

ПАСЕМКО

Musicologie. — 1946. — V. 28; Fischer K. von. Chaconne und Passacaglia // Там само. — 1958. — V. 12; Osthoff W. Die frühesten Erscheinungsformen der Passacaglia in der italienischen Musik des 17. Jahrhunderts // Kongress-Bericht Musica Mediterranea Palermo, 1954. — Palermo, 1959; Stein L. The passacaglia in the twentieth century // Music and Letters. — 1959. — V. 40. — No 2; Shuler M. Zur Frühgeschichte der Passacalia // Die Musikforschung. — 1963. — Bd. 16. — H. 2.

Див. також літ. до ст. *Остинато*.

В. Кузик

ПАСЕМКО Марія Олександрівна (бл. 1885, м. Катеринослав, тепер Дніпро — після 1920, там само) — піаністка, педагог. Ймовірно, закін. Київ. муз. уч-ще. Виступала з *концертами* у Києві, Катеринославі та ін. містах України. Від 1910 — викладачка Катериносл. муз. уч-ща. Поміж учнів — Білоконенко, К. Ситенко.

І. Лисенко

ПАСИКА (Гордій) Євен Васильович (20.04.1910, с. Нежухів, тепер Стрийського р-ну Львів. обл. — 9.04.1985, м. Рочестер, США) — хор. диригент, педагог, *композитор*, муз.-громад. діяч. Закін. греко-католич. Малу духовну семінарію в Дрогобичі, держ. гімназію в Стрию (тепер обидва — Львів. обл.), приват. гімназію тов-ва “Рідна школа”. Організатор освіт., хор. життя на Стрийщині спільно з С. Масним (*конкурси хорів* 1935—37). Кер. хорів у сс. Завадів, Голобутів, Дуліби (тепер Стрийського р-ну). 1945—47 перебував у полоні в м. Риміні (Італія), співав, а згодом диригував організованим С. Гумініловичем хором “*Бурлака*” (після від’їзду останнього у Вел. Британію). Одночасно — викладач муз. предметів і диригування в засн. там 1946 Дяківському курсі (згодом 14-місячна Дяківська школа).

Після переїзду до Вел. Британії — спільно з Я. Бабуняком — організатор у Манчестері хору “*Гомін*” (1947—64), з яким гастролював по Європі, став лауреатом міжн. *фестивалів* і конкурсів у Валії (1-а премія, нагорода від королеви Єлизавети II), Ланготені (1952, 1954). Після переїзду до США (1964) керував церк. і світс. хорами.

Тв.: *Марш дивізії “Галичина”* (сл. Б. Стефанишина), “*Під шум лісів*” (сл. Р. Солтиса) — опубл. у зб.: *Пісні, що Дивізія співала / Муз. ред. і фп. супр. М. Скорика*. — Нью-Йорк, 2002.

Літ.: *Загачевський Є.* Белярія — Риміні — Англія: Репортаж — Спогад. — Мюнхен, 1968 [Біб-ка “Листки Червоної калини”]; *Карась Г.* Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття. — Ів.-Франківськ, 2012.

Г. Карась

ПАСИЧІНСЬКИЙ (псевд. — Іран) Теодор Кирилович, о. (14.01.1886, с. Макунів, тепер Мостиського р-ну Львів. обл. — 06.1952, м. Берлін, Німеччина) — оперний і кам. співак (*тенор*), диригент, хормейстер, музикознавець, педагог, священник. Докт. філософії в галузі музикології. Закін. Львів. духовну семінарію (1908). Водночас навч. у *ВМІ* у Львові (1905—13; кл. вокалу Г. Ясеницької; кл. фп. Д. Шухевич). Ще учнем Перемишльської (тепер Пшемисль, Польща)

гімназії керував *хором*, пізніше диригував “*Перемишльським Бояном*”. Учитель співу й музики: 1909—11 — у Перемишльському дів. ліцеї, 1910—14 — гімназії, очолював учнів. хори. Брав участь в організації *концертів* і як соліст у Перемишлі (1908, 1911, 1913, 1914). Мобілізований 1914 до австр. армії на італ. фронт. Перебував у полоні. Згодом навч. співу у Відні. 1920—35 — соліст Віден. опери. Мав рідкіс. за красою і широтою діапазону голос, відзначався неабиякою музикальністю і драм. талантом. Гастролював у т-рах Австрії, Німеччини, Швейцарії. У концертах виконував твори укр. і заруб. *композиторів*, а також укр. *пісні народні*. Виступав у пресі як муз. критик (зокр., газ. “*Вільна думка*”, Австрія). Провадив пед. діяльність у Берліні. Зібрав значну нотну й музикозн. біб-ку, зокр. книжки з історії церк. співу.

