Міністерство освіти і науки України

ДВНЗ “Прикарпатський національний університет

імені Василя Стефаника”

ІНСТИТУТ ТУРИЗМУ

ЯРОСЛАВ ВОВЧОК

**ОРГАНІЗАЦІЯ**

**ЕТНОГРАФІЧНОГО ТУРИЗМУ**

**В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКІЙ ОБЛАСТІ:**

**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА**

Навчально-методичний посібник

для студентів туристичних спеціальностей

Івано-Франківськ

2015

УДК 379.85: 39(477.86)

ББК 75.8

 В61

Рекомендовано Вченою радою Інституту туризму

Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

(протокол № 3 від 25 листопада 2015 р.)

***Рецензенти***

***Заставецька Ольга Володимирівна –*** доктор географічних наук, професор, завідувач кафедри географії України і туризму Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

***Великочий Володимир Степанович –*** доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри туризмознавства і краєзнавства, директор Інституту туризму Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

**Вовчок Я. В.**

В61 Організація етнографічного туризму в Івано-Франківській області: теорія і практика : Навчально-методичний посібник для студентів туристичних спеціальностей / Ярослав Вовчок. –– Івано-Франківськ, 2015.

Навчально-методичний посібник є теоретично-практичним курсом з організації етнографічного туризму в Івано-Франківській області. Складається з двох частин, у першій з яких викладено основні положення й принципи вивчення етнографічної туристичної діяльності на Івано-Франківщині, а в другій частині розкрито основні засади розвитку етнографічного туризму в чотирьох основних адміністративно-територіальних регіонах Івано-Франківщини – це Бойківщина, Гуцульщина, Опілля й Покуття. Перша частина охоплює всі складові поняття, якими повинні керуватися здобувачі професійної туристичної діяльності (мета, завдання, зміст, структура курсу). Друга частина спрямовує на вивчення етнографічного туризму Івано-Франківщини за чотирма основними її регіонами. Для опанування знаннями про етнографізм Бойківщини, Гуцульщини, Опілля і Покуття запропоновано опрацювання теоретичного матеріалу на лекціях, його закріплення на практичних заняттях і під час самостійної та індивідуальної роботи. У посібнику подано термінологічний словник і список рекомендованої літератури (основної і додаткової).

Для осіб, які здобувають туристичні спеціальності, самостійно вивчають туристичну діяльність, працюють у галузі туризму та цікавляться етнографічним туризмом.

 УДК 379.85: 39(477.86)

ББК 75.8

 © Вовчок Я. В., 2015

 © ПНУ ім. В. Стефаника, 2015

**VOVCHOK YAROSLAV**

**ORGANSZATION OF**

**ETHNOGRAPHIC TOURISM**

 **IN IVANO-FRANKIVSK REGION:**

**THEORY AND PRACTICE**

**IVANO-FRANKIVSK**

 **2015**

**ЗМІСТ**

**Передмова** 8

**ОСНОВНІ ЗАСАДИ Й ПРИНЦИПИ**

**вивчення етнотурИСТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**івано-франківської області** 9

**РОЗВИТОК**

**етноТУРИСТИЧНОЇ сфери ДІЯЛЬНОСТІ В**

**ІВАНО-ФранківськІЙ області** 17

**РОЗДІЛ І.**

**ЕТНОГРАФІЧНИЙ ТУРИЗМ БОЙКІВЩИНИ** 17

*Теоретична частина* 17

* 1. Особливості бойківського регіону 17
	2. Етнотуристична діяльність краю 18
	3. Давні й сучасні ресурси території 19
	4. Етнографічна привабливість краю 20
	5. Організація етнотуризму в краї 22

*Практична частина* 22

*Самостійна робота* 22

*Індивідуальна робота* 22

*Тестові завдання* 23

*Література* 27

**РОЗДІЛ ІІ.**

**ЕТНОГРАФІЧНИЙ ТУРИЗМ ГУЦУЛЬЩИНИ** 29

*Теоретична частина* 29

* 1. Особливості гуцульського регіону 29
	2. Етнотуристична діяльність краю 30
	3. Давні й сучасні ресурси території 31
	4. Етнографічна привабливість краю 32
	5. Організація етнотуризму в краї 33

*Практична частина* 34

*Самостійна робота* 34

*Індивідуальна робота* 34

*Тестові завдання* 35

*Література* 39

**РОЗДІЛ ІІІ.**

**ЕТНОГРАФІЧНИЙ ТУРИЗМ ОПІЛЛЯ** 41

*Теоретична частина* 41

* 1. Особливості опільського регіону 41
	2. Етнотуристична діяльність краю 42
	3. Давні й сучасні ресурси території 43
	4. Етнографічна привабливість краю 44
	5. Організація етнотуризму в краї 45

*Практична частина* 46

*Самостійна робота* 46

*Індивідуальна робота* 46

*Тестові завдання* 47

*Література* 51

**РОЗДІЛ ІV.**

**ЕТНОГРАФІЧНИЙ ТУРИЗМ ПОКУТТЯ** 52

*Теоретична частина* 52

* 1. Особливості покутського регіону 52
	2. Етнотуристична діяльність краю 53
	3. Давні й сучасні ресурси території 54
	4. Етнографічна привабливість краю 55
	5. Організація етнотуризму в краї 56

*Практична частина* 57

*Самостійна робота* 57

*Індивідуальна робота* 57

*Тестові завдання* 58

*Література* 62

**ВИСНОВКИ** 63

**ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ СЛОВНИК** 103

**ЗАГАЛЬНИЙ СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ** 110

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА 110

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА 114

 **CONTENT**

**CHAPTER I**.
**ETHNOGRAPHIC TOURISM IN BOIKIVSHCHYNA** 65 *The theoretical part*  65
1.1. Features of Boikivshchyna region. 65
1.2. Ethnographic tourism activity of the region. 66
1.3. Ancient and modern resources of the area. 66
1.4. Ethnographic appeal of the region. 67
1.5. Organization of ethnographic tourism in the district. 68

*The practical part* 69
*Independent work* 70  *Individual work* 70 *Tests* 70

**CHAPTER II.
ETHOGRAPHIC TOURISM IN HUTSULSHCHYNA** 74

*The theoretical part*  74
2.1. Features of Hutsulshchyna region. 74
2.2. Ethnographic tourism activity of the region. 75
2.3. Ancient and modern resources of the area. 76
2.4. Ethnographic appeal of the region. 77
2.5. Organization of ethnographic tourism in the district. 78

 *The practical part* 78
 *Independent work* 79
 *Individual work* 79
 *Tests* 80

**CHAPTER III.**

**ETHOGRAPHIC TOURISM IN OPILLYA** 83

*The theoretical part*  83
3.1. Features of Opillya region. 83
3.2. Ethnographic tourism activity of the region. 84
3.3. Ancient and modern resources of the area. 85
3.4. Ethnographic appeal of the region. 86
3.5. Organization of ethnographic tourism in the district. 87

 *The practical part*
 *Independent work* 87
 *Individual work* 88
 *Tests* 88
  89

**CHAPTER IV.**

**ETHOGRAPHIC TOURISM IN POKUTTYA** 92

*The theoretical part*  92
4.1. Features of Pokuttya region. 92
4.2. Ethnographic tourism activity of the region. 93
4.3. Ancient and modern resources of the area. 94
4.4. Ethnographic appeal of the region. 95
4.5. Organization of ethnographic tourism in the district. 95

*The practical part* 96 *Independent work* 97 *Individual work* 97 *Tests* 98

 102

 SUPPLEMENTARY LITERATURE

**Передмова**

Актуальність розвитку внутрішньої туристичної індустрії спонукає до максимального освоєння різних історико-етнографічних регіонів, до відтворення старих, стимулювання діяльності відомих і впровадження нових туристичних ресурсів у межах різних етнографічних центрів, районів, областей. Туристичний потенціал регіонів закладає основи для комплексного розвитку туристичної сфери, особливої ваги у межах якої набуває етнографічний туризм.

Своєрідність етнотуризму полягає в тому, що він грунтується на використанні туристичних ресурсів, які становлять найцінніші туристичні продукти, найбільшою мірою приваблюють туристів і викликають зацікавлення у період короткого чи тривалого перебування на території певного регіону. Якщо загальні види туризму сприймаються і реалізуються мандрівниками належно й закономірно (безпосереднє перебування в природному оточенні, споглядання географічних ландшафтів, насолодження скарбами природи), то більшого або й значного зусилля вимагає вивчення специфічних особливостей краю – народних звичаїв, обрядів, історичних пам’яток, будівель, споруд, побуту, промислів, ремесл тощо), тобто притаманних певному регіону і населенню, яке з давніх-давен проживає в ньому. Зі всіх туристичних ресурсів етноресурси краю забезпечують найбільшою мірою підвищення туристського зацікавлення, туристичного приваблення, залишають найбільш міцні сліди в пам’яті про туристичні подорожі. Відповідно, пріоритетного значення набуває і розвиток етнотуристичної діяльності.

Етнотуризм вважається одним із перпективних напрямів розвитку туристичної галузі України, що виконує не лише туристичну, а й соціальну функцію у суспільстві. Насамперед, етнотуризм забезпечує відновлення людських сил, працездатності, здоров’я, а також розширює і збагачує світогляд, зміцнює ментальні й національні риси, тобто формує фізичний та духовний потенціал нації. Перспективи розвитку етнотуризму залежать від багатьох факторів, до яких належить туристичний потенціал краю, ставлення самої етнографічної групи та місцевої влади до розвитку етнотуризму. Все ж недостатня увага проявляється у відстороненні, нівелюванні етнічних груп та їх традиційної побутової культури в умовах сучасного суспільного розвитку; відсутність належної, розробленої на відповідному рівні програми розвитку туристичної сфери краю з її різними видами, яка забезпечувала б ідентифікаційні етнічні й етнографічні процеси на тлі швидких глобалізаційних тенденцій; низький рівень розвитку економіки території проживання етнографічних груп, як предстаників давньої традиційної культури.

Етнографічний туризм, як один із найбільш популярних видів туризму, почав стрімко розвиватися й на території Івано-Франківської області. Завдяки вигідному географічному розташуванню, кліматичним умовам, природним та етнокультурним факторам сьогодні простежується поступове розширення туристичної інфраструктури Івано-Франківщини, приваблення чимраз більшої кількості відпочивальників зі всього світу. Їх туристична зацікавленість зумовлена прагненням побачити Карпатський край, помилуватися його різнобарвною культурою, відновити фізичні й духовні сили.

**ОСНОВНІ ЗАСАДИ Й ПРИНЦИПИ**

**вивчення етнотурИСТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В**

**івано-франківськІЙ області**

Івано-Франківська область розташована в центральній частині Карпатського регону і поділяється на чотирнадцять адміністративних районів. Її площа становить 13,9 тис. км2 (2,3 % площі України), населення  – 1,45 млн осіб (2,9 % населення України), щільність сягає 105 осіб на 1 км2; в обласному центрі проживає приблизно 240 тис. осіб. Івано-Франківщина має пряме залізничне сполучення з центральним та східним регіонами України, що забезпечує приплив здебільшого внутрішніх туристів, і дещо менше- зовнішніх. Транзитно-туристичними осями області є дві автомагістралі регіонального значення Р-03 і Р-04, які з кінця минулого століття стали перетворюватися на потужні транзитно-туристичні коридори з розгалуженою інфраструктрою приватних мотелів, кемпінгів, ресторанів, сервіс-центрів. Достатньо розвинута і дорожньо-транспортна інфраструктура внутрішньо-обласного значення. Мережа доріг має можливість охопити кільцевими екскурсійно-туристичними маршрутами більше 2/3 природних та історико-культурних атракцій області.

Івано-Франківська область має досить велику історико-культурну спадщину. Під охороною держави перебувають сьогодні майже 3,5 тисячі пам’яток історії та культури Івано-Франківщини (старовинні церкви, костели, храми, монастирі, замки Бойківщини, Гуцульщини, Опілля й Покуття). П’ять міст Івано-Франківської області згадано в давніх руських літописах (Тисмениця, Снятин, Тлумач, Коломия). Найбільш старовинним і визначним історичним центром є Галич, про який вперше згадано 898 р. Місто Галич було столицею могутнього Галицько-Волинського князівства і Галицько-Волинської держави. Збережені дотепер історичні пам’ятки та надбання цієї дежави дали можливість створити національний заповідник «Давній Галич».

Івано-Франківщина пишається досить розвиненим туристично-відпочинковим та туристично-рекреаційним забезпеченням (готелі, санаторії, курорти, пансіонати, турбази). В області знаходиться 10 курортних місцевостей, в яких чимало санаторіїв: високогірні курорти Ворохта і Яблуниця Яремчанської міськради, низькогірні курорти Татарів, Яремче і Микуличин Яремчанської міськради, Мислівка і Новий Мізунь Долинського району, Косів і Шешори Косівського району, низинний бальнеогрязевий передгірний курорт Черче Рогатинського району. Туристичною столицею Карпат і провідним туристичним центром області вважається місто Яремче. Для курортного лікування й оздоровлення використовують кліматичні процедури, мінеральні та грязеві ванни.

Туристично вдале розташування Івано-Франківської області (у прикарпатському регіоні), зручне сполучення з іншими областями України і туристична привабливість краю (природні, людські та інші ресурси) зумовлюють проектування і просування етнографічного туризму в Івано-Франківщині. Область багата гірськими вершинами, кришталево-чистими водами, буянням лісів, широкими полонинами. Талановиті люди, які населяють цей край, немов мереживом, упродовж століть прикрашали й прикрашають свою землю. Збагачують її своєрідною архітектурою (церквами, замками, скульптурними композиціями), промислами, ремеслами, звичаями, традиціями, обрядами та ін. За кількістю історичних пам’яток (більше трьох тисяч) Івано-Франківщину вважають туристичною Меккою України.

Основною базою розвитку туристичної галузі області є природні й етнокультурні ресурси, які й визначають розвиток відповідних видів туризму на Івано-Франківщині. А найбільш улюбленими видами туристичної діяльності є оздоровчо-відпочинковий та протяжний активний туризм (водний, пішохідний, лижний, гірський), у поєднанні з багатьма іншими різновидами туризму (пізнавальним, релігійним тощо). Особливим зацікавленням вирізняються і досить нові види туризму (етнофестивальний, екстремальний тощо).

У межах Івано-Франківської області виділяють чотири етнографічні регіони, або, по-іншому, територія Івано-Франківщини охоплює чотири історично сформовані етнографічні регіони – Бойківщину, Гуцульщину, Опілля, Покуття. Кожному з них притаманні історія, культура, традиції, природні та географічні особливості, вони по-своєму вражають розмаїттям рекреаційних можливостей. Із прагненням вітчизняних і зарубіжних туристів побувати, відпочити чи надовго зупинитися в Карпатах відкриваються і ширші та незнані можливості ознайомлення не лише з гірськими районами, а й з великими етнографічними регіонами, у межах яких простяглася пишнозелена приваблива гірська місцевість. Відповідно особливого розвитку набуває сьогодні етнографічна туристична діяльність.

Проблеми її розвитку в Івано-Франківщині загалом та окремих її регіонів, зокрема представлено в наукових туризмознавчих дослідженнях. Різні аспекти етнотуристичної сфери й етноресурси Бойківщини розкрито у розвідках Н. Андрусяка, В. Великочого, В.-О. Луціва, Я. Пастернака, С. Рабій-Карпинської, В. Тритяка та ін.; Гуцульщини – Ю. Гошко, В. Клапчука, Т. Маланюка, В. Федорака, І. Монолатія та ін.; Опілля – В. Грабовецького, Т. Маланюка, І. Монолатія, Я. Клюби, В. Устинського, В. Федорака та ін., Покуття – Д. Бучко, М. Глушко, М. Гнатюка, Г. Лозко, В. Великочого, В. Федорака та ін. Однак комплексна праця з розвитку етнотуристичної індустрії Івано-Франківщини та її регонів все ще відсутня. Отож актуальним питанням розглядаємо підготовку різних видань з етнографічного туризму Івано-Франківщини і, насамперед, навчального змісту, і зокрема для студентів туристичних спеціальностей вищих навчальних закладів.

Навчальна програма студентів туристичних спеціальностей потребує впровадження спеціальних дисциплін для підготовки висококваліфікованих фахівців туристичної сфери діяльності . Однією із таких може стати **«Організація етнографічного туризму в Івано-Франківській області»** вруслі пріоритетності етнографічного напряму туристичної діяльності в Україні. Розробка і впровадження такої дисципліни для студентів туристичних спеціальностей вимагає розкриття самої сутності етнотуризму та його всіх складових, як частин вказаної дисципліни.

Презентований різновид туристичної діяльності розглядаємо досить новим і мало розвиненим на території України загалом і в різних її регіонах, зокрема (західному й східному, північному й південному). Все ще відсутнє і його загальноприйняте позначення. У багатьох туристичних та інших наукових дослідженнях мовиться про *етнографічний туризм*, приміром, у статтях В. Федорака - про розвиток етнотуризму на Гуцульщині, Опіллі, Покутті. Водночас є й інші визначення цього різновиду туризму: *етнічний, ностальгічний, сентиментальний* тощо, приміром., у статті Г. Гуменюк про перспективи розвитку етнічного туризму на Прикарпатті. Деякі дослідники навіть ототожнюють чи вважають однаковими всі вказані терміни. Скажімо, Ф. Шандор зазначає, що “*Етнічний туризм* (ностальгічний туризм, етнографічний туризм, сентиментальний туризм, етнокультурний туризм) –– різновид туризму, який здійснюється туристами на місця свого історичного проживання”.

Однак усі вказані слова різні за значенням і, відповідно, можуть мати різне призначення. Зокрема, *етнічний –* це той, який стосується певного народу, його культури; *етнографічний –* стосується етнографії, тобто сукупності всіх особливостей побуту, звичаїв, культури народу чи місцевості; *етнокультурний –* співвідноситься з етнокультурою – культурою певного народу, яка склалася історично, частково зникла або збереглася; *ностальгічний –*  виражає ностальгію, як от тугу за минулим, пережитим, родиною тощо; *сентиментальний –* узалежнений від сентиментальності людини, надто чутливий, пройнятий надмірною чутливістю*.* З таких термінів для позначення аналізованого різновиду туристичної діяльності найбільш вдалим розглядаємо прикметник *етнографічний,* оскільки він визначає необхідні туристичні ресурси, туристичні продукти, вказує на різноаспектне вивчення специфіки певного району, області, регіону, та сповна окреслює сферу вказаної туристичної діяльності.

З урахуванням назви туристичної діяльності й призначення спеціальної навчальної дисципліни основними термінологічними визначеннями будуть сполучення *етнографічний туризм,* *історико-етнографічний регіон.* Розглянемо їх.***Етнографічний туризм****–* різновид туризму, що передбачає ознайомлення з етносом, етнічною групою, їх етнічними ознаками та вивчення етнографічних ресурсів етнічної території – адміністративного устрою, географічної місцевості, історичної спадщини, сучасного життя й господарювання певного народу. ***Історико-етнографічний регіон*** – етнотериторіальне утворення в межах усього етносу, яке за історичною долею та етнічними особливостями є самобутнім, зафіксованим в історичних документах і відтвореним у крайовій символіці та історичній пам’яті людей.

Навчальна дисципліна **«Організація етнотуристичної діяльності в Івано-Франківській області»** є важливою й необхідною складовою частиною професійної підготовки студентів туристичних спеціальностей і може бути включена до вибіркових професійно-орієнтованих навчальних курсів.

З метою належного вивчення цієї дисципліни у вищому навчальному закладі та досягнення належного професійного рівня готовності до організації етнографічного туризму підготовлено спеціальний навчально-методичний посібник **«Організація етнографічного туризму в Івано-Франківській області: теорія і практика».** У ньомувизначено мету й завдання курсу, обсяг і структуру дисципліни, обсяг теоретичних знань і практичних умінь студентів.

**Мета** навчальної дисципліни полягає у вивченні організаційних засад етнографічної туристичної діяльності в Івано-Франківській області, набуття теоретичних знань і практичних умінь із планування та його проведення в різних історико-етнографічних регіонах краю.

**Завдання** дисципліни спрямовані на засвоєння теоретичного й практичного матеріалу в різних формах навчальної діяльності студентів, шляхом їх використання й орієнтації на те, щоб

* дати загальну характеристику й комплексну оцінку туристичної сфери діяльності Івано-Франківської області;
* звернути увагу на туристичний потенціал Івано-Франківщини (природний, рекреаційний, пізнавальний тощо);
* визначити специфіку кожного історико-етнографічного регіону області – Бойківщини, Гуцульщини, Опілля й Покуття;
* охарактеризувати сучасний стан розвитку етнотуризму в кожному історико-етнографічному регіоні краю;
* розглянути туристичні можливості кожного регіону області – бойківського, гуцульського, опільського, покутського;
* дати оцінку найважливіших центрів і ресурсів етнографічного туризму в бойківському краї;
* охарактеризувати специфіку бойківської історичної спадщини, сучасної духовної і матеріальної культури як етноресурсів краю;
* розкрити особливості бойківських промислів, ремесел, традицій, обрядів і звичаїв як важливих етноресурсів краю;
* дати оцінку найважливіших центрів і ресурсів етнографічного туризму в гуцульському краї;
* охарактеризувати специфіку гуцульської історичної спадщини, сучасної духовної і матеріальної культури як етноресурсів краю;
* описати особливості гуцульських промислів, ремесел, традицій, обрядів і звичаїв як важливих етноресурсів краю;
* дати оцінку найважливіших центрів і ресурсів етнографічного туризму в опільському краї;
* охарактеризувати специфіку опільської історичної спадщини, сучасної духовної і матеріальної культури як етноресурсів краю;
* описати особливості опільських промислів, ремесел, традицій, обрядів і звичаїв як важливих етноресурсів краю;
* дати оцінку найважливіших центрів і ресурсів етнографічного туризму в покутському краї;
* охарактеризувати специфіку покутської історичної спадщини, сучасної духовної і матеріальної культури як етноресурсів краю;
* розкрити характер покутських промислів, ремесел, традицій, обрядів і звичаїв як важливих етноресурсів краю;
* виокремити чинники ефективного використання етноресурсів краю, посилення туристичної привабливості краю і успішного ведення етнотуристичної діяльності в кожному історико-етнорафічному регіоні;
* визначити перспективні напрями регіонального розвитку етнографічного туризму в Івано-Франківській області.
* представити етнотуристичну спадщину Івано-Франківщини як важливу й цінну складову частину розвитку етнотуризму України;
* забезпечити формування національної ідентичності і ментальності шляхом організації і здійснення етнографічного туризму.

Мета й завдання дисципліни дають можливість окреслити зміст і структуру навчального курсу (з охопленням аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи, проміжного й підсумкового контролю знань і умінь).

**Зміст** дисципліни визначають чотири основні розділи – «Етнографічний туризм Бойківщини», «Етнографічний туризм Гуцульщини», «Етнографічний туризм Опілля» й «Етнографічний туризм Покуття». Кожен з них передбачає вивчення необхідних теоретичних питань і розкриття практичних завдань, оцінку й перевірку засвоєнних знань, умінь і навичок.

**Зміст курсу**

|  |
| --- |
| **Модуль І.** **Основні засади й принципи вивчення** **етнотуристичної діяльності Івано-Франківської області** |
| **Модуль ІІ.** **Розвиток етнотуристичної сфери** **діяльності Івано-Франківської області**  |
| **Тема 1. «Етнографічний туризм Бойківщини»**Особливості бойківського регіону. Етнотуристична діяльність краю.Давні й сучасні ресурси території. Етнографічна привабливість краю.Організація етнотуризму в краї. |
| **Тема 2. «Етнографічний туризм Гуцульщини»**Особливості гуцульського регіону. Етнотуристична діяльність краю.Давні й сучасні ресурси території. Етнографічна привабливість краю.Організація етнотуризму в краї. |
| **Тема 3. «Етнографічний туризм Опілля»**Особливості опільського регіону. Етнотуристична діяльність краю.Давні й сучасні ресурси території. Етнографічна привабливість краю.Організація етнотуризму в краї. |
| **Тема 4. «Етнографічний туризм Покуття»**Особливості покутського регіону. Етнотуристична діяльність краю.Давні й сучасні ресурси території. Етнографічна привабливість краю.Організація етнотуризму в краї. |

**Структура курсу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Напрям підготовки** | **Форма навчання** | **курс** | **семестр** | **Кількість годин** **Лекції Практичні Самостійні** | **Вид контролю** |
| Туризм6.140103 | денна | ІІІ | І | 18 | 16 | 50 | залік |
| Туризм6.140103 | заочна | ІІІ | ІІ | 10 | 10 | 30 | залік |
| **Освітньо-кваліфікаційний рівень – «Бакалавр»** |

У процесі засвоєння змісту і після вивчення навчальної дисципліни передбачено ***контроль*** якості теоретичних знань та практичних умінь студентів у формі поточного, проміжного й підсумкового.

*Поточний контроль* здійснюється під час проведення практичних занять, із метою виявлення набутих теоретичних знань і сформованих практичних умінь. *Проміжний -* відбувається за умови виконання самостійних та індивідуальних робіт, а *підсумковий*  – після завершення навчального курсу для визначення загального рівня знань, умінь і навичок студентів.

**Загальні рекомендації**

Вивчення навчальної дисципліни «Організація етнографічного туризму в Івано-Франківській області» складається з лекційних, практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів. Підготовлений навчально-методичний посібник може ввикористовуватися у всіх навчальних формах.

Аудиторна робота включає слухання лекційного матеріалу, виконання практичних завдань, проведення різних консультацій, контроль знань (поточний, проміжний та підсумковий). Із лекційного матеріалу студенти ознайомлюються з усіма розділами й темами відповідно до програми курсу, вивчають усі питання, аналізують наукові джерела, навчально-методичну літературу, електронні ресурси, відповідають на питання для самоконтролю і самоперевірки. У процесі підготовки до практичних занять студенти опрацьовують необхідні питання з використанням основної й додаткової літератури, готують відповіді й доповіді, беруть участь в їхньому обговоренні.

Самостійна робота студентів складається із таких частин: підготовка до практичних та інших аудиторних занять; самостійний пошук відповідей на завдання; виконання індивідуальних завдань; підготовка до поточного, проміжного, підсумкового контролю. З метою раціонального використання часу й ефективного засвоєння матеріалу студентів спонукають до вмілого розподілу часу на аудиторну і позааудиторну роботи.

Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування студентів або виконання письмових завдань із основних теоретичних питань. Проміжний контроль включає перевірку самостійних, індивідуальних завдань, підсумковою формою якого є залік.

**Проведення лекційних занять**

**Мета лекційних занять –** повідомити інформацію про загальний стан туристичної галузі в Івано-Франківській області і розвиток етнографічного туризму в краї; розкрити сучасний стан і перспективи розвитку етнотуризму в бойківському, гуцульському, опільському й покутському історико-етнографічних регіонах області.

**Завдання лекційних занять**:

* охарактеризувати стан туристичної індустрії Івано-Франківщини;
* проаналізувати етнотуристичну діяльність кожного регіону області;
* визначити провідні етноцентри й основні етноресурси регіонів;
* скласти оцінку найважливіших етнотуристичних продуктів області;
* обгрунтувати вплив етнотуризму на розвиток туристичної індустрії краю.

**У результаті проведення лекцій студенти повинні**

**знати:**

* сучасний стан туристичної індустрії Івано-Франківщини, місце та її значення в розвитку національної туристичної галузі;
* регіональний склад Івано-Франківської області, адміністративно-територіальні й інші загальні особливості кожного регіону;
* специфіку бойківського історико-етнографічного регіону, його історичну спадщину, сучасну духовну й матеріальну культуру, народний характер, побутовий і господарський устрій;
* своєрідність гуцульського історико-етнографічного регіону, його історичну спадщину, сучасну духовну й матеріальну культуру, сучасний народний характер, побутовий і господарський устрій;
* специфіку опільського історико-етнографічного регіону, його історичну спадщину, сучасну духовну й матеріальну культуру, теперішній народний характер, побутовий і господарський устрій;
* своєрідність покутського історико-етнографічного регіону, його історичну спадщину, сучасну духовну й матеріальну культуру, сучасний народний характер, побутовий і господарський устрій;
* ресурси й потенціал кожного історико-етнографічного регіону, що можуть стати туристичними ресурсами й туристичними продуктами;
* найновіші досягнення з етнотуризму у всіх регіонах області: проведення регіональних етнографічних свят, заходів, фестивалів, конкурсів, виставок, екскурсій, експедицій, стежок тощо;

**вміти:**

* скласти загальну оцінку туристичної сфери Івано-Франківщини;
* виокремити й описати розвиток етнотуризму на Івано-Франківщині;
* розмежовувати основні історико-етнографічні регіони області;
* визначати ресурси Бойківщини, Гуцульщини, Опілля, Покуття;
* дати оцінку розвитку етнотуризму в кожному регіоні області;
* порівнювати етнотуризм різних регіонів Івано-Франківщини;
* визначати перспективні напрями розвитку етнотуризму регонів.

 **Проведення практичних занять**

**Мета практичних занять –** перевірити й закріпити засвоєні знання студентів про розвиток етнографічного туризму в Івано-Франківській області; вміння аналізувати сучасний стан і прогнозувати перспективи розвитку етнотуризму в бойківському, гуцульському, опільському й покутському історико-етнографічних регіонах області; розвивати навички організації етнотуризму в чотирьох основних регіонах Івано-Франківщини.

**Завдання практичних занять**:

* закріпити знання про стан туріндустрії Івано-Франківщини;
* визначати специфіку етнотуризму кожного регіону області;
* встановлювати етноцентри й етноресурси чотирьох регіонів;
* складати оцінку різних етнотуристичних продуктів області;
* створювати програму організації етнотуризму в різних регіонах;
* розробляти етнотуристичні маршрути, подорожі для регіонів.
* відновлювати давні забуті або покинуті етноресурси краю.

**Студенти повинні**

**знати:**

* історію розвитку туристичної сфери Івано-Франківщини;
* етнографічну специфіку адміністративно-територіальних одиниць;
* етнографію Бойківщини, її історичну спадщину, сучасну культуру, народний характер, побутовий і господарський устрій;
* етнографію Гуцульщини, її історичну спадщину, сучасну культуру, народний характер, побутовий і господарський устрій;
* етнографію Опілля, його історичну спадщину, сучасну культуру, сучасний народний характер, побутовий і господарський устрій;
* етнографію Покуття, його історичну спадщину, сучасну культуру, сучасний народний характер, побутовий і господарський устрій;
* етнографічні ресурси кожного історико-етнографічного регіону, що можуть стати туристичними ресурсами й туристичними продуктами;
* сучасні етнографічні атракції кожного регіону.

**вміти:**

* аналізувати стан туристичної сфери Івано-Франківщини;
* характеризувати етнотуризм Івано-Франківщині як окремий вид;
* оцінювати етнотуризм Бойківщини, Гуцульщини, Опілля, Покуття;
* виокремлювати етнографічні центри та етнографічні ресурси в регіонах;
* зіставляти етнотуризм різних регіонів Івано-Франківщини;
* складати етнотуристні подорожі, екскурсії, походи для регіонів;
* розробляти авторські програми розвитку етнотуризму в регіонах;
* організовувати етнографічну туристичну діяльність в регіонах;
* брати участь у рекламно-інформаційній туристичній діяльності.

**РОЗВИТОК**

**етноТУРИСТИЧНОЇ сфери ДІЯЛЬНОСТІ**

**ІВАНО-Франківської області**

**РОЗДІЛ І**

**ЕТНОГРАФІЧНИЙ ТУРИЗМ БОЙКІВЩИНИ**

**ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА**

* 1. **Особливості бойківського регіону.**
	2. **Етнотуристична діяльність краю.**
	3. **Давні й сучасні ресурси території.**
	4. **Етнографічна привабливість краю.**
	5. **Організація етнотуризму в краї.**

1. Бойківщина – історико-етнографічний регіон Івано-Франківщини, привабливий своїми вічнозеленими лісами, пологими горами, шумливими потоками і річками. Через цей край упродовж тисячі років проходили торгівельні шляхи, які вели до Західної Європи. В Івано-Франківській області територія Бойківщини становить 22 851 км2, населення – близько 166 тис. осіб, щільність населення – 58, 3 особи на 1 км2.

Археологічні знахідки свідчать про заселення Східної Бойківщини в періоді бронзового віку. Чимало поселень цього краю мають давнє походження, згадуються в Галицько-Волинському літописі та в інших джерелах. Писемні пам’ятки згадують про такі поселення часів Галицько-Волинського князівства: Перегінськ (1301р.), Болехів, Чолгани (Межиріччя, 1371р.), Сваричів (1386р.), Гошів (1393р.), Княжолука, Топільське (1394р.), Рахиня (1395р.).

За етнографічними ознаками і мовним діалектом Бойківщину окреслює на сході річка Лімниця, на півночі – передгір’я Карпат, на заході – Полонинський хребет між верхів’ями Ужу і Тересві. За територіально-адміністративним поділом до Бойківщини належать північно-західна частина Рожнятівського, більшість сіл Долинського і Богородчанського районів Івано-Франківщини.

Походження назви *бойки* до цього часу залишається загадкою, хоч гіпотез існує багато. Серед них – від польського слова *бояк –* “віл”, аналогічно від румунського слова *бої –* теж “віл”; інші виводили цю назву від антропоніма “Бойко”. Жителі Бойківщини розмовляють бойківським діалектом.

Основні заняття бойків – землеробство і тваринництво, допоміжні – городництво та садівництво, менше збиральництво, бджільництво, мисливство і рибальство. З ремесел найбільш поширені були лимарство, гончарство, виготовлення одягу, теслярство, бондарство, лозоплетіння і коренеплетіння.

Одяг населення бойківського краю виготовляли переважно з полотна, а також із сукна та шкіри. Характерною ознакою одягу були білі домоткані сорочки, спідниці, чоловічі штани, які прикрашалися вишивкою або вибійкою, сірі або брунатні безрукавки оздоблені шнуровими петлями, темнокоричневі сіряки чи пишно оздоблені прямоспинні кожухи.

У харчуванні бойків переважала рослинна їжа, молочна, грибна та рибна, а по святах – м’ясна. Найпоширеніші страви були мучні, каші з вівсяних і ячмінних круп, бобові. З овочів до раціону входила картопля, капуста, огірки.

