ACTUAL PROBLEMS OF SCIENCE AND PRACTICE

**ДИТЯЧИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА**

**Поясик Оксана**

кандидат педагогічних наук (доктор філософії), доцент

завідувач кафедри педагогіки і психології

Коломийський навчально-науковий інститут

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет

імені Василя Стефаника»

ksenap@ukr.net

Нагальною потребою сучасної школи є естетизація освітнього процесу через музичну освіту учнів, що виступає невід’ємним чинником загального розвитку особистості й посідає важливе місце в системі національного виховання молодого покоління. Успішне розв’язання означеного завдання передбачає посилення музично-естетичного компонента змісту освіти, насичення його здобутками національної музичної культури, зокрема дитячого музичного фольклору. Проблема використання усної народної творчості як засобу виховання молодших школярів набуває актуальності в умовах реформи початкової школи. Тому, що розбудова системи початкової освіти на засадах особистісно-зорієнтованої педагогіки потребує пошуку засобів навчання та виховання, які б надали учням можливість для розвитку інтелектуальних і творчих здібностей, розвитку моралі та моральних якостей, формування естетичних поглядів та смаків.

Одним із провідних засобів формування духовного світу особистості учнів початкової школи є дитячий музичний фольклор, котрий створює умови для природного формування музичних здібностей у дітей, позитивно впливає на підвищення інтелекту, становлення й творчу самореалізацію особистості.

Народну музичну творчість як систему музично-естетичного виховання й розвитку творчих здібностей школярів у своїх наукових працях розглядають К. Абишева, А. Анаркулова, О. Апраксіна, В. Бабій, А. Владимирова, Ю. Мандрика, Н. Сивачук, В. Стрельчук, В. Шацька та ін.

Музичний фольклор – це народна музично-поетична творчість, частина набутку народної спадщини минулого, власне музично-поетичний фольклор, найперше вокальна (пісенна), інструментальна, вокально-інструментальна й музично-танцювальна творчість народу. У музичному фольклорі виражені етичний та естетичний ідеали народу, найважливіші принципи народної педагогіки [3].

Продовжуючи традиції домашнього виховання, програми початкової щколи включають колискові й забавлянки («Печу, печу хлібчик», «Диби, диби», «Де ж ти, кицю, ходила?», «Ой ходить сон»), ритмічні пісні, побудовані в межах двох-трьох звуків, які сприяють розвитку почуття метроритму. Учні легко запам’ятовують просту, близьку дитячому сприйманню мелодію пісні чи забавлянки. Мелодичне наголошення в них збігається з римуванням тексту, що допомагає збагаченню лексичного запасу дітей. Крім того, на уроках використовуються різнохарактерні пісні, що сприяє емоційному розвитку дитини («Галя по садочку ходила», «Веселі гуси», «Ходить гарбуз по городу» та ін.).

Розвитку музичних здібностей учнів молодшого шкільного віку допомагають дитячі ігри, інсценізація народних пісень («Подоляночка», «Огірочки»). Їх використання на уроці дає змогу розвивати всі складові музикальної діяльності: почуття ритму (вистукування, плескання), відчуття ладу (сольний, двоголосий, хоровий співи), музично-слухові уявлення (при слуханні музики).

Велику роль у духовно-моральному становленні та формуванні національного світогляду школярів відіграють пісні календарно-обрядового циклу. Звичаї, обряди нашого народу передавалися з покоління в покоління, тому вивчення таких пісень, як «Я маленький хлопчик», «Щедрівочка щедрувала», «Нова радість стала», «Ой, хто, хто Миколая любить», «Ой прийшла весна», «Кошик на Великдень» та інших виховує у дітей любов до минулого, до народних традицій. Розучування стрілецьких, січових, козацьких пісень («Гей, там, на горі, Січ іде», «Чом, чом, земле моя», «Зірвалася хуртовина», «Їхав козак за Дунай») розвивають у школярів почуття гордості, відповідальності, що допомагає виховати справжнього патріота своєї Батьківщини [1].

Важливим завданням у збереженні дитячого музичного фольклору є збір творів усної народної творчості. Галицький педагог минулого століття М. Пушкар зазначав, що уже з перших класів народної школи діти запам’ятовували прості казки, байки, пісні, які потім з їх уст записували вчителі. Пошукова робота мала велике значення для дітей та молоді шкільного віку:

1. Дитина пізнавала «легко й природно скарби духової культури свойого села чи міста».

2. Досконаліше пізнавала мову свого середовища, звичаї, обряди.

3. Відновлювала усну творчість, любов до неї, яка переходила з роду в рід (роль матері-співачки для духової культури родини й народу).

4. Дізнавалася про те, який твір був написаний поетом, а який народом.

5. При збиранні й евентуальному обговоренні усної народної творчості діти звертали увагу на красу творів і тим розширювали свій кругозір.

6. Діти, а особливо старші, поверталися до рідної пісні, танців.

7. Любов до рідної пісні, мови, звичаїв заповнювала духову порожнечу дитини [2].

Сьогодні як ніколи стоїть питання збереження традицій і звичаїв українського народу через призму відновлення усної народної творчості. Тому одним із методів навчання музичної освіти повинно бути збирання творів усної народної творчості. Записувати та збирати усний матеріал можна рекомендувати дітям молодших класів впродовж цілого року, а то й 2–3 років. Мова йде не про систематизацію розроблення, а лише про збір матеріалу з навчальною метою і для зацікавлення дітей культурним і мовним скарбом своєї місцевості. Так, під час весіль діти можуть записувати весільні пісні, під час Різдвяних свят – колядки, щедрівки, під час Великодніх свят – гагілки, веснянки і т. д.

Звернення до народних джерел у сучасній методиці музично-естетичного виховання пояснюється досить широким використанням фольклору у сучасній музиці. На кращих зразках української народної творчості, класичної музики ми виховуємо гармонійно всебічно розвинену особистість школяра. Інтонації народної пісні, перлини українського народу, показують не лише багатство і красу їхніх мелодій, а й усю глибину й багатогранність відображених у них почуттів і сподівань народу.

Висвітлюючи роль дитячого музичного фольклору у вихованні та музичному розвитку учнів початкової школи, а також простежуючи взаємодію між музичним розвитком дітей шкільного віку i формуванням їх емоційного, інтелектуального й духовного світу та становленням особистості, варто ще раз наголосити на тому, що дитячий музичний фольклор дає дитині перші відомості про навколишній світ та дає можливість знайти себе в ньому. Виховання засобами музичного фольклору створює умови для формування внутрішньої потреби у неперервному вдосконаленні музичної діяльності, реалізації музично-творчих можливостей та становленні духовного світу особистості [3].

Отож, можна стверджувати про багатоаспектне значення музичного фольклору, який сприяє розвиткові не лише музичних здібностей дитини, мислення та мовлення, але й стверджує високі естетичні ідеали, являє собою яскраву і самобутню сторінку духовності українського народу.

**Список літератури**

1. Поясик О. Музична освіта та виховання учнів і молоді Галичини (20–30-ті рр. ХХ ст.) Монографія. Видання друге, доповнене. Івано-Франківськ: НАІР, 2013. 170 c.
2. Пушкар М. Збирання творів народної усної словесності при помочі учнів і виховно-научне значення такої роботи. *Методика і шкільна практика. Додаток до журналу «Учительське Слово»*. Львів, 1933. С.1–5.
3. Український дитячий музичний фольклор у художньому розвитку молодших школярів: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів, напряму підготовки «Початкова освіта». / Автор М. В. Вацьо. Вінниця, 2015. 120 с.