

Мирослав Петрик

НАВЧАЛЬНО - МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК

"ПІСЕННИЙ САД..."

**Авторські твори, обробки
народних пісень для соло, вокальних
ансамблів та хорових колективів**

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника» Навчально-науковий інститут мистецтв
кафедра методики музичного виховання та диригування

Мирослав Петрик

«Пісенний сад...»

**Авторські твори та обробки народних пісень для соло,
вокальних ансамблів та хорових колективів.**

Навчально-методичний посібник

м. Івано-Франківськ

2018 р.

Петрик М.В.

П 30 Пісенний сад...: навчально-методичний посібник / М.В. Петрик. - Івано-Франківськ: Фоліант, 2018, - 88 с.

Рекомендовано до друку Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол №6 від 27 червня 2018 року).

Рецензенти:

1. **Віолетта Дутчак** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики, та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», член Національної спілки композиторів України;
2. **Ганна Карась** - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», заслужений працівник культури України, член Національної спілки композиторів України;
3. **Богдан Шинтур** – викладач Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки композиторів України.

До посібника ввійшли авторські твори та обробки народних пісень доцента кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» заслуженого артиста України М.В. Петрика.

Навчально-методичний посібник призначений для використання у навчально-виховному процесі вищих мистецьких навчальних закладів у класах академічного та естрадного співу, хоровому класі та класі хорового диригування. Посібник буде корисним для вчителів ЗОШ, викладачів ДМШ, ДШМ, а також для керівників хорових колективів, вокальних ансамблів та солістів-вокалістів.

ТВОРЧИЙ УЖИНОК СПІВАКА І КОМПОЗИТОРА

Навчально-методичний посібник «Пісенний сад...», що вміщує авторські твори і обробки народних пісень для соло, вокальних та хорових колективів відомого співака, педагога і громадського діяча Прикарпаття, заслуженого артиста України Мирослава Петрика охоплює понад двадцять композицій, що репрезентують багаторічний творчий ужинок митця.

Мирослав Володимирович Петрик – уродженець Покуття (1959 р.), випускник Чернівецького педагогічного училища (1978) і музично-педагогічного факультету Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені В. Стефаника (1982). Його творчий шлях на Прикарпатті охоплював різні напрями мистецької діяльності – шкільного вчителя музики на Івано-Франківщині, соліста-вокаліста в складі естрадних ансамблів, зокрема ВІА «Опришки» та фольк-синтез гурту «Галичина», співака-соліста Івано-Франківського обласного музично-драматичного театру ім. І. Франка, учасника чоловічого вокального квартету «Коло», лемківської хорової капели «Бескид», соліста муніципальних колективів міста Івано-Франківська – камерного хору «Галицькі передзвони», естрадно-симфонічного оркестру, капели бандуристів, оркестру народної музики «Рапсодія» та ін.

Громадська діяльність митця концентрувалася в рамках його праці як державного службовця на посаді заступника, а пізніше і начальника управління культури виконавчого комітету Івано-Франківської міської ради, що в сукупності охоплює понад двадцять років організаційної, просвітницької та культурної праці. Місто Івано-Франківськ завдячує М. В. Петрику багатьма творчими проектами, що відбувалися за його ініціативи та сприяння – Всеукраїнський конкурс хорової музики імені Д.Січинського, Міжнародний фестиваль хорової музики «Передзвін», виступи «Параду тенорів», музично-театралізовані постановки та концертні програми, тематичні музично-виконавські огляди-фестивалі, присвячені Т.Шевченку, традиційним різдвяним і великоднім святкам у місті («Від Різдва до Великодня» та ін.).

Паралельно М.В.Петрик продовжує педагогічну діяльність як викладач-вокаліст в ДМШ №2 імені В. Барвінського м. Івано-Франківська та доцент ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Різносторонній творчий досвід виконавця як соліста та ансамбліста, приємний за тембром ліричний тенор, глибоке душевне проникнення в характер виконуваних творів різних авторів та стильових напрямів сприяли не лише популярності співака в межах Прикарпаття, але й цілої України та зарубіжжя (Польща, Румунія, Угорщина, Німеччина, Австрія, Франція, Великобританія, Литва, Латвія та ін.). У його репертуарі – вокальні твори українських композиторів (М. Лисенка, І. Шамо, О. Білаша, В. Верменича, П. Майбороди, О. Нижанківського, Д. Січинського, А. Кос-Анатольського, Б. Янівського, В. Івасюка, О. Осадчого, П. Дворського, І. Білозіра, Я. Барнича, Р. Бревка, Є. Боднарєнка, Г. Котика, Ю. Ковалє, В. Ратушняка, В. Домшинського, П. Мрежука, Б. Шиптура, Б. Юрківа, М. Пастернака та ін.), а також вокальні партії – Андрія з опери С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм», Андрія з опери «Катерина» М. Аркаса, Фреді з оперети Ф. Лоу «Моя

чарівна леді», Флористана з оперети Ж. Оффенбаха «Ключ на бруківці» та інші.

Набуті фахові знання, перемоги на всеукраїнських і міжнародних конкурсах та фестивалях («Червона рута», «Воля», ім. М. Машкіна та ін.) виявили ще одну грань творчого обдарування співака-виконавця – композиторську творчість.

Пропонований для навчального і виконавського ужитку навчально-методичний посібник охоплює авторські твори і обробки народних пісень Мирослава Петрика. Усі твори розраховані на різний виконавський склад – соло у супроводі фортепіано, мішаний хор чи однорідний ансамбль а capella (з супроводом або гармонізацією).

Загальний тематичний напрям композицій – лірико-патріотичний та духовний. М.В.Петрик обрав для своїх пісень переважно вірші авторів Прикарпаття – Степана Дасевича, Василя Михайлищука, Мирона Пітчука, Івана Гавриловича, Романа Юзви, Марії Дзюби, Мирослава Качмарика, І. Вахновського та ін. У кожній композиції ритмічна і текстова структура вірша зумовила вибір засобів музичної виразності, орієнтованість на виконання солістом, ансамблем чи хоровим колективом.

Для більшості пісень М.Петрика характерна виразна мелодика, яскрава ритміка і гармонічна мова, що посилює сприйняття характеру творів. У творах для мішаного хору домінує акордово-гармонічна хоральна та поліфонічно-імітаційна фактура. Слід відзначити виразну орієнтацію композитора на тематику віршів патріотичного, духовного та пантеїстичного характеру. Очевидно, що оскільки першим виконавцем творів був сам автор, то всі вони мають спрямування на виконання ліричним тенором або ж мецо-сопрано, однорідним чоловічим або жіночим ансамблем. Методичні рекомендації до творів містять як аналіз характеру композицій і можливості їх виконання студентами в навчальному процесі та в концертній діяльності. М. В. Петрик вичерпно подає також відомості про авторів текстів.

Народні пісні в обробці М.Петрика написані також для чотириголосого однорідного ансамблевого та мішаного хорового виконання. Їх тематика охоплює драматичні пісні періоду визвольних змагань та ностальгії за рідним краєм, що особливо актуальними залишаються для тематики концертних програм та для патріотичного виховання молоді.

Всі твори, представлені в навчально-методичному посібнику М. Петрика «Пісенний сад...» вже пройшли свою сценічну апробацію, виконувалися як самим автором (зокрема, й на відомих сценах України, Румунії, Латвії й Польщі), солістами та мистецькими колективами Прикарпаття. Серед них особливо популярні – «Україно моя, Україно», «Квітуй рідне місто», «Поклич мене», «Надія» та ін.

Пропоноване видання, що підсумовує різносторонню мистецьку діяльність Мирослава Петрика до його життєвого і творчого ювілею, органічно увійде до арсеналу навчання молодих музикантів не лише Прикарпаття, але й цілої України.

Віолетта Дутчак – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університету імені Василя Стефаника», член Національної спілки композиторів України.

Вокальні твори

Україно моя, Україно

Вірші С. Дасевича

Музика М. Петрика

Помірно

Piano

f

4

U - кра - ї - но мо - я, хай свя - тить - ся і - м'я От -

Pno.

mf *mf*

F Am7

7

ця, Си - на і Ду - ха Свя - то - го. Ніч зло -

Pno.

Gm C7 F

9 Dm7 Cm7 D7

віс-на ми - не, зій-де сон - це яс-не в не-бе -

Рно.

11 Gm C7 F *Приспів: В f* C7

сах тво-го ло-на зем-но-го. У-кра - ї - но мо-я, У-кра-

Рно.

14 F Dm7 Gm C7 F

ї - но, чор-ним ли - хом, го - рем би - та, ти під-

Рно.

17 Hm7 E7 Am7 D7 *mf* Gm C7

ня - ла-ся з ру - ї - ни, як вес - но - ю в по - лі

Рно.

20 $\overset{F}{1.}$ $\overset{F}{2.}$

жи - то. 2. Не яр- жи - то.

Рно. 20 $\overset{1.}$ $\overset{2.}$ *f*

23

Рно. 23

26

Рно. 26

29 *mf* $\overset{F}{\text{Для закінчення}}$ $\overset{B}{mf}$ $\overset{C}{\text{Для закінчення}}$

3. До су- жи - то. У-кра - ї - но мо-

Рно. 29 $\overset{\text{Для закінчення}}$

32 F *f* Des B *ff* F

я, У-кра - ї - но мо - я.

Pno.

1. Україно моя,
Хай святиться ім'я
Отця, Сина і Духа Святого.
Ніч зловісна мине,
Зійде сонце ясне
В небесах твого лона земного.

Приспів:

Україно моя, Україно,
Чорним лихом, горем бита,
Ти піднялася з руїни,
Як весною в полі жито.

2. Не ярмо і нагай,
А козацький звичай
Славні прадіди заповідали,
Як в степу на вітрах
Волелюбний свій стяг
З неба, сонця й надії зіткали.

Приспів.

3. До сусідських земель
І заможних осель
Нас не вабить хижацька спокуса,
А за край рідний свій,-
Хоч сьогодні у бій
І у вічність дорогами Стуса.

Приспів.

Різдво Христове

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Рухливо *mf* C D7 G

Скіль-ки во - ди з гір-вер-хо-вин втек - ло, сплив-ло до

Piano

3 C D7 G E7 Am7 D7

мо - ря хви-ля-ми Ду - на - ю, а я і до - сі на Різд-во в се-

Pno.

6 G E7 Am D7 G **Приспів:**

ло, мов птах із ви - рі-ю ле-чу-вер - та - ю. І - де свят-

Pno.

9 *f* G D7 G C D7

ве-чір, йде Різд-во Хри-сто - ве, свя-то єд-нан-ня, ра-до-сті й лю-

9

Рно.

12 G C E7 Am7

бо - ві. Свя-то Гос - по-днім та-їн-ством ве - лич - не, що світ до

12

Рно.

15 G D7 G

ми - ру і до зго - ди кли - че.

15

Рно.

1. Скільки води з гір-верховин втекло,
Спливло до моря хвилями Дунаю,
А я і досі на Різдво в село,
Мов птах із вирію лечу-вертаю.

Приспів:

Іде свят-вечір, йде Різдво Христове,
Свято єднання, радості й любові.
Свято Господнім таїнством величне,
Що світ до миру і до згоди кличе.

2. Такої б злагоди у повсякчас,
Стільки б добра, любові і смирення,
Отець Небесний милував би нас
І дарував своє благословення.

Приспів.

3. То ж пам'ятаймо істини святі -
Не в розкоші і злоті людське щастя.
Творім добро у цім земнім житті
І за добро добром сповна воздасться.

Пісенний сад

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Помірно *mp* Cm Fm

Ми - ну - ле щас - тя вір - не, не - зрад - ли - ве, на -

3 G7 Cm Bm C7

сни - лось при - го - лу - би - ло криль - ми. І ста - ло - ся я - кесь каз - ко - ве

6 Fm As *mf*

ди - во - за - цвів мій сад се - ред сні - гів зи -

8 **Приспів:** G7 Cm *f* Fm

ми. Цві - те мій сад, як впер - ше і вос - тан - не у -

11 B7 Es As

сім не - зго - дам ві - ко - вим на - зло, а йо - го цвіт - то втра - че - не ко -

14 Fm G7 *mf* Cm

хан - ня, що по - верну - лось, піс - не - ю при - йшло.

