**РОЗВИТОК ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОЇ ОСВІТИ МОЛОДІ В УКРАЇНІ ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ (1991-2012 рр.)**

**Полякова Ірина Олександрівна,**

к.п.н., доцент

Університет Короля Данила

м. Івано-Франківськ, Україна

poliakovairyna749@ gmail.com

**Рось Зоряна Петрівна,**

к.м., доцент

Прикарпатський національний

університет ім. В. Стефаника

м. Івано-Франківськ, Україна

zorianaros@gmail.com

**Вступ.** Доба незалежності України відкрила нові горизонти для художньої освіти молоді, зокрема для розвитку естрадно-джазової підготовки молодих музикантів – виконавців та композиторів. Процеси гуманізації та глобалізації, які дедалі більше впроваджуються в усі сфери суспільного життя, сприяли модернізації всієї освітньої системи України [1, c. 18]. Незаперечним є факт про необхідність підготовки та формування творчої музичної еліти, яка була б здатна гідно представляти українське музичне мистецтво на міжнародному рівні і конкурувати з визнаними у світі зарубіжними виконавцями. “Український джаз, який упевнено завойовує публіку, концертні зали і майданчики, стає “обличчям” нашої культури, що вимагає до себе відповідної уваги як з боку влади, так і музичної громадськості” [3, с. 261-262].

**Мета** статті полягає у дослідженні стану розвитку естрадно-джазової підготовки молоді в Україні та визначенні перспектив її подальшого зростання.

**Матеріали і методи.** Цій проблемі присвячені дослідження в багатьох напрямках, зокрема педагогічні теорії з розвитку особистості в умовах естрадно-джазової освіти, художньо-творчої діяльності та естрадно-джазового музикування розробляли Ю. Козирьов, О. Курильченко, В. Озеров, О. Олексюк, Г. Падалка, О. Хижко, В. Черкасов та ін.; шляхи становлення вітчизняної системи джазової освіти визначали С. Безпала, В. Дряпіка, Т. Ланіна, М. Филипчук та ін.; можливості застосування засобів і прийомів естрадно-джазового мистецтва в навчально-виховному процесі вивчали Д. Бабіч, Б. Брилін, О. Жаркова, В. Манілов, В. Молотков, О. Пітерсон, А. Пчелінцев, Ю. Степняк, О. Хромушин та ін. Але дослідження проблеми, пов’язаної з організацією естрадно-джазової освіти молоді в Україні, знаходилось поза належною увагою наукової думки і не стало окремим предметом наукових пошуків вітчизняних науковців, що вимагає детального аналізу існуючого стану й визначення перспектив подальшого її розвитку.

**Результати та обговорення**. Як відомо, щоби досягти певного рівня майстерності, музикою треба займатися з дитинства. Тому в системі музичного виховання підростаючого покоління важливу роль починають відігравати початкові спеціалізовані навчальні заклади – музичні школи, дитячі школи естетичного виховання тощо. “Завтрашніми” зірками будь-якого жанру мистецтва стають “сьогоднішні” діти.

Перед музичною школою стояло завдання не лише якісного перетворення стихійно і неконтрольовано сформованих музичних інтересів у естрадно-джазових співаків-початківців, а й ознайомлення їх з усім спектром жанрів і репертуарних напрямків естрадно-джазового мистецтва загалом [5, c. 39]. Так почали виникати дитячі школи естетичного виховання або відкриватися нові відділи у вже існуючих мистецьких закладах. Це естрадні відділення у державних музичних школах Києва, Одеси,  Ізмаїла, Луганській Дитячій академії мистецтв та ін.

Відомою Школою естетичного виховання стала Київська дитяча художня школа № 2, в якій існували художнє, хореографічне і музичне відділення з окремим підрозділом естрадного співу. Одними з найвідоміших на той час в м. Києві стали Школа естрадного та джазового мистецтва Дніпровського району (2001 р.) та Київська дитяча академія мистецтв (вищий мистецький коледж) М. Чембержі під керівництвом відомого джазового критика й викладача П. Полтарєва. Учні та викладачі, творчі колективи академії активно пропагували мистецтво України в Італії, Німеччині, Угорщині, Польщі, Туреччині та багатьох інших країнах, де вони перебували з творчими візитами. Спільні творчі акції створили умови для творчого зростання, плідного спілкування з аудиторією та активного пропагування високого джазового мистецтва. Учні школи стали переможцями цілого ряду конкурсів і фестивалів України та зарубіжних країн світу, зокрема: “Мелодії та ритми джазу”, Міжнародного конкурсу “Зоряний Симеїз”, Міжнародного фестивалю “Під вітрилами Надії і Добра”, Дитячого джазового фестивалю “Атлант-М”, Міжнародного джазового фестивалю “Єдність”, Міжнародного дитячого музичного фестивалю пам’яті Леоніда Утьосова в м. Одесі, Всеукраїнського фестивалю духовної творчості “Оберіг надії” тощо. Школою були започатковані та проводилися міжнародні фестивалі та конкурси, серед яких “Зимові джазові зустрічі”, присвячений пам’яті Є. Дергунова, “Jazz зорі”, “Острів”, “Yellow Submarine”, “Beatles fest” та ін. Вона постійно брала участь в організації міжнародних арт-фестивалів, зокрема, “Вітри надії” (Єгипет), “Бісерна обала” (Чорногорія), ”Beatles fest” (Крим), “Співочі тераси” (Харківська обл.), “Дитячий хіт-парад” (м. Одеса) та “Оберіг надії” (м. Київ).

