

*Віталій Городецький*

**Ювелірне**

**МИСТЕЦТВО**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
ТА ДИЗАЙНУ

**Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ**

# **ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО**

**Методичні рекомендації**

**Книга 8**

*із серії книг  
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента  
«Ювелірне мистецтво»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»  
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

**Івано-Франківськ, 2025**



УДК 7.05:739.2]:37.091.26(072)

Г70

старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Навчально-наукового Інституту мистецтв

Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

**В. І. Городецький**

**Рецензент:**

**Г. В. Макогін.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Друкується за ухвалою Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника  
(протокол №5 від 21 січня 2025 р.)

Г70

Городецький В.І. Ювелірне мистецтво : метод. рекомендації.  
Івано-Франківськ, 2025. 60 с.

© В.І.Городецький  
© Карпатський національний  
університет імені Василя Стефаника,

## ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА .....	7
1. Методичні рекомендації.....	8
2. Загальноуніверситетська шкала оцінювання .....	12
3. Накопичення балів під час вивчення освітнього компонента .....	12
4. Тематика освітнього компонента .....	13
5. Критерії оцінювання освітнього компонента за формою контролю ЗАЛІК .....	15
6. Самостійна робота. Структура навчального портфоліо .....	20
7. Критерії оцінювання самостійної роботи.....	21
8. Накопичення балів при виконанні завдання для самостійної роботи.....	22
9. Роз'яснення критеріїв оцінювання самостійної роботи .....	23
10. Контрольна робота.....	26
11. Запитання для залікового тестування на сервісі PLECKERS .....	28
12. Критерії оцінювання теоретичної та практичної підготовки. Авторська розробка .....	32
13. Запитання для самоконтролю .....	47
14. Рекомендовані теми рефератів .....	50
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	52
ВИСНОВКИ.....	56

## ПЕРЕДМОВА

Особливістю нашої книги є те, що вона зосереджена на процесі оцінювання, який ґрунтується на прозорих і зрозумілих критеріях. Водночас, важливим її компонентом є інтеграція практичних завдань із творчим підходом. Наприклад, виготовлення кулона за мотивами гуцульського орнаменту, виконаного в техніці литва по виплавлених моделях, дозволяє не лише освоїти технологію ювелірного мистецтва, але й навчитися трансформувати традиційні елементи у сучасний дизайн. Таким чином, освітній компонент «Ювелірне мистецтво» стає майданчиком для збереження культурної спадщини та її поєднання із сучасними трендами.

Ці методичні рекомендації охоплюють всі аспекти навчання: від теоретичних знань з історії ювелірного мистецтва до практичних навичок роботи з обладнанням і матеріалами. Структура книги дозволяє студентам легко орієнтуватися у вимогах до кожної теми, зосереджуватися на своїх сильних сторонах і працювати над вдосконаленням.

Сподіваємося, що ця книга стане надійним провідником для студентів, які прагнуть досягти високих результатів у навчанні, і корисним ресурсом для викладачів, які прагнуть вдосконалити освітній процес. Адже ювелірне мистецтво – це не лише про унікальну техніку, а й про відданість, натхнення та любов до творчості.

Ми віримо, що наші критерії оцінювання допоможуть сформувати у студентів розуміння високих стандартів роботи, навчать їх цінувати кожну деталь у процесі створення ювелірних виробів та мотивуватимуть до розвитку своїх професійних навичок.

Дякуємо за вашу відданість ювелірному мистецтву, бажання навчатися та вдосконалюватися. Разом ми збережемо традиції та відкриємо нові горизонти у світі ювелірного мистецтва.

*З найкращими побажаннями -  
Віталій Городецький!*

## 1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Процес навчання ювелірному мистецтву є складним і багатогранним. Він потребує не лише теоретичних знань, але й практичних навичок, креативного мислення та вміння працювати з сучасними технологіями. Оцінювання досягнень студентів під час вивчення освітнього компонента «Ювелірне мистецтво» базується на комплексному підході, що враховує усі етапи роботи – від глибокого розуміння основ ювелірного мистецтва до якісного виготовлення кінцевого виробу.

Для забезпечення об'єктивності та чіткості в оцінюванні навчальних досягнень, важливо враховувати ключові аспекти, які дозволяють всебічно оцінити знання, вміння та креативність кожного студента. Ці аспекти відображають не лише професійні навички, але й здатність до самостійної роботи, інноваційного підходу та дотримання високих стандартів якості й безпеки.

Кожен із представлених критеріїв допоможе викладачеві оцінити як процес, так і результат навчальної діяльності. Водночас, вони слугують студентам дороговказом, який дозволить їм краще зрозуміти очікування та спрямувати свої зусилля на досягнення високого рівня майстерності.

У цьому розділі детально розглядаються всі аспекти оцінювання, що охоплюють основні теоретичні та практичні навички, креативний потенціал та відповідальне ставлення до дотримання вимог техніки безпеки. Завдяки цим критеріям кожен студент зможе побачити свої сильні сторони, а також ті аспекти, які потребують вдосконалення.

*Основні аспекти оцінювання включають:*

### **Розуміння основ ювелірного мистецтва**

Оцінка здатності студента демонструвати знання історії, основних принципів і традицій ювелірного мистецтва. Включає:

- Розуміння історичного розвитку ювелірного мистецтва, зокрема давньоруського та гуцульського.
- Знання характеристик матеріалів, які використовуються в техніці литва.



- Знання символіки й стилістичних особливостей гуцульського орнаменту.

### **Застосування теоретичних знань на практиці**

Аналіз того, наскільки студент вміє інтегрувати теоретичні знання в процес виготовлення виробу. Включає:

- Застосування знань про технологічний процес литва.
- Розуміння, як історичні традиції впливають на сучасний дизайн.
- Правильне використання термінології та методів у практичній діяльності.

### **Виготовлення кулона за допомогою сучасної техніки литва та традиційних технік насікання гуцульського орнаменту**

Оцінка здатності студента створювати виріб із використанням сучасного обладнання (плавильні печі, воскові інжектори) і ручних технік. Включає:

- Точність перенесення орнаменту на воскову пластину.
- Використання традиційних технік насікання, збереження автентичності мотивів.
- Розуміння послідовності технологічного процесу від ескізування до завершення виробу.

### **Креативність та інноваційність у виготовленні кулона**

Оцінка здатності студента розробляти оригінальні ідеї та адаптувати традиційні елементи до сучасних тенденцій. Включає:

- Використання унікальних композиційних рішень.
- Інтеграцію гуцульського орнаменту в новий, сучасний дизайн.
- Запропонування власних інновацій у процесі виготовлення.

### **Технічні навички**

Оцінка рівня володіння інструментами й обладнанням, необхідними для роботи. Включає:

- Роботу зі спеціальними інструментами для воскової пластини, паяльною станцією, восковим інжектором тощо.
- Вміння працювати з силіконовими формами та обладнанням для литва.
- Знання технік очищення й обробки готового виробу.

### **Якість виконання**

Оцінка фінального вигляду виготовленого кулона. Включає:

- Точність передачі деталей орнаменту.

- Відсутність технічних дефектів (облої, нерівності, дефекти литва).
- Високий рівень полірування, чіткість та охайність виконання.

### **Стилістичне виконання**

Аналіз того, наскільки кулон відповідає стилістичним вимогам гуцульської орнаментики та загальній естетиці виробу. Включає:

- Відповідність дизайну традиціям гуцульського мистецтва.
- Гармонійне поєднання елементів орнаменту.
- Використання кольорових і текстурних акцентів, що підкреслюють автентичність кулона.

### **Самостійність та вміння працювати з технічними засобами**

Оцінка рівня самостійної роботи студента під час виконання завдання.

Включає:

- Здатність організувати своє робоче місце.
- Самостійне використання технічного обладнання та інструментів.
- Ефективне управління часом під час виконання роботи.

### **Дотримання вимог техніки безпеки**

Оцінка знань і дотримання правил безпеки при роботі з обладнанням, матеріалами й інструментами. Включає:

- Використання захисних засобів (рукавичок, окулярів тощо).
- Дотримання правил роботи з гарячими металами, плавильними печами та восковими інжекторами.
- Дотримання правил поводження з хімічними речовинами, такими як кислоти.

## **ВИСНОВКИ**

Критерії оцінювання є важливим елементом навчального процесу, який дозволяє об'єктивно та всебічно оцінити досягнення студентів у мистецтві виготовлення ювелірних виробів. Вони допомагають не лише визначити рівень засвоєння теоретичного матеріалу та якість практичного виконання, а й оцінити творчий підхід, інноваційність, самостійність і відповідальність кожного студента.

Завдяки детальній структурі цих критеріїв студенти отримують змогу чітко зрозуміти, які аспекти їхньої роботи є сильними, а які потребують покращення. Це сприяє формуванню не лише професійних

навичок, але й критичного мислення, здатності до самоаналізу та постійного самовдосконалення.