1. Минуле щастя вірне, незрадливе,
Наснилось приголубило крильми.
І сталося якесь казкове диво -
Зацвів мій сад серед снігів зими.
2. Цвіт між снігів - гість пізній, гість невчасний,
Та серцю милий і в такій порі.
Спинися мить життя, бо ти прекрасна,
Як спалах надвечірньої зорі.

Приспів:

Цвіте мій сад, як вперше і востаннє
Усім незгодам віковим на зло,
А його цвіт - то втрачене кохання,
Що повернулось, пісню прийшло.

Приспів.

3. З тобою все за добрий знак сприймаю:
Чи цвіт в душі, чи сніг, чи зорепад.
Раз так цвіте, то може і врожаєм
Порадує в житті мене мій сад.

Приспів.

Молитва

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Помірно

D tr

Voice

Свя - та Бо-го-ро-ди-це, Ді - во Ма-

Piano

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice, starting with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is for the piano, with a treble clef and bass clef. The treble clef part has a steady eighth-note accompaniment: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has a simple harmonic accompaniment with notes G2, B1, D2, F2.

3 *Hm*

ри - є,

3 *Em*

Ца - ри - це не-бес, Си-на Бо - жо - го

Pno.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line starts with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the treble and harmonic accompaniment in the bass. The key signature has two sharps (F# and C#).

5 *A7*

Ма - ти.

5 *Am*

Звер - та - ю до Те-бе мо - ли - тви-на -

Pno.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line starts with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the treble and harmonic accompaniment in the bass. The key signature has two sharps (F# and C#).

7 H7 Em

ді - ї Го-спод-ньо - ї лас-ки для ма - ми бла -

Pno.

9 A7 *mf* D

га - ти. Ма - ма Ма-

Pno.

11 Hm Em *mp* A7

рі - я, ма - ма Ма-

Pno.

13 D 1-2. 3.

13 1-2. 3.

рі - я. 2. За - рі - я. 3. рі - я.

Pno.

1. Свята Богородице, Діво Маріє,
Царице небес, Сина Божого Мати.
Звертаю до Тебе молитви-надії
Господньої ласки для мами благати.
Мама Марія, мама Марія.

2. За все, що на своїм віку пережила,
Пізнавши з колиски сирітської долі,
Зішли їй, Пречиста, здоров'я і сили,
З натруджених рук зніми втому і болі
Мама Марія, мама Марія.

3. Прийми, Свята Діво, молитви уклінні,
Для себе просити нічого не смію,
Лиш миру і злагоди усій родині
І многая літа мамі Марії.
Мама Марія, мама Марія.

Коліскова

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Спокійно

Piano

4 *mf* D A7
Сі - ло со - неч - ко за го - ру

7 D D7
і по - я - вить - ся не ско - ро, му - сить вис - па - тись - спо -

Pno.

10 G *mf* A7 D

чи - ти що - би вран-ці за сві - ти - ти

13 G *mf* D A7 *mp* D

сяй - во-ди - во - цвіт на весь бі - лий світ.

Pno.

1. Сіло сонечко за гору
 І появиться не скоро,
 Мусить виспатись, спочити,
 Щоби вранці засвітити.
 Сяйво-дивоцвіт
 На весь білий світ.

2. Спить горобчик, спить синичка,
 Котик, півник і лисичка,
 Вовчик, зайчик та ведмедик,
 І лебідка, і лебедик.
 Спить зелений гай,
 І ти засинай.

3. Спи, маленьке пташенятко,
 Над тобою мамця й татко,
 І твій ангел - твій хранитель
 Нахилились у молитві
 В цій тихій порі,
 Наче три зорі.

Світять ясні зорі

Вірші М. Качмарика

Музика М. Петрика

Помірно

Piano

mf

Pno.

5

Pno.

9 *tr* G D C G

Сві - тять яс-ні зо - рі, на - че чи-їсь до - лі,

9 *tr*

13 Em Hm7 Am7 D

на - че чи-їсь о - ці див - лять - ся на нас.

Pno.

17 *mf* G H7 Em G7

Я збе-ру вас, зо - рі, по - кла-ду в до - ло - ні,

Pno.

21 1. C G D G

щоб у-сім сві - ти - ли в най - тем - ні-ший час.

Pno.

25 2. C G D G

щоб у сім сві - ти - ли в най - тем - ні - ший час.

Pno.

1. Світять ясні зорі, наче чийсь долі,
 Наче чийсь очі дивляться на нас.
 Я зберу вас, зорі, покладу в долоні,
 Щоб усім світили в найтемніший час.

2. Я роздам по зірці, щоб світили вічно
 І старим, і дітям, наче ліхтарі,
 Щоб вони не впали, їх тримайте міцно,
 Бережіть від ночі світло ваших днів.

3. Світять ясні зорі, наче чийсь долі,
 Скільки ж вас на небі? Не злічити нам...
 Я зберу вас зорітій покладу в долоні,
 І старим, і дітям - кожному роздам.

За мить до весни

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Помірно, з рухом
mp

The musical score is written in G major, 12/8 time, and consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The lyrics are: "Ти, як ран-ня вес-на, з мов-чаз-ним пе-ред-гроз - зям, із трав-не-вим теп-лом, із січ-не-вим мо-ро - зом. Я та-ко-ю те-бе бу-ду вік па-м'я-та - ти, кож-ну вес-ну то-бі ї - ї цвіт да-ру-ва - ти. Я та-ко-ю те-бе бу-ду вік па-м'я-та - ти, кож-ну вес-ну то-бі ї - ї цвіт да-ру-ва - ти." The score includes dynamic markings like *mp*, *mf*, and *tr*, and chord symbols such as Em, Am7, H7, E7, D7, G, Fism, and C.

1. Ти, як рання весна, з мовчазним передгрозям,
Із травневим теплом, із січнеvim морозом.
Я такою тебе буду вік пам'ятати,
Кожну весну тобі її цвіт дарувати.
2. І не наша вина, моя зоре небесна,
Що не стрілися ми у своїх юних веснах,
В яблуневім саду, чи за партою в класі,-
Розминулись вони десь у просторі й часі.
3. Не для мене цвіте молода твоя врода,-
Ні за чим так не жаль, ні за чим так не шкода.
Як за щастям, що нас вже крильми пригортало
І за мить до весни враз безслідно пропало.
4. Я вдивляюсь в нічне тихе зоряне небо,-
Кожній зіроньці теж щастя, доленьки треба.
І далекий твій там, в безмежжі молочнім,
У якої такі ж. як твої ясні очі.

Встань, Тарасе-Кобзарю

Вірші В. Михайлищука

Музика М. Петрика

Велично

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*, and various chords like Cm, G7, Fm, and As. A section starting at measure 9 is marked 'Приспів:'.

Встань, Та - ра - се - Коб - за - рю - Ук - ра - ї - на в піть - мі,
Хтось їй світ - ло за - тьма - рив, мно - жить бі - ди од - ні.
Приспів:
Жде, Та - ра - се, ро - ди - на ці - лу вже дав - ни - ну.
Ти ж ка - зав не по - ки - неш ї - ї в смут - ку од - ну.
Ти ж ка - зав не по - ки - неш ї - ї в смут - ку од - ну.
Встань, Та - ра - се Коб - за - рю, Ук - ра - ї - на зо - ве!

1. Встань, Тарасе Кобзарю -
Україна в пітьмі,
Хтось їй світло затьмарив,
Множить біди одні.

Приспів:

Жде, Тарасе, родина
Цілу вже давнину.
Ти ж казав не покинеш
Її в смутку одну.

2. Не барись, вірний сину,
Нарід свій розбуди.
Посвари за провину,
За гріхи осуди.

Приспів.

3. Може ти ще зарадиш,
Бо твій геній живе,
Мудре слово підкажеш -
Тебе ненька зове!

Приспів.

Квітуй, рідне місто

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Рухливо S Dm7 *mp* Gm6 A7

На кар-ті пла-не-ти з у-сіх ї - ї міст: кра - си-вих на вро-ду, ви-
со-ких на зріст, і тих, звід - ки сон-це над сві-том вста-є, ме -
ні най-ми-лі-ше, най-кра-ще сво-є. 2. Зій- -та - є в наш дім І -
ва - но - Фран-ківськ, І - ва - но - Фран-ківськ, в об-лич-чі тво-є - му від-
лун-ня ві - ків, а в сер-ці на - ді - я і ра-дість жит - тя, що
кли-че у ве-лич - кра - су май - бут - тя, що кли-че у ве-лич - кра -
су май - бут - тя. 3. Ось -тя.

1. На карті планети з усіх її міст:
Красивих на вроду, високих на зріст,
І тих, звідки сонце над світом встає,
Мені наймиліше, найкраще своє.

2. Зійшлись-поєдналися в лоні герба
Минулі часи і новітня доба,
В якій брами міста відкриті усім,
Хто з миром-добром завітає в наш дім.

3. Ось знову в природі буяє весна,
Цвіте-розквітає вся Галичина.
І небо дарує нам сонячний день
Для радості, щастя і нових пісень.

4. Квітуй, рідне місто, кохайся в піснях,
Хай геній Франка окриляє твій шлях,
І буде з тобою в прийдешні літа
Вся щедрість і ласка Господня свята.

Приспів:

Івано-Франківськ, Івано-Франківськ,
В обличчі твого відлуння віків,
А в серці надія і радість життя,
Що кличе у велич-красу майбуття.

Є на світі сині гори

Вірші І. Вахновського
Музика М. Петрика

Жваво

mf Em Am H7

Є на сві-ті си - ні го-ри, де до хмар ся-га - ють

Piano

4 Em E7 Am

бо-ри, де круг ва-три зо - рі ся-ють,

Pno.

7 H7 Em D G *Приспів: f*

де трем-бі-ти трем - бі - та-ють. Про вес-ну, що на-че

Pno.

10 Am D7 G

виш - ня, про кра-су, що з ха-ти вий - шла,

Pno.

13 Em Am H7 *mf*

про та-кі жа-гу-чі ко - си, про ко-хан - ня в те-плих

Pno.

16 1. Em D7 2. Em

ро - сах. // ро - сах.

Pno.

1. Є на світі сині гори,
 Де до хмар сягають бори,
 Де круг ватри зорі сяють,
 Де трембіти трембітають.

2. Де ти йшла зі мною поряд
 В полонині неозорі,
 Де плаї цвітуть шовкові,
 Де пісні ждуть світанкові.

Приспів.

Приспів:

Про весну, що наче вишня,
 Про красу, що з хати вийшла,
 Про такі жагучі коси,
 Про кохання в теплих росах.

3. В тих піснях бере початок
 Білий день і ніч крилата,
 В них твоє гаряче літо,
 Все мелодіями вкрите.

Приспів.

Різбяр

Вірші Є. Гуцала
Музика М. Петрика

Adagio *mf*

Не пи-сан-кар, не ткач і не мо-сяж-ник, не
ви-ши-валь-ник, а та-ки різ-бяр, та-
ки ми-тець, а не пи-тух, чи браж-ник, бо-
же-ствен-ний від Бо-га мав-ши дар. Той дар для

3
3
5
7 *f* *mf*

9

НЬО - ГО ЗО - ЛО - ТА НЕ - ВО - ЛЯ, ТОЙ

11

ДАР ЙО - ГО, А НЕ КО - ГОСЬ О - БРАВ. ВІН

13

ПРИ - КРА - ШАВ І КРІ - СИ І ПІ - СТО - ЛІ, ХОЧ

15

МО - ЖЕ САМ ЗІ ЗБРО - І Й НЕ СТРІ - ЛЯВ.

1. Не писанкар, не ткач і не мосяжник,
Не вишивальник, а таки різбяр,
Таки митець, а не питух, чи бражник,
Божественний від Бога мавши дар.

Той дар для нього золота неволя,
Той дар його, а не когось обрав.
Він прикрашав і кріси, і пістолі,
Хоч може сам зі зброї й не стріляв.

2. Орнамент клав гуцулам на окісся
О суголосся гір і косаря,
Коли роса звучить, неначе пісня,
А в пісні сходить дівчина-зоря.

І з дня у день різьбив він свою долю,
Різьбив, не покладаючи лица,
Бо дар митця - то золота неволя,
Що повсякчас безсмертя обіця!