1. Бойківщина – один із найперспективніших районів розвитку туристичної діяльності в Івано-Франківській області. Це стосується особливо територій Рожнятівського, Долинського районів та Болехівської міськради, що межують із найбільшими бальнеологічними курортами заходу України (Трускавець, Моршин), а також із популярними гірськолижними туристичними центрами Закарпаття (Воловець, Міжгір’я) і Львівщини (Славське). Недалеко розташовані нацональні природні парки «Синевир» та «Сколівські Бескиди».

На Івано-Франківській Бойківщині виділяють такі турцентри: Новий Мізунь та Мислівка – Осмолода. Новий Мізунь – рекреаційна зона на базі родовища мінеральних вод, аналогічних тим, які є в Моршині і Трускавці. Тут ще збереглася вузькоколійна залізниця, збудована на початку ХХ ст, і туристи мають можливість скористатися цією атракцією.

Території с. Мислівка та с. Осмолода – перспективні центри гірського туризму і мисливства. Територія майже повністю покрита лісом. Важкопрохідний карпатський хребет Аршиця, хребти Матахів і Горган, вершини Яйко-Ілемське, Молода, Грофа, Паренки, Попадя, Сивуля та інші приваблюють любителів пригодницько-екстремального туризму. Дорогою до Осмолоди мандрівникам цікаво буде побачити різні пам’ятки історії та культури. У с. Ясень – пам’ятник та меморіальний музей І. Вагилевича, де він народився і проживав. Тут ще й Хрест «Святої тверезости» – пам’ятник у формі хреста з написом: «В пам'ять святої тверезости» (1874 р.); за легендою, цей хрест, привезений зі Львова, встановлено на місці спаленої корчми жінками місцевих лісорубів. В урочищі Ангелів – пам’ятку архітектури 1810 р. – Ангелівську домну – комплекс споруд доменної печі, розташований на лівому березі р. Лімниці між селами Ясень та Гриньків. В Україні не збереглося аналогічної пам’ятки виробництва заліза ХVІІІ ст. У с. Підлютому – «Кедрові палати». Це колишня резиденція митрополита Андрея Шептицького біля підніжжя гори Люта поблизу с. Кузьмінець. Літня резиденція збудована на початку ХХ ст. поблизу цілющих сірководневих джерел і вважалася на той час одним із кращих європейських курортів.

У Богородчанському районі знаходиться не тільки найвища вершина Горган – Сивуля, а й інші цікаві природні об’єкти: Манявський водоспад, який є найбільшим в області та діючий вулкан у с. Старуня. Постійним є потік туристів до Хрестовоздвиженського чоловічого монастиря, відомого всім як Манявський Скит і до Блаженного Каменя, що неподалік нього. Молодих туристів приваблює с. Луквиця, яке розташоване в передгір’ї, між селами Росільна і Яблунька, адже тут є можливість навчитися літати на парапланах і дельтапланах, ознайомитися з льотною справою.

Бойківські села знаходяться у долинах рік і мають переважно скупчений характер, у високій зоні вони частково розпорошені. Уздовж річок і потоків села розміщені переважно в один ряд. Паралельно до цих водних артерій пролягали основні дороги, які сполучали всі садиби села з іншими населеними пунктами. Крім традиційних жител, тут був поширений однорядний житлово-господарський комплекс «довга хата» з високим солом’яним чи гонтовим дахом (житло, комора, стодола, шопа, хлів та інші господарські приміщення).

1. Бойківщина має чимало етноресурсів, що можуть викликати зацікавлення в туристів. Територія Бойківщини – це східна частина Івано-Франківщини, яка поділена на райони: Долинський, Рожнятівський, Богородчанський і Калуський. Кожний район Бойківщини по-своєму привабливий і цікавий, має історичні пам’ятки, збережену культуру і сучасний стиль життя та господарювання. Туристів насамперед буде приваблювати природа і географія Бойківщини як карпатского краю. Тому для туристів має бути відомо, що майже вся територія Східної Бойківщини лежить в області Горган і суміжної з ними смуги Внутрішнього Передкарпаття. Через територію Бойківщини проходять правобічні притоки Дністра – Свіча і Лімниця. Гірська частина малозаселена, гори покриті буково-смерековим і смерековим лісом. Схили хребтів найвищої частини гір де-не-де вкриті кам’яними розсипами. Уздовж верхньої межі лісів простяглася смуга чагарників, ялівцю, вільхи. Вище чагарників розляглися полонини або кам’янисті поля з високогірною рослинністю. Смуга Внутрішнього Передкарпаття багата на корисні копалини: нафту, сіль, газ; має сприятливі умови для розвитку сільського господарства. Отож, етнографічні ресурси Бойківщини будуть більше пов’язані із добре заселеними місцевостями, із проживанням бойків на певній території.

Давня й сучасна культура простежуються в міському та сільському середовищах. А найбільше пам’яток історії і культури зосереджено у найбільших містах краю. Зокрема, у м. Долина ще в 1112 р. було зведено Вознесенський монастир, ченці якого розвинули солеварство. Наприкінці ХІХ ст. в місті зосереджувалася соляна й деревообробна промисловість. У с. Перегінське Рожнятівського району в 1400 р. князь Федір Ольгердович заснував монастир, якому передав у власність всю околицю села. А в кінці ХVІІ ст. тут були три монастирі з церквами. У 1761 р. в Богородчанах був збудований Домініканський костел, що зберігся дотепер.

Бойківщина славиться і двома найбільшими святинями – Гошівським і Манявським монастирями. У ХVІІ ст. в с. Гошів Долинського району на схилі гір був побудований монастир св. Василія Великого, який зараз розбудований (Ясна гора у с. Гошів, церква св. Миколая, в’їзна брама монастиря, Ротонда, церква Преображення Господнього) і славиться насамперед чудотворною іконою Богоматері. Манявський Хрестовоздвиженський монастир заснував у 1611 р. в с. Манява Богородчанського району Йов Княгиницький. Як пам’ятка архітектури ХVІІ ст. – це ансамбль кам’яних і дерев’яних споруд (церква Воздвиження Чесного Хреста у Манявському скиті ХVІІ ст., Дзвіниця, В’їзна вежа, Хрестовоздвиженська церква, пам’ятна таблиця на честь Йова Княгиницького), обгороджених високою кам’яною стіною з вежами-бійницями.

На відносно невеликій території бойків збереглося багато чудових пам’яток монументального народного будівництва – дерев’яні каплиці, дзвіниці, церкви. Найбільш характерною для Бойківщини була тридільна й триверха церква з пірамідально-ступеневим завершенням об’ємів бабинця, нави, вівтаря. Для неї підбирали найзручніше місце. Зводили церки переважно за допомогою місцевих матеріалів.

4.Найяскравіше специфіку етнографічного регіону Бойківщини відображають народні ремесла, звичаї, традиції краю, тому в поле зоре туристів і впадають саме такі складові етнічної культури бойків. У зв’язку з цим для туристів, мандрівників, відпочивальників має бути доступною інформація про народні промисли, ремесла, звичаї, традиції Бойківщини. Загальновідомо, що бойки здавна були землеробами. Вони навчилися освоювати під ріллю не тільки долини, а й гірські схили, лісові масиви.

Дослідники зафіксували на території Бойківщини архаїчні способи вирубно-вогневого освоєння земляних ділянок: рубання лісу та чагарників із наступним їх випалюванням, викорчовуванням пнів, скопуванням мотикою і далі обробкою орними знаряддями. В умовах малородючих грунтів, кліматичних режимів різних висотних зон на Бойківщині склалися традиційний асортимент вирощуваних культур і своя агротехніка. У тваринництві бойків переважала велика рогата худоба, зокрема воли – основна тяглова сила горян. Основні компоненти їжі горян – жито, овес, картопля і молокопродукти.

На Бойківщині здавна розвивалися різні ремесла й промисли. Одним із найпоширеніших було лісорубство, а також сплав деревини, теслярство, гончарство, бондарство. Місцеві майстри-деревники будували для себе і на продаж хати та господарські будівлі, зводили справжні шедеври дерев’яної архітектури, виробляли з дерева майже всі сільськогосподарські знаряддя, транспортні засоби, хатнє начиння, посуб та ін. Розвивалися невеликою мірою і ткацтво та кушнірство. Бойківський традиційний одяг зберіг до теперішніх часів простоту форм і крою. Раніше одяг шили з домотканого полотна, вовняного сукна й овечого хутра. Колористика одягу, його прикраси й орнаменти були бідніші й простіші, ніж у гуцульському народному вбранні.

Регіональними особливостями відзначалися різні галузі традиційної духовної культури жителів бойківського краю. У календарних звичаях та обрядах, віруваннях, міфології, народних знаннях, звичаєвому праві простежувалося нашарування різних епох і уявлень, а насамперед із життєвого устрою людей. Бойківська фольклорна традиція донесла до нас цінні пам’ятки давніх верств усної поетичної творчості українського народу, зокрема колядки, весільні пісні-ладканки, пастуші обрядові пісні, народні балади, уснопоетичні твори, пов’язані з місцемими історичними, побутовими подіями.

На Бойківщині склалися й своєрідні танцювальні мотиви, що згодом лягли в основу відомих сьогодні танців. До таких сучасних танців можна віднести бойківський за походженням танець «Вишківський веселий», мотиви якого походять із с. Вишків Долинського району.

Самобутністю відзначається і традиційне декоративне мистецтво бойківського краю: вишивка, різьба по дереву, форми й способи прикрашання одягу, розпис писанок. Збережені на Бойківщині твори народного малярства ХVІ – ХVІІ ст. належать до комплексу унікальних пам’яток української загальнонаціональної художньої культури.

Колекції цінних бойківських етнографічних матеріалів зберігаються в музеї етнографії та художнього промислу АН України (м. Львів), зразки народного будівництва цього краю  – у Львівському музеї народної архітектури і побуту.

5. У плануванні й проведенні туристичної діяльності на Бойківщині слід враховувати й виділяти такі складові частини:

1) *подорожування* найбільшими містами краю (Калуш, Болехів, Долина, Богородчани) та окремими визначними місцевостями;

2) *ознайомлення* з історичними пам’ятками та місцями краю (гора Церковище (біля м. Долина), дуб митрополита Шептицького, Ангелівська Домна (біля м. Рожнятів), Кедрові палати – резиденція митрополита А. Шептицького (біля м. Рожнятів) та ін.);

3) *відвідування* духовних святинь (Манявський скит – монастир 1606 р. (с. Старуня Богородчанського району), Гошівський монастир (1570 р.) (Ясна Гора поблизу м. Болехів), монастир Пресвятої Родини (підніжжя Ясної Гори між м. Болехів і м. Долина));

4) *вивчення* музейного спадку й надбання краю (музей Бойківщини (біля м. Долина), Етнографічний музей (про творчість І. Франка, с. Лолин біля м. Долина), Етнографічний музей (с. Цінова біля м. Рожнятів), музей Степана Бандери (с. Ст. Угринів біля м. Калуш) та ін.);

5) *планування* місцевого активного відпочинку біля або в межах певного географічного об’єкта – озера, гори, ріки, скелі тощо (Карстове озеро (с. Бубнище біля м. Болехів), Скелі Довбуша – природний комплекс пісковикових скель, утворених понад 70 млн. років тому (с. Бубнище біля м. Болехів), заповідник «Ширковець» (на захід від м. Долина), Гірськолижний курорт, Торунський перевал (с. Вишків на півд. захід від м. Долина), гора В. Сивуля (1836 м) (на півд. захід від м. Рожнятів), гора Ігровець (1804 м) (на під. захід від м. Рожнятів), Манявський водоспад та грязьовий вулкан (с. Старуня на півд. захід від м. Богородчани));

6) *здійснення* протяжних пішохідних маршрутів (прогулянка на вузькоколійці «Карпатський трамвай» (1898 р.) (уздовж берегів р. Мізунка на захід від м. Долина), подорож Східнокарпатським туристичним шляхом (від с. Вишків, у Ґорґани, до заповідника «Ґрофа», до найвищих вершин Ґорґан), пішохідна проща до Гошівського монастиря (с. Гошів Долинського району), поїздка в Манявський чоловічий монастир (відвідування Манявського скиту, церкви Воздвиження Чесного Хреста в скиту, Блаженного Каменя, Манявського водоспаду – с. Манява Богородчанського району).

**Питання для самоконтролю і самоперевірки**

1. Специфіка Бойківщини як західного регіону області.
2. Рівень розвитку етнотуристичної діяльності регіону.
3. Історична спадщина і сучасне надбання Бойківщини.
4. Етнотуристична привабливість бойківського краю.
5. Основні етноцентри, етнонапрями й етноресурси.
6. Відродження минулих традицій, звичаїв, обрядів.
7. Особливості бойківських етнографічних заходів.
8. Перспективи розвитку етнотуризму в регіоні.
9. Ведення рекламно-інформаційної діяльності.
10. Організація етнотурів і етнозаходів у краї.

**ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА**

**Заняття 1**

**Специфіка Бойківщини як західного регіону області**

1. Історія й етнографія Бойківщини.
2. Духовна й матеріальна культура регіону.
3. Народні промисли й ремесла, звичаї й обряди краю.

**Заняття 2**

**Етнографічний туризм Бойківщини**

1. Передумови й перспективи розвитку етнотуризму.
2. Етнографічні ресурси для туристичної діяльності.
3. Проектування етнографічного туризму в краї.

**САМОСТІЙНА РОБОТА**

(виконання самостійних робіт, завдань, проектів)

1. Історія Бойківщини в хронологічному вигляді.
2. Етнографія Бойківщини зі всіма складовими частинами.
3. Зумовленість етнографії Бойківщини історичними чинниками.
4. Вплив специфіки регіону на розвиток його туристичної сфери.
5. Етнотуризм як складова туристичної індустрії Бойківщини.
6. Сукупність етноресурсів для розвитку туристичної галузі.
7. Залежність етнотуризму від різних чинників і впливів.
8. Державне забезпечення етнотуризму на Бойківщині.
9. Поєднання етнотуризму з іншими видами відпочинку.
10. Визначення специфіки етнотуризму Бойківщини.
11. Регіональне провадження етнотуризму в краї.
12. Плани перспективного розвитку етнотуризму.

**ІДИВІДУАЛЬНА РОБОТА**

(написання рефератів)

1. Історія становлення етнотуризму Бойківщини.
2. Сучасний стан етнографічного туризму Бойківщини.
3. Основні етноресурси туристичної Бойківщини.
4. Провідні центри етнотуризму Бойківщини.
5. Сучасні етнографічні фестивалі Бойківщини.
6. Народні етносвята й етнообряди бойків.
7. Відродження духовної етнокультури бойків.
8. Відновлення історичних пам’яток Бойківщини.
9. Роль духовних святинь у розвитку етнотуризму.
10. Музейна справа як складова етнотуризму краю.
11. Сакральна культура краю в організації туризму.
12. Етнографічні тури й подорожі Бойківщиною.
13. Етнотуризм як складова державної програми.
14. Підняття етнотуризму краю до високого рівня.
15. Програма перспективного розвитку етнотуризму.

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

1. Бойківщина –

а) східна частина Івано-Франківщини;

б) північна частина Івано-Франківщини;

в) західна частина Івано-Франківщини;

г) південна частина Івано-Франківщини.

2. Територія Бойківщини охоплює

а) частини Галицького, Коломийського районів;

б) частини Калуського, Рогатинського районів;

в) частини Тлумацького, Снятинського районів;

г) частини Рожнятівського, Долинського районів.

3. Основні міста Бойківщини –

а) Богородчани, Долина, Болехів, Калуш;

б) Коломия, Снятин, Городенка, Тлумач;

в) Верховина, Косів, Надвірна, Яремче;

г) Галич, Рогатин, Бурштин, Станіслав.

4. Замкові споруди Бойківщини –

а) Раковецький і Чернелицький замки ХVІІ ст.;

б) Манявський скит Богородчанського району;

в) Пнівський замок Надвірнянського району;

г) Галицький старостинський замок ХІV ст.

5. Монастирі Бойківщини –

а) Дорівський чоловічий монастир;

б) Погінський чоловічий монастир;

в) Гошівський чоловічий монастир;

г) Івано-Франківський жіночий монастир.

6. Давні церкви Бойківщини –

а) Церква Успіння Пресвятої Діви Марії;

б) Церква Святого Пантелеймона ХІІІ ст.;

в) Церква Святого Миколая ХІV ст.;

г) Церква Святого Миколая у Гошеві.

7. Костели Бойківщини –

а) Костел Непорочного Зачаття Діви Марії 1769 р;

б) Костел Різдва Пресвятої Діви Марії 1742-1761 рр.;

в) Колегіальний костел Непорочного Зачаття Діви Марії;

г) Костел Кармелітів ХVІІ ст. у Більшівцях.

8. Собори Бойківщини –

а) Катедральний собор Воскресіння Господнього;

б) Собор Успіння Пресвятої Богородиці (1187 р.);

в) Манявський Хресто-Воздвиженський собор;

г) Святотроїцький собор у м. Івано-Франківськ.

9. Етнографічні музеї Бойківщини –

а) Музей народної архітектури та побуту Прикарпаття с. Крилос;

б) Приватний етнографічний музей «Просвіти» Р. Яворського;

в) Етнографічний музей (про творчість І. Франка, с. Лолин);

г) Івано-Франківький обласний краєзнавчий музей.

10. Етнографічні фестивалі Бойківщини –

а) етнографічні фестивалі «Писанка», «Полонинське літо»;

б) всеукраїнський фестиваль «Карпатський вернісаж»;

в) фестивалі «Мізунська звигода», «Козацькі вертепи»;

г) фестивалі «Різдво у Карпатах», «Великдень у Космачі».

11. Лікувально-оздоровчі місця Бойківщини –

а) санаторій «Джерела Прикарпаття» с. Н. Мізунь;

б) пансіонат «Гута» Надвірнянського району;

в) санаторії «Прикарпатський», «Смерічка»;

г) база відпочинку «Карпати» м. Яремче.

12. Туристичні комплекси Бойківщини –

а) туркомплекси «Прикарпаття», «Гірський»;

б) туркомплекси с. Вишків, с. Мислівка та інші;

в) туркомплекси «Буковель», «Сріблясті водоспади»;

г) туркомплекси «Гуцульщина», «Верховина».

13. Рекреаційні місця Бойківщини –

а) Верховинського і Ворохтянського лісництв;

б) Микуличанського і Дорівського лісництв;

в) Болехівського і Делятинського лісництв;

г) Яблунецького і Солотвинського лісництв.

14. Національні природні парки Бойківщини –

а) Карпатський національний природний парк;

б) Національний природний парк «Гуцульщина»;

в) Галицький національний природний парк;

г) Національний природний парк «Синьогора».

15. Господарські заняття Бойківщини –

а) тваринництво, землеробство, мисливство, рибальство;

б) вівчарство, тваринництво, збиральництво, мисливство;

в) землеробство, тваринництво, вівчарство, садівництво;

г) хліборобство, землеробство, городництво, тваринництво.

16. Народні ремесла і промисли Бойківщини –

а) ткацтво, кушнірство, килимарство, різьбярство, солеваріння;

б) гончарство, теслярство, бондарство, лозоплетіння, лимарство;

в) виробництво тканин, гарбарство, кушнірство, боднарство;

г) теслярство, столярство, переробка продуктів споживання.

17. Народний одяг Бойківщини –

а) жіночі довгі вишиті сорочки, чоловічі домоткані сорочки і штани;

б) жіночі чорні або темні безрукавки та спідниці, вишиті низинкою;

в) білі домоткані сорочки, спідниці, чоловічі штани, прямі кожухи;

г) одяг із вишивкою, тканням, плетінням, із металевими прикрасами.

18. Основні етнографічні центри Бойківщини –

а) Верховина, Косів, Яремче, Космач;

б) Снятин, Городенка, Тлумач, Коломия;

в) Долина, Богородчани, Мізунь, Рожнятів;

г) Галич, Рогатин, Крилос, Бурштин, Чесники.

19. Народні танці Бойківщини –

а) Танець “Вишківський веселий”;

б) Танці “Голубка”, “Галичанка”;

в) Танці “Півторак”, “На галявині”;

г) Танці “Бойківчанка”, “Верховинка”.

20. Народні будівлі Бойківщини –

а) житлово-господарський комплекс «довга хата» з високим дахом;

б) закритий житловими та господарськими будівлями двір (гражда);

в) однодільні, дводільні, тридільні селянські садиби із білою хатою;

г) традиційна садиба у формі видовженого чотирикутника.

21. Природні об’єкти Бойківщини –

а) високогірні озера Несамовите, Марічейка, Росохан;

б) вухатий камінь на Чорногорі, скелі на горі Шпиці;

в) водоспад «Дівочі сльози», Прутський водоспад;

г) Скелі Довбуша, Манявський водоспад.

22. Гірські вершини Бойківщини –

а) г. Говерла, г. Бребенескул, г. Піп Іван, г. Ребра;

б) г. Ґрегіт, г. Біла Кобила, г. Бубенська, г. Ротило;

в) г. В. Сивуля, г. Попадя, г. Молода, г. Паренки;

г) г. Горгани, г. Середня, г. Хом’як, г. Кукул.

23. Туристичні маршрути Бойківщини –

а) водний маршрут по річці Дністер – Дністровським каньйоном;

б) вузькоколійка «Карпатський трамвай» уздовж р. Мізунка;

в) туристичні маршрути Чорногірським хребтом, Горганами;

г) пішохідні маршрути до високогірних озер (Несамовитого та ін.).

24. Мінеральні джерела Бойківщини –

а) мінеральне джерело «Буркут»;

б) мінеральні води курорту Черче;

в) мінеральні води курорту «Шешори»;

г) мінеральні води «Горянка» с. Новий Мізунь.

25. Історичні пам’ятки Бойківщини –

а) Обсерваторія 1938 р. на горі Піп Іван;

б) Національний заповідник «Давній Галич»;

в) Кедрові палати – давня резиденція А. Шептицького;

г) Пам’ятник Роксолані, Садиба Рея ХІХ століття.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Андрусяк Н. Нарис історії Бойківщини / Никола Андрусяк // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 119–204.
2. Бодник А. Бойківська Прядильно-Ткацька Техніка і Термінологія / Андрій Бодник // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 489–498.
3. Бойківщина // Прикарпаття: спадщина віків / [автор ідеї та гол. ред. М. Кугутяк]. –– Львів : “Манускрипт”, 2006. –– С. 460–461.
4. Бойківщина сакральна. Історико-культурна спадщина : Частина 1 : Туристичний путівник / [за ред. проф. В. Великочого]. –– Київ – Івано-Франківськ : Бланк-Прес, 2012. –– 302 с.
5. Бурачинська Л. Народне Вбрання Бойківщини / Л. Бурачинська // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 291–318.
6. о. Ваврик М. Історичний нарис Чернечого Життя і Василіянські Манастирі на Бойківщині / о. Михайло Ваврик, ЧСВВ // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 251–290.
7. Великочий В. С. Сакральні пам’ятки Бойківщини та їх використання в туристичній галузі Прикарпаття / В. С. Великочий // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 12–16.
8. Луців В.-О. Звичаї та Обичаї на Бойківщині / Василь Орест Луців // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 415–442.
9. Манявський скит // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 88–99.
10. Пастернак Я. Бойківщина в глибині віків / Ярослав Пастернак // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 7–22.
11. Путівник : Золоте кільце Івано-Франківщини // Україна. –– 2008. –– № 6. –– С. 48–49.
12. Рабій-Карпинська С. Діялект Бойків / Софія Рабій Карпинська // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 443–458.
13. Скелі Довбуша. Гошівський монастир // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 106–115.
14. Татомир Олександер. Причинок до історії Бойківщини / Олександер Татомир // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 205–228.
15. Тесля І. Георафічний нарис Бойківщини / Іван Тесля // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 23–80.
16. Тритяк В. Музика Бойківщини / Володимир Тритяк // Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– С. 395–414.

**РОЗДІЛ ІІ**

**ЕТНОГРАФІЧНИЙ ТУРИЗМ ГУЦУЛЬЩИНИ**

**ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА**

* 1. **Особливості гуцульського регіону.**
	2. **Етнотуристична діяльність краю.**
	3. **Давні й сучасні ресурси території.**
	4. **Етнографічна привабливість краю.**
	5. **Організація етнотуризму в краї.**

1. Гуцульщина – історико-етнографічний регіон Івано-Франківщини, який вважають найбільш туристично привабливим краєм. Він заселявся від пізньопалеолітичної доби, особливо масово виникали поселення після монголо-татарської навали. Українське населення із низинних лісостепових територій втікало від нападників у Карпати, зберігши тим самим багато фрагментів староукраїнської домонгольської матеріальної культури.

Територія Гуцульщини в Івано-Франківській області становить 3291 км2, населення – 161,6 тис. осіб. Найстарішими вважаються такі поселення: Уторопи (1367 р.), Битків (1390 р.), Пистинь (1375 р.), Верховина (Жаб’є, 1424 р.), Бабин (1498 р.), В. Березів (Береза, 1412 р.). Протягом ХІV – ХVІІІ ст. на території Гуцульщини виникло 119 населених пунктів.

Гуцули – гірські мешканці, які заселяють по обидва боки Карпат долини рік і потоків. На півночі їх поселення доходять до Чивчинського хребта і Рахівських гір, на заході – вздовж річки Малої Шопурки, а далі до гори Сивулі і верхів’їв Лімниці. За сучасним адміністративно-територіальним поділом до Гуцульщини належить гірська частина Коломийського і Косівського районів, більшість Надвірнянського і весь Верховинський райони. Питання походження назви гуцулів у науковій літературі остаточно не з’ясоване на сьогодні. Остання гіпотеза грунтується на тому, що слово *гуцул* походить від назви *Гуцул.*

Господарська діяльність краю складалася протягом багатьох століть на основі природно-географічних умов, історичного й економічного розвитку. Основна роль відводилася тваринництву, насамперед вівчарству. Тут розвивалося городництво, садівництво, збиральництво, мисливство і рибальство. Основним промислом Гуцульщини було солеваріння, а з домашніх ремесел – ткацтво, кушнірство, килимарство, гончарство, різьбярство та ін.

Одягові гуцулів притаманні строгість, прямолінійність форм силуету, відносно незначна диференціація між чоловічим і жіночим нагрудним одягом, верхнім одягом і взуттям. Одяг оздоблений вишивкою, тканням, плетінням із вовни та шкіри, металевими прикрасами. В окремих компонентах одягу збереглися архаїчні риси із часів Київської Русі.

Основа харчування гуцулів – продукти землеробства і тваринництва. Важливими є каші кукурудзяних, ячмінних круп і пшона, з овочевих – картопля. Широке вживання грибних страв і молочних продуктів.

Гуцульські села розкидані на великих гірських територіях. Садиби збудовані по гірських схилах серед квітучих лугів, далеко одна від одної. Споруди мають вільний і замкнений характер (закритий по периметру житловими та господарськими будівлями й критими переходами).

2. Розвиток організованого туризму на Гуцульщині бере початок ще від середини ХІХ ст. Однак тоді він не мав масового характеру через низький рівень обслуговування, незадовільний стан доріг, низький рівень організації туристичної діяльності. Упродовж десятиліть жителі Гуцульщини намагалися підняти свій рівень життя і господарювання, щоб привернути мандрівників і туристів, показати красу та неповторність свого краю. І з часом рекреація, туризм та відпочинок на Гуцульщині стали досить відомими і популярними.

Особливість етнографічного туризму Гуцульщини полягає в ознайомленні з гуцульськими старозвичаєвими порядками, з унікальною матеріальною і духовною культурою гуцулів. Для туристів Гуцульщина цікава тим, що вона найбільшою мірою серед усіх історико-етнографічних регіонів Івано-Франківщини зберегла свою автентичну культуру, оскільки не піддавалася асиміляції за жодного політичного режиму. Яскрава національна своєрідність декоративних, ужиткових творів гуцульських умільців виразно проявила себе як за часів Австро-Угорщини та Польщі, так і в радянський період. Це свідчить про незнищенність народної душі в образах гуцулів, плекання свого внутрішнього світу й естетичних уявлень в постійному спілкуванні з неповторною у своїй красі природою.

Неперевершеними туристичними об’єктами Гуцульщини є зразки дерев’яної народної архітектури – церкви, каплиці, ґражди, побутові споруди. Зачаровують туристів звуки трембіти над полонинами, народні коломийки в супроводі сопілки чи дримби, захоплюють динамічні гуцульські танці, приваблюють гуцульські оселі з вишивкою, різбленням та іншими гуцульськими мистецькими витворами. Особливо славиться гуцульська оселя та й взагалі уся Гуцульщина оригінальною вишивкою. На Гуцульщині вишивкою прикрашають весь одяг, у різноманітному технічному виконанні. Тому й виділяють окремо вишивки найвідоміших гуцульських центрів (Космача, Яремче, Ворохти, Верховини, Криворівні тощо).

На Гуцульщині збереглися втрачені іншими слов’янськими народами давні народні ремесла, мистецькі та художні риси. І до сьогодні Гуцульщина славиться талановитими майстрами художньої обробки дерева й металу, ткачами й керамістами, писанкарями, творцями виробів із сиру, вовни, шкіри. Для підтримки й розвитку народних ремесел організовано проведення свят українских ремесел, що відбуваються щороку в місті Івано-Франківську. Одним із таких туристично привабливих свят є проект «Прикарпатський вернісаж» як фестиваль декоративно-прикладного мистецтва для майстрів давніх ремесел не тільки Івано-Франківщини, а й усіх областей України.

Особливістю етнотуризму Гуцуьщини є відвідування фестивалів, які проводяться упродовж цілого року: «Різдво в Карпатах» (Міжнародний мистецько-туристичний фестиваль – у м. Яремче, м. Косів, смт. Верховина, м. Коломия, м. Івано-Франківськ), етнографічні фестивалі «Писанка», «Коломийка» (на Коломийщині), «Полонинське літо» (на Верховинщині), фестивалі дитячих народних ансамблів (м. Косів) та дорослих народних ансамблів імені Моґура (смт. Верховина) та інші. У зимовий період відвідування фестивалів і взагалі етнотуризм поєднується з гірськолижним.

3. Надбання духовної й матеріальної культури Гуцульщини – це складові частини етнографічного туризму гуцульського краю, бо являють собою туристичні ресурси, необхідні для зацікавлення та приваблення мадрівників і відпочивальників. Складником духовної етнографічної культури є музейництво Гуцульщини. Музеї гуцльського краю і музейні працівники ставлять за мету відродити автентичну культуру свого краю. Так, Коломийський національний музей народного мистецтва Гуцульщини й Покуття імені Й. Кобринського для збереження духовної культури тут утілюють програми, спрямовані на відродження давньої культури краю: уроки народознавства, інтерактивні заняття, лекції за участю народних майстрів, творчих колективів, відомих народних музикантів та виконавців етноспівів.

Туристи мають можливість ознайомитися не тільки з експозиціями та виставками творів народних митців, а й безпосередньо зустрітися з ними, поспілкуватися та долучитися до традиційного українського народного ремесла: ткацтва, гончарства, писанкарства, різьблення, бісероплетіння, лозоплетіння і соломоплетіння. Такі актракції користуються великим успіхом у туристів. До того ж, музей передбачає підготовку традиційних календарних свят, залучаючи відомих майстрів і художників, священиків та викладачів, готуючи з ними необхідні матеріали і проводячи згодом певні заходи.

Для вивчення природних і географічних особливостей гуцульського краю туристам можна запропонувати відвідати музей гуцульської господарки “Хату-ґражду”, регіональний історико-краєзнавчий музей Гуцульщини у Верховині, музей гуцульського побуту, етнографії та музичних інструментів Романа Кумлика у Верховині; історичний музей Олекси Довбуша в селі Печеніжин Коломийського району, музей народної творчості Михайла Струтинського у місті Косові, краєзнавчий музей в селищі Кути Косівського району.

Шанувальникам літературної, творчої, наукової спадщини визначних українських поетів, письменників, філософів, митців варто відвідати літературно-меморіальний музей Івана Франка, музей Михайла Грушевського в селі Криворівні; народний музей Гуцульського театру Гната Хоткевича в селі Красноїлові, хату-музей кінофільму «Тіні забутих предків» в селищі Верховина. Матеріали експозицій допоможуть розкрити багато цікавого з біографій відомих та визначних українців, а також пізнати велич духовних скарбів українського народу.

Зі зразків матеріальної культури Гуцульщини туристів найбільшою мірою будуть приваблювати дерев’яні храми, що стали шедеврами української архітектури та народного будівництва. Для гуцульської народної школи характерні хрещаті в плані одноверхі, інколи триверхі та п’ятиверхі дерев’яні церкви.

Із перевагою тваринницького господарювання гуцулів великою мірою пов'язаний і особливий тип їх поселень – для них властиве здебільшого розпорошене розміщення садиб, і не тільки в долинах, а й на схилах і верхах гір, тобто ближче до випасів і запасів кормів. На Гуцульщині зберігся давній тип двору із замкнуою за периметром системою будівель – ґражда.

4. Під впливом географічних і природних умов склалися промисли й ремесла краю. Основну роль у господарському укладі й виробничому побуті гуцулів відіграло відгінне тваринництво з переважанням вівчарства в його структурі. На цій основі розвинулася культура полонинського господарювання зі своїми типами споруд, формами випасу, виробничих функцій, організації побуту, способами переробки молокопродуктів та інше.

Основним матеріалом для одягу гуцулів були домоткане вовняне сукно, овече хутро та саморобна шкіра. Але компоненти традиційного вбрання, зокрема святкового й обрядового, відзначалися багатою орнаментацією, прикрасами, вишивкою, аплікацією, тисненням на шкірі, металевими виробами. Особливими були й різні додатки до одягу (топірець, шкіряна торба, черес, нашийні, грудні прикраси та інше).

Значна питома вага у господарсько-виробничій діяльності гуцулів належала різним допоміжним заняттям: збиральництву (ягід, грибів, горіхів, лікувальних рослин), лісорубству, сплаву лісоматеріалів. З ремесел і домашніх промислів найбільш поширеними й вагомими були обробка вовни, шкіри, ткацтво, гончарство, обробка дерева, лозоплетіння й коренеплетіння. Відомі були й інші промисли (солеваріння, виготовлення поташу, вугілля, смоли).

Своєрідні архаїчні риси стійко зберігалися в сімейному і громадському побуті з властивими йому патріархальними устоями, повагою до батьків і сільських старійшин, у різних галузях духовної культури: традиційних знаннях, віруваннях, звичаях, обрядах. У них простежуються відбитки духовного життя різних епох, починаючи від первісного ладу, поєднання давніх язичницьких і пізніших християнських елементів, фантастичних ірраціональних уявлень із практичним досвідом, набутим і перевіреним упродовж віків.

