

Віталій Городецький

Декоративно-прикладне
мистецтво
Ювелірна справа

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
ТА ДИЗАЙНУ

Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО (ювелірна справа)

Методичні рекомендації

Книга 7

*із серії книг
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента
«Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Івано-Франківськ, 2025

УДК 7.05:739.2]:37.091.26(072)

Г70

старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Навчально-наукового Інституту мистецтв

Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

В. І. Городецький

Рецензент:

Г. В. Макогін., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Друкується за ухвалою Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(протокол №5 від 21 січня 2025 р.)

Г70

Городецький В.І. Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа) : метод. рекомендації. Івано-Франківськ, 2025. 60 с.

© В.І.Городецький
© Карпатський національний
університет імені Василя Стефаника,

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	7
1. Методичні рекомендації.....	8
2. Загальноуніверситетська шкала оцінювання	12
3. Накопичення балів під час вивчення освітнього компонента	12
4. Тематика освітнього компонента	13
5. Критерії оцінювання освітнього компонента за формою контролю ЗАЛІК	15
6. Самостійна робота. Структура навчального портфоліо	22
7. Критерії оцінювання самостійної роботи.....	23
8. Накопичення балів при виконанні завдання для самостійної роботи.....	24
9. Роз'яснення критеріїв оцінювання самостійної роботи	25
10. Контрольна робота.....	28
11. Запитання для залікового тестування на сервісі PLECKERS	31
12. Критерії оцінювання теоретичної та практичної підготовки. Авторська розробка	34
13. Запитання для самоконтролю	49
14. Рекомендовані теми рефератів	51
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	53
ВИСНОВКИ.....	57

ПЕРЕДМОВА

Ювелірна справа – це унікальне поєднання мистецтва, майстерності та технологій, яке дозволяє створювати вироби, що стають частиною історії, культури та життя сучасної людини. Вивчення освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» вимагає не лише знання матеріалів та технік, а й тонкого відчуття гармонії, творчості та уваги до деталей. Саме тому важливо не лише навчити студентів основам ювелірної майстерності, але й чітко оцінювати їхній прогрес і досягнення на кожному етапі навчання.

Ці методичні рекомендації створені з метою допомогти студентам, викладачам та майбутнім професіоналам у сфері ювелірної справи глибше зрозуміти вимоги до навчання, а також оцінити знання та практичні навички об'єктивно й справедливо.

Особливістю цього видання є деталізовані критерії оцінювання, розроблені для кожного етапу навчання. Вони допомагають студентам зрозуміти, що саме очікується від їхньої роботи на різних рівнях.

Мета цієї книги – не лише оцінити рівень знань і навичок студента, але й сприяти їхньому вдосконаленню. Оцінювання в ювелірній справі – це не просто виставлення балів. Це процес, який допомагає студентам аналізувати свої помилки, усвідомлювати свої сильні сторони та ставити перед собою нові цілі для професійного зростання.

Ми зосередились на створенні матеріалу, який мотивує студентів до творчості та саморозвитку, заохочує їх експериментувати з техніками, формами і матеріалами, одночасно дотримуючись високих професійних стандартів. Книга також надає викладачам інструменти для об'єктивного оцінювання роботи студентів, враховуючи як теоретичну, так і практичну підготовку.

Сподіваємось, що ця книга стане корисним помічником для кожного, хто прагне оволодіти мистецтвом ювелірної справи, розвинути свої навички та досягти нових висот у цій захоплюючій мистецькій сфері.

*З найкращими побажаннями –
Віталій Городецький!*

1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Оцінювання успішності студентів освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» базується на багатогранному підході, який враховує як технічні, так і творчі аспекти процесу навчання. Ювелірна справа є синтезом технічної майстерності, художнього мислення та культурної спадщини, що робить її унікальним предметом для вивчення. Тому розробка критеріїв оцінювання спрямована на об'єктивну оцінку навичок, знань та вмінь студентів, забезпечуючи всебічне розуміння їхніх досягнень. Кожен із запропонованих аспектів оцінювання відображає важливу складову навчального процесу. Розуміння історії та традицій ювелірного мистецтва дозволяє студентам глибше усвідомлювати культурне значення своєї роботи. Застосування теоретичних знань у практичній діяльності розвиває впевненість у роботі з матеріалами та обладнанням, а також навички вирішення професійних завдань. Технічні прийоми, які студенти опановують, є основою для створення якісних та естетично досконалих виробів.

