

**Ключевые слова:** орнамент, копирование, художественный стиль, художник декоративного искусства, метод.

### Summary

#### Copying as a Means of Mastering of the Stylistics of Ornamental Art in the Process of Learning Educational Discipline "Ornament"

Kornytska L.A.

The article considers the method of copying in the process of mastering the discipline "Ornament", as one of the means of becoming the artist's personality of decorative art. It is noted that the ornament in the professional activity of the artist of decorative art occupies a significant place, so the more fruitful and qualitative mastering of the stylistics of the ornament is possible thanks to the method of copying that was forgotten today, but widely known in the past. It was revealed that in the modern world the word "copy" acquired a somewhat negative content, different from the one that was in the period of the formation and further development of the academic system of art education in the 16th-19th centuries, and today it causes mostly negative emotions. Now it sounds like a "fake", something that is not real, that is, something false and substandard. Therefore, a small analysis on copying in a historical retrospective was carried out. Based on the results of this analysis, it is concluded that in the process of training an artist, in particular an artist of decorative art, educational copying assumes great importance, especially when visually and practically mastering an ornament and its stylistic organization.

**Key Words:** ornament, copying, artistic style, artist of decorative art, method.

УДК 730.071.4(477.43/44)

**Кравчук К. Г.,**

викладач

(м.Хмельницький)

**Нагорняк Х. М.,**

кандидат мистецтвознавства, доцент

(м.Івано-Франківськ)

#### Художньо-педагогічна діяльність Миколи Мазура

У статті висвітлено художньо-педагогічну діяльність народного художника України, скульптора-монументаліста, лауреата обласних та республіканських премій, художньо-педагогічна діяльність якого є однією із граней таланту митця. Здійснено аналіз періодичної, публіцистичної та мистецтвознавчої літератури, яка висвітлює творчий шлях Миколи Мазура. Виокремлено його художньо-педагогічну діяльність в Хмельницькій художній школі та на кафедрі дизайну Хмельницького національного університету. Визначено вплив Миколи Мазура на становлення та розвиток освітньої діяльності школи, де він займав посаду директора, а також його вагомий внесок у виставкову діяльність, якою він наполегливо займався. Розглянуто його вклад у розбудову та благоустрій м. Хмельницького, завдяки об'ємно-просторовим композиціям у міському парку відпочинку та виконання художнього оформлення Хмельницької міської дитячої лікарні. Проаналізовано педагогічну та творчу діяльність, яку впродовж одинадцяти років вів Микола Мазур у Хмельницькому національному університеті. Вивчено науково-методичні матеріали, які були впроваджені в освітню діяльність університету, зокрема, навчальну програму з композиції, предметом якої стає композиційна гармонійність існуючих та розроблених творів дизайну. Досліджено нові художні ідеї, сформовані Миколою Мазуром для подальшого розвитку мистецтва регіону.

**Ключові слова:** Микола Мазур, художньо-педагогічна діяльність, художня освіта.

**Постановка проблеми в загальному вигляді...** Соціокультурні зміни, що проходять в нашій державі, дедалі більше зосереджують дослідницьку увагу на тенденціях, пов'язаних з пошуком нових ідеалів, необхідністю оновлення комунікативних форм передачі культурного досвіду у регіональному ракурсі. Важливим в цьому аспекті є вивчення професійної діяльності митців і їх внеску у розбудову і оптимізацію культурного простору та розвиток художньо-освітньої сфери різних регіонів України, зокрема Хмельниччини.

У контексті зазначених міркувань особливим чином вирізняється творча багатогранна особистість відомого подолянина Миколи Мазура – народного художника України, скульптора-

монументаліста, лауреата обласних та республіканських премій, художньо-педагогічна діяльність якого є однією із граней таланту митця. Хоча говорити про створення особливої школи Миколи Мазура не доводиться, тим не менше, він залишив помітний слід в історії художньої освіти не тільки регіону, але й України в цілому.

