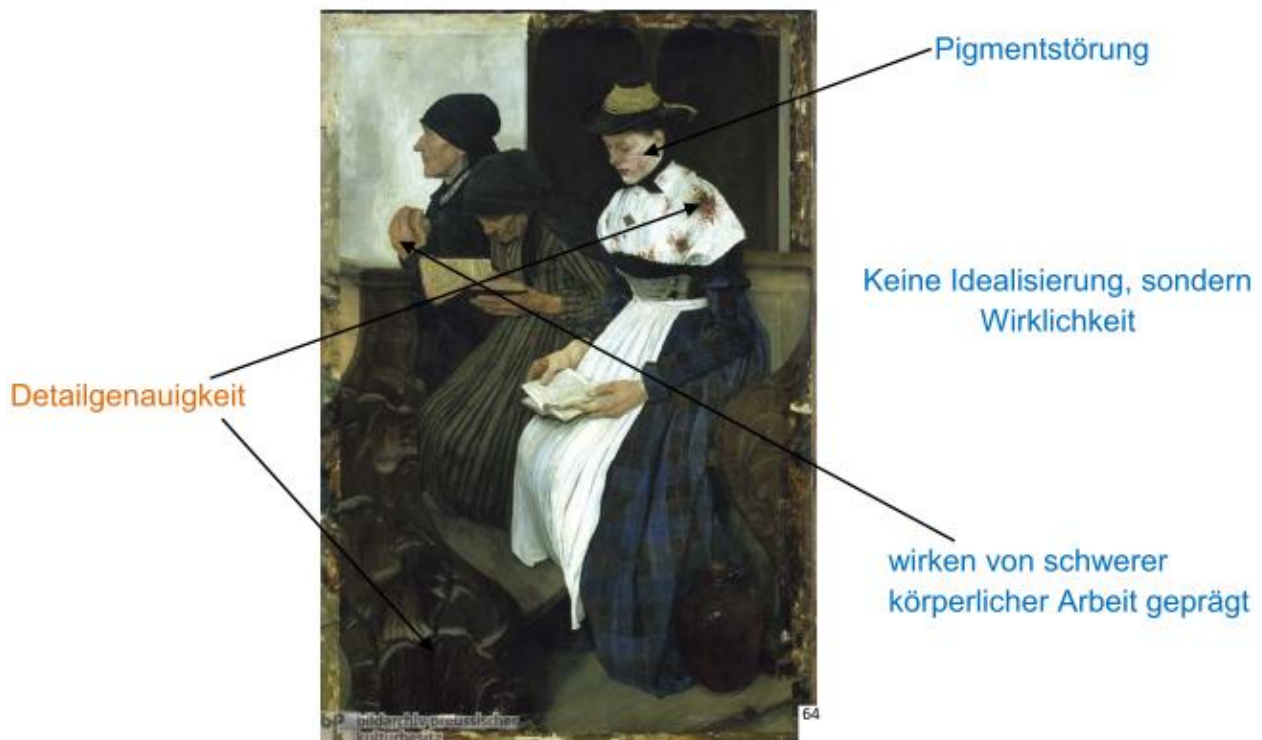
Leibl hatte bereits 1869 und Anfang der 1870er Jahre \_\_\_\_\_ (6) erregt, als er in München malte. Er verließ die bayerische Hauptstadt allerdings 1873 und verbrachte die folgenden Jahre auf dem tiefsten Land und malte dort \_\_\_\_\_ (7).

Mit seinem Werk in den 1890er Jahren erwarb er sich weitere Schüler und \_\_\_\_\_ (8) sowie Preise bei internationalen \_\_\_\_\_ (9). Trotzdem \_\_\_\_\_ (10) Leibl in der Bismarckzeit seine größte Wirkung auf die deutsche Kunst, indem er sich entschloss, Dorfbewohner und Bauern in ihrem natürlichen \_\_\_\_\_ (11) zu malen.

**5. Erzählen Sie über Merkmale der realistischen Malerei am Beispiel des Bildes von Wilhelm Leibl „Drei Frauen in der Kirche“ (1882).**

Merkmale der realistischen Malerei am Beispiel von Wilhelm Leibl:

„Drei Frauen in der Kirche“



→ 3 Frauen stehen für unterschiedliche Lebensalter

**6. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. Реалізм розвивався майже скрізь у Європі та Північній Америці між 1850 та 1900 рр. 2. Художники-реалісти не хотіли перебільшувати чи вдосконалювати реальність за заздалегідь сформульованими ідеалами та правилами, а зображали дійсність у всій красі і потворності. 3. На півдні Німеччини Вільгельм Лейбл був одним з перших художників, які застосували принципи реалізму. 4. Як мистецький рух термін реалізм вперше з'являється на виставці Густава Курбета «Le réalisme» у 1855 році. 5. Існували сильні реалістичні тенденції в російському мистецтві в 19-20 століттях, видатним представником є, наприклад, Ілля Рєпін.

## Thema 12. Impressionismus

### Text 1.

In der Zeit zwischen 1860 und 1870 entsteht in Frankreich der Impressionismus. Später, in den 90er Jahren des 19. Jahrhunderts, breitet er sich in weiten Teilen Europas aus. Seine Blütezeit erlebte der Impressionismus in den Jahren 1863-1883. Jahre zuvor schon wurde er von den Hauptvertretern Claude Monet, Edouard Manet und Edgar Degas geprägt. Der Impressionismus hatte einen sehr starken Einfluss auf die ihn nachfolgenden Kunst-Stilrichtungen. Noch zur Zeit des Expressionismus blieben viele Künstler ihr Leben lang dem Impressionismus treu. Der Name stammt von dem Bild „Impression, soleil levant“. Gemalt hat es Claude Monet. Der Titel des Bildes heißt auf Deutsch: Impression, Sonnenaufgang. Impression ist ein kompliziertes Fremdwort aus dem Lateinischen und bedeutet so viel wie Eindruck oder Empfindung.

Das revolutionäre am Impressionismus ist, dass die Künstler anfangen ihre Wahrnehmung zu beobachten. Das Licht und seine Wirkung hatte es den Malern des Impressionismus angetan. Mit ihrer neuen Malweise, aus Punkten und kleinen Strichen, versuchten sie das natürliche Licht in ihren Bildern wieder zugeben. Die Impressionisten arbeiteten hauptsächlich im Freien oder im Atelier mit wechselnder Beleuchtung. Einige Impressionisten malten dasselbe Motiv zu verschiedenen Tageszeiten oder Jahreszeiten, um den Unterschied bei wechselnder Beleuchtung wiederzugeben. Um dies zu erreichen, entwickelten die Impressionisten neue Techniken mit Farbe zu arbeiten. Die Farbtöne wurden heller und die Künstler fingen an, die Farbe direkt auf der Leinwand zu mischen. Diese Technik ermöglichte es ihnen, in ihren Bildern weichere Konturen zu erzielen.

Die Vertreter des Impressionismus strebten danach, das Objekt der Darstellung in seiner momentanen Erscheinungsform und Wirkung zu zeigen. Nicht Farbenkontrast und Linie, sondern Licht und Bewegung spielten immer größere Rolle in der Malerei. Aus den Gemälden verschwand die Dunkelheit, der Schatten; sie wurden farbenfroh, hell und leuchtend.

Sie erkannten dass sich die Wahrnehmung von Moment zu Moment schnell verändert und es unmöglich ist, den Eindruck eines Momentes zu erfassen. Das erklärt den schnellen Mal-Stil der angewandt wurde, um diese Eindrücke fest zu halten, bevor sich der nächste Eindruck anschließt. Es ging den Impressionisten um die reine Beobachtung ohne Interpretation.

Häufig fehlen bei impressionistischen Gemälden klare Übergänge, zum Beispiel zwischen einer Person und dem Heuhaufen dahinter. Das ist bewusst so. Die Farben sollten stärker zum Ausdruck kommen als die Linien, welche den Rand des Objektes markieren. Daher wirken die Bilder auf den ersten Blick unscharf oder verschwommen, als sähe man die Welt durch eine Brille, die für ihren Träger viel zu stark ist. Vorher malte man sehr detailliert. Die Maler wollten die Bilder so echt wie möglich aussehen lassen. Wenn die Impressionisten malten, taten sie das meist unter freiem Himmel. Dort hatten sie natürliches Sonnenlicht.

Typische Motive des Impressionismus waren Landschafts-Szenen und Boulevardszenen mit elegant gekleideten Damen, Darstellungen von Tänzerinnen und von Frauen bei der Toilette.

Bekannte Impressionisten sind Vincent van Gogh, Claude Monet, Alfred Sisley und Max Liebermann. Viele von ihnen wurden erst nach ihrem Tod berühmt. Die reichen Leute von damals empfanden die Bilder der Impressionisten nicht selten als hässlich und zu neumodisch. Heute kosten Bilder dieser Maler mehrere Millionen Euro.

## Übungen

### ***1. Beantworten Sie die folgenden Fragen.***

1. Wie ist der Impressionismus entstanden?
2. Wer gilt als einer der Hauptvertreter des Impressionismus?
3. Wann war die Zeit des Impressionismus?
4. Welche Maler gehören zu den Impressionisten?
5. Was sind die Merkmale des Impressionismus?
6. Mit welcher Stadt ist die Entstehung dieser Richtung verbunden?



7. Was trug zur Entstehung des Impressionismus bei?
8. Was kennzeichnet diese Kunst?
9. Nennen Sie die Maler, deren Schaffen impressionistisch wirkte.
10. Welche Bedeutung messen Sie den künstlerischen Versuchen dieser Maler bei?

**2. Ergänzen Sie die Sätze.**

*Tänzerinnen fasziniert Impressionisten Unbeschwertheit Gesellschaft  
Landschaftsbilder Schilderungen Kulturhauptstadt Ateliers Facetten*

1. Die ... haben verschiedene ... des gesellschaftlichen Lebens in ihren Bildern festgehalten. 2. Sie verließen ihre ... , begaben sich mitten hinein ins Treiben der neuen ... der Welt und malten die Pariser Boulevards, die modernen Stahlkonstruktionen der Bahnhofshallen, gemeinsame Ausflüge ins Grüne. 3. Wir bewundern die heiteren ... Claude Monets, Renoirs ... sommerlichen Wochenvergnügens im Cafe „Moulin de la Galette“. 4. Edgar Degas malte seine ... und die vornehme ... auf den Pferderennplätzen. 5. Edouard Manet teilte nicht immer die lockere ... seiner Kollegen, war aber ... von ihren technischen Raffinessen.

**3. Erzählen Sie den Inhalt des Gelesenen nach. Zur Wiedergabe des Inhalts können die folgenden Wendungen gebraucht werden.**

1. Es ist auch zu unterstreichen, dass ...
2. Es ist auch zu erwähnen, dass ...
3. Hier ist die Frage zu stellen,...
4. Es ist auch zu überlegen, ob...
5. Aus dem Gesagten ist abzuleiten,...

**Text 2. Max Liebermann. Berliner Maler der Moderne**

Der wichtigste Maler des deutschen Impressionismus kommt aus Berlin: Max Liebermann (1847-1935). Sein Werk steht für den Übergang von der Kunst des 19. Jahrhunderts hin zur Klassischen Moderne in Deutschland.



Der junge Liebermann malt vor allem Szenen aus dem Alltag, zum Beispiel Menschen bei der Arbeit. Zunächst hat er in Deutschland damit keinen Erfolg. Deshalb zieht der Maler 1873 nach Paris. Hier lernt er die Malerei des französischen Impressionismus kennen. Außerdem reist er lange durch Italien und Holland. Liebermann verändert seinen Malstil. Licht und Schatten sind ihm nun besonders wichtig. Er betont sie mit Farbe und hält so Stimmungen fest. Seinen alten Motiven bleibt Liebermann treu. Er malt Bauern auf dem Feld, Kinder aus dem Waisenhaus, Badegäste am Strand und Familien

im Park.

Nach seiner Rückkehr nach Berlin 1884 ist Liebermann bereits ein bekannter Maler. Er wird Präsident der „Berliner Secession“. Das ist eine Gruppe unabhängiger Künstler, die das Kunstverständnis in Deutschland verändern wollen. Im deutschen Kaiserreich hatten es Künstler nicht leicht, die etwas Neues ausprobieren wollten. Die Kunstakademien und Galerien akzeptierten zumeist konservative Malereistile, den Impressionismus empfanden sie als Provokation. Max Liebermann schafft es zusammen mit seinen Freunden, den Impressionismus in Berlin salonfähig zu machen. Sein Einfluss auf die Kulturpolitik ist groß. Ab 1900 fördert Liebermann die Malerei der Moderne auf unterschiedliche Weise.

Familie Liebermann lebt ab 1892 in einem Palais am Pariser Platz direkt neben dem Brandenburger Tor. Diese Wohnung ist bis zu Liebermanns Tod sein Atelier. Außerdem hat er eine Villa am Berliner Wannsee, in deren Garten er oft malt.