Особлива увага приділяється відтворенню традиційних технік, таких як нанесення гуцульського орнаменту, які є невід'ємною частиною українського культурного спадку. Водночас студенти заохочуються до творчого пошуку, креативності та інтеграції інноваційних ідей у свої роботи, адже ювелірна справа, як і будь-яке мистецтво, потребує нових підходів та свіжих рішень.

Якість виконання, точність, стилістична відповідність та увага до деталей оцінюються як ключові показники професійної зрілості студента. Не менш важливими є самостійність, організованість та дотримання вимог техніки безпеки, які гарантують ефективну і безпечну роботу.

Таким чином, запропоновані критерії оцінювання покликані не лише відобразити рівень опанування студентами навчального матеріалу, але й сприяти їхньому професійному становленню, формуючи навички, необхідні для подальшої творчої діяльності.

Основні аспекти оцінювання включають:

Розуміння основ ювелірного мистецтва

- Оцінюється рівень розуміння базових принципів ювелірного мистецтва, зокрема історії, символіки, і ролі традиційних технік у сучасній практиці.
- Знання етапів технологічного процесу, властивостей матеріалів (металів), та функцій обладнання.
- Уміння визначати доцільність застосування певної техніки в залежності від типу виробу.
- Навички формулювати теоретичні пояснення щодо походження орнаментів і їх значення в народній культурі.

Застосування теоретичних знань на практиці

- Уміння застосовувати теоретичні знання, здобуті на лекціях, у виконанні практичних завдань.
- Вміння логічно вибудовувати послідовність етапів виготовлення обручок та ефективно використовувати навчальні матеріали для розв'язання практичних задач.
- Підготовленість до роботи з інструментами та матеріалами (без допомоги викладача чи асистента).
- Демонстрація розуміння технологічних процесів через результати виконаної роботи.

Виготовлення обручок за допомогою традиційних технік

- Оцінюється якість виконання основних технологічних операцій, таких як прокат, згинання, паяння, полірування, нанесення фактури.
- Дотримання естетичних та функціональних вимог до кожного з типів обручок (Європейка, Американка, Горянка).
- Використання традиційних методів обробки металу з урахуванням їх автентичності та відповідності технічним стандартам.

Техніки виготовлення обручок з гуцульським орнаментом

- Рівень точності у виконанні орнаментальних мотивів за допомогою насічників, штампів, прокатних вальців.

- Уміння відтворити гуцульські візерунки з урахуванням їхньої автентичності, композиційної цілісності та художнього задуму.
- Технічна майстерність у виконанні патинування (оксидування) та інших видів хімічної обробки поверхні.
- Оригінальність у виборі орнаментів, їхнє комбінування та адаптація до форми виробу.

Креативність та інноваційність у виготовленні обручок

- Демонстрація нових ідей у створенні обручок, зокрема через індивідуальне поєднання технік чи нестандартний підхід до орнаментів.
- Застосування творчого мислення для покращення традиційних виробів або створення сучасних інтерпретацій гуцульських обручок.
- Оцінюється також оригінальність дизайну виробу та вміння гармонійно інтегрувати нові ідеї з традиційними мотивами.

Технічні навички

- Уміння впевнено працювати з ювелірними інструментами, дотримуючись правил їх використання.
- Володіння техніками різання, згинання, полірування, штампування, паяння тощо на високому рівні.
- Точність виконання технологічних операцій, зокрема з'єднання швів, обробки країв, та нанесення деталей орнаменту.

Якість виконання

- Загальний вигляд виробу: відсутність технічних дефектів (гострі краї, погано з'єднані шви, нерівне полірування).
- Збалансованість дизайну: гармонія між орнаментом, формою та розміром обручки.
- Практичність та комфортність виробу для носіння.
- Естетична цілісність: виріб виглядає завершеним і відповідає вимогам завдання.

