

BIBLIOGRAFIA

- Fronczyk A., *Uniwersytety Trzeciego Wieku w edukacji społeczeństwa*, Łódź 2011.
Hoffman M.L., *Empatia i rozwój moralny*, Gdańsk 2016.
Kobylarek A., *Uniwersytet trzeciego wieku jako kanał transferu wiedzy i informacji*, Poznań 2014.
Łacina-Łanowski A., *Oświęcimski Uniwersytet Trzeciego Wieku*, Warszawa 2012
Moroń D., *Działalność osób starszych w trzecim sektorze jako sposób zaspokajania potrzeb edukacyjnych*, Wrocław 2010.
Okła W., *Jakość życia w chorobie*, Lublin 2015.
Raclaw M., *Opiekunowie nieformalni – niewidoczne podmioty*, Częstochowa 2014.
Szarota Z., *Starzenie się i starość w wymiarze instytucjonalnego wsparcia*, Kraków 2015.
Więckowska E., *Czym jest autorytet?*, Toruń 2009.
Wolańska W., *Jakość życia starszych mieszkańców Polski w latach 2000–2009*, Łódź 2010.
Worach-Kordas H., *Starość w cyklu życia. Społeczne i zdrowotne oblicza późnej dorosłości*, Katowice 2015.
Wrzesień W., *Jakość życia a pokolenie*, Poznań 2011.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ РЕАЛІЗОВАНОГО МУЗИЧНОГО ПРОЕКТУ ЯК ВИД EVENT-МЕНЕДЖМЕНТУ

*Карась Ганна Василівна,
д-р мистецтвознавства, проф. ДВНЗ «Прикарпатський
національний університет імені Василя Стефаника»
karasg@ukr.net*

Event-менеджмент – це комплекс заходів, точніше, всі заходи, що плануються, організуються, контролюються і керуються, які необхідні для проведення виняткової, єдиної в своєму роді події. Спеціальна подія (special event) повинна запам'ятатися учасниками як щось виняткове і унікальне. А для цього вона повинно бути добре спланованою і організованою. Щоб така подія зреалізувалася, вона має відповідати певним вимогам. Насамперед, вона повинна бути реально справжньою **ПОДІЄЮ**.

Однією із важливих подій у сфері музичного мистецтва є **презентації** – громадське представлення чогось нового, що недавно з'явилося або створилося, наприклад книги, журналу, кінофільму, телепрограми, організації. Такі представлення можуть бути присвячені найрізноманітнішим подіям: новому проекту або програмі, відкриттю нового офісу або представництва організації, виходу на нові ринки, підсумкам діяльності за певний період.

Український Культурний Фонд (УКФ) як державний інвестор культури та креативних індустрій від 2018-го року реалізовує гранти на індивідуальні проекти, у т. ч. музичні. Одним з перших успішно реалізованих музичних

проектів є випуск CD-альбому «Ірина Ключковська. Фантазії» на базі Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк. Автор та продюсер проекту – Роман Дзундза, оперно-симфонічний диригент, аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ). Солоїсти проекту: Ірина Ключковська (лірико-коломаторатурне сопрано) – солістка Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк та Мар'яна Самотос (фортепіано) – концертмейстер Національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької та кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Мета проекту – популяризувати професійне українське вокальне мистецтво на прикладі творчості видатного українського композитора Анатолія Кос-Анатольського та сучасного композитора Олександра Козаренка.

Реалізація проекту відбулася у дуже стислі терміни: 2 липня 2018-го року УКФ зареєстрував заявку під номером 1110, 3 вересня прийшов позитивний результат про надання гранту, записи, які розпочалися 5 листопада 2018-го року, були завершені до грудня того ж року. Основна концепція диску – поєднання стилістики вокальних творів двох великих українських композиторів в одній мистецькій програмі.

На диску представлено декілька музичних стилів, зокрема елегантний солоспів А. Кос-Анатольського та поліжанрову, переважно циклічну вокальну творчість О. Козаренка. Записів музики цього композитора є достатньо багато, однак його вокальні твори до цього часу ніхто не записував. У цьому ще одна унікальність проекту. Запис презентованого диска включає практично всі існуючі на сьогоднішній день вокальні твори О. Козаренка. До альбому увійшли 23 його твори: молитва *«Богородице Діво»*; цикл *«Сім струн» на слова Лесі Українки (1982)*: DO (Гімн), RE (Пісня), MI (Колискова), FA (Сонет), SOL (Рондо), LA (Ноктюрн), SI (Settina); П'ять солоспівів на вірші С. Майданської (1986): Веснянка, Спинулась посеред толоки, Корабель, На тарелі когутики, Сонет; *Три солоспіви на вірші М. Томенко (1987)*: Срібна птиця, Підвечір'я, Зустріч; *камерна кантата «Мікросхеми» для сопрано в супроводі камерного ансамблю (цимбали, най, вібрафон, 3 бонги) на слова М. Томенко (1989)*: Я вчора марила прийдешнім днем, Літо в zenіті спалило надії, Фіалку з лісу ти приніс, Так голосно капають пелюстки рожевих троянд, Вітер урвав струни жалю, Переплелось зелене байдужжя з темним смутком, Змовкає вітер посеред осені.