Купальська ніч

Вірші М. Дзюби
Музика М. Петрика

Expressivo

V mf



У бу-бон сер-ця пог-ля-ду у - дар і знов на ар-фі по-лу-м'я я



гра-ю. Ку-пальсь-ка най-цнот-ли-ві-ша во-да в жа-



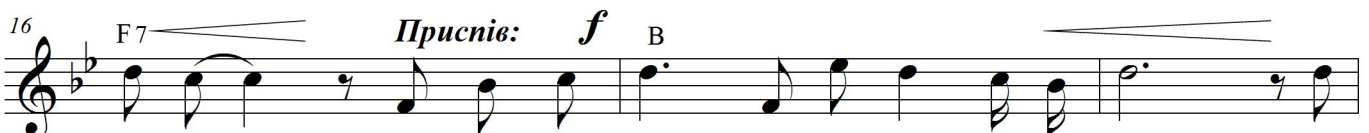
гу-чих бе-гах зем-но-го ра-ю. Спі-ва-є ват-ра, іс-кри зо-ло-



ті, мов бджо-ли п'ють нек-та-ри із су-зір'-їв. Лег-



кі, як сон ру-сал-ки на во-ді віск мі-ся-ця роз-ли-ли за по-



ві-р'ям. Ку-пальсь-ка ніч-ве-сіл-ля по-чут-тів і



над сер-ця-ми зо-ре-пад ос-від-чень. Знов па-по-роть ро-си-ста на-ших



тіл на ви-бух цві-ту жде у мить ма-гіч-ну. Знов

25

па - по-роть ро - си - ста на-ших тіл на ви - бух цві - ту жде у мить ма -

28

гіч - ну.

1. У бубон серця погляду удар
 І знов на арфі полум'я я граю.
 Купальська найцнотливіша вода
 В жагучих берегах земного раю.

Співає ватра, іскри золоті,
 Мов бджоли п'ють нектари із сузір'їв.
 Легкі, як сон русалки на воді
 Віск місяця розлили за повір'ям.

Приспів:

Купальська ніч - весілля почуттів
 І над серцями зорепад освідчень.
 Знов папороть росиста наших тіл
 На вибух цвіту жде у мить магичну.

2. Горить-цвіте від щастя, плаче ніч,
 Цілющість сліз, кипить у жилах зілля.
 Рве вимір цей - квітчай мене рясніш
 Найвищої поезії свавілля.

Співає ватра, іскри золоті,
 Мов бджоли п'ють нектари із сузір'я.
 Легкі, як сон, русалки на воді
 Віск місяця розлили за повір'ям.

Приспів.

Цвіт папороті

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Рухливо $\text{♩} = 120$

Voice *mf*

Dm *Gm*

І - дуть лі - та, і - дуть від ме - не в о - сін - ню

3 *A7* *Dm* *F* *f* *Gm*

да - ле - чинь сво - ю... Пі - ду за ни - ми, ста - ну кле - ном там у зе -

7 *C7* *F* *D7*

ле - но - му га - ю, де на І - ва - на, на Ку -

10 *Gm* *C7* *F* *Dm* *mf*

па - ла, як був ще мо - ло - дим цей світ, з то - бо - ю в па - рі ми блу -

14 *Gm* *A7* *Dm*

ка - ли, шу - ка - ли па - по - ро - ті цвіт.

1. Ідуть літа, ідуть від мене
В осінню далечинь свою...
Піду за ними, - стану кленом
Там у зеленому гаю,
Де на Івана, на Купала,
Як був ще молодим цей світ,
З тобою в парі ми блукали, -
Шукали папороті цвіт.

2. А як настала нічка темна, -
Заснули й зоряні світи.
Немов берізонька до клена,
До мене пригорнулась ти.
І з того сонячного літа
Купальські ночі знов і знов
Чарівним папоротним цвітом
Цвіла в серцях наша любов.

3. Ідуть літа, ідуть від мене
В осінню далечинь свою...
Піду за ними, - стану кленом
Там у зеленому гаю,
На нашій місячній поляні,
Де в ті далекі юні дні
Ми присягалися в коханні -
І я тобі, і ти мені.

На Петра й Павла

Вірші С. Дасевича
Музика М Петрика

Рухливо

Сьо-год-ні на Пет-ра, в день Ан-ге-ла тво-го, у піс-ні й мо-
лит-ві звер-та-юсь до ньо-го, в дзвін-ко-му свят-ко-во-му мно-го-го-
лос-сі, щоб о-бе-рі-гав те-бе зав-ше, як до-сі. На Пет-ра
й Пав-ла - вер-ши-на лі-та і най-теп-лі-ша в річ-ці во-
да. Цві-туть у сер-ці ко-хан-ня кві-ти, ду-ша ко-
заць-ка знов мо-ло-да. 2. З ро-си і во-да.

1. Сьогодні на Петра, в день Ангела твого, у пісні й молитві звертаюсь до нього, в дзвінкому святково-у многоголоссі, щоб оберігав тебе завше, як досі.
2. З роси і води тобі, славний наш друже, Будь завжди веселий, бадьорий і дужий, Звитяжний у праці, дотепний у жарті. Шануймося, Петре, бо ми того варті.

Приспів:

На Петра й Павла - вершина літа
і найтепліша в річці вода.
Цвітуть у серці кохання квіти,
душа козацька знов молода.

Приспів.

3. І нині, допоки нам сяють стожари,
Хай ллється шампанське, видзвонюють чари
За щастя, здоров'я, всі радощі світу,
Для тебе на многії,благії літа!

Приспів.

Снятинські зорі

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

В темпі вальсу ♩ = 76

Voice

The musical score is written for voice and piano. It consists of four staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'В темпі вальсу' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamics range from *mf* to *mf*. The lyrics are in Ukrainian and are written below the notes. The score includes a repeat sign at the beginning of the third staff and first/second endings at the end of the fourth staff.

Зо - ре - пад, зо - ре - пад у міс - теч - ку над Пру - том.
Хто по - ба - чить хоч раз, вже не змо - же за - бу - ти.
У да - ле - ких кра - ях і на су - ші й на мо - рі
бу - дуть сни - тись йо - му ти - хі сня - тин - ські зо - рі. зо - рі.

1. Зорепад, зорепад умістечку над Прутом.
Хто побачить хоч раз, вже не зможе забути.
У далеких краях і на суші й на морі
Будуть снитись йому тихі снятинські зорі.
2. Зорепад, зорепад, місяць в небі блукає.
Над ним зоряний сад,- там кохана чекає,
Щоби в парі іти у гаї світанкові
І до ранку знайти квітку щастя й любові.
3. Б'є вечірній фонтан, навіва прохолоду.
Обіймаю твій стан і люблюсь на вроду.
В синім вирі очей бачу ніжності спалах
Ясний, наче зоря, що на обрії впала.
4. Зорепад, зорепад, як знамення із неба,-
Є на світі любов, тільки вірити треба.
Ти принцеса моя, зірка-зіронька рання,-
Нас веде в зорепад наше вірне кохання.

Молитва і мрія

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Помірно ♩ = 80

mp Am Dm7 G7

Voice

До-ки ніч над по-ля-ми тем - ні-є і блу-ка-ють десь сні-сно-ви-

3 C F Dm H7

дін-ня, за-ве-зи, за-не-си ме-не мрі-є в сво-є цар-ство, сво-ї во-ло-

5 E7 *mf* Am7 Dm7 G7

дін-ня, де не-ма-є ні крив-ди, ні му-ки, де ша-ну-ють і ці-нять лю-

7 C F Dm H7 E7

ди-ну і не-ма на пе-ро-нах роз - лу-ки, а - ні зра-ди, ні по-стрі-лів

9 1 Am Для закінчення F

в спи-ну. 2. За-не-си у ви-со-кі Карп\ сла-ви. Там ко-заць-ка свя-та Ук-ра-

11 Am *f* H7 E7 Am

ї - на, що вос-крес-ла для щас-тя і сла-ви.

1. Доки ніч над полями темніє
І блукають десь сні-сновидіння,
Завези, занеси мене мріє
В своє царство, свої володіння,
Де немає ні кривди, ні муки,
Де шанують і цінять людину
І нема на перонах розлуки,
Ані зради, ні вистрілів в спину.

2. Занеси увисокі Карпати,
Що доступні лиш вітру і хмарі,
У літа, коли батько і мати
Ще були, наче лебеді в парі.
Занеси в чисте, вічне, нетлінне,
Де ногою не ступить лукавий,-
Там нова молода Україна
Гідна подиву, честі і слави.

Там козацька свята Україна,
Що воскресла для щастя і слави.

Б'ють над Львовом громи

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Помірно ♩ = 86

Voice

Так бу - ло на ро - ду, чи ви - но - ю втім
 ча - ри від не - доб - рих о - чей, мо - ло - до - го ви -
 на... О - бір - ва - лась стру - на, - стих - ли зву - ки гі -
 та - ри і най - кра - ща з пі - сень, як вес - на ча - рів -
 на, о - бі - рва - лась стру - на, - стих - ли зву - ки гі -
 та - ри і най - кра - ща з пі - сень, як вес - на ча - рів - на.

1. Так було на роду, чи виною в тім чари
Від недобрих очей, молодого вина...
Обірвалась струна,- стихли звуки гітари
І найкраща з пісень, як весна чарівна.
2. Та, з якою пройшов по життєвих дорогах,
Щонайвищі вершини скорив чи не всі.
Який щедрий талант мав від Господа Бога,
Як у праці згорав і кохався в красі.
3. Сорок сім для митця - вік зірково-орлиний,-
Скільки задумів, мрій ще здійснити б зумів.
Що любив, що кохав,- все на світі покинув,-
І кохану дружину, і свій рідний Львів.
4. Б'ють над Львовом громи, ходять збурені хмари
І лавини тяжкі грізно котяться з гір...
Це на твоїх катів - підлих вбивць яничарів
Йде прокляття з небес від святих білих зір.

Поклич мене

Вірші М. Пітчука
Музика М. Петрика

Рухливо

mf

Am A7 Dm7
Май-ну-ло лі - то швид-ко, не - спо - ді-ва-но, кар-пат-ські

4 G C A7 Dm7 E7
схи - ли зо - ло - том го-рять. Мо - я лю - бо - ве, пі - снє не - до -

Am H7 E **Приспів: *f***
спі - ва - на, торк-ни-ся струн ду - ші, не - хай дзве - нять. По-клич ме -

Am E7 Am A7
не сло - ва - ми за-по - віт-ни - ми, ме - ло - ді - є - ю ніж-но - ю зі -

Dm E7 Am F
грій. По-ле-ти - мо пта - ха - ми пе-ре - літ-ни - ми з бу -

16 Dm E7 Am A7 Dm E7
ден - но - сті жит - тя в краї-ну мрій. По-ле-ти - мо пта-ха-ми пе-ре-

Am F Dm E7 1. Am E7
літ-ни-ми з бу - ден - но - сті жит-тя в краї-ну мрій. 2. Ту-ди, де

2. Am

мрій.

1. Майнуло літо швидко, несподівано,
Карпатські схили золотом горять.
Моя любове, пісне недоспівана,
Торкнися струн душі, нехай дзвенять.
2. Туди, де з гір потоки виливаються,
Де Черемош замріяно шумить,
І, де вітри натомлені злітаються,-
Полетимо з тобою хоч на мить.

Приспів:

Поклич клич мене словами заповітними,
Мелодією ніжною зігрій.
Полетимо птахами перелітними
З буденності життя в країну мрій.

Надія

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Рухливо

tr Cm7 Fm

Прий-шло з дав - ни - ни і цві - те ве - сел-ко-во, хви -

4 G7 Cm7 Bm6

лю - є до сліз, на-че спів со-ло-в'я. На - ді - я, ок-ри - ле-не

7 C7 Fm As *mf* G7

мрі - є-ю сло-во, і кра - ще з най-кра - щих жі - но - че і-м'я. На-

10 Cm7 Fm B7

ді - я - це щас-тя людсь-ко-го ма-є-стро, та фе-я вог-ню, що за-

13 Es Bm6 C7 Fm

па - лю - є кров і є в не - ї дві вір - ні под-ру - ги-се-стри, од -

16 As G G7 *Приспів:*

віч - ні су-пут - ни - ці Ві - ра й Лю-бов На-

19 *f* Cm7 Fm B7 Es

ді-я, На-ді-я, На - ді-я - ко-хан-ня не-в'я-ну - чий цвіт. То-

23 As Fm As

бо-ю, На-ді - є, На - ді - є, жи - ве спо - кон-ві - ку весь

26 G7 *f* Cm7 Fm

світ. На - ді - є, На - ді - є, На - ді - є - во -

29 B7 Es As

ло - дар - ко сер - ця свя - та, будь зав - жди зі мно - ю, На -

32 Fm As G7 Cm

ді - є, як в ю - ні, ща - сли - ві лі - та.

