

UDC 17.023.32(477.83/86):378

doi: 10.15330/jpnu.1.4.144-155

Section: REVIEWS

UKRAINIAN STUDIES IN THE PUBLICATIONS OF VASYL STEFANYK PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY

МЬКХАЙЛО БИХУСЬАК, ОЛЕХ ХУТСУЛЬАК

Abstract. The review covers the major researches by the scholars of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University in the fields of Ukrainian history, philology, psychology, philosophy and religious studies, political science, pedagogy – a range of topics under the umbrella title of ‘Ukraine and the World’. The activity of the University’s leading scholars and schools of Ukrainian studies is highlighted.

Keywords: Ukraine, Ukrainian culture and mentality, people, nation, ethnos, Galicia, ethnographic group, international ties, diaspora.

In the years of independence of the Ukrainian state, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University became an important regional centre of development of Ukrainian studies as a system of integrative knowledge about Ukraine and Ukrainians of the world as an integral entity, a geopolitical and geocultural reality.

The Precarpathian region is a unique ethnic environment. It includes the following historical-ethnographic regions of Ukraine – Boikivshchyna (Boiko region), Hutsulshchyna (Hutsul region), Opillia and Pokuttia, which since long ago have been marked by certain boundaries and transitional areas with respective cultural-ethnographic and language peculiarities, here one can still hear old Ukrainian dialects. This peculiarity of the region is considered from the point of view of Ukrainian studies in the following complex and collective publications: ‘Мій рідний край - Прикарпаття’ (‘My Native Land – Precarpathia’) (editor-in-charge V. I. Kononenko, Ivano-Frankivsk, 2000), ‘Прикарпаття – спадщина віків’ (‘Precarpathia – Heritage of Ages’) (editor-in-charge M.V. Kohutiak, Lviv, 2006), ‘Етнос. Соціум. Культура: регіональний аспект’ (‘Ethnos. Social Medium. Culture: Regional Aspect’) (editor-in-charge V. I. Kononenko, Kyiv – Ivano-Frankivsk, 2006), ‘Соборність України: історія і сучасність’ (‘Unity of Ukraine: History and the Present’) (editor-in-charge V. I. Kononenko, Ivano-Frankivsk, 1999).

In comparison with the publications the tradition of which goes back to the period of Ivano-Frankivsk Pedagogical Institute, the landmark highlighting the qualitative transformation of Ukrainian studies to a new methodological level was the collective monograph ‘Духовні цінності українського народу’ (‘Spiritual Values of the Ukrainian People’) (editor-in-charge V. I. Kononenko, Kyiv – Ivano-Frankivsk, 1999). On the basis of historical-philosophic and ethnopsychological study of the spiritual heritage of the Ukrainian people, the monograph attempts the reconstruction of its values, the sociocultural factors of their formation in the historical development of the society, substantiates the

priority of national statehood, language, morals and reveals the dynamics of value orientations in the conditions of transformation of the Ukrainian society.

In 1999 the Institute of Ukrainian Studies, a special institution within the Precarpathian University, was founded. It releases a scholarly-theoretical journal 'Українознавчі студії' ('Ukrainian Studies') (14 issues have been released so far). The Institute Director V. V. Greshchuk published a number of collected materials on Ukrainian studies, in particular 'Іван Огієнко і національно-духовне відродження України' ('Ivan Ohiienko and the National Spiritual Revival of Ukraine' (Ivano-Frankivsk, 1992), 'Українознавство: документи, матеріали, раритети' ('Ukrainian Studies: Documents, Materials, Rarities') (Ivano-Frankivsk, 1999), 'Українська мова: навчально-методичні та виховні аспекти' ('Ukrainian Language: Methodological and Educational Aspects') (Ivano-Frankivsk, 1999), 'Українська мова в освіті' ('Ukrainian Language in Education') (Ivano-Frankivsk, 2000), 'Актуальні проблеми українського словотвору' ('Current Issues of the Ukrainian Word Formation') (Ivano-Frankivsk, 2002) and others. The researchers of this institution of the University have developed the conception and principles of compiling 'Словник гуцульської діалектної лексики в українській художній мові' ('Dictionary of Hutsul Dialect Vocabulary in the Ukrainian Language of Fiction'), which is unique in linguistics.

The University regularly issues scholarly periodicals in which the issues of Ukrainian studies play the leading role – 'Етнос і культура' ('Ethnos and Culture') (10 issues so far, editor-in-chief – V. I. Kononenko), 'Карпати: Людина. Етнос. Цивілізація' ('Carpathians: Person. Ethnos. Civilization') (4 issues so far, editor-in-chief – M. V. Kuhutiak), a semiannual 'Краєзнавець Прикарпаття' ('Precarpathian Country Researcher') (22 issues so far, editor-in-chief – Prof. V. V. Hrabovetskyi), internet portal 'Центр Сходу і Заходу' ('Centre of the East and the West') (editor-in-chief – O.V. Hutsuliak) and others.

A considerable number of publications on Ukrainian studies have been written by the founder of a new branch in the Ukrainian linguistics, linguistic culturology, Vitalii Kononenko, a researcher of the works of T. Shevchenko, M. Kotsiubynskyi, Lesia Ukrainka, V. Stefanyk, contemporary writers of Ukraine, the author of fundamental research works dealing with the comparative study of Slavonic languages. Among his monographs in the field of Ukrainian studies one should note the following: 'Шляхами народних приповідок' ('Following the Ways of Folk Proverbs') (Kyiv, 1994) 'Символи української мови' ('Symbols of the Ukrainian Language') (Kyiv – Ivano-Frankivsk, 2nd edition, 2013), 'Рідне слово' ('Mother Tongue') (Kyiv, 2001), 'Мова. Культура. Стиль' ('Language. Culture. Style') (Kyiv – Ivano-Frankivsk, 2002), 'Концепти українського дискурсу' ('Concepts of Ukrainian Discourse') (Kyiv – Ivano-Frankivsk, 2004), 'Мова в контексті культури' ('Language in the Context of Culture') (Ivano-Frankivsk, 2008), 'Українська лінгвокультурологія' ('Ukrainian Linguistic Culturology') (Kyiv, 2008), 'Текст і смисл' ('Text and Meaning') (Kyiv – Ivano-Frankivsk, 2012) and others. Last year a collection of philological studies 'Мова у дзеркалі особистості' ('Language in the Mirror of Personality') (Ivano-Frankivsk, 2013) was published to mark the jubilee of the Academician of the National Academy of Pedagogical Sciences V. I. Kononenko. It includes articles by the leading national and foreign scholars in the field of Ukrainian ethnolinguistics. V. I. Kononenko was the organizer of the 'Ukrainian Ethnopedagogy and Ethnology' Scholarly Pedagogical Centre and his works 'Українська етнолінгводидактика' ('Ukrainian Ethnolinguistic Didactics') (Ivano-Frankivsk, 1995), 'Етнолінгводидактика' ('Ethnolinguistic Didactics') (Ivano-Frankivsk, 1998) and others deal with the issues of developing national self-consciousness among young people by means of their mother tongue.