Застосування запропонованих автором видання критеріїв оцінювання, створює основу для ефективного та прозорого оцінювання, стимулює студентів до більш глибокого розуміння ювелірного мистецтва, розвитку технічних навичок і пошуку нових творчих рішень.

Виконуючи практичні завдання освітнього компонента, кожен студент робить крок до того, щоб стати не просто ювеліром, а справжнім митцем, здатним поєднувати традиції та сучасність, інновації та майстерність. Висока якість виготовлених кулонів і відданість ювелірній справі стануть свідченням їхніх зусиль, знань і таланту.

Таким чином, ці критерії оцінювання не лише допомагають оцінити досягнення студентів, але й сприяють їхньому особистісному та професійному зростанню, розкриваючи потенціал кожного на шляху до майстерності в ювелірному мистецтві.

## 2. ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКА ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням) <http://surl.li/vxwmac>

Оцінки за **ЗАЛК** (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	зараховано	A
80 – 89		B
70 – 79		C
60 – 69		D
50 – 59		E
26 – 49	не зараховано	FX
1-25		F

## 3. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю – <b>ЗАЛК</b>	
Практичне заняття	65
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers	15
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
<b>МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ</b>	<b>100</b>

## 4. ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

### ВИГОТОВЛЕННЯ КУЛОНА ЗА МОТИВАМИ ГУЦУЛЬСЬКОЇ ОРНАМЕНТИКИ

*«техніка: литво по виплавлених моделях»*

**Лекція 1.** З історії розвитку давньоруського ювелірного мистецтва. Кулон і підвіска: історія виникнення, основні відмінності.

**Лекція 2.** Художні особливості гуцульських мосяжних виробів. Традиції, типологія виробів

**Лекція 3.** Литво по виплавлених моделях. Характеристика технологічного процесу литва.

**Загальні вимоги безпеки праці до технологічних операцій та процесів виготовлення ювелірних виробів методом литва.**

**Тема 1.** Проведення майстер-класу : (литво по виплавлених моделях у навчальній ювелірній майстерні кафедри).

**Тема 2.** Збір матеріалу: (Аналіз гуцульських мосяжних виробів з кольорових металів. Трансформація гуцульського орнаменту в сучасний дизайн кулону. Ескізування. Заготовка воскових пластин).

**Тема 3.** Перенесення ескізу на воскову пластину та робота з орнаментом : (Підготовка робочого місця. Початок створення гуцульського орнаменту спеціальним інструментом для роботи з воском. Робота над кулоном із застосуванням паяльної станції «напаювання воском». Підготовка майстермоделі до формування в силіконову форму).

**Тема 4.** Виготовлення силіконової форми : (Виготовлення опоки для заливання рідкого силікону із ПВХ картону. Розміщення майстермоделі в опоці. Заливка силіконом. Проведення вакуумного процесу для видалення повітряних бульбашок із силіконової маси. Розрізання силіконової форми після її остаточної полімеризації. Вприскування гарячого воску у силіконову форму за допомогою воскового інжектора. Виготовлення восківок. Паяння восківок на воскове дерево «ялинку»).

**Тема 5. Підготовка опок до литва :** (Розміщення воскової ялинки в металеву опоку. Заливка формувальної суміші. Витопка воску на «паровій бані». Перенесення опок в сушильну шафу. Налаштування обладнання. Висушування форм. Контроль за процесом).

**Тема 6. Заливка розплавлено металу в опоки :** (Налаштування муфельної та плавильної печі. Пробний запуск обладнання. Усунення недоліків. Литво – «заливка розплавленого металу в опоку». Зрізання літничкової системи. Вибілювання заготовок в розчині «лимонної кислоти». Карбування дефектів. Зачистка «облоїв». Техніка «крацування». Нанесення патинування «черні»).

**Тема 7. Завершальний етап :** (Опоряджувальні роботи: полірування. Створення інсталяції виконаних виробів. Фотографування. Створення окремої підсторінки під назвою «Виготовлення кулона за мотивами гуцульської орнаментики» на сторінці навчального портфоліо «Ювелірне мистецтво». Презентація виконаних робіт на кафедральному перегляді.

## **5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА ЗА ФОРМОЮ КОНТРОЛЮ ЗАЛІК**

### **ПРАКТИЧНІ РОБОТИ (максимальна оцінка – 65 балів)**

#### *Тема 1. Проведення майстер-класу. (5 балів)*

**1. Розуміння технологічного процесу литва (2 бали):**

- Демонстрація знань основних етапів литва.
- Участь у дискусіях і запитаннях під час майстер-класу.

**2. Участь у практичних завданнях майстер-класу (3 бали):**

- Активність, самостійність і правильне виконання завдань під час демонстрації технік.

#### *Тема 2. Збір матеріалу. (10 балів)*

**1. Аналіз гуцульських мосяжних виробів (3 бали):**

- Глибокий аналіз та точність висновків щодо художніх особливостей.
- Розуміння трансформації традицій в сучасний дизайн.

**2. Ескізування та підготовка воскових пластин (7 балів):**

- Створення ескізів кулона з використанням гуцульських орнаментів.
- Охайність, деталізація ескізів і якість підготовки матеріалів.

#### *Тема 3. Перенесення ескізу на воскову пластину та робота з орнаментом. (10 балів)*

**1. Підготовка робочого місця (2 бали):**

- Охайність і організованість робочого місця.
- Дотримання вимог техніки безпеки.

**2. Перенесення ескізу та робота з воском (8 балів):**

- Точність перенесення орнаменту на воскову пластину.
- Використання спеціальних інструментів і створення якісного орнаменту.

*Тема 4. Виготовлення силіконової форми. (5 балів)*

**1. Процес створення силіконової форми (3 балів):**

- Виготовлення опоки, заливка силіконом і використання вакуумного процесу.
- Якість виконання форми та правильність технічного процесу.

**2. Виготовлення восківок (2 бали):**

- Чіткість виготовлення воскових заготовок і правильне паяння на «ялинку».

*Тема 5. Підготовка опок до литва. (5 балів)*

**1. Підготовка форми до литва (3 балів):**

- Витопка воску, висушування форм, налаштування обладнання.
- Дотримання послідовності процесу.

**2. Контроль процесу (2 балів):**

- Вчасна і правильна підготовка форми до заливки металу.

*Тема 6. Заливка розплавленого металу в опоки. (20 балів)*

**1. Налаштування обладнання та литво (5 балів):**

- Вміння налаштувати муфельну та плавильну печі.
- Чіткість виконання литва без технічних помилок.

**2. Очищення та обробка виробів (15 балів):**

- Зрізання літникової системи, вибілювання, карбування дефектів, патинування.
- Якість обробки виробів після литва.

*Тема 7. Завершальний етап. (10 балів)*

**1. Опоряджувальні роботи (5 балів):**

- Полірування та остаточна підготовка кулона до презентації.
- Висока якість завершеного виробу.

**2. Презентація та документація (5 балів):**

- Створення сторінки портфоліо «Ювелірне мистецтво».
- Естетичність презентації та фотографій виконаних робіт.



Таблиця розподілу балів по темах

№ теми	НАЗВА ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Проведення майстер-класу	5
2	Збір матеріалу	5
3	Перенесення ескізу на воскову пластину та робота з орнаментом	10
4	Виготовлення силіконової форми	5
5	Підготовка опок до литва	5
6	Заливка розплавлено металу в опоки	20
7	Завершальний етап	10
<b>ВСЬОГО</b>		<b>65</b>

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОЖНОЇ ТЕМИ**

**Максимальна оцінка – 65 балів**

**Тема 1. Проведення майстер-класу. (5 балів)**

**1. Розуміння технологічного процесу литва (2 бали):**

- 1 бал – демонструє базове розуміння етапів литва.
- **2 бали** – показує глибоке знання процесу, активно ставить запитання або бере участь у дискусіях.

**2. Участь у практичних завданнях майстер-класу (3 бали):**

- 1 бал – спостерігає, але виконує завдання з помилками.
- 2 бали – виконує завдання частково правильно, потребує допомоги викладача.
- **3 бали** – повністю самостійно та правильно виконує всі практичні завдання.

**Тема 2. Збір матеріалу. (10 балів)**

**1. Аналіз гуцульських мосяжних виробів (3 бали):**

- 1 бал – поверхневий аналіз без глибоких висновків.
- 2 бали – демонструє розуміння основних художніх особливостей.

- **3 бали** – детально аналізує, враховуючи стиль, символіку та технічні аспекти.