Також до музичного альбому увійшли два оригінальні твори А. Кос-Анатольського на його власні слова – *«Ой візьму відерце»* та *«Коли заснули сині гори»*, три обробки української народної пісні: *«Чом, чом не прийшов»*, *«Ой на горі сніг біленький»* та *«На беріжку ніжки мила»*, дві пісні Лепка Лепкого в аранжуванні композитора: *«І спилося з ночі дівчині»* та *«Маєва нічка»*, та *«Найдорожча»* на слова В. Данилейка.

Концепція проекту символічно об'єднує три західноукраїнські міста – Івано-Франківськ, Коломию та Львів. Івано-Франківськ – місто, де навчався і проживав А. Кос-Анатольський в юності, де народився автор проекту і де реалізувався цей мистецький проєкт. У Коломиї народилися обидва композитори, музика яких презентована на диску, а у Львові протікало їх творче життя, тут народилася солістка проєкту.

Тому, цілком закономірно перші офіційні презентації проєкту відбулися саме в них. Перша відбулася 1 грудня 2018-го року в місті Коломия в рамках XXXII музичного фестивалю ім. А. Кос-Анатольського, в день народження композитора. На ній присутніми було чимало відомих коломийських митців, зокрема композитор Олександр Козаренко та автор слів до його двох циклів, представлених на диску, поетеса та художниця Марта Томенко, Надія Андріївна Кос – дружина композитора, професор Юрій Ясіновський. Музикознавець Роксолана Гавалюк написала про цю подію статтю до інтернет-журналу «Музика».¹

10 грудня у Малому залі Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк відбулася друга презентація CD-альбому – для ЗМІ міста. Сюжети про проєкт вийшли на ТРК «РАІ»² та «Вежа»³. А 23 грудня всі зацікавлені зібралися на третю презентацію у Дзеркальній залі Львівського Національного театру оперного театру ім. С. Крушельницької. Тут було чимало відомих львівських митців, зокрема композиторка, Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Богдана Фроляк, композитори Мирослав Волинський та Олександр Козаренко, Надія Андріївна Кос, головний диригент львівської опери Михайло Дутчак та головний режисер Галина Воловецька.

У 2019 році презентації проєкту відбулися в Одесі (19 квітня на XXV Міжнародному ювілейному фестивалі «Два дні і дві ночі нової музики») та у Києві (29 вересня на XXX Міжнародному ювілейному фестивалі «Київ Мюзик Фест–2019»).

Ведучим всіх концертів-презентацій був автор проєкту Роман Дзундза, який розповідав історію створення цього диску, основну концепцію проєкту.

Основною складовою всіх вище перелічених презентацій був концертний виступ співачки Ірини Ключковської у супроводі Мар'яни Самотос (фортепіано). Ці виступи були напрочуд цільними і як влучно зауважив композитор Олександр Козаренко, Ірині Ключковській вдалось досягти «істинно камерного звучання». І справді – її виконання, це було

1 Гавалюк Р. Ювілейні «Фантазії» на фестивалі імені Анатолія Кос-Анатольського у Коломиї. Музика: Український інтернет-журнал. 23 січня 2020. URL: <http://mus.art.co.ua/yuvileyni-fantazii-na-festyvali-imeni-anatoliia-kos-anatol-s-koho-u-kolomyi/>

2 Вперше за всю історію. Вокальні твори Анатолія Кос-Анатольського вийшли на диску! URL: <https://www.facebook.com/340117442832163/videos/2570783342935223>

3 В Івано-Франківську презентували альбом вокальної музики “Фантазії” (ВІДЕО). URL: http://www.vezha.org/v-ivano-frankivsku-prezentuvaly-albom-vokalnoyi-muzyky-fantazyi-vi-deo/?fbclid=IwAR05iOgg45mtPAUqIzWhWLSQNWCluDlp_eow7a2Uhi9b9hTS6pqp2k8mpcc

дуже особливе, тонке, майже непомітне мереживо, що виблискувало різними барвами. Голос Ірини вражав не силою, а неймовірно витонченою технікою. Діапазон нюансів був найширшим від поривистого фортісімо у циклі «Сім струн», до найлегшого піанісімо у «Масва нічка». Вона бавилася образами і кожен новий твір додавав нової течії у загальний емоційний потік. Концерти, як правило, були розділені на два відділи: у першому звучали твори А. Кос-Анатольського, у другому – цикли О. Козаренка.

Отож, для реалізації презентації проекту CD-альбому «Ірина Ключковська. Фантазії» необхідно було чітко спланувати дати і місця їх проведення. З метою забезпечення організації презентацій автором проекту Романом Дзундзою велися переговори з керівниками фестивалів та директорами відповідних культурних установ щодо уточнення всіх необхідних питань, забезпечення інформації про подію для широкого кола зацікавлених. За законами менеджменту всі етапи підготовки і проведення презентації контролювалися і керувалися автором проекту. Реалізація проекту та його широке представлення в різних містах України засвідчує креативність його автора та виконавців, перспективи розвитку event-менеджменту в галузі музичного мистецтва.



Фото за: В Івано-Франківську презентували альбом вокальної музики “Фантазії” (ВІДЕО).
URL: http://www.vezha.org/v-ivano-frankivsku-prezentuvaly-albom-vokalnoyi-muzyky-fantaziyi-video/?fbclid=IwAR05i0gg45mtPAUqIZwhWLSQNWCIuDIp_cow7a2Uhi9Ib9hTS6pq2k8mpcc