

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД ПРИ ИЗУЧЕНИИ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
СТИЛЕЙ В ИСКУССТВЕ» /  
INTERDISCIPLINARY APPROACH - AN INNOVATIONAL APPROACH IN STUDYING  
EVOLUTION OF ART STYLES DISCIPLINE

**Anna KARASI / Анна КАРАСЬ,**  
doctor în filozofie, profesor universitar,  
Universitatea Națională Carpatică „Vasili Ștefanik”, Ivano-Frankovsk, Ucraina

**Abstract:** *Interdisciplinary approach to study of academic discipline “Evolution of artistic styles in art” for Master courses at higher art educational institutions builds connections- bridges between specific and frequently quite different subject areas. It may be accomplished according to two main formats. The first one builds bridges between different sciences, informally unites them and still preserves their identity, unique character and peculiarity. Thus, pluralism and differentiation of the science is preserved while interdisciplinarity adds, connects and unites methodological and instrumental dimensions. In this format academic discipline builds bridges between the following disciplines: philosophy, history, foreign language, general psychology, culturology, sociology, artistic culture, esthetics. The other format treats interdisciplinarity as real instrument of science merger and appearance of integrated products. This format of discipline “Evolution of artistic styles in art” makes provision for organic merge of the following disciplines: history and musical theory, art history, philosophy, artistic culture and literature, analysis of musical form, choral class, musical psychology and study of instruments. At this basis we suggest to determine “Evolution of artistic styles in art” as complex, interdisciplinary branch of knowledge that comprises: a) direction, that combines philosophical approach and practical activity; b) science, which synthesizes philosophic concept of art; c) educational course that should provide theoretical and methodological education of Master of Music Art; d) art – enriched by personalized scientific experience and content result of implementation of theoretical and methodological instrumentarium and practical activity.*

**Keywords:** *evolution, artistic style, art, interdisciplinarity.*

Одной из актуальных задач современной национальной высшей школы является подготовка высокообразованных, конкурентноспособных специалистов. Сегодня развитие современной науки и образования смещаются в сторону полидисциплинарного, трансдисциплинарного и междисциплинарного подходов.

Принцип междисциплинарности при создании образовательных программ в высших учебных заведениях заложен во Всемирной декларации ООН о высшем образовании для XXI века, принятой в 1998 году. В пятой статье декларации записано: «Необходимо поощрять и укреплять новаторство, междисциплинарность и трансдисциплинарность программ, преследуя долгосрочную перспективу, ориентированную на достижение целей и удовлетворение потребностей в социальной и культурной сферах» [3, статья 5].

Статья 65 (пункт 1) Закона Украины «О высшем образовании» (2014) гласит: «Научная, научно-техническая и инновационная деятельность в заведениях высшего образования являются неотъемлемой составляющей деятельности в образовании и проводится с целью интеграции научной, образовательной и производственной деятельности в системе высшего образования. <...> Деятельность в сфере искусства является неотъемлемой составной образовательной деятельности учреждений высшего образования культурологического и/или художественного направления и проводится с целью углубления профессиональных компетентностей, инновационной деятельности в искусстве, что содействует созданию нового культурно-художественного продукта» [4].

Как подчеркивает Е. Князева, полидисциплинарность, или как ее называют в международном сообществе, мультидисциплинарность является характеристикой такого исследования, когда какой-либо феномен или объект изучается одновременно и с разных сторон несколькими научными дисциплинами, а трансдисциплинарность характеризует такие исследования, которые проходят сквозь границы многих дисциплин и выходят за

пределы конкретных дисциплин, тем самым создавая холистическое (видение предмета исследования [5, с.193–194]. *Холизм* (с греч. ὅλος (holos) – целый, весь) – «философия целесности».

Как подчеркивают ученые, «междисциплинарный подход создает связи-«мосты» между конкретными и часто очень разными отраслями знаний» [10, с. 6–7].

И так, модернизация украинского высшего образования, активными участниками которого мы являемся, актуализирует не только проблему повышения качества подготовки специалистов, но и поиска инновационных подходов при формировании профессиональных компетентностей личности. Одним из них является междисциплинарный, использование потенциала которого при изучении учебной дисциплины «Эволюция художественных стилей в искусстве», на наш взгляд, является новационным и необходимым. Это составляет цель нашей статьи.

