**Зіновія Карпенко**

**«АЕРОПОРТ» – ФЕНОМЕНОЛОГІЧНА ВЕРИФІКАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО СВІТУ**

*Феноменологічний аналіз роману С. Лойка «Аеропорт» представляє в художній формі процеси етнокультурної, політичної та ментальної самоідентифікації українського світу, який героїчно захищається від тоталітарного й агресивного російського імперіалізму.*

***Ключові слова:*** *феноменологічний аналіз, український світ, самоідентифікація, С. Лойко.*

**Zinoviia Karpenko**

**«AIRPORT» – PHENOMENOLOGICAL VERIFICATION OF UKRAINIAN WORLD**

*The phenomenological analysis C. Loykos novel "Airport" represents an art form of processes of ethno-cultural, political and mental identity Ukrainian world who heroically protected from the totalitarian and aggressive Russian imperialism.*

***Keywords:*** *phenomenological analysis, the Ukrainian world, self-identification, S. Loyko.*

Започаткований пізньою феноменологією Е. Гуссерля концепт життєвого світу передбачав опертя на первинну, донаукову форму свідомості, джерело апріорної впевненості в достовірності власних відображень дійсності та довіри до ціннісно-цільової релевантності власної практики [1]. Подальший розвиток філософської феноменології Е. Гуссерля відбувався в основному в лоні персонології (психології особистості) та в царині індивідуальної психотерапії. Зокрема Т. М. Титаренко зазначає, що життєвий світ виражає певне співвідношення між світом зовнішнім і світом внутрішнім. Він репрезентує унікальну цілісність усвідомлюваного й неусвідомлюваного психічного життя та його зовнішніх предметних втілень. У життєвому світі особистості співіснують не реальні фізичні об’єкти, а їх суб’єктивні інтерпретації. Його можна розглядати як деяку концептуальну модель багатовимірного відображення дійсності, що описує реальність за допомогою різних перцептивних, вербальних, міфологічних, символічних мов [8, с. 33].

Однак це визначення не схоплює ще однієї важливої риси життєвого світу – наявності вроджених інваріантних структур трансцендентальної свідомості (простору й часу, каузальності, інтерсуб’єктивності тощо), які не можна сконструювати соціалізувальними зусиллями, але які є, сказати б, архетипними засадами будь-якого духовного досвіду будь-яких спільнот, а не лише індивідуального суб’єкта. Відтак, концепт життєвого світу внаслідок своєї універсально-трансцендентальної (в синергетичному прочитанні – холістично-фрактальної [2]) природи і залежно від довільно вибраної оптики дослідження застосовний до життєвих світів різних суб’єктів – від індивідуального до загальнолюдського. Слов’янський світ – «транзитна станція» цього неозорого, структурно й інтенціонально неоднорідного континууму. Український же світ у структурі слов’янського (і європейського теж) ще й досі потребує самоідентифікації, знаходження свого «епохе трансцендентального смислу», окреслення свого життєвого простору як сфери розвою унікальної культурно-історичної спільноти (українського народу як новітньої політичної нації) та життєвого шляху як осягнених і реалізованих у шерезі історичних подій певних суспільних цінностей та стратегічних завдань з розбудови держави й консолідації української поліетнічної нації.

Дещо модифікуючи призначення феноменологічного аналізу як методу дослідження життєвого світу (тут – українського світу, а не особистості, як у [4, с. 455–456], зазначимо таке: феноменологічний аналіз є різновидом описових (якісних, герменевтичних) досліджень, метою якого виступає ідентифікація базових структур культурно-історичного досвіду українського народу – його духовних інтенцій (прагнень, інтересів, ідеалів тощо), суб’єктних потенцій (задатків, здібностей, технологічного етосу культури загалом), екзистенційно релевантних ціннісних виборів (поссіденцій), утілених в конкретних вчинках і проектах (політичних, економічних, правових, військових, мистецьких, просвітницьких, наукових, соціальних і т. д.). Конкретними феноменологічними психотехніками є інтроспекція і медитація (на полюсі «я») емпатія та ідентифікація (на полюсі «ми»), соціальна рефлексія (на полюсі «вони») і відсторонене споглядання (на полюсі «воно» або «інше»).

З цього погляду роман росіянина за походженням, а тепер громадянина США, військового фотокореспондента Сергія Лойка «Аеропорт» [7] – художньо-літературна спроба феноменологічної верифікації автентичності українського життєвого світу. Роман складається з восьми глав та епілогу, кожен з яких – важливий пазл в сув’язі окремих приватних історій та ремінісценцій, що розгортаються в зловісному контексті протиприродного смертельного поєдинку захисників донецького аеропорту, названих кіборгами за їх непереборність, й орками – гібридними російсько-сепаратистськими силами, що прагнуть реставрації новітньої олігархічної імперії на всіх теренах колишнього Радянського Союзу і щонайперше – України, чия автономна державницька воля підривала історико-ідеологічні підвалини імперського міфу Росії як Третього Риму [5; 6] й потужної в уяві її очільників образу супердержави в комфортному для них двополюсному світі [3].