**Аналіз досліджень та публікацій...** Творчій діяльності Миколи Мазура присвячено чимало праць різного характеру: статті у всеукраїнських журналах «Артанія», «Образотворче мистецтво», «Україна»; численні публікації в місцевій та республіканській пресі; близько 10-ти документальних фільмів. Особливістю таких матеріалів було те, що у них Микола Мазур здебільшого розглядається як художник, адже дослідників більше цікавила творчість митця.

З усіх авторів публікацій, а їх, за словами Миколи Кульбовського, близько шістдесят, хто звертався до аналізу рис творчого почерку художника, найбільше виокремлюються праці мистецтвознавця, члена Хмельницької обласної організації Національної спілки художників України, близького друга родини Миколи Мазура – Людмили Рожко-Павленко. У її працях, на нашу думку, чи не найповніше досліджується жанрове та тематичне різноманіття творів художника. Водночас аналіз періодичної, публіцистичної та мистецтвознавчої літератури свідчить про те, що недостатньо досліджено головні аспекти педагогічної та культурно-просвітницької діяльності Миколи Мазура.

**Формулювання цілей статті...** Метою публікації є спроба на основі аналізу архівних джерел, спогадів колег, декількох інтерв'ю художника на сторінках преси висвітлити одну із граней творчої особистості Миколи Мазура – його художньо-педагогічну діяльність у Хмельницькій художній школі та на кафедрі дизайну Хмельницького національного університету.

**Виклад основного матеріалу...** Розглядаючи феномен Миколи Івановича Мазура, звертаємо увагу на деякі особливості його професійного становлення.

Із біографії митця дізнаємось, що народився він 2 січня 1948 року (цікавим є те, що Людмила Рожко-Павленко у статті про художника, надрукованій в матеріалах всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції «Хмельниччина. Роки становлення і поступу» вказує на іншу дату народження Миколи Мазура – 9 грудня 1947 р., ймовірно, це фактична дата народження, а не офіційна) у Кушівському зернорадгоспі Кушівського району Краснодарського краю (Росія) в українській родині із чернігівським корінням [1, с. 49]. Із раннього віку проявляв інтерес до зображувальної діяльності. Коли у віці 10-ти років переїздить разом з батьками до м. Нова Каховка, залюбки відвідує студію образотворчого мистецтва, що діяла при школі, та у ній юний талант не розгледіли. Як згадував сам Микола Іванович, його малюнки не подобалися учителеві, й відтак він «зненавидів академічну науку. Вже тоді дитячим розумом збагнув: малювати правильно – абсурд. Мистецтво – це світ емоцій, свято душі! Хочеш бути художником – будь не як усі» [2, с. 187].

Тодішнє кредо ще раз запевнилося, коли він навчався в Одеському художньому училищі ім. М. Грекова на живописному відділенні (1963-1968). За спогадами М. Мазура, навчання в училищі було найщасливішою порою його життя, адже «Навчання дуже подобалося. Саме місто мало багато гарних місць, де проходила маса виставок», відбувалися цікаві навчальні подорожі до Ленінграда, Москви, Києва [3].

Юний митець, здобувши спеціальність вчителя креслення та малювання, був направлений за розподілом у Володимир-Волинське педагогічне училище. Та невдовзі він переїжджає до коханої в м. Хмельницький, де влаштовується вчителем образотворчого мистецтва в щойно відкриту дитячу художню школу (1968) – там і розпочинається його педагогічна діяльність.

У річних звітах директора Хмельницької міської дитячої художньої школи (ХДХШ) Микола Мазур неодноразово відзначався за сумління, відданість у роботі; уроки молодого педагога характеризувались змістовністю, вимогливістю і такими, які «розкривають нові знання та уміння» [4]. Педагог неодноразово брав участь у обласних педагогічних читаннях викладачів дитячих художніх та музичних шкіл області з доповідями на теми розвитку творчої уяви учнів, набуття знань із законів композиції, активізації пізнавальної діяльності учнів на у роках рисунка та живопису тощо.