Прежде всего, необходимо уяснить терминологический аспект понятия «междисциплинарность». Близким для нас является опеределение доктора экономических наук, профессора Анатолия Колота, трактующего «междисциплинарность» в широком, функциональном ее понимании. Он пишет, что это «столкновение, взаимопроникновение, синергия разных наук, представляющая развитие интеграционных процессов, возрастающее взаимодействие, взаимообогащение методов, инструментария для получения нового научного знания», вместе с тем, это «научно-педагогическая новация, порождающая способность увидеть, распознать, воспринять то, что является недоступным в пределах отдельно взятой науки с ее специфическим, узко ориентированным объектом, предметом и методами исследования» [6, с. 77].

Ученый утверждает, что на практике междисциплинарный подход можно реализовать в двух основных форматах, сценариях или подходах.

«При *первом формате* – наиболее распространенном, междисциплинарность образно говоря наводит мосты между разными науками, неформально объединяет их, не нарушая их отдельности, уникальности, своеобразия. Здесь плюрализм, дифференциация наук сохраняются, могут даже возрастать, а междисциплинарность надстраивается, повязывает, объединяет их в методологическом и инструментальном измерениях» [6, с. 77].

В этом формате учебная дисциплина «Эволюция художественных стилей в искусстве» «наводит мосты» с такими дисциплинами как: философия, исторические науки, иностранный язык, общая психология, культурология, социология, художественная культура, эстетика. «При *другом формате* междисциплинарность представляется как реальный инструмент объединения наук, появления интегрированных продуктов, проектов, междисциплинарных объектов исследования, дальнейшее овладение которыми является принципиально важным и для науки, и для образования» [6, с. 77].

В этом формате «Эволюция художественных стилей в искусстве» предусматривает органическое соединение дисциплин: история и теория музыки, театра, балета, история искусства, философия, художественная культура и литература, анализ музыкальной формы, хоровой класс, музыкальная психология, инструментоведение.

Принципиальным в понимании анализируемого понятия «Эволюция художественных стилей в искусстве» является признание его комплексного характера, обусловленного системными отношениями в нем философии, методологии, теории и практики. На этой основе, используя разработку Игоря Сегетия [11, с. 106], предлагаем обозначить «Эволюцию художественных стилей в искусстве» как комплексную, мульти- и междисциплинарную отрасль знания, которая представляет:

- а) *направление*, объединяющее философский подход и практическую деятельность;
- б) *науку*, синтезирующую философское понимание искусства;
- с) *учебный курс*, обеспечивающий теоретическую и методологическую подготовку магистров музыкального искусства;

d) *искусство* – как результат использования теоретико-методологического инструментария в практической деятельности, обогащенной личным научным опытом и смыслом.

На этой основе построена новая парадигма высшего образования. *Сегодня есть*: От существующей теории к решению практической задачи. Происходит загрузка студента известными знаниями: использование стандартов, справочной литературы, конструирование новых схем на известных принципах.

*Как должно быть*: От новой задачи к МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ исследованию и поиску методологии ее эффективного решения. Обучение студента методам работы должно осуществляться в условиях неопределенности и отсутствия готовых алгоритмов действий: умение быстро собирать, анализировать, обобщать информацию под новую задачу; развитие методологической культуры и концептуального мышления; умение работать в команде, способность постоянно учиться и обновлять знания.

Учебная дисциплина «Эволюция художественных стилей в искусстве» базируется на теории и практике профессионального развития педагога-музыканта, которое обеспечивает процес художественно-педагогического образования магистров, формирует их профессиональное развитие, что необходимо для будущего музыкально-педагогического творчества, музыкально-педагогического мастерства, музыкально-педагогической культуры.

*Содержание дисциплины* состоит в ознакомлении будущих специалистов с научно-теоретическими основами художественных стилей в искусстве, его научным аппаратом; систематизации знаний об эволюции художественных стилей в различных видах искусства; выработке навыков самостоятельной работы со специальной литературой, ориентировки в ней; формировании широкого художественного кругозора будущего преподавателя вуза; воспитании умения самостоятельно думать, критично анализировать прочитанную литературу; научить студентов составлению и выполнению практических задач. Исходя из современного состояния и развития искусства, а также, учитывая учебную программу, апробированную в высших учебных заведениях, готовящих учителей музыки и музыкантов-исполнителей, необходимо считать целесообразным решение в рамках данного курса ниже перечисленных задач.