Als 1933 die Nationalsozialisten an die Macht kommen, zieht Liebermann sich aus der Öffentlichkeit zurück, weil er Jude ist. Am 8. Februar 1935 stirbt er in Berlin. Bis heute begeistern seine Bilder die Menschen. Einige der berühmtesten Gemälde von Max Liebermann hängen in der Alten Nationalgalerie in Berlin.

## Übungen

### **4. Lesen Sie den Text über Max Liebermann. Stimmen die folgenden Aussagen? Markieren Sie die richtigen Aussagen mit (R) und die falschen mit (F).**

- a) Für die Kunst des jungen Max Liebermann sind Bilder der Natur besonders typisch. (...)
- b) Der Maler lernt den französischen Impressionismus in Paris kennen. (...)
- c) Im Laufe der Zeit verändert sich der Malstil des Künstlers, aber seinen Motiven bleibt er treu. (...)
- d) Nach der Rückkehr nach Berlin wird Max Liebermann Präsident der “Berliner Secession”. (...)
- e) Die neue Kunst wird von der Kunstakademie sofort anerkannt. (...)
- f) Max Liebermanns Wohnung am Pariser Platz ist bis zu seinem Tod sein Atelier und der einzige Ort, wo er malt. (...)
- g) Von 1933 bis zu seinem Tod nimmt Max Liebermann nicht mehr am öffentlichen Leben teil, weil er Jude ist. (...)
- h) In der Berliner Alten Nationalgalerie sind einige besonders berühmte Gemälde des Malers ausgestellt. (...)

### **5. Füllen Sie folgende Wörter sinnvoll in die Lücken ein:**

*Porzellan, Ölgemälde, Erkrankung, Frankreich, Louvre, Rollstuhl,  
impressionistischen, Malers, Paris, gelähmt*

#### **Pierre-Auguste Renoir**

Pierre-Auguste Renoir wurde 1841 in ... (1) geboren. Als er 3 Jahre alt war, zogen er und seine 3 Geschwister nach ... (2), weil sich seine Eltern erhofften, dort das nötige Geld zu verdienen. Dort wohnten sie in der Nähe des weltberühmten Museums ... (3). Die Familie zog immer wieder um. Mit 13 schickte ihn sein Vater in die Lehre. Er lernte das Malen auf ... (4). Das konnte er so gut, dass er damit schon bald so viel Geld verdiente, dass er seine Familie unterstützen konnte. Mit 20 wurde er Schüler eines ... (5) und lernt die heute noch bekannten ... (6) Maler Alfred Sisley und Claude Monet kennen.

Leider litt Renoir schon früh an einer rheumatischen ... (7), die ihm nicht nur Schmerzen bescherte sondern auch veranlasste, dass sein rechter Arm ... (8) war. Er malte dennoch weiter. Selbst als er im ... (9) sitzen musste, malte er weiter. Mit 78 Jahren starb er, nachdem er zusätzlich an einer schweren Lungenentzündung erkrankte. Aus seinem Erbe gehen etwa 6.000 ... (10) hervor.

**6. Antworten Sie auf die folgenden Fragen:**

1. Welches waren Renoirs Hauptmotive?
2. Welcher Stilrichtung gehörte Renoir an? Man sagt sogar, er sei einer der Hauptbegründer dieses Stils.
3. Was ist das Besondere an dieser Stilrichtung?
4. Beschreiben Sie Renoirs Technik.
5. Was wissen Sie über die Gemälde von Renoir? Wie heißen sie? Was ist typisch?

**7. Testen Sie sich.**

**1. Was bedeutet der lateinische Begriff „impressio“?**

- A. Wirklichkeit
- B. Eindruck
- C. Farbenspiel

**2. Von welchem Land ging die Stilrichtung des Impressionismus aus?**

- A. Italien
- B. Spanien
- C. Frankreich

**3. Was ist gemeint, wenn man von der Malweise Pleinair spricht?**

- A. Malen unter freiem Himmel
- B. Malen mit den Fingern
- C. Malen auf Tierhäuten

**4. Welcher Kunststil stellte die Grundlage für den Impressionismus dar?**

- A. Expressionismus
- B. Realismus

C. Romantik

**5. Welches Motiv wählte Claude Monet bevorzugt?**

A. Eschen

B. Sonnenblumen

C. Seerosen

**6. Wodurch wurde der Impressionismus sehr stark geprägt?**

A. Fotografie

B. Seidenmalerei

C. Literatur

**7. Welches Motiv ist auf den wohl bekanntesten Gemälden von Edgar Degas zu sehen?**

A. Seiltänzerinnen

B. Eiskunstläuferinnen

C. Ballett-Tänzerinnen

**8. Die Stilrichtung des Impressionismus verstand sich als Gegenbewegung zum...**

A. Rokoko.

B. Manierismus.

C. Naturalismus.

**9. Welcher der folgenden Künstler ist besonders für seine Seerosen-Darstellungen bekannt?**

A. Claude Monet

B. Max Slevogt

C. Lovis Corinth

**10. Woher kam der Impressionist Alfred Sisley?**

A. Aus England

B. Aus Schweden

C. Aus Frankreich

**11. Der Franzose Paul Gauguin verbrachte einen großen Teil seines Lebens fern von Frankreich. Wo?**

A. Alaska

B. Polynesien

C. Island

**12. Wo lebte und arbeitete Max Liebermann vornehmlich?**

A. In Köln

B. Auf Sylt

C. In Berlin

**13. Für den Impressionismus ist besonders wichtig**

A. die Perspektive.

B. die Zeichnung selbst.

C. die Farbe.

**14. Welche Farben wurden meistens von den Impressionisten gebraucht?**

A. dunkle Farben

B. die Farben des Lichtes

C. wie bei der bisherigen Ateliermalerei

**15. Der Impressionismus entstand ...**

A. als selbstständige Kunstrichtung, die dem Barock folgte.

B. im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts in Frankreich.

C. als Gegenreaktion zu den modernsten akademischen Kunstlehren.

**16. Die Impressionisten gingen hinaus in die Natur und malten die Gegenstände...**

A. nach gelernten akademischen Regeln.

B. durch die dunkeltönige Ateliermalerei.

C. wie sie ihnen im Augenblick des Gemaltwerdens vom Eindruck her erschienen.

**17. Dankbar dieser neuen Art des Malens gelangen ihnen ausgezeichnete Darstellungen...**

A. der Menschen.

B. der Bewegung.

C. der Malerei.

## **18. Was eroberten die Impressionisten für die Entwicklung der Malerei?**

- A. neue Erkenntnisse in der farbigen Gestaltung der Atmosphäre
- B. neue Kunstrichtungen
- C. Gegenreaktion zu den alten akademischen Kunstlehren

## **8. Finden Sie im Internet Informationen über Impressionisten aus der Ukraine und deren Bilder. Bereiten Sie einen kurzen Vortrag vor.**

Folgende Fragen können Ihnen helfen:

- Wie heißt der/die Maler/in und wann hat er/sie gelebt?
- Wo hat er/sie seine/ihre Kunst gelernt?
- Wo hat er/sie gemalt? Was sind die Motive seiner/ihrer Bilder?
- Welche typischen Eigenschaften des Impressionismus erkennt man auf seinen/ihren Bildern?
- Wo hängen seine/ihre Bilder?

## **9. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. В Україні імпресіонізм не набув форм самостійної школи. 2. Імпресіонізм характеризується єдиним художнім стилем, загальними закономірностями, які визначали його живописні ознаки. 3. В Україні ми можемо говорити лише про стилістичні особливості імпресіонізму в творчості окремих майстрів. 4. Процес формування і розвитку його живописних новацій в національному малярстві припадає на 1890 – I пол. 1910-х рр. 5. У цей час в Європі вже давно ствердився постімпресіонізм, а її культурний простір охопив новий стиль – модерн. 6. Ці художні течії нашаровувалися часто в творчості митця на імпресіоністичні живописні форми. 7. Це створювало індивідуальний стиль українських художників, таких як Іван Труш, Олекса Новаківський, Олена Кульчицька, Петро Нілус, Петро Левченко, Михайло Ткаченко, Михайло Беркос, Олександр Мурашко та інші. 8. Ці майстри формували українську модель імпресіонізму.

## Thema 13. Jugendstil

Die Kunstströmung, die in Deutschland Jugendstil genannt wird, war von 1895 bis 1905 in allen europäischen Ländern vertreten. Weitere Bezeichnungen sind „Art Nouveau“, „Modern Style“, „Modernismo“, „Stile Liberty“ oder „Wiener Sezession“. Er setzte sich besonders auf dem Gebiet der Innenarchitektur, der Buchkunst und des Kunstgewerbes durch. Der Jugendstil wandte sich sowohl gegen die Nachahmung der Kunststile vergangener Epoche als auch gegen die Pracht, wie sie für die Zeit des Kaiserreiches typisch war. Die Ornamente des Jugendstils stellen eine echte schöpferische Leistung dar. Deutschland wurde vor dem ersten Weltkrieg neben Amerika und Frankreich zum wichtigsten Land der modernen Bauweise. Dem Jugendstil folgte in Deutschland das funktionelle und konstruktive Prinzip in der Architektur.

Geschichtlich steht der Jugendstil zwischen Historismus und moderner Kunst. Er kann als eine Antwort auf verschiedene vorausgehende Zeitströmungen des 19. Jahrhunderts verstanden werden. Der Begriff ist nur im deutschsprachigen Raum, den Niederlanden und in Lettland in Gebrauch, so benannt nach der 1896 gegründeten Münchner illustrierten Kulturzeitschrift „Die Jugend“.

Äußerlich kennzeichnende Elemente des Jugendstils sind dekorativ geschwungene Linien sowie flächenhafte florale Ornamente und die Aufgabe von Symmetrien. Für diesen Stil ist die Suche nach neuen Kunstformen im höchsten Grad charakteristisch. Diese neuen Formen waren nach Meinung ihrer Schöpfer dazu berufen, die Grenzen zwischen den Künsten zu beseitigen. Dabei wurden sehr hohe Forderungen an das Material gestellt: es sollte der Funktion des Kunstgegenstandes am besten entsprechen. Die Vertreter des Jugendstils betonten in ihren Kunstwerken die Rolle der Linie. Es wurden neue dekorative Elemente verwendet. Dabei griffen die Künstler nicht selten nach pflanzenhaften Ornamenten als Schmuckmittel (z.B. in Stillleben, Graphik und Kleinplastik). Die Farbskala wurde durch neue Schattierungen von Grün, Blau, Lila, Violett bereichert. Die Darstellung wirkte oft flächenhaft- dekorativ. Die neuen Tendenzen erwiesen sich als besonders produktiv



für die Entwicklung des Kunstgewerbes (Schmuck, Glasfenster, Geschirr, Möbel, Theaterkostüme u.a.).

Mit dem Jugendstil verbinden sich zahlreiche künstlerische Programme und Manifeste. Er steht im heutigen Verständnis unter anderem auch für große gesamt künstlerische Gestaltungen, wie etwa dem Palais Stoclet in Brüssel, in der alles vom äußeren Bauwerk bis zur dekorativen Innenausstattung im einheitlichen Sinne durchgestaltet wurde. Damit wurde auch die Forderung nach der großen Verschmelzung von "Kunst und Leben" verknüpft, der Wiedereinbeziehung der Kunst in das Alltägliche, im Sinne einer umfassenden künstlerischen Neugestaltung aller alltäglichen Dinge, wobei den dekorativen Künsten ein ganz besonderes Gewicht zukam.

Bedeutende Bauwerke des Jugendstils: Stadtbad Augsburg, Staatstheater am Schillerplatz, Nikolaus-Kirche in Essen-Stoppenberg, Kunstschule Weimar von Henry van de Velde.

## Übungen

### *1. Beantworten Sie die Fragen zum Text:*

1. Wie bestimmte der Jugendstil seine Aufgaben?

- a) Der Jugendstil lehnte alle vergangenen Epochen ab und bat einen neuen modernen Blick auf die Kunst und Architektur an.
- b) Der Jugendstil preiste die Pracht des Kaiserreiches.
- c) Der Jugendstil war eine Verbindung von verschiedenen Zeitströmungen der Vergangenheit.

2. Warum nennt man den Jugendstil eine kunstgeschichtliche Epoche?

- a) Diese Kunstrichtung umfasste fast alle Kunststile früherer Epoche.
- b) Der Jugendstil stand an der Jahrhundertwende des 19. Jahrhunderts zum 20. Jahrhundert.
- c) Der Jugendstil gibt Antworten auf alle Fragen der Architekturgeschichte.

3. Welche Bereiche der Kunst umfasste Jugendstil?

- a) Der Jugendstil war auf dem Gebiet der Architektur verbreitet.

- b) Er setzte sich auf dem Gebiet des Kunstgewerbes durch.
- c) Der Jugendstil war auf dem Gebiet der Innenarchitektur, der Buchkunst und des Kunstgewerbes verbreitet.