Стилістичне виконання

- Дотримання стилістичних особливостей обраного типу обручки (Європейка, Американка, Горянка).

- Уміння передати етнічний дух і художні традиції гуцульського ювелірного мистецтва.
- Творче використання стилістичних елементів для підкреслення унікальності виробу.

Самостійність та вміння працювати з технічними засобами

- Ступінь самостійності у виконанні завдань: мінімальне залучення викладача чи одногрупників.
- Вміння організувати робоче місце та ефективно використовувати час на практичних заняттях.
- Здатність вирішувати технічні труднощі самостійно, в тому числі налаштування обладнання або заміна інструментів.

Дотримання вимог техніки безпеки

- Дотримання усіх правил техніки безпеки при роботі з обладнанням, паяльними матеріалами та хімічними речовинами.
- Оцінка відповідальності у використанні гострих інструментів та високотемпературного обладнання.
- Демонстрація обережності та уважності, що забезпечує безпечне виконання завдань для себе та інших.

ВИСНОВКИ

Запропоновані автором критерії оцінювання освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» формують цілісне уявлення про рівень професійної підготовки студентів, їхню здатність до творчого мислення, технічної майстерності та відповідального ставлення до роботи. У процесі навчання студенти не лише опановують базові техніки виготовлення ювелірних виробів, але й навчаються цінувати культуру та традиції, що лежать в основі ювелірного мистецтва, адаптуючи їх до сучасних потреб та естетичних вимог.

Оцінювання за запропонованими аспектами дає можливість викладачам не лише об'єктивно оцінити досягнення студентів, але й стимулювати їх до подальшого розвитку. Вміння застосовувати теоретичні знання на практиці, креативно мислити, працювати самостійно і в команді, дотримуючись вимог техніки безпеки, формують основу для майбутнього професійного успіху студентів.

2. ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКА ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням) <http://surl.li/vxwmac>

Оцінки за **ЗАЛІК** (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	зараховано	A
80 – 89		B
70 – 79		C
60 – 69		D
50 – 59		E
26 – 49	не зараховано	FX
1-25		F

3. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю – ЗАЛІК	
Практичне заняття	65
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers	15
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

4. ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ВИКОНАННЯ ОБРУЧОК

Тип 1. Європейка; Тип 2. Американка; Тип 3. Горянка

Вивчення основних технік ювелірного мистецтва : різання; згинання; прокат; паяння; нанесення фактури методом прокату у вальцях; нанесення орнаменту методом штампування; нанесення орнаментальних мотивів спеціальними чеканами «насічниками»; хімічне «оксидування»; полірування

Лекція 1. З історії розвитку українського ювелірного мистецтва.

Лекція 2. Народне металірство Гуцульщини. Християнська символіка в гуцульському металірстві.

Лекція 3. Інструмент та обладнання для ювелірної справи. Технологічні операції ручного виготовлення ювелірних прикрас.

Лекція 4. Загальні вимоги безпеки праці до технологічних операцій та процесів ручного виготовлення ювелірних виробів.

Тема 1. Ознайомлення із ювелірним обладнанням та інструментами для ручної обробки металевих виробів. Практичні вправи із відповідними інструментами.

Тема 2. Ознайомлення із ювелірним обладнанням та інструментами для шліфування поверхні металевих виробів. Практичні вправи із відповідними інструментами.

Тема 3. Інструменти для паяння та виготовлення припою. Виготовлення твердого припою. Практичні вправи із відповідними інструментами.

Тема 4. Прокат металу на вальцях. Практичні вправи із відповідними інструментами. Прокат бруска припою на вальцях.

Тема 5. Виконання обручки (Тип 1. Європейка). Вимірювання. Заготовка матеріалу. Прокат на вальцях. Згинання заготовки. Зачистка шва. Завершальний етап : полірування.