Mariia Holianych, PhD, a professor of the Department of the Ukrainian Language is the author of the monographs 'Внутрішня форма слова і художній текст' ('Internal Form of a Word and Fiction Text') (Kolomyia, 1997) and 'Внутрішня форма слова і дискурс' ('Internal Form of a Word and Discourse') (Ivano-Frankivsk, 2008). These works consider the internal form of a word as an interparadigmatic category, reveal its figurative projection and semantic multifacetedness. In co-authorship with Iryna Babii, Nataliia Ivanychyn, Roksolana Stefurak, M. I. Holianych edited and published a collective monograph 'Художній текст – слово – образ: лінгвостилістичний аналіз'

(‘Fiction Text – Word – Image: Linguistic Stylistic Analysis’) (Ivano-Frankivsk, 2010). The publication outlines the trends in the research of fiction text on the basis of the contemporary linguistic paradigms. M. I. Holianych also edited and published ‘Словник лінгвістичних термінів: лексикологія, фразеологія, лексикографія’ (‘Dictionary of Linguistic Terms: Lexicology, Phraseology, Lexicography’) (Ivano-Frankivsk, 2011), which registers the most common terms of lexicology, phraseology and lexicography; as well as a vocabulary work ‘Лінгвістичний аналіз тексту: словник термінів’ (‘Linguistic Text Analysis: a Dictionary of Terms’) (Ivano-Frankivsk, 2012).

Mykola Lesiuk’s ‘Доля моєї мови’ (‘The Destiny of My Language’) (Ivano-Frankivsk, 2004) includes popular studies and topical articles about the hard fate of the Ukrainian language; he is also the author of the following monographs: ‘Мовний світ сучасного галицького села (Ковалівка Коломийського району)’ (‘Language World of a Contemporary Galician Village (Kovalivka in Kolomyia District)’ (Ivano-Frankivsk, 2008), ‘Еротизм в українському пісенному фольклорі: лінгвістичний аспект’ (‘Eroticism in the Ukrainian Song Folklore: a Linguistic Aspect’) (Ivano-Frankivsk, 2010), ‘Становлення і розвиток української літературної мови в Галичині’ (‘Establishment and Development of the Literary Ukrainian Language in Galicia’) (Ivano-Frankivsk, 2014), and a coauthor of a number of collective monographs.

The Ukrainian toponymy of Galicia is researched by Myroslav Haborak, who is the author of the following monographs: ‘Гідронімія Івано-Франківщини: словник-довідник’ (‘Hydronymy of Ivano-Frankivsk Region: a Reference Dictionary’) (Sniatyn, 2nd edition 2010), ‘Назви гір Івано-Франківщини: словник-довідник’ (‘Mountain Names of Ivano-Frankivsk Region: a Reference Dictionary’) (Ivano-Frankivsk, 2005), ‘Назви поселень Івано-Франківщини (Бойківщина, Гуцульщина та Опілля): історико-етимологічний словник’ (‘Names of Settlements of Ivano-Frankivsk Region (Boiko Region, Hutsul Region and Opillia): a Historical-Etymological Dictionary’) (Ivano-Frankivsk – Sniatyn, 2007), ‘Назви гір і полонин Івано-Франківщини: словник-довідник’ (‘Mountain and Dale Names of Ivano-Frankivsk Region: a Reference Dictionary’) (Ivano-Frankivsk, 2008), ‘Топонімія Галицької Гуцульщини: етимологічний словник’ (‘Toponymy of the Galician Hutsul Region: an Etymological Dictionary’) (Ivano-Frankivsk, 2011), ‘Топонімія Покуття та деяких прилеглих територій: Етимологічний словник-довідник’ (‘Toponymy of Pokuttia and Some Adjacent Areas: an Etymological Reference Dictionary’) (Ivano-Frankivsk, 2013). A number of works dealing with local dialects have been written by Mykhailo Bihusiak.

The issues of the Hutsul Region and the Carpathian ethnographic group of Hutsuls are addressed in ethnological, historical, dialectological, pedagogical, economical and study-of-art publications. Among them are the periodicals ‘Гуцульська школа’ (‘Hutsul School’) (1994-1996) and ‘Гірська школа українських Карпат’ (‘Mountain School of the Ukrainian Carpathians’) (since 2006). The most notable among collective monographs is the two-volume illustrated publication ‘Старожитності Гуцульщини: джерела з етнічної історії населення українських Карпат. Каталог пам’яток історії та культури’ (‘Antiquities of the Hutsul Region: Sources from the Ethnic History of the Population of the Ukrainian Carpathians. Catalogue of Historic and Cultural Monuments’) (Lviv, 2011), with M. V. Kuhutiak being the author of the idea, the editor-in-chief and the manager of the authors’ team. The book is based on the historical and archeological research carried out by the Institute of History, Ethnology and Archeology of the Carpathians at the Precarpathian University. The catalogue introduces for the first time into scholarly circulation hundreds of authentic monuments, reveals the peculiarities of development of the region’s ethnic history, spiritual and material culture. Recognition has been received by the monographs of: Volodymyr Klapchuk ‘Гуцульщина та гуцули: економіка і народні промисли (друга половина XIX – перша третина XX ст.)’ (‘Hutsul Region and Hutsuls: Economy and Folk Handicrafts (2nd Half of the 19th – 1st Third of the 20th Century)’) (Lviv – Ivano-Frankivsk, 2009), Volodymyr Hrabovetskyi ‘Гуцульщина XIII-XIX століть: історичний нарис’ (‘Hutsul Region in the 13th-19th Centuries: a Historical Study’) (Lviv, 1982), ‘Ой, попід гай зелененький ходить Довбуш молоденький: етногенез, поширення, варіанти’ (‘There Near the Green Grove Goes the Young Dovbush [words of a folk song]: Ethnogenesis, Spread, Variants’) (Ivano-Frankivsk, 2000), ‘Легендарні опришки – лицарі Карпат (XVI-XIX ст.) в літописі та ілюстраціях’ (‘Legendary Opryshky – the

Carpathian Knights (16th-19th Centuries), Chronicled and Illustrated' (Ivano-Frankivsk, 2008), 'Олекса Довбуш (1700-1745)' ('Oleksa Dovbush (1700-1745)') (Lviv, 1994) and others.

The study of Pokuttia as a separate ethnographic region of Precarpathia is represented in an abundantly illustrated collective monograph 'Покуття: історико-етнографічний нарис' ('Pokuttia: a Historical-Ethnographical Study') (Ivano-Frankivsk, 2012; author of the idea and manager of the authors' team: Vasyl Marchuk; editor-in-chief: Andrii Korolko). Mykhailo Pankiv devoted much attention to the study of the traditions and history of Pokuttia in his monographs: 'Садиба на Покутті (кінець XIX – початок XX ст.)' ('A Homestead in Pokuttia (Late 19th – Early 20th Century)') (Sniatyn, 2005), 'Народна їжа на Покутті' (Folk Cuisine in Pokuttia) (Ivano-Frankivsk, 1991), 'Пісні з Покуття' ('Songs from Pokuttia') (Ivano-Frankivsk, 2001).