## **2. Setzen Sie die Aussagen richtig fort:**

1. Der Jugendstil war ... verbreitet.
  - a) im deutschsprachigen Raum und Lettland
  - b) in Amerika
  - c) in Skandinavien
2. Kennzeichnende Elemente des Jugendstils sind ... .
  - a) längere und höhere Rundbögen, vertikale Linien
  - b) symmetrische Linien und verschwommene Figuren
  - c) geschwungene Linien und Ornamente
3. Die Künstler des Jugendstils forderten, ... .
  - a) von alltäglichen Dingen abzusagen
  - b) mehr Aufmerksamkeit dem Äußeren zu schenken
  - c) Kunst und Leben zu verbinden und die Kunst in den Alltag einzubeziehen

## **3. Was ist richtig?**

1. In Deutschland folgte dem Jugendstil das konstruktive Prinzip in der Architektur.
2. Der 19. Jahrhundert war an verschiedene Kunstströmungen reich.
3. Der Jugendstil von der Zeitschrift „Die Jugend“ abgeleitet.
4. Es gibt keine architektonischen Werke im Jugendstil.
5. Im Jugendstil versuchte man, die Kunst mit dem alltäglichen Leben zu verbinden.

## **Text 2. Verbreitung des Jugendstils in Deutschland**

Der Jugendstil ist in Deutschland aus lokalen Bewegungen und Künstleravantgarden entstanden, die erst im Laufe der Jahre und über die vielen neu gegründeten Kunstzeitschriften zu einem überregionalen Ideenaustausch gelangten.

Namensgeber der Bewegung, die in Deutschland zuvor als „Art Nouveau“ oder als „Yachting Style“ bezeichnet wurde, war die künstlerische Wochenzeitschrift „Die Jugend“, die erstmalig im Mai 1896 in München erschien. Als weitere einflussreiche Zeitschriften sind der Münchner „Simplicissimus“ und die Berliner Zeitschrift „Pan“ zu nennen.

Einer der rührigsten Mitarbeiter bei „Jugend“ und „Pan“ war der Maler und Gestalter Otto Eckmann. Ebenso wie seine Vorgänger in England befasste er sich intensiv mit der japanischen Kunst. Ihn interessierte besonders die flächige Darstellung von Naturmotiven. Sein Lieblingstier, der Schwan, wurde zu einem der Leitmotive des Jugendstils.

Weitere Künstler, die dazu beitrugen, dass München zu einem der Zentren des Jugendstils wurde, sind:

- Hermann Obrist, der 1895 mit seiner Stickarbeit „Peitschenhieb“, einem Wandbehang, der eine Zyklope darstellt, großes Aufsehen erregte. Obrist gründete 1897 gemeinsam mit Freunden, darunter Peter Behrens, die „Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk“, um die Produktion und den Verkauf der neuen Kunstrichtung zu fördern.
- August Endell, der die Fassade des 1897 gebauten Hauses „Elvira“ entwarf. Mit seinem Drachenornament war dieses Haus ein spektakulärer Blickfang im Münchner Stadtbild. Leider wurde das Haus im 2. Weltkrieg zerstört und nicht wieder aufgebaut.
- Richard Riemerschmid mit seinen Möbeln und Raumentwürfen.
- Der Architekt, Raumgestalter, Bildhauer, Maler und Gestalter Bernhard Pankok.
- Bruno Paul mit seinen Möbelentwürfen, die sowohl auf der Weltausstellung in Paris 1900 als auch in St. Louis 1904 preisgekrönt wurden.
- Der Architekt Martin Dülfer.
- Der Architekt und Innenarchitekt Hans Eduard von Berlepsch-Valendas.

Neben München entwickelte sich Darmstadt zum zweiten Zentrum des Jugendstils in Deutschland. Motor dieser Entwicklung war der Großherzog Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein. Bei Besuchen in England hatte sich der

weltoffene Großherzog, ein Enkel der Königin Viktoria (England), mit der „Arts and Crafts“ - Bewegung vertraut gemacht. 1899 berief er sieben junge Künstler nach Darmstadt in die Darmstädter Künstlerkolonie. Er ließ auf der Mathildenhöhe durch den Architekten Joseph Maria Olbrich ein Ateliergebäude errichten, außerdem hatten die Künstler die Möglichkeit sich eigene Wohnhäuser zu bauen. Neben Olbrich waren Peter Behrens, Hans Christiansen, Ludwig Habich und Patriz Huber weitere bedeutende Künstler unter den „Darmstädter Sieben“.

In der Reichshauptstadt (Berlin) dominierte um 1890 der wilhelminische Prunk. Eine Ausstellung des Norwegers Edvard Munch führte 1892 zu einem Eklat, an dem sich jedoch der Widerstand einiger Künstler gegen die offizielle Kunst kristallisierte. Gegen die Schließung der Ausstellung protestierte eine Gruppe von elf Künstlern, unter ihnen Walter Leistikow, Max Liebermann und Max Klinger. Auf Initiative des Schriftstellers Otto Julius Bierbaum und des Schriftstellers, Herausgebers und Unternehmers Julius Meier-Graefe erschien 1895 die bereits erwähnte sehr exklusive und teure Zeitschrift „Pan“, die Impulse für neue Kunst geben sollte. Bereits 1900 musste die Zeitschrift wegen fehlenden wirtschaftlichen Erfolges wieder eingestellt werden. In den fünf Jahren, die der Zeitschrift beschieden waren, veröffentlichte jedoch ein großer Teil der künstlerischen Elite Deutschlands darin. Als Jugendstil-Künstler des „Pan“ sind besonders zu nennen:

- Der Schrift- und Ornamentkünstler Otto Eckmann, der die phantastischen Initialen für den „Pan“ entwarf.
- Die Glas- und Schmuckkünstler Karl Koepping und Wilhelm Lucas von Cranach.
- Berlin entwickelte sich zum Zentrum der deutschen Jugendstil-Schmuckkunst. Neben Cranach sind Hugo Schaper, Hermann Hirzel und Bruno Möhring zu nennen. Ihr floraler Stil erinnert in mancher Hinsicht an den des Belgiers Henry van de Velde.
- Bitte den Architekten Albinmüller nicht vergessen, der in Darmstadt wirkte. Er baute 1911-1913 u.a. das heute unter Denkmalschutz stehende Sanatorium Dr. Barner in Braunlage im Harz.

## Übungen

### 4. Ergänzen Sie die Sätze.

*Gotik Deutschland Gebrauch Richtung Malerei Poster Zeitschrift Sezessionsstil*

*Stil Design Jugendstil Kunst Zeit Blumenmustern Linien Historismus*

Jugendstil ist der Name einer \_\_\_\_\_ in der Kunst und im Design. Sie ist etwa um das Jahr 1900 entstanden. Der \_\_\_\_\_ ist bekannt für verspielte Verzierungen, oft mit \_\_\_\_\_, und dafür, dass nicht alles streng symmetrisch sein muss.

Damals sah man in \_\_\_\_\_, Österreich und anderen Ländern meistens noch Stile des \_\_\_\_\_. Historistisch heißt, dass man so malen, gestalten oder bauen will wie in alten Zeiten, zum Beispiel wie in der \_\_\_\_\_ oder im Barock. Die Künstler des Jugendstils wollten das nicht mehr. Sie suchten nach einem \_\_\_\_\_, der in ihre eigene Zeit passte.

Den Namen hat der Stil von einer \_\_\_\_\_: „Jugend“, von Georg Hirth. In anderen Ländern nannte man ihn zum Beispiel \_\_\_\_\_, neue Kunst oder moderner Stil. Heute hält die Wissenschaft den Jugendstil jedoch noch nicht für moderne \_\_\_\_\_. Je nach Künstler kann der Jugendstil auch sehr unterschiedlich aussehen.

Seine \_\_\_\_\_ dauerte etwa 20 Jahre lang. Jugendstil-Künstler haben vor allem gemalt und gezeichnet. Sie haben zum Beispiel \_\_\_\_\_ und Bucheinbände gemalt. Man sieht den Stil auch in Gebäuden, aber auch in Gegenständen zum \_\_\_\_\_, wie Vasen oder Lampen.

Ungefähr um das Jahr 1910 fand man wieder neue Formen und Stile. In der \_\_\_\_\_ war das vor allem der Expressionismus. Bei den Gegenständen, dem \_\_\_\_\_, mochte man zum Beispiel Art Deco: Dieser Stil ist nicht ganz so verspielt und mag auch gerade \_\_\_\_\_. Neue Gebäude baute man ebenfalls meist „sachlicher“ und schlichter.

### 5. Was würden Sie als typische Kennzeichen des Jugendstils bezeichnen?

Finden Sie zwei bekannte Namen der Wiener Werkstätten, die noch heute

berühmte Objekte der Jugendstilzeit herstellten! Schreiben Sie 2 berühmte Jugendstilmaler in Ihr Heft! Was verstehen wir unter Wiener Sezession? Wer war Joseph Maria Olbrich? Nennen Sie weitere Jugendstilbaumeister!

**6. In welcher Reihenfolge ergeben die Abschnitte einen sinnvollen Text? Tragen Sie die Reihenfolge in die Kästchen ein.**

Gustav Klimt und die Frauen sind ein eigenes Kapitel der Kunstgeschichte, nicht nur, weil er das weibliche Geschlecht immer wieder in sehr erotischen Posen dargestellt hat. Der Maler hatte auch zahlreiche Liebesaffären. Wie viele Kinder der Frauenheld tatsächlich hatte, weiß niemand. Verheiratet war er aber nie. Am 6. Februar 1918 starb Gustav Klimt im Alter von 55 Jahren in Wien.

Das Porträt „Adele Bloch-Bauer I“, eines seiner berühmtesten Bilder, entstand 1907. Es zeigt ein sehr realistisch gemaltes Gesicht, umrahmt von Goldtönen. Dass manche das Gold in Klimts Bildern kitschig finden, hätte den Maler sicher nicht gestört, meint Alfred Weidinger. Die dekorativen Elemente sind ja gerade das Besondere an Klimt. 2006 wurde das Gemälde für 135 Millionen Dollar verkauft und war damit das teuerste Bild der Welt.

Ob auf Reproduktionen oder auf Kaffeetassen, Krawatten und anderen Alltagsgegenständen - die Bilder des Malers Gustav Klimt sind auch heute sehr populär. Geboren wurde Klimt am 14. Juli 1862 in einfachen Verhältnissen. Durch ein Stipendium konnte er die Wiener Kunstgewerbeschule besuchen und hatte mit Porträts und Dekorationsarbeiten als Künstler sehr schnell Erfolg.

1894 erhielt Klimt den Auftrag, drei große Deckenbilder für die Universität Wien zu entwerfen. Seine Darstellungen führten zu einem Skandal: Klimt zeigte in seinen Entwürfen zu viel nackte Haut. Nacktheit war bei Klimt nicht mehr stilisiert wie bis dahin üblich. Seine Bilder waren authentisch. Der Kunsthistoriker Alfred Weidinger sagt: „Er hat den Wienern vorgeführt, wie sie selbst aussehen, das war das Problem.“

Er war ein erfolgreicher Maler und Vertreter des Jugendstils. Noch heute sind Gustav Klimts Bilder beliebt und werden hoch gehandelt. Typisch für seinen Stil: freizügige Motive, goldene Farben und kunstvolle Ornamente.

### **7. Beantworten Sie Fragen zum Text.**

#### **1. Welche Aussage stimmt nicht?**

- a) Gustav Klimt ist ein berühmter Vertreter des Jugendstils.
- b) Klimts Bilder erzielen heute bei Auktionen Höchstpreise.
- c) Er hat häufig Alltagsgegenstände wie Krawatten und Tassen dekoriert.

#### **2. Seine Entwürfe für die Wiener Universität führten zu einem Skandal, weil ...**

- a) er sich selbst nackt abbildete.
- b) seine nackten Figuren stark stilisiert waren.
- c) er nackte Körper sehr natürlich darstellte.

#### **3. Was stimmt nicht? Charakteristisch für Klimts Werke sind ...**

- a) die natürliche Darstellung des weiblichen Körpers.
- b) die dekorativen Elemente wie Farbigekeit und Ornamente.
- c) seine Deckenbilder in der Universität Wien.

#### **4. Welches Wort drückt das Gegenteil von „authentisch“ aus?**

- a) echt
- b) unnatürlich
- c) falsch

#### **5. Welches Wort ist ein Synonym für „dekorativ“?**

- a) farbig
- b) schmückend
- c) kitschig

### **8. Ergänzen Sie die fehlenden Endungen.**

Gustav Klimt, d\_\_\_\_\_ teuerst\_\_\_\_\_ Maler aus Österreich, hat d\_\_\_\_\_ Epoche d\_\_\_\_\_ Jugendstil neu erfunden: nach d\_\_\_\_\_ Ende d\_\_\_\_\_ Romantik, und d\_\_\_\_\_ Beginn d\_\_\_\_\_ modernen Malerei, hat Klimt d\_\_\_\_\_ Impressionismus mit begründet.

