УДК 7.079:792 73

**Зоряна Рось**

кандидат мистецтвознавства,

доцент Інституту мистецтв Прикарпатського

національного університету ім. В. Стефаника

**МУЗИЧНІ КЛУБИ ТА РОЗВАЖАЛЬНІ ЗАКЛАДИ ЯК ОДИН З ЧИННИКІВ ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ДЖАЗОВОЇ КУЛЬТУРИ СУСПІЛЬСТВА**

АНОТАЦІЯ

У статті розглядається актуальна проблема вітчизняної джазології – формування джазової культури суспільства через просвітницько-пропагандистську діяльність різноманітних музичних клубів та розважальних закладів,які стали одним з чинників поширення джазового мистецтва в Україні. Серед них різноманітні музичні клуби, арт-ресторани і кафе, джаз-кафе, розважальні центри, нічні клуби тощо, цільовій аудиторії яких часто пропонують джазові програми, композиції, джазові вечори тощо.

Ключові слова: джазова культура, розважальні заклади, джазові програми.

**Зоряна Рось**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛУБЫ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ДЖАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА**

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается актуальная проблема отечественной джазологии – формирование джазовой культуры общества через просветительско-пропагандистскую деятельность различных музыкальных клубов и развлекательных заведений, которые стали одним из факторов распространения джазового искусства в Украине. Среди них разнообразные музыкальные клубы, арт-рестораны и кафе, джаз-кафе, развлекательные центры, ночные клубы и т.д., часто предлагающие целевой аудитории джазовые программы,джазовые композиции, джазовые вечера и тому подобное.

Ключевые слова: джазовая культура, развлекательные заведения, джазовые программы.

**Zoriana Ros**

**MUSIC CLUBS AND** [**ENTERTAINMENT**](javascript:void(0)) **ESTABLISHMENTS AS ONE OF THE FACTORS OF THE FORMATION OF THE FOUNDATION OF JASOUS CULTURE OF SOCIETY**

ANNOTATION

The article considers the actual problem of domestic jazoolium – the formation of the jazzy culture of society through the educational and propaganda activities of various musical clubs and entertaining establishments, which became one of the factors of the spread of jazz art in Ukraine.

A special place among them belong to jazz clubs, active in Ukrainian cities and which played an important part as an organizational factor in the developing of jazz festival movement in Ukraine and jazz culture in general. They, as a common interest, played a significant role in the organization of musical life of cities, in popularization of jazz art in the urban sphere, in spreading the information about jazz, in organizing and holding of jazz enterprises and festivals.

Music clubs and entertaining musical establishments are developing intensively and after the Great Patriotic War, when secular life begins to be established in the country. Most often female vocals were played mainly with piano accompaniment. Vocal and instrumental background and "live" music with a huge variety of styles: jazz, blues, rock, classical, instrumental folk songs, etc., began to appear in the first commercial entertaining establishments during the years of restructuring. Facilities such as music clubs, art-restaurants, jazz-cafes, art-cafes, entertainment centers, night clubs that have a target audience that has been explored in musical styles*.* They, of course, offered a carefully selected musical program, a definite musical direction.Now there is a fashion for professional vocals and high-quality instrumental music, although each style has its own connoisseurs, for whom it is always desirable.Jazz parties have become very popular in restaurants and clubs, for which extraordinary and intelligent young people come not only to relax, but also to listen to good music.

Another entertainment center, which makes a significant contribution to the promotion of jazz music among the population, became nightly music clubs, which operated mainly in the cities and enjoyed great popularity among music lovers.Jazz compositions often begin to sound, the performance of which is already expected by listeners. It determined another way of improving the jazz culture of the public, filling the halls of jazz concerts, contests, festivals etc.

With the purpose of defining of organizational factors in the development of jazz-festival process in Ukraine, this research made a review of the main state, public and private organizations and institutions , which perform significant functions in the doing the enlightening and propagandistic job. Each of them, to the extent of its specification and abilities joined such kind of activity, which connect the common effort, targeted at: 1) creating informational space for jazz music; 2) forming a steady interest to the problems of jazz culture; 3) extending the listeners’ audience; 4) raising a high artistic taste through joining the listeners to the perception of qualitative jazz music; 5) forming a critical attitude to jazz pieces, quality of performing and interpretation; 6) develop the artistic potential of society through the sphere of jazz music as connoisseurs of jazz art and perhaps as performers or creators of jazz pieces.

Key words: jazz culture, entertaining establishments, jazz programs.