Завданням формувати грамотних і свідомих поціновувачів джазу була скерована і діяльність викладачів Черкаської дитячої музичної школи №1 Т. Біляєвої і Л. Красавіної.

 З поч. 2000 р. поряд вже з існуючими відкриваються нові відділення естрадно-джазового виконавства у багатьох музичних училищах України (Київське музичне училище ім. Р. М. Глієра, нині – Київський інститут музики ім. Р. Глієра, Одеське училище мистецтв і культури ім. К. Данькевича, Донецьке, Львівське ім. С. Людкевича, Харківське музичне училищі ім. Б. Лятошинського Чернігівське музичне училище ім. Л. Ревуцького, музичне училище Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки та багато ін.).

Поряд з навчальними закладами державного підпорядкування з початком ХХІ ст. відкриваються приватні осередки підготовки естрадно-джазових виконавців. Серед них: Школа-студія сучасних видів вокалу “Драйв” (м. Київ); Школа Блюзу і Джазу (м. Київ); Школа естрадного мистецтва “Джем” (м. Чернівці); Продюсерський центр ”PARADIS” (м. Київ); Літня Джазова Школа “Reikartz” (м. Львів); Дитяча школа естрадного мистецтва продюсерського центру “Karparation” (підрозділ “Європейський університет” – м. Львів) тощо.

З 2009 р. поступово налагоджується організація виїздів молодих українських джазменів на навчання у Міжнародні Літні Джазові Школи в Польщі. За період 2009–2010 рр. мистецьке об’єднання “Дзиґа” та “Джаз-клуб. Львів” організували навчання на Ходжежських майстер-класах 50-ти музикантам з України.

Немаловажне значення для удосконалення майстерності нової генерації українських джазменів став творчий обмін індивідуальними виконавськими досягненнями молодих джазових музикантів, що активно розвивався в рамках джазових фестивалів. На основі огляду функціонуючих у період 1991–2012 рр. фестивалів можна представити наступну класифікацію діючих в Україні дитячих і юнацьких джазових фестивалів:

* ***самостійні дитячі та юнацькі джазові фестивалі***: Всеукраїнський дитячий джазовий фестиваль “Джаз над морем” (м. Скадовськ), Фестиваль-конкурс молодих виконавців “Dо#Dж Junior” // “ДоДж Юніор” (м. Донецьк, з 2008 р. – м. Київ), Міжнародний дитячий джазовий фестиваль “Атлант-М” (м. Київ), Міжнародний дитячий джазовий фестиваль “ОКешкин Джаз” (м. Київ), Міжнародний дитячий джазовий фестиваль ім. Леоніда Утьосова в Южному (м. Южне, Одеська обл.), Всеукраїнський фестиваль молодих виконавців джазу “Джаз-форум” (м. Бердянськ, Запорізька обл.), Міський відкритий естрадно-джазовий дитячий фестиваль “Сердце-bravo” (м. Херсон), Міський дитячий джазовий фестиваль-конкурс “Джаз і Юність” (м. Кривий Ріг, Дніпропетровська обл.) та ін.;
* ***джазові фестивалі, які включали участь дитячих та юнацьких колективів****:* Міжнародний джазовий фестиваль “Єдність” (м. Київ), Всеукраїнський фестиваль ”Зимові джазові зустрічі ім. Євгенія Дергунова” (м. Київ), “Вечори пам’яті Володимира Симоненка” в рамках Міжнародного фестивалю ”Київські літні музичні вечори” (м. Київ), Міжнародний фестиваль академічної і сучасної музики “Фарботони” (м. Канів, Черкаська обл.), Регіональний вуличний джазовий фестиваль “Jazz на Суворова” (м. Херсон), Міжнародний фестиваль “Міжнародні дні джазової музики у Вінниці” – “Vinnytsia Jazzfest” (м. Вінниця) та ін.