Крізь вражаючу брутально-натуралістичну механіку подробиць локальних протистоянь, страждання поранених, спраглих, голодних, отруєних, контужених, простуджених, агонію вмираючих, несподіваних щасливих порятунків і неминучих смертей раз-по-раз пробивається сакраментальне «Навіщо?». Для чого потрібно було захищати цей клаптик української землі, наче це – крайній (кіборги не вживали слово «останній») бастіон спротиву орді? Одначе зіставлення різних епізодів, серед яких і події принизливо ганебної здачі росіянам Криму й Ілловайський котел, що стали можливими через корупцію, тотальне занедбання армії, безпечну політичну наївність і недалекоглядність, а також відверту зраду військово-політичного керівництва, деморалізацію особового складу, – всім цим невдачам, прорахункам, саботажу і поразкам необхідно було покласти *край*, а саме: принести сакральну жертву на алтар майбутньої перемоги!

А тому варто було боронити цю п’ядь рідної землі до останнього подиху, аж поки «бетон не витримає», та українські воїни все ж здобудуть знакову, символічну перемогу над смертоносним ворогом.

…Тіла кіборгів були вразливими для смерті, та дух їх було не зламати, що й поклало межу принизливому відступу перед віроломним ворогом. Аеропорт став кульмінацією самоусвідомлення українського світу як належного до європейського цивілізаційного ареалу з власним культурним кодом, ментальним єством і самобутнім характером, про що свідчать численні етнопсихологічні студії минувшини і сьогодення.

«Орки зайшли в термінал без пострілів. Вони забрали своїх поранених і вбитих, і всіх живих кіборгів. Вони не стали нікого відкопувати, бо ніхто більше під руїнами не стогнав.

Над задимленим терміналом до смерку кружляли дві пташині зграї. Одна велика, чорна, друга – маленька, біла. Вони не кричали. Кружляли мовчки. Потім обидві зграї розлетілися в різні боки» [7 , с. 313].

Ці обидві зграї символізують неправедний у своїх геополітичних зазіханнях і смертоносний у засобах їх реалізації «руський мир» (велика чорна зграя) і миролюбний, свідомий своєї історичної місії, праведний український світ (маленька біла зграя), дороги яких остаточно розійшлися.

Так завдяки доладно вмонтованим у романний формат окремим образкам-новелам і виразним, тонко психологічно нюансованим засобам образотворення автору – Сергію Лойку – вдалося переконливо донести до читача переживання і вчинки людей в переломні моменти історії, коли занепадницька соціальна віктимність змінюється трагічним оптимізмом, який започатковує сценарій державного народу-переможця.

Література

1. Гуссерль Е. Формальна і трансцендентальна логіка. Досвід критики логічного розуму // Зарубіжна філософія XX століття / за ред. Г. І. Волинки. – К. : Фірма «Довіра», 1993. – С. 48–81.

2. Донченко Е. А. Фрактальная психология (доглубинные основания индивидуальной и социетальной жизни) / Е. А. Донченко. – К. : Знання, 2005. – 323 с.

3. Дугин А. Основы геополитики: геополитическое будущее России / А. Дугин. – М. : Арктогея, 1997. – 608 с.

4. Карпенко З. С. Аксіологічна психологія особистості / З. С. Карпенко. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2009. – 512 с.

5. Карпенко З. С. Психолого-історична реконструкція соціальних міфологем як метод протидії маніпулятивним медіатехнологіям / З. С. Карпенко // Проблеми політичної психології : зб. наук. праць. – К. : Міленіум, 2015. – Вип. 2 (16). – С. 361–370.

6. Кінан Е. Російські історичні міфи / Е. Кінан. – К. : Критика, 2001. – 284 с.

7. Лойко С. Аеропорт. Головна книга про війну, якої не повинно було бути, і про героїв, які хотіли жити, але вмирали. Роман / С. Лойко. – К. : Брайт Стар Паблишинг, 2015. – 328 с.

8. Психология личности: Словарь-справочник / под ред П. П. Горностая, Т. М. Титаренко. – К. : РУТА, 2001. – 320 с.

*Опубліковано:* Карпенко З. «Аеропорт» – феноменологічна верифікація українського світу / З. Карпенко // Матеріали УІ Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої Дню слов’янської культури та писемності «Слов’янський світ: видатні дослідники / за ред. к.і.н. Л. М. Несух. – Ужгород : ТОВ «РІК-У», 2017. – С.218–221 (360 с.).