The issues of history of Galicia (from the ancient past to the present day) are studied in the monographs by Mykola Kuhutiak: ethnic-social orientation – 'Галичина: сторінки історії' ('Galicia: Pages of History') (Ivano-Frankivsk, 1993), ethnic-political orientation – 'Українська націонал-демократія. 1918-1939' ('Ukrainian National Democrats. 1918-1939') (Lviv, 2005, 2 vol.), 'Західноукраїнська Народна Республіка. 1918-1923' ('West Ukrainian People's Republic. 1918-1923') (Lviv, 2008), ethnic-cultural orientation – 'Терношорське скельне святилище в Карпатах' ('Ternoshory Rock Sanctuary in the Carpathians') (Ivano-Frankivsk, 2007), 'Кам'яні старожитності Космача' ('Rock Antiquities in Kosmach') (Ivano-Frankivsk, 2007), 'Скельні святилища сокільських вершин' ('Rock Sanctuaries on the Sokilskyi Ridge') (Ivano-Frankivsk, 2008). A wide range of topics is covered in Volodymyr Hrabovetskyi's publications that generalize about the history of the Ukrainian Precarpathia: 'Ілюстрована історія Прикарпаття' ('Illustrated History of Precarpathia') (Ivano-Frankivsk, 2002, 3 vol.), 'Нариси історії Прикарпаття' ('Studies of the History of Precarpathia') (Ivano-Frankivsk, 1992-1995, 8 vol.), 'Галичина: проблеми середньовічної і нової історії' ('Galicia: Issues of Mediaeval and Modern History') (Ivano-Frankivsk, 2004) and others.

Quite a few single and collective monographs deal with the history of the Galician Ukrainians starting from the Principality of Galicia-Volhynia up to the present day. It is worth singling out the most significant, in our opinion, among them: Bohdan Tomenchuk's 'Археологія городищ Галицької землі' ('Archeology of Ancient Settlements of Galicia') (Ivano-Frankivsk, 2008), collective publications 'Стародавній Галич: цивілізація відома і таємнича' ('Ancient Galych: a Familiar Civilization Full of Secrets') (Ivano-Frankivsk, 2010), 'Король Данило Галицький у пам'ятках історії та культури' ('King Daniel of Galicia in Historic and Cultural Monuments') (Ivano-Frankivsk, 2009), 'Роксолана у світі' ('Roxolana in the World') (Ivano-Frankivsk, 2008), 'Козацтво і Західна Україна: історія, культурна спадщина' ('Cossackdom and Western Ukraine; History and Cultural Heritage') (Ivano-Frankivsk, 2012), 'Ярослав Пастернак – дослідник старожитностей України' ('Yaroslav Pasternak – a Researcher of Ukrainian Antiquities') (Ivano-Frankivsk, 2006), Ihor Raikivskyi's 'Історія України XIX ст.' ('History of Ukraine in the 19th Century') (Ivano-Frankivsk, 2002), Oleh Zhernokleiev's 'Українська соціал-демократія в Галичині: нарис історії (1888-1918)' ('Ukrainian Social Democrats in Galicia: a Historical Study (1888-1918)') (Kyiv, 2000), Volodymyr Velykochii's 'Українська історіографія суспільно-політичних процесів у Галичині 1914-1919 рр.' ('Ukrainian Historiography of the Sociopolitical Processes in Galicia in 1914-1919') (Ivano-Frankivsk, 2009), Liliia Shcherbin's 'Українське питання у діяльності Конституційно-демократичної партії Росії (1905-1918 рр.)' ('The Ukrainian Issue in the Activities of the Constitutional Democratic Party of Russia (1905-1918)') (Ivano-Frankivsk, 2011), Oleksandr Marushchenko's 'Організація Українських Націоналістів та Українська Повстанська Армія' ('Organization of Ukrainian Nationalists and the Ukrainian Insurgent Army') (Kyiv, 2002), Mykhailo Pankiv's 'Схрони, криївки і бункери ОУН-УПА: Документи. Спогади. Короткі біографії' ('Dugouts and Bunkers of the Organization of Ukrainian Nationalists and the Ukrainian Insurgent Army: Documents. Reminiscences. Short Biographies') (Kolomyia, 2012), Petro Fedorchak's 'Галичина у Другій світовій війні (1939-1945 рр.)' ('Galicia in World War II (1939-1945)') (Ivano-Frankivsk, 2001), Vasyl Marchuk's 'Світоглядна роль українських національно-демократичних традицій державотворення' ('World-View Role of the Ukrainian National Democratic Traditions of State Formation') (Ivano-Frankivsk, 1995).

The founder of the school of history of the national liberation revolution in Ukraine is Oleksandr Karpenko, the author of the monograph 'З історії Західноукраїнської Народної Республіки' ('On the History of the West Ukrainian People's Republic') (Ivano-Frankivsk, 2006). O.Y. Karpenko is also the editor-in-charge of the collective publication 'Західноукраїнська Народна Республіка 1918-1923: Історія' ('West Ukrainian People's Republic 1918-1923: History') (Ivano-Frankivsk, 2001). He is also involved in the preparation of the collection of documents and materials 'ЗУНР: 1918-1923 pp.' ('WUPR: 1918-1923') (2001-2006; 5 vol., 8 books).

The relations of Ukrainians with other peoples are studied in the monographs by the Chancellor of the Precarpathian University Ihor Tsependa: 'Українсько-польські відносини 40-50-х років ХХ століття: етнополітичний аналіз' ('Ukrainian-Polish Relations in the 40-50's of the 20th Century: Ethnopolitical Analysis') (Kyiv, 2009); by Ivan Monolatii: 'Разом, але майже окремо. Взаємодія етнополітичних акторів на західноукраїнських землях у 1867-1914 pp.' ('Together but Almost Separately. The Interaction of Ethnopolitical Actors in West Ukrainian Territories in 1867-1914') (Ivano-Frankivsk, 2010), 'Інші свої. Політична участь етнічних акторів пізньогабсбурзьких Галичини і Буковини' ('Other Friends. Political Involvement of Ethnic Actors in the Late-Habsburgian Galicia and Bukovina') (Ivano-Frankivsk, 2012), 'Жити і давати жити іншим: німецький дискурс західноукраїнської етнополітичної сфери' ('Live and Let Live: the German Discourse of the West Ukrainian Ethnopolitical Sphere') (Ivano-Frankivsk, 2008), 'Цісарська Коломия 1772-1918 pp.' ('Kolomyia in the Kaiser Times of 1772-1918') (Ivano-Frankivsk, 2010), 'Образ українців і України у суспільно-політичній думці Німеччини' ('The Image of Ukrainians and Ukraine in the Public Political Opinion of Germany') (in co-authorship; Ivano-Frankivsk, 2008); by Oleh Zhernokleiev: 'Національні секції австрійської соціал-демократії в Галичині й на Буковині (1890-1918 pp.)' ('National Sections of Austrian Social Democrats in Galicia and Bukovina (1890-1918)') (Ivano-Frankivsk, 2006); by Volodymyr Matviishyn: 'Українсько-французькі літературні зв'язки ХІХ – початку ХХ ст.' ('Ukrainian-French Literary Ties in the Late 19th – Early 20th Century') (Lviv, 1999), 'Український літературний європеїзм' ('Ukrainian Literary Europeanism') (Kyiv, 2009), by Yurii Sultanov: 'Діалог Схід - Захід' ('The Orient-Occident Dialogue') (2003), 'Джерела літературної традиції в Україні в контексті синтезу культур' ('Sources of Literary Tradition in Ukraine in the Context of Synthesis of Cultures') (2003), by Oleh Yehreshii: 'Єпископ Григорій Комишин і питання українсько-польського порозуміння' ('Bishop Hryhorii Khomyshyn and the Issue of Ukrainian-Polish Understanding') (Ivano-Frankivsk, 2001), by Oleksandr Marushchenko: 'Українсько-польські стосунки періоду Другої світової війни у вітчизняній історіографії' ('Ukrainian-Polish Relations in the Period of World War II in the National Historiography') (Kyiv, 2003), by Mykola Henyk: 'Акція «Вісла» в контексті польсько-українських стосунків ХХ століття' ('Operation Vistula in the Context of Polish-Ukrainian Relations in the 20th Century') (Ivano-Frankivsk, 1999, 82 p.); by Volodymyr Komar: 'Концепція прометеїзму в політиці Польщі (1921-1939 pp.)' ('The Conception of Prometheism in Poland's Policy (1921-1939)') (Ivano-Frankivsk, 2011), in the collective monograph 'Українсько-польські відносини в Галичині у ХХ столітті' ('Ukrainian-Polish Relations in Galicia in the 20th Century') (Ivano-Frankivsk, 1997; edited by P. S. Fedorchak).