**Висновки:**

* вітчизняна педагогічна наука має певні досягнення у розв’язанні проблеми виховання естрадно-джазової культури молоді, яка пропонує комплексне навчання на основі досягнень як неакадемічного, так і академічного напрямків у виконавстві, які досить надійно вкоренилися у світовій музичній практиці;

– в Україні поступово формуються осередки естрадно-джазової освіти молоді різних рівнів, зокрема: в більшості українських міст в музичних училищах, а в деяких містах – і в ДМШ, були відкриті естрадно-джазові відділення, що забезпечувались державною підтримкою;

– ознакою нашого часу є поява великої кількості приватних навчальних закладів естрадно-джазового напрямку.

* основним потужним творчо-стимулюючим заходом фахового зростання творчої молоді в означеному процесі виступає джазово-фестивальний рух, в якому особливе місце належить дитячо-юнацьким джазовим фестивалям і конкурсам. У цьому сенсі фестивалі джазової музики справедливо називають творчою лабораторією, яка нині залишається головним двигуном джазового механізму.

 Однак поряд із цими досягненнями спостерігається і ряд недоліків, зокрема:

– явна недооцінка естрадно-джазової підготовки в музичних закладах початкового й середнього рівнів джазової освіти на противагу до ВНЗ, що руйнує основні принципи педагогіки – наступність і безперервність у навчанні, від ефективності педагогічної організації яких залежить подальша активність творчої особистості, її творче зростання й самоусвідомлення;

* певні проблеми створює відсутність відповідних навчальних матеріалів і програм та налагодженої системи в роботі вітчизняних методичних осередків щодо підготовки і підвищення кваліфікації педагогічних кадрів тощо.

Як відзначає Ф. Шак, – «в галузь джазової освіти як і раніше йде досить багато цілеспрямованих молодих людей. Їх не зупиняє низький престиж і відсутність економічних гарантій, такі характерні для професії джазового музиканта. Ці люди, як це і властиво певному віку, максимально, дієво і неупереджено сприймають ті творчі потенції і ту внутрішню екзистенціальну свободу, яку дарує джазова музика. І ми щиро сподіваємося, що пасіонарність і цілеспрямованість сучасної молоді допоможе створити їй нові зразки музики, яку ми з гордістю зможемо назвати Джазом» [7, с. 25].

**Література:**

1. Безпала С. С. До питання про шляхи становлення вітчизняної системи джазового навчання / С. С. Безпала // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту ім. М. Гоголя : [зб. наук. пр.]. Серія: Психолого-педагогічні науки. – Вип. 6 / М-во освіти і науки України, Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя ; [голов. ред. Є. І. Коваленко]. – Ніжин : [б. в.], 2011. – С. 17–20.
2. Рось З. Український джаз як культурологічна проблема / Зоряна Рось // V Культурологічні читання пам’яті Володимира Подкопаєва “Культурологічний дискурс сучасного світу : від національної ідеї глобалізації цивілізації”: [зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 1-2 черв. 2007 р.]. – К.: Міленіум, 2007. – С. 258–262.
3. Степняк Ю. В. Эстрадно-джазовый компонент в профессиональной подготовке учителя музыки (На материале учебной работы музыкальных факультетов педагогических вузов): автореф. дисc. … канд. пед. наук.: спец. 13.00.02 “Теория и методика обучения музыке” / Юрий Владимирович Степняк : Моск. гос. пед. ун-т. – М., 2000.– 22 c.
4. Филипчук М. С. Естрадно-джазова освіта в Україні : проблеми

і перспективи / Мирослав Степанович Филипчук // Науковий часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. пр.] / Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. “Гуманістичні орієнтири мистецької освіти”, 27-29 квітня 2011 р. – Вип. 11 (16). – К. : НПУ, 2011. – С. 37–40.

1. Хижко О. В. Формування навичок естрадно-джазового музикування у студентів музичних училищ: автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 “Теорія та методика музичного навчання” / Олександр Вікторович Хижко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2009. – 23 с.
2. Черкасов В. Ф. Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть (1991–2010 рр.): [навч. посіб.] / Володимир Федорович Черкасов. – Кіровоград : Імекс ЛТД, 2011. – 380 c.
3. Шак Ф. М. Джаз как социокультурный феномен : на примере американской музыки второй половины XX века: автореф. дисс. … канд. искусствоведения : 17.00.02 “Музыкальное искусство” / Фёдор Михайлович Шак; Ростовская гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2008. – 26 с.