Гуцульський фольклор, зокрема обрядові пісні, казки, легенди, перекази відзначаються цікавими мотивами, сюжетами, образами, своєрідною мелодикою. З давніх часів Гуцульщина відома й оригінальним ужитково-декоративним мистецтвом: керамікою, різьбленням по дереву, писанками, ткацтвом, вишивкою, художньою обробкою металу, шкіри, прикрасами з бісеру, виробами з рогу тощо. Творіння гуцульських народних майстрів знаходяться у багатьох вітчизняних і зарубіжних музеях, збірках численних колекціонерів. А в Коломиї діє єдиний у своєму роді музей писанкарства.

Попри випробування і втрати, соціальні й економічні негаразди молоде покоління народних умільців дотепер зберігає багаті традиції знаменитих майстрів. Приміром, у с. Яворів жителі займаються в даний час такими ремеслами, як різьба по дереву, бондарство, випалювання, вишивання, ткання, писанкарство, художня обробка металу, архітектурне будівництво. А на сучасному етапі саме неповторні творіння майстрів і загалом етноресурси краю можуть найбільшою мірою спричинити потік туристів і викликати інтерес до краю.

Традиційну систему народних звичаїв та обрядів гуцулів становлять два великі цикли: календарно-побутова обрядовість і сімейно-звичаєва обрядовість. До першої групи входять дійства і свята, пов’язані із народним календарем (“Святвечір”, “Меланка”, “Великдень”, “Івана Купала” тощо). А до сімейної – обряди, пов’язані з народженням, одруженням, смертю людини.

**5.** Планування й проведення туристичної діяльності в гуцульському регіоні повинні охоплювати такі складові частини:

1) *подорожування* найбільшими містами краю (Коломия, Косів, Верховина, Яремче, Надвірна) та окремими визначними місцевостями;

2) *ознайомлення* з історичними пам’ятками та місцями краю (Пнівський замок ІІ пол. ХVІ ст. (біля м. Надвірна), залишки обсерваторії поч ХХ ст. (г. Піп-Іван на захід від смт. Верховина) та ін.);

3) *відвідування* духовних святинь (Благовіщенська церква ХVІ ст. (м. Коломия) та ін., гуцульські церкви Косівського, Верховинського, Надвірнянського та Коломийського районів);

4) *вивчення* музейного спадку й надбання краю (Музей Писанки (м. Коломия), Музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття (м. Коломия), етнографічні та державні музеї міста Косова та сіл Косівського району, Музей Івана Франка (м. Криворівня на схід від м. Верховина) та ін.);

5) *планування* місцевого активного відпочинку біля або в межах певного географічного об’єкта – озера, гори, ріки, скелі тощо (Тисовий заповідник «Княж двір» (поблизу м. Коломия), Сріблясті водоспади (с. Шешори на захід від м. Косів), Косівський сувенірний ринок (м. Косів), Чорногірський хребет – гори Говерла (2061 м), Бребенескул (2036 м), Піп Іван (2028 м), Ребра (2001 м), високогірні озера Несамовите і Марічейка, льодовикові кари (на захід від м. Верховина), Гірськолижний курорт у с. Яблуниця (на півд. захід від м. Надвірна), Гірськолижний курорт «Буковель» у с. Паляниця (на півд. захід від м. Надвірна), комплекс трамплінів та лижний стадіон (м. Ворохта), місто Яремче (готель, ринки, відпочинкові комплекси);

6) *здійснення* протяжних пішохідних маршрутів (напр., пішохідні маршрути на гору Кукул, на гору Хом’як, по центральних Горганах, по Чорногірському хребту, до озера Несамовитого, до озера Марічейка; поїздка в Яремче, прогулянка містом і відвідування народно-промислових ринків, готельно-відпочинкових комплексів);

7) *участь* у фестивалях, забавах та інших заходах (Міжнародний гуцульський фольклорно-етнографічний фестиваль “Коломийка”, молодіжні “Коломийські забави”, “Різдво у Карпатах”, “Великдень у Космачі” та ін.).

**Питання для самоконтролю і самоперевірки**

1. Специфіка Гуцульщини як південного регіону області.
2. Рівень розвитку етнотуристичної діяльності регіону.
3. Історична спадщина і сучасне надбання Гуцульщини.
4. Етнотуристична привабливість гуцульського краю.
5. Основні етноцентри, етнонапрями й етноресурси.
6. Відродження минулих традицій, звичаїв, обрядів.
7. Особливості гуцульських етнографічних заходів.
8. Перспективи розвитку етнотуризму в регіоні.
9. Ведення рекламно-інформаційної діяльності.
10. Організація етнотурів і етнозаходів у краї.

**ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА**

**Заняття 1**

**Специфіка Гуцульщини як південного регіону області**

1. Історія й етнографія Гуцульщини.
2. Духовна й матеріальна культура регіону.
3. Народні промисли й ремесла, звичаї й обряди краю.

**Заняття 2**

**Етнографічний туризм Гуцульщини**

1. Передумови й перспективи розвитку етнотуризму.
2. Етнографічні ресурси для туристичної діяльності.
3. Проектування етнографічного туризму в краї.

**САМОСТІЙНА РОБОТА**

(виконання самостійних робіт, завдань, проектів)

1. Історія Гуцульщини в хронологічному вигляді.
2. Етнографія Гуцульщини зі всіма складовими частинами.
3. Зумовленість етнографії Гуцульщини історичними чинниками.
4. Вплив специфіки регіону на розвиток його туристичної сфери.
5. Етнотуризм як складова туристичної індустрії Гуцульщини.
6. Сукупність етноресурсів для розвитку туристичної галузі.
7. Залежність етнотуризму від різних чинників і впливів.
8. Поєднання етнотуризму з іншими видами відпочинку.
9. Державне забезпечення етнотуризму на Гуцульщині.
10. Визначення специфіки етнотуризму Гуцульщини.
11. Регіональне провадження етнотуризму в краї.
12. Плани перспективного розвитку етнотуризму.

**ІДИВІДУАЛЬНА РОБОТА**

(написання рефератів)

1. Історія становлення етнотуризму Гуцульщини.
2. Сучасний стан етнографічного туризму Гуцульщини.
3. Основні етноресурси туристичної Гуцульщини.
4. Провідні центри етнотуризму Гуцульщини.
5. Сучасні етнографічні фестивалі Гуцульщини.
6. Народні етносвята й етнообряди гуцулів.
7. Відродження духовної етнокультури гуцулів.
8. Відновлення історичних пам’яток Гуцульщини.
9. Роль духовних святинь у розвитку етнотуризму.
10. Музейна справа як складова етнотуризму краю.
11. Сакральна культура краю в організації туризму.
12. Етнографічні тури й подорожі Гуцульщиною.
13. Етнотуризм як складова державної програми.
14. Підняття етнотуризму краю до високого рівня.
15. Програма перспективного розвитку етнотуризму.

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

1. Гуцульщина –

а) східна частина Івано-Франківщини;

б) північна частина Івано-Франківщини;

в) західна частина Івано-Франківщини;

г) південна частина Івано-Франківщини.

2. Територія Гуцульщини охоплює

а) частини Косівського, Коломийського районів;

б) частини Калуського, Рогатинського районів;

в) частини Тлумацького, Снятинського районів;

г) частини Рожнятівського, Долинського районів.

3. Основні міста Гуцульщини –

а) Богородчани, Долина, Болехів, Калуш;

б) Коломия, Снятин, Городенка, Тлумач;

в) Верховина, Косів, Надвірна, Яремче;

г) Галич, Рогатин, Бурштин, Станіслав.

4. Замкові споруди Гуцульщини –

а) Раковецький і Чернелицький замки ХVІІ ст.;

б) Манявський скит Богородчанського району;

в) Пнівський замок Надвірнянського району;

г) Галицький старостинський замок ХІV ст.

5. Монастирі Гуцульщини –

а) Дорівський чоловічий монастир;

б) Погінський чоловічий монастир;

в) Гошівський чоловічий монастир;

г) Івано-Франківський жіночий монастир.

6. Давні церкви Гуцульщини –

а) Церква Успіння Пресвятої Діви Марії;

б) Церква Святого Пантелеймона ХІІІ ст.;

в) Церква Святого Миколая у Гошеві;

г) Церква Благовіщення ХVІ ст.

**7.** Костели Гуцульщини –

а) Костел Непорочного Зачаття Діви Марії 1769 р;

б) Костел Різдва Пресвятої Діви Марії 1742-1761 рр.;

в) Колегіальний костел Непорочного Зачаття Діви Марії;

г) Костел Кармелітів ХVІІ ст. у Більшівцях.

**8.** Собори Гуцульщини –

а) Катедральний собор Воскресіння Господнього;

б) Собор Успіння Пресвятої Богородиці (1187 р.);

в) Манявський Хресто-Воздвиженський собор;

г) Святотроїцький собор у м. Івано-Франківськ.

9. Етнографічні музеї Гуцульщини –

а) Музей народної архітектури та побуту Прикарпаття с. Крилос;

б) Приватний етнографічний музей «Просвіти» Р. Яворського;

в) Етнографічний музей (про творчість І. Франка, с. Лолин);

г) Івано-Франківький обласний краєзнавчий музей.

10. Етнографічні фестивалі Гуцульщини –

а) етнографічні фестивалі «Писанка», «Полонинське літо»;

б) всеукраїнський фестиваль «Карпатський вернісаж»;

в) фестивалі «Мізунська zвигода», «Козацькі вертепи»;

г) фестивалі «Різдво у Карпатах», «Великдень у Космачі».

11. Лікувально-оздоровчі місця Гуцульщини –

а) санаторій «Джерела Прикарпаття» с. Н. Мізунь;

б) пансіонат «Гута» Надвірнянського району;

в) санаторії «Прикарпатський», «Смерічка»;

г) база відпочинку «Карпати» м. Яремче.

12. Туристичні комплекси Гуцульщини –

а) туркомплекси «Прикарпаття», «Гірський»;

б) туркомплекси с. Вишків, с. Мислівка та інші;

в) туркомплекси «Буковель», «Сріблясті водоспади»;

г) туркомплекси «Гуцульщина», «Верховина».

13. Рекреаційні місця Гуцульщини –

а) Верховинського і Ворохтянського лісництв;

б) Микуличанського і Дорівського лісництв;

в) Болехівського і Делятинського лісництв;

г) Яблунецького і Солотвинського лісництв.

14. Національні природні парки Гуцульщини –

а) Карпатський національний природний парк;

б) Національний природний парк «Гуцульщина»;

в) Галицький національний природний парк;

г) Національний природний парк «Синьогора».

15. Господарські заняття Гуцульщини –

а) тваринництво, землеробство, мисливство, рибальство;

б) вівчарство, тваринництво, збиральництво, мисливство;

в) землеробство, тваринництво, вівчарство, садівництво;

г) хліборобство, землеробство, городництво, тваринництво.

16. Народні ремесла і промисли Гуцульщини –

а) ткацтво, кушнірство, килимарство, різьбярство, солеваріння;

б) гончарство, теслярство, бондарство, лозоплетіння, лимарство;

в) виробництво тканин, гарбарство, кушнірство, боднарство;

г) теслярство, столярство, переробка продуктів споживання.

17. Народний одяг Гуцульщини –

а) жіночі довгі вишиті сорочки, чоловічі домоткані сорочки і штани;

б) жіночі чорні або темні безрукавки та спідниці, вишиті низинкою;

в) білі домоткані сорочки, спідниці, чоловічі штани, прямі кожухи;

г) одяг із вишивкою, тканням, плетінням, із металевими прикрасами.

18. Основні етнографічні центри Гуцульщини –

а) Верховина, Косів, Яремче, Космач;

б) Снятин, Городенка, Тлумач, Коломия;

в) Долина, Богородчани, Мізунь, Рожнятів;

г) Галич, Рогатин, Крилос, Бурштин, Чесники.

19. Народні танці Гуцульщини –

а) Танець “Вишківський веселий”;

б) Танці “Голубка”, “Галичанка”;

в) Танці “Півторак”, “На галявині”;

г) Танці “Бойківчанка”, “Верховинка”.

20. Народні будівлі Гуцульщини –

а) житлово-господарський комплекс «довга хата» з високим дахом;

б) закритий житловими та господарськими будівлями двір (гражда);

в) однодільні, дводільні, тридільні селянські садиби із білою хатою;

г) традиційна садиба у формі видовженого чотирикутника.

21. Природні об’єкти Гуцульщини –

а) високогірні озера Несамовите, Марічейка, Росохан;

б) вухатий камінь на Чорногорі, скелі на горі Шпиці;

в) водоспад «Дівочі сльози», Прутський водоспад;

г) Скелі Довбуша, Манявський водоспад.

22. Гірські вершини Гуцульщини –

а) г. Говерла, г. Бребенескул, г. Піп Іван, г. Ребра;

б) г. Ґрегіт, г. Біла Кобила, г. Бубенська, г. Ротило;

в) г. В. Сивуля, г. Попадя, г. Молода, г. Паренки;

г) г. Горгани, г. Середня, г. Хом’як, г. Кукул.

23. Туристичні маршрути Гуцульщини –

а) водний маршрут по річці Дністер – Дністровським каньйоном;

б) вузькоколійка «Карпатський трамвай» уздовж р. Мізунка;

в) туристичні маршрути Чорногірським хребтом, Горганами;

г) пішохідні маршрути до високогірних озер (Несамовитого та ін.).

24. Мінеральні джерела Гуцульщини –

а) мінеральне джерело «Буркут»;

б) мінеральні води курорту Черче;

в) мінеральні води курорту «Шешори»;

г) мінеральні води «Горянка» с. Новий Мізунь.

25. Історичні пам’ятки Гуцульщини –

а) Обсерваторія 1938 р. на горі Піп Іван;

б) Національний заповідник «Давній Галич»;

в) Кедрові палати – давня резиденція А. Шептицького;

г) Пам’ятник Роксолані, Садиба Рея ХІХ століття.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Великочий В. Івано-Франківщина туристична : Навчально-методичне видання / В. Великочий. –– Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2011. –– 120 с.
2. Гуцульщина : Історико-етнографічне дослідження / [Ю. Г. Гошко (відп. ред.), П. М. Жолтовський, Р. Ф. Кирчів та ін.]. –– К. : Наукова думка, 1987. –– 472 с.
3. Гуцульщина // Прикарпаття: спадщина віків / [автор ідеї та гол. ред. М. Кугутяк]. –– Львів : “Манускрипт”, 2006. –– С. 446–454.
4. Клапчук В. Гуцульщина та гуцули. Економіка і народні промисли (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.) / В. Кламчук. –– Львів–Івано-Франківськ, 2009. –– 406 с.
5. Верховина – гуцульська столиця // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 80–87.
6. Волошин Л. Село Космач у житті і творчості Мистецької школи Олекси Новаківського / Любов Волошин // Карпати : Людина, етнос, цивілізація. –– Івано-Франківськ : Плай, 2012. –– Вип. 4. –– С. 158–171.
7. Данилюк А. Скарби народної архітектури Гуцульщини : етнографічний нарис / А. Данилюк. –– Львів : Логос, 2000. –– 135 с.
8. Коломия – місто над Прутом // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 66–79.
9. Піший маршрут до озера Несамовитого // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 160–163.
10. Піший маршрут на гору Кукул // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 202–207.
11. Піший маршрут на гору Хом’як // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 196–201.
12. Піші маршрути по центральних Горганах // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 182–195.
13. Піші маршрути по Чорногірському хребту // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 164–181.
14. Путівник : Золоте кільце Івано-Франківщини //Україна. –– 2008. –– № 6 (2025). –– С. 48–49.
15. Туристичні маршрути Івано-Франківщиною // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 122–145.
16. Федорак В. Особливості розвитку етнотуризму на Гуцульщині / Володимир Федорак // Краєзнавець Прикарпаття : Регіональний науково-методичний альманах. –– 2010. –– № 16 (липень). –– С. 18-21.
17. Яремче – перлина Карпат // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 100–106.

**РОЗДІЛ ІІІ**

**ЕТНОГРАФІЧНИЙ ТУРИЗМ ОПІЛЛЯ**

**ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА**

* 1. **Особливості опільського регіону.**
	2. **Етнотуристична діяльність краю.**
	3. **Давні й сучасні ресурси території.**
	4. **Етнографічна привабливість краю.**
	5. **Організація етнотуризму в краї.**

1. Опілля **–** історико-етнографічний регіон Івано-Франківщини із розлогою степовою рівниною, яка вкрита обробленими зеленими полями і затишними селами, що вирізняються своєю мальовничістю будівель, господарств на загальному тлі місцевого ландшафту.

В Івано-Франківській області площа Опілля становить 1256 км2, населення – 96,4 тис. осіб, щільність населення – 76,7 осіб на 1 м2. На початку другого тисячоліття ополянські міста і села постійно руйнувалися ордами кочівників. Письмові джерела свідчать, що на території сучасного Івано-Франківського Опілля існували такі поселення: Рогатин (1340 р.), Чесники (1368 р.), Підбір’я, Руда (1375 р.), Обельниця (1379 р.), Журів, Колоколин, Чагрів (1394 р.), Набережна (1391 р.) та ін. Протягом ХІV – ХVІІІ ст. на Опіллі виникло 134 населених пункти.

Опілля – серцевина зародження західної давньослов’янської цивілізації довкола свого головного, але не довговічного центру – давнього Галича. Опілля є основним носієм наддністрянських говірок української мови, мовним містком між карпатськими і волинськими говірками, що можна пояснити його географічним розташуванням на стику Галицької і Волинської земель. З середини ХІ ст. Опілля входить до Звенигородського князівства – складової частини Галицької землі. Етнографічні особливості населення Опілля має глибокі й самобутні традиції.

Ополяни проживають у низинній частині Прикарпаття. До Івано-Франківського Опілля входить повністю Рогатинський район, більша частина Галицького, придністровська смуга Калуського (села навколо Сівки-Войнилівської), частина Тисменицького й Тлумацького районів, лівобережжя Дністра Городенківського району (села Лука, Монастирок, Уніж). Область лісо-лучно-степового Опілля в межах Івано-Франківської області поділяється на три фізико-географічні ландшафтні зони: Рогатинське Опілля, Бистрицько-Тлумацьке Опілля, Галицька улоговина (долина Дністра).

Населення Опілля виділено в окрему етнографічну групу. Своєю культурою і побутом ополяни близькі до мешканців Покуття і Поділля. Одяг на Опіллі був своєрідний. Він поділявся на плечовий, поясний (натільний і верхній), головні убори, взуття. У жінок – це чорні або темно-червоні (вишневі) сукняні або оксамитові безрукавки і спідниці, вишиті низинкою рослинним орнаментом, а в останні роки – бісером. У чоловіків – штани-ногавиці, штани-холошні, бекеші, капелюхи, смушеві шапки. Улітку жінки й чоловіки ходили босі, а чоботи й черевики шили зі шкіри. Їжа ополян близька до покутської.

2. Туристична привабливість Опілля зумовлена сприятливим природно-географічним різноманіттям, унікальними пам’ятками історичної спадщини, місцями сакрального поклоніння людей, культурними атракціями, екологічною збереженістю і самобутньою культурою українських ополян. Для цілісної характеристики туристичного потенціалу західноукраїнського регіону важливого значення набувають питання, пов’язані з дослідженням його соціокультурних особливостей та етнографічних груп.

Опілля є західним продовженням подільського етнографічного ареалу, що входить у зону Прикарпаття. Цим терміном визначається територія північно-західної частини Подільської височини. Назва Опілля пов’язана з географічною специфікою регіону, для якого властиві були поля, обрамлені лісом. Вони виникали тут як наслідок природного генезису лісостепу, а також унаслідок антропогенного перетворення. Найшвидше такі опілля формувалися біля міст, давніх адміністративних центрів, князівських столиць, що відповідно виникали й розросталися на родючих землях із потенційно багатими полями й пасовищами, а також поблизу лісових мисливських угідь із запасами дерева для будівництва та опалення садиб.

З етнографічного погляду ця територія вивчена слабо, хоч сам її простір, особливості розташування становлять чималий науково-пізнавальний та історико-етнографічний інтерес. Потужний природно-ресурсний потенціал опільського краю сформував необхідні передумови, можливості та перспективи широкомасштабного рекреаційного природокористування для оздоровчого відпочинку, санаторно-курортного лікування та найрізноманітніших видів туризму: екскурсійного, етнографічного, спортивно-оздоровчого, релігійного, пригодницького, екологічного, сільського, зеленого, розважального, екстремального та ін. Так, унікальними об’єктами Опілля є оборонні замки, що знаходяться у містах, селищах і селах.

Опілля має значні перспективи для розвитку етнографічного туризму. Програма такого розвитку може бути реалізована в багатьох напрямках: аналіз ринку етнографічного туризму з метою визначення кола потенційних клієнтів; активізація створення гостинних дворів та формування реклами про них; відновлення традиції селян щодо побуту, приготування смачних страв та вишуканого сервісу туристам; здійснення архітектурно-рекреаційної реконструкції об’єктів туризму; проведення етнографічних фестивалів, розроблення анімаційних програм для збільшення тривалості перебування відпочиваючих; розширення кола міжнародних зв’язків для надання необхідної та ефективної інформації щодо етнографічного туризму; формування нових маршрутів по визначних місцях, архітектурних та культових спорудах; створення інформаційних центрів для збору та поновлення інформації.

У туристичній сфері Опілля слід більш повно використовувати природно-рекреаційний та історико-етнографічний потенціал регіону Опілля, зберігаючи та відтворюючи традиційну етнокультуру ополян, популяризуючи туристичні об’єкти історичної пам’яті в Опіллі, розроблячи краєзнавчо-туристичні маршрути і облаштовуючи мережі краєзнавчих стежок і маршрутів.

3. У ранньослов’янський період на території Опілля проживали племена дулібів і в південній смузі – білих хорватів. Густо заселеною була ця земля в княжу добу, особливо в період Галицько-Волинського князівства, стабільний контингент автохтонного населення зберігався і в часи польського й автрійського панування, супроводжуваного впродовж багатьох століть всілякими дискримінаційними заходами стосовно українців і посиленою колонізацією цього краю переселенцями з інших країн, заснуванням і стимулюванням польських, німецьких, чеських та інших поселень. Однак корінний український народ стійко зберігав і захищав свою етнокультурну самобутність, мову, релігію, побутові традиції.

З багатою духовною і матеріальною спадщиною Опілля становить сьогодні потужний регіон для розвитку етнотуризму. А провідними районами цього краю, що представляють основну частину етнографічної спадщини, є Рогатинський і Галицький райони. Зокрема, досить перспективним рекреаційним опільським регіоном на Прикарпатті є Рогатинщина, яка має вдале географічне розташування. Активний розвиток у краї туристичної інфраструктури підсилений тим, що до списку ЮНЕСКО внесено такий сакральний об’єкт, як дерев’яна церква Святого Духа, спорудження якої датується приблизно 1598 р. Автентичний іконостас цієї церкви – це пам’ятка загальнолюдського значення у процесі збереження національно-мистецької спадщини. У 1650 р. за сприянням братства, яке діяло при церкві, було створено ренесансно-бароковий іконостас, що належить до трьох найстаріших іконостасів нашої країни. З 1983 р. церква Святого Духа музеєфікована і працює на правах філіалу Музею мистецтва Прикарпаття.

Популярними туристичними об’єктами Івано-Франківського Опілля є садиба Рея (ХІХ ст), Костел Святої Анни (ХVІІ ст.), Пам’ятник Роксолані (м. Рогатин), Костел кармелітів (1624 р., с. Більшівці), Національний заповідник «Давній Галич» (с. Крилос), Музей народної архітектури й побуту Прикарпаття (с. Крилос). На Виноградній горі до сьогодні збереглися рештки давнього Галича, де велично стоїть і пам’ятка тих часів – церква Святого Пантелеймона ХІІ ст., із вишуканою білокам’яною різьбою. На Галич-горі туристів зустрічає старовинна фортеця ХІV ст. – Старостинський замок.

У місці Галич з 1994 р. існує Національний заповідник «Давній Галич» як комплекс пам’яток давньої української історії та культури, що охоплює Галицьке городище Х – ХІІІ ст. у с. Крилос, Храм Святого Пантелеймона ХІІ – ХІІІ ст., церкву Різдва Христового, Успенську церкву, митрополичі палати, фундаменти Успенського собору, руїни замку ХІV – ХVІІ ст. та ін.

Етнографічно привабливим є і сам обласний центр – м. Івано-Франківськ із багатою давньою історією та культурою. Місто вважають «воротами у Карпати». Воно постало на території давніх поселень – Заболоття і Княгинина як Станіславська фортеця (в честь сина А.Потоцького – Станіслава). Днем заснування міста вважають 7 травня 1662 р., коли воно отримало магдебурське право. Дотепер зберігає чимало давніх пам’яток історії – ратушу, Собор Святого Воскресіння, Парафіяльний костел (1672-1703 рр.), Вірменський Собор (1742-1762 рр.), Палац Потоцьких (1672 р.) та інші.

4. Своєрідність ведення господарства зумовили розвиток різних промислів та ремесел на Опіллі, виготовлення багатьох предметів, знарядь праці, потрібних у побуті. Одним із основних видів діяльності кожної родини було виробництво тканин для господарського, інтер’єрного та одягового призначення. А для цього висівали й обробляли на Опіллі льон, коноплі. Менше було поширене вівчарство та відповідно обробка вовни. Обробка шкіри розвивалася там, де було вдосталь сировини, тобто у місцях розвитку тваринництва і мисливства. Гарбарством займалися чинбарі, які давали початок іншим шкіряним ремеслам – кушнірству, шевству, лимарству.

Активно розвивалося на Опіллі й деревообробництво, що за способом обробки поділялося на теслярство (будівництво жител та господарських будівель), боднарство (виготовлення бочок та інших видів тари), столярство (різноманітні вироби інтер’єру), стельмахарство (виготовлення транспортних засобів). Дещо швидше виникло лозоплетіння, яке залежно від матеріалу поділялося на лозоплетіння, рогозоплетіння, плетіння соломою. Розвитку цього ремесла сприяла наявність природного матеріалу на цій території.

З найдавніших епох на Опіллі легкодоступним матеріалом був камінь, міцним та стійким матеріалом до природних факторів. Територія Опілля особливо багата на поклади гіпсів, пісковиків та вапняків, видобування яких велося відкритим способом у каменоломнях.

До найбільш поширених ремесел Опілля належить гончарство. Виробництво глиняного посуду на Опіллі сягає глибини віків, ввібравши в себе технічні й художні традиції. Як і скрізь на Україні поширене було ковальство. У кожному селі Опілля діяла кузня (однокамерна або двокамерна), переважно на краю села або ближче до доріг та роздоріж.

До поширених видів матеріальної культури і декоративно-ужиткового мистецтва належала й опільська вишивка, із давніми й багатими традиціями. Основними її мотивами були кола, ромби, розетки, хрести, дерево життя, різні мотиви тощо, а основними техніками: хрестик, низинка, гладь, гаптування, поверхниця, стебнівка, мереження. Матеріалом для вишивки були домоткані полотна, фабричні тканини, на які нашивали канву або шкіру. За змістом та формою мотивів вишивка поділялася на геометричну, рослинну, зооморфну і антропоморфну різновиди.

На Опіллі склалася власна обрядова й звичаєва культура. Для нього упродовж віків характерне було святкування багатьох календарних, релігійних, родинних свят. Відповідно до розвинутих промислів ополяни святкували календарні свята від періоду приготування землі до зими (від осіннього циклу), засівання озимих, аж до збирання врожаю включно. Найбільш насиченим був зимово-весняний календарний цикл, бо від давніх вірувань, поклонінь, плекань ополян, від духовного життя та дбайливого поводження господарів залежав хороший урожай. Релігійні свята відзначали, як і на інших територіях Івано-Франківщини (різдвяні, великодні, купальські та інші). І родинні були найбільшою мірою пов’язані з народинами, одруженням та смертю людей. Загалом обрядово-звичаєва культура ополян дуже подібна до покутської та інших сусідніх територіальних одиниць.

5. *Організація туристичної діяльності в опільському регіоні становить:*

1) *подорожування* найбільшими містами краю (Івано-Франківськ, Галич, Бурштин, Рогатин) та окремими визначними місцевостями;

2) *ознайомлення* з історичними пам’ятками та місцями краю (Національний заповідник «Давній Галич» (с. Крилос Галицького району), Садиба Рея ХІХ ст. (на північ від м. Рогатин), Пам’ятник Роксолані (м. Рогатин) та ін.);

3) *відвідування* духовних святинь (дерев’яна церква Святого Духа ХVІ ст. (м. Рогатин), Костел кармелітів 1624 р. (с. Більшівці на схід від м. Галич), Костел Святої Анни ХVІІ ст. та Церква Архангела Михаїла ХІV – ХVІ ст. (с. Чесники), церква Святого Пантелеймона ХІІ ст. (с. Шевченкове на захід від м. Галич) та ін.);

4) *вивчення* музейного спадку й надбання краю (Музей народної архітектури та побуту Прикарпаття (с. Крилос), Обласний художній музей (м. Івано-Франківськ), Краєзнавчий музей (міська ратуша, м. Івано-Франківськ), Музей національно-визвольної боротьби (м. Івано-Франківськ) та ін.);

5) *планування* місцевого активного відпочинку біля або в межах певного географічного об’єкта – озера, гори, ріки, скелі тощо (Бурштинське водосховище, Передгірний бальнеологічний курорт Черче (неподалік м. Рогатин) та ін.);

6) *здійснення* протяжних пішохідних маршрутів (поїздка у Крилос і Галич – центри давнього Галицько-Волинського князівства і галицько-волинської культури), подорож містом Івано-Франківськом (ознайомлення з історичною частиною міста – площею Ринок, відвідування церков і музеїв у середмісті та ін.); поїздка на Рогатинщину (відвідування давніх духовних святинь Опілля, поклоніння святим іконам і мощам у церквах і костелах);

7) *участь* у фестивалях, святах, забавах (Різдвяний парад вертепів у м. Івано-Франківськ (7-14 січня), травневий музичний фестиваль “Прикарпатська весна”, осінній “Карпатський вернісаж” та ін.).

**Питання для самоконтролю і самоперевірки**

1. Специфіка Опілля як північного регіону області.
2. Рівень розвитку етнотуристичної діяльності регіону.
3. Історична спадщина і сучасне надбання Опілля.
4. Етнотуристична привабливість опільського краю.
5. Основні етноцентри, етнонапрями й етноресурси.
6. Відродження минулих традицій, звичаїв, обрядів.
7. Особливості опільських етнографічних заходів.
8. Перспективи розвитку етнотуризму в регіоні.
9. Ведення рекламно-інформаційної діяльності.
10. Організація етнотурів і етнозаходів у краї.

**ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА**

**Заняття 1**

**Специфіка Опілля як північного регіону області**

1. Історія й етнографія Опілля.
2. Духовна й матеріальна культура регіону.
3. Народні промисли й ремесла, звичаї й обряди краю.

**Заняття 2**

**Етнографічний туризм Опіллі**

1. Передумови й перспективи розвитку етнотуризму.
2. Етнографічні ресурси для туристичної діяльності.
3. Проектування етнографічного туризму в краї.

**САМОСТІЙНА РОБОТА**

(виконання самостійних робіт, завдань, проектів)

1. Історія Опілля в хронологічному вигляді.
2. Етнографія Опілля зі всіма складовими частинами.
3. Зумовленість етнографії Опілля історичними чинниками.
4. Вплив специфіки регіону на розвиток його туристичної сфери.
5. Етнотуризм як складова туристичної індустрії Опілля.
6. Сукупність етноресурсів для розвитку туристичної галузі.
7. Залежність етнотуризму від різних чинників і впливів.
8. Державне забезпечення етнотуризму Опілля.
9. Поєднання етнотуризму з іншими різновидами.
10. Визначення специфіки етнотуризму Опілля.
11. Регіональне провадження етнотуризму в краї.
12. Плани перспективного розвитку етнотуризму.

**ІДИВІДУАЛЬНА РОБОТА**

(написання рефератів)

1. Історія становлення етнотуризму Опілля.
2. Сучасний стан етнографічного туризму Опілля.
3. Основні етноресурси туристичного Опілля.
4. Провідні центри етнотуризму Опілля.
5. Сучасні етнографічні фестивалі Опілля.
6. Народні етносвята й етнообряди ополян.
7. Відродження духовної етнокультури ополян.
8. Відновлення історичних пам’яток Опілля.
9. Роль духовних святинь у розвитку етнотуризму.
10. Музейна справа як складова етнотуризму краю.
11. Сакральна культура краю в організації туризму.
12. Етнографічні тури й подорожі Опіллям.
13. Етнотуризм як складова державної програми.
14. Підняття етнотуризму краю до високого рівня.
15. Програма перспективного розвитку етнотуризму.

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

1. Опілля –

а) східна частина Івано-Франківщини;

б) північна частина Івано-Франківщини;

в) західна частина Івано-Франківщини;

г) південна частина Івано-Франківщини.

2. Територія Опілля

а) частини Галицького, Рогатинського районів;

б) частини Калуського, Богородчанського районів;

в) частини Тлумацького, Снятинського районів;

г) частини Рожнятівського, Долинського районів.

3. Основні міста Опілля –

а) Богородчани, Долина, Болехів, Калуш;

б) Коломия, Снятин, Городенка, Тлумач;

в) Верховина, Косів, Надвірна, Яремче;

г) Галич, Рогатин, Бурштин, Станіслав.

4. Замкові споруди Опілля –

а) Раковецький і Чернелицький замки ХVІІ ст.;

б) Манявський скит Богородчанського району;

в) Пнівський замок Надвірнянського району;

г) Галицький старостинський замок ХІV ст.

5. Монастирі Опілля –

а) Дорівський чоловічий монастир;

б) Погінський чоловічий монастир;

в) Гошівський чоловічий монастир;

г) Івано-Франківський чоловічий монастир.

6. Давні церкви Опілля –

а) Церква Успіння Пресвятої Діви Марії;

б) Церква Святого Пантелеймона ХІІІ ст.;

в) Церква Святого Миколая ХІV ст.;

г) Церква Святого Миколая у Гошеві.

7. Костели Опілля –

а) Костел Непорочного Зачаття Діви Марії 1769 р;

б) Костел Різдва Пресвятої Діви Марії 1742-1761 рр.;

в) Колегіальний костел Непорочного Зачаття Діви Марії;

г) Костел Кармелітів ХVІІ ст. у Більшівцях.