У 1973 р. Микола Іванович посідає посаду директора школи, змінюючи Артемчука А. В. За час керівництва школою (1973-1978) її новий очільник багато часу приділяє популяризації закладу, влаштовуючи разом з колективом постійно діючі та пересувні виставки кращих робіт учнів у культурних центрах міста (театрі ім. Петровського, ляльковому театрі, дитячій бібліотеці ім. Жданова, Будинку культури для військових, міському будинку культури тощо). Організуються виставки та читаються лекції в загальноосвітніх школах, на базі школи проводяться заняття народного університету культури.

Вносячи корективи в освітню діяльність школи, Микола Мазур постійно наголошував на необхідності розширення корисної площі школи, відчував потребу у класі скульптури, актовому залі, клопотав перед органами місцевої влади про проведення ремонтних робіт. При усій зайнятості господарськими справами він безперервно вдосконалюється як художник, зростала його майстерність і професійний рівень.

Микола Мазур разом із педагогічним колективом у 1975-1976 навчальному році перетворюють одне із невеликих приміщень школи у виставковий зал, а у класах, коридорах облаштовують постійно діючі виставки кращих робіт учнів та репродукцій з творів видатних майстрів образотворчого мистецтва, які, на їх переконання, були необхідні, адже в місті не було картинної галереї чи художнього музею.

У подальші роки (1977-1978) особлива увага дирекцією школи приділяється методичному забезпеченню предметів. Досвід школи приїжджають вивчати директори та викладачі з міст Шепетівки, Старокостянтинова, Бучача, Тернополя, Полтави, Луцька, Кривого Рогу [5]. Аналіз архівних даних із діяльності школи дозволяє припустити, що її суспільне життя було насиченим і за керівництва Миколи Мазура ХДХШ стала своєрідним культурним центром, де збиралися і концентрувалися творчі особистості, талановита молодь.

У свої 28 роки М. Мазур був обраний головою ради директорів художніх шкіл при науково-методичному кабінеті Міністерстві культури УРСР [6].

У 1977 р. М. Мазур разом із директором Луцької ДХШ П. Сензюком створює і впроваджує програму для дитячих художніх шкіл, затверджену Міністерством культури УРСР. Нова програма викликала чимало дискусій, проте вже за рік навчання за нею вона характеризувалась як така, що складена «цікаво з врахуванням вікового та психологічного розвитку учнів ДХШ» [7, арк. 21].

Перебуваючи в складі ради директорів художніх шкіл республіки, Микола Іванович боровся за регламентованість навчально-виховного процесу у художніх закладах. Це засвідчує «Протокол засідання Республіканської ради директорів ДХШ від 23 березня 1978 р.», де М. Мазур гостро критикує діяльність Бучацької та Підволочиської ДХШ за відсутність «стройной программы и учебных планов» [8, арк. 6].

Поеднуючи свою управлінську та педагогічну роботу з активною виставковою діяльністю, яку розпочав у 1972, Микола Мазур у 1979 р. залишає вчителювання та повністю поринає в творчі пошуки.

У 1979 р. розпочинається монументальна творчість художника, коли його було прийнято до Хмельницьких художньо-виробничих майстерень.