The following publications deal with the historical-methodological issues of Ukrainian studies: Yaroslav Melnyk, Nataliia Kryvoruchko 'Пролегомени до українського дискурсу: етнокультурний, політичний та лінгво-семіотичний аспекти' ('Prolegomena to the Ukrainian Discourse: Ethnocultural, Political and Linguistic-Semiotic Aspects') (Ivano-Frankivsk, 2012); Ukrainian life and culture in the English-speaking environment is the topic of the collective monograph 'Українська культура в англійській інтерпретації = Discovering Ukrainian Culture' (editor-in-charge Y. V. Bystrov, Ivano-Frankivsk, 2013).

The history of establishment and development of the Ukrainian drama and theatrical art is researched in Stepan Khorob's 'Українська драматургія крізь виміри часу' ('Ukrainian Drama in the Course of Time') (Ivano-Frankivsk, 1999), 'Слово – образ – форма: у пошуках художності' ('Word – Image – Form: in Search of Figurativeness') (Ivano-Frankivsk, 2000), 'Українська релігійна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття' ('Ukrainian Religious Drama of the Late 19th – the Early 20th

Century') (Ivano-Frankivsk, 2001), 'Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм)' ('Ukrainian Modern Drama of the Late 19th – the Early 20th Century (Neoromanticism, Symbolism, Expressionism)') (Ivano-Frankivsk, 2002), 'На літературних теренах' ('In the Realm of Literature') (Ivano-Frankivsk, 2006), 'Літературно-мистецькі знаки життя' ('Literary-Artistic Signs of Life') (Ivano-Frankivsk, 2009), 'Діалоги у відсвіті слова (Українська драматургія в типологічних зіставленнях)' ('Dialogues in the Reflection of Word (Ukrainian Drama in Typological Comparison)') (Ivano-Frankivsk, 2013) and others. Marta Khorob is the author of the monograph 'Грані художнього буття: нариси з української літератури ХХ століття' ('Facets of Fictional Being: Studies of the 20th Century Ukrainian Literature') (Ivano-Frankivsk, 2013).

The professional relations and artistic mentality of the region's famous writers are represented in Roman Pikhmanets' 'Іван Франко і Василь Стефаник: взаємини на тлі' ('Ivan Franko and Vasyl Stefanyuk: Interrelations on a Background') (Lviv, 2009), 'У своїм царстві...' (In His Own Realm...) (Sniatyn, 2010), 'Із покутської книги буття: Засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича' ('From the Pokuttian Book of Life: Principles of Creative Thought of Vasyl Stefanyuk, Marko Cheremshyna and Les Martovych') (Kyiv, 2012).

Yevhen Baran studies various facets of the contemporary Ukrainian literary process. The author's most significant texts are generalized in the following publications: 'Тиша запитань' ('The Silence of Questions') (Ivano-Frankivsk, 2011), 'Дев'яності навиворіт' ('Nineties Inside Out') (Ivano-Frankivsk, 2011), 'У полоні стереотипів' ('In Captivity of Stereotypes') (Ivano-Frankivsk, 2009), 'Наодинці з літературою' ('One on One with Literature') (Lutsk, 2007), 'Актуальні проблеми нової української літератури' ('Current Issues of the New Ukrainian Literature') (Ivano-Frankivsk, 2001), 'Українська поезія ХХ століття в іменах' ('20th Century Ukrainian Poetry in Names') (Ivano-Frankivsk, 2001), 'Іван Нечуй-Левицький' (Ivan Nechui-Levytskyi) (Lviv-Kyiv, 2001), 'Звичайний читач' ('An Ordinary Reader') (Ternopil, 2000), 'Українська історична проза другої половини ХІХ – початку ХХ ст. і Орест Левицький' ('Ukrainian Historical Prose of the 2nd Half of the 19th – the Early 20th Century and Orest Levytskyi') (Lviv, 1999). The issues of the Ukrainian lyric poetry in the context of Slavonic literature are addressed by Ihor Kozlyk in 'Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства' ('Theoretical Study of Philosophical Lyric Poetry and the Current Issues of the Contemporary Study of Literature') (Ivano-Frankivsk, 2007). In her monographs 'Світ у тексті (еволюція стилевих систем в українській ліриці другої половини ХХ ст.)' ('The World in Text (Evolution of Stylistic Systems in the Ukrainian Lyrics of the 2nd Half of the 20th Century)') (Ivano-Frankivsk, 2013), 'Концепція світу в ліриці Аркадія Казки' ('Conception of the World in Arkadii Kazka's Lyric Poetry') (Ivano-Frankivsk, 2005) Olha Derkachova studies the contemporary Ukrainian literary process in the light of evolution of lyric poetry.

The region's mythology, folklore and history is represented in the research and folkloristic records by Stepan Pushyk – 'Перо золотого птаха' ('Feather of the Golden Bird'), 'Страж-гора' ('Strazh-Hora'), 'Писаний камінь' ('Pysanyi Kamir'), 'Славетний предок Кобзаря' ('Kobzar's Glorious Ancestor'), 'Дараби пливут у легенду: Криваве весілля на Каялі' ('Timber Rafts Floating into Legend: a Bloody Wedding by the Kayala River'), 'Нове про 'Слово о полку Ігоревім' ('New Things about 'The Tale of Igor's Campaign'), 'Бусова книга' ('Bus' Book') (published as a series of articles in periodicals). The writer's selected works were published in 6 volumes (7 books) in 2004-2012, in 7 separate collections he published recorded folk tales, songs, Ukrainian toasts and proverbs.

Stepan Vozniak is the founder of the school of study of the history of the Ukrainian philosophical thought. In particular, it is worth mentioning his book 'В пошуках суспільного ідеалу (Іван Франко і соціалізм)' ('In Search of the Social Ideal (Ivan Franko and Socialism)') (Ivano-Frankivsk, 2007, 170 p.), his co-authorship in collective monographs 'Українська культура: історія і сучасність' ('Ukrainian Culture: History and the Present Day') (Lviv, 1994), 'Іван Франко і національне та духовне відродження України' ('Ivan Franko and Ukraine's National and Spiritual Revival') (Ivano-Frankivsk, 1997), 'Духовні цінності українського народу' ('Spiritual Values of the Ukrainian People') (Ivano-Frankivsk, 1999), 'Аксіологічні аспекти трансформації сучасного українського суспільства'

(‘Axiological Aspects of Transformation of the Contemporary Ukrainian Society’) (Ivano-Frankivsk, 2007), ‘Етико-аксіологічні аспекти трансформації сучасного українського суспільства’ (‘Ethical-Axiological Aspects of Transformation of the Contemporary Ukrainian Society’) (Ivano-Frankivsk, 2009), ‘Українська філософська думка у контексті європейської філософії’ (‘Ukrainian Philosophical Thought in the Context of European Philosophy’) (Ivano-Frankivsk, 2010). As a tribute to S.M. Vozniak, a collective publication ‘Історія філософії як школа думки’ (‘History of Philosophy as a School of Thought’) (Ivano-Frankivsk, 2013) was released.