У справі пропаганди джазового мистецтва та ініціюванні й проведенні джазових фестивалів велику просвітницько-пропагандистську місію в Україні виконують не тільки окремі заклади культури державного, громадського і приватного підпорядкування, але і різноманітні музичні клуби та розважальні заклади. Як зазначав Ф. Вуд, “Раніше думали, що творчий потенціал – це просто “сила природи”, що знаходиться вище людського розуміння, за винятком кількох геніїв зі світу мистецтва і науки. Однак ми стверджуємо, що творчий потенціал може і повинен бути керованим” [5]. Одним із найбільш дієвих напрямів розвитку джазового мистецтва й джазово-фестивального руху в Україні завжди були джаз-клуби, які ініціювали проведення багатьох українських джазових фестивалів. Щодо діяльності інших музичних клубів та розважальних музичних закладів, в яких джазові композиції звучали у живому виконанні, то вони також були не менш потужним стимулом у розвитку джазово-фестивального руху, що володіє яскраво вираженим просвітницько-пропагандистським спрямуванням, впливаючи на формування музичних смаків слухацької аудиторії. Зокрема, значну увагу дослідженню цих проблем у своїх роботах приділяли: А. Баташев, описуючи події й досліджуючи проблеми, пов’язані з мистецтвом джазу; С. Безпала, вивчаючи закономірності побутування джазу в обласних центрах України; Н. Бєлявіна, піднімаючи питання функціонального розвитку джазу; Б. Брилін, розглядаючи проблему розвитку музично-естетичних смаків на основі сучасної популярної музики; С. Громов досліджуючи на прикладі популярної естрадної и поп-музики культурно-досугову діяльність; Л. Мінкін, торкаючись проблем естетики і практики побутування джазової музики; О. Стотика, Е. Строкова, А. Флієр, досліджуючи в своїх публікаціях соціальні функції естрадно-джазового мистецтва в системі масового музично-естрадного розвитку особистості та ін. Але означена проблема не була предметом окремого наукового дослідження і автори публікацій торкалися цього питання лише опосередковано.

***Мета статті*** – визначити питому вагу діяльності музичних клубів та розважальних закладівв контексті пропаганди джазового мистецтва як одного з чинників формування основ джазової культури суспільства.

Музичні клуби та розважальні музичні заклади, які пропонували не тільки їжу і напої, але й так зване “звеселяння”, стали з’являтися ще в Російській імперії. Після революції 1917 р. які-небудь веселощі в подібних закладах довгий час були неприйнятні і професія ресторанного артиста була забута. Але вже після Великої Вітчизняної війни, коли в країні починає розвиватися світське життя, виникають музичні клуби, ресторанні шансоньє, де звучав найчастіше жіночий вокал переважно з фортепіанним супроводом.

На відміну від європейців, для українців походи в кафе або ресторани пов’язані переважно зі святами або урочистостями і тому музика на них справляє особливе враження. Якщо в радянських ресторанах виступали в основному ВІА, рідше – солісти-вокалісти, то в перших комерційних розважальних закладах років перебудови почала з’являтися вокальна та інструментальна фонова і “жива” музика з величезним розмаїттям стилів: джаз, блюз, рок, класика, інструментальні обробки народних пісень тощо. Основною їх функцією була розвага публіки, що стало одним з факторів створення позитивної атмосфери будь якого розважального осередку. Популярними стають такі заклади як музичні клуби, арт-ресторани і кафе, джаз-кафе, розважальні центри, нічні клуби тощо, цільова аудиторія яких, як правило, досить добре розбиралася в музичних стилях. Їм, безумовно, треба було запропонувати ретельно підібрану музичну програму, визначення музичного напрямку якої стало основним завданням арт-директора ще на етапі розробки концепції та планування проекту закладу.

Більша частина музикантів сприймає ресторан як першу сходинку майбутньої кар’єри. Як правило, це молоді дуже талановиті виконавці, у яких не було змоги пробитися на велику сцену. Робота в ресторанах давала їм можливість напрацювати досвід сценічного виступу, показати себе тощо. Зараз спостерігається мода на професійний вокал та якісну інструментальну музику, хоча у кожного стилю є свої цінителі, для яких він завжди бажаний. Дуже популярними в ресторанах та клубах стали джазові вечірки, на які неординарна та інтелігентна молодь приходить не тільки відпочити, а й послухати гарну музику. Якщо брати до уваги великі міста, то за останні п’ять років кількість джаз-кафе і ресторанів у них збільшилася вдвічі. Цьому, зокрема, сприяють фестивалі та конкурси, а означені розважальні заклади стають для деяких із них фестивальними концертними майданчиками.

Огляд музичних програм різних розважальних закладів в містах, де найчастіше проходять джазові фестивалі, переконують, що в них часто знаходилось місце джазовим композиціям і джаз став невід’ємною складовою багатьох музичних вечорів. Коротко зупинимось на основних:

***Вінниця.*** Джазові концерти вінницьких фестивалів часто відбувалися у ресторані “Аль Капоне”, в якому ближче до ночі музиканти проводили джейм-сейшени. Насолоджуватись звучанням живої гітари під улюблені треки пропонував ресторан-клуб “Шоколад” (Еntertainment), а в кафе “Chicago” відвідувачі переносилися в 30-ті роки минулого століття – в епоху старої Америки.