8. Собори Опілля –

а) Катедральний собор Воскресіння Господнього;

б) Собор Успіння Пресвятої Богородиці (1187 р.);

в) Манявський Хресто-Воздвиженський собор;

г) Святотроїцький собор у м. Івано-Франківськ.

9. Етнографічні музеї Опілля –

а) Музей народної архітектури та побуту Прикарпаття с. Крилос;

б) Приватний етнографічний музей «Просвіти» Р. Яворського;

в) Етнографічний музей (про творчість І. Франка, с. Лолин);

г) Івано-Франківький обласний краєзнавчий музей.

10. Етнографічні фестивалі Опілля –

а) етнографічні фестивалі «Писанка», «Полонинське літо»;

б) всеукраїнський фестиваль «Карпатський вернісаж»;

в) фестивалі «Мізунська zвигода», «Козацькі вертепи»;

г) фестивалі «Різдво у Карпатах», «Великдень у Касмачі».

11. Лікувально-оздоровчі місця Опілля –

а) санаторій «Джерела Прикарпаття» с. Н. Мізунь;

б) пансіонат «Гута» Надвірнянського району;

в) санаторії «Прикарпатський», «Смерічка»;

г) база відпочинку «Карпати» м. Яремче.

12. Туристичні комплекси Опілля –

а) туркомплекси «Прикарпаття», «Гірський»;

б) туркомплекси с. Вишків, с. Мислівка та інші;

в) туркомплекси «Буковель», «Сріблясті водоспади»;

г) туркомплекси «Гуцульщина», «Верховина».

13. Рекреаційні місця Опілля –

а) Верховинського і Ворохтянського лісництв;

б) Микуличанського і Дорівського лісництв;

в) Болехівського і Делятинського лісництв;

г) Яблунецького і Солотвинського лісництв.

14. Національні природні парки Опілля –

а) Карпатський національний природний парк;

б) Національний природний парк «Гуцульщина»;

в) Галицький національний природний парк;

г) Національний природний парк «Синьогора».

15. Господарські заняття Опілля –

а) тваринництво, землеробство, мисливство, рибальство;

б) вівчарство, тваринництво, збиральництво, мисливство;

в) землеробство, тваринництво, вівчарство, садівництво;

г) хліборобство, землеробство, городництво, тваринництво.

16. Народні ремесла і промисли Опілля –

а) ткацтво, кушнірство, килимарство, різьбярство, солеваріння;

б) гончарство, теслярство, бондарство, лозоплетіння, лимарство;

в) виробництво тканин, гарбарство, кушнірство, боднарство;

г) теслярство, столярство, переробка продуктів споживання.

17. Народний одяг Опілля –

а) жіночі довгі вишиті сорочки, чоловічі домоткані сорочки і штани;

б) жіночі чорні або темні безрукавки та спідниці, вишиті низинкою;

в) білі домоткані сорочки, спідниці, чоловічі штани, прямі кожухи;

г) одяг із вишивкою, тканням, плетінням, із металевими прикрасами.

18. Основні етнографічні центри Опілля –

а) Верховина, Косів, Яремче, Космач;

б) Снятин, Городенка, Тлумач, Коломия;

в) Долина, Богородчани, Мізунь, Рожнятів;

г) Галич, Рогатин, Крилос, Бурштин, Чесники.

19.Народні танці Опілля –

а) Танець “Опільська трясунка”;

б) Танці “Голубка”, “Галичанка”;

в) Танці “Півторак”, “На галявині”;

г) Танці “Бойківчанка”, “Верховинка”.

20. Народні будівлі Опілля –

а) житлово-господарський комплекс «довга хата» з високим дахом;

б) закритий житловими та господарськими будівлями двір (гражда);

в) однодільні, дводільні, тридільні селянські садиби із білою хатою;

г) традиційна садиба у формі видовженого чотирикутника.

21. Природні об’єкти Опілля –

а) високогірні озера Несамовите, Марічейка, Росохан;

б) вухатий камінь на Чорногорі, скелі на горі Шпиці;

в) водоспад «Дівочі сльози», Прутський водоспад;

г) Скелі Довбуша, Манявський водоспад.

22. Гірські вершини Опілля –

а) г. Говерла, г. Бребенескул, г. Піп Іван, г. Ребра;

б) г. Ґрегіт, г. Біла Кобила, г. Бубенська, г. Ротило;

в) г. В. Сивуля, г. Попадя, г. Молода, г. Паренки;

г) г. Горгани, г. Середня, г. Хом’як, г. Кукул.

23. Туристичні маршрути Опілля –

а) водний маршрут по річці Дністер – Дністровським каньйоном;

б) вузькоколійка «Карпатський трамвай» уздовж р. Мізунка;

в) туристичні маршрути Чорногірським хребтом, Горганами;

г) пішохідні маршрути до високогірних озер (Несамовитого та ін.).

24. Мінеральні джерела Опілля –

а) мінеральне джерело «Буркут»;

б) мінеральні води курорту Черче;

в) мінеральні води курорту «Шешори»;

г) мінеральні води «Горянка» с. Новий Мізунь.

25. Історичні пам’ятки Опілля –

а) Обсерваторія 1938 р. на горі Піп Іван;

б) Національний заповідник «Давній Галич»;

в) Кедрові палати – давня резиденція А. Шептицького;

г) Пам’ятник Роксолані, Садиба Рея ХІХ століття.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Галич – столиця Галицько-Волинської держави // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 40–57.
2. Горбаль У. Рекреаційно-туристичний потенціал Опілля та особливості використання етнокультурної спдщини регіону в туристичних атракціях / У. Горбаль // Вісник Львівського університету. –– Львів, 2009. –– Вип. 36. –– С. 81–89.
3. Грабовецький В. Івано-Франківськ у памятках історії та культури / Володимир Грабовецький, Богдан Гаврилів, Ганна Карась. –– Іаано-Франківськ : Нова Зоря, 2001. –– 180 с.
4. Івано-Франківськ – туристичний центр Прикарпаття // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 10–29.
5. Історико-архітектурні пам’ятки Івано-Франківщини // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 30–39.
6. Мицкан Б. Туристичні ресурси Прикарпаття / Богдан Мицкан, Тарас Маланюк, Павло Горішевський, Ярослав Луцький  // Краєзнавець Прикарпаття. –– 2005. –– № 5. –– С. 69–72.
7. Моє місто : Хрестоматія (з історії Івано-Франківська) / [автор ідеї, упорядник та науковий редактор Іван Монолатій ; ред. кол. : І. Бондарев, М. Головатий, З. Жеребецький (голова) та ін.]. –– Івано-Франківськ : “Лілея НВ”, 2012. –– 672 с.
8. Опілля : Монографія / [ред. кол. : Я. Клюба, О. Береговський, Л. Бойко та ін.; відп. за випуск В. Дідух]. –– Галич, 2010. –– 208 с.
9. Опілля // Прикарпаття: спадщина віків / [автор ідеї та гол. ред. М. Кугутяк]. –– Львів : “Манускрипт”, 2006. –– С. 470–471.
10. Путівник : Золоте кільце Івано-Франківщини //Україна. –– 2008. –– № 6 (2025). –– С. 48–49.
11. Рогатин – серце Опілля // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 58–65.
12. Рудницький А. Галич як перспективний осередок європейського туризму / Андрій Рудницький // Галич і Галицька земля в державотворчих процесах України : Матеріали Міжнародної наукової конференції / [відп. за випуск В. Дідух]. –– Галич : “Давній Галич”, 2008. –– С. 26–32.
13. Устинський В. Івано-Франківськ туристичний: середмістя / Володимир Устинський // Західний курєр. –– 2013. –– 14 листопада. –– С. 18.
14. Устинський В. Івано-Франківськ – туристичний центр Прикарпаття / Володимир Устинський // Західний кур’єр. –– 2012. –– № 48 (1361). –– 29 листопада. –– С. 18.

**РОЗДІЛ ІV**

**ЕТНОГРАФІЧНИЙ ТУРИЗМ ПОКУТТЯ**

**ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА**

* 1. **Особливості покутського регіону.**
	2. **Етнотуристична діяльність краю.**
	3. **Давні й сучасні ресурси території.**
	4. **Етнографічна привабливість краю.**
	5. **Організація етнотуризму в краї.**

1. Покуття – історико-етнографічний регіон Івано-Франківщини із врожайними ланами, чепурними селами, зеленими садами. Площа Покуття в межах Івано-Франківської області становить 3083 км2, населення  – 359,2 тис. осіб, щільність населення – 1094 осіб, у місті – 2100 осіб.

Покуття було заселено 40 тис. років тому. У першому тисячолітті н. е. та в часи Галицько-Волинського князівства воно було густозаселеним краєм. Татаро-монгольська навала в сер. ХІІІ ст. та пізніші набіги руйнували край. Найстаріші поселення: Тисмениця (1143р.), Снятин (1158р.), Тлумач (1213р.), Коломия (1240р.), Старий Гвіздець (1373р.), Стрільче (1375р.), Незвисько (1378р.). Протягом ХІV-ХVІІІ ст. на Покутті виникло 236 населених пунктів.

Покуття знаходиться в межах Дністра і Пруту. На сході Покуття входить в Буковину, на заході обмежене Станіславською низовиною. За адміністративно-територіальним поділом – це території Снятинського, Городенківського, Тлумацького, північно-східна частина Тисменицького, Коломийського (без південної частини) районів. Назва *Покуття* трапляється в пам’ятках ХІV ст. Походження її має багато припущень, але найближчою до істини є гіпотеза про те, що Покуття знаходиться між річками Дністер і Прут, які тут найближче сходяться, утворюючи кут. Покутяни розмовляють покутським говором.

На Покутті найродючіші землі в межах Івано-Франківської області. Тому головними заняттями покутян є землеробство і тваринництво. Досить поширені на Покутті і городництво та садівництво. Основним промислом є переробка продуктів споживання, а ремеслами – виготовлення знарядь праці, одягу, теслярство, столярство, переробка сільськогосподарської продукції.

Покутський одяг вирізняється стриманістю і привабливістю. У жіночому одязі основними елементами є довгі вишиті сорочки, вовняні опинки, широкі й вузькі пояси, багато прикрас. Жіночий одяг належить до кращих зразків українського одягу. У чоловіків – білі домоткані сорочки і штани.

Основу харчування покутян становлять продукти землеробства і тваринництва. Кожна селянська родина забезпечувала себе їжею з власного господарства, проживаючи на врожайних чорноземах. Покутяни завжди харчувалися краще від гуцулів і бойків. Рецептура покутських страв завжди досить широка і відзначається високою смаковою якістю. Народна будівельна творчість Покуття має багато своїх особливостей. Покутські села здебільшого розташовувалися у низинах. У них переважала нерегулярна система планування з мережею кривих і тісних вулиць. Хати і господарські будівлі досить близькі до подільських і центральноукраїнських.

2. Передумовами розвитку туристичної галузі Покуття є вигідне географічне положення (знаходиться в межиріччі Дністра і Пруту); чинники територіального поділу праці (особливі умови регіону дозволяють забезпечувати задоволення суспільних потреб в рекреаційних послугах); порівняно висока екологічна безпека регіону (зазнав менших втрат, ніж інші регіони, і в багатьох місцях зберіг свій первинний стан, що досить важливо для розвитку туризму й відпочинку); могутній потенціал для розвитку різних видів туризму (мальовничі ландшафти та рельєф, особливо Дністровського каньйону); економічна конкурентоспроможність туристичної сфери.

За останні роки простежується підвищена зацікавленість туристів до етнокультурної спадщини покутян, які у свою чергу намагаються зберігати, відтворювати і популяризувати власні звичаї й традиції. Усі такі намагання є не марними, адже мешканці Покуття, покутські громади є спадкоємцями багатої культурної спадщини попередніх поколінь. Етнографічна специфіка Покуття виражена багатьма елементами різних ділянок побуту і традиційної культури, що простежуються у покутському будівництві, промислах і ремеслах, народному одязі, орнаментиці й колористиці вишивки, багатстві народної духовної творчості, звичаях та обрядах. Нині більшість міст і сіл Покуття зберегли свою історичну неповторність, що дасть можливість із досягненням економічної стабільності та прогресивності значно підвищити туристичну привабливість покутського краю.

Покуття багате історико-архітектурними пам’ятками, що зберігають автентичний образ нації. Особливо цінними і привабливими є пам’ятки сакральної архітектури та замки Чернелиці й Раківця Городенківського району. Раковецький замок розміщений на високому скелястому правому березі річки Дністра, біля села Раковець, а Чернелицький замок – на правому березі Дністра, біля селища Чернелиця. До унікальних найбільш визначних пам’яток належить Благовіщенська церква у Коломиї (1587 р.), монастирський комплекс Бернардинського ордену у селищі Гвіздець (костел, келії та дзвіниця).

Важливою складовою частиною розвитку етнотуризму на Покутті є популяризація діяльності центрів народних промислів, що можуть виступати туристично привабливими об’єктами. Для урізноманітнення подорожей, екскурсій, що пропонуються, ознайомлення з осередками народних промислів необхідно поєднувати з освітньо-пізнавальними та санаторно-курортними програмами, що підсилить зацікавленість туристів.

Основними складовими частинами організації етнотуризму та туристичної діяльності загалом Покуття можна вважати відвідування цікавих місць і пам’яток у сільських місцевостях (церков, історичних парків, музеїв, млинів тощо); участь у місцевих заходах, сакральних і професійних святах (ходи, ярмарки, фестивалі, виставки тощо); спостереження за працею майстрів народних промислів (різьба, живопис, кераміка, вишивка, плетіння); участь у фольклорних заходах, народних забавах; вивчення історії та легенд покутського регіону; спостереження за приготуванням страв і навчання готування місцевих страв, випічки хліба; дегустація страв регіональної кухні.

3. Духовним надбанням Покуття стала музейна справа і насамперед етнографічні музеї. Останні вивчають та експонують етнографічні колекції, що знайомлять сучасників із процесами етногенезу, побутом і культурою різних етнічних спільнот та історичних періодів. Серед етнографічних покутських музеїв першість належить музею «Писанка» у місті Коломия, де знаходиться понад 12 тис. експонатів з України та діаспори. Єдиний у світі музей писанкового розпису є свідченням найяскравішого прояву талантів, збереження пам’яті народу, адже історія писанкарської справи сягає дохристиянських часів.

Етнографічна специфіка Покуття широко представлена і цінними етнографічними та краєзнавчими матеріалами в Музеї народного мистецтва Гуцульщини й Покуття імені Й. Кобринського м. Коломия. Експонати музею є доказом того, що народно-декоративне прикладне мистецтво Покуття у всіх його різноманітних проявах є унікальним етнокультурним явищем, складовою частиною національної мистецької спадщини України. Колекції музею нараховуть понад 50 тис. одиниць і відображають усі види традиційного народного мистецтва гуцулів та покутян від ХVІ ст. до сьогодні.

Для збереження й пошанування етнографічної спадщини Покуття відкрито й Музей історії та етнографії Покуття у м. Городенка. Тут зберігаються копії різних історичних документів, предмети побуту, народний одяг, книги. Поповненню і збагаченню музею спонукає і проведення обласного фестивалю «Покутські джерела», учасники якого бажають оглянути й етнографічну спадщину Покуття, здійснити туристичну подорож Покуттям, відвідати найбільші й найвизначніші міста Покуття.

У межах Покуття найбільше музеїв все-таки зосереджено в Коломийському районі і самій Коломиї: Музей історії міста Коломиї, Історико-краєзнавчий музей О.Довбуша с. Печеніжин, Музей старовинного Покуття «Просвіта» м. Коломия, Приватний етнографічний музей «Просвіти» Р. Яворського м. Коломия та інші. Особливістю музеїв Коломийщини є те, що вони поєднуюють основні свої функції із науково-дослідними та освітніми, формуючи таким чином базу для наукових досліджень. Велику роль у популяризації та розвитку народного мистецтва Покуття відіграють етнографічні та господарсько-промислові виставки. Мистецькі вироби Покуття експонуються в різних містах (Косові, Івано-Франківську, Тернополі, Львові). Виставки дають поштовх до заснування промислових мистецьких шкіл (напр., школа художньої обробки дерева).

Покуття приваблює туристів і матеріальною культурою, до якої належать насамперед старовинні будівлі, замкові споруди, релігійні святині. Особливу увагу привертають Раковецький і Чернелицький замки ХVІІ ст. Перший збудував галицький підчаший Домінік-Войцех Беньовський. У період Барської конфедерації замок спалили, відтоді він не піднімався з руїн. Другий збудований за кошти брацлавського воєводи М. Чарторийського, зазнав пошкоджень під час війни з турками, відіграв значну роль під час польсько-турецької війни і був найбільшою східною фортецею Речі Посполитої на правому березі Дністра.

4. Покутський край становить своєрідний локальний етнографічний район Івано-Франківщини. Його етнографічна специфіка виражена передусім багатьма характерними елементами різних ділянок побуту і традиційної культури, що особливо помітні, порівняно з етнографією суміжних Поділля (на півночі) і Гуцульщини (на південному заході), Буковини (на південному сході). Це самобутні етнокультурні реалії, що простежуються в традиційному покутському будівництві, народному одязі з особливо багатим розмаїттям головних уборів, орнаментиці і колористиці вишивки, у багатьох звичаях, обрядах, у фольклорі, танцях, місцевих ремеслах і промислах.

За багатьма показниками галицько-покутський етнографічний ареал на сході продовжується на територію суміжної Буковини. Ця спільність є і в народній мові (покутсько-буковинському говорі). Сама назва *покутяни,* вживана сусідами і самими жителями цього краю, не тільки похідна від історико-етнографічного чи адміністративного поняття, а й має етнографічний зміст, виступає як назва однієї з локальних українських етнографічних груп.

Оскільки головними господарськими заняттями Покуття були хліборобство та землеробство, то й більшість обрядів стосувалася цих робіт. Покутяни створили чимало своєрідних замовлянь, ритуалів і ворожінь, що повинні були сприяти підвищенню та збереженню врожаю. Вони виконувалися під час календарних свят, особливо зимових – Різдво, Новий рік, Водохрестя, а також ними розпочинали або завершували всі хліборобські роботи: оранку, сівбу, просапку, жнива, молотьбу тощо. Такий підхід до обробітку землі і вирощування культур спричинив на Покутті багату звичаєво-обрядову аграрну культуру, яка дивує світ до цього часу. Серед промислів і ремесел на Покутті були поширені ковальство, ткацтво, обробка шкіри, кушнірство, шевство, кравецтво, теслярство, столярство, бондарство та ін. Із декоративно-прикладного мистецтва – вишивка, писанкарство, іграшки, настільні розписи, виготовлення інтер’єрних та обрядових прикрас тощо.

Звичаї й обряди Покуття охоплюють всі ділянки громадського, родинного та суспільного життя. Складовою частиною духовної культури були календарні свята й обряди. В аграрному календарі не було різкого розмежування між сезонами. Кожний з них плавно переходив у наступний, утворюючи нескінченний кругообіг, чергування періодів праці й відпочинку. Найсприятливішим для селянського дозвілля вважався осінньо-зимовий період. Він і найбільше насичений святковими подіями.

Святом, коли “вводиться літо в зиму”, наші предки називали Введення (4 грудня), з яким на Покутті пов’язані прикмети і прогнози на цілий рік. Цей день вважався початком нового господарського циклу. 13 грудня на “Свято Андрея” дівчата ще й тепер ворожать, щоб дізнатися, чи вийдуть в цьому році заміж і яким буде майбутній чоловік. На “Свято Миколая” 19 грудня родичі кладуть дітям під подушки подарунки. Серед січневих свят особливо виділяється період двадцятидення з Різдвом, Новим роком, Водохрестям. Відповідними святами на Покутті наповнені і весняний, літній та осінній цикли. До родинної обрядовості входять звичаї та обряди щодо народження, одруження й смерті людей.

**5.** Організація туристичної діяльності в покутському краї становить:

1) *заглиблення в історію краю* (Покутська земля входила до складу Київської-Руської держави, до Галицько-Волинського князівства; як окраїнна провінція зазнавала нападів завойовників; кілька разів була поневолена угорськими феодалами, з 1387 р. – шляхетською Польщею; жителі брали участь у національно-визвольній боротьбі, опришівському русі; у 1772–1918 рр. Покуття входило до Австрійської (з 1867 р. – Австро-Угорської) монархії);

2) *подорожування* найбільшими містами краю (Тисмениця, Тлумач, Городенка, Снятин) та окремими визначними місцевостями;

3) *ознайомлення* з історичними пам’ятками та місцями краю (Раковецький і Чернелицький замки Городенківщини);

4) *відвідування* духовних святинь (церква Успіння Пресвятої Богородиці ХVІІІ ст. у м. Городенка, Костел Непорочного Зачаття Діви Марії 1760 р. у м. Городенка; старовинні церкви й каплиці в районах краю);

5) *вивчення* музейного спадку й надбання краю (Музей Марка Черемшини (м. Снятин), Музей Василя Касіяна (м. Снятин), Музей Василя Андрусяка (м. Снятин), Музей Василя Стефаника (с. Русів, Снятинський район));

6) *планування* місцевого активного відпочинку біля або в межах певного географічного об’єкта – озера, гори, ріки, скелі тощо (центр дельтапланеризму (на північний захід від с. Чернелиця Городенківського району) та ін.);

7) *здійснення* протяжних пішохідних маршрутів (напр., Дністровським каньйоном (відрізок у 250 км від гирла Золотої Липи до гирла Збруча, уздовж цього маршруту сотні історичних та природних пам’яток – замки, монастирі, скелі, гроти, печери, водоспади, реліктова рослинність, початок маршруту неподалік від с. Чернелиця), проща до чоловічого монастиря у с. Погоня Тисменицького ранону);

8) *участь* у фестивалях, святах, календарних і родинних обрядах, народних і самодіяльних концертах та ін. (“Покутський фестиваль” тощо).

**Питання для самоконтролю і самоперевірки**

1. Специфіка Покуття як східного регіону області.
2. Рівень розвитку етнотуристичної діяльності регіону.
3. Історична спадщина і сучасне надбання Покуття.
4. Етнотуристична привабливість покутського краю.
5. Основні етноцентри, етнонапрями й етноресурси.
6. Відродження минулих традицій, звичаїв, обрядів.
7. Особливості покутських етнографічних заходів.
8. Перспективи розвитку етнотуризму в регіоні.
9. Ведення рекламно-інформаційної діяльності.
10. Організація етнотурів і етнозаходів у краї.

**ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА**

**Заняття 1**

**Специфіка Покуття як східного регіону області**

1. Історія й етнографія Покуття.
2. Духовна й матеріальна культура регіону.

3. Народні промисли й ремесла, звичаї й обряди краю.

**Заняття 2**

**Етнографічний туризм Покуття**

1. Передумови й перспективи розвитку етнотуризму.
2. Етнографічні ресурси для туристичної діяльності.

3. Проектування етнографічного туризму в краї.

**САМОСТІЙНА РОБОТА**

(виконання самостійних робіт, завдань, проектів)

1. Історія Покуття в хронологічному вигляді.
2. Етнографія Покуття зі всіма складовими частинами.
3. Зумовленість етнографії Покуття історичними чинниками.
4. Вплив специфіки регіону на розвиток його туристичної сфери.
5. Етнотуризм як складова туристичної індустрії Покуття.
6. Сукупність етноресурсів для розвитку туристичної галузі.
7. Залежність етнотуризму від різних чинників і впливів.
8. Державне забезпечення етнотуризму Покуття.
9. Поєднання етнотуризму з іншими різновидами.
10. Визначення специфіки етнотуризму Покуття.
11. Регіональне провадження етнотуризму в краї.
12. Плани перспективного розвитку етнотуризму.

**ІДИВІДУАЛЬНА РОБОТА**

(написання рефератів)

1. Історія становлення етнотуризму Покуття.
2. Сучасний стан етнографічного туризму Покуття.
3. Основні етноресурси туристичного Покуття.
4. Провідні центри етнотуризму Покуття.
5. Сучасні етнографічні фестивалі Покуття.
6. Народні етносвята й етнообряди покутян.
7. Відродження духовної етнокультури покутян.
8. Відновлення історичних пам’яток Покуття.
9. Роль духовних святинь у розвитку етнотуризму.
10. Музейна справа як складова етнотуризму краю.
11. Сакральна культура краю в організації туризму.
12. Етнографічні тури й подорожі Покуттям.
13. Етнотуризм як складова державної програми.
14. Підняття етнотуризму краю до високого рівня.
15. Програма перспективного розвитку етнотуризму.

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

1. Покуття –

а) східна частина Івано-Франківщини;

б) північна частина Івано-Франківщини;

в) західна частина Івано-Франківщини;

г) південна частина Івано-Франківщини.

2. Територія Покуття

а) частини Галицького, Коломийського районів;

б) частини Калуського, Рогатинського районів;

в) частини Тлумацького, Снятинського районів;

г) частини Рожнятівського, Долинського районів.

3. Основні міста Покуття –

а) Богородчани, Долина, Болехів, Калуш;

б) Коломия, Снятин, Городенка, Тлумач;

в) Верховина, Косів, Надвірна, Яремче;

г) Галич, Рогатин, Бурштин, Станіслав.

4. Замкові споруди Покуття –

а) Раковецький і Чернелицький замки ХVІІ ст.;

б) Манявський скит Богородчанського району;

в) Пнівський замок Надвірнянського району;

г) Галицький старостинський замок ХІV ст.

5. Монастирі Покуття –

а) Дорівський чоловічий монастир;

б) Погінський чоловічий монастир;

в) Гошівський чоловічий монастир;

г) Івано-Франківський чоловічий монастир.

6. Давні церкви Покуття –

а) Церква Успіння Пресвятої Діви Марії;

б) Церква Святого Пантелеймона ХІІІ ст.;

в) Церква Святого Миколая ХІV ст.;

г) Церква Святого Миколая у Гошеві.

7. Костели Покуття –

а) Костел Непорочного Зачаття Діви Марії 1769 р;

б) Костел Різдва Пресвятої Діви Марії 1742-1761 рр.;

в) Колегіальний костел Непорочного Зачаття Діви Марії;

г) Костел Кармелітів ХVІІ ст. у Більшівцях.

8. Собори Покуття –

а) Катедральний собор Воскресіння Господнього;

б) Собор Успіння Пресвятої Богородиці (1187 р.);

в) Манявський Хресто-Воздвиженський собор;

г) Святотроїцький собор у м. Івано-Франківськ.

9. Етнографічні музеї Покуття –

а) Музей народної архітектури та побуту Прикарпаття с. Крилос;

б) Приватний етнографічний музей «Просвіти» Р. Яворського;

в) Етнографічний музей (про творчість І. Франка, с. Лолин);

г) Івано-Франківький обласний краєзнавчий музей.

10. Етнографічні фестивалі Покуття –

а) етнографічна програма «Покутський фестиваль»;

б) всеукраїнський фестиваль «Карпатський вернісаж»;

в) фестивалі «Мізунська zвигода», «Козацькі вертепи»;

г) фестивалі «Різдво у Карпатах», «Великдень у Касмачі».

11. Лікувально-оздоровчі місця Покуття –

а) санаторій «Джерела Прикарпаття» с. Н. Мізунь;

б) пансіонат «Гута» Надвірнянського району;

в) санаторії «Прикарпатський», «Смерічка»;

г) база відпочинку «Карпати» м. Яремче.

12. Туристичні комплекси Покуття –

а) туркомплекси «Прикарпаття», «Гірський»;

б) туркомплекси с. Вишків, с. Мислівка та інші;

в) туркомплекси «Буковель», «Сріблясті водоспади»;

г) туркомплекси «Гуцульщина», «Верховина».

13. Рекреаційні місця Покуття –

а) Верховинського і Ворохтянського лісництв;

б) Микуличанського і Дорівського лісництв;

в) Болехівського і Делятинського лісництв;

г) Яблунецького і Солотвинського лісництв.

14. Національні природні парки Покуття –

а) Карпатський національний природний парк;

б) Національний природний парк «Гуцульщина»;

в) Галицький національний природний парк;

г) Національний природний парк «Синьогора».

15. Господарські заняття Покуття –

а) тваринництво, землеробство, мисливство, рибальство;

б) вівчарство, тваринництво, збиральництво, мисливство;

в) землеробство, тваринництво, вівчарство, садівництво;

г) хліборобство, землеробство, городництво, тваринництво.

16. Народні ремесла і промисли Покуття –

а) ткацтво, кушнірство, килимарство, різьбярство, солеваріння;

б) гончарство, теслярство, бондарство, лозоплетіння, лимарство;

в) виробництво тканин, гарбарство, кушнірство, боднарство;

г) теслярство, столярство, переробка продуктів споживання.

17. Народний одяг Покуття –

а) жіночі довгі вишиті сорочки, чоловічі домоткані сорочки і штани;

б) жіночі чорні або темні безрукавки та спідниці, вишиті низинкою;

в) білі домоткані сорочки, спідниці, чоловічі штани, прямі кожухи;

г) одяг із вишивкою, тканням, плетінням, із металевими прикрасами.

18. Основні етнографічні центри Покуття –

а) Верховина, Косів, Яремче, Космач;

б) Снятин, Городенка, Тлумач, Коломия;

в) Долина, Богородчани, Мізунь, Рожнятів;

г) Галич, Рогатин, Крилос, Бурштин, Чесники.

19.Народні танці Покуття –

а) Танець “Опільська трясунка”;

б) Танці “Голубка”, “Галичанка”;

в) Танці “Півторак”, “На галявині”;

г) Танці “Бойківчанка”, “Верховинка”.

20. Народні будівлі Покуття –

а) житлово-господарський комплекс «довга хата» з високим дахом;

б) закритий житловими та господарськими будівлями двір (гражда);

в) однодільні, дводільні, тридільні селянські садиби із білою хатою;

г) традиційна садиба у формі видовженого чотирикутника.

21. Природні об’єкти Покуття –

а) високогірні озера Несамовите, Марічейка, Росохан;

б) вухатий камінь на Чорногорі, скелі на горі Шпиці;

в) водоспад «Дівочі сльози», Прутський водоспад;

г) Скелі Довбуша, Манявський водоспад.

22**.** Гірські вершини Покуття –

а) г. Говерла, г. Бребенескул, г. Ребра;

б) г. Ґрегіт, г. Біла Кобила, г. Ротило;

в) г. г. Попадя, г. Молода, г. Паренки;

г) г. Біла, г. Писаний Камінь.

23. Туристичні маршрути Покуття –

а) водний маршрут по річці Дністер – Дністровським каньйоном;

б) вузькоколійка «Карпатський трамвай» уздовж р. Мізунка;

в) туристичні маршрути Чорногірським хребтом, Горганами;

г) пішохідні маршрути до високогірних озер (Несамовитого та ін.).

24. Мінеральні джерела Покуття –

а) мінеральне джерело «Буркут»;

б) мінеральні води курорту Черче;

в) мінеральні води курорту «Шешори»;

г) мінеральні води «Горянка» с. Новий Мізунь.

25. Історичні пам’ятки Покуття –

а) Обсерваторія 1938 р. на горі Піп Іван;

б) Національний заповідник «Давній Галич»;

в) Костел Непорочного Зачаття Діви Марії 1769 р;

г) Пам’ятник Роксолані, Садиба Рея ХІХ століття.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Бучко Д. Г. Походження назв населених пунктів Покуття / Д. Г. Бучко. –– Львів : «Світ», 1990. –– 142 с.
2. Великочий В. С. Українсько-польська монументальна спадщина Покуття як чинник розвитку ностальгічного туризму в краї // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2010. –– Вип. 2. –– С. 38–47.
3. Водний маршрут по річці Дністер // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 146–159.
4. Гнатюк М. Красою гір натхненні : Народне мистецтво Гуцульщини та Покуття (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.) : Майстри, школи, музеї / М. Гнатюк, М. Грепиняк. –– Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. –– 322 с.
5. Етнографія Покуття // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 328–365.
6. Мистецтво Покуття // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 366–395.
7. Никифорук В. Старожитності Городенківщини (у фактах, легендах, домислах) / В. Никифорук, Р. Смеречанський. –– Снятин : «Над Прутом», 1995.
8. Покуття // Прикарпаття: спадщина віків / [автор ідеї та гол. ред. М. Кугутяк]. –– Львів : “Манускрипт”, 2006. –– С. 464–465.
9. Покуття : Історико-етнографічний нарис / [автор ідеї та керівник авторського колективу В. Марчук ; гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– 456 с.
10. Покутський діалект // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 396–415.
11. Путівник : Золоте кільце Івано-Франківщини //Україна. –– 2008. –– № 6 (2025). –– С. 48–49.
12. Твердині Городенківщини // Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– С. 116–121.
13. Федорак В. В. Етнотуризм на Покутті : особливості та перспективи розвитку / В. В. Федорак // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 2 (5). –– С. 92–100.
14. Цуцман І. Я. Музеї Покуття та їх місце в збереженні історико-культурної спадщини краю (на прикладі Коломийського району) / І. Я. Цуцман // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 2 (5). –– С. 82–91.
15. Цуцман І. Я. Проблеми збереження і використання сакральної архітектури Покуття / І. Я. Цуцман // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 1 (4). –– С. 61–76.

**ВИСНОВКИ**

Сучасні швидкоплинні суспільні процеси створюють умови, за яких у людей виникають нові потреби та можливості їх задоволення, відтак постійно зростає попит на етнотуристичні послуги. Останні стають чи не визначальними в презентації специфіки регіону і в організації його туристичної діяльності.

На сучасному етапі збереження етнографічної самобутності набуває не тільки регіонального, а й національного значення: забезпечує поштовх для відродження й розвитку традиційної культури (сакральної й народної архітектури, мистецтва, промислів, ремесл); через етнотуризм мешканці урбанізованих територій, де панує масова уніфікована культура, мають можливість пізнавати справжні традиції регіону.

Традиційна етнокультура може становити значну складову частину національного туристичного продукту на ринку міжнародного туризму, підгрунтя цього було закладене з проголошенням Незалежності України, коли розпочалося комплексне вивчення історичних, етнографічних, етнологічних, релігійних, демографічних та інших досліджень Українських Карпат. Унаслідок тривалого періоду бездержавності на теренах України об’єктивно закріпилися внутрішні відмінності в межах одного етносу, які знайшли своє відображення в традиційній архітектурі, національному одязі, звичаях та обрядах.