Протягом 1980-х рр. він стає відомим у мистецьких колах завдяки своїм об'ємно-просторовим композиціям у міському парку відпочинку. Прикметним є те, що митець вдається до тематики, далекої від постулатів партійних функціонерів, він створює арт-об'єкти для дітей. Так з'являється горельєф в техніці чеканки та мозаїки – декоративно-скульптурна композиція на дитячому шляхопроводі в парку культури (1981), просторові композиції з металобрухту «Автомістечко» (1982), що складалося з 12 об'єктів («Гну», «Гоночна», «Ретро», «Тихохід», «Трубач», «Паровоз», «Велосипед», «Лев» та інші), «Космодром» (1986). Далі М. Мазур створює просторову композицію «Сад» (1987 – 1991) та алегоричну за змістом, в дитячому кінотеатрі «Планета» – «До нас іде цирк» (1989 – 1991) тощо. Про ці свої твори митець говорив так: «Чому я варив ці забави, коли міг зробити пам'ятники Леніну і Дзержинському? У мене були інші принципи. Ліпше зробити металевого звіра, на якому від задоволення пищать усі діти, ніж виліпити ще одного Володимира Ілліча» [6].

Як зазначає Микола Кульбовський, «створячи свої химерні машини з елементами кінематики, Мазур врахував психологічні особливості своїх маленьких шанувальників, для яких головне – гра. А через гру – пізнання оточуючого їх світу. Підсвідомо у малюків розвивається й образно-фантастичне мислення» [2, с. 188]. Тонко розуміючи дитячу психологію, М. Мазур у своїх творіннях ще раз показує, що мистецтво збагачує естетичний художній досвід дитини, розкриває її творчу уяву й формує образне мислення, яке є основою не тільки художньої, але і будь-якої творчості. Відповідаючи на численні закиди по відношенню до його просторових робіт, автор казав наступне: «Мене не обходить, як мої роботи називатимуть, - дизайном, прикладним мистецтвом, «Подільським поп-артом» чи ще чимось. Мені досить того, що в моїх дитячих містечках постійні черги малюків! Моя душа там – з ними. Їхнє відчуття свята – то і моє відчуття того» [2, с. 188].

У рамках реалізації програми комплексного оформлення та проектування міста й області, Микола Мазур у 1987 р. був призначений відповідальним за виконання художнього оформлення Хмельницької міської дитячої лікарні. Виконані роботи стали підтвердженням того, наскільки важливим є образотворче мистецтво у житті дитини, яке сприяє також й успішному лікуванню, окрім здатності до орієнтування особистості в світі естетичних вартостей, формування естетичного

смаку та ідеалу, здатності до праці й творчості за законами краси, до створення мистецьких цінностей.

Говорячи про творчий шлях митця 90-х рр. минулого століття, варто зазначити, що він, проявляючи ініціативу, стояв біля витоків у заснуванні Хмельницького обласного художнього музею, домігся проведення в м. Хмельницькому всеукраїнських акцій «Хутір», та «Хутір – II».

Свідомо залишаючи поза увагою значний мистецький вклад Миколи Мазура в художню культуру, який він зробив в період державної незалежності України, отримавши почесне звання народного художника, зупинимось на педагогічній діяльності, яка відновилась під час його викладання на кафедрі дизайну факультету технологій і дизайну Хмельницького національного університету (ХНУ).

В університет Микола Мазур був запрошений в 2002 році. Там він викладає дисципліни художнього спрямування, виконує їх методичний супровід. Будучи, як зазначає Людмила Рожко-Павленко, «вимогливим майстром композиції», створює та впроваджує в освітню діяльність університету навчальну програму з композиції, предметом якої стає композиційна гармонійність існуючих та розроблених творів дизайну. Із 2004 року стає доцентом кафедри дизайну ХНУ, а із 2006 року керує навчально-творчою майстернею університету.

Про свою педагогіку мистецтва художник-педагог казав так: «стосовно того, що вони [студенти] талановиті, так це не моя заслуга. Моя задача – як у лікаря, що робить операцію, – не зашкодити. Головне бачити в студенті – людину і знати, що вона має свій характер, свій шлях, вподобання, свої плани в житті» [3].