Neben d\_\_\_\_\_ Liebe zum Detail, sowie d\_\_\_\_\_ Liebe zu sein\_\_\_\_\_ vielen Damen, reiste er durch d\_\_\_\_\_ jung\_\_\_\_\_ Europa und gab d\_\_\_\_\_ Kunst eine neue Bedeutung. Er malte kein\_\_\_\_\_ realen Abbilder, sondern er zeigte d\_\_\_\_\_ Frauen auf sein\_\_\_\_\_ Bildern nur schemenhaft. D\_\_\_\_\_ immer nahezu gleiche Hintergrund und d\_\_\_\_\_ gleich bleibende Abbildung d\_\_\_\_\_ Gesichter gab d\_\_\_\_\_ Zuschauer ein Gefühl d\_\_\_\_\_ Vertrautheit. Ein\_\_\_\_\_ sein\_\_\_\_\_ Porträts, d\_\_\_\_\_ von Adele Bloch-Bauer, war einst d\_\_\_\_\_ teuerste jemals verkaufte Bild, und gehört heute noch zu d\_\_\_\_\_ wenigen Bildern, d\_\_\_\_\_ für mehr als 130 Mio. Dollar verkauft wurden.

**9. Suchen Sie im Internet (Google-Bildersuche) nach Bildern Gustav Klimts. Wählen Sie ein Bild und finden Sie Informationen zur Entstehung. Stellen Sie das Bild kurz im Kurs vor. Beachten Sie dabei folgende Fragen:**

Wie heißt das Bild?

Wann und wo ist es entstanden?

Was zeigt das Gemälde?

Was an dem Bild ist typisch für den Maler Gustav Klimt oder für die Kunstrichtung des Jugendstils?

Gefällt Ihnen das Bild und warum bzw. warum nicht?

**10. Testen Sie sich.**

1.) Was ist besonders typisch für die Kunst des Jugendstils?

A: gerade Linien und Schattierungen

B: eckige Linien und Musterungen

C: geschwungene Linien und Flächen

2.) Was ist KEINE andere Bezeichnung für den Jugendstil?

A: art nouveau

B: New Style

C: Wiener Sezession

3.) Woher erhielt der Jugendstil seinen Namen?

A: von dem Durchschnittsalter der Künstler



B: von einem Münchner Magazin

C: vom Kunstausteller Klaus Jugend

4.) Was wurde von den Künstlern des Jugendstils komplett abgelehnt?

A: Historismus

B: Klassizismus

C: Symbolismus

5.) Was sollte nach Auffassung des Jugendstils miteinander verschmelzen?

A: Farben und Form

B: Kunst und Alltag

C: Künstler und Pinsel

6.) Wie viele Jahre dauerte der Jugendstil etwa?

A: 20 Jahre

B: 35 Jahre

C: 50 Jahre

7.) In welchem europäischen Land hat der Jugendstil seinen Ursprung?

A: Frankreich

B: Italien

C: England

### ***11. Übersetzen Sie ins Deutsche.***

1. У 90-х рр. XIX ст. в мистецтві Німеччини виникає югендстиль – різновид стилю модерн. 2. Своєю назвою цей різновид модерну одержав від популярного німецького журналу „Югенд“, який почав видаватися в Німеччині в 1896 році. 3. Засновники югендстилю – художники-новатори Отто Екман, Петер Беренс, Август Ендель. 4. Цьому стилю притаманне зображення окремих частин природи (квітка, листок, птах, метелик), які виступають як певне поняття, символ. 5. Всі ці квіти та птахи в стилізованій формі є частиною орнаменту.

## Thema 14. Expressionismus

Der Expressionismus als Kunstrichtung entstand etwa ab dem Jahre 1910. Der Begriff Expressionismus leitet sich vom lateinischen Wort „expressio“ (Ausdruck) ab. Expressionismus wird als „Kunst des gesteigerten Ausdrucks“ übersetzt. Die Wirkungszeit des Expressionismus begann mit dem ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts und endete kurze Zeit später nach dem 1. Weltkrieg. Der Expressionismus entwickelte sich in der Vorkriegszeit des Wilhelminischen Reiches. Die zunehmende und alles beherrschende Materialisierung und Industrialisierung prägte die Gesellschaft. Viele Menschen verließen ihr handwerkliches und bäuerliches Leben. Sie suchten ihre Existenz und Erfolg in den industriellen Großstädten. Die sozialen Unterschiede wurden größer und die Kluft zwischen den Armen und den Wohlhabenden.

Der Expressionismus stellt eine künstlerische Antwort auf diese Veränderung in der Gesellschaft dar. Der damit verbundene Protest der Expressionisten wandte sich gegen das Bürgertum der Wilhelminischen Zeit. Sie suchten einen Ausdruck für ihre eigene Individualität. Der Mensch sollte eine Rolle spielen und nicht als ein kleiner Baustein der Ganzheit funktionieren. Im Gegensatz zum Impressionismus, der nur flüchtige und oberflächliche Augenblicke darzustellen versuchte, will der Expressionismus den Betrachter emotional ansprechen und ihn innerlich erschüttern.

Im Herbst 1905 zeigten an der berühmten Kunstausstellung im Pariser „Salon“ junge Maler neue Bilder, die die Öffentlichkeit schockierten. Ein Kritiker bezeichnete die Künstler als „les fauves“ („die wilden Tiere“), da sie grelle, schreiende und für das Publikum ungewohnte Farben einsetzten, die französischen „Fauvisten“ hatten ihren Namen. Sie lehnten den Impressionismus ab und verstärkten die Ausdrucksmittel von Malern wie Vincent van Gogh oder Paul Gauguin in hohem Maße. Sie verwendeten schrille und unrealistische Farben, Häuser erschienen plötzlich in sattem Grün und Bäume in flammendem Rot. Der Fauvismus war eine Auflehnung gegen etablierte Kunstvorstellungen. Wichtige Vertreter waren: Henri Matisse, André Derain und Georges Rouault. Die Fauvisten entdeckten auch die

Formen der afrikanischen Plastiken und Masken, welche sie in ihren Gemälden einarbeiteten, z. B. bei Amedeo Modigliani.

In Deutschland schloss sich ebenfalls im Jahre 1905 in Dresden eine Gruppe von Architekturstudenten zur Künstlergemeinschaft „Die Brücke“ zusammen. Zu den Gründungsmitgliedern gehörten Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmitt-Rottluff, Erich Heckel und Fritz Bleyl. Später gehörten der Gruppe auch Otto Mueller, Max Pechstein und kurzzeitig Emil Nolde an. Wie die Fauvisten lehnten die Brücke-Maler die etablierten Vorstellungen des 19. Jahrhunderts ab und stellten - beeinflusst durch den norwegischen Maler Edvard Munch - neben Schönerm auch Hässliches, neben Liebe Hass, neben Leben Tod dar.

Im März 1909 gründete sich die „Neue Künstlervereinigung München“ mit dem vorrangigen Ziel, Kunstausstellungen zu organisieren. Erster Vorsitzender war der Russe Wassily Kandinsky und zweiter Vorsitzender sein Landsmann Alexej von Jawlensky. Im Jahre 1911 kam es jedoch zu Meinungsverschiedenheiten über künstlerische Auffassungen - für manche waren die Bilder Kandinskys zu abstrakt. Daraufhin erklärten Kandinsky und Marc ihren Austritt. Sie schlossen sich zu einer neuen Künstlergruppe zusammen, die sie „Der Blaue Reiter“ nannten.

Nur kurze Zeit später präsentierten sie in der Münchener Galerie Tannhäuser eine eigene Ausstellung, auf der Bilder von Wassily Kandinsky, Franz Marc, August Macke, Gabriele Münter und Henri Rousseau zu sehen waren. Eine zweite Ausstellung fand im März 1912 in der Münchener Kunsthandlung Goltz statt, an der auch Paul Klee teilnahm. Im Mai desselben Jahres erschien der Almanach „Der Blaue Reiter“ als Programmschrift, in dem aktuelle Beiträge zur Kunst, Musik und Literatur erschienen. Mit dem Beginn des Ersten Weltkriegs 1914 brach der Blaue Reiter als Künstlergruppe auseinander.

Obwohl die Künstlervereinigung nur wenige Jahre existiert und nur zwei Ausstellungen durchgeführt hatte, übte sie einen entscheidenden Einfluss auf alle nachfolgenden Kunstrichtungen aus. In Österreich schrieb Oskar Kokoschka expressionistische Lyrik und Prosa. Aufgrund seiner engen Verbindung zum Theater fertigte er zahlreiche Plakate und Bühnenbilder an. Er malte auch Städteportraits. Der

deutsche Maler und Graphiker Max Beckmann gehörte keiner Künstlergruppe an und schuf expressionistische Gemälde von deutschen Großstädten und zahlreiche Holzschnitte.

Nach Ende des Zweiten Weltkrieges erlebten die Kunstwerke des Expressionismus einen Boom. Ein Poster von Franz Marc hing in den Sechziger Jahren in fast jedem deutschen Wohnzimmer. Der Expressionismus ermöglichte eine Kunst, die alle Individuen und eine große Bandbreite von gesellschaftlichen Fragen mit einbezog. Gleichzeitig eröffnete er für alle nachfolgenden Kunstrichtungen neue Möglichkeiten der freien Farbgestaltung und löste sich somit von engen Form- und Farbwängen der vorangegangenen, gegenständlichen Malerei.

## Übungen

### ***1. Finden Sie die Antworten auf die Fragen im Text.***

1. Wie waren die historischen Begebenheiten von Expressionismus?
2. Als Protestbewegung gegen was entstand der Expressionismus?
3. Welche neuen Ausdrucksmöglichkeiten fanden die Expressionisten für ihren Protest?
4. Wer gilt als Vorläufer des Expressionismus in der bildenden Kunst?
5. Wie hießen die Künstlergruppen, wo sich die Hauptvertreter des Expressionismus fanden?
6. Was bedeutet das lateinische Wort „expressio“?
7. Zu welcher Zeit war diese Kunstrichtung aktuell?
8. Warum malten die Künstler zu dieser Zeit expressionistisch?
9. Warum wurden diese Bilder im Nationalsozialismus nicht gerne gesehen?
10. Auf welche Art und Weise stellten die Expressionisten ihre Gefühle dar?
11. Nennen Sie 3 bekannte Künstler des Expressionismus.

### ***2. Richtig oder falsch?***

1. Die gewaltigen Formen und flächenhafte, aber starke Farbigkeit wurden von den Expressionisten kaum gebraucht.

2. Im Vergleich zur Wirklichkeit erschien den Expressionisten alles Schöne und Harmonische richtig und ehrlich.
3. Der Expressionismus entstand auch als Protestbewegung gegen die Ausdrucksmöglichkeiten des Naturalismus und Impressionismus.
5. Es gab keine Künstlergruppen und Einzelträger unter Expressionisten.

**3. Ordnen Sie die Satzteile richtig ein.**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Franz Marc war einer der bedeutendsten Maler des 20. Jahrhunderts ...   | A) die blauen Pferde von Franz Marc.                                    |
| 2. Die Vertreter dieser künstlerischen Stilrichtung wollten auf ihren Bildern nicht die Wirklichkeit abbilden, ... | B) und stellten ihre Bildmotive anders als in der Realität dar.         |
| 3. Sie verwendeten bevorzugt kräftige Farben wie Rot, Gelb und Blau ...  | C) und Mitbegründer des deutschen Expressionismus.                      |
| 4. Ein sehr bekanntes Beispiel dafür sind...   | D) sondern ihre eigenen Gedanken und ihr eigenes Empfinden ausdrücken.  |
| 5. So wie fast alle Maler des Expressionismus ...  | E) Gelb für das Weibliche, Blau für das Männliche und Rot für die Erde. |
| 6. Bei ihm stand zum Beispiel ...  | F) hatte auch Franz Marc seine eigene Farbtheorie.                      |

**4. Von wem berichtet der Text? Lesen Sie den Text, und schreiben Sie die Überschriften über die Abschnitte.**

Paul Gauguin wurde 1848 in Paris geboren. Als er drei Jahre alt war, zwang der Staatsstreich Louis-Napoleons die Familie außer Landes zu gehen. Der Vater starb während der Überfahrt nach Peru, wo die Familie bei Verwandten vier Jahre lang wohnte.

Paul ging, wieder in Frankreich, in einem religiösen Institut zur Schule und trat danach in die Marine ein. Nach dem Tod seiner Mutter 1871 nahm er Arbeit in einer Bank an, wo er durch seine Zuverlässigkeit und seinen Fleiß bald aufstieg und gut verdiente. Er heiratete die Dänin Mette Sophie Gad.

Erst durch einen Freund, Emile Schuffenecker wird Gauguin zur zunächst

impressionistischen Malerei gebracht. Er fühlte aber sofort eine so unwiderstehliche Berufung, dass er wenig später seine trockene Arbeit in der Bank kündigte und nur noch für die Malerei leben wollte, worauf seine Frau mit den Kindern nach Kopenhagen floh.

Gauguin ging mit seinem Lieblingssohn Glovis nach Paris, wo er jedoch sich selbst kaum ernähren konnte. 1886 verbringt er mehrere Monate im bretonischen Dorf Pont-Aven, von wo aus er sich mit einem Freund nach Martinique einschiffen lässt, wo er jene Offenbarung findet, die er so lange herbeigesehnt hatte: eine überschäumende Vegetation, einen stets freundlichen Himmel, ein einfaches und glückliches Leben. 1887 in den Antillen fand er die Antwort auf sein langjähriges Suchen: Reinheit der Linien, große geschlossene Massen, harte Farbkontraste. Er bricht mit dem Impressionismus.