It is worth noting the monographs by: Yaroslav Hnatiuk ‘Український кордоцентризм у конфлікті міфологій та інтерпретацій’ (‘Ukrainian Cordocentrism in the Conflict of Mythologies and Interpretations’) (Ivano-Frankivsk, 2010), where the author makes a historical-philosophical reconstruction of the leading trend of philosophy of the Ukrainian sociocultural reality; Volodymyr Budza ‘Соціально-філософські погляди М. Грушевського: футурологічний аспект’ (‘Sociophilosophical Views of M. Hushevskyyi: a Futurological Aspect’) (Ivano-Frankivsk, 2003); Halyna Duchkovska ‘Філософсько-політичні основи українського національно-визвольного руху 20-50-х років ХХ століття’ (‘Philosophical-Political Bases of the Ukrainian National Liberation Movement in the 20-50’s of the 20th Century’) (Ivano-Frankivsk, 2003); Roman Piatkivskyyi ‘Проблема людини в українській філософії’ (‘The Issue of a Human Being in the Ukrainian Philosophy’) (Ivano-Frankivsk, 2010). One should also note the monograph by the Candidate of Philosophy Oleh Hutsuliak ‘Пошуки заповітного царства: міф – текст – реальність’ (‘Search of the Cherished Kingdom: Myth – Text – Reality’) (Ivano-Frankivsk, 2007, 540 p.), where the author deals with the folklore image of ‘Yaitse-Raitse’ [paradise egg] as a symbol of the ancestral home, the paradise lost. Ivan Ostashchuk is the author of the textbook ‘Релігійна символіка’ (‘Religious Symbols’) (Ivano-Frankivsk, 2008), where a significant part deals with the everyday functioning of Christian and pagan religious symbols in the life and art of Ukrainians.

Mykhailo Holianych and Ivan Makarovskyyi should be given credit for a long editing, arrangement and publication of the collection of articles ‘Українська національна ідея: дослідження, переклади, публікації’ (‘The Ukrainian National Idea: Studies, Translations, Publications’) (7 issues) containing research in the sphere of Ukrainian studies by the participants of topical conferences paying tribute to the outstanding figures of the Ukrainian cause. Mykhailo Holianych and Stepan Vozniak were involved in the publication of ‘Філософська думка України: імена та ідеї’ (‘Philosophical Thought of Ukraine: Names and Ideas’) (Ivano-Frankivsk, 1996), Yurii Moskalenko – in ‘Філософія: персоналії, терміни, поняття’ (‘Philosophy: Names, Terms, Notions’) (Ivano-Frankivsk, 2004).

The issue of the role of religion in the sociopolitical tradition of the Ukrainian people is addressed by Vasyl Marchuk. In particular, it is revealed in his monographs: ‘Церква, духовність, нація: Українська греко-католицька церква в суспільному житті України ХХ ст.’ (‘Church, Spirituality, Nation: Ukrainian Greek Catholic Church in Ukraine’s Social Life in the 20th Century’) (Ivano-Frankivsk, 2004), ‘Українська греко-католицька церква. Історичний нарис’ (‘Ukrainian Greek Catholic Church: a Historical Study’) (Ivano-Frankivsk, 2001), ‘Дорогою Христової віри’ (‘Following the Road of the Christ’s Faith’) (Ivano-Frankivsk, 2003). A collection of articles ‘Спадщина митрополита Шептицького в національному і духовному відродженні України’ (‘Metropolitan Sheptytskyi’s Legacy in Ukraine’s National and Spiritual Revival’) (Ivano-Frankivsk, 2013) was also published. Numerous publications by Sviatoslav Kyiak deal with the role of church in the preservation of the Ukrainian national identity: ‘Ідентичність українського католицизму: генезис, проблеми, перспективи’ (‘Identity of the Ukrainian Catholicism: Origin, Issues, Prospects’) (Ivano-Frankivsk, 2006), ‘Другий Ватиканський собор і релігійно-суспільні проблеми сучасності’ (‘The Second Vatican Council and Religious-Social Problems of the Present Day’) (Zhovkva, 2011), ‘Християнська етика’ (‘Christian Ethics’) (Ivano-Frankivsk, 1997). The University’s researchers involved in the religious studies also conduct research in the field of Ukrainian studies – in single monographs and studies, e.g.: Liubov Henyk ‘Релігійно-моральне виховання в навчальних закладах Східної Галичини кінця ХІХ – початку ХХ ст.’ (‘Religious-Moral Upbringing in the Educational Institutions of Eastern Galicia in the Late 19th – the Early 20th Century’) (Ivano-Frankivsk, 2000); Ihor Koval, Candidate

of History, 'Церковна археологія' ('Ecclesiastical Archeology') (Ivano-Frankivsk, 1998), 'Дослідник підземного архіву України' ('Researcher of Ukraine's Underground Archives') (Lviv, 1999), 'Свята земля України' ('Ukraine's Sacred Ground') (Ivano-Frankivsk, 2000), 'Біблійна і церковна археологія' ('Biblical and Ecclesiastical Archeology') (Ivano-Frankivsk, 2006), Oleh Chuiko 'Монастирі Галичини (середина XVI – початок XX століття)' ('Galicia's Monasteries (Mid 16th – Early 20th Century)') (Ivano-Frankivsk, 2011), 'Культура монастирів Галичини XVI – XIX ст.' (Culture of Galician Monasteries in the 16th – 19th Centuries) (Ivano-Frankivsk, 2011) and others.

Significant aspects of the traditions of study of the Ukrainian people's psychology are researched in the following monographs: Ihor Hoian 'Історико-філософська рефлексія психологізму: на перетині філософії і психології' ('Historical-Philosophic Reflection of Psychologism: at the Intersection of Philosophy and Psychology') (Ivano-Frankivsk, 2011), 'Історія психології' ('History of Psychology') (in co-authorship, Ivano-Frankivsk, 2008); Viktor Moskalets 'Психологічне обґрунтування української національної школи' ('Psychological Substantiation of the Ukrainian National School') (Lviv, 1994), 'Психологія релігії' ('Psychology of Religion') (Kyiv, 2004); Olena Khrushch 'Етнічна психологія' ('Ethnic Psychology') (Ivano-Frankivsk, 1994), 'Соціальна психологія' ('Social Psychology') (Ivano-Frankivsk, 1994). Psychological aspects of the development of a personality's axiological orientation on the basis of traditional Ukrainian values are studied in the following works: Zinoviia Karpenko 'Аксиологічна психологія особистості' ('Axiological Psychology of Personality') (Ivano-Frankivsk, 2009), 'Аксиопсихологія особистості' ('Axiopsychology of Personality') (Kyiv 1998); Svitlana Lytvyn-Kindratiuk 'Народознавство та організація здорового способу життя школярів' ('Ethnology and the Organization of Schoolchildren's Healthy Way of Life') (in co-authorship, Ivano-Frankivsk, 1997).