За 11 років своєї діяльності в Хмельницькому національному університеті Микола Мазур вдало поєднував свою педагогічну та творчу діяльність. Він уміло використовував потенціал та традиції подільського краю, формував нові художні ідеї, створив основу та намітив шляхи для подальшого розвитку мистецтва регіону. На жаль, напружена праця підірвала здоров'я художника, і в ніч з 9 на 10 жовтня 2015 року, після затяжної хвороби, Миколи Мазура не стало.

**Висновки...** Здійснивши спробу аналізу громадської та художньо-педагогічної діяльності Миколи Мазура, ми дійшли до висновку, що він був харизматичною особистістю із високою європейською культурою, здатною до пошуку нових виражальних засобів та прийомів, щоб надати мистецтву свого регіону сучасних рис та підняти його на більш високий рівень. Поряд із творчим генієм, що розкрився в образотворчому мистецтві і став визначальним в його розвитку для Хмельниччини, у Миколи Мазура поєднався геній педагогічний. Митець володів почуттям відповідальності перед публікою, своїми учнями та колегами, а головне – особливою працелюбністю.

Узагальнення відомих матеріалів та вивчення нових архівних даних, показало, що з Миколою Мазуром, який поєднав в собі кращі риси педагога, митця та лідера в художньому житті краю, пов'язане становлення і подальший розвиток художньої освіти на Хмельниччині. Педагогічна діяльність художника, його методична система проведення занять заслуговує на подальші наукові дослідження.

#### **Список використаних джерел та літератури:**

1. Музейні хроніки (1993 – 2015). Збірка вибраних статей науковців Хмельницького обласного художнього музею періоду 1993 – 2015 років, що були опубліковані у фахових музейних та мистецьких виданнях / Уклад. Л. О. Тимофеева. – Хмельницький, 2016. – 157 с.
2. Кульбовський М. З подільського кореня. Кн. 2 : нариси / Микола Кульбовський. – Хмельницький: Евріка, 2003. – 200 с.
3. Марцонь В. Микола Мазур: мій секрет тільки в тому, що я «вкакую» [Електронний ресурс] / Валентина Марцонь. – Режим доступу: <https://vsim.ua/lyudi/mikola-mazur-miy-sekret-tilki-v-tomu-scho-ya-vkaluyu-10306886.html>. – Дата звернення: 18.10.2016.
4. Державний архів Хмельницької області (Далі – ДАХМО), Ф. Р. 6144, оп.1, спр. 17. – Отчет городской детской художественной школы за 1971-1972 учебный год. – 9 арк.
5. ДАХМО, Ф. Р. 6144, оп.1, спр. 31. – Отчет городской детской художественной школы за 1977-1978 учебный год. – 7 арк.
6. Захарчук Т. Микола Мазур: «Незалежність – це коли ти можеш бути самим собою» [Електронний ресурс] / Тетяна Захарчук. – Режим доступу: [http://ye.ua/news/news\\_6239.html](http://ye.ua/news/news_6239.html). – Дата звернення: 18.10.2016.
7. ДАХМО, Ф. Р. 6363, оп.1, спр. 61. – Годовой отчет о работе школы за 1977-1978 учебный год. – 26 арк.
8. ДАХМО, Ф. Р. 6363, оп.1, спр. 65. – Протокол заседания Республиканского совета директоров ДХШ 23 марта 1978 г.. – 10 арк.