Zurück in Paris, verwirft er die naturalistische Sehweise Monets und Pissaros und formuliert 1888 in Pont-Aven die „Synthese“, eine Zusammenfassung seiner ästhetischen Prinzipien: massive und vereinfachte Formen, flacher Farbauftrag, scharfe Abgrenzung der Flächen durch dunkle Konturen, Licht ohne Schatten, Abstraktion in Zeichnung und Farbe, Freiheit vor der Natur. Zusammen mit 8 Schülern bildet er die Schule von Pont-Aven.

Gauguin aber fühlt sich inmitten des Trubels um ihn einsam und schifft sich mit dem Geld einer erfolgreichen Versteigerung nach Tahiti ein, wo er sich inmitten der friedfertigen und unbefangenen Bevölkerung wohl fühlt. Er bemüht sich, alles zu zerstören, was noch von der Zivilisation bleibt. 1891 bis 1893 entstehen Bilder wie „Frauen am Strand“, „Frau mit Mango“, „Wann heiratest Du?“.

Krank, verarmt und am Ende der Kräfte kehrt er nach Frankreich zurück. Nach viel Hohn der Presse, die mit seiner neuen Technik nichts anfangen kann, wird Gauguin nun endlich zumindest von dem Großteil seiner Kollegen unterstützt und verkauft immerhin elf Bilder. Vor allem „Der Geist der Toten wacht“ erweckt großen Zuspruch. Werke wie „Der Tag der Götter“ oder „Zärtliche Träumerei“ schwelgen immer noch im Zauber der verlorenen Welt.

1896 kommt Gauguin wieder nach Tahiti. Obwohl herzkrank und von Syphilis

verseucht, hat er dennoch die Kraft zu malen, zu zeichnen, Holzschnitte zu machen und zu schreiben. Gauguin stirbt am 8. Mai im Alter von 54 Jahren in seinem Haus in Atuana.

Was Paul Gauguin in Ozeanien finden wollte, war nicht das Pittoreske und Fremdartige, auch nicht eine billige Exotik, sondern die ursprüngliche Reinheit, das unbewusste Selbstvergessene und die universelle Solidität der Kunst, die Quellen der Inspiration. Durch die Regellosigkeit seiner Gestalten, die Starre ihrer Gesichter und den Ernst ihrer Gesten gerät Gauguins Kunststil in die Nähe der Größe der archaischen und primitiven Kunst. Er hat somit eine Komposition erfunden, die sich ebenso von der Zentral- und Tiefenperspektive der klassischen Meister unterschied, wie diese wiederum von der des Mittelalters.

### **5. Finden Sie ukrainische Äquivalente!**

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. der Staatsstreich | a. нерухомість, застиглість |
| 2. die Überfahrt     | b. натхнення                |
| 3. die Marine        | c. нанесення фарби          |
| 4. die Berufung      | d. переїзд                  |
| 5. der Farbauftrag   | e. державний переворот      |
| 6. die Starrheit     | f. військово-морський флот  |
| 7. die Inspiration   | g. покликання               |

### **6. Korrigieren Sie inhaltliche Fehler:**

1. Paul Gauguin wurde 1848 in Bordeaux geboren.
2. Seine Familie wohnte fünf Jahre in Peru bei Verwandten.
3. Er arbeitete in einer Bank, aber verdiente sehr wenig.
4. Paul Gauguin war sehr verschlossen und hatte keine Familie.
5. Seine Arbeit in der Bank fand er trocken und beschäftigte sich mit der Malerei.
6. Als Maler fand er sofort Anerkennung.
7. Das Leben in Frankreich gefiel ihm sehr, deshalb verließ er seine Heimat nie.

## **7. Füllen Sie folgende Wörter sinnvoll in die Lücken ein:**

*beeinflusste Keramiken Expressionismus künstlerischen*

*Holzschnitte Kunstgeschichte Mitbegründer autobiografischen*

1. Der französische Maler Paul Gauguin gilt als früher ... der Modernen Malerei. 2. Er ... mit seinem Werk den Symbolismus, avancierte zum Mitbegründer des Synthetismus und wurde Wegbereiter des .... 3. Als Hauptvertreter des französischen Expressionismus stieg Paul Gauguin zu einem der bedeutendsten Maler der ... auf. 4. Zu seiner wichtigsten ... Hinterlassenschaft zählen die „Südseebilder“. 5. Daneben fertigte Paul Gauguin auch ..., Holzschnitzereien und ... an. 6. Seinen Aufenthalt in der Südsee beschrieb er in dem ... Roman „Noa Noa“.

## **8. Wählen Sie eine richtige Antwort.**

### **1. Was macht den Expressionismus aus?**

- a. Die Bilder stehen den Prinzipien des Naturalismus entgegen, sie sollen ausdrücken, was der Künstler subjektiv und spontan empfunden hat.
- b. Die Bilder sind durch klare, geometrische Formen gekennzeichnet.
- c. Die Bilder sind um ein realitätsgetreues, sachliches Abbild bemüht.

### **2. Welche Maler gelten als Vorreiter des Expressionismus?**

- a. Claude Monet, El Greco
- b. Leonardo da Vinci, Paul Gauguin
- c. Paul Cézanne, Vincent van Gogh

### **3. Welche zwei Künstlervereinigungen waren zur Zeit des Expressionismus maßgebend?**

- a. Die Brücke, Neue Künstlervereinigung München
- b. Die Jungen Wilden, Künstlervereinigung der Hansestadt Lübeck
- c. Künstlervereinigung Stuttgart, Die Arche

### **4. Welcher dieser Maler ist kein Vertreter des Expressionismus?**

- a. Salvador Dalí
- b. Franz Marc
- c. Wassily Kandinsky



**5. Welche vier Architekturstudenten gründeten 1905 die expressionistische Künstlergruppe „Brücke“?**

- a. Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Heckel und Karl Schmidt-Rottluff
- b. Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Rudolf Heinisch und Karl Schmidt-Rottluff
- c. Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Büttner und Karl Schmidt-Rottluff

**6. Wie hieß die berühmteste expressionistische Künstlergruppe?**

- a. Das gelbe Segel
- b. Der Blaue Reiter
- c. Die rote Zora

**7. Woran erkennt man Bilder des Expressionismus?**

- a. blasse Farbe, leichte Pinselführung, idealisierte Darstellungen
- b. Gegenständlichkeit, naturgetreue Darstellungen
- c. kräftige Farben, Kontraste, Abkehr vom Schönen, abstrakte Darstellungen

**8. Wann endete der Expressionismus?**

- a. Nach dem Ersten Weltkrieg
- b. Nach dem Zweiten Weltkrieg
- c. Mit Beginn der 1960er Jahre

**9. Berichten Sie über einen von diesen Malern:**

- Erich Heckel,
- Ernst-Ludwig Kirchner,
- Karl Schmidt-Rottluff,
- Hermann Max Pechstein,
- Emil Nolde,
- Otto Mueller,
- Franz Marc,
- Gabriele Münter,
- Paul Klee
- August Macke.

## Thema 15. Surrealismus

Als Surrealismus bezeichnet man eine weltweite Strömung in Literatur, Malerei, Fotografie und Film, die um 1920 in Paris entstand. Der Begriff „Surrealismus“ wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts von dem Schriftsteller Guillaume Apollinaire geprägt und lässt sich aus dem Französischen von „surréalisme“ ableiten und mit den Worten „über dem Realen“ übersetzen. Begründet wurde der Surrealismus von einer Künstlergruppe, der neben den französischen Schriftstellern wie André Breton, Louis Aragon und Paul Eluard auch der deutsche Maler Max Ernst angehörte und zu der sich im Laufe der Zeit weitere Größen wie Salvador Dalí, Joan Miró, René Magritte und Luis Buñuel anschlossen.

Die Künstler des Surrealismus setzten sich zum Ziel, innerhalb ihrer Werke eine übergeordnete Wirklichkeit, eine „Überwirklichkeit“ zu schaffen und das menschliche Bewusstsein zu erweitern. In den Mittelpunkt dieser Kunstrichtung traten somit jene Künstler und Schriftsteller, die das Traumhafte und fantastisch Widersinnige zum Thema ihrer Werke machten. Träume, Rauschzustände, Visionen, Wünsche, Begierden und Leiden galten als Quelle der künstlerischen Inspiration. Im Jahr 1924 veröffentlichte André Breton das erste Manifest des Surrealismus, in dem er die neue Bewegung in der Kunst vorstellte und deren Bezüge auf die, vom österreichischen Arzt und Psychologen Sigmund Freud begründete, Psychoanalyse darlegte. Die surrealistische Kunst widersetzte sich der damalig traditionell etablierten Kunstauffassung und galt zu jener Zeit als provokant und gewagt, bis hin zu anarchistisch.

Die Hauptmotive sind klar gekennzeichnet und in Farbe und Form deutlich voneinander abgegrenzt. Die einzelnen Motive passen jedoch nicht zusammen. Ungewohnte oder gegensätzliche Gegenstände, Themen, Landschaften und Motive werden miteinander verbunden und bilden einen Kontrast, der das Bild verfremdet. Surrealistische Bilder lassen sich nicht rational erklären. Das individuelle Seelenleben des Künstlers ist ausschlaggebend für den Bildinhalt. Durch die fehlende Übereinstimmung zwischen Darstellung und Wirklichkeit erzeugt der Künstler somit

seine künstlerisch individuelle Vision des Unterbewussten.

Die surrealistische Malerei lässt sich dabei in zwei Stilrichtungen einteilen, den hyperrealistischen Stil und den Automatismus als künstlerisches Verfahren.

Künstlern wie Salvador Dalí, Rene Magritte und Yves Tanguy malten im hyperrealistischen Stil, indem sie die Objekte in ihren Werken detailgetreu und mit der Illusion von Dreidimensionalität in einer naturalistischen Umgebung darstellten. Künstler wie beispielsweise Juan Miró und Max Ernst bedienten sich darüber hinaus der Methode des Automatismus, indem sie spontan und unter Ausschluss der Vernunft malten, um somit das Unbewusste und das Unterbewusste zum Vorschein zu bringen.

Innerhalb dieser Kunstströmung entstanden neue Techniken des Malens und Schreibens wie Frottage, Grattage, Collage, Décalcomanie und Oszillation, mit denen es den Surrealisten möglich war künstlerisch die Gesetze von Logik und Vernunft zu überwinden.

## Übungen

***1. Wovon berichtet der Text? Lesen Sie den Text, und schreiben Sie die Überschriften über die Abschnitte.***

***2. Beantworten Sie die Fragen.***

1. Woran lassen sich Werke des Surrealismus erkennen?
2. Welche Ziele verfolgten die surrealistischen Maler mit ihrer Kunst?
3. Gibt es künstlerische Merkmale, an denen man fest machen kann, ob ein Bild surrealistisch ist?
4. Welche spezifischen Vorgehensweisen wählten Max Ernst und Salvador Dali für ihre Zeichnungen?
5. Welchen Einfluss hatte das Buch „Die Traumdeutung“ von Sigmund Freud auf die Kunst?

### **3. Füllen Sie die Lücken des Textes anhand der gewonnenen Kenntnisse über den Surrealismus mit dem entsprechenden Begriff aus!**

*Unterbewusste logisch-rationale Künstler Traumhaften Kunstwelt Bildwelten  
Surrealismus rational Wirklichkeitsbild Unbewussten Techniken*

1. Künstler befassten sich u. a. mit Träumen, dem Unterbewusstsein, freien Assoziationen, Fantasien und ließen diese thematisch in ihre ... einfließen. 2. Hierbei durchbrachen sie ... Sichtweisen. 3. Die traumhaft wirkenden Bildwelten wirbelten die ... der damaligen Zeit auf. 4. Die Anhänger des ... waren überzeugt davon, dass das bisherige ... nicht weit genug gefasst ist. 5. Das rein ... Wahrnehmbare sollte um den Bereich des ... und ... erweitert werden, um zu tieferen Erkenntnissen zu gelangen. 6. Es entstanden neue künstlerische ... wie beispielsweise die Grattage oder Frottage. 7. Mittels dieser Techniken versuchten die ..., ihrer neuen Sicht auf die Realität und auf das ... Ausdruck zu verleihen.