## **2. Ескізування та підготовка воскових пластин (7 балів):**

- 1-3 бали – створені ескізи мають недоліки (нечіткі лінії, невідповідність гуцульському стилю).
- 4-6 балів – ескізи охайні, відповідають вимогам, пластини підготовлені з помітними недоліками.
- **7 балів** – ескізи чіткі, відповідають стилю, пластини підготовлені ідеально.

## **Тема 3. Перенесення ескізу на воскову пластину та робота з орнаментом. (10 балів)**

### **1. Підготовка робочого місця (2 бали):**

- 1 бал – частково підготовлене робоче місце, є недоліки.
- **2 бали** – повністю підготовлене, відповідає вимогам техніки безпеки.

### **2. Перенесення ескізу та робота з воском (8 балів):**

- 1-3 бали – орнамент частково відповідає ескізу, є суттєві технічні недоліки.
- 4-6 балів – орнамент охайний, але з незначними відхиленнями від ескізу.
- **7-8 балів** – орнамент виконаний точно, охайно, із дотриманням усіх вимог.

## **Тема 4. Виготовлення силіконової форми. (5 балів)**

### **1. Процес створення силіконової форми (3 балів):**

- 1 бал – форма має суттєві дефекти, процес виконаний з порушенням технології.
- 2 бали – форма якісна, але є незначні недоліки.
- **3 бали** – форма виконана ідеально, без дефектів.

### **2. Виготовлення восківок (2 бали):**

- 1 бал – воскові заготовки мають дефекти.
- **2 бали** – воскові заготовки виконані бездоганно.

## **Тема 5. Підготовка опок до литва. (5 балів)**

### **1. Підготовка форми до литва (3 бали):**

- 1 бал – форми підготовлені з помилками, процес виконаний з порушенням послідовності.
- 2 бали – форми підготовлені добре, але є незначні технічні недоліки.
- **3 бали** – форми підготовлені ідеально, усі технологічні вимоги виконано.

## 2. Контроль процесу (2 балів):

- 1 бал – контроль слабкий, виявлено суттєві недоліки.
- 2 бали – контроль процесу бездоганний.

## Тема 6. Заливка розплавленого металу в опоки. (20 балів)

### 1. Налаштування обладнання та литво (5 балів):

- 1 бал – обладнання налаштоване з помилками, литво виконане з недоліками.
- 2-3 балів – налаштування переважно правильне, литво має дрібні дефекти.
- **4-5 балів** – обладнання налаштоване ідеально, литво виконане бездоганно.

### 2. Очищення та обробка виробів (15 балів):

- 1-5 бали – значні недоліки у вигляді виробів після обробки.
- 6-10 балів – вироби добре очищені, але є незначні недоліки.
- **11-15 балів** – вироби оброблені ідеально, без жодних дефектів.

## Тема 7. Завершальний етап. (10 балів)

### 1. Опоряджувальні роботи (5 балів):

- 1 бал – кулон має видимі дефекти, полірування виконане з недоліками.
- 2-3 бали – кулон переважно якісний, але є дрібні недоліки.
- **4-5 балів** – кулон полірується бездоганно, якість виконання на найвищому рівні.

### 2. Презентація та документація (5 балів):

- 1 бал – сторінка портфоліо неповна, фотографії неякісні.
- 2-3 бали – презентація добре підготовлена, але є дрібні зауваження.
- **4-5 балів** – презентація і портфоліо виконані ідеально, фотографії якісні, опис повний.

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО

### САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО

<p><b>ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА</b> (відображає рівень досягнення академічних знань студента)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Головна сторінка – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група;</li> <li>• Додаткові сторінки – назва освітнього компонента, зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента із зазначенням теми / завдання;</li> <li>• Підсторінки – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.</li> </ul>
<p><b>ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА</b> (відображає рівень самостійної підготовки студента)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Додаткові підсторінки – зображення технологічних процесів виготовлення ювелірних виробів; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення додаткових творчих робіт виконані у техніках ювелірного мистецтва : «вирізання майстермоделей із воску», «виконання майстермоделей із листового металу та прокату», «паяння», «полірування», «фактурення, нанесення орнаменту методом штампування», «нанесення орнаментальних мотивів спеціальними чеканами», нанесення черні «оксидування (патинування)», які засвідчують самостійність та індивідуальність автора.</li> </ul>
<p>Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом особистого вебсайту, створеного на Google диску, з всіма виконаними творчих завданнями освітнього компонента</p>	

## 7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національна шкала	15-бальна шкала	ОПИС
5	14–15	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото послідовних технологічних операцій. Створена підсторінка у навчальному портфоліо і дотримана її структура.
4	11–13	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; частково фото послідовних технологічних операцій. Створена підсторінка у навчальному портфоліо, але відсутній один її структурний елемент.
3	8–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу. Відсутність фото послідовних технологічних операцій. Відсутність фото процесу виконання основного практичного завдання. Створена підсторінка у навчальному портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	7–5	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформовано частковий збір матеріалу, без характеристики. Відсутність фото процесу виконання основного практичного завдання. У створеній підсторінці навчального портфоліо, відсутність більше двох структурних елементів.
1	1–4	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Відсутність збору матеріалу; ескізів» креслень; фото процесу виконання основного практичного завдання. У створеній підсторінці навчального портфоліо, відсутність більше п'яти структурних елементів.

## 8. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПРИ ВИКОНАННІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ теми	ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Створення окремої підсторінки під назвою <b>«Виготовлення кулона за мотивами гуцульської орнаментики»</b> на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Ювелірне мистецтво» у форматі вебсайту на <b>Google Диску</b> . - Розміщення фото всіх практичних завдань у форматах <b>.jpeg</b> або <b>.png</b> – <i>4 бали</i> . - Додано інформаційні джерела: відеоуроки, статті, книги, навчальні посібники – <i>2 бали</i> .	6
2	<b>Естетичне оформлення сторінки портфоліо.</b> - Підбір гармонійної кольорової гами – <i>2 бали</i> . - Дотримання принципів композиції (логічне розташування елементів, узгодженість структури) – <i>2 бали</i> .	4
3	<b>Додаткові творчі роботи</b> - Додано декілька фото творчих робіт, виконаних під час вивчення дисципліни (кулони, підвіски, творчі експерименти тощо) – <i>3 бали</i> .	3
4	<b>Технічна якість виконання</b> - Усі файли правильно завантажені у відповідних форматах – <i>1 бал</i> . - Усі посилання на джерела (відеоуроки, книги, статті) є робочими – <i>1 бал</i> .	2
<b>ВСЬОГО</b>		<b>15</b>

## 9. РОЗ'ЯСНЕННЯ КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Окрема підсторінка освітнього компонента «Ювелірне мистецтво» у форматі вебсайту на Google Диску – оцінюється за такими критеріями: наповненість, технічна якість, естетичне оформлення, дотримання вимог до виконання завдання, наявність додаткових матеріалів.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ Максимальна оцінка – 15 балів

#### *1. Наповненість та відповідність вимогам (6 балів)*

- Розміщення фото всіх практичних завдань : всі практичні роботи у форматі **.jpeg** або **.png**.
- Включення інформаційних джерел: відеоуроків, статей, книг, навчальних посібників.
- Окрема підсторінка під назвою «**Виготовлення кулона за мотивами гуцульської орнаментики**» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Ювелірне мистецтво» (у форматі вебсайту на Google Диску).

**6 балів** – Усі завдання розміщено правильно, форматування дотримано.

**4–5 балів** – Деякі завдання оформлено некоректно (наприклад, відсутні **.jpeg** або **.png** файли та **.MP4** для перегляду відеоролика виконання практичного завдання, технологічних операцій).

**2–3 бали** – Відсутні окремі файли або джерела інформації.

**0–1 бал** – Завдання виконані частково або взагалі не виконані.

#### *2. Естетичне оформлення (4 бали)*

- Грамотне використання принципів композиції.
- Підбір кольорової гами, яка гармонійно поєднується зі змістом.
- Узгодженість усіх елементів сторінки.

**4 бали** – Сторінка оформлена гармонійно, кольори та композиція підібрані якісно.

**3 бали** – Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але з незначними недоліками.

**2 бали** – Оформлення виглядає недопрацьованим (хаотичне розташування елементів, невідповідність кольорів).

**0–1 бал** – Відсутня увага до естетики, сторінка виглядає недбало.

### *3. Творчість та додаткові роботи (3 бали)*

- Додаткові творчі роботи, виконані під час вивчення дисципліни.
- Розміщення власних досліджень, експериментів чи проектів.

**3 бали** – Додано декілька творчих робіт, які демонструють індивідуальний підхід.

**2 бали** – Додано одну роботу або роботи виконані на базовому рівні.

**0 балів** – Відсутність додаткових творчих робіт.

### *4. Технічна якість (2 бали)*

- Правильне завантаження файлів, коректність форматів.
- Усі посилання на ресурси (відеоуроки, книги, статті) працюють.