Партії: Педрілло (“*Викрадення із сералю*” В. А. Моцарта), Альфред, Герцог, Манріко (“*Травіата*”, “*Ріголетто*”, “*Трубадур*” Дж. Верді), Альмавіва (“*Севільський цирюльник*” Дж. Россіні), Роберт (“*Роберт-Диявол*” Д. Мейєрбера), Хозе (“*Кармен*” Ж. Бізе), Каварадосі, Рудольф (“*Тоска*”, “*Богема*” Дж. Пуччіні), Каніо (“*Паяци*” Р. Леонкавалло), Фальцаччі (“*Кавалер троянд*” Р. Штрауса).

Дискогр.: солоспіви М. Лисенка на сл. Т. Шевченка — “*Минають літа молодії*”, “*Ой одна я, одна*”, “*Садок вишневий*”, “*Нащо мені чорні брови*”, “*Полюбилася я*”, “*Ой люлі, люлі*”, “*Туман, туман долиною*”, “*В гаю зеленім*” Ост. Нижанківського, сл. В. Масляка; нар. пісні — “*Любо спливає*”, “*Було не рубати*”, “*Ой не гаразд*”, “*У сусіда хата біла*”, “*Ой не світи, місяченьку*”, “*Віють вітри*”, “*Змарнів я*”, “*І шумить, і гуде*” (усі — фірма “*Грамофон*”, 1908—11); нар. пісні — “*У сусіда хата біла*”, “*Шумить, гуде дібровонька*”. — Х—562032/33; “*Широкеє болотенько*”, “*І шумить, і гуде*”. — Х—562034/35; “*Дівчино кохана*”, “*Пішов я раз на вулицю*”. — Х—562036/37; “*Ой не ходи, Грицю*”, “*Не буду я женитися*”. — Х—562111/112; “*Добрий вечір, дівчино*”, “*Сонце низенько*”. — Х—562032/33; “*Ой під гаєм*”, “*Ой не світи, місяченьку*”. — Х—562113/114 (усі — фірма “*Зонофон*”, 1909—1911).

Літ. тв.: Найновіші способи вишколення голосу або теорія співу. — Перемишль, 1911 (присв. С. Людкевичу); музикозн. праці й муз.-крит. статті у періодиці Відня й Берліна (1930—40-і).

Літ.: *Карась Г.* Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття. — Ів.-Франківськ, 2012; Звіт дирекції укр. гімназії у Перемишлі за 1910—1914 рр. — Перемишль, 1910—1914; [Б. л.]. Студент Вищого муз. ін-ту // Руслан. — 1906. — № 133; [Б. л.]. Хронікальні матеріали 1907 р. // Каталог студентів теології // Держ. архів Львів. області. — Ф. 26, оп. 15, спр. 78; Концертні програми // ЦДІА(Л). — Ф. 309, оп. 1, спр. 130, 132, 133.

Г. Карась

ПАСИЧНИК Володимир Петрович (14.09.1963, с. Басівка Пустомитівського р-ну Львів. обл.) — *композитор*, етномузиколог. Канд. мист-ва (2013). Член НСКУ (2003). Закін. комп. ф-т Львів. конс. (1990, кл. Л. Мазени). Від 1992 — викл. муз.-теор. дисциплін Львів. муз. уч-ща. Відтоді розпочав фольклорист. діяльність у співпраці з В. Гошовським, ініціатор проведення міжн. конференцій, присв. його пам’яті



Т. Пасичинський у ролі Хозе (опера “*Кармен*” Ж. Бізе)