### **4. Was gehört zusammen?**

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. die Strömung             | a. вирішальний, визначальний  |
| 2. sich anschließen         | b. виявляти, розкривати       |
| 3. zum Ziel setzten         | c. віддаляти, відчужувати     |
| 4. das Bewusstsein          | d. напрям в мистецтві         |
| 5. die Kunstrichtung        | e. об'ємність, тривимірність  |
| 6. der Rauschzustand        | f. приєднуватися              |
| 7. veröffentlichen          | g. публікувати, оприлюднювати |
| 8. sich (D) widersetzen     | h. ризикований, сміливий      |
| 9. etabliert                | i. свідомість                 |
| 10. gewagt                  | j. ставити за мету            |
| 11. verfremden              | k. стан сп'яніння             |
| 12. ausschlaggebend         | l. суперечити                 |
| 13. die Dreidimensionalität | m. течія                      |
| 14. zum Vorschein bringen   | n. усталений                  |

**5. Lesen Sie die Textausschnitte und findet die richtige Reihenfolge. Tragen Sie die Zahlen in die Tabelle ein.**

**Neue Mal- und Schreibtechniken: Automatismus, Frottage, Grattage**

A	Dabei folgt der Künstler nur seiner spontanen Eingebung, wenn er Worte oder Farben aufs Papier bringt, damit sich das Unbewusste ohne Kontrolle durch den Verstand äußern kann. Assoziationen, Bilder und Gedanken, die bei der Arbeit aufsteigen, sollen ungefiltert ins Kunstwerk einfließen.
B	Die Surrealisten wagten sich auch an neue Bildformen und -techniken heran. So entwickelte der Maler Max Ernst die Techniken der Frottage und Grattage.
C	Beliebt war auch die Collage, die Georges Braque und Pablo Picasso 1911-1912 entwickelt hatten. Dabei werden unterschiedliche Materialien wie Papierschnipsel, Tapetenstücke, Stoff, Holz oder Draht bearbeitet und zu einem Bild zusammengeklebt.
D	Bei der Grattage trägt der Künstler die Farbe in mehreren Schichten übereinander auf und kratzt sie dann wieder von der Leinwand, sodass neue Farbmuster entstehen.
E	Um die Gesetze von Logik und Vernunft außer Kraft zu setzen, erfanden die Surrealisten die Technik des spontanen Malens oder Schreibens (Automatismus).
F	Bei der Frottage wird Papier auf eine strukturierte Oberfläche wie zum Beispiel Holz gelegt. Anschließend wird die Maserung mit einem weichen Bleistift auf das Papier durchgerieben.

1	2	3	4	5	6

**6. Bilden Sie Sätze.**

1. Stilrichtung / verbirgt / Vielzahl / bildender / Kunst / hinter / Absichten / künstlerisch / „Surréalisme“ / sich / in Literatur / keine / Theater und Film / sondern / eine / widersprüchlicher / dem Begriff / einheitliche.

2. die / oder / Joan Miro / vertritt / Richtung / absolute / abstrakte / des Surrealismus.

3. kritisch / der „Goldenen Zwanziger“ / stellte / bissig / die Gesellschaft / George Grosz / in seinen Bildern / und / dar.

**7. Ordnen Sie den Fachbegriffen die richtige Beschreibung zu!**

<p><b>Fumage</b> (Rauchbild)</p>	<p>Fundstücke aus Zeitschriften oder illustrierten Büchern werden scheinbar wahllos zusammengestellt. Manchmal werden Wörter oder Wortfetzen eingefügt, um einen bestimmten Gedanken zu provozieren. Viele Künstler arbeiten aber weiter, indem sie Bildteile übermalen, andere Teile dazu zeichnen oder malen.</p>
<p><b>Frottage</b></p>	<p>Hier werden dreidimensionale Objekte eingefügt und zum Teil durch Collage, Zeichnung oder Malerei ergänzt und erweitert. Auch hier ermöglichen die scheinbar zusammenhanglosen Gegenstände durch die freie Assoziation neue Interpretationen.</p>
<p><b>Collage</b></p>	<p>Durchreibeverfahren, bei dem mit Farbe oder Bleistift reliefartige Oberflächen, z. B. von Blättern, Hölzern oder Münzen, auf Papier oder Leinwand übertragen werden.</p>
<p><b>Assemblage</b></p>	<p>Die Flamme einer Kerze streicht am Zeichenblatt vorbei und markiert weich fließende Schatten.</p>
<p><b>Schadographie</b></p>	<p>Mit einer Klinge oder Stahlbürste werden übereinander liegende Ölfarben angeschabt und Farbformen freigelegt.</p>
<p><b>Grattage</b> (Kratzbild)</p>	<p>Man tropft Tusche auf ein Blatt Papier und drückt dann ein anderes Blatt darauf. Es können mehrere Blätter aufgelegt und abgezogen werden.</p>
<p><b>Materialbild</b></p>	<p>Fototechnisches Verfahren, bei dem Gegenstände direkt auf lichtempfindliches Fotopapier gelegt werden. Die Gegenstände zeichnen sich mit unscharfen Umrissen auf dem Fotopapier ab.</p>
<p><b>Decalcomanie</b> (Abklatschbild)</p>	<p>Aus einem Gemisch aus Sand, Gips, Leim oder ähnlichem, das pastos aufgetragen wird, entsteht eine reliefartige Oberfläche, die dann geritzt, geschabt oder gefärbt wird.</p>

**8. Informieren Sie sich zusätzlich über die Zeitgeschichte um 1920 und erstellen Sie ein MindMap mit wichtigen Daten und Persönlichkeiten.**

**9. Lesen Sie den Text und notieren Sie sich die wichtigsten Informationen.**

### **Max Ernst**

Lebensdaten geboren 1891 in Brühl, gestorben 1976 in Paris

Zitat

„Es ist, so finde ich, nicht zu verachten, wenn du dich der Bilder erinnerst, die du zuweilen herausgelesen hast aus Mauerflecken, aus der Herdasche, aus Wolken oder aus Gewässern; betrachtest du sie aufmerksam, so wirst du überaus bewundernswerte Gebilde entdecken...“

Wichtige  
Stationen  
seines Lebens

Max Ernst studiert, vom Vater zum Malen angeleitet, Philosophie, Psychologie und Kunstgeschichte. In der Malerei schult er sich autodidaktisch. Er ist im Ersten Weltkrieg als Freiwilliger im Einsatz, nach Kriegsende gründet er die Dada-Gruppe. In der Zeit des Nationalsozialismus werden seine Werke als entartet diffamiert, er zieht sich nach Frankreich zurück, wo er während des Krieges jedoch als „verdächtiger Ausländer“ mehrfach interniert wird. Mit Hilfe seiner Mäzenin Peggy Guggenheim flieht er in die USA, erst 1953 kehrt er nach Europa zurück.

Kurzcharakteristik

Max Ernst ist einer der Begründer des Surrealismus und später des Dadaismus. Er weitet die Technik der Collage aus und entwickelt neben der Frottage auch andere auf dem Zufallsprinzip beruhende Techniken wie Decalcomanie, Dripping, Grattage und Fumage. Max Ernst ist ein sehr experimenteller Maler, der sich vor allem vom Zufall inspirieren lässt. Er ist der erste, der Farbe auf den Bildträger tropfen lässt – diese Technik übernehmen später Künstler wie Jackson Pollock.

Hauptwerke	Der große Wald, 1927
	Europa nach dem Regen, 1940 - 1942
	Der rote Vogel, 1956

**10. Lesen Sie den Text über Max Ernst. Stimmen die folgenden Aussagen? Markieren Sie die richtigen Aussagen mit (R) und die falschen mit (F).**

1. Max Ernst ist 1891 in Paris geboren und 1976 in Brühl gestorben. (...)
2. Er ist im Ersten Weltkrieg als Freiwilliger im Einsatz, nach Kriegsende gründet er die Dada-Gruppe. (...)
3. Mit Hilfe seiner Mäzenin Peggy Guggenheim flieht er in die USA, erst 1953 kehrt er nach Europa zurück. (...)
4. Max Ernst ist nicht sehr experimenteller Maler, der sich vor allem vom Zufall inspirieren lässt. (...)
5. Jackson Pollock ist der erste, der Farbe auf den Bildträger tropfen lässt – diese Technik übernehmen später andere Künstler. (...)

**11. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. Сюрреалізм – це напрям у мистецтві ХХ століття, якому притаманні звернення до підсвідомих образів, використання оптичних ілюзій та парадоксальне поєднання форм.
2. Сюрреалізм заперечує усталені суспільні норми, пропагує спонтанність підсвідомості.
3. Вже у 20-ті роки у царині сюрреалізму працюють бельгійські художники Рене Магріт і Поль Дельво.
4. Сальвадор Далі – іспанський художник, один з найвидатніших сюрреалістів ХХ століття.
5. У мистецтві основною ознакою сюрреалізму є відірваність від реальних речей і нелогічні сполучення предметів.



## Thema 16. Abstrakte Kunst

Was ist das eigentlich, abstrakte Kunst? Der Begriff kommt aus dem Lateinischen „abstrahere“ – wegziehen. Mit abstrakter Kunst werden alle Werke der Malerei und Plastik des 20. Jahrhunderts bezeichnet, die weder gegenständliche noch symbolische Inhalte erkennen lassen, trotzdem aber nicht nur eine Kombination von Mustern sind. Das erste Auftreten abstrakter Kunst, die ersten Versuche waren 1912 in Paris von Michel Larionow, Fernand Léger, Robert Delaunay, Francis Picabia, Franz Marc, Giacomo Balla, Wyndham Lewis und später Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Kasimir Malewitsch, Frantisek Kupka. Wirklich angefangen hat es wahrscheinlich mit dem Russen Wassily Kandinsky. Er gestaltete erstmals gegenstandslose Bilder, welche mehr als dekoratives Muster sind. Kandinskys Stil wird nach dem 1. Weltkrieg härter und geometrischer.

Auch eine voranschreitende Persönlichkeit war Piet Mondrian. Seine Kunst ist intellektueller und nicht so emotionell, geometrischer und nicht so organisch, klassischer und nicht so romantisch.

Mit „Die Scheibe“ malte Robert Delaunay nicht nur das erste Gemälde solcher Art, sondern er brachte auch die Farbe in den Kubismus. Auch entwickelte er den Simultanismus, welcher eine Komposition zwischen Farben und Formen ist.

In dieser Zeit war die Kunstwelt sehr aktiv. Morgan Russell und Stanton McDonald-Wright erfanden den Synchronismus, Kasimir Malewitsch den Suprematismus (um die Kunst vom Ballast der gegenständlichen Welt zu befreien) und Michel Larionow mit seiner Frau Natalja Gontscharowa den Rayonismus (Gegenstand wird in Strahlendiagramme zerlegt, das Ziel ist die Flucht vor Zeit und Raum in eine 4. Dimension). Mit Vladimir Tatlin gibt es den Konstruktivismus, mit Alexander Rodtschenko den Non-Objektivismus. Neben dem Konstruktivismus gab es noch die Kinetik, eine dreidimensionale, abstrakte Kunst, welche räumlich-körperliche geometrische Kunstobjekte hervorbrachte.

1917 gründeten Mondrian, Oud und van Doesburg die Zeitschrift „De Stijl“, die bald zu einer Künstlervereinigung und Stilrichtung wurde. Gepriesen wurden

Klarheit, geometrische Einfachheit, das Gesetzmäßige, Funktionelle und Konstruktive. Mitarbeiter waren Vantongerloo, Volmos Huszar, Severini, Kok, Wils und v. d. Leck. Die letzte Ausgabe kam 1928 heraus.

Es entstand das Bauhaus. Das Bauhaus war eine neue Kunstschule gegründet am 1.4.1919 von Walter Gropius als „Staatliches Bauhaus Weimar“. Sie soll handwerkliche Ausbildung unter Anleitung von Meistern für jeden ermöglichen. Diese Meister, Lehrer dort sind: L. Feininger, Gerhard Marcks (Töpferei), P. Klee (Theorie, Glasmalerei, Teppichweberei), Oskar Schlemmer (Bühne, Ballett, Marionettentheater), W. Kandinsky, Laszlo Moholy-Nagy (Metall, Kunststoff, Fotografie, Typografie), Johannes Itten, Georg Muche, Josef Albers, Herbert Bayer. Das Ziel des Bauhauses war die Erneuerung des menschlichen Lebensumkreises, die Wiedervereinigung aller werkkünstlerischen Disziplinen.

1925 müssen sie Weimar aus politischen Gründen verlassen und übersiedeln nach Dessau 1926. Dort ist die Atmosphäre sehr viel schlechter und 1928 muss sogar Gropius das Bauhaus verlassen. 1930 findet die Werkbundausstellung (Pariser Exposition de la société des artistes décorateurs) statt. Am 11.04.1933 lässt Hitler das Bauhaus schließen.

Man kann die abstrakte Kunst in zwei verschiedene Kategorien einteilen: Kunst, die eher expressiv, spontan, emotional, gestisch ist und die zu organischen Formen führt: Action-Painting, Art informel, Expressionismus, Fauvismus, Tachismus. Eine Richtung, die eher konstruktiv bzw. „konkret“, rational und geometrisch arbeitet und die zu exakten Formen führt: Hard edge, Kinetik, Konstruktivismus, Op-Art, Pittura Metafisica.

## Übungen

### ***1. Beantworten Sie die Fragen.***

1. Was ist abstrakte Kunst?
2. Welche Werke der Malerei und Plastik des 20. Jahrhunderts werden mit Abstrakter Kunst bezeichnet?
3. Wann und wo war das erste Auftreten abstrakter Kunst?

4. Mit welchen Namen sind die ersten Versuche der Abstrakten Kunst eng verbunden?
5. Wie wirkt die Kunst von Piet Mondrian?
6. Was versteht man unter dem Begriff „Simultanismus“?
7. Welche Kunstströmungen („Ismen“) entstanden in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts?
8. Wie verhalten Sie sich zur abstrakten Kunst?