1. Прийшло з давнини і цвіте веселково,
Хвилює до сліз, наче спів солов'я.
Надія, окрилене мрією слово,
І краще з найкращих жіноче ім'я.

Надія - це щастя людського маестро,
Та фея вогню, що запалює кров
І є в неї дві вірні подруги-сестри,
Одвічні супутниці - Віра й Любов

Приспів:

Надія, Надія, Надія - кохання нев'янучий цвіт.
Тобою, Надіє, Надіє, живе споконвіку весь світ.
Надіє, Надіє, Надіє - володарко серця свята,
Будь завжди зі мною, Надіє, як в юні, щасливі літа.

2. Всіх трьох із собою у подорож прошу
Щораз, як іду крізь грозу, чи туман.
Надія і Віра полегшують ношу,
Любов захищає, немов талісман.

Є істина вічна: "пожнеш, що посієш",
Зерно проросте, щоб примножитись знов.
І доки є в серці хоч іскра надії,
Живе в ньому Віра і квітне Любов.

Приспів.

Як чиста Богородиці сльоза...

Вірші І. Гавриловича
Музика М. Петрика

Помірно *mp* C

Є до - ля, є й не-до - лень - ка ли -

3 Dm7 G7
ха. Та й день тво - го жит-тя і - нак-ший

5 C Am
ко - жен. Не - ма лю - ди - ни в сві - ті без грі -

7 F G7
ха- йо - го лиш Бог нам від - пу - сти-ти

Piano Pno. Pno. Pno.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is 'Помірно' (Moderato) and the dynamics are 'mp'. The key signature is C major. The time signature is 12/8. The lyrics are in Ukrainian. The first system starts with a repeat sign. The second system has a measure rest at the beginning. The third system has a measure rest at the beginning. The fourth system has a measure rest at the beginning. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the vocal line: Dm7, G7, C, Am, F, and G7.

9 C E Am7 A7

мо - же. Не - ма лю - ди - ни в сві - ті без гри -

Pno.

11 Dm7 G7

ха - йо - го лиш Бог нам від - пу - сти - ти

Pno.

13 C E *mf* Am7

мо - же. Цей світ зем-ний то сон - це, то гро -

Pno.

15 F G E7

за. Я і за те - бе, дру - же, по - мо -

Pno.

17 Am7 F Fm

лю - ся: жит - тя хай бу - де чис - тим, як сльо -

Рно.

19 C Dm7 G7

за з о - чей страж - ден-них Ма - те - рі І -

Рно.

21 C F Fm

су - са. Жит - тя хай бу - де чис - тим, як сльо -

Рно.

23 C A7 Dm7 G7

за з о - чей страж - ден-них Ма - те - рі І -

Рно.

25 C

су - са. су - са.

Pno.

1. Є доля, є й недоленька лиха.
 Та й день твого життя інакший кожен.
 Нема людини в світі без гріха -
 Його лиш Бог нам відпустити може.

Цей світ земний - то сонце, то гроза.
 Я і за тебе, друже, помолюся:
 Життя хай буде чистим, як сльоза
 З очей страждених Матері Ісуса.

2. Боятись треба нам гріховних пут,
 Бо гріх і давній - то не сніг торішній.
 Усіх чекає справедливий суд,
 Який вершить на небесах Всевишній.

Ти на стежині звивистій земній,
 Аби молитву мовити, спинися.
 А як шалена буря звалить з ніг,
 Проси у Бога сил, щоб підвестися.

3. Спішіть з осель до храмових вогнів,
 Святковий, чи тривожний дзвін лунає:
 Від наших невідмолених гріхів
 Пречиста усім серденьком страждає.

Цей світ земний - то сонце, то гроза.
 Я і за тебе, друже, помолюся:
 Життя хай буде чистим, як сльоза
 З очей страждених Матері Ісуса.

Усе мене

Повільно

Вірші І. Гавриловича

Музика М. Петрика

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the vocal line.

System 1: *tr* Em Am6
У - се ми - не, у - се ми - не,

System 2: H7 Em C
ро-змай трав-не-вий, сніж-ний гру-день... зга-да-єш, лю-ба, ти ме-

System 3: Am6 H7 Em
не, ко - ли вже так да - ле-ко бу - ду...

System 4: E7 *mf* Am D7
За сер-пан-ти-на - ми до-ріг, рі-чок бурх-ли-вих те-чі-

12 G Em

я - ми... та ли-шить-ся цей дивний рік

15 Am6 H7 Em *tr*

зав-жди у па - м'я - ті із на-ми.

1. Усе мине, усе мине,
 Розмай травневий, сніжний грудень...
 Згадаєш, люба, ти мене,
 Коли вже так далеко буду...
 За серпантинами доріг,
 Річок бурхливих течіяма...
 Та лишиться цей дивний рік
 Завжди у пам'яті із нами.

2. Усе мине, усе мине,
 І знов зустрінеться нам не вдасться,
 Бо щастя знайдене земне -
 Таке воно коротке щастя.
 А буду я в чужім краю -
 Ти знай: тоді мені не спиться,
 Як в шибку вдариться твою
 Щось грудкою, немов синиця.

3. Усе мине, усе мине -
 Розмай травневий, сніжний грудень...
 Згадаєш, люба, ти мене,
 Коли вже так далеко буду.
 А я шукатиму твій слід
 У згадках-снах аж до світання,
 Де ще біліє в травах цвіт
 Терпкого нашого кохання...

Я належу Україні

Вірші Р. Юзви
Музика М. Петрика

Рухливо

mf A7 Dm7

З по - дільсь - ко - ї ло - зи мо - я ко - лис - ка, я

3 Gm C7 F Gm A7

плив у ній у світ щас - ли - вих мрій. Ме - ні сві - ти - ли ве - сел - ко - ві

6 Dm7 E7 E7

зблис - ки, ме - не гой - дав ле - гень - кий віт - ро - вий. Ме -

9 Gm A7 Dm7 Gm C7

не піс - ні гой - да - ли со - ло - в'ї - ні, ме - ні сві - ти - ли зо - рі вес - ня -

12 F D7 Gm A7 B

ні. З тих пір я весь на - ле - жу У - кра - ї - ні, бо

15 Gm6 A7 Dm7 **Приспів:** B C7 *f*

У - кра - ї - на від - да - на ме - ні. О, У - кра - ї - но! Ні теп - ла, ні

18 F Gm C7 D7

лас - ки ти не жа - лі - єш для сво - їх си - нів. Про

21 Gm A7 B Gm A7

це шум - лять сме - ре - ки з гір кар - патсь - ких аж до без - кра - їх зо - ло - тих ла -

24 Cm D7 Gm A7 B



нів. Про це шум-лять сме - ре - ки з гір кар - патсь-ких аж

27 Gm A7 1. Dm7 2. Dm



до без - кра - їх зо - ло-тих ла - нів. 2. Від -нів.

1. З подільської лози моя колиска,
Я плив у ній у світ щасливих мрій.
Мені світили веселкові зблиски,
Мене гойдав легенький вітровій.

Мене пісні гойдали солов'їні,
Мені світили зорі весняні.
З тих пір я весь належу Україні,
Бо Україна віддана мені.

Приспів:

О, Україно! Ні тепла, ні ласки
ти не жалієш для своїх синів.
Про це шумлять смереки з гір карпатських
аж до безкраїх золотих ланів.

2. Від київських проспектів і бульварів
Мій шлях проліг до Тиси і Дністра.
Землі своєї пахощі і барви
Як дивні ліки серцем я вбирив.

3. Усі вітри моєї України
Я пив грудьми і п'ю до забуття.
Вона моя закоханість єдина,
Вона мені дорожча за життя.

Приспів.

Хорові твори

Україно моя, Україно

(для мішаного хору)

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Помірно $\text{♩} = 76$

tr

Soprano

U - кра ї - но мо - я, хай свя - тить - ся і - м'я От -

Alto

Tenor

U - кра ї - но мо - я, хай свя - тить - ся і - м'я От -

Bass

3

mf

ця, Си - на і Ду - ха Свя - то - го. Ніч зло - віс - на ми - не, зій - де

8

ця, Си - на і Ду - ха Свя - то - го. Ніч зло - віс - на ми - не, зій - де

6

Приспів:

сон - це яс - не в не - бе - сах тво - го ло - на - зем - но - го. У - кра -

8

сон - це яс - не в не - бе - сах тво - го ло - на - зем - но - го. У - кра -

9 *f*

ї - но мо-я, У-кра - ї - но, чор-ним ли - хом, го - рем

8
ї - но мо-я, У-кра - ї - но, чор-ним ли - хом, го - рем

12 *mf*

би - та, ти під - ня - ла - ся з ру - ї - ни, як вес-

8
би - та, ти під - ня - ла - ся з ру - ї - ни, як вес-

15

но - ю в по - лі жи - то. 2. Не яр- жи-то. У-кра-

8
но - ю в по - лі жи - то. 2. Не яр- жи - то. У-кра-

1-2. 3.

18 *f* *ff*

ї - но мо - я.

ї - но мо - я.

1. Україно моя,
 Хай святиться ім'я
 Отця, Сина і Духа Святого.
 Ніч зловісна мине,
 Зійде сонце ясне
 В небесах твого лона земного.

Приспів:

Україно моя, Україно,
 Чорним лихом, горем бита,
 Ти піднялася з руїни,
 Як весною в полі жито.

2. Не ярмо і нагай,
 А козацький звичай
 Славні прадіди заповідали,
 Як в степу на вітрах
 Волелюбний свій стяг
 З неба, сонця й надії зіткали.

Приспів.

3. До сусідських земель
 І заможних осель
 Нас не вабить хижацька спокуса,
 А за край рідний свій,-
 Хоч сьогодні у бій
 І у вічність дорогами Стуса.

Приспів.

Лемківська зоря

(для мішаного хору)

Вірші С. Дасевича
Музика М. Петрика

Помірно *tr*

Soprano
Мм... В лем-ків-ській ти-хій сто-ро-ні ще й до-сі

Alto
Мм... В лем-ків-ській ти-хій сто-ро-ні ще й до-сі

Tenor
Мм... Мм... Мм...

Bass
Мм... Мм... Мм...

4

не кі-нець вій-ні, хоч не бри-нять, не сви-щуть ку-лі, та не ку-не кі-нець вій-ні, хоч не бри-нять, не сви-щуть ку-лі, та не ку-

Мм... Мм... Мм...

7

ють в га-ях зо-зу-лі, не квіт-нуть в Шлях-то-вій са-ди, бо по-вси-ють в га-ях зо-зу-лі, не квіт-нуть в Шлях-то-вій са-ди, бо по-вси-

Мм... Мм... Мм...

10 *f con moto*

ха-ли на-зав-жди. Та впа-ла, мов гір-ська ска-ла, о-стан-ня

ха-ли на-зав-жди.

Мм... Та впа-ла, мов гір-ська ска-ла, о-стан-ня

13 *mf*

з ци-та-де-лей зла. Дасть Гос-подь Бог, зій-де над сві-том, за-ся-є

з ци-та-де-лей зла. Дасть Гос-подь Бог, зій-де над сві-том, за-ся-є

16

ніж-ним го-ри-цві-том, сма-раг-дом, зло-том Вів-та-ря но-віт-ня

ніж-ним го-ри-цві-том, сма-раг-дом, зло-том Вів-та-ря но-віт-ня

19 *rit.* *ff*

The image shows a musical score for the song 'Lemkivska Zoria'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked 'rit.' (ritardando) and 'ff' (fortissimo). The lyrics are written below the vocal staves. The first two staves of the score are shown, with the lyrics 'Лем - ків - ська Зо - ря,' and 'Зо - ря.' repeated across the staves.

Лем - ків - ська Зо - ря,
Зо - ря.

Лем - ків - ська Зо - ря,
Зо - ря.