Тема 6. Виконання обручки (Тип 2. Американка). Заготовка матеріалу. Прокат на вальцях. Згинання. Паяння. Завершальний етап : полірування.

Тема 7. Виконання обручки (Тип 3. Горянка). Заготовка матеріалу. Прокат на вальцях. Вирівнювання. Виконання техніки шліфування. Розмічання орнаменту на пластині. Нанесення орнаменту за допомогою «насічника». Виконання техніки шліфування для вирівнювання країв. Згинання. Підгонка шва для паяння. Паяння. Нанесення черні «оксидування». Завершальний етап : полірування.

Тема 8. Інсталяція виконаних виробів та їх фотографування.

Тема 9. Створення підсторінки навчального портфолію. Назва підсторінки «Виготовлення обручок» на сторінці навчального портфолію «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)». Презентація виконаних робіт на кафедральному перегляді.

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА ЗА ФОРМОЮ КОНТРОЛЮ ЗАЛІК

ПРАКТИЧНІ РОБОТИ *(максимальна оцінка – 65 балів)*

Загальні положення:

- Максимальна кількість балів за всі 9 практичних тем — 65 балів.
- Оцінювання кожної теми здійснюється окремо, враховуючи кількість етапів роботи, складність виконання та загальні вимоги до якості виробу.
- Бали розподіляються таким чином, щоб максимально об'єктивно оцінити кожну частину завдання: від організації роботи до завершального етапу.

Розподіл балів за темами:

Тема 1. Ознайомлення із ювелірним обладнанням та інструментами. (5 балів)

1. Теоретичні знання обладнання та інструментів *(1 бал)*
2. Правильне використання інструментів у практичних вправах *(2 бали)*
3. Організація робочого місця *(1 бал)*
4. Самостійність під час виконання завдань *(1 бал)*.

Тема 2. Обладнання та інструменти для шліфування. (5 балів)

1. Теоретичне розуміння технік шліфування *(1 бал)*.
2. Виконання практичних вправ із шліфування металевих заготовок *(3 бали)*.
3. Дотримання техніки безпеки *(1 бал)*.

Тема 3. Інструменти для паяння та виготовлення припою. (8 балів)

1. Розуміння процесу паяння та властивостей припою *(2 бали)*.
2. Виготовлення припою *(2 бали)*.
3. Практичне виконання вправ із паяння *(3 бали)*.
4. Дотримання техніки безпеки *(1 бал)*

Тема 4. Прокат металу на вальцях. (7 балів)

1. Знання обладнання для прокату (1 бал).
2. Практичні вправи із прокату металевих заготовок (4 бали).
3. Організація робочого місця (1 бал).
4. Дотримання техніки безпеки (1 бал).

Тема 5. Виготовлення обручки «Європейка». (10 балів)

1. Підготовка заготовки (прокат, різання) (2 бали).
2. Згинання та паяння шва (3 бали).
3. Полірування та фінальне оформлення (3 бали).
4. Точність дотримання технології та інструкцій (2 бали).

Тема 6. Виготовлення обручки «Американка». (10 балів)

1. Підготовка заготовки (різання, прокат) (2 бали).
2. Точність згинання та паяння шва (3 бали).
3. Якість полірування та фінальне оформлення (3 бали).
4. Загальна естетична якість виробу (2 бали).

Тема 7. Виготовлення обручки «Горянка». (12 балів)

1. Підготовка матеріалу (прокат, різання) (2 бали).
2. Нанесення орнаменту (насічники, патинування) (5 балів).
3. Фінальне складання: згинання, паяння (3 бали).
4. Якість полірування та загальний вигляд (2 бали).

Тема 8. Інсталяція виконаних виробів та їх фотографування. (5 балів)

1. Акуратність та оригінальність оформлення інсталяції (2 бали).
2. Якість фотографій (світло, композиція, різкість) (2 бали).
3. Презентація робіт (короткий опис, ідея виробу) (1 бал).

Тема 9. Створення підсторінки навчального портфолію. (3 бали)

1. Змістовність матеріалу на підсторінці (1 бал).
2. Візуальне оформлення (чистота, дизайн, акуратність) (1 бал).
3. Самостійність у роботі над портфолію (1 бал).