**2 бали** – Усі файли завантажені правильно, посилання працюють.

**1 бал** – Неправильно завантажені деякі файли або посилання неактивні.

**0 балів** – Більшість файлів і посилань відсутні чи не працюють.

## **Оцінювання за рівнями**

### *Оцінка «ВІДМІННО» (15–13 балів)*

- Сторінка повністю відповідає всім вимогам.
- Усі файли розміщено в потрібних форматах, оформлення гармонійне й професійне.
- Є додаткові творчі роботи, які демонструють індивідуальний підхід студента.

### *Оцінка «ДОБРЕ» (12–10 балів)*

- Більшість вимог виконано правильно, але присутні незначні недоліки (наприклад, оформлення, відсутність декількох посилань або додаткових матеріалів).
- Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але без високого рівня творчості чи деталізації.

### *Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» (9–7 балів)*

- Завдання виконано частково, оформлення виглядає недопрацьованим.



- Відсутні деякі файли, джерела інформації або додаткові матеріали.
- Технічна якість та естетика роботи на базовому рівні.  
*Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» (6–0 балів)*
- Сторінка не відповідає більшості вимог.
- Відсутні фото та відео практичних робіт, файли у форматі **.jpeg** або **.png** та **MP4**.
- Оформлення недбале або сторінка взагалі не створена.

## **ВИСНОВКИ**

Ці критерії оцінювання дозволяють об'єктивно оцінити старання студентів, їхнє розуміння ювелірного мистецтва (народного та професійного), а також технічні й творчі навички. Електронне (Навчальне портфоліо студента) у форматі вебсайту – це чудовий спосіб показати прогрес, зацікавленість в освітньому компоненті та індивідуальний підхід до роботи.

Підсумкова оцінка визначається шляхом сумування балів за всі завдання. Максимальна кількість балів за самостійну роботу – **15 балів**.

## 10. КОНТРОЛЬНА РОБОТА (максимальна оцінка – 5 балів)

### Завдання та критерії оцінювання

**Тема:** «Розробка ескізу кулона з елементами гуцульської орнаментики».

**Мета завдання:**

Продемонструвати знання історії гуцульського ювелірного мистецтва, вміння працювати з традиційними орнаментами, а також навички створення оригінального ескізу кулона, використовуючи сучасний дизайнерський підхід.

**Завдання:**

#### 1. Теоретична частина:

Написати короткий опис (100–150 слів) про художні особливості гуцульського орнаменту. У тексті слід звернути увагу на:

- Символіку орнаментів.
- Характерні мотиви та їхнє значення.
- Використання орнаментів у традиційних виробках.

#### 2. Практична частина:

Розробити ескіз кулона з елементами гуцульської орнаментики.

Ескіз має:

- Включати не менше трьох елементів традиційного орнаменту.
- Бути охайно виконаним (на папері або у цифровому вигляді).
- Відображати сучасний дизайнерський підхід із збереженням традиційної стилістики.

### Критерії оцінювання контрольної роботи – (максимум 5 балів)

#### 1. Теоретична частина (1 бал):

- **0.5 бала** – студент наводить основні ідеї, але текст поверхневий, без деталей.
- **1 бал** – опис є точним, деталізованим і відображає глибоке розуміння теми.

#### 2. Творчий підхід до створення ескізу (1 бал):

- **0.5 бала** – частково використані традиційні елементи орнаменту, ідея кулона недостатньо оригінальна.

- **1 бал** – студент демонструє оригінальність та гармонійно інтегрує елементи гуцульського орнаменту.

### *3. Стилістична відповідність ескізу (1 бал):*

- **0.5 бала** – ескіз відповідає стилю лише частково або виглядає незавершеним.
- **1 бал** – кулон виконаний відповідно до стилістики гуцульського орнаменту, з увагою до традицій.

### *4. Якість виконання ескізу (1.5 бала):*

- **0.5 бала** – ескіз виконаний неохайно, має помітні недоліки.
- **1 бал** – ескіз охайний, але з незначними похибками.
- **1.5 бала** – ескіз виконаний ідеально, без жодних помилок, з увагою до деталей.

### *5. Дотримання вимог завдання (0.5 бала):*

- **0 бала** – не виконано всі вимоги до ескізу або теоретичної частини.
- **0.5 бала** – завдання виконано повністю відповідно до всіх вимог.

### *Загальна оцінка:*

- **5 балів** – завдання виконано ідеально.
- **4–4.5 бала** – робота якісна, але є незначні похибки.
- **3–3.5 бала** – виконано основну частину завдання, але є помітні недоліки.
- **2–2.5 бала** – завдання виконано частково або з суттєвими помилками.
- **1–1.5 бала** – завдання виконано мінімально.
- **0 балів** – завдання не виконано.

## **11. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ НА СЕРВІСІ PLECKERS** (максимальна оцінка – 15 балів)

Із 40 варіантів запитань, студентам пропонується 15 запитань у формі тестування на сервісі Pleckers, із чотирма варіантами відповідей, одна з яких є правильною. Максимальна кількість балів за правильні відповіді – 15 балів, 1 бал за одну правильну відповідь.

### **Програмові вимоги**

#### **Тема 1. Проведення майстер-класу**

1. Що є основними етапами технології литва по виплавлюваних моделях?
2. Який вплив має температура плавлення металу на точність відтворення деталей у готовому виробі?
3. Які правила техніки безпеки необхідно дотримуватися під час роботи з плавильним обладнанням?
4. Як можна оцінити правильність процесу литва під час майстер-класу?
5. Чому важливо демонструвати правильну послідовність етапів литва на майстер-класі?

#### **Тема 2. Збір матеріалу**

6. Які особливості гуцульських орнаментів впливають на їхній символічний зміст?
7. Як аналіз традиційних гуцульських виробів може покращити сучасний дизайн кулона?
8. Які елементи гуцульського орнаменту є найбільш адаптивними до мінімалістичного дизайну?
9. Який зв'язок між вибором типу металу та деталізацією елементів орнаменту?
10. Чому важливо зберігати пропорції гуцульських орнаментів при адаптації до сучасного дизайну?

### **Тема 3. Перенесення ескізу**

11. Які наслідки можуть виникнути при порушенні масштабу ескізу, перенесеного на воскову пластину?
12. Чому фокусуючі лінії є важливими для створення орнаменту?
13. Як освітлення впливає на точність перенесення ескізу на воскову пластину?
14. Чому важливо враховувати товщину воскової пластини при перенесенні орнаменту?
15. Які помилки можуть вплинути на якість литого виробу через неправильне нанесення орнаменту?

### **Тема 4. Виготовлення силіконової форми**

16. Що може спричинити дефекти у силіконовій формі під час заливки?
17. Як товщина силіконової форми впливає на процес виготовлення та якість подальшого литва восківок?
18. Чому важливо дотримуватися вакуумного процесу при виготовленні форми силіконової форми?
19. Як температура приміщення може впливати на процес полімеризації силіконової форми?
20. Які переваги та недоліки використання силікону для виготовлення форм? Чи впливає твердість силікону на восківку?

### **Тема 5. Підготовка опок до литва**

21. Чому співвідношення формувальної суміші та води є критично важливим?
22. Що може спричинити появу тріщин у формувальній суміші?
23. Як впливає недостатнє витоплення воску з опоки на якість майбутнього литого виробу?
24. Чому важливо уникати попадання сторонніх предметів у формувальну суміш?
25. Які ризики можуть виникнути через занадто високу температуру під час сушіння опок?

### **Тема 6. Заливка розплавленого металу**

26. Чому підтримання постійної температури металу є важливим під час литва?

27. Як швидкість заливки металу впливає на якість готового виробу?
28. Що відбувається, якщо метал залити при занадто низькій температурі?
29. Чому для литва використовують муфельну піч, і яку функцію вона виконує?
30. Які фактори можуть сприяти появі порожнин у литому виробі?
31. Яка основна причина утворення порожнин у литому виробі під час заливки металу?
32. Який метал найчастіше використовують для литва ювелірних виробів?
33. Чому перед заливкою металу опоку нагрівають у муфельній печі?
34. Як швидкість заливки металу може вплинути на якість литого виробу?
35. Який із процесів є завершальним після заливки металу у форму?

### **Тема 7. Завершальний етап**

36. Як правильно оцінити якість полірування готового виробу?
37. Які техніки дозволяють усунути дрібні дефекти на поверхні литого виробу?
38. Чому патинування використовується для завершення литого виробу?
39. Як правильно задокументувати процес виготовлення кулона у портфоліо?
40. Чому важливо додавати фотографії етапів виготовлення до навчального портфоліо?