Для підвищення привабливості етнографічного туризму в Івано-Франківській області та в західноукраїнському регіоні загалом необхідно приділити увагу зростанню якості послуг; модернізувати та реконструювати об’єкти розміщення, а також залучити інвестиціїї. Для подальшого чіткішого визначення й структуризації критеріїв, за допомогою яких можна було би відрізнити етнографічний туризм від інших видів туризму та сегментувати його за формами організації дозвілля, необхідно закріпити низку вимог.

Основною метою розвитку етнографічного туризму в Івано-Франківській області на сучасному етапі є створення конкурентоспроможного на внутрішньому та зовнішньому ринках туристичного продукту, здатного максимально задовольнити найвибагливіші смаки й уподобання туристів. А основними засадами формування конкурентних переваг підприємств туристичної індустрії є ефективна державна і муніципальна політика, яка забезпечила би раціональне використання та збереження туристичних ресурсів, створення ефективної системи туристичної діяльності для забезпечення потреб туризму та становлення туризму як галузі економіки.

Етнічна культура населення України є невичерпним ресурсом для розвитку туризму, значення такого туристичного ресурсу сьогодні особливо зростає, набуваючи самостійної цінності. Тому на сучасному етапі дедалі більшої популярності набуває етнотуризм, що визначається як *етнічний туризм* або *етнографічний туризм.* З таких термінологічних визначень найбільш доцільним і виправданим є термін *етнографічний туризм,* оскільки він найбільшою мірою відповідає суті вказаного різновиду туризму і дійсно охоплює всю етнографію (духовну й матеріальну культуру, народні промисли й ремесла та інше, що стали специфікою певного народу, етногрупи).

В умовах існування й розвитку незалежної демократичної України здійснюється комплексне вивчення історичних, етнографічних, етнологічних, історико-економічних, історико-демографічних та інших досліджень Українських Карпат. Основними завданнями в такому напрямі є дослідження етнічно-регіональних аспектів історії, зокрема етнокультурних та соціально-економічних перетворень; створення узагальнених наукових праць. Внаслідок складної історичної долі на теренах України об’єктивно закріпилися внутрішні відміни в межах одного етносу, які знайшли своє відображення в діалектах та особливостях української мови, традиційної архітектури, національного одягу, звичаях та обрядах. З урахуванням цього значної ваги набувають етнокультурні дослідження Прикарпаття як одного з історико-етнографічних регіонів України, що має власний духовний, побутовий і господарський устрій. А складовою частиною Прикарпаття, найбільш зануреною в Українські Карпати є Івано-Франківська область з різними регіональними відмінностями.

Для Івано-Франківської області актуальним стало питання збереження всієї власної етнокультурної спадщини. Упродовж багатьох століть етнічним групам, що заселяють Івано-Франківщину, було притаманне гармонійне співіснування з гірською природою, тому й етнічні групи не змогли асимілюватися, натомість зберегли національну самобутність. Найбільш показовим це є під час проведення етнографічних заходів (свят, фестивалів, походів, конкурсів, турнірів тощо).

Івано-Франківщина має досить великі ресурси для розвитку етнографічного туризму в цьому прикарпатському краї загалом і в окремих його регіонах: бойківському, гуцульському, опільському, покутському. Разом з тим, має мати належну програму здійснення етнотуристичної діяльності. На сучасному ж етапі етнотуристична діяльність на Івано-Франківщині може реалізовуватися в багатьох напрямках: розвиток туристичної інфраструктури краю, дорожньо-транспортної мережі; створення інформаційних центрів для збирання, опрацювання й оновлення туристичної інформації; аналізування ринку етнічних послуг з метою визначення кола потенційних клієнтів; створення гостинних дворів, туристичних комплексів та формування реклами про них; відновлення регіональних селянських промислів, ремесел, звичаїв та обрядів; проведення архітектурно-рекреаційної реконструкції туристичних об’єктів; проведення конкурсів, фестивалів, концертів у межах етноцентрів; розширення міжнародних зв’язків для надання необхідної та ефективної інформації щодо етнічного туризму; формування нових регіональних туристичних маршрутів, стежок, подорожей.

Етнографічний туризм із відновленням необхідних етноресурсів, зі створенням основних етнопродуктів, піднесенням провідних етноцентрів може стати одним із визначальних різновидів туристичної діяльності в Івано-Франківській області і в окремих її етнографічних регіонах.

**DEVELOPMENT OF
ETHNOGRAPHIC TOURISM ACTIVITY
IN IVANO-FRANKIVSK REGION**

 **CHAPTER I**

 **Ethnographic tourism of Boykivshchyna**

 **THEORETICAL PART**1.1. Features of Boykivshchyna region.
1.2. Ethnographic tourism activity in the region.
13. Ancient and modern resources of the area.
1.4. Ethnographic appeal of the region.
1.5. Organization of ethnographic tourism in the region.
1. Boykivshchyna - historical and ethnographic part of Ivano-Frankivsk region, attractive for its evergreen forests, gentle hills, streams and wildwater rivers.Trade routes, which led to Western Europe, were held through this region for over thousand years. In Ivano-Frankivsk region Boikivshchyna covers the area of ​​22,851 km2, its population is about 166 thousand people, the density is 58, 3 people per 1 km2.
Archaeological findings show settlement in East Boikivshchyna during Bronze Age period. Many settlements in this region are of ancient origin, referred to in the Galicia-Volyn chronicle and other sources. Such settlements dated back to Galicia and Volyn pcincipality are mentioned in written documents: Pereginske (1301r.) Bolekhiv, Cholhany ( 1371r.) Svarychiv (1386r.) Hoshiv (1393r.) Knyazholuka, Topilske (1394r.) Rahynya (1395r.).
According to ethnographic and linguistic signs the dialect of Boykivshchyna is outlined by Limnytsya river in the east, in the north – by the foothills of the Carpathians, in the west – by Polonynskyi mountain range between the tops of Uzh and Teresva. By the territorial-administrative division Boikivshchyna comprises the north-western part of Rozhniativ, most villages of Dolyna and Bogorodchany regions of Ivano-Frankivsk district.
The origin of the name “Boiky” so far remains a mystery, although there are many hypotheses. Among them - the Polish word Boyaca - "ox", similarly from the Romanian word “Boii” - also ox"; Others traced the name of anthroponomy "Boyko". Residents of Boikivshchyna speak “boiko” dialect.
Boykos’ main occupation - agriculture and farming, additional - horticulture and gardening, less important- gathering, beekeeping, hunting and fishing. Saddlery, pottery, clothes making, carpentry, cooperage, basket weaving were among the most common crafts.
Clothes was mostly made of linen and leather. A characteristic feature of clothes were white homespun shirts, skirts, men's trousers, which were decorated with embroidery, gray or brown sleeveless coats or straight opulent coats.
The dominant components of Boiko dieting were plant foods, dairy, fish and mushrooms, and on holidays - meat. The most common dishes were made of flour, porridge made of oat or barley grains, beans. Among vegetables potatoes, cabbage, cucumbers were included in the diet.
2. Boykivshchyna - one of the most promising areas of tourism development in Ivano-Frankivsk region. This applies especially to Rozhniativ and Dolyna regions and Bolekhiv municipality bordering the largest spa resorts of Western Ukraine (Truskavets, Morshyn) and with popular ski tourist centers of Transcarpathia (Volovets, Mizhgirya) and Lviv (Slavske). Nearby there are national parks "Synevir" and "Skole Beskids".
 Boikivshchyna is famous for its tourist centers:Novyii Mizun and Myslivka - Osmoloda. Novyii Mizun - recreational area on the basis of deposits of mineral waters similar to those available in Morshyn and Truskavets. There is still preserved narrow-gauge railway, built in the early twentieth century, and tourists can take advantage of this attraction.
Areas of the villages of Myslivka and. Osmoloda are advanced centers of mountain tourism and hunting. The area is almost completely covered with forest. Advanced mountain ridges Arshytsya, Gorgany, Yayko Ilemske, Grof, Parenky, Syvulya attract lovers of adventure and extreme tourism. On the way to Osmoloda travelers will be interested to see different historical and cultural monuments. In the village of Yasen there is a monument and memorial museum of Vahylevycha where he was born and lived. There is also a cross "Holy sobriety" - a monument in the shape of a cross with the inscription: "In memory of the holy temperance" (1874); According to the legend, this cross was brought from the city of Lviv and set on the site of the burnt tavern by women of local woodcutters.
In Bohorodchany area ther is not only the highest peak of the Gorgany mountain range - Syvulya, but other interesting places of natural beauty: Manyavsky waterfall which is the largest in the region and an active volcano in the village of Starunia. We can observe a constant flow of tourists to the Holy Cross Monastery, known to all as Manyavsky Monastery and Cathedral Stone near it. Young tourists are attracted by the village of Lukvytsya situated at the foothills, between the villages of Rosilna and Jablonka, because here there is an opportunity to learn to fly gliders and paragliding.
Bojko villages are located in river valleys and are usually of a packed character, in the high zone they are partially dispersed. Along the rivers and streams villages are mostly clustered in a row. In parallel to these waterways ran the main roads that connected the village with all other settlements. In traditional homes, there was a common single-row housing and economic complex called "long house" with high thatched or shingle roof (housing, pantry, barn and other farm buildings).
3. Boykivshchyna has many ethnographic resources that may generate interest among tourists. Boikivshchyna territory lies in the eastern part of Ivano-Frankivsk region, which is divided into the following districts: Dolyna, Rozhnyativ, Bohorodchany and Kalush. Each district of Boikivshchyna is attractive and interesting in its own way, has historical monuments, preserved culture and modern life style and management. Tourists will especially be attracted by nature and geography of Boikivshchyna as a Carpathian region. Therefore, travelers should be aware that almost the entire territory of East Boikivshchyna lies in the Gorgany mountains and adjacent to it territory of Precarpathia. Through the territory of Boikivshchyna pass sided tributaries of the Dniester River - Svicha and Limnytsya. The mountain part is sparsely populated and mountains are covered with beech-fir and spruce forest. The slopes of the highest mountain ranges are covered with stone placers. Shrubs, juniper, alder are stretching along the upper border of forest. Above bushes lay down the rocky meadows or fields of alpine vegetation. The territory of Precarpathia is rich in minerals, oil, salt, gas; has favorable conditions for agricultural development. So ethnographic resources of Boikivshchyna are more related to the well-populated areas, with Boyko living in a particular territory.
Ancient and modern culture is evident in urban and rural environments. The greatest monuments of history and culture are concentrated in major cities of the province. In particular, in the town of Dolyna back in 1112 Ascension Monastery was erected by monks who developed salt-production. In the late nineteenth century hydrochloric and woodworking industries were concentrated in the town. In the village of Pereginske Rozhniativ area in 1400 Prince Fedor Olgerdovich founded a monastery and transferred the ownership of all the outskirts of the village to it. At the end of the seventeenth century there were three monasteries with churches. In 1761 a Dominican church was built in Bohorodchany, which is preserved until now.
Boykivshchyna is also famous for two major shrines - Hoshivskyy and Manyavsky monasteries. In the seventeenth century in the village of Hoshiv Dolyna region on the slopes of the mountains the Monastery of St. Basil the Great was built, which is built up now (Jasna Góra in the village of Hoshiv, the Church of St. Nicholas, the entrance gate of the monastery, Rotunda, the Church of the Transfiguration) and above all is famous for the miraculous icon of the Virgin. Manyavsky Holy Cross Monastery was founded in 1611 in the village of Manyava Bogorodchany region by Yov Kniahynytskyi. As an architectural monument of the seventeenth century this is an ensemble of stone and wooden buildings (Church of the Exaltation of the Holy Cross in Manyavsky skit of the seventeenth century, the bell tower, the entrance tower, Holy Cross Church, a plaque in honor of Job Kniahynytskyi), enclosed by high stone walls with towers.

In a relatively small area Boyko preserved many remarkable monumental folk architecture - wooden chapels, bell towers, churches. The most characteristic feature of Boikivshchyna churches was framed and having three peaks typical church with a stepped pyramidal volumes completion built in the most convenient place using local materials.
4. The specificity of ethnographic region of Boikivshchyna is reflected in crafts, customs and traditions of the region. In this regard, information about crafts, customs, traditions of Boykivshchyna should be available for tourists, travelers and holidaymakers . It is well known that Boiky have long been farmers. They have learned to master not only the arable land of the valley, but the mountain slopes, forests.
 The researchers recorded on the territory of Boikivshchyna archaic methods of cutting-burning ground areas: cutting forest and bushes with their subsequent burning, uprooting stumps and further processing of arable tools. In terms of marginal soils, climate regimes in different altitudinal zones of Boikivshchyna traditional range of own produced crops and agricultural technology prevailed. In farming cattle dominated, including oxen - the main draft power for mountaineers. The main components of food for Highlanders were oats, potatoes and dairy products.
Various crafts and trades have long been developed in Boikivshchyna. One of the most common was timber and alloy wood, carpentry, pottery, cooperage. Local masters built houses and commercial buildings for themselves and for selling, erected true masterpieces of wooden architecture, almost all agricultural implements, vehicles, household utensils were produced of wood. Weaving and furriery were developed to a small extent. Boyky traditional clothes has preserved simplicity of forms and cut to modern times. Earlier clothes were made of homespun cloth, woolen cloth and sheep fur. Colouristics of clothes, its jewelry and ornaments were poorer and simpler than those of the Hutsul folk attire.
Regional features were observed in various areas of the traditional spiritual culture of inhabitants of Boyko land. Stratification of different eras and ideas was observed in calendar customs and rituals, beliefs, mythology, folk knowledge. Bojko folk tradition brought to us valuable monuments of ancient oral poetry segments of the Ukrainian people, including carols, wedding songs, folk songs, folk ballads related to the historical, everyday events.
In Boikivshchyna original dance motifs were developed that later formed the basis of modern dances. These include a modern Boikivskyi dance "Vyshkivskyi veselyui", which originated from the village of Vyshkiv, Dolyna district.
Traditional decorative art of Boyko land has its identity: embroidery, woodcarving, forms and methods of decorating clothes, painted Easter eggs. Saved Boikivshchyna works on folk art of XVI – XVII belong to the complex of unique monuments of Ukrainian national culture.
Boyko collections of ethnographic materials are stored in the Museum of Ethnography and Crafts of Academy of Sciences of Ukraine ( Lviv), examples of folk architecture of this region - Lviv Museum of Folk Architecture and Life.
5. When planning and conducting tourism activities in Boikivshchyna we should consider and allocate the following components:
1) travelling through cities in the area (Kalush, Bolekhiv, Dolyna, Bogorodchani) and outstanding individual localities;
2) familiarization with historical monuments and places of the region (mountain Tserkovysche (near Dolyna), oak named after Metropolitan Sheptytsky, Anhelivska Domna (near Rozhnyativ) Pine House - the residence of Metropolitan Andrey Sheptytsky (near Rozhnyativ), ​​etc. .);
3) visiting sacred places (Manyavsky monastery, 1606, the village of Starunia Bogorodchany district) ;Hoshivskyy Monastery (1570, Jasna Mountain near the town of Bolekhiv); Monastery of the Holy Family (at the foot of Jasna Mountain between Bolekhiv and Dolyna));
4) studing museum heritage and region acquisition ( Museum of Boikivshchyna (near Dolyna), Ethnographic Museum (about the works of Ivan Franko, the village of Lolyn near Dolyna), Ethnographic Museum ( the village of Zinova, Rozhnyativ region), ​​Stephan Bandera Museum(the village of Staryi Uhryniv near Kalush), and others.)
5) planning outdoor activities near or within a certain geographical location - lakes, mountains, rivers, rocks, etc (Karst lake (the village of Bubnyshche near Bolekhiv); Dovbush Rocks - natural complex of sandstone rocks formed more than 70 million years ago (the village of Bubnyshche near Bolekhiv); reservation park "Shyrkovets" (to the west of Dolyna); ski resort (the village of Vyshkiv to the west of Dolyna), mount Syvulya (1836 m,to the west of Rozhnyativ),​ mount Ihrovets (1804 m, to the south- west of Rozhnyativ); Manyavsky waterfall and mud volcano (the village of Starunia to the south-west of Bogorodchany));
6) taking extended hiking trails (a trip by "Carpathian tram" (1898, along the banks of the river Mizunka to the west of Dolyna), taking East Carpathian tourist path (from the village of Vyshkiv in Gorgany to the reservation park "Grofa ", to the highest peaks of Gorgan mountain range), a pilgrimage walk to Goshiv monastery (the village of Hoshiv, Dolyna region), to Manyavsky Monastery (visiting Maniava monastery, the church of the Exaltation of the Holy Cross in the monastery, Cathedral Stone, Maniava waterfall – the village of Manyava, Bogorodchany region).

 **Questions for self-control and self-test**1. Specificity of Boikivshchyna as a western regional area.
2. The level of the development of ethnographic tourist activity in the region.
3. Historical heritage and contemporary heritage of Boykivshchyna.
4. Ethnographic tourist appeal of Boykivshchyna.
5. Main ethnographic centers, ethnographic routes and ethnographic resources.
6. The revival of past traditions, customs and rituals.
7. Features of Boykivshchyna ethnographic events.
8. Prospects of ethnographic tourism development in the region.
9. Running advertising and information activities.
10. Organization of ethnographic tours and ethnographic events in the province.

 **PRACTICAL PART
 Session 1
 Specificity of Boikivshchyna as a western regional area.**1. History and Ethnography of Boykivshchyna.
2. Spiritual and material culture of the region.
3. Traditional crafts and handicrafts, customs and ceremonies of the region.

 **Session 2
 Ethnographic tourism in Boikivshchyna**
1. Background and prospects of the development of ethnographic tourism.
2. Ethnographic resources for tourism activities.
3. Design of ethnographic tourism in the region.

 **INDEPENDENT WORK**
 ( independent work, assignments, projects)
1. History of Boikivshchyna in chronological form.
2. Ethnic Boikivshchyna with all component parts.
3. The influence of historical factors on the ethnography of Boikivshchyna.
4. The effect of specificity of the region on the development of its tourism industry.
5. Ethnographic tourism as part of the tourism industry in Boykivshchyna.
6. The set of ethnographic resources for tourism development.
7. Dependence of ethnographic tourism on various factors and influences.
8. State regulation of ethnographic tourism in Boikivshchyna.
9. Combination of ethnographic tourism with other types of leisure activities.
10. Determination of specificity of ethnographic tourism in Boykivshchyna.
11. Introduction of ethnographic tourism in the region.
12. Plans for future development of ethnographic tourism.

 **IDIVIDUAL WORK** (writing papers)1. The history of ethnographic tourism in Boikivshchyna.
2. The current state of ethnographic tourism in Boikivshchyna.
3. Main tourist ethnographic resources in Boykivshchyna.
4. Leading centers of ethnographic tourism in Boykivshchyna.
5. Modern ethnographic festivals in Boykivshchyna.
6. Folk ethnic holidays and ethnic customs in Boykivshchyna.
7. Spiritual revival of Boyko ethnic culture.
8. Restoration of historic monuments in Boykivshchyna.
9. The role of sacred places in ethnographic tourism.
10. Museology as part of ethnographic tourism in the region.
11. Sacred culture of the region in the organization of tourism.
12. Ethnographic tours and travels within Boykivshchyna.
13. Ethnographic tourism as part of the state program.
14. Promotion of ethnographic tourism in the region.
15. The program of perspective development of ethnographic tourism.

 **Tests**

1. Boykivshchyna -
a) the eastern part of Ivano-Frankivsk region;
b) the northern part of Ivano-Frankivsk region;
c) the western part of Ivano-Frankivsk region;
d) the southern part of Ivano-Frankivsk region.

2. The territory of Boikivshchyna covers the areas of
a) Galych, Kolomyya regions;
b) Kalush, Rohatyn regions;
c) Tlumach, Snyatyn regions;
g) Rozhniativ, Dolyna regions.

3. Major cities of Boikivshchyna -
a) Bogorodchany, Dolyna, Bolekhiv, Kalush;
b) Kolomyya, Snyatin, Gorodenka, Tlumach;
c) Verkhovyna, Kosiv, Nadvirna, Yaremche;
d) Galych, Rohatyn, Burshtyn, Stanislav.

4. Castles in Boikivshchyna -
a) Rakovetskiy and Chernelytskiy castles of the seventeenth centuries .;
b) Manyavsky skit in Bogorodchany region;
c) Pniv castle in Nadvirna;
d) Galician castle of the fourteenth century.

5. Monasteries in Boikivshchyna -
a) Dorivsk Monastery;
b) Pohin Monastery;
c) Hoshiv Monastery;
d) Ivano-Frankivsk Monastery.

6. Ancient churches in Boikivshchyna -
a) the Church of the Blessed Virgin Mary;
b) the Church of St. Panteleimon of the thirteenth century .;
a) the Church of St. Nicholas of the fourteenth century .;
d) the Church of St. Nicholas in Hoshiv.

7. Churches in Boikivshchyna -
a) the Church of the Immaculate Conception 1769;
b) the Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary 1742-1761;
c) the Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary;
d) Carmelite Church ot the seventeenth century in Bilshivtsi.

8. Cathedrals in Boikivshchyna -
a) the Cathedral of the Resurrection;
b) the Cathedral of the Assumption (1187);
c) Cross Exaltation Cathedral in Manyava;
d) the Saint Trinity Cathedral in Ivano-Frankivsk.

9. Ethnographic museums in Boikivshchyna -
a) the Museum of Folk Architecture and Life of the Carpathian village in Krylos;
b) the private ethnographic museum "Prosvita" by Robert Jaworski;
c) Ethnographic museum (about the works of Ivan Franko, the village of Lolyn);
d) Ivano-Frankivsk Regional Museum.

10. Ethnographic festivals in Boikivshchyna -
a) ethnographic festivals "Pysanka", "Summer in Polonyna";
b) national festival "Carpathian Opening Day";
c) festivals "Mizunska zvyhoda", "Cossack Nativity";
d) festivals "Christmas in the Carpathians", "Easter in Kosmach".

11. Therapeutic places in Boikivshchyna -
a) sanatorium "Carpathian Springs" in the village of Mizun;
b) pension "Guta" in Nadvirna;
c) sanatorium "Carpaty", "Smerichka";
d) recreation center "Karpaty" in Yaremcha.

12. Tourist complexes in Boikivshchyna -
a) hotel complexes "Precarpatya", "Girskiy";
b) hotel complexes in the villages of Vyshkiv, Myslivka and others;
c) hotel complexes "Bukovel", "Silver Falls";
d) hotel complexes "Hutsulshchyna", "Verkhovyna".

13. Recreational places in Boikivshchyna -
a) Vorokhta and Verkhovyna forestry;
b) Mykulychyn and Doriv forestry;
c) Bolekhiv and Delyatyn forestry;
d) Yablunetskiy and Solotvyno forestry.

14. National parks in Boikivshchyna -
a) Carpathian national park;
b) national park "Hutsulshchyna";
c) Galician national park;
d) national Park "Synyogora."

15. Occupations in Boikivshchyna -
a) livestock, agriculture, hunting and fishing;
b) sheep, livestock, gathering, hunting;
c) agriculture, livestock, sheep, gardening;
d) husbandry, agriculture, horticulture, livestock.

16. Crafts and trades in Boikivshchyna -
a) weaving, furriery, carpet weaving, carving, salt production;
b) pottery, carpentry, cooperage, basket weaving, saddlery;
c) the production of fabrics, pottery, furriery, bodnarstvo;
d) carpentry, joinery, processing consumption products.

17. People’s clothes in Boikivshchyna -
a) long embroidered women's shirts, men's homespun shirts and pants;
b) female black or dark skirts and sleeveless embroidered shirts;
c) white homespun shirts, skirts, men's trousers, straight coats;
d) clothing with embroidery, weaving, braiding, with metal ornaments.

18. Main ethnographic centers in Boikivshchyna -
a) Verkhovyna, Kosiv, Yaremche, Kosmach;
b) Snyatin, Gorodenka, Tlumach, Kolomyya;
c) Dolyna, Bogorodchany, Mizun, Rozhnyatov;
d) Galych, Rohatyn, Krylos, Burshtyn, Chesnyky.

19. Folk dances of Boikivshchyna -
a) the dance "Vyshkivs'kyi veselyyi";
b) dances "Golubka", "Halychanka";
c) dances "Pivtorak", "On the lawn";
d) dances "Boykivchanka", "Verhovynka."

20. Traditional buildings in Boikivshchyna -
a) housing complex "long house" with a high roof;
b) closed yard with housing and farm building;
c) single, two-part and three-part peasant farmsteads with a white hut;
d) a traditional guesthouse in the form of an elongated quadrilateral.

21. Places of natural beauty in Boikivshchyna -
a) alpine lakes Nesamovyte,Maricheika, Rosohan;
b) a stone on the Chornogora mountain range, a rock on Mount Spitz;
c) waterfall "Maiden's Tears", Prut waterfall;
d) Dovbush, Manyavsky waterfall.

22. Mountain peaks in Boikivshchyna -
a) Goverla, Brebeneskul, Pip Ivan;
b) Grehit, Bila Kobula, Bubenska, Rotylo;
c) Syvulya, Popadya, Moloda, Parenky;
d) Gorgany, Serednya, Homjak, Kukule.

23. Tours in Boikivshchyna -
a) rafting trip on the river Dniester( Dniester Canyon);
b) narrow-gauge railway trip "Carpathian tram" along the district Mizunka;
c) tourist routes on the Gorgany mountain range;
d) hiking trails to alpine lakes (Nesamovyte, etc.).

24. Mineral springs in Boikivshchyna -
a) mineral source “Burkut”;
b) mineral waters of resort “Cherche”;
c) mineral waters of resort “Sheshory”;
g) mineral waters “Goryanka” in the village of Mizun.

25. Historical monuments in Boikivshchyna -
a) the Observatory of 1938 on Mount Pip Ivan;
b) national reservation park "Ancient Galych";
a) Cedar Chambers - the residence of A. Sheptytsky;
d) Roksolana Monument, Ray’s Manor of the nineteenth century.

 **CHAPTER II
 Ethnographic tourism of Hutsulshchyna**

**THEORETICAL PART**
2.1. Features of Hutsul region.
2.2. Ethnographic tourism activity of the region.
2.3. Ancient and modern resources of the area.
2.4. Ethnographic appeal of the region.
2.5. Organization of ethnographic tourism in the district.
1. Hutsulshchyna - historical and ethnographic area of Ivano-Frankivsk district, which is considered the most attractive tourist region. It was settled in the late Paleolithic period, especially mass settlement arose after the Mongol invasion. Ukrainian population of lowlands fled from attackers into the Carpathians, thus saving many fragments of old Ukrainian pre-Mongol material culture.
Hutsul territory in Ivano-Frankivsk region covers 3291 km2, population - 161.6 thousand people. The oldest are the following settlements: Utoropy (1367) Bytkiv (1390) Pystyn (1375), Verkhovyna (Zhab'ye, 1424), Babin (1498), Werhniy Bereziv (Bereziv, 1412). During the XIV - XVIII ct. there appeared 119 settlements on the Hutsul territory.
Hutsuls - mountain residents who inhabit both sides of the Carpathians valleys of the rivers and streams. In the north their settlements reach Chyvchyn backbone and Rakhiv Mountains; in the west - along the river of Mala Shopurky and further to the mountain of Syvulya and to the top of the mountain Limnytsya. According to the present administrative-territorial division the Hutsul region includes the mountainous part of Kolomyya and Kosiv districts, most Nadvirna and all Verkhovyna areas. The issue on the origin of Hutsul name in the scientific literature has not been cleared today. The latter hypothesis is based on the fact that the word hutsul comes from the name Hutsul.
Economic activity of the region for centuries was based on natural and geographical conditions, historical and economic development. The main role was given to livestock, especially sheep. There developed horticulture, gardening, collecting, hunting and fishing. The main industry of Hutsulshchyna was salt production, and among home crafts - weaving, furriery, carpet weaving, pottery, carving and others.
Hutsul clothes is rigor with straight lines of the silhouette, a relatively small differentiation between male and female top clothing, outerwear and footwear. Clothing is decorated with embroidery, weaving, weaving with wool and leather, metal ornaments. Som clothing items preserved archaic features of Kiev Rus.
 Hutsul food is reliant on products of agriculture and animal husbandry. Porridge made of corn flour, millet and barley and other grains are important; what about vegetables – it is potatoes. The widespread use of mushroom dishes and dairy products can be observed.
Hutsul villages are scattered over large mountain areas. Detached houses are built on the slopes of flowering meadows, far away from one another. Buildings have free character and closed nature (closed on the perimeter of residential and commercial buildings and covered passages).
2. The development of organized tourism in Hutsul region dates back to the mid nineteenth century. But back then it was not widespread due to poor service, poor road conditions, poor organization of tourism. For decades, residents of Hutsulshchina tried to raise their standard of living and husbandry in order to attract travelers and tourists, to show the beauty and uniqueness of their land. And over time recreation, tourism and leisure activities in Hutsul region have become quite famous and popular.
The peculiar feature of ethnographic tourism of Hutsul region is to familiarize tourists with Hutsul ancient customs, with their unique material and spiritual culture. For tourists Hutsulshchyna is interesting because it is the greatest of all historical and ethnographic regions of Ivano-Frankivsk, which has retained its authentic culture, as assimilation didn’t take place under any political regime. Bright national originality of decorative applied works by Hutsul craftsmen clearly proved its existence during the Austro-Hungarian and Polish as well as the Soviet period. This testifies to the persistence of people's souls in Hutsul images, nurturing their inner world and aesthetic ideas in constant contact with unique nature in its beauty.
 Fabulous tourist attractions in Hutsul region are examples of wooden folk architecture - churches, chapels, service structures. Tourists are fascinated by trembita sounds over the meadows, folk dance( kolomyika) accompanied by flute or harp, dynamic Hutsul dances, Hutsul dwelling with embroidery, carving and other Hutsul works of art. Especially famous are Hutsul dwelling and all original embroidery of Hutsulshchyna. Hutsul clothes is decorated with embroidery done in a variety of technical performance. Therefore, experts allocate the most famous Hutsul embroidery centers (Kosmach, Yaremche, Vorokhta, Verkhovyna, Krivorivnya etc.).
Ancient crafts, art and artistic features, which were lost by other Slavic people, remained in Hutsulshcyna . And today Huzulschyna is famous for its talented masters of artistic treatment of wood and metal, weavers and potters, egg-painters, creators of products from cheese, wool and leather. To support the development of crafts many artistic festivals take place every year in Ivano-Frankivsk. One of these tourist events is the project calle "Carpathian Opening Day" as a festival of arts and crafts for the masters of ancient crafts not only from Ivano-Frankivsk region, but from all regions of Ukraine.
The feature of ethnotourism of Hutsulshchyna is visiting festivals that are held throughout the year: "Christmas in the Carpathians" (International artistic and tourist festival held in Yaremche, Kosiv, Verkhovina, Coloma, Ivano-Frankivsk), ethnographic Festival "Easter egg", "Kolomyika" (in Kolomyya region), " Summer in Polonyna" (in Verkhovyna), the festival of children's folk ensembles (Kosiv) and the festival of adult folk ensembles named after Moґura (Verkhovina) and others. In winter, visiting festivals and all ethnotourism is combined with skiing.
3. The heritage of spiritual and material culture of Hutsulshchyna is a component of ethnographic tourism of Hutsul region because they are the resources needed to attract interest of travelers and holidaymakers. Museum studying is an ethnographic component of spiritual culture of Hutsulshchyna. Museums and museum staff aim to revive the authentic culture of the region, for example, National Museum of Folk Art of the Hutsul and Pokuttya named after J. Kobrin in Kolomyya. To preserve the spiritual culture programs, which are aimed at reviving the ancient culture of the region, are implemented here: ethnology lessons, interactive classes and lectures with the participation of craftsmen, creative teams, well- known folk musicians and singers of folk songs.
 Tourists have the opportunity to learn not only from expositions and exhibitions of works by folk artists, but also directly to meet them, interact and join the traditional Ukrainian folk crafts: weaving, pottery, Easter eggs painting, carvings, beadwork, basket weaving and straw weaving. Such attractions are very popular with tourists. In addition, the museum provides training calendar of traditional festivals, attracting famous artists and painters, priests and teachers, preparing the necessary materials with them and then conducting certain activities.
 To study the natural and geographical features of Hutsulshchyna tourists can be offered to visit the museum of Hutsul mistress "House-Grazhda", Regional Local History Museum in Verkhovyna, Museum of Hutsul Life, Ethnography and Musical Instruments of Roman Kumlyk in Verkhovyna; Historical Museum of Oleksa Dovbush in the village of Pechenizhyn Kolomyia district, Mykhailo Strutynskiy Museum of Folk Art in Kosiv, the museum in the village of Kuty Kosiv region.
 Fans of literary, artistic and scientific heritage of outstanding Ukrainian poets, writers, philosophers, artists should visit the Ivan Franko Literary-Memorial Museum, Mykhailo Hrushevsky museum in the village of Krivorivnya; Gnat Khotkevych Folk Museum of Hutsul theater in the village of Krasnoyilov, the house-museum of the film "Shadows of Forgotten Ancestors" in the village of Verkhovyna. The displays help to reveal many interesting biographies of famous and prominent Ukrainians and experience the greatness of the spiritual treasures of the Ukrainian people.
Among samples of material culture of Hutsushchynal most tourists will be attracted by wooden churches that have become masterpieces of Ukrainian folk architecture and construction. For Hutsul folk school were typical cruciform a one-layer, sometimes three- or five-layer wooden churches.
 In Hutsulshchyna there prevailed farmland husbandry, which resulted in a special type of settlements - scattered farmsteads, not only in the valleys, but also on the slopes and tops of the mountains, which is close to grazing and fodder reserves. In Hutsulshchyna an ancient type of yard system, which is closed in the perimeter of buildings, was preserved - grazhda.
4. Under the influence of geographical and environmental conditions trades and crafts were developed in the district. The main role in the economic structure and industrial life of Hutsul played livestock, with sheep dominating in its structure. On this basis the culture of highland husbandry(Polonyny) developed with its types of structures, forms of pasture, functions, organization of life, ways of processing milk and so on.
 The basic material for Hutsul clothes was homespun woolen cloth, fur and homemade sheep skin. But the components of traditional attire, including a festive and ritual, stood out with rich ornamentation, ornaments, embroidery, stamping on leather, metal products. Specific applications were different clothing accessories (ax, leather bag, purse, jewelry etc.).
A significant proportion of economically productive activities of Hutsul belonged to various auxiliary occupations: gathering (berries, mushrooms, nuts and medicinal plants), lumber, alloy timber. From crafts and home industries most prevalent and significant were processing wool, leather, weaving, pottery, woodworking, basket weaving. There were other trades (salt, coal, tar).
 Peculiar archaic features were consistently kept in family and social life with its characteristic patriarchal attitudes, respect for parents and village elders in various fields of spiritual culture, traditional knowledge, beliefs, customs, ceremonies. They traced the prints of the spiritual life of different eras, from the primitive society, the combination of ancient pagan and later Christian elements, fantastic irrational ideas with practical experiences gained and proven throughout the ages.
Hutsul folklore, including folk songs, tales, legends are marked by interesting motifs, scenes, images, original melodies. For a long time Hutsulshchyna has been known for its original crafts and decorative arts: ceramics, wood carving, Easter eggs painting, weaving, embroidering, metal, leather, beads decoration, horn products, etc. Masterpieces by Hutsul folk artists are in many domestic and foreign museums, in the private collections. And there is a unique museum of Easter egg in Kolomyya.
Despite challengers and losses, social and economic turmoil younger generation of craftsmen still preserves the rich traditions of famous artists. Thus, in the village of Javoriv residents are currently engaged in crafts such as wood carving, cooperage, embroidery, weaving, egg painting, art metal, architectural construction. But at present it is the unique creations of masters in particular and ethnographic resources in general that can cause the greatest number of tourists and arise a big interest in the region.
The traditional system of folk customs and rituals of Hutsuls includes two great cycles: calendar and household rites and family customary rites. The first group is about performances and festivals related to the national calendar ("Christmas Eve", "Melanka", "Easter", "Midsummer", etc.). And to the family rites belong the ones related to birth, marriage and death.
5. Planning and carrying out tourism activities in the Hutsul region should include the following components:
1) travelling around big towns in the area (Kolomyia, Kosiv, Verkhovyna, Yaremche, Nadvirna) and outstanding individual localities;
2) familiarization with historical monuments and places of the district (Pniv castle ( the second half of the sixteenth century, near Nadvirna); remains of Observatory (early twentieth century, mountain top Pip Ivan to the west of the village of Verkhovyna), etc.) ;
3) visiting sacred places (Church of the Annunciation of the sixteenth century (Kolomyya), Hutsul churches of Kosiv, Verkhovyna, Kolomyya, Nadvirna and other regions);
4) studying museum heritage and the heritage of the region (Museum of Pysanka (Kolomyya), the Museum of Folk Art of Hutsulshchyna and Pokuttya (Kolomyya), ethnographic and state museums in Kosiv and the villages of Kosiv district, Museum of Ivan Franko (village of Kryvorivnya to the east of Verkhovina) and others.);
5) planning local outdoor activities near or within a certain geographical location - lakes, mountains, rivers, rocks, etc (yew natural reserve "Knyzhyiy Dvir" (near Kolomyya), silver waterfalls ( Sheshory, to the west of Kosiv), Kosiv souvenir market (Kosiv), Chornogirskiy mountain backbone - Mount Hoverla (2061 m), Mount Brebeneskul (2036 meters), Mount Pip Ivan (2028 m), Mount Rebra (2001 m), alpine lakes -Nesamovyte and Maricheika, a ski resort in the village of Yablunytsya ( to the west of Nadvirna) , a ski resort "Bukovel" in the village of Palyanytsya ( to the south- west of Nadvirna), a complex of ski jumps and a ski stadium (Vorohta), a tourist town Yaremche ( hotels, trade fairs, recreational facilities);
6) covering extended hiking trails (e.g., hiking trails to the Kukule mountain, to the Homjak mountain, on top of central Gorgany mountains, on top of Chornogirskiy mountain backbone, to Nesamovyte Lake, to Maricheika Lake, a trip to Yaremche ( booking a city tour and visiting national souvenir markets , hotel-spa complexes).
7) participation in festivals, shows and other events (International Hutsul folk-ethnographic festival "Kolomyika", youth festivals "Kolomiysky Zabavy", "Christmas in the Carpathians", "Easter in Kosmach", etc.).