1. В лемківській тихій стороні
Ще й досі не кінець війні,
Хоч не бринять, не свищуть кулі,
Та не кують в гаях зозулі,
Не квітнуть в Шляхтовій сади,
Бо повсихали назавжди.
2. І не зозулі винні в тім,
Що не кується більше їм.
Не в пошуках земного раю,
А вигнанцем з отчого краю
Від своїх хиж, своїх осель
Йшов люд за тридев'ять земель.
3. Та впала, мов гірська скала,
Остання з цитаделей зла.
Дасть Господь Бог, зійде над світом,
Засяє ніжним горицвітом,
Смарагдом, злотом Вівтаря
Новітня Лемківська Зоря.

Як чиста Богородиці сльоза...

(для мішаного хору)

Вірші І. Гавриловича

Музика М. Петрика

Схвильовано

tr

Soprano

Є до - ля, є й не-до - лень - ка ли - ха, та й

Alto

Є до - ля, є й не-до - лень - ка ли - ха, та й

Tenor

Є до - ля, є й не-до - лень - ка ли - ха, та й

Bass

Є до - ля, є й не-до - лень - ка ли - ха, та й

3

день тво - го жит - тя і - нак-ший ко - жен. Не-

день тво - го жит - тя і - нак-ший ко - жен. Не-

день тво - го жит - тя і - нак-ший ко - жен. Не-

день тво - го жит - тя і - нак-ший ко - жен. Не-

5

ма лю - ди - ни всі - ті без грі - ха йо -

ма лю - ди - ни всі - ті без грі - ха йо -

ма лю - ди - ни всі - ті без грі - ха йо -

ма лю - ди - ни всі - ті без грі - ха йо -

7

го лиш Бог нам від - пус - ти - ти мо - же. Не-

9

ма лю - ди - ни в сві - ті без грі - ха - йо-

11

mf

го лиш Бог нам від - пус - ти - ти мо - же. Цей

13 Схвицьовано

світ зем - ний - то сон - це, то гро - за. Я

світ зем - ний - то сон - це, то гро - за. Я

15

і за те - бе, дру - же, по - мо - лю - ся: жит -

і за те - бе, дру - же, по - мо - лю - ся: жит -

17

тя хай бу - де чис - тим, як сльо - за зо -

тя хай бу - де чис - тим, як сльо - за зоо

19

чей страж - ден-них Ма - те - рі І - су - са. Жит-

21

тя хай бу - де чис - тим, — як сльо - за 3 0 -

23

1-2. *p* | 3. *pp*

чей страж-ден-них Ма - те - рі І - су - са. Бо -су - са.

1. Є доля, є й недоленька лиха.
Та й день твого життя інакший кожен.
Нема людини в світі без гріха -
Його лиш Бог нам відпустити може.

Цей світ земний - то сонце, то гроза.
Я і за тебе, друже, помолюся:
Життя хай буде чистим, як сльоза
З очей страждених Матері Ісуса.

2. Боятись треба нам гріховних пут,
Бо гріх і давній - то не сніг торішній.
Усіх чекає справедливий суд,
Який вершить на небесах Всевишній.

Ти на стежині звивистій земній,
Аби молитву мовити, спинися.
А як шалена буря звалить з ніг,
Проси у Бога сил, щоб підвестися.

3. Спішіть з осель до храмових вогнів,
Святковий, чи тривожний дзвін лунає:
Від наших невідмолених гріхів
Пречиста усім серденьком страждає.

Цей світ земний - то сонце, то гроза.
Я і за тебе, друже, помолюся:
Життя хай буде чистим, як сльоза
З очей страждених Матері Ісуса.

Там у лісі, при долині

(українська народна пісня)

Помірно

Аранжування М. Петрика

mp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Там у лісі, при долині, де мі -

6

mp

сяць зійшов. О - сві - тив він

О - сві - тив він

11

не - бо і зем - лю, в са - ду па - ру зна - йшов.

не - бо і зем - лю, в са - ду па - ру зна - йшов.

17 *mf*

О - сві - тив він не - бо і зем - лю, в са - ду

О - сві - тив він не - бо і зем - лю, в са - ду

О - сві - тив він не - бо і зем - лю, в са - ду

О - сві - тив він не - бо і зем - лю, в са - ду

22 *mf*

па - ру зна - йшов. По - схо - ди - лись

па - ру зна - йшов. По - схо - ди - лись

па - ру зна - шов.

па - ру зна - шов.

27

всі дів - ча - та

всі дів - ча - та

і всі па - руб - ки

і всі па - руб - ки

Пішли вони у сад вишневий збирали

Пішли вони у сад вишневий збирали

Пішли вони у сад вишневий збирали

Пішли

ти квітки.

ти квітки.

ти квітки.

Лиш одна-я дівчиночка

tr

tr

cresc.

па - ри не ма - ла.

cresc.

нонь - ка па - ри не ма - ла...

cresc.

па - ри не ма - ла...

cresc.

49

mf

Во - на сво - го ми - лень - ко - го У - кра -

Во - на сво - го ми - лень - ко - го У - кра -

Во - на сво - го ми - лень - ко - го У - кра -

54

*cresc.**f*

ї - ні да - ла. Во - на сво - го

ї - ні да - ла. Во - на сво - го

ї - ні да - ла. Во - на сво - го

59

*ff**accel.*

ми - лень - ко - го У - кра - ї - ні да - ла.

ми - лень - ко - го У - кра - ї - ні да - ла.

ми - лень - ко - го У - кра - ї - ні да - ла.

1. Там у лісі, при долині,
Де місяць зійшов.
Освітив він небо і землю,
В саду пару знайшов.

2. Посходились всі дівчата
І всі парубки
Пішли вони у сад вишневий
Збирати квітки.

3. Лиш одна дівчинонька
Пари не мала...
Вона свого миленького
Україні дала.

Шумить, гуде дібровонька...

(українська народна пісня)

Помірно

Аранжування М. Петрика

Soprano *p* Шу - мить, гу - де ді - бро - вонь - ка, *tr* шу - мить, гу - де

Alto *tr* Шу - мить, гу - де

Tenor

Bass

4 ді - бро - вонь - ка, шу - мить, гу - де ді - бро - вонь - ка,
ді - бро - вонь - ка, шу - мить, гу - де ді - бро - вонь - ка,
8 Шу - мить, гу - де ді - бро - вонь - ка,
8 Шу - мить, гу - де ді - бро - вонь - ка,

Шу - мить, гу - де ді - бро - вонь - ка,

7 пла - че, ту - жить дів - чи - нонь - ка.
пла - че, ту - жить дів - чи - нонь - ка.
8 пла - че, ту - жить дів - чи - нонь - ка. *tr* Пла - че, ту - жить

пла - че, ту - жить дів - чи - нонь - ка.

10

ще й ри - да - е, пла - че, ту - жить ще й ри - да - е,
tr Пла - че, ту - жить ще й ри - да - е,

13

mf Пла - че, ту - жить ще й ри - да - е, на би - тий шлях
mf Пла - че, ту - жить ще й ри - да - е, на би - тий шлях
mf пла - че, ту - жить ще й ри - да - е, на би - тий шлях
mf пла - че, ту - жить ще й ри - да - е, на би - тий шлях

16

mf по-гля-да - е. Би - тим шля - хом ко - за - ки йдутъ,
mf по-гля-да - е. Би - тим шля - хом ко - за - ки йдутъ,
tr по-гля-да - е. Би - тим шля-хом ко - за - ки йдутъ,
tr по-гля-да - е. Би - тим шля-хом ко - за - ки йдутъ,

19

mf

би - тим шля - хом ко - за - ки йдуть, би - тим шля - хом

би - тим шля - хом ко - за - ки йдуть, би - тим шля - хом

8 би - тим шля - хом ко - за - ки йдуть, би - тим шля - хом

би - тим шля - хом ко - за - ки йдуть, би - тим шля - хом

22

ко - за - ки йдуть, во - ро - но - го ко - ня ве - дуть.

ко - за - ки йдуть, во - ро - но - го ко - ня ве - дуть.

8 ко - за - ки йдуть, во - ро - но - го ко - ня ве - дуть.

ко - за - ки йдуть, во - ро - но - го ко - ня ве - дуть.

25

mf

Ой ти ко - ню, Ой ти ко - ню,

Ой ти, ко - ню, бі - ло - гри - вий, ой ти, ко - ню,

8

mf

28

бі - ло - гри - вий, ой, ти, ко - ню, бі - ло - гри - вий,
бі - ло - гри - вий, ой ти, ко - ню, бі - ло - гри - вий,
бі - ло - гри - вий,
бі - ло - гри - вий,

31

ска - жи ме - ні де мій ми - лий. *f* Ой ти, ко - ню,
ска - жи ме - ні де мій ми - лий. *f* Ой ти, ко - ню,
ска - жи ме - ні де мій ми - лий. *f* Ой ти, ко - ню,
ска - жи ме - ні де мій ми - лий. *f* Ой ти, ко - ню,

Ой ти, ко - ню,

34

бі - ло - гри - вий, ска - жи ме - ні де мій ми - лий. *f*
бі - ло - гри - вий, ска - жи ме - ні де мій ми - лий. *f*
бі - ло - гри - вий, ска - жи ме - ні де мій ми - лий. *f*
бі - ло - гри - вий, ска - жи ме - ні де мій ми - лий. *f*

37

tr

mp

А твій ми-лий всте-пу ле - жить,

А твій ми-лий в сте-пу ле - жить, а твій ми-лий в сте-пу ле - жить,

40

mf

mf

а твій ми - лий всте - пу ле - жить, в пра-вій руч - ці

а твій ми - лий в сте-пу ле - жить, в пра-вій руч - ці

43

f

f

А твій ми - лий в сте-пу ле - жить,
шаб - лю дер - жить. А твій ми - лий всте - пу ле - жить,

шаб - лю дер - жить. А твій ми - лий в сте-пу ле - жить,

46

ff *subito p*

в пра-вій руч - ці шаб - лю дер - жить. Шу - мить, гу - де

в пра-вій руч - ці шаб - лю дер - жить. Шу - мить, гу - де

8 впра - вий руч - ці шаб - лю дер - жить.

в пра-вій руч - ці шаб - лю дер - жить.

49

pp

ді - бро-вонь - ка, шу - мить, гу - де

ді - бро - вонь - ка, шу - мить, гу - де

subito p

8 А твій ми - лий в сте-пу ле - жить,

subito p

А твій ми - лий в сте-пу ле - жить,

52

ді - бро - вонь - ка... *ppp*

ді - бро-вонь - ка... *ppp*

pp *ppp*

8 а твій ми - лий в сте-пу ле - жить... *ppp*

pp *ppp*

а твій ми - лий в сте-пу ле - жить...

1. Шумить, гуде дібровонька,
Плаче, тужить дівчинонька.
2. Плаче, тужить ще й ридає,
На битий шлях поглядає.
3. Битим шляхом козаки йдуть,
Вороного коня ведуть.
4. Ой ти коню, білогривий,
Скажи мені де мій милий.
5. А твій милий в степу лежить,
В правій ручці шаблю держить.
6. Шумить, гуде дібровонька,
Плаче, тужить дівчинонька.

Твори для вокальних ансамблів

За лісом, за гаєм

(українська народна пісня)

Аранжування М. Петрика

Наспівно

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'mf'. The lyrics are: 'За лі - сом, за га - єм чор - ний во - рон кру - жить,'. The second staff starts with a measure rest of 5 measures, then continues with the lyrics: 'за рід - нень-ким кра - єм сер - це мо - є ту - жить.'. The third staff starts with a measure rest of 9 measures, then continues with the lyrics: 'Вір - но - го си - на виз - во - лять з не - во - лі,'. The fourth staff starts with a measure rest of 13 measures, then continues with the lyrics: 'мо - я, бать-ків - щи - но, світ мо - є - ї до - лі.'. Dynamics include 'mf' at the beginning and 'f' in the third staff.

1. За лісом, за гаєм чорний ворон кружить,
За рідненьким краєм серце моє тужить.

Приспів:

Вірного сина виволять з неволі,
Моя, батьківщино, світ моєї долі.

2. Лети вітре полем, завітай до хати,
Про мою недолю хай узнає мати.

Приспів.

3. Повернись до хати, чорний ворон згине,
Вийде зустрічати козака дівчина.