# *Відмінно*



## 12. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ АВТОРСЬКА РОЗРОБКА

<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ</b> <b>Теоретична підготовка</b> <b>Оцінка ВІДМІННО</b> <i>(розроблено автором видання)</i>		
Оцінка ECTS	Національна шкала	<b>ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА</b>
<b>A/B</b>	<b>Відмінно</b>	<p>Студент на оцінку «<b>відмінно</b>» <i>повинен знати:</i></p> <p>Послідовності етапів технологічного процесу литва : створення воскової моделі, виготовлення силіконової форми, підготовка опок, литво металу, завершальні роботи. Розуміти функції обладнання, яке використовується для литва (плавильна піч, вакуумний інжектор, сушильна шафа тощо). Знати основні вимоги безпеки при роботі з високими температурами, гарячим металом та хімічними розчинами. Мати усвідомлення важливості захисного одягу та засобів індивідуального захисту. Аналізувати гуцульський орнамент та мати глибоке розуміння художніх особливостей гуцульських виробів: геометричних, рослинних та символічних мотивів. Розуміти роль орнаменту в традиційному мосяжництві, його символіки та значення. Здатність трансформувати гуцульський орнамент у сучасний дизайн, зберігаючи його автентичність. Усвідомлення важливості пропорцій, ритму та симетрії орнаменту. Розуміння принципів композиції під час розробки ескізу кулона. Знання послідовності етапів: підготовка опоки, заливка силікону, вакуумний процес, полімеризація, розрізання форми. Розуміння властивостей силікону: його гнучкості, міцності та здатності до точного відтворення деталей. Знання правильних пропорцій для змішування суміші з водою для уникнення тріщин чи дефектів. Розуміння процесу видалення воску з опоки та його впливу на створення точного відбитка для литва. Знання оптимальних температур для плавлення металу та нагрівання опок, щоб забезпечити якість литва.</p>



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка

### Оцінка ВІДМІННО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
A/B	Відмінно	<p>Студент на оцінку «відмінно» <i>повинен вміти</i>:</p> <p>Студент чітко та впевнено виконує всі дії, демонструючи гарну організацію робочого процесу. Вміє працювати в команді, ділитися досвідом, ставити правильні запитання або пояснювати свої дії. Студент використовує захисний одяг, рукавички та окуляри на всіх етапах роботи. Чітко дотримується правил безпеки, запобігаючи ризикам для себе та оточуючих. Вміє визначати ключові елементи гуцульського орнаменту, їхню символіку та історичне значення. Розуміє, як адаптувати орнамент до сучасного дизайну, зберігаючи його автентичність. Впевнено виконує збір усіх необхідних матеріалів для роботи, зокрема воскових пластин, інструментів та додаткових елементів для литва. Підготовка виконується швидко, якісно та без зайвих втрат матеріалів. Точно переносить ескіз на воскову пластину, використовуючи відповідні інструменти (різець, паяльну станцію). Виконує роботу з високим рівнем точності, без видимих похибок. Чітко виконує всі етапи: підготовка опоки, заливка силікону, вакуумний процес, полімеризація та розрізання форми. Силіконова форма повністю відповідає восковій моделі, без бульбашок чи дефектів. Оптимально використовує силікон, зводячи до мінімуму його втрати. Точно дотримується пропорцій води та суміші, забезпечуючи міцність та якість форми. Контролює процес сушіння, регулюючи температуру для уникнення тріщин або деформацій форми. Майстерно виготовляє воскові моделі, які відповідають ескізу, і правильно готує їх для витопки. Демонструє знання про властивості металу під час нагрівання та литва. Виконує литво з урахуванням усіх технічних нюансів: швидкість заливки, температура металу, рівномірність заповнення форми.</p>

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Для отримання оцінки «**ВІДМІННО**» студент має:

Глибоко розуміти теоретичні основи технологічного процесу литва, властивості матеріалів, інструментів та обладнання. Демонструвати знання історичних аспектів ювелірного мистецтва, особливостей гуцульського орнаменту та їх значення. Успішно поєднувати традиції та сучасність у дизайні, виявляти креативність, інноваційність та високий рівень уваги до деталей. Знати правила техніки безпеки на кожному етапі процесу. Володіти презентаційними навичками, створювати якісне портфоліо та пояснювати свою роботу. Ця комплексна підготовка дозволяє студенту досягти високого рівня майстерності та впевнено працювати у ювелірному мистецтві, зберігаючи унікальність і якість кожного виробу.

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Для отримання оцінки «**ВІДМІННО**» студент має:

Досконало володіти всіма технічними навичками, необхідними для виконання роботи на кожному етапі. Демонструвати високу точність, акуратність та увагу до деталей. Професійно використовувати інструменти та обладнання, дотримуючись техніки безпеки. Мати художній смак і творчий підхід, що виражається у гармонійному поєднанні традиційного дизайну з сучасністю.

Оцінка «Відмінно» демонструє, що студент досягнув високого рівня майстерності. Він не лише вміє виконувати роботу технічно правильно, але й володіє креативним мисленням, що дозволяє створювати вироби, які відповідають як мистецьким, так і практичним вимогам. Цей рівень підготовки є прикладом професійного підходу до ювелірного мистецтва.



*Dobre*



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Теоретична підготовка

### Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
C/D	Добре	<p>Студент на оцінку «добре» повинен знати:</p> <p>Студент знає основні етапи технології литва: створення воскової моделі, підготовка опок, литво металу. Розуміє функції основного обладнання (плавильна піч, вакуумний інжектор), але може плутати їхню точну послідовність використання. Студент розуміє загальні правила роботи з гарячими матеріалами та обладнанням, але може не знати всіх деталей (наприклад, які саме захисні засоби потрібні для конкретного етапу). Студент знайомий з основними елементами гуцульського орнаменту (геометрія, рослинні мотиви), але може не повністю розуміти їхнє символічне значення. Знає, як включити традиційний орнамент у сучасний дизайн, але адаптація може бути дещо поверхневою, без глибокого врахування стилістики. Студент вміє створити ескіз кулона з базовими пропорціями та орнаментом, але може допускати дрібні неточності у деталізації. Розуміє властивості силікону, але знання можуть бути частковими (наприклад, не враховує важливість рівномірного змішування). Розуміє основні пропорції суміші та їх вплив на якість форми, але може не звертати увагу на дрібні деталі (наприклад, температуру приміщення). Знає, чому важливо правильно сушити опоки, але не завжди враховує ризики (наприклад, тріщини через нерівномірне нагрівання). Розуміє базові принципи литва, включно з важливістю температури металу та опоки, але може не враховувати, як швидкість заливки впливає на якість виробу. Знає, що від правильної температури залежить успішність литва, але може не розуміє функції плавильної печі та вакуумного обладнання, але може плутати їхню точну роль у процесі. Знає основні методи полірування, патинування та зачистки виробу, але може не досягати ідеального рівня обробки через неухважність до дрібниць.</p>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка

### Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
C/D	Добре	<p>Студент на оцінку «добре» <i>повинен вміти</i>:</p> <p>Студент вміє виконувати основні етапи роботи, але може потребувати незначних підказок або уточнень. Демонструє здатність працювати у команді, але не завжди бере активну участь у дискусіях чи обговореннях. Знає основні правила техніки безпеки та в цілому їх дотримується, але може пропустити деякі деталі (наприклад, не використовувати всі необхідні засоби захисту). Студент добре знайомий з основними елементами гуцульського орнаменту, але може не повністю розуміти їхнє символічне значення. Створює адаптовані ескізи орнаменту, які зберігають основні риси традиційного стилю, але можуть виглядати дещо спрощено. Здатен підготувати всі необхідні матеріали (воскові пластини, інструменти), але іноді робить це з незначними помилками, які не впливають критично на результат. Студент знає послідовність виготовлення силіконової форми і виконує її з прийнятною якістю. У формі можуть бути незначні дефекти (наприклад, дрібні бульбашки повітря), які незначно впливають на якість литва. Оптимально використовує матеріали, але може бути невелика перевитрата силікону або інших компонентів. Вміє змішувати формувальну суміш і заливає її у форму правильно, але може бути недостатньо уважним до дрібних деталей (наприклад, консистенція суміші може бути трохи нерівномірною). Вміє налаштувати плавильну та муфельну печі, але може потребувати допомоги у разі виникнення технічних проблем. Студент виконує заливку металу з дотриманням основних правил, але готовий виріб може мати дрібні дефекти (наприклад, невеликі порожнини чи нерівності). Студент проводить полірування, патинування та зачистку виробу на доброму рівні, але кінцевий результат може мати незначні недоліки у деталях.</p>

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Для отримання оцінки «ДОБРЕ» студент має:

Знати загальні принципи та послідовність технологічного процесу литва. Демонструвати базові знання історії та особливостей гуцульського орнаменту.

Знати, як виконувати роботу з відповідним рівнем акуратності та уваги, але з можливістю незначних помилок чи недоліків. Розуміти функції обладнання та матеріалів, проте знання можуть бути поверхневими.