 **Questions for self-control and self-test**
1. Specificity of Hutsul region as a southern region.
2. The level of ethnic tourist activity in the region.
3. Historical heritage and contemporary heritage of Hutsulshchyna.
4. Ethnic tourist appeal of the Hutsul region.
5. The main ethnic centers, ethnic specialties and resources.
6. The revival of past traditions, customs and rituals.
7. Features of Hutsul ethnographic events.
8. Prospects of ethnographic tourism in the region.
9. Running advertising and information activities.
10. Organization of ethnographic tours and ethnographic events in the region.

**PRACTICAL PART**
**Session 1**.
Specificity of Hutsulshchyna as a Southern Region
1. History and Ethnography of Hutsulshchyna.
2. Spiritual and material culture of the region.
3. Traditional crafts and handicrafts, customs and ceremonies of the region.
**Session 2**
Ethnographic tourism in Hutsulshchyna
1. Background and Prospects of Development ethnographic tourism.
2. Ethnographic resources for tourism activities.
3. Design of ethnographic tourism in the region.

 **INDEPENDENT WORK** (independent work, assignments, projects)
1. History of Hutsulshchyna in a chronological form.
2. Ethnic Hutsulshchyna with all component parts.
3. The effect of historical factors on the ethnography of Hutsulshchyna.
4. The influence of specificity of the region on the development of its tourism industry.
5. Ethnographic tourism as part of the tourism industry in Hutsulshchyna.
6. The set of ethnographic resources for tourism development.
7. Ethnographic tourism dependence on various factors and influences.
8. Combination of ethnographic tourism with other types of recreation.
9. State regulation of ethnographic tourism of Hutsulshchyna.
10. Identification of specificity of ethnographic tourism of Hutsulshchyna.
11. Regional introduction of ethnographic tourism in the district.
12. Plans for future development of ethnographic tourism.

 **INDIVIDUAL WORK**
 (writing papers)
1. The history of ethnographic tourism of Hutsulshchyna.
2. The current state of ethnographic tourism of Hutsulshchyna.
3. The main tourist ethnographic resources of Hutsulshchyna.
4. Leading centers of ethnographic tourism of Hutsulshchyna.
5. Modern ethnographic Hutsul Festivals.
6. Folk ethnographic holidays and ethnographic customs of Hutsuls.
7. Spiritual Revival of Hutsul ethnic culture.
8. Restoration of historic monuments of Hutsulshchyna.
9. The role of sacred places in ethnographic tourism.
10. Museum study as part of ethnographic tourism of the region.
11. Sacred culture of the region in the organization of tourism.
12. Ethnographic tours and travel within Hutsul region.
13. Ethnographic tourism as part of the state program.
14. Promotion of ethnographic tourism in the district.
15. The program of perspective development of ethnographic tourism.

 **Tests**1. Hutsulshchyna -
a) the eastern part of Ivano-Frankivsk region;
b) the northern part of Ivano-Frankivsk region;
c) the western part of Ivano-Frankivsk region;
d) the southern part of Ivano-Frankivsk region.

2. The Hutsulshchyna area covers
a) Galych, Kolomyya areas;
b) Kalush, Rohatyn areas;
c) Tlumach, Snyatyn areas;
g) Rozhniativ, Dolyna areas.

3. Major cities of Hutsulshchyna -
a) Bogorodchany, Dolyna, Bolekhiv, Kalush;
b) Kolomyya, Snyatyn, Gorodenka, Tlumach;
c) Verkhovyna, Kosiv, Nadvirna, Yaremche;
d) Galych, Rohatyn, Burshtyn, Stanislav.

4. Castle Building of Hutsulshchyna -
a) Rakovets and Chernelytskiy castles of the seventeenth centuries .;
b) Manyavskiy skit of Bogorodchany area;
c) Pniv castle in Nadvirna;
d) Galician castle of the fourteenth century.

5. Monasteries of Hutsulshchyna -
a) Dorivskyy Monastery;
b) Pohinskyy Monastery;
c) Hoshivskyy Monastery;
d) Ivano-Frankivsk convent.

6. The ancient Hutsul churches-
a) The Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary;
b) The Church of St. Panteleimon of the XIII .;
a) The Church of St. Nicholas of the fourteenth century .;
d) The Church of St. Nicholas in Hoshiv.

7. The ancient Hutsul castles -
a) The Castle of the Immaculate Conception of 1769;
b) The Castle of the Nativity of the Blessed Virgin Mary of 1742-176;
c) The Collegiate Castle of the Immaculate Conception of the Virgin Mary;
d) The Carmelite Castle of the seventeenth century in Bilshivtsi.

8. Cathedrals of Hutsulshchyna -
a) the Cathedral of the Resurrection;
b) the Cathedral of the Assumption (1187);
c) Manyavsky Exaltation of the Cross Cathedral;
d) the Saint Trinity Cathedral in Ivano-Frankivsk.

9. Ethnographic Museums of Hutsulshchyna -
a) The Museum of Folk Architecture and Life Carpathian village. Krylos;
b) Private Ethnographic Museum "Enlightenment" Robert Jaworski;
c) Ethnographic Museum (about the work of Ivan Franko, p. Lolyn);
d) Ivano-Frankivkyy Regional Museum.

10. Ethnographic Hutsul Festivals -
a) ethnographic festival "Easter egg", "Mountain valley summer";
b) national festival "Carpathian Opening Day";
c) the festival "Mizun zvyhoda", "Cossack Folk Show";
d) festivals "Christmas in the Carpathians", "Easter in Kasmach."

11. Therapeutic places in Hutsulshchyna -
a) the sanatorium "Carpathians Mineral Sources" in the village of Mizun;
b) the sanatorium "Guta" Nadvirna;
c) sanatoriums "Karpaty", "Smerichka";
d) recreation center "Karpaty" in Yaremcha.

12. Tourist complexes in Hutsulshchyna -
a) hotel complex "Karpaty", "Mountainous";
b) hotel complexes in the villages of Vyshkiv and Myslivka, and others;
c) hotel complex "Bukovel", "Silver Falls";
d) hotel complex "Hutsulshchyna", "Verkhovyna".

13. Recreational places in Hutsulshchyna -
a) in Vorokhta and Verkhovyna forestry;
b) in Mykulychyn and Dorivsk forestry;
c) in Bolekhiv and Delyatyn forestry;
d) in Yablunytsya and Solotvyno forestry.

14. National parks in Hutsulshchyna -
a) Carpathian National Nature Park;
b) National Park "Hutsulshchyna";
c) Galician national park;
d) The National Park "Synyogora."

15. Economic activities in Hutsulshchyna -
a) livestock, agriculture, hunting and fishing;
b) sheeping, livestock, gathering, hunting;
c) agriculture, livestock, sheeping, gardening;
d) husbandry, agriculture, horticulture, animal husbandry.

16. Crafts and trades in Hutsulshchyna -
a) weaving, furriery, carpet weaving, carving, salt making;
b) pottery, carpentry, cooperage, basket weaving;
c) the production of fabrics, furriery;
d) carpentry, joinery, products consumption processing.

17. Hutsul clothes -
a) long embroidered women's shirts, men's homespun shirt and pants;
b) female black or dark skirts and sleeveless embroidery;
c) white homespun shirts, skirts, men's trousers, straight coats;
d) clothing with embroidery, weaving, braiding, with metal ornaments.

18. Main Hutsul ethnographic centers -
a) Verkhovyna, Kosiv, Yaremche, Kosmach;
b) Snyatin, Gorodenka, Tlumach, Kolomyya;
c) Bogorodchany, Mizun, Rozhnyativ;
d) Galych, Rohatyn, Krylos, Burshtyn, Chesnyky.

19. Traditional Hutsul dances -
a) the dance "Vyshkivs'kyi veselyi";
b) dances "Golubka", "Halychanka";
c) the dance "Pivtorak";
d) dances "Boykivchanka", "Verhovynka."

20. Traditional Hutsul buildings -
a) housing and economic complex "long house" with high roof;
b) closed housing and farm buildings yard;
c) peasant farmsteads with white hut;
d) a traditional guesthouse in the form of an elongated quadrilateral.

21.Places of natural beauty in Hutsulshchyna
a) alpine lakes Nesamovyte and Maricheika;
b) rocks on Mount Spitz;
c) waterfall "Maiden's Tears" and Prut waterfall;
d) Dovbush, Manyavsky waterfall.

22. Mountain peaks in Hutsulshchyna -
a) Goverla, Brebeneskul, Pip Ivan;
b) Grehit, Bubenska, Rotylo;
c) Syvulya, Popadya, Moloda, Parenky;
d) Gorgany, Kukule, Homjak.

23. Tours in Hutsulshchyna -
a) water route on the river Dniester - Dniester Canyon;
b) narrow-gauge railway "Carpathian tram" along the district Mizunka;
c) tourist routes on the Chornogirskiy mountain backbone, Gorgany;
d) hiking trails to mountain lakes (Nesamovyte, etc.).

24. Mineral springs in Hutsulshchyna -
a) mineral source "Burkut";
b) mineral water resort Cherche;
c) mineral water resort "Sheshory";
g) mineral water "Goryanka" in Mizun.

25. Historical monuments of Hutsulshchyna -
a) The Observatory in 1938 on the Mountain Pip Ivan;
b) National conservation park "Ancient Galych";
a) Cedar House - the residence of Sheptytsky A.;
d) Roksolana Monument, Manor Ray nineteenth century.

 **CHAPTER III**

 **Ethnographic tourism of Opillya**
**THEORETICAL PART**
3.1. Features of Opillya district.
3.2. Ethnographic toutism activity of the region.
3.3. Ancient and modern resources of the territory.
3.4. Ethnographic appeal of the region.
3.5.Organization of ethgraphic tourism in the region.
1. Opillya – historical and ethnographic region of Ivano-Frankivsk district with lush steppe plain, which is covered with green cultivated fields and cozy villages that include its picturesque buildings, farms against the background of the local landscape.
In Ivano-Frankivsk district the territory of Opillya covers the area of ​​1,256 km2, its population is 96.4 thousand people, the density of population is 76.7 people per 1 m2. At the beginning of the second millennium Opillya towns and villages were permanently destroyed by hordes of nomads. Written sources indicate that in the modern Ivano-Frankivsk territory such Opillya settlements existed: Rohatyn (1340), Chesnyky (1368), Pidbirya, Ruda (1375), Obelnytsya (1379), Zhuriv, Kolokolyn, Chahriv (1394) and others. During the XIV – XVIII cunturies 134 settlements emerged on Opillya territoty.
Opillya is the core of ancient Slavonic origin of western civilization around its main, but not durable center - ancient Galych. Opillya is the main carrier of Naddnistrianskiy dialect of Ukrainian language, a linguistic bridge between the Carpathians and Volyn dialects, which can be explained by its geographical location at the crossroads of Galician and Volyn lands. Since the middle of the XI century Opillya is part of Zvenigorod Principality - part of Galician land. Ethnographic features of Opillya population have deep and distinctive traditions.
People of Opillya live in the low-lands of Precarpathia. Ivano-Frankivsk Opillya comprises the whole Rohatyn district, most of Galych, transnistrian strip of Kalush (villages around Sivka-Voynylivska), part of Tysmenytsya and Tlumach areas, the left bank of the Dniester Horodenka area (villages of Luka, Monastyrok, Unizh). The territoty of forest-meadow-steppe plain field within Ivano-Frankivsk region is divided into three geographical picturesque zones: Rohatyn Opillya, Opillya of Bystritsya-Tlumach, Galician Basin (Dniester valley).
The population of Opillya is set out into a distinct ethnic group. Its residents’ culture and way of life is close to Pokuttya and Podillya. Clothing in Opillya was peculiar. It was divided into the shoulder, waist (wearable and upper), hats, shoes. Women wore black or dark red (cherry) velvet skirts and sleeveless jackets embroidered with floral ornaments, and in recent years with beads. Men wore pants, trousers, hats, caps. In the summer women and men walked barefoot, shoes and boots were made of leather. Food of Opillya was close to Pokuttya.
2. Tourist appeal of Opillya is due to favorable natural and geographic variety, unique monuments of historical heritage, sacred places, cultural attractions, environmental preservation and unique culture. For integral characteristics of tourist potential of the western region of great importance are the issues related to the study of its social and cultural features and ethnic groups.
Opillya is the western continuation of Podilsk ethnographic area, part of the Precarpathia territory. This term defines the territory of northwestern Podilsk Highlands. The name Opillya is associated with specific geographic region rich in fields, framed by forest. They are there as a result of natural forest genesis, and of the human transformation. Earlier such settlements were formed by the cities of ancient administrative centers, princely capitals that accordingly arose and grew in the fertile lands of potentially rich fields and pastures, and near the forest hunting grounds with wood reserves for building and heating estates.
From the ethnographic point of view, the area was studied poorly, though its location made considerable thematic, historical and ethnographic interest. The powerful natural and resourceful potential of the district formed prerequisites, opportunities and prospects of large-scale recreational nature for wellness centers, spa treatments and a variety of types of tourism: sightseeing, ethnographic, sports and recreation, religious, adventure, environmental, rural, green, entertainment, extreme and others. Thus, unique objects of Opillya defensive castles are located in cities, towns and villages.
Opillya has great prospects for the development of ethnographic tourism. The program of this development can be realized in many areas: ethnographic tourism market analysis to determine the number of potential customers; intensification of creating quest houses and advertising for them; restoration of peasants’ traditions in terms of life, cooking tasty dishes and exquisite service to tourists; implementation of architectural reconstruction and recreational tourism; conducting ethnographic festivals, animation development programs to increase the length of stay of tourists; expansion of international relations to provide the necessary information on the effective and ethnographic tourism; development of new routes within sites, architectural and religious buildings; creating information centers for gathering and updating information.
In Opillya tourism sector we should better use natural and recreational, historical and ethnographic potential of the region, preserving traditional ethnic culture of Opillya people, popularizing tourist sites of Opillya, developing regional studies and hiking trails and routes .
3. In the early period on the territory of Opillya lived the tribes of Dulebs and in the southern regions - White Croats.The land was densely populated in the prince's day, especially during the Galician-Volyn principality, a stable contingent of the indigenous population was maintained in times of Polish and Austrian rule, accompanied for centuries by various discriminatory measures concerning Ukrainians and intensive colonization of the land by settlers from other countries, establishment and promotion of Polish, German, Czech and other settlements. However, radical Ukrainian people defended and maintained their culture and identity, language, religion, living traditions.
With a rich spiritual and material heritage Opillya is today a powerful region for the development of ethnographic tourism. The major areas of this region, which represent the bulk of the ethnographic heritage is Rohatyn and Galician regions. In particular, very promising recreational region in the Precarpathian region is Rohatyn, which has good geographical location. Active development of tourism infrastructure in the region is reinforced by the fact that such a sacred object like a wooden church of the Holy Spirit, the construction of which dates back to around 1598, was in the list of UNESCO . Authentic iconostasis of the church is a monument of universal importance in the preservation of national artistic heritage. In 1650 with the assistance of the Brotherhood, which operated at the church, was founded Renaissance and Baroque iconostasis belonging to the three oldest iconography of our country. Since 1983 the Church of the Holy Spirit has become a museum and is running on the rights of the branch of the Art Museum of Precarpathia.
Popular tourist attractions of Ivano-Frankivsk Opillya are Ray manor (XIX century), Church of St. Anne (XVII century.), Monument to Roksolana ( Rohatyn), Carmelite Church (1624, village of Bilshivtsi), National Reserve "Ancient Galych" ( Krylos), the Museum of Folk Architecture and Life of Precarpathia ( Krylos). At the Grape hill until now remains of ancient Galych have been preserved, where majestically stands the monument of those times - the church of St. Panteleimon of XII century with exquisite white stone carvings. On Galych hilltop tourists meet ancient fortress of fourteenth century - Starostynskyy castle.
 National reserve "Ancient Galich" has been functioning in Galych since 1994 as a complex of monuments of ancient Ukrainian history and culture, covering Galician settlement of X – XIII ct. in the village of Krylos, Church of St. Panteleimon of XII - XIII ct, Church of the Nativity, Assumption Church, Metropolitan Chamber foundations of the Assumption Cathedral, castle ruins of XIV – XVII ct, etc.
Regional center Ivano-Frankivsk with rich ancient history and culture is ethnographically attractive . The city is considered a "gateway to the Carpathians." It arose in the territory of ancient settlements - Zabolottya and Kniahinin as Stanislav fortress (in honor of A. Pototskih’s son Stanislav). The day of the founding of the city is May 7, 1662, when it received Magdeburg Law. Until now the city has preserved many ancient historical monuments - Town Hall, Cathedral of the Holy Resurrection, Parish Church (1672-1703), Armenian Cathedral (1742-1762), Potocki Palace (1672) and others.
4. The peculiarity of farming led to the development of various trades and crafts in Opillya, production of many items, tools needed in everyday life. One of the main activities of each family was the production of fabrics for commercial and everyday use. And for this flax and hemp were sown and cultivated in Opillya. Sheep and wool processing have been less extended. Leather processing was developed where there was plenty of raw material that is in the field of animal husbandry and hunting.
 Woodworking was actively developed in Opillya and that method of treatment was divided into carpentry (construction of dwellings and commercial buildings), bodnarstvo (making barrels and other containers), joinery (various interior products), stelmaharstvo (production of vehicles). Something rather arose basket weaving, which depending on the material was divided into basket weaving and straw weaving. Development of the crafts was powered by natural materials in the area.
From the earliest ages stone, which is solid and resistant material to natural factors, has been available in Opillya. The area is particularly rich for deposits of gypsum, sandstone and limestone extraction which was carried out in the open pit quarries.
The most common crafts pottery belongs to Opillya. Production of pottery in the area reaches the depths of centuries, having absorbed a technical and artistic traditions. As elsewhere in Ukraine forging was extended. A smithy operated in every village of Opillya (single-or two-chamber), mainly on the edge of the village or close to roads.
Opillya embroidery belonged to common types of material culture and decorative art, which was long and rich tradition. Its main motifs were the circle, diamonds, rosettes, crosses, tree of life, different motives, etc., and the main techniques: cross-stitch, embroidery, satin stitch, sewing, feather stitch. The material for embroidery was homespun cloth, factory fabric. In content and form of embroidery motifs were divided into geometric, vegetable, zoomorphic and anthropomorphic variations.
 Opillya has developed its own ritual and customary culture. The characteristic part for it during centuries was many celebrations of calendar, religious and family holidays. The most intense was winter-spring calendar cycle, because a good harvest depended on the ancient belief, worship, spiritual life and careful handling of the home. Religious holidays are celebrated, as in other areas of Ivano-Frankivsk (Christmas, Easter, Kupala and others). And family holidays were most associated with birth, marriage and death of people. Overall rituals and customs of Opillya culture are very similar to Pokuttya and other nearby districts.
5. Organization of tourism activity in the region is:
1) travelling to cities in the area (Ivano-Frankivsk, Galych, Burshtyn, Rohatyn) and outstanding individual localities;
2) familiarization with historical monuments and places of the region (National reserve "Ancient Galych" (Krylos, Galician region); Manor Ray of nineteenth century (north of the city of Rohatyn), Monument to Roksolana ( Rohatyn) and etc.);
3) visiting sacred places (wooden church Holy Spirit of sixteenth century ( Rohatyn), Church of the Carmelites in 1624 ( Bilshivtsi), Church of St. Anne of seventeenth century, Church of Archangel Michael of XIV – XVI ct ( Chesnyky), Church of St. Panteleimon of XII ct ( village of Shevchenkove to the west of the town of Galych), and others);
4) studying museum heritage and the heritage of the land (Museum of Folk Architecture and Life of Precarpathia ( Krylos); Regional Art Museum ( Ivano-Frankivsk); History Museum (town hall, Ivano-Frankivsk), Museum of national liberation struggle ( Ivano-Frankivsk), etc.);
5) planning local outdoor activities near or within a certain geographical location - lakes, mountains, rivers, rocks, etc (Burshtyn reservoir, spa resort «Cherche» (near the town of Rohatyn), and others);
6) performing extended hiking trails (visiting Krylos and Galych - centers of old Galicia and Volyn and Galicia-Volyn culture), taking a tour of Ivano-Frankivsk (introduction to the historical part of the city - Market Square, visiting churches and museums in the center of the city and others. ) a trip to Rohatyn (visiting ancient sacred places of Opillya);
7) participation in festivals, holidays and celebrations (Christmas parade in Ivano-Frankivsk (7-14 January), music festival "Precarpathian Spring" in May, "Carpathian Fair" in automn etc.).

 **Questions for self-control and self-test**
1. Specificity of Opillya as a northern regional area.
2. The level of ethnographic tourist activity in the region.
3. Historical heritage and contemporary heritage of Opillya.
4. Ethnographic appeal of Opillya.
5.Main ethnographic centers, ethnographic routes and ethnographic resources.
6. The revival of past traditions, customs and rituals.
7. Features of Opillya ethnographic events.
8. Prospects of ethnographic tourism development in the region.
9. Running advertising and information activities.
10. Organization of ethnographic tours and ethnographic events in the province.

 **PRACTICAL PART**
 **Session 1**
 S**pecificity of Opillya as a northern regional area**
1. History and Ethnography of Opillya.
2. Spiritual and material culture of the region.
3. Traditional crafts and handicrafts, customs and ceremonies of the region.

 **Session 2**
 **Ethnographic tourism in Opillya**
1. Background and prospects of the development of ethnographic tourism.
2. Ethnographic resources for tourism activities.
3. Design of ethnographic tourism in the region.

 **INDEPENDENT WORK**
 ( independent work, assignments, projects)
1. History of Opillya in chronological form.
2. Ethnic Opillya with all component parts.
3. The influence of historical factors on the ethnography of Opillya.
4. The effect of specificity of the region on the development of its tourism industry.
5. Ethnographic tourism as part of the tourism industry in Opillya.
6. The set of ethnographic resources for tourism development.
7. Dependence of ethnographic tourism on various factors and influences.
8. State regulation of ethnographic tourism in Opillya.
9. Combination of ethnographic tourism with other types of leisure activities.
10. Determination of specificity of ethnographic tourism in Opillya.
11. Introduction of ethnographic tourism in the region.
12. Plans for future development of ethnographic tourism.

 **IDIVIDUAL WORK**
 (writing papers)
1. The history of ethnographic tourism in Opillya.
2. The current state of ethnographic tourism in Opillya.
3. Main tourist ethnographic resources in Opillya.
4. Leading centers of ethnographic tourism in Opillya.
5. Modern ethnographic festivals in Opillya.
6. Folk ethnic holidays and ethnic customs in Opillya.
7. Spiritual revival of Opillya ethnic culture.
8. Restoration of historic monuments in Opillya.
9. The role of sacred places in ethnographic tourism.
10. Museology as part of ethnographic tourism in the region.
11. Sacred culture of the region in the organization of tourism.
12. Ethnographic tours and travels within Opillya.
13. Ethnographic tourism as part of the state program.
14. Promotion of ethnographic tourism in the region.
15. The program of perspective development of ethnographic tourism.

#  Tests

1. Opillya -
a) the eastern part of Ivano-Frankivsk region;
b) the northern part of Ivano-Frankivsk region;
c) the western part of Ivano-Frankivsk region;
d) southern part of Ivano-Frankivsk.

2. Territory of Opillya comprises
a) Galych, Rohatyn areas;
b) Kalush, Bogorodchany areas;
c) Tlumach, Snyatynsk areas;
g) Rozhniativ, Dolyna areas.

3. Major cities of Opillya -
a) Bogorodchany, Dolyna, Bolekhiv, Kalush;
b) Kolomyya, Snyatyn, Gorodenka, Tlumach;
c) Verkhovyna, Kosiv, Nadvirna, Yaremche;
d) Galych, Rohatyn, Burshtyn, Stanislaviv.

4. Fortresses in Opillya -
a) Rakovets and Chernelytskyy fortresses of seventeenth century;
b) Manyavsky skit in Bohorodchany district;
c) Pniv fortress in Nadvirna district;
d) Galician fortress of fourteenth century.

5. Monasteries of Opillya -
a) Dorivskyy Monastery;
b) Pohinskyy Monastery;
c) Hoshivskyy Monastery;
d) Ivano-Frankivsk monastery.

6. Ancient Churches of Opillya -
a) Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary;
b) Church of St. Panteleimon of the XIII ct;
a) Church of St. Nicholas of the XIV ct;
d) Church of St. Nicholas in Hoshiv.

7. Churches of Opillya -
a) Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary in 1769;
b) Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary 1742-1761;
c) Collegiate Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary;
d) Church of the Carmelites in Bilshivtsi.

8. Cathedrals of Opillya -
a) Cathedral of the Resurrection;
b) Cathedral of the Assumption (1187);
c) Manyavsky Exaltation of the Cross Cathedral;
d) Saint Trinity Cathedral in Ivano-Frankivsk.

9. Ethnographic museums of Opillya -
a) The Museum of Folk Architecture and Life of Precarpathia (village of Krylos);
b) Robert Jaworski Private Ethnographic Museum "Enlightenment";
c) Ivan Franko Ethnographic Museum (village of Lolyn);
d) Ivano-Frankivk Regional Museum.

10. Ethnographic festivals in Opillya -
a) ethnographic festival "Easter egg", "Mountain valley in Summer";
b) national festival "Carpathian Opening Day";
c) festival "Mizunska zvyhoda", "Cossack Nativity";
d) festival "Christmas in the Carpathians", "Easter in Kasmach."

11. Therapeutic places in Opillya -
a) sanatorium "Carpathians Sources" in the village of Mizun;
b) pension "Huta" in Nadvirna;
c) sanatorium "Carpathian", "Smerichka";
d) recreational center "Karpaty" in Yaremcha.

12. Tourist complexes in Opillya -
a) hotel complexes "Precarpathian", "Mountain";
b) hotel complexes in Vyshkiv, Myslivka and others;
c) hotel complex "Bukovel", "Silver Falls";
d) hotel complex "Hutsulschyna" "Verkhovyna".

13. Recreational places in Opillya -
a) Vorokhta and Verkhovyna forestry;
b) Mykulychyn and Doriv forestry;
c) Bolekhiv and Delyatyn forestry;
d) Yablunytsa and Solotvyno forestry.

14. National parks of Opillya -
a) Precarpathian National Nature Park;
b) National Park "Hutsulschyna";
c) Galician National Park;
d) National Park "Synyogora."

15. Household activities in Opillya -
a) livestock, agriculture, hunting and fishing;
b) sheeping, livestock, gathering, hunting;
c) agriculture, livestock, sheeping, gardening;
d) husbandry, agriculture, horticulture, animal husbandry.

16. Crafts and trades of Opillya -
a) weaving, furriery, carpet weaving, carving, salt-making;
b) pottery, carpentry, cooperage, basket weaving, saddlery;
c) fabric-making, furriery;
d) carpentry, joinery, food processing.

17. Traditional clothes of Opillya -
a) long embroidered women's shirts, men's homespun shirt and pants;
b) women's black or dark vests and skirts, embroidered clothes;
c) white homespun shirts, skirts, men's trousers, straight coats;
d) embroided, weaved, braided clothes with metal ornaments.

18. Main ethnographic centers of Opillya -
a) Verkhovyna, Kosiv, Yaremche, Kosmach;
b) Snyatin, Gorodenka, Tlumach, Kolomyya;
c) Dolyna, Bogorodchany, Mizun, Rozhnyativ;
d) Galych, Rohatyn, Krylos, Burshtyn.

19. Folk dances of Opillya -
a) dance "Opilska tryasunka";
b) dances "Dove", "Halychanka";
c) dances "Pivtorak", "On the lawn";
d) dances "Boykivchanka" "Verhovynka."

20. Traditional buildings of Opillya -
a) housing and economic complex "long house" with high roof;
b) private residential and farm buildings with a yard;
c) inseperable peasant farmsteads with white hut;
d) traditional manor in the form of an elongated quadrilateral.

21. Places of natural beauty in Opillya -
a) alpine lakes Nesamovyte, Maricheika, Rosohan;
b) eared stone on the Mount Chornagora, rocks on the Mount Spitz;
c) waterfall "Maiden's Tears", Prut waterfall;
d) Dovbush, Manyavsky Falls.

22. Mountain peaks in Opillya -
a) Goverla, Brebeneskul, Pip Ivan, Rebra;
b) Grehit, Bila Kobula, Bubenska, Rotylo;
c) Syvulya, Popadya, Moloda, Parenky;
d) Gorgany, Serednya, Homiyak, Kukule.

23. Tours in Opillya district-
a) rafting along the Dniester River and Dniester Canyon;
b) narrow gauge trip "Carpathian tram" in Mizun;
c) tourist routes on Chornogirskiy backbone and Gorgany;
d) hiking trails to mountain lakes ( Nesamovyte etc.).

24. Mineral springs in Opillya -
a) mineral spring "Burkut";
b) mineral water resort Cherche;
c) mineral water resort Sheshory;
d) mineral water Goryanka in Mizun.

25. Historical monuments of Opillya -
a) Observatory in 1938 on the Mount Pip Ivan;
b) National reserve "Ancient Galych";
a) Cedar House - old residence of A. Sheptytsky;
d) Roksolana Monument, Manor Ray of the nineteenth century.