Підсумок:

Розподіл балів за темами

- Тема 1: 5 балів
- Тема 2: 5 балів
- Тема 3: 8 балів
- Тема 4: 7 балів
- Тема 5: 10 балів
- Тема 6: 10 балів
- Тема 7: 12 балів
- Тема 8: 5 балів
- Тема 9: 3 бали

Разом: 65 балів

Таблиця розподілу балів по темах

№ теми	НАЗВА ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Ознайомлення із ювелірним обладнанням та інструментами	5
2	Обладнання та інструменти для шліфування	5
3	Інструменти для паяння та виготовлення припою	8
4	Прокат металу на вальцях	7
5	Виготовлення обручки «Європейка»	10
6	Виготовлення обручки «Американка»	10
7	Виготовлення обручки «Горянка»	12
8	Інсталяція виконаних виробів та їх фотографування	5
9	Створення підсторінки навчального портфоліо	3
ВСЬОГО		65

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОЖНОЇ ТЕМИ

Максимальна оцінка – 65 балів

Тема 1. Ознайомлення із ювелірним обладнанням та інструментами. (5 балів)

- 1. Теоретичні знання обладнання та інструментів (1 бал)**
 - Студент чітко знає назви інструментів та їх призначення.
 - Може пояснити, для чого використовується кожен інструмент.
 - Демонструє впевненість у відповіді на теоретичні питання.
- 2. Правильне використання інструментів у практичних вправах (2 бали)**
 - Уміння працювати з інструментами без помилок та пошкоджень.
 - Акуратне виконання вправ із дотриманням вимог техніки безпеки.
- 3. Організація робочого місця (1 бал)**
 - Інструменти розкладені в зручному порядку, робоче місце чисте.
 - Відсутність хаосу під час роботи.
- 4. Самостійність під час виконання завдань (1 бал)**
 - Студент самостійно розбирається з вправами, мінімально залучаючи допомогу викладача.

Тема 2. Обладнання та інструменти для шліфування. (5 балів)

- 1. Теоретичне розуміння технік шліфування (1 бал)**
 - Пояснення принципів роботи шліфувальних інструментів.
 - Знання, як досягти різних ступенів гладкості поверхні.
 - Знання принципів зернистості шліфувальних матеріалів.
- 2. Виконання практичних вправ із шліфування металевих заготовок (3 бали)**
 - Поверхня заготовки є гладкою та рівною.
 - Відсутність подряпин, задирок, чи дефектів.
- 3. Дотримання техніки безпеки (1 бал)**
 - Робота виконується в захисних рукавичках та окулярах, з дотриманням усіх правил безпеки.

Тема 3. Інструменти для паяння та виготовлення припою. (8 балів)

- 1. Розуміння процесу паяння та властивостей припою (2 бали)**
 - Студент знає, які метали використовуються для припою в якості «лігатури».
 - Може пояснити, як правильно готувати поверхні до паяння.
- 2. Виготовлення припою (2 бали)**
 - Припій виготовлений правильно, без шлакових домішок.
 - Якість отриманого припою дозволяє створити міцне з'єднання.
- 3. Практичне виконання вправ із паяння (3 бали)**
 - Шви паяння рівні, міцні та без зайвих «зашлакованостей» металу.
 - У роботі не використовуються надмірні матеріали чи температури.
- 4. Дотримання техніки безпеки (1 бал)**
 - Робота виконується з в захисних рукавичках та окулярах, дотримуються правила нагрівання матеріалів.

Тема 4. Прокат металу на вальцях. (7 балів)

- 1. Знання обладнання для прокату (1 бал)**
 - Студент знає, як налаштувати вальці для роботи з різними товщинами металу.
- 2. Практичні вправи із прокату металевих заготовок (4 бали)**
 - Металеві листи чи дріт прокатані рівномірно, без тріщин чи викривлень.
 - Робота виконана акуратно з дотриманням розмірів заготовки.
- 3. Організація робочого місця (1 бал)**
 - Робочий простір чистий, всі інструменти розташовані у зручному порядку.
- 4. Дотримання техніки безпеки (1 бал)**
 - Використання захисних окулярів і заплетення довгого волосся в пучок, дотримання правил роботи із вальцями.