***Дніпропетровськ.*** Джазова музика в місті звучала в музичних клубах і кафе: клубі “Labyrinth” з декількома залами з різним музичним наповненням, і особливо в так званому “живому” залі, де для справжніх цінителів музики та меломанів кожен день звучали композиції в стилях jazz, rock & roll, funk, диско-80 тощо; в музичному клубі-кафе “Mister&Missis. Music Bar”, що створював атмосферу легендарної частини міста, де грали вже знамениті місцеві і запрошені музиканти; в музичному нічному клубі “ПроJazz Art Centre”, в якому відбувалися концерти і виступи молодих джазових музикантів; в арт-кафе “Невідомий Петровський”, назва якого присвячена Івану Петровському – видатному музиканту і громадському діячу Катеринославської губернії, де постійно змінювалися виставки живопису і звучали джаз-блюз концерти; в арт-центрі “Квартира”, до комплексу якого входили культурні громадські центри, виставкові зали, галереї, музичні клуби тощо; в музично-танцювальному “Клубі РК”; в розважальному комплексі-клубі “Барталомео”, де поряд з великою пропозицією різних розважальних заходів (парк-музей, ресторани, паби, яхт-клуб, басейн, дитячий майданчик, зоозона тощо) була організована фестивальна концертна сцена; в Lounge & music restaurant “Soul Time”, де звучали твори найбільш емоційно-“душевного” напрямку популярної джазової музики в стилі Soul;у популярному джаз-барі і ресторані “Sinatra” (“Sinatra jazz bar&restaurant”)тощо.

***Дніпропетровська обл., м. Кривий Ріг***. У м. Кривий Ріг джазові концерти часто відбувалися в Палаці культури ім. Артема, арт-клубі “Шelter+”, кафе-барі “Джаз”. Але найкращим розважальним комплексом у місті став комплекс “5-й елемент”, де знаходився спеціальний джаз-зал, в якому можна було насолодитися “живою” музикою у виконанні кращих вокальних та інструментальних ансамблів.

***Донецьк*.** У місті на той час функціонувало ряд музичних клубів, де постійно звучала джазова музика. Зокрема, у музичному клубі “Горішок”, який був завжди відкритим для творчих людей та цікавих пропозицій, створена відповідна атмосфера і можливості для творчої самореалізації: вдень – музика, читання, перегляд концертів та музичних фільмів, малювання тощо, увечері – з середи по суботу “Горішок” ставав концертним майданчиком для відомих музикантів й музикантів-початківців України та зарубіжжя, бажаючих спробувати себе на сцені або просто пограти в своє задоволення та взяти участь у недільних jam-sessions. Почути сучасну джазову фонову музику, взяти участь у клубних заходах можна було також в готелі-ресторані-клубі “John Hughes”; послухати живу фортепіанну музику в ресторані “Злата Прага”, а в ресторані “Крузо” – саксофон тощо.

***Запоріжжя*.** Відомим колективом у м. Запоріжжя, що постійно виконував джазові твори, був джаз-квартет “Prezzident”, виступи якого можна було почути щоп’ятниці і щосуботи в арт-кафе “Ретро”, а щонеділі – в арт-клубі “Капіталіст”. Не останнє місце в пропаганді джазової музики займав клуб “Stel’ka Club”, в якому щонеділі грали джаз під керівництвом С. Лаврикане тощо.

***Івано-Франківськ*.** Частково до організації джазових концертів в м. Івано-Франківську долучилися діючі на той час арт-кафе “Мармуляда”, “Панорама-плаза-паб”, “Гармидер”; джазові кафе “L–Club” , “Чікаго” і “Grand-кафе” в приміщенні кінотеатру “Люм’єр”, в яких пропонували відвідувачам не тільки послухати джазову музику, а й фестивальні акції Міжнародного джазового фестивалю “Jazz Bez” та Міжнародного фестивалю сучасного мистецтва “Старе кіно по-новому”.

***Київ*.** В Києві поряд з численними джаз-клубами існувала ціла низка клубів, кафе, ресторанів, де постійно звучав джаз, що іноді було відображено в їх назві як джазових, а саме: в джазовому ресторані “Диксиленд”, де кожний день можна було послухати музику в стилі джаз, блюз, регтайм, свінг і соул; у джазових ресторанах “Дабл Бейс” та “Mon Ami”; в джазовому барі-ресторані “Свінг”, де джаз щодня звучав у виконанні київських колективів; у вокальному ресторані “Павлин”, де кожної п’ятниці проходили вечори джазової музики; у закладі “Свободное пространство “Циферблат”, який започаткував нову традицію – кожного четверга проводити вечори джазу; в ресторанах “Акула-Джаз”, “Панорама”, де джаз грали щочетверга і щоп’ятниці; фестиваль-ресторації “Диван”, в якому понеділок і четвер строго були присвячені джазу; барі “Au Petit Bruxelles” (“В Маленькому Брюселі”), де постійно звучала “жива” музика: джаз, лаунж, рок, фонова музика тощо; в ресторанному культовому клубі під назвою “Underground pub Штольня” та багато інших. Почути джаз можна було в численних музичних клубах, таких як: “Київ”, де джаз-концерти проходили кожного четверга; “Music Hall Underground”, “Диван” (джаз щосереди), “RainBow”,“Bingo Entertainment”, в якому проходили концерти, фестивалі, дискотеки, вечірки, конференції, корпоративні свята, власні концерти та дископроекти тощо. Відомими як джазові в м. Києві стали кафе: “Jazz-Rock Café”, “Jazz do it” (2005 р.), в якому щосереди, п’ятниці і суботи для присутніх грали джазові виконавці та багато ін.