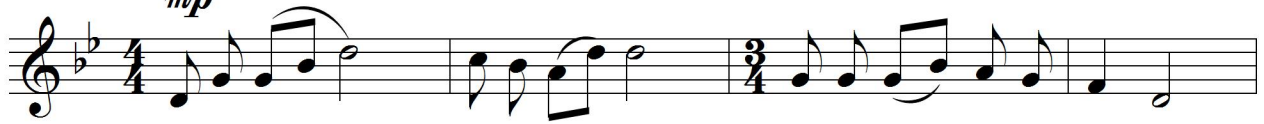
Приспів.

Закувала зозуленька

(українська народна пісня)

Аранжування М. Петрика

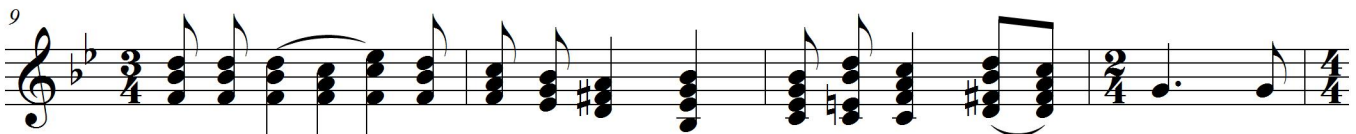
Помірно *mp*



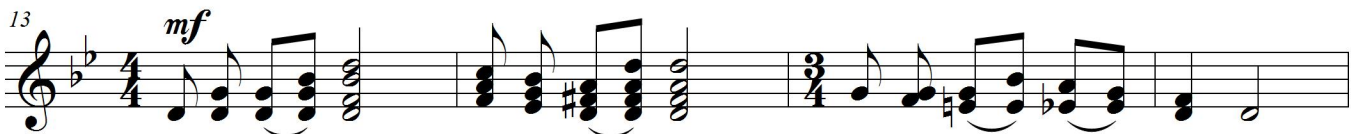
За-ку-ва - ла зо-зу-лень-ка на сто-до - лі на ро - зі,



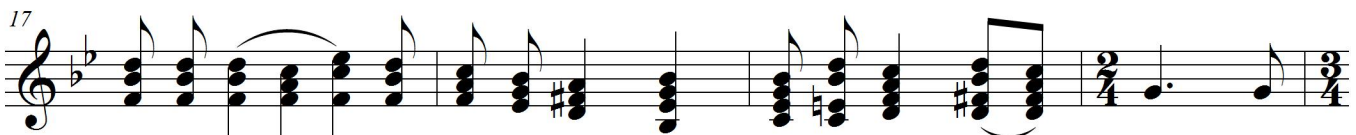
за-пла-ка - ла дів - чи-нонь - ка в бать-ка на по - ро - зі.



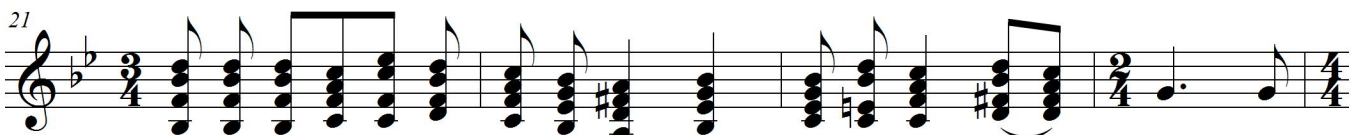
За-пла-ка - ла дів-чи-нонь - ка в бать-ка на по - ро - зі.



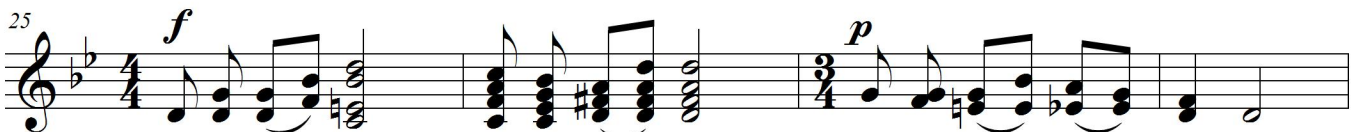
І-ду я - ром до кри-ни - ці, ко-ро-мис - ло гнеть-ся.



Чом до ме - не, мо-я ма - мо, ні-хто не при - шлеть - ся.



Чом до ме - не мо-я ма - мо, ні-хто не при - шлеть - ся.



Ба-гач, до - ню, не за - хо - че, а бід-ний не смі - є.



Не-хай тво - я ру-са ко - са зіл-лям зе - ле - ні - є. -ні - є.

1. Закувала зозуленька
На стодолі на розі,
Заплакала дівчинонька
В батька на порозі.

2. Іду ярмом до криниці,
Коромисло гнеться.
Чом до мене, моя мамо,
Ніхто не пришлеться.

3. Багач, доню, не захоче,
А бідний не сміє.
Нехай твоя руса коса
Зіллям зеленіє.

Там за лісом, за лугом

(українська народна пісня)

Ходою

Аранжування М. Петрика



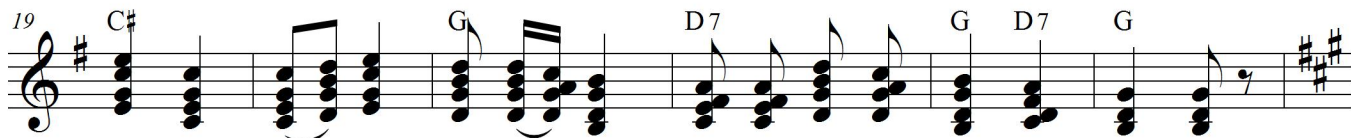
Там за лі - сом, за лу - гом, хо - дить жов - нір за плу - гом,



о - ре нив - ку не сво - ю, до - бре, що в сво - їм кра - ю.



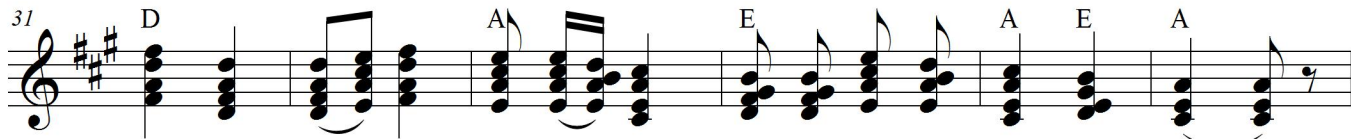
О - ре нив-ку і ту - жить: – Хто ро-ди - ні по - слу - жить,



Хто їй зо - ре і по - жне, як не ста - не і ме - не?



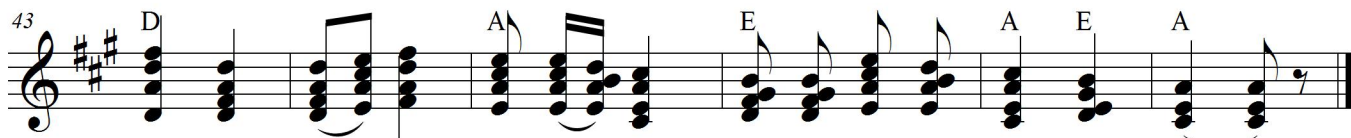
Станьте ко - ні во - ро - ні, бо є я - ми в за - го - ні.



І мо - ги - ли на ме - жі, ще й до то - го не чу - жі.



Я ті я - ми за - го - ю і слід щез - не по бо - ю.



Тут пше - ни - ця по - рос - те, си - ній бла - ват за - цві - те.

1. Там за лісом, за лугом
Ходить жовнір за плугом.
Оре нивку не свою,
Добре, що в своїм краю.
2. Оре нивку та й тужить:
– Хто родині послужить,
Хто їй зоре та пожне,
Як не стане і мене?
3. Станьте коні вороні,
Бо є ями в загоні.
І могили на межі,
Ще й до того не чужі.
4. Я ті ями загою
І слід щезне по бою.
Тут пшениця поросте,
Синій блават зацвіте.

Короткі анотації та методичні рекомендації до творів

«Україно моя, Україно»

Написана у 1997 р. на вірші С. Дасевича, має куплетну форму, двочастинну побудову, дванадцятидольний розмір. Твір патріотичного характеру, цікавий своєю гармонічною палітрою та динамічним розвитком і вимагає від виконавця активної емісії звукоутворення та виразного виконання. У 1999 р. пісня «Україно моя, Україно» була удостоєна честі авторського виконання в Національному Палаці «Україна» під час звіту творчих колективів Івано-Франківщини.

При розучуванні твору особливу увагу слід звернути на дихання. Воно має бути спокійним, але водночас активним, оскільки твір має протяжний, кантилений характер і вимагає емоційного виконання. У перших чотирьох тактах часто зустрічається нота ля – терцевий звук тонічного тризвука у тональності Фа – мажор. Його потрібно інтонувати гостро і високо. Також складним в інтонаційному відношенні є спів альтерованих звуків, які зустрічаються в 10 та 17 тактах. Над ними потрібно окремо працювати, щоб досягти чистоти інтонування. У заспіві часто повторюються ноти однієї висоти. Їх треба співати на опорі, контролюючи висоту звучання. У 11 та 12 тактах зустрічаються синкопи. Їх слід виконувати легко, без особливих акцентів. У приспіві також необхідно звернути увагу на склади, що розспівуються декількома нотами, при цьому треба слідкувати, щоб голосоведення було плавним, а звуковедення legato. Оскільки твір написаний і для мішаного хору, то слід зазначити, що фактура твору – гомофонно-гармонічна, форма – куплетна, диригентський жест – плавний, широкий, на legato, схема диригування – чотиридольна з динамічною градацією від pp до ff та внутрішньою пульсацією на 12/8.

«Різдво Христове»

Твір написаний на вірші С. Дасевича. В пісні оспівується величне християнське свято - Різдво Христове, свято, що об'єднує кожну родину і всі людей. Світла мелодія, плавне голосоведення, рухливий темп, життєрадісний характер твору закликають до єдності і злагоди у повсякчасному житті. Під час розучування твору необхідно звернути особливу увагу на стрибки в 6 та 7 тактах. Перший низхідний стрибок на малу септиму, а другий – висхідний стрибок на велику сексту, Над їх чистотою інтонування потрібно попрацювати окремо. Ще слід звернути увагу на пунктирний ритм, що збігається зі складами, які розспівуються. При цьому треба пам'ятати за звуковедення legato.

«Пісенний сад»

Пісня написана на вірші С. Дасевича. Цей твір символічно об'єднує усі пісні, що ввійшли до одноіменного посібника. Лірична мелодія вдало доповнює зміст літературного тексту і допомагає повністю розкрити художній образ твору. При цьому необхідне активне дихання, плавне голосоведення, спів на опорі і динамічний діапазон. Особливу увагу слід звернути на 5 такт, де зустрічається альтерований звук ре бемоль другої октави, який вимагає точного і чистого інтонування. У заспіві з кожною фразою потрібно розширювати динамічний діапазон звучання, який досягає кульмінації на початку приспіву, а потім поступово зменшується до закінчення куплету.

«Молитва»

Написана на вірші С. Дасевича. Це світлий, спокійний твір, присвячений найдорожчій людині – мамі. Для мелодії характерним є повторення звуків однієї висоти, що притаманне для молитви. Це створює її інтонаційну складність, тому спів повинен бути на опорі, звуковедення *legato*, а також контрольоване дихання під час виконання твору. Особливу увагу слід звернути на фразування, яке з кожним разом повинно бути більш емоційним, щоби логічно прийти до кульмінації твору, яка припадає на слова «Мама Марія». Окремо потрібно попрацювати над початками кожної фрази, оскільки там є стрибки на сексту та октаву. При виконанні твору потрібно слідкувати за чистотою інтонації, особливо в тих тактах, де розспівуються склади (11 такт) і досить складно утримувати висотне розташування звуків.

«Колискова»

Пісня написана на вірші С. Дасевича для маленьких діточок. Мелодія проста, легко запам'ятовується. Виконання твору потребує м'якої атаки звуку, кантиленного звучання і загальнофразового дихання. Твір рекомендований для роботи з дітьми на початковому етапі навчання співу. В інтонаційному плані найскладнішим для дітей є 13 такт, де зустрічається стрибок на кварту в низхідному та висхідному русі, над яким я пропоную окремо попрацювати.

«Світять ясні зорі...»