## 2. Ergänzen Sie die Sätze.

*Abstrakt – Gegenstand – vorstellen – Farbe – gegenstandslos –  
Tier – anschauen – Statuen – konkret – Gegenständlichen – nachdenken –  
Formen – kraftvoll – Gefährliches – abstrakt*

Abstrakte Kunst nennt man oft auch \_\_\_\_\_(1) Kunst. Kunstwerke wie etwa \_\_\_\_\_ (2) oder Gemälde zeigen etwas, das man sofort erkennt: einen \_\_\_\_\_ (3) wie ein Haus oder einen Tisch, ein \_\_\_\_\_ (4) oder einen Menschen, oder eine \_\_\_\_\_ (5). \_\_\_\_\_ (6) Kunst zeigt so etwas aber nicht. Bei der Abstrakten Kunst geht es um \_\_\_\_\_ (7) und Farben. Wer sich so ein Kunstwerk \_\_\_\_\_ (8), kann etwas fühlen oder über etwas \_\_\_\_\_ (9): Eine bestimmte \_\_\_\_\_ (10) wie Rot erinnert ihn an etwas Kraftvolles oder \_\_\_\_\_ (11). Was genau für ihn \_\_\_\_\_ (12) oder gefährlich ist, kann er sich selbst \_\_\_\_\_ (13). Das Wort \_\_\_\_\_ (14) bedeutet so viel wie „wegziehen“ oder „loslösen“. Die Abstrakte Kunst ist also „losgelöst“ vom \_\_\_\_\_ (15). Der \_\_\_\_\_ (16) will etwas zeigen, ohne dass er \_\_\_\_\_ (17) Dinge, Menschen, Tiere und so weiter malen muss.

## 3. Ordnen Sie die Satzteile richtig ein.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>1. Die Entzündung der Fantasie an scheinbar chaotischen Konstellationen und abstrakten, ungegenständlichen Strukturen sind wohl zuerst von</p> |  | <p>a. ist gewissermaßen ein Postulat.<br/>b. .. oder auf Gestein oder auf Gestrüpp des Waldes mit verschiedenem Gemisch.<br/>c. die ... sehr brauchbar ist, den Geist zu</p> |
|---|--|--|

Leonardo da Vinci (1452-1519) erkannt,	wecken.
2. „... ich werde nicht ermangeln, eine neue Art des Schauens herzusetzen,...	d. desto größer ist der Raum für die Fantasie.
3. Sie besteht darin, dass du auf manche Mauern hinsiehst, ...	e. die diversen Landschaften gleichsehen, geschmückt mit Gebirgen, Flüssen, Felsen, Bäumen, großen Ebenen ... in mancherlei Art.
4. Hast du irgendeine Situation zu erfinden, so kannst du Dinge erblicken,...	f. sonderbare Figuren, Gesichtsmienen, Trachten und unzählige Dinge ... dir einbilden.“
5. Auch kannst du allerlei Schlachten, lebhaftige Stellungen,	g. bildnerisch umgesetzt und in seinem berühmten Traktat der Malerei schriftlich niedergelegt worden.
6. Leonardos Botschaft, dass die Fantasie durch nicht eindeutige Wahrnehmungen angeregt wird,	
7. Je unklarer der Eindruck, ...	

#### **4. Ergänzen Sie die Sätze mit den Wörtern in Klammern.**

1. Viele Leute erwarten von einem (*твор мистецтва*), dass es einen (*предмет*), eine (*пейзаж*) oder eine Person (*зображати*). 2. Diese Erwartung wird von der (*абстрактний*) Kunst enttäuscht. 3. Sie bildet keine Gegenstände ab, sondern (*складатися*) meist nur aus Farben und Formen. 4. (*Людина, яка розглядає*) kann die Kunstwerke auf seine eigene Weise verstehen und auf sich wirken lassen. 5. Abstrakte Kunst (*виникати*) am Anfang des 20. Jahrhunderts. 6. (*Знаменитий*) Künstler damals waren Kandinsky, Klee und Pollock.

**5. Formulieren Sie zwei Fragen, die mithilfe der Übung 2 beantwortet werden können. Notieren Sie dazu die richtigen Antworten auf Ihre Fragen.**

#### **6. Testen Sie sich.**

##### **1. Wie wird abstrakte Kunst noch bezeichnet?**

A. Gegenstandslose Kunst

B. Sinnlose Kunst

C. Kunst der einfachen Formen

**2. Die abstrakte Malerei verzichtet auf naturalistische Motive. Sie bedient sich nur drei bildnerischer Faktoren. Welcher?**

A. Farbe - Linie - Funktion

B. Form - Fläche - Farbe

C. Farbe - Form - Material

**3. Als Ikone der abstrakten Malerei gilt „Das schwarze Quadrat“. Welcher Künstler kreierte das Werk?**

A. Hans Arp

B. Kasimir Malewitsch

C. Victor Vasarely

**4. Wassily Kandinsky gilt als Begründer der abstrakten Kunst. Zusammen mit Franz Marc gründete er 1911 eine Künstlervereinigung. Wie hieß diese?**

A. Blauer Reiter

B. Die Brücke

C. Kreis 48

**5. Mehrere Kunstrichtungen beeinflussten die Entstehung abstrakter Kunst. Welche gehört nicht dazu?**

A. Kubismus

B. Konstruktivismus

C. Dadaismus

**6. Welcher der folgenden Künstler lässt sich nicht der abstrakten Kunst zuordnen?**

A. Paul Klee

B. Camille Pissarro

C. Frank Stella

**7. Kandinsky war nicht nur einer der ersten abstrakten Künstler des 20. Jahrhunderts, sondern förderte abstrakte Kunst auch als Theoretiker. Welchen Titel trägt das Buch, das er 1912 veröffentlichte?**

- A. Über das Geistige in der Kunst
- B. Gegenstandslosigkeit in der Kunst
- C. Die Nicht-Gegenständliche Welt

**8. Der Russe Kasimir Malewitsch ging noch einen Schritt weiter als andere abstrakte Künstler und reduzierte Kunst auf einfache geometrische Formen.**

**Wie nennt man diese Vereinfachung?**

- A. Nihilismus
- B. Expressionismus
- C. Suprematismus

**9. Von welchem abstrakten Maler stammt folgendes Zitat: "Was will ich in meinem Werk ausdrücken? Schönheit auf der ganzen Linie und Harmonie durch das Gleichgewicht der Beziehungen zwischen Linien, Farben und Flächen zu erreichen. Aber nur auf die klarste und stärkste Weise."**

- A. Mark Rothko
- B. Piet Mondrian
- C. Joan Miró

**10. Der amerikanische Maler Jackson Pollock entwickelte eine Malform, bei der Farbe auf ein Bild getropft, geschleudert oder gespritzt wird. Wie wird diese Kunstform der abstrakten Kunst bezeichnet?**

- A. Motion Painting
- B. Power Painting
- C. Action Painting

**7. Lesen Sie den Text und beschreiben Sie mithilfe der Übung ein abstraktes Bild.**

Ein abstraktes Bild ist anders zu sehen als ein figuratives. Jedoch sei darauf hingewiesen, dass man figurative Bilder auch schon sehr weitgehend so gesehen hat, wie man abstrakte Werke sehen muss. Die Art und Weise der Malerei, die Farben, die Pinselführung, die Komposition sind ja auch bei traditioneller Kunst schon immer stark beachtet worden. Zur Wertschätzung der abstrakten Kunst bedarf es wenig mehr als der Einsicht, dass alle die Werte, die in der figurativen Kunst dienende Funktion

haben und als Mittel zum Zweck eingesetzt werden, in der abstrakten Kunst Thema, also selbständig sind.

Beschreiben Sie die Gefühle, die das Bild im Betrachter auslöst, die Farbwahl (kontrastierend, Ton in Ton, kalt, warm, hell, dunkel usw), Bildaufteilung/ Dynamik/ Betrachtungsrichtung (konzentriert, gestreut, flächig, geordnet, wild, zufällig, gegenüberstehend, ineinanderlaufend). Hat das Bild Struktur, Textur, wurde gespachtelt, gekleckst, gekratzt, gestrichelt, oder dem Werk mit Bunsenbrenner, Lötkolben oder Axt zuliebe gerückt, ist die Pinselführung, die Strichstärke, der Farbauftrag linear, fein, pastös, dicht usw? Welche Wirkung löst das Bild im Betrachter aus (beruhigend, verstörend, kraftvoll, monoton)?

Sprechen Sie über den Maler selbst: Wann hat er gelebt? War seine Technik zu seinen Lebzeiten kontrovers? Hat er eine neue Kunstrichtung begründet, die bis heute Einfluss übt? War er ein unverstandener avantgardistischer Vorreiter oder zu Lebzeiten gefeiertes Genie? Hat die politische Lage seiner Zeit oder sein kultureller Hintergrund ihn geprägt, wie wirkt das Ganze aus heutiger Sicht?

### **8. Übersetzen Sie ins Deutsche.**

1. Абстракціонізм – це напрям у мистецтві, образність якого ґрунтується на кольорі, лінії, формі та текстурі, а не на мотивах, запозичених із навколишньої реальності. 2. Наприкінці 19 століття всі найзначніші мистецькі течії (пуантилізм, фовізм, експресіонізм, кубізм, футуризм) підкреслювали прірву між мистецтвом та природою. 3. Засновником абстракціонізму вважається художник В. Кандинський, який у 1910-11 рр. почав працювати в манері «вільної живописної» абстракції. 4. У 1915 р. художник К. Малевич представив на виставці «0-10» 39 цілком непередметних творів – прямокутники, кола (серед них відомий «Чорний квадрат»). 5. Джерелами творчості абстрактних експресіоністів були сюрреалізм із його ідеєю «автоматизму», абстракція В. Кандинського, східний живопис та мистецтво давніх цивілізацій. 6. Основними представниками цього напрямку були Д. Поллок, М. Ротко, В. де Кунінг, Ф. Кляйн, Б. Ньюман.

# AUFBAU EINER BILDBESCHREIBUNG

## 1. Plan der Bildbeschreibung

- I. Thema
- II. Hintergrund
- III. Vordergrund
- IV. Beschreibung von Details
- V. Abschluss

## 2. Bildbeschreibung (allgemein)

Sehen Sie sich das Bild (Foto, Zeichnung, Gemälde, Holzschnitt ...), das Sie beschreiben sollen, genau an, ehe Sie mit der Beschreibung beginnen. Das Wesentliche, der Kern des Bildes, wird Ihnen bald klar werden. Aber auch scheinbar Nebensächliches müssen Sie beachten. Die Beschreibung, können Sie darin wie folgt aufbauen:

- Einleitung (wie die Einleitung einer Inhaltsangabe): Art des Bildes (Foto, ...), Künstler (Name), Bildtitel (wenn bekannt), Bildinhalt in einem ersten Überblick;
- Hauptteil: Einzelheiten des Bildes in ihrer Beziehung zueinander und in einer sinnvollen Reihenfolge.

Es gibt zwei Möglichkeiten: Entweder behandeln Sie zuerst den Kern ausführlich und gehen dann auf das weniger Wichtige ein, oder Sie gehen vom Nebensächlichen aus und arbeiten sich zielstrebig zum Wesentlichen vor. Bemühen Sie sich um eine klare Benennung der wesentlichen Bildgehalte und bleiben Sie nicht an Kleinigkeiten hängen, die für den Gesamteindruck völlig belanglos sind. Bei der Nennung der Einzelteile des Bildes ist es notwendig ihre Lage im Bild anzugeben:

- oberer, unterer, rechter, linker Bildrand
- obere, untere, rechte, linke Bildhälfte
- Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund



Wichtig ist auch, aus welcher Perspektive das Bild dargestellt ist:

- Vogelperspektive
- Froschperspektive
- Normalperspektive

Die Sprache ist sachlich feststellend, ohne persönliche Empfindungen. Beim künstlerisch wertvollen Bild kommt es darauf an, die Formen, Farben, Linien unter Berücksichtigung der Lichtverhältnisse zu erlassen. Deshalb wird bei einem solchen Bild die Sprache auch Eindrücke, Stimmungen, Wertungen enthalten. Die Bildbeschreibung wird im Präsens geschrieben.

-Schluss: Bei einem realistischen Bild kann dieser Teil fehlen. Bei einem künstlerischen Bild enthält dieser Teil Aussagen zur Wirkung des Bildes auf den Betrachter. Warum ist die Darstellung so und nicht anders? Welche Absicht hat der Künstler? Welche Wirkung hat das Bild auf mich? Welche Wirkung hat das Bild vermutlich auf andere Menschen?

### **3. Bildbeschreibung (erweitert)**

Wenn Sie für den Kunstunterricht eine Bildbeschreibung bzw. Bildanalyse vornehmen müssen, fällt den Meisten eine Bildanalyse, die in einer Interpretation des Dargestellten enden soll, besonders schwer. Fangen Sie daher mit einer einfachen Beschreibung dessen, was Sie sehen an, dann ergibt sich meist daraus die Bedeutung des Kunstwerkes. Die wichtigsten Fragen, die Sie in einer Bildanalyse beantworten sollten, sind die drei W-Fragen: was? wie? und warum?