***Луцьк*.** У Луцьку працювала ціла низка розважальних закладів, де постійно звучала “жива” музика, в тому числі і джаз. Наприклад, в клубі “Опера” постійно відбувалися концерти найвідоміших зірок, а в старому залі клубу “Майдан” кожного дня пропонувалася нова музична програма (від квартету “Стара Шухляда”, сольні концертні виступи Ю. Поліщука (“Чорні черешні”), тематичні програми від DJ Славка, виступи гуртів “Чорні черешні” та “King Size”). Особливе місце серед розважальних закладів посідавпивний ресторан “Бравий Швейк”, якийзапрошував гостей і меломанів міста на “Вечори живої музики”, де звучали джаз, блюз, акустичний рок, французький шансон і багато іншої цікавої музики. Окремі заклади ставали майданчиками для музичних фестивалів. Зокрема, ресторан “Ліон” приймав Міжнародний фестиваль-конкурс вокалістів “Grand Music Karaoke Battle-2016”, на якому однією з конкурсних номінацій був передбачений джазовий вокал. Популярним в місті став караоке-клуб “Sinatra”, де проводились джазові вечори за участю професійних джаз-бендів України та Європи.

***Львів*.** Досить відомим у Львові як концертно-джазовий осередок, в якому проводились джазові вечори, був студентський дискусійний клуб “Гра в Гессе” (1999 р.) факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка, а також численні музичні клуби, серед яких: “Picasso Jazz Club”, “Культ Lіve Music Club”, “Metro Club Lviv”, арт-кафе-клуб “Химера” та багато ін. Зокрема, “Picasso Jazz Club”, який був створений у 2010 р. на базі заснованого 14 червня 1997 р. Львівського клубу “Picasso”, неодноразово був співорганізатором різних фестивалів: “Jazz Bez”, “Тиждень сучасного мистецтва” тощо. В ньому була запроваджена нова мистецька серія “Picasso Jazz Hall”, що розпочала свою діяльність джазовим концертом. У ньому виступили: зірка джазового вокалу Кароліна Глазер та інструментальний квінтет з Польщі “Efendi Zebu”, організований спільно з Міжнародним Джазовим Абонементом та Посольством США в Україні; квартет Текорі Роджерс (Чикаго, США) з власним проектом; Гурт “Walk Away & Дін Браун” та ін.

Досить популярним в місті стало арт-кафе-клуб “Химера” (пр. Шевченка, 8), що діяло у приміщенні кінотеатру “Київ”, де постійно звучав джаз. Назва “Химера” – не випадкова. Сам кінотеатр відкрився у 1912 році і мав початкову назву “Фрашка”; наступного року він функціював під назвою “Штука”, а пізніше – “Кінотофон Едісона” (1913–1915 рр.), “Кінотеатр Червоного Хреста” (1915–1919 рр.), “Химера” (1919–1940 рр.), “Стахановець” (1940–1941 рр.). Одна з цих назв і стала назвою сучасного клубу. Діяльність іншого музичного закладу, водночас ресторану і клубу – “Культ Lіve Music Club”, який знаходиться в підвалах Львівської обласної філармонії, була спрямована на розвиток та популяризацію живої музики різних музичних стилів в інструментальному, оркестровому та ансамблевому виконанні. Це місце виступу професійних музикантів, ансамблів та гуртів з усього світу, де проходили найкращі у місті концертні вечори у стилях jazz, funk, blues, soul, world music, balcan, rock, reggae, latin, retro, rock’n’roll та ін. Популярним у місті став ресторан-клуб “Казанова”, який відомий своїми вечорами “живої” музики (у четвер віртуоз-саксофоніст грав вишукані мелодії в стилі “лаунж” чи “хаус”, у п’ятницю виступало тріо: контрабас, скрипка та акордеон, в суботу звучалихвилюючі гітарні ритми, а неділя в “Казанові” – це був вечір джазу).

Джаз став улюбленою музикою відвідувачів ресторану “Динамо Блюз–Стейк & Музика”, кафе “Старий рояль” і особливо “Stars Music Café”.