The initiator of the study of popular pedagogy as a branch of Ukrainian studies and the introduction of the experience of family upbringing into the present day pedagogical practice is Myroslav Stelmakhovych. In particular, he is the author of 'Народна дидактика' ('Popular Didactics') (Kyiv, 1985), 'Народна педагогіка' ('Popular Pedagogy') (Kyiv, 1985), 'Українське родинознавство' ('Ukrainian Family Studies') (Ivano-Frankivsk, 1994), 'Українська родинна педагогіка' ('Ukrainian Family Pedagogy'), 'Теорія і практика українського національного виховання' ('Theory and Practice of the Ukrainian National Upbringing') (Ivano-Frankivsk, 1996) and others. Academician M.H. Stelmakhovych's accomplishments and life is described in the book 'Сподвижник української етнопедагогіки (на пошану академіка АПН України Мирослава Стельмаховича)' ('Upholder of the Ukrainian Ethnopedagogy (a Tribute to the Academician of the Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine Myroslav Stelmakhovych)') (Ivano-Frankivsk, 1999).

Recognition has been received by Nelli Lysenko's publications: 'Етнопедагогіка дитинства' ('Ethnopedagogy of Childhood') (Kyiv, 2011), 'Педагогіка українського дошкілля' ('Pedagogy of the Ukrainian Preschool Education') (Ivano-Frankivsk, 2004-2010), 'Актуальні проблеми українського національного дошкілля' ('Current Issues the Ukrainian National Preschool Education') (Ivano-Frankivsk, 1995), 'Українське народознавство у дошкільному закладі' ('Ukrainian Ethnology in a Preschool Institution') (in co-authorship, Kyiv, 2002), 'Сучасна школа України: етнопедагогічна проєкція теорії і практики' ('Ukraine's Contemporary School: an Ethnopedagogical Projection of Theory and Practice') (edited by N.V. Lysenko, Kyiv, 2013).

The traditions of the Ukrainian pedagogy and their updating today are dealt with in Bohdan Stuparyk's 'Українознавство в національній школі' ('Ukrainian Studies in the National School') (Ivano-Frankivsk, 1995), 'Ідея національної школи в Галичині та національного виховання в педагогічній думці Галичини (1772-1939)' ('The Idea of National School in Galicia and of National Upbringing in the Pedagogical Thought of Galicia (1772-1939)') (Kolomyia, 1995), 'Життя, віддане національній ідеї' ('A Life Consecrated to the National Idea') (Ivano-Frankivsk, 1998), 'Національна школа: витоки, становлення' ('National School: Origin, Establishment') (Ivano-Frankivsk, 1998), 'Педагогічна концепція Івана Ющишина' ('Ivan Yushchyn's Pedagogical Conception') (Ivano-Frankivsk, 1998), 'Українська педагогіка в персоналіях' ('Ukrainian Pedagogy in Names') (Kyiv, 2005) as well as in the collected articles published in his commemoration: 'Грані творчої спадщини Богдана Ступарика' ('Facets of Bohdan Stuparyk's Scholarly Legacy') (Ivano-Frankivsk, 2003), 'Українська

педагогіка на межі тисячоліть: Матеріали педагогічних читань на пошану професора Богдана Ступарика' ('Ukrainian Pedagogy at the Turn of the Millennium: Materials of Pedagogical Readings to Pay a Tribute to Prof. Bohdan Stuparyk') (Ivano-Frankivsk, 2003); in Roman Skulskyi's 'Підвищення етнопедагогічної культури майбутніх вчителів' ('Improvement of the Would-Be Teachers' Ethnopedagogical Culture') (Ivano-Frankivsk, 1998), 'Національне виховання учнів засобами українського народознавства' ('National Upbringing of Schoolchildren by Means of Ukrainian Ethnology') (Ivano-Frankivsk, 1995), 'Методика викладання народознавства в школі' ('Methods of Teaching Ethnology at School') (Ivano-Frankivsk, 1995) and in collective publications edited by him; in the works of Tetiana Zavorodnia 'Підготовка вчителів для української народної школи Галичини (1919-1939 роки)' ('Training of Teachers for Ukrainian Popular Schools in Galicia (1919-1939)') (Ivano-Frankivsk, 1999), 'Теорія і практика навчання в Галичині (1919-1939 роки)' ('Theory and Practice of Teaching in Galicia (1919-1939)') (Ivano-Frankivsk, 2007), 'Науковий доробок українських галицьких педагогів у галузі дидактики' ('Scholarly Works of Galician Ukrainian Pedagogues in the Field of Didactics') (Ivano-Frankivsk, 2002), 'Дидактична думка в Галичині (1919-1939 роки)' ('Didactic Thought in Galicia (1919-1939)') (Ivano-Frankivsk, 1998), 'Зміст початкової освіти в українських школах на західноукраїнських землях (1919-1939 роки)' ('Content of Primary Education in Ukrainian Schools on the West Ukrainian Territories (1919-1939)') (Ivano-Frankivsk, 2011); in Nadiia Lutsan's 'Вплив української народної гри на розвиток мовлення дітей' ('The Influence of Ukrainian Popular Games on the Development of Children's Speaking') (Odessa, 1995), 'Мовленнєво-ігрова діяльність дітей дошкільного віку' ('Speaking-while-Playing Activity of Preschool Children') (Odessa, 2005), 'Розвиток мовлення дітей засобами народних ігор' ('Development of Children's Speaking by Means of Popular Games') (Odessa, 2007), 'Людина і світ' в інноваційних технологіях навчання' ('Person and the World' in Innovative Teaching Technologies) (Kyiv, 2012); in Vasyl Khrushch's 'Національне виховання учнів засобами українського народознавства' ('National Upbringing of Schoolchildren by Means of Ukrainian Ethnology') (in co-authorship, Ivano-Frankivsk, 1995), 'Українознавство в національній школі' ('Ukrainian Studies in National School') (in co-authorship, Ivano-Frankivsk, 1995); in Nataliia Blahun's 'Українознавство' ('Ukrainian Studies') (Ivano-Frankivsk, 2000); in Larysa Slyvka's 'Виховання здорового способу життя молодших школярів (історичний та етнопедагогічний виміри)' ('Cultivating a Healthy Way of Life in Primary Schoolchildren (Historical and Ethnopedagogical Aspects)') (Ivano-Frankivsk, 2013); in Liubomyra Pliichuk's 'Організаційно-педагогічні засади природоохоронної діяльності учнів молодших класів на західноукраїнських землях' ('Organizational Pedagogical Principles of Environmental Activities of Primary Schoolchildren on the West Ukrainian Territories (1919-1939)') (Ivano-Frankivsk, 2007); in Bohdan Kindratiuk's 'Народознавство та організація здорового способу життя школярів' ('Ethnology and the Organization of the Schoolchildren's Healthy Way of Life') (Ivano-Frankivsk, 1997); in Roksolana Zozuliak's 'Творчий доробок українських письменників як чинник морального виховання сучасних молодших школярів (на матеріалі творів, виданих у Галичині у 1900-1939 рр.)' ('Works by Ukrainian Writers as a Factor of Moral Upbringing of Contemporary Ukrainian Primary Schoolchildren (based on the works published in Galicia in 1900-1939)') (Ivano-Frankivsk, 2005); in Volodymyr Kostiv's 'Народно-педагогічні ідеї минулого у формуванні сучасного сім'янина' ('Popular Pedagogical Ideas of the Past in the Development of a Contemporary Family Person') (Ivano-Frankivsk, 1996), 'Ідеї народної та наукової педагогіки у вихованні дітей і молоді' ('Ideas of Popular and Scholarly Pedagogy in the Upbringing of Children and Youth') (Ivano-Frankivsk, 1999), 'Моральне виховання дітей із неповних сімей' ('Moral Upbringing of Children from One-Parent Families') (Ivano-Frankivsk, 2001) and in the two-volume 'Родинна педагогіка' ('Family Pedagogy') (Ivano-Frankivsk, 2006) published in co-authorship with Bohdan Kovbas.