1) Beschreiben Sie als erstes, was Sie sehen. Nennen Sie das Auffälligste direkt am Anfang. Wenn es eine Person ist, dann sagen Sie, ob die Person Frau oder Mann ist und beschreiben Sie das äußere Erscheinungsbild, Gesten, Ausdruck und Mimik. Sagen Sie, wo genau im Bild sich die Person befindet. Teilen Sie dafür das Bild in die Bildebenen Vorder-, Mittel- und Hintergrund ein. Beschreiben Sie, was die Personen gerade machen, z.B. Tango tanzen, Fußball spielen usw. Sagen Sie gleich, ob das Bild ein Stillleben, Landschaftsbild etc. ist.

2) Nun gehen Sie bei der Bildbeschreibung für Kunst durch die verschiedenen Bildebenen und beschreiben, was Sie sehen. Gehen Sie dabei logisch und schlüssig vor. Teilen Sie das Bild in der Mitte gedanklich durch, wodurch Sie eine linke und eine rechte Seite erhalten. Nun beschreiben Sie die linke Seite und nennen alles, was Sie links oben und links unten sehen. Verfahren Sie ebenso mit der rechten Seite des Bildes.

3) Jetzt kommen Sie zur Farbbeschreibung: Sagen Sie, welche Farben verwendet wurden und was dominiert. Sagen Sie, ob es mit Wasser-, Acryl- oder Ölfarben gemalt wurde, oder ob es sich um eine Bleistiftzeichnung handelt. Beschreiben Sie auch die Maltechnik / Linienggebung und die Perspektive / Raumgebung (d.h. Zentral- und Fluchtpunktperspektive).

4) Zum Schluss der Bildbeschreibung in Kunst kommen Sie zur Interpretation des Bildes. Ordnen Sie das Bild einer Epoche und einem Bildgenre zu. Erläutern Sie die Bedeutung des Bildes zur damaligen Zeit und stellen Sie einen Bezug zur Gegenwart her. Sagen Sie etwas über den Künstler und was er Ihrer Meinung nach mit dem Dargestellten vermitteln will. Sie dürfen bei der Interpretation auch eine persönliche Wertung abgeben und sagen, ob das, was der Künstler beabsichtigte, auch gut umgesetzt wurde oder nicht. Liefern Sie dafür eine Begründung.

Eine Bildbeschreibung ist dann gelungen, wenn der Zuhörer sich das Bild vorstellen kann, ohne dass er es gesehen hat. Machen Sie sich bewusst, dass der Zuhörer nur das vor Augen sehen kann, was Sie ihm auch tatsächlich vermittelt haben.

#### **4. Redemittel zur Bildbeschreibung (allgemein)**

*Was sieht man?*

- Auf dem Bild ist / sind...
- ... gibt es ...
- ... kann man ... sehen
- ... kann / können ... gesehen werden

- Das Bild zeigt...
- Auf dem Bild wird ... gezeigt  
*Wie ist das Bild aufgebaut?*
- Im Vordergrund / Im Hintergrund / In der Bildmitte...
- Hinten / Vorne...
- Oben / Unten...
- Rechts / Links...
- Auf der rechten / linken Seite...
- Auf der rechten / linken Bildhälfte...  
*Wie kann das Bild interpretiert werden?*
- Möglicherweise / Vermutlich / Wahrscheinlich / Vielleicht...
- Ich (persönlich) denke / glaube / meine / vermute, dass...
- Ich nehmen an, dass...
- Das ist wohl...
- Es könnte ... sein
- Auf den ersten Blick...
- Es scheint ... zu sein
- Es macht mich den Eindruck, dass...
- Es macht mich einen ... Eindruck
- Ich habe den Eindruck, dass...
- Es erinnert mich an...
- ... sieht aus wie / als ob...
- ... kann mit ... verglichen werden

## **5. Redemittel zur Bildbeschreibung (extra)**

### *Infos zum Künstler und Entstehungsjahr*

- ... (Bild) ist ein Gemälde von ... (Maler), das ... (Jahr) entstand.
- ... (Bild), ... (Jahr) gemalt, ist eine Arbeit von ... (Maler).
- ... (Maler) malte ... (Bild) im Jahre ... (Jahr).

- ... (Bild) ist ein berühmtes Gemälde von ... (Maler).

#### *Beschreibung der Szene*

- Das Bild zeigt eine Szene aus ...
- Es ist ein Bild von ... (Ort, Person, Szene).
- Das Bild beschreibt ... (Szene).
- Das Bild zeigt ... (Ort, Person, Szene) aus der Ferne.
- ... (Ort, Person, Szene) wird aus ... (Vogelperspektive/...) gezeigt.
- Man sieht von ... (oben/hinten/...) auf ... (Ort, Person, Szene).

#### *Beschreibung des Inhalts*

- Auf dem Bild kann man ... sehen.
- ... (Position: links/rechts/...) ist / sind ...
- ... (Position: links/rechts!...) ist zu ... sehen.
- ... ist ... (Position: links/rechts!...)

#### *Wirkung*

- ... verleiht dem Bild Tiefe.
- ... (Person) scheint den Betrachter anzusehen.
- Seine / Ihre Augen scheinen dem Betrachter zu folgen.
- Die Figuren sehen aus, als wären sie dreidimensional.
- Der Betrachter hat den Eindruck, dass die Personen auf dem Bild lebendig sind.
- Die Aufmerksamkeit des Betrachters richtet sich auf ...
- Der aufmerksame Betrachter wird feststellen, ...
- Die Blicke des Betrachters werden auf ... gelenkt.
- Das Bild wirkt lebendig/ fröhlich/ ausdrucksstark.
- Das Bild stimmt den Betrachter ... (traurig/fröhlich).
- Das Bild regt den Betrachter an, über ... nachzudenken.

#### *Intentionen*

- Der Künstler verwendet hauptsächlich ... (Farben/Formen...) □ Wichtige Elemente werden hervorgehoben.

- Der Künstler/ Maler verwendet ..., um ... auszudrücken.
- Er/ Sie will (wahrscheinlich) ... kritisieren/ ausdrücken/ darstellen.
- Es ist offensichtlich, dass der Künstler ... kritisieren/ ausdrücken/ darstellen will.
- Was der Künstler/ Maler kritisieren/ ausdrücken/ darstellen will, ist ...
- Worauf der Künstler/ Maler aufmerksam machen will, ist ...
- Ich denke / glaube / bin mir sicher, dass ...
- Mir scheint es, dass ...
- Das hier dargestellte Problem ist ...

## FRAGEN ZUR SELBSTKONTROLLE

1. Welches italienische Kunstwerk oder welcher Maler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgenden Satz hören? - „Dieser blaue Himmel ist Gold wert!“
2. Welches Kunstwerk fällt Ihnen ein, wenn Sie folgenden Satz hören? - „Sturmtief mit Böen erreicht die japanische Ostküste.“
3. Welcher Künstler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgenden Satz hören? - „If Graffiti changed anything, it would be illegal („Wenn Graffiti etwas ändern würde, wäre es illegal“).“
4. Wer gründete die Künstlervereinigung „Blauer Reiter“?
5. Aus welchem Land stammt der Maler Vincent van Gogh?
6. Welches Gemälde oder welcher Künstler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgenden Satz hören? - „Die Liebe erreicht das Ufer?“
7. Mit welcher Kunstrichtung bringt man Salvador Dali und Rene Magritte in Verbindung?
8. Welches Kunstwerk oder welcher Künstler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgenden Satz hören? - „Jemand hat den Himmel durchquirlt.“
9. Nennen Sie einige bekannte französische Impressionisten?
10. Welches Kunstwerk oder welcher Künstler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgenden Satz hören? - „Afrika im April, Aquarell von August.“

11. Von wem stammt das Bild „Mona Lisa“?
12. Was ist ein Gobelin?
13. Welches Gemälde oder welcher Künstler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgende Anweisungen hören? - „Plié ... jeté ... passé ... rond de jambe“
14. Welcher Maler malte das Bild „Der Kuss“?
15. Welches Gemälde oder welcher Künstler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgenden Satz hören? - „Lauter nackte Frauen befinden sich im Chaos!“
16. Welcher Stil wurde Picasso zugeordnet?
17. Welches Kunstwerk oder welcher Künstler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgenden Satz hören? - „Vor Aufregung haben die Jungs keinen Appetit.“
18. Wer entwarf das Friedenssymbol „die Friedenstaube“?
19. Wer ist der wichtigste Vertreter der flämischen Barockmalerei gewesen?
20. Welches Gemälde oder welcher Künstler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgendes Zitat hören? - „Ich fühlte das große Geschrei durch die Natur.“
21. Wer war Albrecht Dürer?
22. Welches Kunstwerk oder welcher Künstler fällt Ihnen ein, wenn Sie folgendes Bibelzitat hören? - „Und Gott schuf den Menschen zu seinem Bilde.“
23. Wie nennt man ein Bild, das mit Wasserfarben auf Papier gemalt ist?

24. Zu welcher Stilrichtung wurde David Caspar Friedrich eingeordnet?
25. Welches Kunstwerk oder welcher Künstler der Renaissance fällt Ihnen ein, wenn Sie folgenden Satz hören? - „43 Männer diskutieren über Gott und die Welt.“
26. Wie nennt man die Darstellung des nackten menschlichen Körpers in der Kunst?
27. Wie nennt man die Stilrichtung, welches Gegenständen ornamental, geschwungene Formen, meist mit Pflanzenmotiven versah?
28. Wie bezeichnet man das Werk, wenn eine Figur aus einem Material heraus geschnitzt oder gehauen wird?
29. Grenzen Sie bitte Romanik, Gotik und Renaissance ungefähr zeitlich ein.
30. Nennen Sie bitte vier bedeutende mittelalterliche Bauwerke und geben Sie bitte an, zu welcher Stilepoche sie jeweils gehören.
31. Welche Architekten verbinden Sie mit der italienischen Renaissance?
32. Was heißt Renaissance ins Deutsche übersetzt?
33. Wie heißt der Übergangsstil zwischen Renaissance und Barock?
34. Ab wann ungefähr gibt es barocke Architektur in Deutschland? Warum nicht früher?
35. Ab ungefähr wann (und wo) gab es Landschaftsparks?



36. Nennen Sie bitte zwei bedeutende Landschaftsparks in Deutschland.
37. Gibt es eine Verbindung zwischen dem Landschaftspark und der Architektur des Klassizismus? Wenn ja, welche?
38. Wann wurde die Bauakademie in Berlin gegründet?
39. Nennen Sie bitte repräsentative Bauten aus dem 19. Jahrhundert.
40. Woran erkennen Sie ein Renaissance-Bauwerk bzw. ein Bauwerk im Stil der Renaissance?

## *Quellenverzeichnis*

1. Барб-Галль Ф. Як розмовляти з дітьми про мистецтво. Львів, 2015.
2. Барб-Галль Ф. Як розмовляти з дітьми про мистецтво ХХ століття. Львів, 2016.
3. Інгрем К. Це Воргол. Львів, 2016.
4. Інгрем К. Це Далі. Львів, 2017.
5. Королева А. Ю. Великие немецкие художники. Москва, 2005.
6. Роддам Дж. Це Ван Гог. Львів, 2018.
7. Паппворт С. Це Моне. Львів, 2019.
8. Beckett W. Die Geschichte der Malerei. 8 Jahrhunderte in 455 Meisterwerken. Köln, 2004.
9. Berger J. Albrecht Dürer. Aquarelle und Zeichnungen. Köln, 2007.
10. Düchting H. Cézanne. München, 2004.
11. Düchting H. Wassily Kandinsky 1866–1944: Revolution der Malerei. Köln, 2008.
12. Elger, D. Abstrakte Kunst. Köln, 2008.
13. Emma Andijewska – Bilder. Der Katalog. München, 1996.
14. Emma Andijewska – Bilder. Der Katalog. München, 1999.
15. Geschichte der Malerei: von der Renaissance bis heute. Köln, 1995.
16. Hess B. Abstrakter Expressionismus. Köln, 2005.
17. Johannsen R.H. 50 Klassiker: Skulpturen. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert. Hildesheim, 2005.
18. Lüdecke H. Albrecht Dürer. Leipzig, 2008.
19. Marx H. Gemäldegalerie Alte Meister. Leipzig, 2006.
20. Pickeral T. Van Gogh. London, 2007.
21. Riese, H.-P. Kasimir Malewitsch. Reinbek, 1999.
22. Schug-Wille Ch. Byzanz und seine Welt. München, 1988.
23. vitamin de, Nr. 44, S. 30.
24. vitamin de, Nr. 49, S. 24-25.

25. vitamin de, Nr. 52, S. 34-35.
26. vitamin de, Nr. 72, S. 31-33.
27. vitamin de, Nr. 86, S. 31– 33
28. Wolf N. Dürer. Köln, 2007.
29. <https://www.arthistoricum.net/themen/portale/%20renaissance/>
30. <https://www.taschenhirn.de/kunst/kunstepochen/>
31. <http://www.hundertwasserhaus.com/>