***Одеса*.** Джаз в Одесі звучав у багатьох клубах і ресторанах мистецького спрямування, а саме: в Концерт-холі “Сады Победы”, музичному клубі “Trueman”, численних арт-кафе: “Buzina”, “Music-Hall”, “Перрон №7”, “Бункер”, “Мистер Х”, “Шафа”, “КонтраБас” та ін., в клубі “Portofino”, клубі-ресторані “Бернардацці”, розважальному комплексі “Пафос”, в ресторанах “[Музична Кухміст](http://qimpo.com/uk/odesa/restoran-muzykalnaya-kukhmisterskaya)ерська”,“[Джазі Базі”](http://qimpo.com/uk/odesa/restoran-dzhazi-bazi) тощо. Особливе місце в пропаганді джазової музики займало кафе “19.53”, про яке говорили – “трохи інше кафе”. Це водночас і джаз-клуб, і кафе, і концертний зал, в якому часто організовували джазові вечори. Назва кафе “19.53” від звичного “літерного” набула незвичайний цифровий формат. Це рік побудови будівлі, але в інтерпретації часу – це час переходу від сутінків до ночі, від енергійного робочого дня до розслабленого вечора відпочинку. У прес-релізі кафе відзначено: “Багато дзеркал відображають дійсність і нагадують нам про неоднозначність світу, і що ми самі, немов дзеркала, відображаємо світ у своїй творчості, кожен по-своєму. Затишними вечорами тут проходять творчі зустрічі з цікавими людьми: музикантами, поетами, художниками, мандрівниками, фотографами та іншими неординарними особистостями в неоднозначному кафе”.

***Севастополь.*** Осередком джазової музики у Севастополі стали: Арт-галерея, де відновилися традиційні джазові вівторки; в кафе-барі “Момо”, який називають клубом, де часто відбуваються джазові концерти в стилях джаз, фанк, соул, блюз тощо; в розважальному комплексі “Crystal Music Hall”, в музичному клубі-ресторані “Ванільний блюз”; в арт-клубах “Артішок” і “Smart Café”, караоке-клубі “Кадилак” та клубі “Butterfly”, в яких постійно організовували джазові концерти та джаз-вечірки; в кафе “Injir café”, де поряд з фоновою музикою вдень і живою музикою увечері звучали джазові композиції в стилі джаз, арт-рок тощо.

***Сімферополь*** *(Крим)*. Найбільш популярними серед жителів і гостей міста стали музичні клуби, де можна послухати концерт улюбленої рок-групи або насолодитися джазом, блюзом та іншою музикою. Серед них найбільш відомі: музичні клуби “[Серебро](http://www.kimeria.ru/simferopol/point/serebro)” (“Serebro”), “[GOODзона](http://www.kimeria.ru/simferopol/point/goodzona58)”, “[Каштан](http://www.kimeria.ru/simferopol/point/kashtan)”, “[Квадрат](http://www.kimeria.ru/simferopol/point/kvadrat)”, “[NewFolder](http://www.kimeria.ru/simferopol/point/newfolder)”, “P.K.D. Studio”, “[Nihil Studio](http://www.kimeria.ru/simferopol/point/nihil_studio)”, “[Зірки Бродве](http://www.kimeria.ru/simferopol/point/zvezdy_brodveya)ю”, а також [караоке-ресторан “Кураж](http://www.kimeria.ru/simferopol/point/karaoke_restoran_kurazh)”, а[рт-клуб “Frigate”](http://www.kimeria.ru/simferopol/point/art_klub_frigate), к[афе “Chill Out Café”](http://www.kimeria.ru/sevastopol/point/chillout_cafe), караоке-бар “[Бенефис](http://www.kimeria.ru/sevastopol/point/benefis54)” тощо.

***Тернопіль*.** Джаз супроводжує вечори в клубі “Holiday Concert Hall”; в розважальних комплексах “Максим” та “Алігатор”; в ресторан-клубі “777”; в нічному клубі “[Holiday Concert Hall](http://nightlife.tochka.net/ua/clubs/id/2233/)”; у торгово-розважальному центрі “Подоляни” з унікальним поєднанням ексклюзивних розваг та ресторанного бізнесу, вишуканим лаунж-кафе з джазовими та караоке-вечорами; у новому клубі-ресторані “Опера”, де по-справжньому можна відчути своєрідний ритм життя міста Тернополя, поринути у витончену, вишукану та інтелігентну атмосферу під звуки найкращих джазових хітів від кращих музикантів України; в арт-клубі “Шинок”, де з ініціативи мистецького об’єднання “Рейвах” на березі мальовничого озера відбуваються клубні концерти колективів різноманітної спрямованості – від рок-музики і джазу до етнофольку та електроніки тощо.