Quite a few publications deal with the outstanding figure of Ukrainian studies and popular pedagogy Sofia Rusova. In particular, these are the following monographs: Oksana Dzhus 'Шевченкіана Софії Русової' ('Sofia Rusova's Shevchenkiana') (Ivano-Frankivsk, 2013), collected articles: 'Софія Русова і Галичина' ('Sofia Rusova and Galicia') (arranged and edited by Z. I. Nahachevska, Ivano-Frankivsk), 'Ідеї Софії Русової у контексті сучасного дошкільного

виховання' ('Sofia Rusova's Ideas in the Context of the Contemporary Preschool Upbringing') (Ivano-Frankivsk, 2001), 'Ідеї національної школи у педагогічній спадщині Софії Русової та Степана Сірополка' ('Ideas of National School in the Pedagogical Legacy of Sofia Rusova and Stepan Siropolk') (Ivano-Frankivsk, 1996).

Folklore choreography and the design of folk garments of the Precarpathian ethnic groups are studied in Bohdan Stasko's 'Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини' ('Choreographic Art of Ivano-Frankivsk Region') (Ivano-Frankivsk, 2004), 'Митці народної хореографії Прикарпаття' ('Precarpathian Folk Choreography Artists') (Ivano-Frankivsk, 2009), 'Танці з Прикарпаття' ('Precarpathian Dances') (Ivano-Frankivsk, 2009), 'Український народний одяг' ('Ukrainian Folk Garments') (Ivano-Frankivsk, 2009), 'Історико-побутовий танець' ('Historical Everyday-Life Dance') (Ivano-Frankivsk, 2012).

The following monographs research the history of art of Galicia: Mykhailo Fihol 'Мистецтво стародавнього Галича' ('The Art of Ancient Galych') (Kyiv, 1997), 'Історія Галича' ('History of Galych') (Lviv, 1999), 'Радість і смуток Ярослава Пстрака (1878-1916)' ('Yaroslav Pstrak's Joy and Sorrow (1878-1916)') (Lviv, 1997); Bohdan Boichuk 'Галицькі іконостаси і церковна археологія' ('Galician Iconostases and Ecclesiastical Archeology') (Ivano-Frankivsk, 2012), 'Сакральне мистецтво Галичини' ('Galician Sacral Art') (in co-authorship, Ivano-Frankivsk, 2012); Petro Kuzenko 'Сакральна культура України' ('Sacral Culture of Ukraine') (Ivano-Frankivsk, 2008); Ass. Prof. Volodymyr Lukan 'Вибрані статті про мистецтво. Явища. Постаті. Імена' ('Selected Articles on Art. Phenomena. Figures. Names') (Ivano-Frankivsk, 2009), 'Історія українського мистецтва' ('History of the Ukrainian Art') (Ivano-Frankivsk, 2010). Bohdan Tymkiv is the author of a number of publications, including: 'Шляхи вдосконалення занять з народного декоративно-ужиткового мистецтва в школі' ('Ways of Improving the Lessons in Decorative and Applied Folk Art at School') (Ivano-Frankivsk, 1996), 'Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова' ('The Art of Ukraine and the Diaspora: Sacral and Applied Wood Carving') (Ivano-Frankivsk, 2012), 'Виготовлення художніх виробів з дерева' ('Making Artistic Woodwork') (Lviv, 1996) and others.

Mykhailo Stankevych is the author of the following monographs: 'Українське художнє дерево XVI-XIX ст.' ('Ukrainian Artistic Woodwork in the 16th-19th Centuries') (Lviv, 2002), 'Бучач та околиці' ('Buchach and Its Surroundings') (Lviv, 2010). Bohdan Hubal researches the issues of the Ukrainian design and published 'Кластер народних художніх промислів 'Сузір'я' ('The 'Suziria' Cluster of Artistic Folk Handicrafts) (Ivano-Frankivsk, 2008), 'Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір' ('Composition in Design: One-, Two- and Three-Dimensional Space') (Ternopil, 2011). The same field is studied by Stanislav Shumeha: 'Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра' ('Design. History of Origin and Development of Design. History of Furniture and Interior Design') (Kyiv, 2004), 'Технологія художніх виробів з деревини' ('Technology of Artistic Woodwork') (Lviv, 2001), 'Мистецька школа в системі національної освіти України' ('Art School in the System of National Education of Ukraine') (Lviv, 1999). Ass. Prof. Vasyl Khomyn is the author of 'Сакрально-монументальне малярство Галичини 20-30-х років ХХ ст.' ('Sacral-Monumental Painting in Galicia in the 20-30's of the 20th Century') (Lviv, 2004), 'Творчість П. Ковжуна, М. Осінчука в сакрально-монументальному мистецтві Галичини першої третини ХХ ст.' ('The Creative Work of P. Kovzhun and M. Osinchuk in the Sacral-Monumental Art of Galicia in the First Third of the 20th Century') (Ivano-Frankivsk, 2004), Mykhailo Hnatiuk published 'Художнє дерево в інтер'єрі народного житла' ('Artistic Woodwork in the Popular Dwelling Interior') (Ivano-Frankivsk, 2000).

The study of musical folklore of Ukraine and the promotion of playing the folk instruments is the aim of the following publications: Violetta Dutchak 'Аранжування для бандури' ('Arrangements for Bandura') (Ivano-Frankivsk, 2001), 'Бандурне мистецтво діаспори' ('Diaspora's Bandura Music') (Kyiv, 2005), 'Дзвенить могутньо, святі бандури' ('Twang Mightily, Sacred Banduras') (Ivano-Frankivsk, 2009); Ass. Prof. Olha Fabryka-Pototska, Candidate of Study of Art, 'Пісенна культура лемків України (XX-XXI ст.)' ('Singing Culture of the Ukrainian Lemkos (20th-21st Centuries') (Ivano-Frankivsk, 2013). Hanna Karas has summarized her many years of research in the monograph

‘Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття’ (‘Musical Culture of the Ukrainian Diaspora in the World Time and Space of the 20th Century’) (Ivano-Frankivsk, 2012, 1164 p.).