Написана на вірші М. Качмарика. Це спокійна, світла пісня, в якій автор ясні зорі порівнює з людськими долями, що їх не злічити на небі. Виконання пісні потребує плавного голосоведення та м'якої атаки звуку. Пісня має цікаві гармонічні звороти, а також сприяє вихованню людських цінностей (доброта, щирість, повага, щедрість, безкорисливість та ін.). Перший такт побудований на

звуках однієї висоти, що вимагає співу на опорі та контролю за чистотою інтонації. У 17 та 19 тактах зустрічаються стрибки на сексту в низхідному русі, що створює інтонаційну сладність. Ці місця у творі потрібно опрацювати окремо, одночасно пам'ятаючи за однорідне регістрове звучання та фразування. У 20 такті є звук фа бекар (сьомий понижений ступінь), який слід співати дещо занижено, тобто сміливо інтонувати на велику секунду вниз.

« За мить до весни»

Автор віршів С. Дасевич написав твір про людські долі, що розминулися десь у просторі й часі, і, яким не судилося бути разом. Мелодія легко запам'ятовується, зручна теситура та невибагливість виконавської манери дозволяє співакові швидко засвоїти вокальний твір. У 5, 6, та 9 тактах зустрічається альтерований звук соль дієз, тобто підвищений третій ступінь, який треба інтонувати гостро, з тенденцією до підвищення. Також при виконанні твору слід пам'ятати за метроритмічний малюнок, який потрібно зберігати впродовж усього твору. А синкопи, що зустрічаються у творі (2, 4, 6, 8, 10 такти) треба співати легко, без особливих акцентів.

«Встань Тарасе-Кобзарю»

Написана на вірші В. Михайлищука. Це пісня-звернення до Великого Пророка - Т.Г. Шевченка, до його філософської мудрості. Мелодія пісні стримана, виважена, врівноважена. У 5, 18 та 22 тактах зустрічаються октавні стрибки, що вимагають точного інтонування і однорідного регістрового звучання, одночасно зберігаючи темброву насиченість. Окрім цього, впродовж звучання твору зустрічаються стрибки на кварту та квінту, на які теж потрібно звертати увагу з метою забезпечення чистоти інтонування.

«Квітуй, рідне місто»

Пісня написана у 2001 р. до участі у творчому конкурсі на кращу пісню про місто Івано-Франківськ, де було представлено близько 20 авторських робіт. За підсумками голосування мешканців міста та журі конкурсу, переможцем стала пісня авторів М. Петрика та С. Дасевича «Квітуй, рідне місто». Складністю в інтонаційному відношенні є синкопований ритм, що зустрічається впродовж усього твору. Його потрібно відтворювати чітко і виразно, враховуючи при цьому рухливий темп твору. Ще однією складністю є ладовий контраст між заспівом і приспівом. Заспів звучить у мінорі, а приспів – у одноіменному мажорі, отже потребують відповідного інтонування.

«Є на світі сині гори»

Написана на вірші І. Вахновського. Легка і світла мелодія пісні вдало відтворює красу рідної природи та оспівує почуття закоханих людей. Швидкий темп та витримані паузи між фразами надають твору шлягерного характеру, тому пісня швидко і легко запам'ятовується. Куплетна форма, двочастинна побудова, дихання загальнофразове, невеликий діапазон дозволяють значно розширити коло виконавців.

«Різбяр»

Твір написаний на вірші Є. Гуцала для співаків та гуртів, які працюють у жанрі рок-музики і тому вимагає особливої виконавської манери співака, доброго вокального дихання і співу на опорі. Складністю в інтонаційному відношенні є стрибки на сексту, септиму та октаву, які зустрічаються в 1, 4, 7, 8, 9, 12 та 15 тактах. Над ними потрібно окремо попрацювати.

«Цвіт папороті»

Пісня написана на вірші С. Дасевича до купальського свята Івана Купала. Мелодія пісні рухлива, розмір чотиридольний. При розучуванні твору особливу увагу слід звернути на синкопи, що зустрічаються у 2, 6, 10, 14 тактах. При виконанні твору їх не потрібно особливо виділяти, а спокійно, ритмічно проспівати, не порушуючи плавний рух мелодії. Пісня написана у гармонічному ре-мінорі, тому 7 ступінь до дієз треба інтонувати гостро, високо, як ввідний звук до тоніки (2, 14 такти). Складним в інтонаційному відношенні є 9 такт, в якому зустрічається другий альтерований ступінь мі бемоль другої октави. Його потрібно інтонувати з тенденцією до пониження, але точно за висотою. Також слід звернути увагу на затакти до 1, 4, 12 тактів – це розгорнуті квартсекстакорди (мінорний і мажорний), їх потрібно інтонувати чисто і стійко.

«Купальська ніч»

Написана на вірші М. Дзюби. Це енергійна, рухлива пісня, яка відтворює картину купальської ночі з її обрядовими елементами язичницького купальського дійства. Особливу увагу під час виконання твору слід звернути на чистоту інтонації та звукоутворення (*legato*). Починаючи з першого такту у низхідному та висхідному русі виписані по дві ноти однакової висоти, які інтонаційно досить складно проспівати, зважаючи на синкопи та пунктирний ритм, а також експресивний характер виконання, тому ці місця пропоную

проспівати по декілька разів у повільному темпі, а потім поступово збільшувати темп виконання. У 13 та 17 тактах зустрічаються стрибки на сексту та септиму, що теж є складністю в інтонаційному відношенні. У 19 такті зустрічаються альтеровані звуки, на які теж слід звернути особливу увагу під час розучування твору.

«На Петра й Павла»

Пісня написана на вірші С. Дасевича до відзначення світлого релігійного свята Петра й Павла. Має двочастинну побудову, заспів має стриманий розповідний характер, а приспів більш рухливий і потребує активного, виразного звучання. Слід звернути увагу на те, що заспів звучить у мінорі, а приспів у паралельному мажорі. У заспіві декілька разів зустрічаються тріолі, які потрібно співати чисто і ритмічно. Також необхідно звернути увагу на характер виконання твору. Оскільки існує ладовий контраст між заспівом і приспівом, то і, відповідно характер виконання буде різним у заспіві та приспіві.

«Снятинські зорі»

Написана на вірші С. Дасевича про незабутні зоряні ночі у мальовничому містечку над Прутом – Снятині. Мелодія пісні світла, радісна, легко запам'ятовується. Тональність – Ре-мажор, розмір шестидольний, темп вальсоподібний. Але слід звернути увагу на зміни розміру, що зустрічаються у 4, 8, 16 тактах на дев'ятидольний і при виконанні твору чітко дотримуватись ритмічного малюнку.

«Молитва і мрія»

Твір написаний на вірші С. Дасевича і присвячений пам'яті основоположника української сучасної естрадної пісні - Володимира Івасюка. Мелодія твору спокійна, темп помірний, розмір дванадцятидольний, звуковедення *legato*, дихання загальнофразове. При розучуванні твору слід звернути особливу увагу на альтеровані звуки, що зустрічаються у 4, 8, 11 тактах. Їх потрібно інтонувати гостро, з тенденцією до підвищення, що є характерним для гармонічного та мелодичного мінору. Кульмінація припадає на закінчення твору. Тут мелодія дещо видозмінена, її потрібно чисто і виразно проспівати. При цьому звернути увагу на мелодичний хід у 11 такті, де зустрічається інтервал зменшена кварта (зм. 4).

«Б'ють над Львовом громи»

Пісня написана на вірші С. Дасевича і присвячена пам'яті відомого музиканта і композитора – Ігоря Білозіра. Розмір твору дванадцятидольний, темп помірний, мелодія розповідного характеру. При розучуванні твору слід звернути увагу на висхідний мелодичний рух у 4 і 8 тактах, де зустрічається альтерований звук фа бекар другої октави. Його потрібно інтонувати з тенденцією до пониження, враховуючи теситурне розташування. Також при виконанні твору треба звернути увагу на синкопи у 3, 6, 10 тактах. Їх потрібно співати ритмічно, спокійно, особливо не виділяючи. Важливу роль у розкритті художнього образу твору відіграють динамічні відтінки, на які теж потрібно звернути увагу співака.

«Поклич мене»

Твір написаний на вірші М. Пітчука, самодіяльного поета, учасника чоловічого вокального ансамблю «Черемош». Пісня сповнена життєрадісного, безтурботного, оптимістичного настрою. Мелодія легко запам'ятовується, голосоведення плавне, рухливий темп, звуковедення legato. У 8, 12, 16 та 20 тактах зустрічаються альтеровані звуки, які створюють складність в інтонаційному плані. Ці місця потрібно окремо поспівати з метою досягнення чистого інтонування. І друга складність – це стрибки на октаву та септиму, які зустрічаються в 13 такті та на початку 18 такту. Їх теж слід окремо повчити.

«Надія»

Ця пісня на вірші С. Дасевича про людські цінності, що потрібні у житті кожної людини – Віра, Надія і Любов, які полегшують життєву ношу і захищають від усяких негараздів і бід. Мелодія пісні рухлива і гнучка, що підкреслює її життєстверджуючий характер. Твір може використовуватись як навчальний матеріал для згладжування реєстрів, вирівнювання діапазону співака та розвитку вокальної техніки. Особливу увагу слід звернути на синкопований ритм твору. У приспіві часто зустрічаються стрибки на сексту та септиму, над якими потрібно окремо попрацювати. При цьому слід пам'ятати за плавне голосоведення.

«Як чиста Богородиці сльоза...»

Твір написаний на вірші І. Гавриловича. Це духовний твір, який вимагає плавного голосоведення, кантиленного звучання, співу на опорі, правильного вокального дихання, м'якої атаки звуку. Особливу увагу слід звернути на

альтеровані звуки у приспіві, що є складністю в інтонаційному відношенні.

Твір рекомендований для сольного виконання, тріо, вокального ансамблю та хорового колективу. Розмір твору – 12/8, диригентська схема на 4/4 з внутрішньою ритмічною пульсацією на 12/8.

Форма твору – куплетна, двочастинна, фактура – гомофонно-гармонічна, динамічна градація від *pp* до *mf*. Диригентський жест – плавний, звуковедення *legato*. Друга частина починається дещо схвильовано, тому диригентський жест має бути більш чітким, а темп рухливішим. Завершується твір динамічним відтінком *pp*, тому і жест має бути відповідно до цього нюансу коротшим і спокійнішим.

«Усе мине...»

Це спокійна, лірична пісня-роздум про життя, про людські відносини та розлучене кохання. Твір написаний на вірші І.Гавриловича для чоловічого голосу із середнім діапазоном і може бути корисним для формування плавного голосоведення, кантиленного звучання та вирівнювання регістрового звучання на початковому етапі навчання співу.

«Я належу Україні»

Пісня написана на вірші Р. Юзви, сповнена почуття любові до рідного краю, до України. Мелодія пісні виразна, темп рухливий, дихання загальнофразове, звуковедення *legato*. Твір вимагає динамічного виконання кожного куплету. Особливо слід звернути увагу на октавні стрибки у приспіві, що є складністю в інтонаційному відношенні, а також корисним навчальним матеріалом у плані вирівнювання діапазону співака.

«Лемківська зоря»

Пісня написана на вірші С. Дасевича. Цей твір про трагічну долю лемків після II світової війни, їх депортацію з отчого краю. Мелодія пісні меланхолійно-тужлива з вірою у кращу долю. Твір написаний для мішаного хору. Розмір – 4/4, форма – куплетна, двочастинна, фактура – гомофонно-гармонічна, диригентський жест – плавний, на *legato*, динамічна градація – від *mp* до *ff*. Кульмінація твору припадає на третій куплет, який звучить на форте у паралельному мажорі. Тут темп дещо пришвидшується, жест стає чіткішим і активнішим, а в кінці твору уповільнюється, відповідно до темпу. Завершується твір мажорним тонічним тризвуком, що символізує віру народу у кращу долю. Твір є в репертуарі лемківської народної хорової капели «Бескид» (керівник – заслужений працівник культури України П. Чоловський). Він неодноразово виконувався на фестивалях лемківської пісні «Лемківська ватра», які традиційно проводяться у м. Ждиня (Польща) та м. Монастириськ

Тернопільської області. Складні в інтонаційному плані місця – це спів закритим ротом цілих нот, які виписані в чоловічих партіях у першому та другому куплетах, при цьому зберігаючи ланцюгове дихання. Для полегшення співу пропоную у цих місцях дещо привідкривати губи, ніби вимовляючи звук «у». Під час виконання твору необхідно слідкувати за ансамблевим звучанням та збалансованістю між хоровими партіями.