***Ужгород*.** Концерти та джазово-фестивальні виступи в Ужгороді постійно проводяться на відкритих майданчиках “Infiniti”, “Площі Поштовій”, “Боздош пляж” та ін.; а також в “Каштан Лаунж кафе”, яке стало продовженням клубу “Каштан”. Організовуються шоу-програми та звучить “жива” музика, яка включає і джазові композиції, в клубах “B’Fly”, “Eila Dance club”, поряд з витоками якого стоїть відомий “Х-club” тощо.

***Харків*.** Про проведення джазових концертів найчастіше можна було дізнатися з афіш арт-клубів та арт-кафе “Корова”, “Imxo”, “Агата”,“Pintagon”; клубу “Жара Rave Club”, кафе-клубу “Шансон”, ресторану “Блюз” та ін. Досить популярним у Харкові став Арт-клуб “Корова” (паб, рок-клуб і джаз-клуб), який знаходиться в самому центрі міста і дозволяє поринути в атмосферу музичної творчості. З понеділка по суботу “Корова” запрошувала всіх бажаючих на концерти виконавців і музичних колективів України та зарубіжжя. Тут влаштовувалися банкети й свята, концерти, фестивалі, виставки, презентації, корпоративи, анімації для дітей, перегляд відеоконцертів кращих зірок світової сцени.

Велику роботу з пропаганди джазового мистецтва через реалізацію різноманітних джазових проектів проводив Арт-клуб “Pintagon” (Music & arts). Концертні програми “Пінтагону” складені спеціально для музичних гурманів, цінителів якісної музики в стилях джаз, джаз-рок, funk, ballad тощо. Затишна обстановка клубу, можливість спілкування з музикантами і позитивна енергетика дозволяють по-новому почути вже знайомі композиції і щоразу відкривати для себе щось нове. Наприклад, визначним став виступ харківської групи Jazz Band “Court Jazz”, у виконанні якої звучали твори з репертуару Луї Армстронга, Майлса Девіса, Елли Фіцджеральд, Соні Роллінз, Джорджа Гершвіна та ін. В клубі виступали світові виконавці джазової музики Джоел Холмс (Joel Holmes – USA) та Євген Пугачов (Eugene Pugachev – Ukraine), в концертній програмі яких прозвучали як авторські твори, так і джазові стандарти. На сцені клубу часто відбувались презентації різноманітних мистецьких проектів (українсько-російський проект “Jаzz Together”, український “Re Group”,“Харківський Джаз”, “Джаз-коло” тощо). Необхідно відзначити, що джаз-клуб “Pintagon” постійно брав активну участь у проведенні Міжнародного джазового фестивалю “Kharkiv Za Jazz Fest”.

***Хмельницький.*** У багатьох мистецьких клубах Хмельницького, зокрема в клубі “Штаб”, арт-клубі “Токіо”, Fashion Club ”Modabar”, розважальному комплексі “Adamant”, організовувались шоу-програми, тематичні вечірки, постійно звучала “жива” музика тощо. На відкритому майданчику “Майдан Незалежності” постійно відбувалися концерти, фестивалі, оpen air. Є заклади, в назві яких вже визначений пріоритетний стиль їх музичного оформлення: джаз-ресторан “Солнышко”, “Jazz-Café”, “Jazz (Jazz-Blues Cafe) Café” тощо.

***Черкаси*.** Концертні виступи міжнародного музичного фестивалю “Черкаські джазові дні” часто відбувалися в клубі-ресторані “Le Балкон”, Черкаському Музично-драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, ресторані “Государь”, Палаці культури “Дружба народів”, Палаці молоді тощо.

***Чернігів.*** У місті відомими розважальними осередками, де звучав джаз стали: ресторан-караоке-клуб “КонтраBASS”; ресторан “Avenue 33”; ресторанний комплекс “Колиба” з відкритим майданчиком ”Пірс”, який відомий як “Літня тераса Пірс”; арт-паб “Varenik`s”; еспресо-бар “Чашка” тощо. На цих майданчиках часто проходили основні концерти фестивалю “Chernihiv Jazz Open”.

Часто для містян відбувалися відкриті джазові концерти на безкоштовній “Зеленій сцені”, де під відкритим небом виступали молоді колективи (координатор О. Федоренко), а майданчиком для концертів сучасної музики стали: паб “Фальварек”, “Палац культур”, мюзик-хол ресторану-клубу “Градецкий”, паб “Cash” тощо, а в цілодобовому міському кафе “Авеню 33”, поліформатність якого дозволяла йому відтворити розмірене життя Європи і бурхливе життя Нью-Йоркського Бродвею, гостей розважали “живою” музикою в різноманітних стилях: від популярної музики до джазу і блюзу тощо.

***Ялта*** *(Крим).* Джазово-естрадну музику в живому виконанні в м. Ялта можна було почути в “Concert Hall Ikon”, який являв собою величезний сучасний майданчик, обладнаний потужними світловими ефектами, звуком та мультифункційною сценою. Тут відбувалися гастролі світових знаменитостей, топових ді-джеїв, музикантів та вокалістів СНД та Європи. Весь літній сезон він був “клубною Меккою” Чорноморського узбережжя з де звучала якісна музика.