**Транслітерований список літератури:**

1. Muzeini khroniky (1993 – 2015). Zbirka vybranykh statei naukovtsiv Khmelnytskoho oblasnoho Khudozhnogo muzeiu periodu 1993 – 2015 rokiv, shcho byly opublikovani u fakhovykh muzeinykh ta mysteczkykh vydanniakh, Khmelnytskyi, 2016, 157 p.
2. Kulbovskiy M. Z podilskoho korenia, Khmelnytskyi, Part. 2, 2003, 200 p.  
Martson V. Mykola Mazur: mii sekret tilky v tomu, shcho ya «vkaluiiu», [Electronic resource], access: <https://vsim.ua/lyudi/mikola-mazur-miy-sekret-tilki-v-tomu-scho-ya-vkaluyu-10306886.html>.
4. Derzhavnyi arkhiv Khmelnytskoi oblasti (Dali – DAXmO), F. R. -6144, des.1, case 17, Otchet gorodskoj detskoj xudozhestvennoj shkoly' za 1971-1972 uchebny'j god, 9 p.
5. DAXmO, F. R. 6144, des.1, case 31, Otchet gorodskoj detskoj xudozhestvennoj shkoly' za 1977-1978 uchebny'j god, 7 p.
6. Zakharchuk T. Mykola Mazur: «Nezalezhnist – ce koly ty mozhesh buty samym soboiu», [Electronic resource], access: [http://ye.ua/news/news\\_6239.html](http://ye.ua/news/news_6239.html).
7. DAXmO, F. R. 6363, des.1, case 61, Godovoj otchet o rabote shkoly' za 1977-1978 uchebny'j god, 26 p.
8. DAXmO, F. R. 6363, des.1, case 65, Protokol zasedaniya Respublikanskogo soveta direktorov DXSh 23 marta 1978 g., 10 p.

**Аннотація**

**Художественно-педагогическая деятельность Николая Мазура  
Кравчук К. Г., Нагорняк Х. М.**

*В статье освещена художественно-педагогическая деятельность народного художника Украины, скульптора-монументалиста, лауреата областных и республиканских премий, художественно-педагогическая деятельность которого является одной из граней таланта художника. Осуществлен анализ периодической, публицистической и искусствоведческой литературы, освещающей творческий путь Николая Мазура. Выделена его художественно-педагогическая деятельность в Хмельницкой художественной школе и на кафедре дизайна Хмельницкого национального университета. Определено влияние Николая Мазура на становление и развитие образовательной деятельности школы, где он занимал должность директора, а также его весомый вклад в выставочную деятельность, которой он усердно занимался. Рассмотрен его вклад в развитие и благоустройство г. Хмельницкого, благодаря объемно-пространственным композициям в городском парке отдыха и выполнения художественного оформления Хмельницкой городской детской больницы. Проанализирована педагогическая и творческая деятельность, которую в течение одиннадцати лет вел Николай Мазур в Хмельницком национальном университете. Изучены научно-методические материалы, которые были внедрены в образовательную деятельность университета, в частности учебную программу по композиции, предметом которой становится композиционная гармоничность существующих и разработанных произведений дизайна. Исследованы новые художественные идеи, которые сформировал Николай Мазур для дальнейшего развития искусства региона.*

**Ключевые слова:** Николай Мазур, художественно-педагогическая деятельность, художественное образование.

**Summary**

**Artistic-Pedagogical Activity of Mykola Mazur  
Kravchuk K. H., Nahorniak Kh. M.**

The article highlights the artistic-pedagogical activity of the national artist of Ukraine Mykola Mazur, who was also a prominent monumental sculptor and a winner of regional and national awards. His artistic and educational activity represent one of the most essential parts of his talent. In the article the analysis of periodic, journalistic and art literature, which shows the career of the artist, has been made.

Special attention is paid to his work at Khmelnytskyi school of arts and at the department of design of Khmelnytskyi National University. Mykola Mazur, who also worked as a headmaster of the school of arts, not only greatly influenced the educational development of the school but also made a significant contribution to the exhibition activity. Artist's contribution to the development and improvement of Khmelnytskyi has also been studied, especially his three-dimensional arrangement in the city park area and decoration of Khmelnytskyi Children's Hospital. Mykola Mazur's eleven year pedagogical work at Khmelnytskyi National University has been thoroughly analyzed. Also, the article deals with the scientific and methodological materials that have been implemented into the educational

process of the university, including the training program of "Art Composition", which subject is compositional harmony of existing and developed design works. There is also information about new artistic ideas that Mykola Mazur formed for further development of the art in the region.