Створювати вироби з добрим рівнем обробки та презентації, але без високої естетичної довершеності.

Оцінка «Добре» демонструє, що студент має достатній рівень знань і навичок для виготовлення ювелірних виробів, проте йому слід приділити більше уваги деталям, глибокому аналізу та досконалості в роботі.

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Для отримання оцінки «ДОБРЕ» студент має:

Володіти всіма базовими навичками, але можуть бути дрібні недоліки у точності виконання чи деталях роботи. Розуміти процеси та послідовність дій, але не завжди демонструвати їхнє глибоке усвідомлення чи професійний рівень. Дотримуватися техніки безпеки, але з можливими незначними пропусками у деталях.

Презентувати свою роботу на хорошому рівні, але портфоліо чи презентація можуть потребувати додаткового доопрацювання.

Оцінка «Добре» свідчить про те, що студент має достатній рівень практичних навичок для роботи, але йому необхідно приділити більше уваги дрібницям, акуратності та презентації роботи. Цей рівень демонструє потенціал студента до покращення, якщо він докладе більше зусиль у деталізації своїх виробів та глибокому розумінні технологічних процесів.



*Задовільно*



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Теоретична підготовка

### Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
E	Задовільно	<p>Студент на оцінку «задовільно» повинен знати:</p> <p>Студент розуміє основні етапи литва (створення воскової моделі, литво металу), але знання є поверхневими, без розуміння їхньої послідовності. Може не розуміти ролі кожного етапу в загальному процесі виготовлення виробу. Знає загальні правила безпеки при роботі з гарячими матеріалами, але може не дотримуватися їх послідовно або не усвідомлює ризиків, пов'язаних із порушенням цих правил. Студент знайомий з деякими базовими елементами гуцульського орнаменту (геометрія, рослинні мотиви), але не може пояснити їхню символіку чи історичну значимість. Може використовувати окремі елементи традиційного орнаменту, але адаптація є поверхневою або негармонійною. Студент розуміє, що таке силіконова форма, але знання про етапи її виготовлення є неповними (наприклад, недостатнє розуміння ролі вакуумного процесу). Може використовувати силікон, але з помилками у змішуванні чи недостатньо точному виконанні форми, що може впливати на якість кінцевого виробу. Знає, що формувальна суміш використовується для створення опоки, але не завжди дотримується правильних пропорцій, що може призводити до дефектів. Розуміє необхідність сушіння опоки, але не звертає уваги на деталі процесу, такі як контроль температури чи тривалість сушіння. Розуміє базовий принцип заливки металу у форму, але може не знати, як температура чи швидкість заливки впливають на якість виробу. Має загальне уявлення про плавильну піч, але може плутати її функції або не розуміти технічних аспектів її використання. Знає, що виріб потребує полірування та зачистки, але виконує ці етапи з низькою точністю, що впливає на естетичний вигляд виробу.</p>



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка

### Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
E	Задовільно	<p>Студент на оцінку «задовільно» <i>повинен вміти</i>:</p> <p>Студент може виконувати основні етапи технологічного процесу, але потребує постійного нагляду або підказок від викладача. Робота не є повністю організованою, іноді допускаються хаотичні дії. Знає загальні правила техніки безпеки, але не завжди їх дотримується (наприклад, може забувати використовувати захисний одяг чи рукавички). Може створювати ризики для себе або оточуючих через недбалість. Знає лише базові елементи гуцульського орнаменту, але не розуміє їхнього значення чи ролі у дизайні. Використовує елементи орнаменту в дизайні, але без дотримання гармонії чи пропорцій. Вміє підготувати матеріали для роботи, але може плутатися у виборі інструментів або витратити матеріали нераціонально. Знає основні етапи виготовлення силіконової форми, але виконує їх із помітними помилками (наприклад, недостатнє видалення повітряних бульбашок). Силіконова форма може бути нерівною, з дефектами, що впливають на якість литва. Допускає перевитрату матеріалів або їхню неправильну підготовку. Вміє змішувати формувальну суміш, але порушує пропорції чи техніку, що може призводити до появи тріщин у формах. Знає про необхідність сушіння, але не завжди враховує тривалість чи оптимальну температуру, через що форми можуть бути недостатньо якісними. Має загальне уявлення про функціонування плавильної та муфельної печей, але потребує допомоги у налаштуванні або використанні. Виконує заливку металу, але із суттєвими недоліками: метал може бути залитий нерівномірно, з порожнинами або дефектами. Не завжди враховує температуру чи швидкість заливки. Проводить полірування, патинування та зачистку поверхнево, залишаючи видимі дефекти. Готовий виріб виглядає недопрацьованим або незавершеним.</p>

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Для отримання оцінки «**ЗАДОВІЛЬНО**» студент має:

Мати загальне уявлення про технологічний процес литва, але його знання можуть бути фрагментарними. Розуміти базові особливості гуцульського орнаменту, але не знати деталей його символіки чи традицій. Виконувати завдання з помітними помилками чи недоліками, що впливають на якість роботи. Мати недостатню увагу до деталей на етапах створення ескізу, перенесення орнаменту, виготовлення форми та фінальної обробки виробу.

Оцінка «Задовільно» свідчить про мінімально достатній рівень теоретичної підготовки, що дозволяє студенту виконати завдання, але з помітними недоліками у якості роботи чи розумінні процесів. Це показує, що студент потребує додаткового навчання, практики та уваги до деталей, щоб покращити свої знання та навички до рівня «Добре» чи «Відмінно».

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Для отримання оцінки «**ЗАДОВІЛЬНО**» студент має:

Демонструвати базові практичні навички, але з помітними помилками та недоліками, які впливають на якість кінцевого виробу. Розуміти загальні принципи роботи, але потребувати значної допомоги викладача для виконання окремих етапів. Виконувати завдання без уваги до деталей, із поверхневим підходом до кожного етапу.

Оцінка «Задовільно» свідчить про те, що студент має мінімальний рівень практичних навичок, достатній для виконання базових завдань. Однак така робота часто виглядає недопрацьованою, із багатьма помітними дефектами. Студенту необхідно більше зосереджуватися на деталях, покращувати точність виконання та вчитися організовувати свій робочий процес для досягнення вищих результатів.



*Не задовільно*



**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
**Теоретична підготовка**  
**Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО**  
*(розроблено автором видання)*

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/	Незадовільно	<p>Студент отримує оцінку «<b>незадовільно</b>» <i>за таких умов:</i>            Студент не знає основних етапів технології литва (створення воскової моделі, виготовлення форми, литво металу). Не розуміє значення послідовності етапів або їхньої ролі в загальному процесі. Не знає правил техніки безпеки або не усвідомлює їхньої важливості. Студент не може назвати базові елементи гуцульського орнаменту (геометрія, рослинні мотиви). Не розуміє історичного чи символічного значення орнаменту. Не знає, як використовувати елементи традиційного орнаменту в сучасному дизайні. Не знає, як виготовляється силіконова форма, плутає етапи або пропускає ключові кроки (наприклад, вакуумний процес). Не розуміє властивостей силікону та не знає, як його використовувати для створення точних форм. Студент не знає, як правильно змішувати формувальну суміш, що призводить до дефектів у формах. Не розуміє важливості сушіння, через що форми руйнуються або дають тріщини. Студент не розуміє, як заливати метал, або робить це з грубими порушеннями (наприклад, неправильна температура, занадто швидка чи повільна заливка). Не знає, як користуватися плавильною піччю, муфельною піччю чи іншими інструментами, що унеможлиблює виконання литва. Студент не знає, як правильно полірувати чи патинувати виріб, залишаючи його в необробленому стані. Не звертає уваги на дефекти поверхні або залишає їх без виправлення. Створює портфоліо, яке не містить опису етапів роботи чи фотографій готового виробу. Не вміє пояснити чи презентувати свою роботу.</p>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО (розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/	Незадовільно	<p>Студент отримує оцінку «незадовільно» <i>за таких умов:</i></p> <p>Студент не може організувати свій робочий процес навіть на базовому рівні. Його дії є хаотичними, без розуміння послідовності етапів роботи. Ігнорує правила техніки безпеки, не використовує захисні засоби, що створює ризик для себе та інших. Не розуміє важливості безпеки при роботі з гарячими матеріалами та обладнанням. Студент не розпізнає основні елементи гуцульського орнаменту і не розуміє їхньої символіки. Не може обрати або адаптувати орнамент до дизайну кулона. Не здатен правильно підготувати необхідні матеріали та інструменти для роботи. Витрачає матеріали нераціонально, допускаючи значні втрати. Робота виконується без належної акуратності, що призводить до спотворення деталей. Студент не розуміє послідовності виготовлення силіконової форми і плутається у ключових етапах. Силіконова форма має серйозні дефекти (бульбашки, нерівності), що робить її непридатною для використання. Втрачає значну частину матеріалів через неправильне використання або недбалість. Студент не знає, як правильно змішувати формувальну суміш, і допускає серйозні помилки, що призводять до руйнування форм. Не виконує правильне сушіння або ігнорує цей етап, через що форми залишаються непридатними для литва. Студент не розуміє, як налаштовувати та використовувати плавильну піч або інше обладнання. Його дії є небезпечними або неефективними. Метал залитий із грубими помилками (наприклад, нерівномірно, з дефектами чи порожнинами). Студент не враховує основних принципів температурного режиму та техніки заливки. Полірування, патинування та зачистка виконані неякісно або взагалі не проведені. Готовий виріб має грубі дефекти, які не можливо вже виправити.</p>