Ще одним розважальним осередком, що робить вагомий внесок у справу пропаганди джазової музики серед населення, стали нічні музичні клуби, які діяли переважно в містах і користувалися великою популярністю серед меломанів. Їх розквіт у США, Західній Європі і колишньому СРСР припадає на 1970–1980 рр., коли вони після виходу з підпілля (США, 1930-ті рр.) були легалізовані і посіли гідне місце в індустрії розваг. Але якщо на Заході відкривалися переважно танцювальні нічні клуби, то в колишньому СРСР нічні клуби були закритими і функціонували лише для шанувальників певного музичного напрямку, що зумовило розвиток тільки рок- і джаз-клубів. В 1990-х рр., в період піднесення клубної культури, була створена ціла мережа різноманітних за своїм спрямуванням нічних розважальних закладів, а також закритих не кожному доступних клубних проектів. В них пропонувалася різноманітна музична програма, яка задовольняла різні музичні смаки відвідувачів, що приходили не тільки розважитись і відпочити, а й послухати задекларовану закладом музику у живому виконанні, виступи улюблених виконавців тощо. Це переважно було відображено в їх назвах: рок-клуби, джаз-клуби, поп-клуби, реп-клуби, клуби ретро і класичної музики. Ці назви дають можливість вибору розважального закладу відповідно до музичних уподобань.

До кінця ХХ ст. нічні клуби стали територією свободи, де невимушена атмосфера, що викликала сильне емоційне піднесення, дозволяла абстрагуватися від буденних проблем і приємно провести час. Сучасний нічний клуб, робота якого спрямована на свою цільову аудиторію, відзначається великим розважальним потенціалом: можливостями запросити кращих ді-джеїв та пі-джеїв, організовувати тематичні вечори та феєричні шоу, формувати цікаві музичні програми, для участі в яких запрошувалися кращі виконавці з України та Зарубіжжя тощо. І часто з-поміж запрошених музикантів стають імениті джазові виконавці, які своїм мистецтвом долучилися до пропаганди джазової музики. Окрім цього в подібних закладах працюють постійні музичні колективи, які, враховуючи потреби і побажання відвідувачів різних вікових категорій, постійно передбачають у своїх виступах джазовий репертуар. Згідно з музичними програмами, які пропонують відвідувачам у подібних розважальних закладах, поряд з “попсовими” творами, слухацький рейтинг яких досі досить високий, часто звучать джазові композиції, виконання яких вже починають очікувати слухачі. Це свідчить про створення на певному рівні традицій сприйняття джазової музики не тільки шанувальниками, а й широкою слухацькою аудиторією, що визначає ще один з шляхів підвищення джазової культури громадськості, яка заповнює зали джазових концертів, конкурсів, фестивалів, а іноді і спостерігаються спроби реалізувати свої творчі сили в ролі джазових виконавців.

Отже, активна просвітницько-пропагандистська діяльність у поширенні джазової культури в Україні проводилася не тільки багатьма громадськими, державними, приватними осередками та організаціями, але і різноманітними музичними клубами й розважальними закладами. Кожний з них в міру своєї специфіки і можливостей долучився до просвітницько-пропагандистської діяльності з популяризації джазового мистецтва в Україні. Їх об’єднують спільні зусилля, спрямовані на: 1) створення інформаційного простору для джазової музики; 2) формування стійкого інтересу до проблем джазової культури; 3) розширення слухацької аудиторії; 4) виховання високого художнього смаку шляхом залучення слухачів до сприйняття якісної джазової музики; 5) формування у слухачів, які володіють інформацією і знаннями про джаз, здатності дати оцінку новим джазовим композиціям, критичного погляду на стиль і якість виконання, інтерпретацію тощо; 6) прагнення розкрити через сферу джазової музики творчий потенціал слухачів як поціновувачів джазового мистецтва і навіть, можливо, як виконавців або творців джазових композицій тощо.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Баташев А. М. Искусство джаза в музыкальной культуре / Алексей Михайлович Баташев // Советский джаз : проблемы, события, мастера : [сб. ст.] / [сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева]. – М.: Сов. композитор, 1987. – С. 80–95.

2. Безпала С. С. Закономірності побутування джазу в обласних центрах України на межі ХХ–ХХІ ст. (на прикладі м. Чернігова) / Світлана Станіславівна Безпала // Мистецтвознавчі записки : [зб. наук. пр.] / НАКККіМ. – К., 2014. – Т.  26. – С. 63–72.

3. Бєлявіна Н. Д., Супрун О. В. Питання функціонального розвитку джазу / Наталія Дмитрівна Бєлявіна, Олена Володимирівна Супрун. // Культура і сучасність. – 2009. – № 1. – С. 118–123.