Petro Krul is the author of ‘Східнослов’янська інструментальна культура: історичні витоки і функціонування’ (‘East Slavonic Instrumental Culture: Historical Origin and Functioning’) (Ivano-Frankivsk, 2006); Oksana Bakhtalovska – ‘Інтерпретації виконавського романтичного стилю у скрипковій музиці ХІХ століття’ (‘Interpretations of Romantic Performance Style in the Violin Music of the 19th Century’) (Ivano-Frankivsk, 2011); Ass. Prof. Yurii Voloshchuk, Candidate of Study of Art, - ‘Скрипкова музика у творчості композиторів Галичини: національні традиції і європейські модерні тенденції’ (‘Violin Music in the Works of Galician Composers: National Traditions and European Modernistic Trends’) (Kyiv, 1999), ‘Концертне життя Галичини і виконавсько-пропагандистська діяльність провідних галицьких скрипалів (1848-1939)’ (‘Concert Life in Galicia and Performance and Promotion Activities of the Leading Galician Violinists (1848-1939)’) (Kyiv, 1999), ‘Музичні навчальні заклади Галичини у підготовці скрипалів-професіоналів і аматорів (1848-1939)’ (‘Galician Music Educational Institutions Training Professional and Amateur Violinists (1848-1939)’) (Kyiv, 1999), ‘Українське скрипкове мистецтво’ (‘Ukrainian Violin Music’) (Ivano-Frankivsk, 2002). Myron Cherepanyn published the monograph ‘Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.)’ (‘Musical Culture of Galicia (2nd Half of the 19th – 1st Half of the 20th Century)’) (Kyiv, 1997); Khrystyna Fitsalovych – ‘Вплив пісень січового стрілецтва та УПА на духовний розвиток молоді’ (‘The Influence of Songs of the Sich Riflemen and the Ukrainian Insurgent Army on the Spiritual Development of Youth’) (Ivano-Frankivsk, 1996), ‘Сприйняття музики – основа музичної культури школярів’ (‘Perception of Music – the Basis of the Schoolchildren’s Musical Culture’) (Ivano-Frankivsk, 1996).

The first attempt to trace, on the basis of a wide range of sources, the development of the campanological culture of Ukraine, to present new views on the history of bells and the development of bell art was made by Bohdan Kindratiuk in ‘Дзвонарська культура України’ (‘Campanological Culture of Ukraine’) (Ivano-Frankivsk, 2012), ‘Дзвони та дзвоніння у творах українських письменників’ (‘Bells and Bell-Ringing in the Works of Ukrainian Writers’) (Ivano-Frankivsk, 2011), ‘Дзвони та дзвоніння в народній творчості’ (‘Bells and Bell-Ringing in Folklore’) (Ivano-Frankivsk, 2011), ‘Духовне здоров’я школярів і музика дзвонів: етнопедagogічний аспект’ (‘Schoolchildren’s Spiritual Health and Bell Music: an Ethnopedagogical Aspect’) (Ivano-Frankivsk, 2005), ‘Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства’ (‘A Study of the Musical Art of the Principality of Galicia-Volhynia’) (Ivano-Frankivsk, 2001). The following works deal with the development of young people’s aesthetic awareness by means of Ukrainian studies: Ass. Prof. Svitlana Lytvyn-Kindratiuk, Candidate of Psychology, ‘Формування художньо-естетичної культури школярів засобами народознавства’ (‘Development of Schoolchildren’s Artistic and Aesthetic Culture by Means of Ethnology’) (Ivano-Frankivsk, 1998); Ivan Fichora ‘Естетичне виховання в професійних училищах художньо-промислового профілю’ (‘Aesthetic Education in Vocational Schools Specializing in Art and Handicraft Industry’) (Ivano-Frankivsk, 1999).

The traditions of the Ukrainian popular mathematics, astronomy, measurement and calculation system, cosmological conceptions are dealt with in the following monographs: Mykhailo Pankiv ‘Числа, міри і час’ (‘Numbers, Measures and Time’) (Ivano-Frankivsk, 2012), Ivan Klymyshyn ‘Календар природи і людини’ (‘Natural and Human Calendar’) (Lviv, 2nd edition, 1983), ‘Небо нашої планети’ (‘The Sky of Our Planet’) (Lviv, 1979), ‘Перлини зоряного неба’ (‘Pearls of the Starlit Sky’) (Kyiv, 1981), ‘Календар і хронологія’ (‘Calendar and Chronology’) (Moscow, 1990), ‘Календар і пасхалія’ (‘Calendar and the Paschal Table’) (Ivano-Frankivsk, 2nd edition, 1992), ‘Наші календарні проблеми’ (‘Our Calendar Issues’) (Ivano-Frankivsk, 2000), ‘Збагнути світ і себе в ньому’ (‘To Understand the World and Ourselves in It’) (Ivano-Frankivsk, 2011), ‘Зоряне небо України’ (‘Ukraine’s Starlit Sky’) (Ivano-Frankivsk, 2005). The promotion of the Ukrainians’ physical culture is addressed in Hanna Prezliata’s ‘Здоровий спосіб життя: ідеї, пошуки, досвід’ (‘A Healthy Way of

Life: Ideas, Search, Experience') (Ivano-Frankivsk, 2013), 'Народні рухливі ігри та забави' ('Popular Motion Games and Pastime') (Ivano-Frankivsk, 2007).

The history and experience of the Ukrainian self-organization is studied by Anatolii Hrytsan in 'Просвітня зоря Прикарпаття: Нариси про історію товариства 'Просвіта' на Прикарпатті між двома світовими війнами (1921-1939)' ('Precarpathian Star of Enlightenment: A Study of the History of the 'Prosvita' Society in Precarpathia between the Two World Wars (1921-1939)') (Ivano-Frankivsk, 2001); by Zinoviia Nahachevska in 'Педагогічна думка і просвітництво в жіночому русі Західної України (друга половина XIX ст. – 1939 р.)' ('Pedagogical Thought and Enlightenment in the West Ukrainian Women's Movement (2nd Half of the 19th Century - 1939)') (Ivano-Frankivsk, 2nd edition, 2007); by Halyna Bilavych in 'Товариство 'Рідна школа' (1881-1939)' ('The 'Ridna Shkola' Society (1881-1939)') (Ivano-Frankivsk, 1999), by Yaroslav Lutskiy in 'З історії туристично-краєзнавчої роботи в 'Пласті' (1911-1930)' ('Glimpses of History of Traveling and Country Study Activities in the "Plast" (1911-1930)') (Ivano-Frankivsk, 1998), 'Український краєзнавчо-туристичний рух у Галичині (1830-1939)' ('Ukrainian Country Study and Tourist Movement in Galicia (1830-1939)') (Ivano-Frankivsk, 2003) and others.

The Precarpathian University's scholars have published many popular science, reference and advertising publications, guides, albums, collections of songs, musical notation and journal publications dealing with Ukrainian studies in their various aspects.

Address: Mykhailo Bihusiak, Oleh Hutsuliak: Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 57, Shevchenko Str., Ivano-Frankivsk, 76025, Ukraine.

E-mail: goutsoullac@ukr.net.

Received: 03.11.2014; **revised:** 28.11.2014.

Бігусяк Михайло, Гуцуляк Олег. Українознавство у виданнях науковців Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. *Журнал Прикарпатського університету імені Василя Стефаника*, 1 (4) (2014), 144–155.

В огляді розглянуто основні напрями українознавчих досліджень науковців Прикарпатського університету. Зроблений аналіз публікацій з історії, філології, психології, філософії, релігієзнавства, політології, педагогіки, об'єднаних темою «Україна і світ». Висвітлено діяльність провідних учених-українознавців і наукових шкіл університету.

Ключові слова: Україна, українство, народ, нація, етнос, Галичина, етнографічна група, міжнародні зв'язки, діаспора.