 **CHAPTER IV
 Ethnographic tourism of Pokuttya
THEORETICAL PART**4.1. Features of Pokuttya region.
4.2. Ethnographic tourism activity of the region.
4.3. Ancient and modern resources of the area.
4.4. Ethnographic appeal of the region.
4.5.Organization of ethnographic tourism in the district.
1. Pokuttya is a historical and ethnographic region of Ivano-Frankivsk with furtile plains, picturesque villages, green gardens. Pokuttya area within Ivano-Frankivsk region is 3083 square km, its population is 359 thousand people.
Pokuttya was inhabited by 40 thousand years ago. In the first millennium B.C. and in times of Galicia and Volyn principality it was a densely populated region. The Tatar-Mongol invasion in the middle of the XIII ct. and later raids destroyed the land. The oldest towns are: Tysmenytsia (1143) Snyatin (1158), Tlumach (1213), Kolomyya (1240), Old Hvizdets (1373), Strilche (1375), Nezvysko (1378). During the fourteenth and eighteenth centuries in Pokuttya there have been 236 settlements.
Pokuttya is within the Dniester and Prut rivers. In the east Pokuttya is part of Bukovyna, in the west it is isolated by Stanislaviv lowlands. According to the administrative-territorial division this territory is made up of Snyatyn, Horodenka, Tlumach, north-eastern part of Tysmenytsya, Kolomyya (without the southern part) regions. The name Pokuttya happens in the findings of the fourteenth century. Its origin has a lot of assumptions, but the closest to the truth is the hypothesis that Pokuttya was located between the rivers of Dniester and Prut, which are closest to converge forming an angle. People of Pokuttya speak Pokuttya dialect.
Pokyttya has the most fertile lands within Ivano-Frankivsk region. Therefore, the main occupations are agriculture and cattle farming.Horticulture and gardening were quite common in Pokuttya. Major industries were processing consumer products and crafts - making tools, clothes, carpentry, joinery, processing of agricultural products.
Pokuttya clothes stands out by its modesty and attractiveness. In the women's clothing basic elements are long embroidered shirt, woolen socks, wide belts, lots of jewelry. Women's clothing belongs to the best examples of Ukrainian clothes. The men wore white homespun shirts and pants.
The food basis make products of agriculture and animal husbandry. Each peasant family provided themselves with food from the farm, living on yield black soil. People of Pokuttya always had better foods than people of Hutsulshchyna and Boykivshchyna. Recipes of Pokuttya dishes are always various and distinquish by high quality taste. Pokuttya construction works have many of its features. Pokuttya villages are located mostly in lowlands. The irregular planning system with a network of curves and narrow streets was dominant there. Houses and farm buildings resembled Podolsk and Central Ukrainian ones.
2. The prerequisites for tourism development in Pokuttya are convenient geographical location (located between the rivers of Dniester and Prut); factors for territorial division of labor (special conditions in the region allow to provide the social needs of recreational services); relatively high environmental safety of the region (suffered smaller losses than other regions, and in many places has preserved its original state, which is very important for tourism and recreation); strong potential for the development of different types of tourism (scenic landscapes and terrain, especially canyon); economic competitiveness of the tourism industry.
In recent years there has been seen an increased interest of tourists to Pokuttya ethnic and cultural heritage, which in turn are trying to save, play and promote their own customs and traditions. All such efforts are not in vain, because residents of Pokuttya and its communities are the heirs of the rich cultural heritage of previous generations. The ethnographic specificity of Pokuttya is expressed with many elements of different areas of life and traditional culture can be traced in construction, industry and handicrafts, folk clothing, ornamentation and embroidery, rich folk spiritual creativity, customs and rituals. Currently most cities and villages of Pokuttya have retained its historical uniqueness, permitting the achievement of economic stability, and progressiveness has significantly increased the attractiveness of Pokuttya region.
Pokuttya is rich in historical and architectural monuments that have preserved the authentic character of the nation. Especially valuable and attractive are monuments of sacred architecture and Chernelytsya and Rakivets castles in Horodenka district. Rakovets castle is situated on a high rocky right bank of the Dniester River, near the village of Rakovets and Chernelytsya Castle is on the right bank of the Dniester River, near the village of Chernelytsya. To the best sights belong the Annunciation Church in Kolomyya (1587), the Order Bernardine monastery complex in the village of Hvizdets (a church, a bell tower and cells).
An important part of ethnographic tourism in Pokuttya is to promote centers of handicrafts, which may make attractive tourist objects. For a change of travel, excursions, review of handicrafts centers educational and informative health-resort programs should be combined to enhance the interest of tourists.
The main components of the organization of ethnographic and tourism activities in general can be considered visiting interesting places and sights in rural areas (churches, historic parks, museums, mills, etc.); participate in local events and professional religious celebrations (parades, fairs, festivals, exhibitions, etc.); monitor the work of craftsmen (carving, painting, pottery, embroidery, weaving); participate in folk events; study the history and legends of Pokuttya region; observation of cooking and teaching cooking local dishes, baking bread; tasting regional cuisine.
3. Museums and ethnographic museums have become religious heritage of Pokuttya. The latter study and exhibit ethnographic collections that introduce contemporary processes of ethnogenesis, life and culture of different ethnic communities and historical periods. Among ethnographic museums of Pokuttya primacy belongs to the museum of "Easter egg" in Kolomyya, where there are more than 12 thousand pieces from all over Ukraine and abroad. The only museum in the world to Easter egg painting is a testament to the brightest display of talents, preserving the memory of the people because the history of egg-painting reaches pre-Christian times.
The ethnographic specificity of Pokuttya is well presented by valuable ethnographic and local history materials in the Museum of Folk Art of the Hutsul and Pokuttya named after J. Kobrinskiy in Kolomyya. The exhibits of the museum is a proof that national decorative arts of Pokuttya in all its various forms is a unique ethno-cultural phenomenon, part of the national artistic heritage of Ukraine. The museum hosts over 50 thousand units and displays all kinds of traditional folk art from Hutsulshchyna and Pokyttya of sixteenth century to present times.
To preserve the respect and ethnographic heritage of Pokuttya Museum of History and Ethnography of Pokuttya in Gorodenka was opened. It stores copies of various historical documents, household items, people's clothes, books. Replenishment and enrichment of the museum is encouraged by the regional festival "Pokuttya sources", whose members wish to examine ethnographic heritage of Pokuttya, take a tourist trip to visit the largest and most prominent cities of Pokuttya.
Within Pokuttya district most museums are still concentrated in Kolomyya region and in the town of Kolomyya itself: Museum of Kolomyya History, Olexa Dovbush Museum of Local History in Pechenizhyn, Museum of ancient Pokuttya "Prosvita" in Kolomyya, Robert Jaworski Private Ethnographic Museum "Prosvita" in Kolomyya and others. Kolomyya Museum peculiarity is that they combine major functions of research and education, thus forming the basis for research. Important role in the promotion and development of folk art in Pokuttya plays an ethnographic and economic-industrial exhibition. Artistic crafts are exhibited in various cities (Kosiv, Ivano-Frankivsk, Ternopil, Lviv). Trade shows give impetus to the establishment of industrial art schools (eg., Wood processing Art School).
Pokuttya attracts tourists by material culture, which includes primarily the old buildings, castles, religious shrines. Particular attention is drawn to Rakovets Chernelytskyy castles of the XVII ct. The first one was built by Dominique Wojciech Benovskyy. During the Bar Confederation the castle was burned, since then it did not rise from the ruins. The second one was built at the expense of Bratslav Voivod M. Czartoryski, it was damaged during the war with the Turks, played a significant role in the Polish-Turkish war and was the largest eastern stronghold of the Commonwealth on the right bank of the Dniester.
4. Pokuttya region is a kind of local ethnographic region of Ivano-Frankivsk. Its main ethnographic specificity is expressed by many characteristic elements of different areas of life and traditional culture, which are particularly noticeable compared to the ethnography of the adjacent regions of Podillya (in the north) and Hutsulshchyna (in the southwest), Bukovyna (in the southeast). This distinctive ethnocultural realities are evident in traditional Pokuttya constructions, national clothes with a particularly rich variety of hats, ornamentation and embroidery, many customs, rituals, folklore, dances and local crafts.
The name *pokutyany*, used by the neighbors and residents of this region, did not only derive from historical and ethnographic or administrative concept, but also has an ethnographic content, serves as the name of one of the local Ukrainian ethnographic groups.
As the main economic activity in Pokuttya was husbandry and agriculture, then most of these studies dealt with ceremonies. Pokutyany created a lot of original incantations, rituals and divination, which had to enhance and preserve the harvest. They performed during the calendar holidays, especially in the winter - Christmas, New Year, Vodohrestya and they started or completed all of tilling, plowing, sowing, reaping. This approach to tillage and cultivation resulted in rich traditions and customs of agrarian culture, which continue to surprise the world by this time. Among the arts and crafts blacksmithing, weaving, leather working, furriery, sewing, carpentry, joinery, cooperage and others were distributed inPokuttya. From arts and crafts are embroided clothes, Easter egg, toys, board paintings, making interior and ceremonial ornaments and more.
Traditions and rituals of Pokuttya cover all areas of family and social life. Part of the spiritual culture are calendar holidays and ceremonies. The agricultural calendar was no sharp distinction between seasons. Each of them passed smoothly into the next, creating an endless cycle, alternating periods of work and leisure. The most favorable period for peasant recreation was considered autumn and winter period, which was most intensive with holidas.
The holiday "summer introduction to winter," our ancestors called Vvedennya (December 4), which in Pokuttya is related with signs and forecasts for the whole year. This day is considered the beginning of a new economic cycle. December 13 at the "St. Andrew’s " holiday girls still tell fortune, to see how they will spend this year and what will be their future husbands. On "St. Nicholas" holiday on December 19 relatives of children place gifts under the pillow. Spring, summer and autumn cycles are filled with suitable holidays. To the family rites belong customs and rituals concerning birth, marriage and death of people.
5. Organization of tourism in Pokuttya region:
1) becoming interested in history of the region (Pokuttya land was part of the Kiev-Rus state, the Galicia-Volyn principality, a border province suffering from attacks of invaders, and several times was enslaved by Hungarian feudal lords, from 1387 - by Polish gentry, residents participated in the national liberation struggle called Opryshky movement, from 1772 to 1918 Pokuttya was part of Austria (from 1867 - the Austro-Hungarian) monarchy);
2) traveling to towns in the area (Tysmenytsya, Tlumach, Gorodenka, Snyatin) and outstanding individual localities;
3) exploring historical sites and places of the region ( Rakovets and Chernelytskyy castles in Horodenkivshchyna);
4) visiting sacred places (Church of the Assumption of the eighteenth century in Gorodenka, Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary of 1760 in Gorodenka, old churches and chapels in the district);
5) studying museum heritage (Museum to Marko Cheremshyna in Snyatin, Museum to Vasyl Kasian in Snyatin, Museum to Vasyl Andrusyak in Snyatin, Museum to Vasyl Stefanyk in Rus, Snyatyn district);
6) planning local outdoor activities near or within a certain geographical location - lakes, mountains, rivers, rocks, etc. (hang gliding center to the north-west of the village of Chernelytsya, Horodenka district and others.)
7) going on hiking trails ( along the Dniester Canyon ( this route of 250 km from the mouth of the Golden Lipa River to the mouth of the Zbruch River is famous for hundreds of historical sights and places of natural beauty - castles, monasteries, cliffs, caves, caves, waterfalls, relict vegetation , the beginning of the route starts near the village of Chernelytsya); pilgrimage to the monastery in the village of Pogonya, Tysmenytsya district);
8) participation in festivals, celebrations, calendar and family rituals, folk and amateur concerts and others. ( "Pokutskiy Festival" etc.).

 **Questions for self-control and self-test**
1. Specificity of Pokuttya as a eastern regional area.
2. The level of ethnographic tourist activity in the region.
3. Historical heritage and contemporary heritage of Pokuttya.
4. Ethnographic appeal of Pokuttya.
5.Main ethnographic centers, ethnographic routes and ethnographic resources.
6. The revival of past traditions, customs and rituals.
7. Features of Pokuttya ethnographic events.
8. Prospects of ethnographic tourism development in the region.
9. Running advertising and information activities.
10. Organization of ethnographic tours and ethnographic events in the district.

 **PRACTICAL PART**
 **Session 1**
 S**pecificity of Pokuttya as a eastern regional area**
1. History and Ethnography of Pokuttya.
2. Spiritual and material culture of the region.
3. Traditional crafts and handicrafts, customs and ceremonies of the region.

 **Session 2**
 **Ethnographic tourism in Pokuttya**
1. Background and prospects of the development of ethnographic tourism.
2. Ethnographic resources for tourism activities.
3. Design of ethnographic tourism in the region.

 **INDEPENDENT WORK**
 ( independent work, assignments, projects)
1. History of Pokuttya in chronological form.
2. Ethnic Pokuttya with all component parts.
3. The influence of historical factors on the ethnography of Pokuttya.
4. The effect of specificity of the region on the development of its tourism industry.
5. Ethnographic tourism as part of the tourism industry in Pokuttya.
6. The set of ethnographic resources for tourism development.
7. Dependence of ethnographic tourism on various factors and influences.
8. State regulation of ethnographic tourism in Pokuttya.
9. Combination of ethnographic tourism with other types of leisure activities.
10. Determination of specificity of ethnographic tourism in Pokuttya.
11. Introduction of ethnographic tourism in the region.
12. Plans for future development of ethnographic tourism.

 **IDIVIDUAL WORK**
 (writing papers)
1. The history of ethnographic tourism in Pokuttya.
2. The current state of ethnographic tourism in Pokuttya.
3. Main tourist ethnographic resources in Pokuttya.
4. Leading centers of ethnographic tourism in Pokuttya.
5. Modern ethnographic festivals in Pokuttya.
6. Folk ethnic holidays and ethnic customs in Pokuttya.
7. Spiritual revival of Pokuttya ethnic culture.
8. Restoration of historic monuments in Pokuttya.
9. The role of sacred places in ethnographic tourism.
10. Museology as part of ethnographic tourism in the region.
11. Sacred culture of the region in the organization of tourism.
12. Ethnographic tours and travels within Pokuttya.
13. Ethnographic tourism as part of the state program.
14. Promotion of ethnographic tourism in the region.
15. The program of perspective development of ethnographic tourism.

#

#  Tests

1. Pokuttya -
a) the eastern part of Ivano-Frankivsk region;
b) the northern part of Ivano-Frankivsk region;
c) the western part of Ivano-Frankivsk region;
d) the southern part of Ivano-Frankivsk.

2. The area of Pokuttya comprises
a) Galych, Kolomyya regions;
b) Kalush, Rohatyn regions;
c) Tlumach, Snyatyn regions;
g) Rozhniativ, Dolyna regions.

3. Major cities of Pokuttya are:
a) Bogorodchany, Dolyna, Bolekhiv, Kalush;
b) Kolomyya, Snyatyn, Gorodenka, Tlumach;
c) Verkhovyna, Kosiv Nadvirna, Yaremche;
d) Galych, Rohatyn, Burshtyn, Stanislaviv.

4. Castle building of Pokuttya-
a) Rakovets and Chernelytsya castles of the seventeenth centuries;
b) Manyavsky skit in Bohorodchany district;
c) Pniv castle in Nadvirna;
d) Galician castle of the fourteenth century.

5. Monasteries in Pokuttya -
a) Dorivskyy monastery;
b) Pohinskyy monastery;
c) Hoshivskyy monastery;
d) Ivano-Frankivsk monastery.

6. Ancient churches in Pokuttya -
a) The Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary;
b) The Church of St. Panteleimon of the XIII ct;
a) The Church of St. Nicholas of the XIVct .;
d) The Church of St. Nicholas in Hoshiv.

7. Churches in Pokuttya -
a) The Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary of 1769;
b) The Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary 1742-1761;
c) Collegiate Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary;
d) Church of the Carmelite in Bilshivtsi.

8. Cathedrals in Pokuttya -
a) the Cathedral of the Resurrection;
b) Cathedral of the Assumption (1187);
c) Manyavsky Exaltation of the Cross Cathedral;
d) the Saint Trinity Cathedral in Ivano-Frankivsk.

9. Ethnographic museum in Pokuttya -
a) The Museum of Folk Architecture and Life of Precarpathia in the village of Krylos;
b) Robert Jaworski Private Ethnographic Museum "Prosvita";
c) Ivan Franko Ethnographic Museum (in the village of Lolyn);
d) Ivano-Frankivk Regional Museum.

10. Ethnographic festivals in Pokuttya -
a) ethnographic program "Pokutskiy Festival";
b) national festival "Carpathian Opening Day";
c) the festival "Mizunska zvyhoda", "Cossack Nativity";
d) the festival "Christmas in Precarpathia", "Easter in Kasmach."

11. Therapeutic places in Pokuttya -
a) sanatorium "Carpathians Sources" in Mizun;
b) pension "Huta" in Nadvirna;
c) sanatorium "Karpaty", "Smerichka";
d) recreation center "Karpaty" in Yaremche.

12. Tourist complexes in Pokuttya -
a) hotel complex "Precarpathian", "Mountain";
b) hotel complexes in Vyshkiv, Myslivka and others;
c) hotel complexes "Bukovel", "Silver Falls";
d) hotel complexes "Hutsulshchyna" "Verkhovyna".

13. Recreational places in Pokuttya -
a) Vorokhta and Verkhovyna forestry;
b) Mykulychyn and Dorivske forestry;
c) Bolekhiv and Delyatyn forestry;
d) Yablunytsya and Solotvyno forestry.

14. National parks in Pokuttya -
a) Carpathian National Park;
b) the National Park "Hutsulshchyna";
c) the Galician National Park;
d) the National Park "Synyogora."

15. Household activities in Pokuttya -
a) livestock, agriculture, hunting and fishing;
b) sheeping, livestock, gathering, hunting;
c) agriculture, livestock, sheeping, gardening;
d) husbandry, agriculture, horticulture, animal husbandry.

16. Crafts and trades in Pokuttya -
a) weaving, furriery, carpet weaving, carving, salt production;
b) pottery, carpentry, cooperage, basket weaving, saddlery;
c) the production of fabrics, furriery, pottery;
d) carpentry, joinery, food processing.

17. Clothes in Pokuttya -
a) long embroidered women's shirts, men's homespun shirts and pants;
b) women's black or dark vests and skirts with embroided ornaments;
c) white homespun shirts, skirts, men's trousers, straight coats;
d) clothes with embroidery, weaving, braiding with metal ornaments.

18. The main ethnographic centers in Pokuttya -
a) Verkhovyna, Kosiv, Yaremche, Kosmach;
b) Snyatyn, Gorodenka, Tlumach, Kolomyya;
c) Dolyna, Bogorodchany, Mizun, Rozhnyativ;
d) Galych, Rohatyn, Krylos,Burshtyn.

19. Folk dances of Pokuttya -
a) dance "Opilska tryasunka";
b) dance "Dove", "Halychanka";
c) dance "Pivtorak", "On the lawn";
d) dances "Boykivchanka", "Verhovynka."

20. Construction buildings in Pokuttya -
a) housing and economic complex "long house" with a high roof;
b) private residential and farm buildings with a yard;
c) separate peasant farmsteads with a white hut;
d) traditional manor in the form of an elongated quadrilateral.

21. Places of natural beauty in Pokuttya -
a) alpine lakes Nesamovyte, Maricheika, Rosohan;
b) eared stone on Chornogora mountain backbone , rocks on Mount Spitz;
c) waterfall "Maiden's Tears", Prut waterfall;
d) Dovbush, Manyavsky Falls.

22. Mountain peaks in Pokuttya -
a) Goverla, Brebeneskul, Pip Ivan, Rebra;
b) Grehit, Bila Kobula, Bubenska, Rotylo;
c) Syvulya, Popadya, Moloda, Parenky;
d) Gorgany, Serednya, Homiyak, Kukule.

 23. Tours in Pokuttya district-
a) rafting along the Dniester River and Dniester Canyon;
b) narrow gauge trip "Carpathian tram" in Mizun;
c) tourist routes on Chornogirskiy backbone and Gorgany;
d) hiking trails to mountain lakes ( Nesamovyte etc.).

24. Mineral springs in Pokuttya -
a) mineral spring "Burkut";
b) mineral water resort Cherche;
c) mineral water resort Sheshory;
d) mineral water Goryanka in Mizun.

25. Historical monuments of Pokuttya -
a) observatory in 1938 on the Mount Pip Ivan;
b) national reserve "Ancient Galych";
a) The Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary in 1769;
d) Roksolana Monument, Manor Ray of the nineteenth century.

 **LITERATURE**
1. Velykochyy V. Ivano-Frankivsk tourism: study publication / V. Velykochyy. - Ivano-Frankivsk: Publisher Precarpathian National University named after Stefanik, 2011. - 120 p.
2. Hutsulshchyna: Historical and ethnographic research / [J. Hoshko G. (editor), P. Zholtovsky, RF Kyrchiv et al.]. - K.: Naukova Dumka, 1987. - 472 p.
3. Huzulschyna // Precarpathian: the heritage of ages / [author of the idea and main editor M. Kuhutyak]. - Lviv: "Manuscript", 2006. - P. 446-454.
4. Klapchuk V. Gutsulshchyna and hutsuls. Economy and crafts (second half of the XIX - early XX century.) / V. Klapchuk. - Lviv, Ivano-Frankivsk, 2009. - 406
5. Verkhovyna - the capital of Hutsulshchyna // Ivano-Frankivsk – land of tourism / [compilers: T. Malanyuk, B. Mytskan, K. Obodynskyy; editor -M. Volosatska]. - Lviv: "Manuscript", 2009. - P. 80-87.
6. Voloshin L. Village of Kosmach in the life and work of Oleksa Nowakowski Art School / Lyubov Voloshin // Carpathians: Man, ethnicity, civilization. - Ivano-Frankivsk: Play, 2012. – Issue 4. - P. 158-171.
7. Danyluk A. Treasures of Hutsul folk architecture, ethnographic essay / A. Danyluk. - Lviv: Logos, 2000. - 135 p.
8. Kolomyya – the town on the Prut River// Ivano-Frankivsk – land of tourism / [compilers: T. Malanyuk, B. Mytskan, K. Obodynskyy; editor A.-M. Volosatska]. - Lviv: "Manuscript", 2009. - P. 66-79.
9. Trail paths to Nesamovyte Lake // Ivano-Frankivsk - land of tourism / [compilers: T. Malanyuk, B. Mytskan, K. Obodynskyy; editor A.-M. Volosatska]. - Lviv: "Manuscript", 2009. - P. 160-163.
10. Trail paths to Kukule Mount // Ivano-Frankivsk - land of tourism / [compilers: T. Malanyuk, B. Mytskan, K. Obodynskyy; editor A.-M. Volosatska]. - Lviv: "Manuscript", 2009. - P. 202-207.
11. Trail paths to Homiak Mount // Ivano-Frankivsk - land of tourism / [compilers: T. Malanyuk, B. Mytskan, K. Obodynskyy; Editor A.-M. Volosatska]. - Lviv: "Manuscript", 2009. - P. 196-201.
12. Walking routes in the central Gorgany // Ivano-Frankivsk – land of tourism / [compilers: T. Malanyuk, B. Mytskan, K. Obodynskyy; editor A.-M. Volosatska]. - Lviv: "Manuscript", 2009. - P. 182-195.
13. Trail paths on Chornogirskiy mountain backbone // Ivano-Frankivsk – land of tourism / [compilers: T. Malanyuk, B. Mytskan, K. Obodynskyy; editor A.-M. Volosatska]. - Lviv: "Manuscript", 2009. - P. 164-181.
14. Guide book: Golden Ring // Ivano-Frankivsk Ukraine. - 2008. - № 6 (2025). - P. 48-49.
15. City tours of Ivano-Frankivsk region// Ivano-Frankivsk - land of tourism / [compilers: T. Malanyuk, B. Mytskan, K. Obodynskyy; editor A.-M. Volosatska]. - Lviv: "Manuscript", 2009. - P. 122-145.

**ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ СЛОВНИК**

1. **Архітектурні споруди** – об’єкти туристського споглядання, що поділяються на громадські, сакральні (культові), фортифікаційні і технічні; на практиці архітектурні споруди з високим рівнем атрактивності доволі часто мають багатофункціональне призначення і використання (у них можуть розміщуватися готелі, ресторани, музеї тощо), але в більшості архітектурні актракції мають пряме застосування (напр., сакральні споруди).
2. **Бальнеотерапія –** методи лікування, профілактики і відновлення порушених функцій організму із застосуванням природних та штучно виготовлених мінеральних вод на курортах і в некурортних умовах.
3. **Грязелікування –** метод лікування, профілактики захворювань ораганізму з використанням пелоїдів, тобто лікувальних грязей різноманітного утворення, на курортах і в некуротних умовах.
4. **Дзвіниця –** це споруда для розміщення дзвонів і дзвоніння, яка зводилася і зводиться недалеко від церкви, у межах церковної огорожі; походженням дзвіниці сягають готичної доби і виникли з оборонних веж, що тривалий час служили для релігійних потреб за відсутності церков; напр., сучасний дзвонарський комплекс монастиря святих отців Василіян у с. Гошів (Долинський район).
5. **Духовно-паломницький туризм** – вид паломницького туризму, під яким розуміють поїздки туристів до центрів духовної практики, нар., у країнах Сходу – до Індії, Тибету, Китаю, Непалу, Японії; цей туризм тісно пов'язаний з оздоровчим туризмом, бо багато духовних центрів є одночасно місцями духовного й фізичного оздоровлення (напр., в Індії аюрведа – комплексна практика лікування, оздоровлення, омолодження організму і запобігання захворювань, що виникають через порушення між енергією людини і Всесвітом).
6. **Етнічний** (у перекладі з грецької мови означає племінний, народний) – той, який стосується якого-небудь народу, його культури, який належить йому.
7. **Етнографічна група –** територіальна частина етносу, яка вирізняється особливостями традиційної, матеріальної і духовної культури, побуту, інколи діалектом; такими групами є гуцули, бойки, лемки, покутяни, подоляни, волиняни та інші.
8. **Етнографічний центр** – це такі центри етнографічнорї культури, де щороку відбуваються етнічні фестивалі, напр., Коломия (фестиваль «Писанка»), Косів (свято Івана Купала), Космач (фестиваль «Великдень у Космачі»), Верховина (фестиваль «Різдво у Карпатах»), Івано-Франківськ (осінній фестиваль народного прикладного мистецтва «Карпатський вернісаж»).
9. **Етнографічний туризм –** один із різновидів туризму, що передбачає ознайомлення з певним етносом, етнічною групою, певними етнічними ознаками народу, тобто включає обов’язково етнографічну частину (перегляд, вивчення етнографічних ресурсів краю – адміністративної території, географічної території, історичної території).
10. **Етнографія**– 1) наука, яка вивчає культуру й побут народів світу, їх розселення, основи й закономірності культурно-історичного розвитку; 2) безпосереднє спостереження, описування й оцінка певної діяльності членів будь-якої соціальної групи.
11. **Етнос**– стійке об’єднання людей, що історично склалося на певній території на грунті спільного походження; характеризується єдиною мовою, культурою, побутом, психікою, самосвідомістю; вживається в значенні “народ”.
12. **Етнофестиваль** – це фестиваль, який проводиться в певному етнографічному центрі з метою популяризації народних традицій та культури регіону, представлення різних ремесел; у ньому беруть участь народні майстри та умільці; ознайомлює туристів з етнографічними особливостями краю.
13. **Етнофестивальний туризм** – це такий вид туризму, що відповідає вимогам організації фестивального туризму, але центральною в етнофестивальному туризмі є етнографічна частина.
14. **Замок –** укріплене житло феодала середньовічної доби з оборонними, господарськими, культовими та іншими будівлями, зазвичай оточене високим кам’яним муром із кількома вежами; великий поміщицький будинок, палац, напр., Старостинський замок ХІV–ХVІІ ст. (м. Галич), Пнівський замок ХVІ ст. (Надвірнянський район), Раковецький і Чернелицький замки ХVІІ ст. (Городенківський район).
15. **Інклюзив-тур –** основний вид індивідуальних або групових турів, який реалізується у сфері організованого туризму і є чітко спланованою (за часом, маршрутом, терміном, туристичним пакетом і якістю послуг) поїздкою, що реалізується споживачеві як неподільний товар за загальною вартістю, яка охоплює вартість обслуговування і проїзду за маршрутом.
16. **Історико-етнографічний район** – це територія, яка в силу природно-географічних умов, історичних особливостей або виділення її як адміністративної одиниці склалася як окрема структура. До складу району можуть одночасно входити частини етнографічних груп, історико-етнографічних регіонів (напр., на території Галичини проживають бойки, гуцули, лемки, покутяни, опільчани).
17. **Історико-етнографічний регіон –** це територія, що вирізняється комплексом етнокультурних прикмет (народною архітектурою, одягом, господарськими заняттями тощо), які сформувалися внаслідок ландшафтно-кліматичних, історичних особливостей; приваблюють туристів унікальними та своєрідними звичаями, традиціями та обрядами.
18. **Заказник –** природна територія (акваторія), створена з метою збереження і відтворення природних комплексів чи їх окремих компонентів без вилучення земельних ділянок, водних та ін. природних об’єктів у їх власників або користувачів.
19. **Карпатський етнофестиваль** – це щорічний етнографічний фестиваль народно-прикладного мистецтва, який проводиться в перші дні осені в Івано-Франківську під назвою «Карпатський вернісаж», збирає багато умільців зі всієї країни і приваблює своє атракцією; представляє близько сорок видів народних промислів та ремесел; може виступати центральним елементом туристичного продукту і складовою частиною екскурсійного туру.
20. **Кліматотерапія** – сукупність методів лікування та профілактики захворювань організму з використанням дозованого впливу кліматопогодних факторів і спеціальних кліматопроцедур на організм людини, напр., в умовах чистого й свіжого гірського повітря.
21. **Костел –** це римо-католицький храм, напр., костел св. Станіслава ХVІ ст. (с. Липівка Рогатинського району), костел св. Анни ХVІІ ст. (м. Рогатин), костел Непорочного Зачаття Діви Марії ХVІІІ ст. (м. Городенка), костел Кармелітів ХVІІІ ст. (с. Більшівці Галицького району).
22. **Маршрут туристичний*–*** попередньо визначений суб’єктом туристичної діяльності шлях подорожі (екскурсії, походу, поїздки), що характеризується визначеним порядком пересування туристів через географічні пункти та обумовлений метою подорожі і програмою перебування.
23. **Місце регульованої рекреації** – території, у межах яких створюються умови для короткострокового перебування, відпочинку та озоровлення відвідувачів, а режим території встановлюється відповідно до вимог, обов’язкових для охоронних зон природних заповідників.
24. **Монастир –** релігійна громада ченців або черниць, що з належними їм землями і капіталами становлять церковно-господарську організацію; члени цієї громади; церква, будівлі й територія, належні цій громаді, напр., монастир святих отців Василіян ХVІІІ ст. у с. Гошів (Долинський район), у м. Івано-Франківськ (1903 р.), у с. Погоня ХХІ ст. (Тисменицький район).
25. **Оздоровчі землі** – земельні ділянки з природними лікувальними властивостями, які використовуються або можуть бути використані для профілактики захворювань і лікування людей.
26. **Пам’ятки природи** – недоторкані природні об’єкти, що мають особливе природоохоронне, наукове, естетичне і пізнавальне значення, є унікальними або типовими для певного регіону і які поділяють на комплексні, ботанічні, зоологічні, гідрологічні та геологічні.
27. **Пам’ятки садово-паркового мистецтва**– визначні та цінні зразки паркового будівництва, що охороняються і використовуються в естетичних, виховних, наукових, природоохоронних та оздоровчих цілях і оголошення яких здійснюється з вилученням у визначеному порядку або без вилучення земельних ділянок, водних та інших природних об’єктів у їх власників або користувачів.
28. **Паломник**– особа, яка здійснює подорож з метою релігійного поклоніння, покидає межі своєї країни (держави), тобто здійснює міжнародну подорож; саме слово паломник походить від слова *пальма*: паломники, здійснюючи подорож у Палестину, обов’язкого привозили додому гілочку пальми як символ вічного життя у християнстві.
29. **Паломництво** – подорож, хресна хода або відпуст без ночівлі з метою поклоніння святості релігійного об’єкта; подорож паломника (паломництво) є одним із виявів його віри у догмати своєї релігії, свідченням його належності до певної релігії чи конфесії; паломництво являє собою переважно міжнародні поїздки, у які відправляються для зцілення від фізичних і духовних хворіб, моління за рідних і близьких, для отримання благословення на якісь справи та ін.
30. **Паломницькі об’єкти** – матеріальні і нематеріальні (сакральні) об’єкти, що використовуються, можуть використовуватися або використовувалися раніше в релігійній діяльності, переважно є святинями для певної частини віруючих і доступні для їх паломництва, але можуть бути недоступними для відвідування туристами та екскурсантами.
31. **Парки ландшафтні регіональні** – природоохоронні рекреаційні установи місцевого чи регіонального значення, що створюються з метою збереження в природному стані типових або унікальних природних комплексів та об’єктів, забезпечення умов для організованого відпочинку населення без вилучення, як правило, земельних ділянок, водних та інших природних об’єктів у їх власників або користувачів.
32. **Печери** – підземні порожнини, іноді дуже великих розмірів, що утворюються в легкорозчинних осадових породах (у вапняку, солі, гіпсі тощо) внаслідок діяльності підземних вод (напр., карстові печери).
33. **Пілігримство** – перебування за межами свого дому, тобто первинно слово *пілігрим* не мало релігійного значення, а було пов’язано із подорожами загалом; сьогодні релігійне значення терміна вказує на те, що протягом довгого історичного періоду подорожі з релігійною метою були якщо не єдиними, то найчисленнішими серед усіх подорожей.
34. **Подорож –** комплексна туристична послуга, яка забезпечує задоволення оздоровчих і пізнавальних потреб туристів за певних умов їх життєзабезпечення.
35. **Помешкання***–* колективні засоби розміщення, що мають єдине керівництво і надають обмежені готельні послуги, крім щоденного заправляння ліжок та прибирання житлових приміщень (комплекси будинків, організовані як житло або бунгало).
36. **Послуги туристичні** – послуги суб’єктів туристичної діяльності щодо розміщення, харчування, транспортного, інформаційно-рекламного обслуговування, а також послуги закладів культури, спорту, побуту, розваг тощо, спрямовані на задоволення потреб туристів.
37. **Походи туристичні** – подорожі з активним способом пересування у віддалених від місця проживання районах, що здійснюються з освітньою, оздоровчою, спортивною, дослідницькою метою. За тривалістю туристичні походи можуть бути одноденні, дводенні і багатоденні.
38. **Природокористування –** основна форма взаємодії суспільства і природного середовища, яка реалізується через систему заходів, спрямованих на освоєння, використання, перетворення, відновлення й охорону природних ресурсів, і відображає зв’язки між виробництвом, населенням і навколишнім середовищем.
39. **Прогулянка**– найбільш проста і доступна короткочасна форма туризму, що передбачає пересування на місцевості з пізнавальною та озоровчою метою, з метою загартування організму.
40. **Продукт туристичний** – сукупність туристично-екскурсійних послуг різноманітних видів, товарів туристично-сувенірного призначення, складовими якої є тури, об’єднані за цілеспрямованістю.
41. **Прочанин** – особа, яка здійснює подорож з метою релігійного поклоніння у межах своєї країни (держави); прочани не привозять додому пальму, оскільки подорожуть не в Палестину, а в межах своєї держави, відвідують святі місця і святині своєї країни.
42. **Регіон природний** – природно-територіальне утворення значної площі, суцільність якого визначається характерними для нього фітоландшафтними, фізико-географічними, адміністративними та іншими ознаками, що характеризуються типовими та унікальними природними комплексами, різноманітним рослинним і тваринним світом, і яке виконує регіональну екостабілізувальну роль.
43. **Рекреаційна інфраструктура** – сукупність галузей і закладів, що обслуговують клієнтів і створюють рекреаційні ланцюги (парки, зони, бази відпочинку тощо), транспортні ланцюги, системи комунального обслуговування, торгівлю і побутовий сервіс; різні форми зв’язку; готельні господарства, пункти громадського харчування.
44. **Рекреаційні землі –** території, використовувані для організації відпочинку, туризму, проведення спортивних заходів; земельні ділянки зелених зон і насаджень населених пунктів; навчально-туристичних стежок; маркованих трас із різними відпочинковими об’єктами; ділянки дл дачного будівництва і спорудження об’єктів стаціонарної рекреації.
45. **Рекреаційні ліси** – це лісові території чи місцевості, що використовуються для рекреації, розвитку туризму, оздоровлення населення і передбачають цілий ряд лісогосподарських робіт (меліорацію, очистку, посадку, проведення рубок, благоустрій та ін.) без порушення ландшафту і природної гармонії; до рекреаційних лісів відносять і міські ліси, лісопарки, ліси зелених зон, населених пунктів та ін.
46. **Рекреаційно-туристичні зони** – території, що створюються на основі значного природно-рекреаційного та історико-культурного потенціалу для його ефективного використання і збереження; передбачають максимально ефективне використання природно-ресурсного потенціалу, його побутову експлуатацію, зберігання та облаштування; стимулювання зростання доходів від туризму та рекреації, прискорення соціально-економічного розвитку зонованої території та ін.
47. **Рекреаційні ресурси –** об’єкти і явища природного та антропогенного походження, що можуть використовуватися з метою відпочинку, туризму та лікування, – значною мірою впливають на територіальну організацію рекреаційної діяльності, формування рекреаційних районів і центрів, їх спеціалізацію та економічну ефективність.
48. **Рекреаційний продукт –** попередньо розроблений комплекс рекреаційних (туристичних, куротних та ін.) послуг, який поєднує не менше, ніж два види, послуг із метою відновлення організму людини.
49. **Рекреація**– система заходів та їх наслідків щодо відновлення розумових, духовних і фізичних сил людини за межами постійного місця проживання у визначених згідно із законодавством місцях природно-заповідних територій та об’єктів, що здійснюється шляхом загальнооздоровчого, культурно-пізнавального відпочинку, туризму, оздоровлення, рибальства, полювання тощо.
50. **Релігійно-пізнавальний туризм** – різновид культурно-пізнавального туризму або релігійного туризму, метою якого є ознайомлення людей (віруючих і невіруючих) з релігійними святинями; передбачає відвідування релігійних центрів, де туристи-екскурсанти мають можливість побачити релігійні об’єкти, діючі культові споруди і релігійні пам’ятки; має здебільшого короткотерміновий характер і переважно не пов'язаний із релігійним святами.
51. **Релігійно-туристичні об’єкти** – матеріальні і нематеріальні (сакральні) об’єкти (явища, ефекти), що використовуються, можуть використовуватися або використовувалися раніше в релігійній діяльності, переважно є святинями для певної частини віруючих і доступні для їх паломництва, а також для відвідування туристами й екскурсантами.
52. **Релігійно-туристичні ресурси** – релігійно-туристичні об’єкти однієї чи різних конфесій у своїй сукупності на певній території; релігійно-туристичні ресурси можуть поділятися на матеріальні і нематеріальні, природні та історико-культурні, монорелігійні чи полірелігійні, доступні лише паломникам або й іншим туристам.
53. **Релігія** – більш чи менш систематизована віра в існування надприродного єства, яке править долею світу, кожної спільноти і людини та на яке можна впливати молитвою, виконанням обрядів, жертвоприношенням, покутою чи дотриманням певних приписних правил життя; релігії поділяються на релігійні напрями (напр., у християнстві – православ’я, католицизм, протестантизм і стародавні східні православні церкви), а напрями – на течії, напрямки, відгалуження (напр., у межах православ’я – три конфесії: УПЦ, УАПЦ, УПЦ КП).
54. **Ресурси етнічні** – складова туристичних ресурсів, що репрезентує традиційну культуру народу певної території та її сучасні прояви в умовах глобалізації і відображена в системі природокористування, організації життєдіяльності (виробничої, побутової тощо), матеріальній та духовній культурі.
55. **Ресурси культурно-історичні** – складова туристичних ресурсів, представлена пам’ятками археології, архітектури, монументального мистецтва та містобудування, історії та культури, пов’язаних із певними подіями в історичному, культурному житті.
56. **Ресурси туристичні** – об’єкти природи, історії, культури, поточні події, явища, які можуть бути використані при створенні та реалізації туристичного продукту, що іноді є мотиваційною підставою для вибору певного турпродукту (за видом, напрямом, сезоном та іншими ознаками).
57. **Сакральний туризм –** подорож з метоювідвідування сакральних об’єктів (природних сакральних місць, культово-релігійних, мегалітичних споруд, поминально-ритуальних та окремих об’єктів (джерел, рік, озер, гір, скель, рослин тощо)); сакральне включає не тільки релігійну сферу, а й широкий спектр уявлень, що належать до магії, ізотерики, містики; сакральні об’єкти є місцями поклоніння, здійснення обрядів і водночас елементами культурної спадщини етносів чи етнічних груп, вони виконують духовну, об’єднувальну, захисну та зцілювальну функції.
58. **Скит –** це в православних монастирях невелике житло ченців-самітників, розташоване віддалік від основних монастирських будівель; старообрядницький монастир або невелике поселення монастирського типу в безлюдній місцевості, напр., Манявський скит ХVІІ ст. (с. Манява, Богородчанський район).
59. **Споруди (витвори)** – твори архітектури та інженерного мистецтва разом із природними чи створеними людиною елементами монументальної скульптури та монументального малярства, археологічні об’єкти, печери з ознаками життєдіяльності людини, будівлі або приміщення в них, що зберегли автентичні свідчення про визначні події, життя та діяльність відомих осіб.
60. **Тур** – туристична подорож за визначеним маршрутом у конкретні терміни, забезпечена комплексом туристичних послуг (бронювання, розміщення, харчування, транспорт, рекреація, екскурсія тощо).
61. **Туризм**– тимчасовий виїзд особи з місця постійного проживання з оздоровчою, пізнавальною, професійно-діловою, релігійною чи іншою метою без здійснення оплачуваної діяльності в місці перебування.
62. **Туризм внутрішньорегіональний**– поїздки та подорожі в межах певного регіону, області, кількох областей, об’єднаних загальними культурно-історичними, природно-кліматичними, економічними або іншими особливостями (напр., Карпатського регіону).
63. **Туризм етнічний** – відвідування місця народження чи походження сім’ї, помешкання родичів і/або близьких.
64. **Фестиваль** (у перекладі з французької мови означає *веселий*) – це огляд найкращих досягнень мистецтва.
65. **Фортеця –** укріплений пункт із міцними капітальними спорудами, постійним гарнізоном, озброєнням та різними запасами, призначений для тривалої кругової оборони, напр., Станіславська фортеця ХVІІ ст.
66. **Церква –** релігійна організація духівництва і віруючих, об’єднана спільністю вірувань та обрядовості; будівля, де відбувається християнське богослужіння; давні і сучасні споруди, релігійні місця певної християнської конфесії, призначені для звершення літургії, для моління, для поклоніння духовним святиням та ін., напр., церква Різдва Христового ХІІІ-ХІV ст. (Галич), церква св. Пантелеймона ХІІІ ст., церква Успіння Пресвятої Богородиці ХVІІ ст. (с. Крилос).