4. Брилин Б. А. Проблема развития вкуса и современная популярная музыка: [монография] / Б. А. Брилин. – 2-е изд. испр. и дополн. – М. : Владос, 2004. – 384 с.

5. Вуд Ф. Круговорот городского творчества / [пер. с анг. М. Хрусталева] / Фил Вуд. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cpolicy>.ru/ analytics/63.html

6. Громов С. Н. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговой программе / С. Н. Громов // Культурно-досуговая деятельность : [учеб. пособие]. – М. : МГУК, 1998. – С. 200–348.

7. Мінкін Л. Про естетику і практику побутування джазової музики / Л. Мінкін // Музична критика і сучасність. – К. : Музична Україна, 1984. – Вип. 2. – 167 с.

8. Стотика О. В. Естрадно-джазове мистецтво в системі масового музично-естрадного розвитку особистості / О. В. Стотика, І. Г. Стотика // Науковий часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. – Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. – К. : НПУ, 2004. – Вип. 1(6). – С. 234–240.

9. Строкова Е. В. Джаз в контексте массового искусства (К проблеме классификации и типологии искусства): автореф. дисс. … канд. искусствоведения : 17.00.09 “Теория и история искусства” / Елена Васильевна Строкова ; Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма. – М., 2002. – 20 с.

10. Флиер А. Массовая культура и ее социальные функции / А. Флиер // Общественные науки и современность. – М., 1998. – № 6. – C. 138–148.

11. Чернов О. А. О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе / О. А. Чернов, М. Г. Бялик. – М.–Л. : Музыка, 1965. – 156 с.

**REFERENCES:**

1. Batashev A. M. (1987), Art of jazz in musical culture, *Sovetskiy dzhaz : problemy, sobytiya, mastera* [ Soviet jazz: problems, events, masters],. – M ., Sov.  Kompozitor, pp. 80–95. (in Russian).
2. Bezpala S. S. (2014), Laws of Jazz Existence in the Regional Centers of Ukraine at the Turn of the XX-XXI centuries (for example, the city of Chernihiv) *Mystectvoznavchi zapysky* [Art criticism notes], NAKKKiM, Vol. 26, K., pp. 63–72. (in Ukrainian).
3. Belyavina N. D., Suprun O. V. (2009), Questions of functional development of jazz *,  Kulʹtura i suchasnistʹ* [Culture and the present], no 1, pp. 118–123. (in Ukrainian).
4. Brilin B.A. (2004), *Problema razvitiya vkusa i sovremennaya populyarnaya muzyka* [The problem of the development of taste and modern popular music], Mosсow, Vlados, 384 p. (in Russian).
5. Wood F. (2004), *Krugovorot gorodskogo tvorchestva* [Circulation of urban creativity] Translated by M. Khrustalev, *Nоvye resursy partnerstva* [ New resources of partnership], Moscow: Institute for Cultural Policy, рр. 6–13. (in Russia).
6. Gromov S. N. (1998), Popular pop and pop music in the cultural and leisure program*, Kul'turno-dosugovaya deyatel'nost'* [Cultural and recreational activities], Moscow, MGUK, pp. 200 –348. (in Russian).
7. Minkin L. (1984), About aesthetics and practice of the existence of jazz music, *Muzychna krytyka i suchasnistʹ* [Music criticism and modernity], vol. 1, K., Musical Ukraine, 167 p. (in Ukrainian).
8. Stotyka O. V. (2004), Variety and jazz art in the system of mass music and pop development of personality, *Naukovyy chasopys Nats. ped. universytetu im. M. P. Dragomanova* [Scientific Journal of the National Academy of Sciences of Ukraine. Ped. university them M. P. Dragomanov], Seriya 14, *Teoriya i metodyka mystetsʹkoyi osvity* [Theory and methodology of artistic education], vol. 1(6), K. : NPU, pp. 234–240. (in Ukrainian).
9. Strokova E. V. (2002), “Jazz in the Context of Mass Art (On the Problem of Classification and the Typology of Art)”, Thesis abstract diss. ... cand. art history: 17.00.09 “Theory and history of art”, Academy of retraining of workers of art, culture and tourism, Moscow, 20 p. (in Russian).
10. Flier A. (1998), Mass Culture and Its Social Functions, *Obshestvennye nauki i sovremennost'* [Social Sciences and Modernity], no 6, Moscow, pp. 138–148. (in Russian).
11. Chernov O. A. (1965), *O legkoy muzyke. O dzhaze. O khoroshem vkuse*  [About light music. About jazz. On good taste], M.-L., Music, 156 p. (in Russian).

**Відомості про автора**

**Рось Зоряна Петрівна –** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника. Сфера наукової діяльності – джазове мистецтво України.

Домашня адреса: 76014, м. Івано-Франківськ, вул. Сорохтея 37, кв. 6.

Тел. (0 342) 78-44-90, 0502249893

e-mail: zorianaros@gmail.com