«Там у лісі, при долині»

Твір написаний для мішаного хору, розмір – $\frac{3}{4}$, фактура – гомофонно-гармонічна, форма – куплетна. Початок твору має світлий, ліричний характер, тому диригентський жест – спокійний, плавний, схема – тридольна. Динамічна градація твору - від *pp* до *ff*. Кульмінація припадає на третій куплет, фактично на завершення твору. Тут диригентський жест має бути широким, відповідно до динамічних відтінків. Особливу увагу слід звернути на місця, де по чергово вступають різні хорові партії, чоловічий та жіночий склади хору. Тут ауфтаки повинні бути чіткими, точними і лаконічними.

«Шумить, гуде дібровонька»

Пісня написана для мішаного хору. Форма – куплетна, з елементами варіаційності, розмір перемінний – $\frac{4}{4}$ і $\frac{3}{4}$, що є особливістю диригування. Фактура твору – поліфонічно-імітаційна, темп – помірний. Диригентський жест – плавний, широкий, динамічна градація – від *ppp* до *ff*. Схема диригування – чотиридольна та тридольна. Кульмінація твору припадає на п'ятий куплет, тут диригентський жест має бути тягучий і міцний. Після цього куплету – раптове *subito piano* і поступове затихання аж до *ppp*, тому жест має відповідати динамічним відтінкам і бути коротким, лаконічним і водночас чітким.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ ПІСЕННИХ ТЕКСТІВ

ЄВГЕН ГУЦАЛО

Український письменник, журналіст, поет і кіносценарист. Народився 14 січня 1937 року в селі Старому Животові (нині – Новоживотів) Оратівського району Вінницької області в родині сільських учителів. У 1959 закінчив філологічний факультет Ніжинського педагогічного інституту. Працював в «Літературній Україні», у видавництві «Радянський письменник», редакціях газет на Вінниччині, Львівщині, Чернігівщині та інших. Помер 4 липня 1995 року. Нагороди: Літературна премія імені Юрія Яновського (1982) – за збірники оповідань «Орлами орано», «Що ми знаємо про любов», «Полювання з гончим псом» и «Оповідання з Тернівки»; Державна премія України імені Т. Г. Шевченка (1985) – за дитячі збірки «Саййора», «Пролетіли коні»; Міжнародна премія фундації О. і Т. Антоновичів (1995) – за роман-трилогію «Позичений чоловік»; Премія ім. Івана Огієнка (1995) – за публіцистичну книжку «Ментальність орди».

ВАСИЛЬ МИХАЙЛИЩУК

Народився 11 вересня 1956 р. в селі П'я дики Коломийського району, Івано-Франківської області. Автор збірок поезій «На терезах неспокою» (1999), «Сльозина в терні» (2001), «Засів долі» (2006); книжки гуморесок «Веселі витребеньки» (2002); низки дитячих пісень, публікацій в альманахах, газетах і журналах. Лауреат літературних премій імені Тараса Мельничука, імені Леся Гринюка.

ІГОР ВАХНОВСЬКИЙ

Народився в селі Ягольниця Чортківського району Тернопільської області. Закінчив Івано-Франківське державне музичне училище імені Дениса Січинського (відділ духових інструментів, кларнет). Працював на посаді викладача духових інструментів у Верховинській дитячій музичній школі. Його поетичні твори неодноразово друкувались в газетах «Галичина», «Рідна земля» та ін.

МАРІЯ ДЗЮБА

Українська письменниця, поетеса і художниця, член Національної спілки письменників України. Лауреат літературної премії імені Василя Стефаника.

Народилася 12 серпня 1961 року в селі Гвізд Надвірнянського району Івано-Франківської області. Закінчила філологічний факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Працює літературним редактором видавництва “Тіповіт”. Авторка романів: «Укриті небом», «БісеріАда або п’ять грамів душі», «Ранець для крил», «Музейна баба». Книжки поезій: «На перехресті почуттів», «Світлотіні для відважних».

ІВАН ГАВРИЛОВИЧ

Український поет, публіцист, журналіст. Член Національної спілки письменників та Національної спілки журналістів України, лауреат обласної журналістської премії ім. Б. Бойка. Постановою Секретаріату НСПУ удостоєний Золотої медалі української журналістики.

Народився 30 серпня 1952 року в селищі Делятин Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закінчення факультету журналістики Львівського університету імені Івана Франка працював в Івано-Франківську, в редакціях обласних газет. Його поезії притаманна вразлива ніжність, ненав’язлива спостережливість і непоказне прагнення зробити світ хоч трохи кращим. Читачі знають його як автора поетичних збірок: «Данина життю», «Янгол над містом», «Ватра на дощі», «Час міражів», «Поміж землею і небом». Нині І. Гаврилович – літературний редактор і член редколегії журналу «Перевал».

МИРОСЛАВ КАЧМАРИК

Народився 4 січня 1960 року в м. Івано-Франківську. У 1980 році закінчив з відзнакою Київський художньо – промисловий технікум, а у 1989 році – Івано-Франківський державний педагогічний

інститут імені В. Стефаніка (художньо-графічний факультет). З 1983 року до 2002 року працював на посаді викладача, заступника директора Івано-Франківської державної художньої школи. Нині займається професійною діяльністю. Видав збірку поетичних ілюстрованих творів «Симфонія кольорів».

СТЕПАН ДАСЕВИЧ

Народився 30 серпня 1940 року в селі Джурів Снятинського району Івано-Франківської області. У 1968 році закінчив Львівський політехнічний інститут (радіо-технічний факультет). Працював на інженерно-конструкторських і керівних посадах на підприємствах міста Івано-Франківська – «Промприлад», «Позитрон», «Прикарпатський радіозавод». Активний учасник громадських патріотичних заходів. Його статті, вірші, фельетони, балади та гуморески друкувались в обласних та районних газетах.

МИРОН ПІТЧУК

Народився 1942 року в селі Пасічна Надвірнянського району Івано-Франківської області. Працював електромонтажником, водієм «швидкої допомоги», методистом зі спорту, понад 30 років на ВАТ «Івано-Франківський завод «Промприлад», удостоєний Почесного звання «Заслужений машинобудівник України». У 2001 році вийшла з друку збірка поезій «Дивлюсь прицільно долі в очі». Його вірші хвилюють своїм непідробним боєм, зачаровують властивим тільки йому відчуттям минувшини і прийдешнього. М. Пітчук писав, як співав, адже він був 30 років – незмінним учасником народної хорової капели «Промприладу» та понад 10 років - учасником народного чоловічого вокального ансамблю «Черемош».

РОМАН ЮЗВА

Український поет, журналіст, Член Національної Спілки письменників України, член Національної спілки журналістів України.

Народився 7 листопада 1934 р., в селі Гречані Хмельницької області. У 1958 році закінчив гірничий факультет Київського політехнічного інституту. Працював на Закарпатті та в різних установах міста Івано-Франківська. У 1967 році перейшов на журналістську роботу, що була пов'язана з обласними газетами та обласним радіомовленням. У поетичній творчості Р. Юзва відзначався високою громадянською свідомістю, незламною твердістю національного духу, виявленням патріотичних почувань. У творчому надбанні поета є такі збірки, що побачили світ у різні роки: "Береза під вікном" (1972), "З глибин землі" (1977), "Вишийте веселку" (1981), "Надія" (1985), "Біль" (1992), "Поклик землі" (1994), "Світло любові" (2000), "Віче правди" (2002), «На перехрестях долі»(2004), «Чарівна тилинка»(2005), «Я належу Україні»(2010) низка публікацій у періодичній пресі. Помер Р. Юзва 14 листопада 2003 року, а у 2005 році посмертно нагороджений міською премією ім. Івана Франка за книгу «На перехрестях долі».

ЗМІСТ

Передмова.....	3
----------------	---

Вокальні твори

Україно моя, Україно (вірші С. Дасевича).....	5
Різдво Христове (вірші С. Дасевича).....	9
Пісенний сад (вірші С. Дасевича).....	11
Молитва (вірші С. Дасевича).....	12
Колискова (вірші С. Дасевича).....	15
Світять ясні зорі (вірші М. Качмарика).....	17
За мить до весни (вірші С. Дасевича).....	20
Встань Тарасе-Кобзарю (вірші В. Михайлищука).....	21
Квітуй, рідне місто (вірші С. Дасевича).....	22
Є на світі сині гори (вірші І. Вахновського).....	23
Різбяр (вірші Є. Гуцала).....	25
Купальська ніч (вірші М. Дзюби).....	28
Цвіт папороті (вірші С. Дасевича).....	30
На Петра й Павла (вірші С. Дасевича).....	31
Снятинські зорі (вірші С. Дасевича).....	32
Молитва і мрія (вірші С. Дасевича).....	33
Б'ють над Львовом громи (вірші С. Дасевича).....	34
Лемківська зоря (вірші С. Дасевича).....	36
Поклич мене (вірші М. Пітчука).....	35
Надія (вірші С. Дасевича).....	36
Як чиста Богородиці сльоза... (вірші І.Гавриловича).....	38
Усе мине (вірші І. Гавриловича).....	42
Я належу Україні (вірші Р. Юзви).....	44

Хорові твори

Україно моя, Україно (вірші С. Дасевича).....	46
Лемківська зоря (вірші С. Дасевича).....	49
Як чиста Богородиці сльоза... (вірші І. Гавриловича).....	52
Там у лісі, при долині (українська народна пісня).....	57
Шумить, гуде дібровонька... (українська народна пісня).....	62

Твори для вокальних ансамблів

За лісом, за гаєм... (українська народна пісня).....	69
Закувала зозуленька... (українська народна пісня).....	70
Там за лісом, за лугом (українська народна пісня).....	72

Короткі анотації та методичні рекомендації	74
Відомості про авторів пісенних текстів	82



Мирослав Петрик народився 26 серпня 1959 року Франківської області в сім'ї службовців. Навчався в Снятинській дитячій музичній школі, Чернівецькому педагогічному училищі та Івано-Франківському державному педагогічному інституті імені В. Стефаника. Соліст ВІА «Опришки», фольк-синтез гурту «Галичина», муніципального камерного хору «Галицькі передзвони», оркестру народної музики «Рапсодія», естрадно-симфонічного оркестру, капели бандуристів, лемківської хорової капели «Бескид», учасник чоловічого вокального квартету «Коло». Лауреат всеукраїнських та міжнародних пісенних конкурсів і фестивалів («Червона рута», 1993 р., конкурс ім. М. Машкіна, 1996 р., «Воля-97»).

Працював на посадах вчителя музики і співів (1982-1994р.р.), заступника начальника управління культури (1994 – 2007 р.р.), начальника управління культури виконавчого комітету Івано-Франківської міської ради (2007-2016 р.р.).

З 1999 до 2009 року Мирослав Петрик працював за сумісництвом на посаді соліста-вокаліста в Івано-Франківському обласному академічному музично-драматичному театрі ім. І. Франка. За період роботи в театрі створив ряд цікавих сценічних образів у виставах та театралізованих концертах. Значним досягненням у творчій діяльності були ролі: Андрія в опері С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» (1999 р.), Фреді у музичній опереті Френсіса Лоу «Моя чарівна леді» (2002 р.), Флористана в комічній опері Жака Оффенбаха «Ключ на бруківці» (2005р.) та роль Андрія в опері М. Аркаса «Катерина» (2006 р.).

Двічі брав участь у творчому проєкті «Парад тенорів», неодноразово був учасником творчих звітів Івано-Франківщини в Національному Палаці «Україна». Сольний концерт Мирослава Петрика «Найкращі думки і пісні українські» відбувся в рамках святкування Дня Міста Кшанова (Республіка Польща, 2008 р.).

У березні 2010 року відбувся творчий вечір М. Петрика «Торкніться струн душі моєї...». За вагомих особистий внесок у створенні духовних цінностей та високу професійну майстерність Мирослав Петрик нагороджений Почесною Грамотою Міністерства культури і мистецтв України (2001р.) та присвоєно Почесне звання «Заслужений артист України» (2009 р.).

У творчому доробку М.Петрика – понад двадцять авторських творів, збірник пісень «Мій рідний Івано-Франківськ» (2003 р.), компакт-диск «Торкніться струн душі моєї...» (2010 р.), навчально-методичний посібник «Пісенний сад» (2018 р.).

Сьогодні працює на посаді доцента кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника» та на посаді викладача сольного співу в Івано-Франківській дитячій музичній школі №2 імені Василя Барвінського.