**ЗАГАЛЬНИЙ СПИСОК літератури**

**Основна література**

1. Архітектурні пам’ятки Покуття // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 420–439.
2. Блощицька В. Герменевтика (інтерпретація) гуцульського фестивалю / Віолетта Блощицька // Карпати : Людина, етнос, цивілізація. –– Івано-Франківськ : Плай, 2012. –– Вип. 4. –– С. 253–262.
3. Бойківщина – середня частина Українських Карпат : Монографічний Збірник Матеріалів про Бойківщину з Географії, Історії, Етнографії, Побуту. –– Філадельфія – Нью-Йорк, 1980. –– 522 с.
4. Великочий В. С. Історико-культурна спадщина Карпатського регіону : Навчально-методичний посібник / Володимир Великочий, Надія Кіндрачук. –– Івано-Франківськ: «НАІР», 2013. –– 208 с.
5. Великочий В. С. Сакральні пам’ятки Бойківщини та їх використання в туристичній галузі Прикарпаття / В. С. Великочий // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 12–16.
6. Великочий В. С. Українсько-польська монументальна спадщина Покуття як чинник розвитку ностальгічного туризму в краї // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2010. –– Вип. 2. –– С. 38–47.
7. Водний маршрут по Дністровському каньйоні “На берегах Дністрових хвиль” // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 448–454.
8. Волошин Л. Село Космач у житті і творчості Мистецької школи Олекси Новаківського / Любов Волошин // Карпати : Людина, етнос, цивілізація. –– Івано-Франківськ : Плай, 2012. –– Вип. 4. –– С. 158–171.
9. Гавадзин В. Особливості весняної календарно-обрядової традиції Космача й околиць / Володимир Гавадзин // Карпати : Людина, етнос, цивілізація. –– Івано-Франківськ : Плай, 2012. –– Вип. 4. –– С. 207-212.
10. Герус Л. Гуцульська великодня паска (функції, семантика, пластичне вирішення форми) / Людмила Герус // Карпати : Людина, етнос, цивілізація. –– Івано-Франківськ : Плай, 2012. –– Вип. 4. –– С. 181–192.
11. Грабовецький В. Івано-Франківськ у пам’ятках історії та культури / Володимир Грабовецький, Богдан Гаврилів, Ганна Карась. –– Іаано-Франківськ : “Нова Зоря”, 2001. –– 180 с.
12. Гуменюк Г. М. Народні художні промисли Гуцульщини як важливий чинник економічного розвитку / Г. М. Гуменюк // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 1 (4). –– С. 205–214.
13. Гуменюк Г. М. Перспективи розвитку етнічного туризму на Прикарпатті / Г. М. Гуменюк, Р. П. Загнибіда // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2010. –– Вип. 2. –– С. 81–87.
14. Друковане слово // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 310–325.
15. Етнографія Покуття // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 328–365.
16. Етнографія України : Навчальний посібник / [за ред. С. А. Макарчука]. –– видання друге, перероблене і доповнене. –– Львів : “Світ”, 2004. –– 520 с.
17. Івано-Франківщина – край туризму / [упорядники: Т. Маланюк, Б. Мицкан, К. Ободинський ; ред. А.-М. Волосацька]. –– Львів : “Манускрипт”, 2009. –– 208 с.
18. Історичний літопис // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 44–325.
19. Кіндрачук Н. М. Значення традицій та звичаїв для розвитку культурного туризму в Карпатському регіоні України / Н. М. Кіндрачук // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 89–92.
20. Лисий І. О. Пам’ятки фортифікаційного будівництва: проблеми етнотуристичного використання / І. О. Лисий // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 2 (5). –– С. 159–164.
21. Лисий І. О. Проблематика етнотуристичного використання замків Івано-Франківської області / І. О. Лисий // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 1 (4). –– С. 117–123.
22. Маланюк Т. Пам’ятки оборонного значення Івано-Франківщини як об’єкти туризму / Тарас Маланюк // Краєзнавець Прикарпаття : Регіональний науково-методичний альманах. –– 2011. –– № 17 (січень). –– С. 42–44.
23. Маланюк Т. З. Хрещаті дерев’яні церкви як історико-культурні пам’ятки Івано-Франківської області / Т. З. Маланюк // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 2 (5). –– С. 61–71.
24. Мицкан Б. Туристичні ресурси Прикарпаття / Богдан Мицкан, Тарас Маланюк, Павло Горішевський, Ярослав Луцький  // Краєзнавець Прикарпаття. –– 2005. –– № 5. –– С. 69–72.
25. Мистецтво Покуття // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 366–395.
26. Моє місто : Хрестоматія (з історії Івано-Франківська) / [автор ідеї, упорядник та науковий редактор Іван Монолатій ; ред. кол. : І. Бондарев, М. Головатий, З. Жеребецький (голова) та ін.]. –– Івано-Франківськ : “Лілея НВ”, 2012. –– 672 с.
27. Никифорук В. Старожитності Городенківщини (у фактах, легендах, домислах) / В. Никифорук, Р. Смеречанський. –– Снятин : «Над Прутом», 1995.
28. Николишин Ю. І. Івано-Франківщина // Усе про Карпати / Юрій Николишин. –– Львів : “Апріорі”, 2013. –– С. 62–71.
29. Никорак О. Особливості декору гуцульських запасок: типи, осередки / Олена Никорак // Карпати : Людина, етнос, цивілізація. –– Івано-Франківськ : Плай, 2012. –– Вип. 4. –– С. 138–157.
30. Опілля : Монографія / [ред. кол. : Я. Клюба, О. Береговський, Л. Бойко та ін.; відп. за випуск В. Дідух]. –– Галич, 2010. –– 208 с.
31. Пам’ятки природи // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 16–43.
32. Покуття : Історико-етнографічний нарис / [автор ідеї та керівник авторського колективу В. Марчук ; гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– 456 с.
33. Покутський діалект // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 396–415.
34. Путівник : Золоте кільце Івано-Франківщини //Україна. –– 2008. –– № 6 (2025). –– С. 48–49.
35. Релігійно-церковне життя на Покутті в історичному контексті // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 270–289.
36. Рудницький А. Галич як перспективний осередок європейського туризму / Андрій Рудницький // Галич і Галицька земля в державотворчих процесах України : Матеріали Міжнародної наукової конференції / [відп. за випуск В. Дідух]. –– Галич : “Давній Галич”, 2008. –– С. 26–32.
37. Семенова Т. Ю. Гошівський монастир як один з центрів розвитку релігійного туризму на Івано-Франківщині : значення та перспективи / Т. Ю. Семенова // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 239–243.
38. Сухий П. О. Проблеми й песпектики розвитку народних художніх промислів Галицької Гуцульщини як об’єктів рекреації / П. О. Сухий, І. С. Вах // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2010. –– Вип. 2. –– С. 214–221.
39. Симочко Г. В. Етнотуристичні ресурси як важлива складова розвитку туристичної галузі регіону / Г. В. Симочко // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2012. –– Вип. 3. –– С. 33–37.
40. Тимофій О. П. Особливості сакральної архітектури українців Гуцульщини / О. П. Тимофій // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 1 (4). –– С. 152– 158.
41. Тимофій О. П. Церковні споруди Яремчанщини : проблема обліку та збереження / О. П. Тимофій // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 2 (5). –– С. 109–116.
42. Топорницька М. Місце фестивального туризму у класифікаційній схемі масових видів туризму / М. Топорницька // Вісник Львівіського університету. Серія міжнародні відносини / [ред. кол. : М. Мальський (гол. ред.), М. Шикієвич, І. Бик та ін.]. –– Львів : Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, 2012. –– Вип. 29. –– Ч. 2. –– С. 246–253.
43. Федорак В. В. Етнотуризм на Покутті : особливості та перспективи розвитку / В. В. Федорак // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 2 (5). –– С. 92–100.
44. Федорак В. Особливості розвитку етнотуризму на Гуцульщині / Володимир Федорак // Краєзнавець Прикарпаття : Регіональний науково-методичний альманах. –– 2010. –– № 16 (липень). –– С. 18-21.
45. Федорченко В. К. Туристський словник-довідник : Навч. посіб. / В. К. Федорченко, І. М, Мініч. –– К. : Дніпро, 2000. ––160 с.
46. Філюк С. М. Роль історико-культурних ресурсів Івано-Франківської області у відновленні духовності туристів / С. М. Філюк // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 282–288.
47. Цуцман І. Я. Музеї Покуття та їх місце в збереженні історико-культурної спадщини краю (на прикладі Коломийського району) / І. Я. Цуцман // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 2 (5). –– С. 82–91.
48. Цуцман І. Я. Проблеми збереження і використання сакральної архітектури Покуття / І. Я. Цуцман // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 1 (4). –– С. 61–76.
49. Шепетюк С. Регіональні ососбливості використання з метою туризму природних, культурно-історичних та лікувальних ресурсів Карпатського регіону на прикладі Івано-Франківської області / Світлана Шепетюк // Краєзнавець Прикарпаття. –– 2006. –– № 7. –– С. 66–69.
50. Шепетюк С. Туристсько-рекреаційний потенціал ресурсного забезпечення Івано-Франківської області / Світлана Шепетюк // Вісник Прикарпатського університету. Філична культура. –– Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2008. –– Вип. VI. –– С. 134–138.
51. Рудницький А. Галич як перспективний осередок європейського туризму / Андрій Рудницький // Галич і Галицька земля в державотворчих процесах України : Матеріали Міжнародної наукової конференції / [відп. за випуск В. Дідух]. –– Галич : “Давній Галич”, 2008. –– С. 26–32.
52. Komar Ż. Trzecie miasto Calicji Stanisɫawów i jego architektura w okresie autonomii galicyjskiej / Żanna Komar. –– Krakow, 2008. –– 448 s.

**ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА**

1. Антологія Бойківського краю / [ред.-упоряд. Л. Рудавська-Вовк]. –– Дрогобич : Коло, 2007. –– 721 с.
2. Антонюк Д. У вояж – за опільською старовиною / Дмитро Антонюк. –– Карпати. Туризм. Відпочинок. –– 2008. –– № 4 (28). –– С. 22–29.
3. Бейдик О. О. Рекреаційно-туристські ресурси України : Методологія та методика аналізу, термінологія, районування : Монографія. –– К. : ВПЦ “Київський університет”, 2001. –– 395 с.
4. Биркович В. І. Державне регулювання сфери туризму на регіональному рівні : Автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. наук з держ. управл. : спеціальність 25.00.02 “Механізм державного управління” / Биркович В. І. ; Гуманітарний університет “Запорізький інститут державного та муніципального управління”. –– запоріжжя, 2007. –– 21 с.
5. Божук Т. І. Релігійний туризм : Термінологічний словник-довідник / [автор-упорядник Т. Божук]. –– Львів : “Український бестселер”, 2010. –– 152 с.
6. Бойки : Часопис / [гол. ред. Л. Сікора]. –– Дрогобич : Коло, 2002. –– 445 с.
7. Бойківський край : [побут, уклад, їжа, одяг бойків] // Музеї України. –– 2005. –– № 4. –– С. 8–12.
8. Вацеба В. Соціально-економічне значення туризму для регіону на прикладі Івано-Франківської області / Вацеба В. // Соціально-економічний розвиток і якість життя населення регіону : Збірник тез доповідей / [відп. за випуск Стефінін В. В.]. –– Івано-Франківськ : Видавець Віктор Дяків, 2013. –– С. 26–28.
9. Великий тлумачний словник сучасної української мови / [уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел]. –– К. ; Ірпінь : Перун, 2002. –– 1440 с.
10. Великочий В. До історії розвитку культурно-пізнавального туризму в Галичині (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.) / Володимир Великочий // “Освітянське краєзнавство: досвід, проблеми, перспективи” : Збірник матеріалів / [ред. кол. : П. Т. Тронько (голова) та ін.]. –– Івано-Франківськ : “Лілея-НВ”, 2011. –– С. 135–148.
11. Великочий В. Івано-Франківщина туристична : Навчально-методичне видання / В. Великочий. –– Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2011. –– 120 с.
12. Великочий В. Історико-культурна спадщина Карпатського регіону : Навчально-методичний посібник / Володимир Великочий, Надія Кіндрачук. –– Івано-Франківськ :НАІР, 2013. –– 208 с.
13. Великочий В. Культурний туризм в Івано-Франківській області : сучасний стан і перспективи розвитку / В. Великочий // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2011. –– С. 3–10.
14. Великочий В. С. Розвиток туризму в Галичині й Прикарпатті / В. С. Великочий // Україна : 20 років назалежності / [ред. М. Б. Бучка та ін.]. –– Івано-Франківськ – Надвірна : «Надвірнянська друкарня», 2011. –– С. 202–209.
15. Великочий В. С. Стратегія розвитку туристичної освіти як елемент сталого розвитку Карпатського регіону / В. С. Великочий // Туристична освіта в Україні : проблеми і перспективи : Зб. наук. праць. –– К. : Тонар, 2008. –– С. 60–67.
16. Вишневська О. О. Туристичне країнознавство : Підручник / О. О. Вишневська, А. Ю. Парфіненко, В. І. Сидоров. –– Х. : ХНУ імені В. Каразина, 2011. –– 288 с.
17. Галюк М. Д. Водні ресурси Івано-Франківської області : Інформативний посібник / М. Д. Галюк. –– Яремче, 2001. –– 156 с.
18. Геренчук К. І. Природа Івано-Франківської області / К. І. Геренчук. –– Львів : “Вища школа”, 1978. –– 250 с.
19. Глушко М. Історико-етнографічне районування Галичини : сучасний стан / М. Глушко // Карпати. Людина. Етнос. Цивілізація. –– 2009. –– № 1. –– С. 8–17.
20. Гудима Ю. Східно-Карпатський туристичний шлях / Юрій Гудима // Україна. –– 2008. –– № 6 (2025). –– С. 50-51.
21. Данилюк А. Скарби народної архітектури Гуцульщини : етнографічний нарис / А. Данилюк. –– Львів : Логос, 2000. –– 135 с.
22. Данилюк І. Трам-пам-пам по горах / Інна Данилюк // Міжнародний туризм. –– 2009. –– № 1. –– С. 126–128.
23. Друк В. Удосконалення механізмів управління туристичною сферою на Прикарпатті / Вікторія Друк // Етнос і культура : Часопис Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника : Збірник статей. Гуманітарні науки / [гол. ред. В. І. Кононенко]. –– Івано-Франківськ : Вид-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2011–2012. –– № 8-9. –– С. 147–153.
24. Дундяк І. М. Чудотворні ікони Західної України в контексті відродження паломницької культури сучасності / І. М. Дундяк // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 62–68.
25. Етнографічне районування України. Опілля // Українське народознавство : Навчальний посібник. –– К., 2006. –– С. 65–66.
26. Етнографічні регіони Прикарпаття : матеріальна і духовна культура : Рекомендаційний бібліографічний покажчик / [укладач В. Дволітка ; відп. за випуск Л. Бабій]. –– Івано-Франківськ, 2009. –– 80 с.
27. Заник В. З посвятою двом Олексам / Володимир Заник. –– Карпати. Туризм. Відпочинок. –– 2008. –– № 4 (28). –– С. 8–15.
28. Заник В. На Піп Іван із Дземброні / Володимир Заник. –– Карпати. Туризм. Відпочинок. –– 2008. –– № 4 (28). –– С. 8–16.
29. Зрайко О. І. Інституційні засади формування механізму даржавного управління розвитком туристично-рекреаційної галузі на місцевому рівні / О. І. Зрайко // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 1 (4). –– С. 195–204.
30. Іванов О. Замки і палаци Західної України : історія, культура, туризм (історико-архітектурні пам’ятки замкового мистецтва) / О. Іванов. –– К. : “Наш світ”, 2004. –– 245 с.
31. Калашнікова Є. Д. Розвиток туристично-рекреаційного комплексу Івано-Франківської області / Калашнікова Є. Д., Кіселюк М. // Соціально-економічний розвиток і якість життя населення регіону : Збірник тез доповідей / [відп. за випуск Стефінін В. В.]. –– Івано-Франківськ : Видавець Віктор Дяків, 2013. –– С. 185–188.
32. Калуцький І. Ф. Покращення рекреаційно-туристичної атрактивності лісів Прикарпаття / І. Ф. Калуцький // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– № 1 (3). –– С. 84–93.
33. Кирчів Р. Ф. Етнографічне дослідження Бойківщини / Р. Ф. Кирчів. –– К. : Наукова думка, 1978. –– 174 с.
34. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України : нариси й статті / Р. Кирчів. –– Львів, 2002. –– 352 с.
35. Кіндрачук Н. М. Значення традицій та звичаїв для розвитку культурного туризму в Карпатському регіоні України / Н. М. Кіндрачук // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 89–92.
36. Кіндрачук Н. М. Розвиток культурного туризму в Карпатському регіоні України / Н. М. Кіндрачук // Інтелігкенція і влада : Громад.-політ. наук. зб. Серія: Історія. –– Одеса : Астропринт, 2012. –– Вип. 27. –– С. 117–123.
37. Кіндрачук Н. Традиції та звичаї в календарній обрядовості жителів Карпатського єврорегіону / Н. Кіндрачук // Календарна обрядовість у життєдіяльності етносу : Матеріали Міжнарод. конф. «Одеські етнографічні читання». –– Одеса, 2011. –– С. 139–144.
38. Клапчук В. М. Пейзажна оцінка Українських Карпат (на прикладі окремих природних об’єктів) / В. М. Клапчук, І. Ю. Бродяк // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– № 1 (3). –– С. 58–77.
39. Клапчук М. В. Інноваційний розвиток туризму / М. В. Клапчук // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 1 (4). –– С. 92–99.
40. Ковальчук А. Формування понятійно-термінологічного апарату релігійного туризму і паломництва / Андрій Ковальчук // Вісник Львівського університету. Серія міжнародні відносини / [ред. кол. : М. Мальський (гол. ред.), М. Шикієвич, І. Бик та ін.]. –– Львів : Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, 2012. –– Вип. 29. –– Ч. 2. –– С. 86–92.
41. Коробейнікова Я. Рекреаційні ресурси Долинського району / Я. Коробейнікова, Г. Довгопола // Національні природні парки : проблеми становлення і розвитку. –– Яремче, 2000. –– С. 161–164.
42. Креховецький Я. Богослов’я та духовність ікони / Я. Креховецький. –– Львів : “Свічадо”, 2008. –– 184 с.
43. Кулик В. В. Культуриний туризм як компонент соціокультурної діяльності / В. В. Кулік // Мультиверсум. –– 2008. –– № 76. –– С. 216–224.
44. Кушніренко Н. Космач сміється / Наталія Кушніренко // Карпати. Туризм. Відпочинок. –– 2008. –– № 6 (30). –– С. 56–57.
45. Кушніренко Н. Франківські традиції та новації / Наталія Кушніренко // Карпати. Туризм. Відпочинок. –– 2008. –– № 6 (30). –– С. 60–61.
46. Лаврук М. М. Гуцули Українських Карпат (етнографічне дослідження) : Монографія / М. М. лаврук. –– Львів : Вид. цент ЛНУ імені І. Франка, 2005. –– 288 с.
47. Лужанська Т. Ю. Сільський туризм: історія, сьогодення та перспективи / Т. Ю. Лужанська, С. С. Махлинець, Л. І. Тебляшкіна : Навчальний посібник ; [за ред. проф. Волошина І. М.]. –– К. : «Кондор», 2008. –– 385 с.
48. Луцький В. Активний туризм в Українських Карпатах / В. Луцький // Вісник Прикарпатського університету. –– Івано-Франківськ, 2011. –– № 12. –– С. 101–107.
49. Любіцева О. О. Туристичні ресурси України : Навчальний посібник / Любіцева О. О., Панкова Є. В., Стафійчук В. І. –– К. : «Альтерпрес», 2007. –– 369 с.
50. Маланюк Т. З. Оборонно-сакральна архітектура Прикарпаття ХІІІ–ХVІІІ ст. / Т. З. Маланюк // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– № 1 (3). –– С. 27–33.
51. Маланюк Т. З. Стиль бароко в сакральній архітектурі Прикарпаття другої половини ХVІІ – 70-х рр. ХVІІІ ст. / Т. З. Маланюк // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 1 (4). –– С. 45–61.
52. Мацюк О. Я. Замки і фортеці Західної України. Історичні мандрівки / О. Я. Мацюк. –– Львів : Центр Європи, 2005. –– 192 с.
53. Мороз В. Край, найкращий для відпочинку / Василь Мороз // Галичина. –– 2014. –– 9 серпня. –– С. 3.
54. Мосевич С. Франківські традиції та новації / Сергій Мосевич, Наталія Кушніренко // Карпати. Туризм. Відпочинок. –– 2008. –– № 6 (30). –– С. 54–55.
55. Остап’юк Н. І. Оцінка тенденцій та структури змін туристичного ринку Івано-Франківщини / Н. І. Остап’юк // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2010. –– Вип. 2. –– С. 201–208.
56. Паньків М. Сучасні традиційні обряди на Покутті та проблеми їх збереження / М. Паньків // Етнос і культура. –– 2003. –– № 1. –– С. 32–37.
57. Парфіненко А. Ю. Туристичне країнознавство : Підручник / А. Ю. Парфіненко, В. І. Сідоров, О. О. Любіцева. –– 2-ге видання, перероблене, доповнене. –– К. : “Знання”, 2015. –– 552 с.
58. Пелипейко І. А. Мій рідний край : Природа, господарство, населення Гуцульщини : Навчальний посібник / І. А. Пелипейко. –– Косів : “Писаний Камінь”, 1998. –– 112 с.
59. Пелипейко І. Путівники по Гуцульщині: дещо з історії і перспективи / Ігор Пелипейко // Краєзнавець Прикарпаття. –– 2004. –– № 4. –– С. 63–65.
60. Плай : Книга для читання про Гуцульщину / [упоряд., авт. прим., довідок і словника І. А. Пелипейко]. –– Яворів : Редакція журналу “Гуцульська школа”, 1996. –– 416 с.
61. Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2010. –– Вип. 1.
62. Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2010. –– Вип. 2. –– 244 с.
63. Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2012. –– Вип. 3.
64. Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– 316 с.
65. Рекреаційно-туристичні ресурси Покуття // Покуття : Історико-етнографічний нарис / [гол. ред. : А. Королько]. –– Львів : “Манускрипт”, 2010. –– С. 440–453.
66. Рутинський М. Й. Замковий туризм в Україні. Географія пам’яток фортифікаційного зодчества та перспективи їх туристичного відродження : Навчальний посібник / М. Й. Рутинський. –– К. : Центр учб. літ., 2007. –– 432 с.
67. Рутинський М. Й. Зелений туризм / М. Й. Рутинський, Ю. В. Зінько. –– К. : Знання, 2008. –– 271 с.
68. Савчук Б. Українська етнологія / Б. Савчук. –– Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. –– 559 с.
69. Семенова Т. Ю. Гошівський монастир як один з центрів розвитку релігійного туризму на Івано-Франківщині : значення та перспективи / Т. Ю. Семенова // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 239–243.
70. Скаврон Б. Старуня чекає туристів та… інвесторів / Богдан Скаврон // Галичина. –– 2013. –– 19 січня. –– С. 7.
71. Словник рекреаційних термінів / [укладач С. С. Бєляєва]. –– К. : Вид. центр “Академія”, 2011. –– 183 с.
72. Смолій В. А. Енциклопедичний словник-довідник з туризму / В. А. Смолій, В. К. Федорченко, В. І. Цибух ; [за заг. ред. В. К. Федорченка]. –– К. : Слово, 2006. –– 372 с.
73. Собашко В. Гірськими стежками Карпат. Прикарпаття : Довідник-путівник / В. Собашко. –– Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2006. –– 298 с.
74. Eкраїнська етнологія : Навчальний посібник / [за ред. В. Борисенко]. –– К. : Либідь, 2007. –– 400 с.
75. Фастовець О. О. Ресурси сакрального туризму : визначення та види / О. О. Фастовець // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 279–281.
76. Федорченко В. К. Туристський словник-довідник : Навч. посіб. / В. К. Федорченко, І. М, Мініч. –– К. : Дніпро, 2000. ––160 с.
77. Фіглевський М. Манявське духовне джерело / Мечислав Фіглевський, Іван Миронюк, Володимир Заник // Карпати. Туризм. Відпочинок. –– 2008. –– № 4 (28). –– С. 70–79.
78. Філюк С. М. Роль історико-культурних ресурсів Івано-Франківської області у відновленні духовності туристів / С. М. Філюк // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 282–288.
79. Христов Т. Т. Релігійний туризм : Навчальний посібник / Т. Т. Христов. –– К. : Видавничий центр “Академія”, 2005. –– 288 с.
80. Чуйко О. Монастирі Галичини (середина ХІ – початок ХХ століття) / О. Чуйко. –– Івано-Франківськ : Вид-во ПНУ імені Василя Стефаника, 2011. –– 168 с.
81. Шандор Ф. Ф. Сучасні різновиди туризму : Підручник / Ф. Ф. Шандор, М. П. Кляп. –– К. : Знання, 2013. –– 334 с.
82. Шикеринець В. В. Розвиток релігійного туризму на Прикарпатті / Шикеринець В. В. // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– № 1 (3). –– С. 138–143.
83. Шикеринець В. В. Сучасні тенденції розвитку релігійного туризму на Прикарпатті / В. В. Шикеринець, А. І. Гуменюк, Г. М. Гуменюк // Рекреаційний потенціал Прикарпаття : історія, сучасний стан, перспективи : Збірник статей / [голова редколегії В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2013. –– Вип. 4. –– С. 305–310.
84. Шикеринець В. В. Туристично-рекреаційний комплекс як об’єкт державного управління / В. В. Шикеринець // Карпатський край : Наукові студії з історії, культури, туризму / [гол. ред. В. Клапчук]. –– Івано-Франківськ : “Фоліант”, 2014. –– № 1 (4). –– С. 175–185.
85. Шкрібляк П. Гуцульські фестивалі у відродженні, розвитку та збереженні звичаїв і традицій / П. Шкрібляк // Криворівня : Матеріали міжнародної наукової конференції. –– Івано-Франківськ, 2003. –– С. 84–88.
86. Шустикевич А. Два дні на Дністрі / Андрій Шустикевич // Карпати. Туризм. Відпочинок. –– 2008. –– № 6 (30). –– С. 14–21.

Навчально-методичне видання

ВОВЧОК Ярослав Васильович

**ОРГАНІЗАЦІЯ**

**ЕТНОГРАФІЧНОГО ТУРИЗМУ**

**В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКІЙ ОБЛАСТІ:**

**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА**

Навчально-методичний посібник

для студентів туристичних спеціальностей

Технічний редактор: *Ярослав Вовчок*

Комп’ютерний набір: *Ярослав Вовчок*

Дизайн та верстка: *Ярослав Вовчок*

Здано до набору 01.10.2015 р. Підп. до друку 05.10.2015 р.

Формат 60х84/16. Папір офсетний. Гарнітура “Times New Roman”.

Ум. друк. арк. Тираж 100 прим.

Видавництво “Тіповіт”

76000, м. Івано-Франківськ, вул. Січових Стрільців, 78,

тел. 53-70-77, e-mail: tipovit@gmail.com

*Свідоцтво суб’єкта видавничої справи ІФ № 17 від 28.12.2001*