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Для отримання оцінки **«НЕЗАДОВІЛЬНО»** студент:

Не демонструє базового розуміння ключових тем або взагалі не орієнтується в технологічному процесі литва. Не знає правил техніки безпеки, що створює ризики під час роботи. Має слабе уявлення про гуцульський орнамент та не вміє адаптувати його до сучасного дизайну. Демонструє низький рівень точності та акуратності під час виконання роботи, доповнений грубими помилками у перенесенні ескізу, виготовленні форм і литві.

Оцінка «Незадовільно» вказує на те, що студент потребує суттєвого вдосконалення знань і навичок, починаючи з базових понять. Основні проблеми виникають через брак системного підходу, відсутність уважності до деталей та невміння пов'язувати теоретичні знання з практикою. Студент має значно більше працювати над теорією та практикою, щоб досягти хоча б мінімального рівня підготовки.

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Для отримання оцінки **«НЕЗАДОВІЛЬНО»** студент:

Має серйозні прогалини у практичних навичках, які заважають виконати завдання навіть на мінімальному рівні. Не демонструє базового розуміння процесів, відсутні послідовність і точність у роботі. Не дотримується техніки безпеки, що створює ризики для здоров'я та якості виконання завдання.

Виконує роботу з великою кількістю дефектів, які роблять готовий виріб непридатним для демонстрації чи використання.

Оцінка «Незадовільно» свідчить про те, що студенту бракує як теоретичних знань, так і практичних навичок. Робота студента вимагає значного доопрацювання, а сам він потребує додаткового навчання та уваги до деталей. Основні проблеми виникають через недбалість, відсутність системного підходу та невміння застосовувати навіть базові знання на практиці.

### 13. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Які основні етапи процесу литва по виплавлених моделях?
2. Чому важливо дотримуватись правил техніки безпеки під час роботи з гарячими матеріалами та обладнанням?
3. Яке обладнання використовується для плавлення металу, і як його правильно налаштувати?
4. Як організувати своє робоче місце для ефективного виконання завдання?
5. Які ризики можуть виникнути через недотримання послідовності етапів роботи?
6. Що таке гуцульський орнамент, і які його основні елементи?
7. Як обрати традиційний орнамент для адаптації в сучасному дизайні кулона?
8. Які матеріали потрібні для створення воскової моделі, і як їх правильно підготувати?
9. Які символічні значення можуть мати елементи гуцульського орнаменту?
10. Чому важливо зберігати пропорції та симетрію орнаменту під час його перенесення?
11. Як правильно створити ескіз кулона, враховуючи традиції гуцульського орнаменту?
12. Які інструменти використовуються для перенесення орнаменту на воскову пластину?
13. Що може вплинути на точність перенесення ескізу?
14. Чому важливо враховувати товщину воскової пластини під час нанесення орнаменту?
15. Як уникнути помилок у деталях при роботі з восковою моделлю?
16. Які етапи виготовлення силіконової форми є обов'язковими?
17. Як використання вакуумного процесу впливає на якість форми?
18. Що може призвести до появи дефектів у силіконовій формі?
19. Як правильно розрізати силіконову форму після полімеризації?
20. Чому важливо контролювати температуру приміщення під час полімеризації силікону?
21. Які пропорції формувальної суміші є оптимальними для створення якісної опоки?

22. Що може статися, якщо воскову модель не витопити належним чином?
23. Як впливає тривалість та температура сушіння опок на якість литва?
24. Які матеріали використовуються для виготовлення опок, і як їх правильно підготувати?
25. Чому важливо уникати потрапляння сторонніх предметів у формувальну суміш?
26. Які фактори впливають на успішність литва розплавленого металу у форму?
27. Як правильно налаштувати муфельну та плавильну печі перед початком роботи?
28. Що може призвести до появи порожнин або дефектів у литому виробі?
29. Чому важливо контролювати швидкість заливки металу у форму?
30. Як визначити, що метал залитий у форму правильно?
31. Які етапи завершальної обробки виробу є обов'язковими?
32. Як полірування впливає на естетичний вигляд кулона?
33. Що таке патинування, і які його переваги у завершальному етапі обробки?
34. Як правильно оформити портфоліо з фотографіями етапів роботи над кулоном?
35. Чому важливо презентувати готовий виріб на кафедральному перегляді, і як це впливає на оцінку?
36. Як ефективно розподілити час для виконання кожного етапу литва під час майстер-класу?
37. Що робити у разі несправності обладнання під час майстер-класу?
38. Як взаємодія з іншими учасниками майстер-класу може вплинути на загальний результат роботи?
39. Які види інструментів і матеріалів слід підготувати до початку майстер-класу?
40. Чому важливо стежити за робочим простором і його чистотою під час роботи?
41. Як визначити, які саме матеріали краще використовувати для створення воскової моделі кулона?



42. Які основні етапи аналізу традиційних гуцульських виробів необхідно виконати перед створенням дизайну кулона?
43. Як вибрати найкращий тип воскової пластини для роботи з орнаментом?
44. Які етапи збору матеріалів є найважливішими для забезпечення якісного результату?
45. Як впливають властивості металу, що використовується для литва, на вибір орнаменту?
46. Які можливі помилки під час створення ескізу можуть вплинути на якість литого виробу?
47. Як правильно скористатися різцем чи паяльною станцією для нанесення орнаменту на воскову модель?
48. Що слід враховувати під час перенесення ескізу для уникнення спотворення орнаменту?
49. Як можна перевірити відповідність створеного орнаменту початковому ескізу?
50. Чому важливо враховувати масштаби орнаменту під час його перенесення на воскову пластину?
51. Як підготувати опоку до заливки силікону?
52. Які фактори можуть вплинути на тривалість полімеризації силіконової форми?
53. Що потрібно зробити, якщо в силіконовій формі після полімеризації з'явилися дефекти?
54. Як уникнути нерівностей у силіконовій формі під час заливки?
55. Чому важливо правильно розташувати воскову модель у опоці перед заливкою силікону?
56. Як обрати правильну кількість формувальної суміші для конкретного виробу?
57. Які ознаки свідчать про те, що форма висушена належним чином?
58. Як впливає якість формувальної суміші на точність відтворення деталей орнаменту?
59. Які ризики виникають, якщо воскова модель не витоплена з опоки належним чином?
60. Чому важливо підтримувати стабільну температуру під час сушіння опок?
61. Як можна перевірити готовність металу до заливки у форму?

62. Чому необхідно дотримуватися точної температури розплавленого металу?
63. Що робити, якщо після заливки металу у форму з'являються дефекти чи порожнини?
64. Як правильно охолодити опоку після заливки металу?
65. Чому важливо контролювати рівномірність розподілу металу у формі?
66. Як правильно підготувати виріб до полірування?
67. Які інструменти та матеріали використовуються для патинування, і як правильно ними користуватися?
68. Як можна виявити дефекти у литому виробі перед його остаточною обробкою?
69. Чому важливо створювати фотографії всіх етапів роботи над кулоном?
70. Як ефективно презентувати готовий виріб під час кафедрального перегляду?

#### **14. РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ РЕФЕРАТІВ**

1. Історичний розвиток ювелірного мистецтва на території України.
2. Гуцульські орнаменти: символіка та їх значення в традиційній культурі.
3. Технології обробки металів у давньоруському ювелірному мистецтві.
4. Вплив світових ювелірних традицій на розвиток сучасного дизайну.
5. Майстри гуцульських мосяжних виробів: від минулого до сучасності.
6. Техніка литва по виплавлених моделях: від традицій до сучасних інновацій.
7. Силіконові форми в ювелірному мистецтві: переваги та недоліки.
8. Порівняння різних типів металів для литва: їхні властивості та застосування.
9. Роль вакуумного процесу у виготовленні ювелірних форм.
10. Особливості використання сучасного обладнання для створення ювелірних виробів.