*Задачи курса* состоят 1) в теоретическом обобщении исторического опыта эволюции художественных стилей в искусстве, 2) в ознакомлении с высочайшими образцами художественной культуры и искусства, представляющими разные стили и направления, 3) в освоении сложных проблем стилевого анализа.

*Цель преподавания курса* «Эволюция художественных стилей в искусстве» состоит в формировании средств профессионального развития в процессе профессиональной подготовки магистров по образовательному направлению «Искусство» с педагогической специализацией; овладении научно-теоретическими основами анализа художественных стилей в искусстве, как составляющей учебной дисциплины музыкально-педагогического образования в высшей школе, и всех профильных дисциплин дирижерского образования; расширении и профессиональном обострении тематики теоретической и методической подготовки будущих хормейстеров, исполнителей (вокалистов, инструменталистов), содержание которой не охватывается полностью рамками стандартных дисциплин; подготовке специалистов (дирижеров, хормейстеров, вокалистов, инструменталистов) к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин в музыкальных и педагогических училищах, училищах искусств.

В процессе изучения дисциплины формируются общие компетенции (социально-личностные, общенаучные, инструментальные) и профессиональные (общепрофессиональные и специализировано-профессиональные).

Междисциплинарность применяется как в лекционном курсе, так и при выполнении индивидуальных практических заданий (письменно осуществить расширенный комплексный анализ по одному сочинению из каждой стилевой эпохи,

используя примеры художественной литературы, изобразительного искусства, театра, балета эпохи, которая анализируется).

*Пример.* Изучая тему «Современная музыка. Разнообразие и кризис начала XX века», останавливаемся на феноменах выдающихся деятелей стиля модерна: композитора Игоря Стравинского, импресарио, менеджера Сергея Дягилева, артистов Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Вацлава и Брониславы Нижинских, Сержа Лифаря, хореографов Михаила Фокина, Джорджа Баланчина, сценографов Лева Бакста, Анри Матисса, Пабло Пикассо. Их деятельность особенно ярко проявилась в Париже – своеобразной столице музыки начала XX века. Со всего континента в этот город стремятся артисты, композиторы, художники и почитатели искусства. В изобразительном искусстве выделяются Эдуард Мане и Клод Моне, Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Анри Матисс и др. Развивается направление кубизма в творчестве Пабло Пикассо. В литературе присутствовал дух утонченного символизма Шарля Бодлера, Стефана Малларме, Поля Варлена, натурализм Эмиля Золя, тонкая ирония Гийома Аполлинера. В сфере музыки в Париже творили Габриэль Форе, Поль Дюка, русские композиторы Игорь Стравинский, Сергей Прокофьев и др.

Феномен Русского балета С. Дягилева не только оказал необычайное влияние на музыкальную жизнь Парижа начала XX века, но и является ярким примером использования синтеза различных видов искусства: музыкального, балетного, изобразительного, драматического и т. д. Всемирную славу труппе принесли постановки балетов И. Стравинского «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913). «Результатом плодотворной деятельности труппы стала новая концепция танца. Дягилев предоставлял полную свободу сценографам, хореографам и музыкантам. В результате музыка перестала всецело зависеть от классической хореографии, предоставив и композиторам, и исполнителям большую свободу действия. Это позволило расширить балетный репертуар. Были осуществлены балетные постановки произведений Клода Дебюсси, Рихарда Штрауса, Мориса Равеля, Мануэля де Фальи, Игоря Федоровича Стравинского, Сергея Сергеевича Прокофьева и других композиторов, в том числе членов группы Шести (Французская шестерка). Благодаря Дягилеву и его артистам танец стал более экспрессивным и свободным» [9, с.126].

Для углубленного изучения темы в контексте междисциплинарного подхода предлагаем студентам ознакомиться с научными трудами, видеофильмами, художественными и документальными фильмами, аудиозаписями, репродукциями картин и рисунков, раскрывающими тему [1; 2; 7; 8; 9; 12; 13; 14], и выполнить на их основе рефераты, презентации, доклады. При оценке результатов исследования учитывается индивидуальный креативный междисциплинарный подход студента.

Подводя итоги, можно констатировать, что при использовании междисциплинарного подхода:

- осуществляется возможность осознания природы, истоков и движущих сил обеспечения стойкой социокультурной динамики;
- раскрываются новые грани для понимания современного человека как ресурса, носителя ценностей и цели общественно-культурного развития.