**Key Words:** Mykola Mazur, artistic-educational activity, artistic education.

УДК 371.124:76 (477.86)

**Максимлюк І. В.,**

аспірант ДВНЗ «Прикарпатський національний університет  
імені Василя Стефаника»  
(м. Івано-Франківськ)

**Педагогічна діяльність художника-графіка Петра Прокопів  
(Івано-Франківськ)**

*У статті розглянуто педагогічну й творчу діяльність Петра Прокопів, визначено його вплив на становлення школи графіки Івано-Франківська. Акцентовано увагу на львівському періоді творчості митця, проаналізовані засоби художньої виразності, композиційна побудова, техніка, стилістичні особливості, сюжетно-тематична спрямованість його графічних робіт.*

*З'ясовано специфіку методу викладання П. Прокопівим спецкурсу «Графіка» на кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. На прикладі його викладацького досвіду простежено проблеми сучасної мистецької педагогіки. Визначено чинники, педагогічні методи, які впливають на формування фаховості і професіоналізму майбутніх митців.*

*Проаналізовано стилістику робіт учнів Петра Прокопів, названо кращих студентів, випускників, котрі продовжують його справу. Відзначено високі результати навчального процесу, що відображені у виставковій діяльності творчої молоді. Визначено роль наставника у формуванні нової генерації професійних митців.*

**Ключові слова:** графіка, образотворче мистецтво, гравюра, творчий метод, педагог, учні.

**Постановка проблеми в загальному вигляді...** Становлення івано-франківської школи графіки нерозривно пов'язане з іменем Петра Прокопів. Кращі зразки естампної графіки цього митця можна розглядати як цінну складову української культури. Вагомим є внесок художника у розвиток образотворчого мистецтва краю, що полягає у вихованні когорти молодих прикарпатських графіків, а також в його активній виставковій та плернерній діяльності.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій...** Життєвий і творчий шлях Петра Прокопів висвітлювали у своїх працях Віктор Мельник, Лідія Хом'як, Олена Дяків, Іван Бобрис, Микола Якимечко, Володимир Онищенко, Неоніла Стефурак. Проте авторська мистецька школа художника, особливості його власного творчого методу потребують детальнішого дослідження. Важливо з'ясувати роль Петра Прокопів у розвитку образотворчого мистецтва Івано-Франківщини, його вплив на становлення особистості молодого художника.

**Формулювання цілей статті...** Метою статті є висвітлення педагогічної діяльності Петра Прокопів, розкриття специфіки його творчо-педагогічних методів та особистісного внеску у формування школи графіки.

**Виклад основного матеріалу...** Навчаючись на відділі монументально-декоративного розпису Львівського училища прикладного мистецтва імені Івана Труша, Петро Прокопів не уявляв себе в ролі викладача. Проте ось уже двадцять років він як педагог передає засади декоративізму львівської школи студентам Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника [4]. За визначенням Петра Прокопів, вагомий вплив на формування його художніх пріоритетів та авторської стилістики мали кращі зразки львівської графіки 1960-х рр., як, наприклад, роботи Теофіла Максиська, Сергія Хижняка [5, с. 2]. Особливість формально-художніх засобів П. Прокопів ґрунтується на декоративному осмисленні композиції, формопластики і кольору [5, с. 2]. Світ творів Петра Прокопів сповнений національного звучання — і за формою, і, головне, за змістом. Навколишня природа і багатство виявів українського духу в краї стали джерелом для подальших фантазій, для пошуку гармонії ліній, форм, кольорів на площині графічного твору, що вражає виразністю гри чорно-білого та лаконізмом штриха [5, с. 4].

Не кожен талановитий митець здатен бути добрим викладачем, тоді як обдарованість і професіоналізм Петра Прокопів, його невимушеність у спілкуванні, власний творчий приклад, вміння надихати і, зрештою, потреба передати свій досвід і знання ваблять до нього творчу молодь