11. Традиційні мотиви в сучасному ювелірному дизайні: гармонія минулого та сучасності.
12. Мінімалізм у ювелірному мистецтві: як традиційні елементи поєднуються з простотою форм.
13. Креативність та інновації в ювелірному дизайні: тренди останніх років.
14. Як матеріали впливають на стиль і естетику ювелірного виробу?
15. Психологія кольору в ювелірному дизайні: значення кольорів металів та вставок.
16. Виготовлення кулона за мотивами гуцульського орнаменту: етапи та виклики.
17. Техніка безпеки в ювелірній справі: ключові правила для майстрів.
18. Як правильно організувати робочий простір у ювелірній майстерні?
19. Основні помилки початківців у литві по виплавленим моделям та способи їх уникнення.
20. Презентація ювелірних виробів: від портфоліо до участі у виставках.
21. Ювелірні вироби як відображення національної ідентичності.
22. Сакральне значення металевих прикрас у традиційних обрядах.
23. Роль ювелірних виробів у формуванні іміджу особистості.
24. Ювелірне мистецтво в українському кіно та театральних постановках.
25. Майбутнє ювелірного мистецтва: поєднання технологій та мистецтва.
26. Використання вторинних матеріалів у сучасному ювелірному дизайні.
31. Використання 3D-друку у виготовленні ювелірних виробів.
32. Лазерна технологія в гравіруванні ювелірних виробів.
33. Використання штучного інтелекту у дизайні ювелірних виробів.
36. Досвід створення власного кулона за мотивами гуцульського орнаменту.
37. Розробка дизайну сучасного ювелірного виробу на основі етнічних мотивів.
38. Аналіз помилок і досягнень у процесі виготовлення першого ювелірного виробу.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Основна

1. Городецький В. І. Етнодизайн ювелірних виробів : навчальна програма та методичні рекомендації / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ : Плай, 2008. 92 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/yKguEF>
2. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас. Художнє травлення : навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2012. 180 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/a8BGka>
3. Городецький В. І. Художня обробка металу : конспект курсу лекцій до практичних робіт. Івано-Франківськ, 2013. 205 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу: <https://is.gd/KoHj7W>
4. Городецький В. І., Невојса О. Мистецтво і дизайн як носії національної ідентифікації. Ковальська майстерня. 2019. 2(50)2019. С. 50 – 56. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/N5ITrL>
5. Золотарство : методичні рекомендації / автор-уклад. Р. Т. Шмагало. Львів : ЛАМ, 1994. 32 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/EvPgZ4>
6. Золоті та срібні прикраси України–Руси. Львів : Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2020. 340 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/KVOUhm>
7. Мінжулін О. Реставрація творів з металу : підручник для студентів вищих художніх навчальних закладів. Київ : Спалах, 1998. 234 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/6HdFbl>
8. Музей історичних коштовностей України : альбом / Ключко С, Підвисоцька О, Старченко О. Київ : Мистецтво, 2004. 464 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу: <https://is.gd/PLMbzt>
9. Ювелірне мистецтво України : альбом. Київ : АТ «Київський міжнародний контрактний ярмарок», 2012. 196 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/9Vu7A1>

### Додаткова

1. Безпека життєдіяльності : навчальний посібник / Є. П. Желібо, Н. М. Заверуха, В. В. Зацарний навчальний посібник. Київ : Каравела, 2008. 344 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/czI8ff>
2. Безпека життєдіяльності : навчальний посібник / П. С. Атаманчук, В. В. Панчук, О.Г. Чорна. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 276 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/kei9FZ>
3. Великодній сувенір. Українська народна писанка : навчально-методичний посібник / А. О. Малиніна, І. О. Малиніна, О. Ю. Гріднева. Харків : Скорпіон, 2005. 48 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/Rm0zB8>
4. Галицькі керамічні плитки із рельєфними зображеннями та гончарні клейма : каталог / Т. М. Ткачук, К. Л. Тимус. Галич, 1997. 62 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/W34zcN>
5. Гулей О. в. Декоративно-прикладне мистецтво : навчальний посібник. Суми : Вид-во Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 152 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу <https://is.gd/Wd86ff>
6. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1. / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Р. Т. Шмагало та ін. Львів : Афіша, 2000. 364 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/PxxIy8>
7. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2. / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Р. Т. Шмагало та ін. Львів : Афіша, 2000. 400 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/0mNIF0>
8. Еліїв Зенон. Двадцять кіп писанок. Рочестер : Еко Gallery, 1994. 75 с. табл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу: <https://is.gd/ICmykS>

9. Кербл Л. П. Основи охорони праці : навчально-методичний посібник. Київ : КНЕУ, 2001. 252 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/EGcQaJ>
10. Кошель В. І. Безпека життєдіяльності людини : навчально-методичний посібник / В. І. Кошель, Г. П. Сав'юк, Б. С. Дзенза. Івано-Франківськ : НАІР, 2013. 107 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/BN8tFc>
11. Луць С. В. Сучасне ювелірне мистецтво Буковини: передумови розвитку та творчість митців. Збірник наукових праць «Мистецька освіта». Київ, 2019. Вип. 1. С. 281 – 287. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/30ZngL>
12. Мезенцева І. О. Безпека виробничих процесів і устаткування. Організаційні та технічні заходи безпеки трудового процесу : навчальний посібник. Ч1. Харків : НТУ «ХПІ», 2022. 246 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/2BgS9v>
13. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/cDye2O>
14. Основи педагогічної майстерності : навчально-методичний посібник / упоряд. Н. Мачинська, А. Федорович, Н. Яремчук. Львів : ЛНУ імені Івана Федорова, 2020. 286 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/ZCOywb>
15. Охорона праці в галузі освіти : підручник / Л. Е. Винокурова, М. В. Васильчук, М. В. Гаман. Київ : Вікторія, 2001. 192 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/pLQhFA>
16. Технічна творчість учнів : підручник / В. І. Амелькін, В. М. Зайончик ті ін. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 458 с. іл. табл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/xTD8zI>

## Інтернет-ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. Дата звернення : 05.02.2025. URL : <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Ювелірний інструмент та обладнання «[DIAMANT.IN.UA](http://DIAMANT.IN.UA)». м. Запоріжжя. Дата звернення : 10.02.2025. URL : <https://diamant.in.ua/ua/>
3. Ювелірний інструмент та обладнання «АВ ПОЛИСТАР». м. Харків. Дата звернення : 02.02.2025. URL : <https://polystar.com.ua/>
4. Ювелірний інструмент та обладнання «Аркадія Джеймс». м. Одеса. Дата звернення : 12.02.2025. URL : <https://arkadiagems.com/>
5. Ювелірний інструмент та обладнання «ВТК». м. Одеса. Дата звернення : 14.02.2025. URL : <https://vtk.prom.ua/ua/>
6. Ювелірний інструмент та обладнання «Галицькі золотарі». м. Львів. Дата звернення : 05.02.2025. URL : <http://halytski-zolotari.ua/>

## ВИСНОВКИ

Критерії оцінювання є основою якісного та справедливого навчального процесу, особливо у такому творчому та водночас технічно складному освітньому компоненті, як «Ювелірне мистецтво». Вони допомагають не лише оцінювати результати студентів, але й формують чіткі орієнтири для їхнього розвитку, мотивують досягати нових висот у професійній підготовці та сприяють формуванню відповідального ставлення до кожного етапу роботи.

Ми віримо, що ці методичні рекомендації стануть корисним інструментом не лише для навчання, а й для подальшого професійного зростання студентів. Адже ювелірне мистецтво – це не лише вміння працювати з металами, воском чи обладнанням. Це також здатність бачити красу, відчувати гармонію та зберігати у своїх виробах частинку культурної спадщини України.

Заключною метою нашого видання є підтримка студентів у їхньому прагненні до майстерності, допомога викладачам у створенні ефективного навчального процесу та популяризація українського ювелірного мистецтва як важливої складової культурного надбання.

Сподіваємося, що наша книга допоможе формувати висококваліфікованих майстрів, які зможуть не лише виконувати складні технічні завдання, але й створювати ювелірні шедеври.

Нехай ця книга стане для вас орієнтиром у досягненні професійних висот і відкритті нових горизонтів у світі ювелірного мистецтва!

*З повагою - Віталій Городецький!*





Навчальне видання

Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ

# ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО

**Методичні рекомендації**

**Книга 8**

*із серії книг  
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента  
«Ювелірне мистецтво»

Літературна редакція і коректура *О. Огринчук*  
Верстка і правка *М. Дерев'янка*

Формат 60x84/16. Папір офсетний.  
Гарнітура “Times New Roman”. Ум. друк. арк. 3,75  
Тираж 100 пр.



*Івано-Франківськ, 2025*

The background features a dark blue and black color palette with large, flowing, organic shapes. A pattern of gold and white dots is scattered across the composition, with some areas showing a denser concentration of larger gold dots.