Межпредметная интеграция является важной составляющей частью подготовки будущего специалиста в отраслях культуры, искусства, образования и позволяет показать значимость каждой дисциплины блока, который преподается в высшем учебном заведении, выявляет причинно-следственные связи, стимулирует студента к систематизации знаний из выше указанных дисциплин. Учитывая кредитно-модульную систему обучения горизонтальная интеграция дисциплин по искусству, культуре, философии, психологии, литературе в полной мере соответствует развитию высшего образования, позволяет осуществить объективно-ориентированную учебу и достичь высшего уровня межпредметной интеграции.

## Библиография:

1. Бакл Р. Нижинский / предисл. Клементы Криспа; пер. с англ. Л. Игоревского, А. Курт, Ю. Гольдберга. Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2016. 640 с.: ил.
2. Весна священная/Le Sacre du Printemps. Музыка Игоря Стравинского. К столетию премьеры. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NEGS95AYPFM>
3. Всемирная декларация о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Париж, 5-9 октября 1998 г. URL: <http://docs.cntd.ru/document/901839539>
4. Закон України «Про вищу освіту». URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/page>
5. Князева Е. Н. Трансдисциплинарные стратегии исследования. *Вестник ТГПУ*. 2011. № 10. С. 193–201.
6. Колот А. М. Міждисциплінарний підхід як домінанта розвитку економічної науки та освітньої діяльності. *Соціальна економіка: науч. журн.* / Харьков. нац. ун-т им. В. Н. Каразина, Нац. акад. наук Украины. Харків, 2014. № 1–2. С. 76–83.
7. Лифарь С. Дягилев. С Дягилевым. Москва: Изд-во АСТ, 2018. 480 с.
8. Мясак Н., Гураль Е. Мистический лабиринт Сержа Лифаря. Киев: Саммит-Книга, 2015. 208 с.
9. Мир музыки: Энциклопедия. Москва: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. 449 с.
10. Освітнологія: фахова підготовка: навч.-метод. посіб. / за ред. В. О. Огнев'юка ; авт. кол.: В. О. Огнев'юк, С. О. Сисоєва, О. О. Драч, К. О. Линьова та ін. Київ.: ВП «Едельвейс», 2014. 612 с.
11. Сегетій І. П. Управління інформацією у ВНЗ як мульти- і міждисциплінарний комплекс теоретичних і практичних знань. *Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки»*. Вип. № 32 (365). 2015. С. 103–109.
12. Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Композитор, 2005. 464 с.: ил.
13. Сергей Лифарь – «добрый гений балета XX столетия (часть 1)». URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4845351/rubric/3278622/>
14. *Схейен Шенг*. Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. М.: КоЛибри, 2012.

## INNOVATIVE WAYS OF THE DEVELOPMENT OF PUPILS' MUSICAL CREATIVITY IN A MUSIC LESSON / METODE DE INOVATOARE DE DEZVOLTARE A CREATIVITĂȚII MUZICALE A ELEVILOR LA O LECȚIE DE MUZICĂ

**Rūta GIRDZIJAUSKIENĖ,**

doctor în științe pedagogice, conferențiar universitar, decan al Facultății de Arte,  
Universitatea Klaipėda, Academia de Muzică și Teatru, Lituania

**Sandra RIMKUTĖ-JANKUVIENĖ,**

Klaipėda University, Lithuanian Academy of Music and Theatre

**Abstract:** *The article aims to discuss the subject of the development of pupils' musical creativity. The opportunities of the use of musical computer technologies in a music lesson are analysed as the way to develop senior pupils' musical creativity meeting the challenges of the 21st century education. Referring to the results of the literature analysis, interviews with music teachers and observation of music lessons the efficient ways of development of musical creativity are presented, the challenges arising during educational process and the ways of resolving them applied by the teachers are discussed.*

**Key words:** *musical creativity, musical computer technologies, music lesson.*

**Introduction.** Development of a person's creativity is identified as one of the essential education priorities (Decision of the European Parliament and of the Council Concerning the European Year of Creativity and Innovation, 2009). It is argued that a pupil should become initiative and creative already at school, i.e., he/she should be capable of raising new ideas, of thinking originally, of applying experience gained in new situations, of being open to changes, of not fearing uncertainty and unpredictability, or any sensible risk, of being an active participant while implementing new ideas (Ferrari, Cachia, Punie, 2009). Therefore, there is a requirement imposed to schools to develop 'creative people, personalities, knowledgeable of history and culture of the state and neighbouring countries, aspiring for new knowledge and improvement,