Тема 5. Виготовлення обручки «Європейка». (10 балів)

- 1. Підготовка заготовки (прокат, різання) (2 бали)**
 - Метал вирівняний на ковадлі, порізаний рівно, за розмірами, без дефектів.
- 2. Згинання та паяння шва (3 бали)**
 - Шов виконаний якісно, місце з'єднання непомітне.
- 3. Полірування та фінальне оформлення (3 бали)**
 - Поверхня обручки гладка, без подряпин чи нерівностей.
- 4. Точність дотримання технології та інструкцій (2 бали).**

Тема 6. Виготовлення обручки «Американка». (10 балів)

- 1. Підготовка заготовки (різання, прокат) (2 бали).**
 - Заготовка виконана точно, без дефектів.
- 2. Точність згинання та паяння шва (3 бали).**
 - Згинання рівне, шов акуратний та надійний.
- 3. Якість полірування та фінальне оформлення (3 бали).**
 - Опряджувальні роботи виконані за всіма технологічними правилами, поверхня виробу має дзеркальний полиск. Без видимих царини чи рисок.
- 4. Загальна естетична якість виробу (2 бали).**

Тема 7. Виготовлення обручки «Горянка». (12 балів)

- 1. Підготовка матеріалу (прокат, різання) (2 бали).**
 - Метал рівний, підготовлений відповідно до розмірів.
- 2. Нанесення орнаменту (насічники, патинування) (5 балів).**
 - Точність у нанесенні орнаменту.
 - Відповідність гуцульським мотивам.
- 3. Фінальне складання: згинання, паяння (3 бали).**
 - Згинання рівне, шов акуратний та надійний.
- 4. Якість полірування та загальний вигляд (2 бали).**
 - Опряджувальні роботи виконані за всіма технологічними правилами, поверхня виробу має дзеркальний полиск. Без видимих царини чи рисок.

Тема 8. Інсталяція виконаних виробів та їх фотографування. (5 балів)

- 1. Акуратність та оригінальність оформлення інсталяції (2 бали).**
 - Естетика інсталяції, гармонія композиції.
- 2. Якість фотографій (світло, композиція, різкість) (2 бали).**
- 3. Презентація робіт (короткий опис, ідея виробу) (1 бал).**

Тема 9. Створення підсторінки навчального портфолію. (3 бали)

- 1. Змістовність матеріалу на підсторінці (1 бал).**
 - Чіткий опис виконаних робіт та технологічних етапів їх виготовлення.
- 2. Візуальне оформлення (стильний дизайн) (1 бал).**
- 3. Самостійність у роботі над портфолію (1 бал).**

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО

САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО	
ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА (відображає рівень досягнення академічних знань студента)	- Головна сторінка – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група; - Додаткові сторінки – назва освітнього компонента, зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента із зазначенням теми / завдання; - Підсторінки – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.
ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА (відображає рівень самостійної підготовки студента)	Додаткові підсторінки – зображення технологічних процесів виготовлення ювелірних виробів; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення додаткових творчих робіт виконані у техніках ювелірного мистецтва : «різання, згинання, прокат, паяння, полірування, «фактурення, нанесення орнаменту методом штампування», «нанесення орнаментальних мотивів спеціальними чеканами», нанесення черні «оксидування (патинування)», які засвідчують самостійність та індивідуальність автора.
Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом особистого вебсайту, створеного на Google диску, з всіма виконаними творчих завданнями освітнього компонента	

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національна шкала	15-бальна шкала	ОПИС
5	14–15	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото послідовних технологічних операцій. Створена підсторінка у навчальному портфоліо і дотримана її структура.
4	11–13	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; частково фото послідовних технологічних операцій. Створена підсторінка у навчальному портфоліо, але відсутній один її структурний елемент.
3	8–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу. Відсутність фото послідовних технологічних операцій. Відсутність фото процесу виконання основного практичного завдання. Створена підсторінка у навчальному портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	7–5	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформовано частковий збір матеріалу, без характеристики. Відсутність фото процесу виконання основного практичного завдання. У створеній підсторінці навчального портфоліо, відсутність більше двох структурних елементів.
1	1–4	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Відсутність збору матеріалу; ескізів» креслень; фото процесу виконання основного практичного завдання. У створеній підсторінці навчального портфоліо, відсутність більше п'яти структурних елементів.

8. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПРИ ВИКОНАННІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ теми	ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Створення окремої підсторінки під назвою «Виготовлення обручок» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» у форматі вебсайту на Google Диску . - Розміщення фото всіх практичних завдань у форматах .jpeg або .png – 4 бали . - Додано інформаційні джерела: відеоуроки, статті, книги, навчальні посібники – 2 бали .	6
2	Естетичне оформлення сторінки портфоліо. - Підбір гармонійної кольорової гами – 2 бали . - Дотримання принципів композиції (логічне розташування елементів, узгодженість структури) – 2 бали .	4
3	Додаткові творчі роботи - Додано декілька фото творчих робіт, виконаних під час вивчення дисципліни (обручки, перстні, творчі експерименти тощо) – 3 бали .	3
4	Технічна якість виконання - Усі файли правильно завантажені у відповідних форматах – 1 бал . - Усі посилання на джерела (відеоуроки, книги, статті) є робочими – 1 бал .	2
ВСЬОГО		15

9. РОЗ'ЯСНЕННЯ КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Окрема підсторінка освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» у форматі вебсайту на Google Диску – оцінюється за такими критеріями: наповненість, технічна якість, естетичне оформлення, дотримання вимог до виконання завдання, наявність додаткових матеріалів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ Максимальна оцінка – 15 балів

1. Наповненість та відповідність вимогам (6 балів)

- Розміщення фото всіх практичних завдань : всі практичні роботи у форматі **.jpeg** або **.png**.
- Включення інформаційних джерел: відеоуроків, статей, книг, навчальних посібників.
- Окрема підсторінка під назвою «**Виготовлення обручок**» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» у форматі вебсайту на Google Диску.

6 балів – Усі завдання розміщено правильно, форматування дотримано.

4–5 балів – Деякі завдання оформлено некоректно (наприклад, відсутні **.jpeg** або **.png** файли та **.MP4** для перегляду відеоролика виконання практичного завдання, технологічних операцій.

2–3 бали – Відсутні окремі файли або джерела інформації.

0–1 бал – Завдання виконані частково або взагалі не виконані.

2. Естетичне оформлення (4 бали)

- Грамотне використання принципів композиції.
- Підбір кольорової гами, яка гармонійно поєднується зі змістом.
- Узгодженість усіх елементів сторінки.

4 бали – Сторінка оформлена гармонійно, кольори та композиція підібрані якісно.

3 бали – Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але з незначними недоліками.

2 бали – Оформлення виглядає недопрацьованим (хаотичне розташування елементів, невідповідність кольорів).

0–1 бал – Відсутня увага до естетики, сторінка виглядає недбало.

3. Творчість та додаткові роботи (3 бали)

- Додаткові творчі роботи, виконані під час вивчення дисципліни.
- Розміщення власних досліджень, експериментів чи проєктів.

3 бали – Додано декілька творчих робіт, які демонструють індивідуальний підхід.

2 бали – Додано одну роботу або роботи виконані на базовому рівні.

0 балів – Відсутність додаткових творчих робіт.

4. Технічна якість (2 бали)

- Правильне завантаження файлів, коректність форматів.
- Усі посилання на ресурси (відеоуроки, книги, статті) працюють.

2 бали – Усі файли завантажені правильно, посилання працюють.

1 бал – Неправильно завантажені деякі файли або посилання неактивні.

0 балів – Більшість файлів і посилань відсутні чи не працюють.

Оцінювання за рівнями

Оцінка «ВІДМІННО» (15–13 балів)

- Сторінка повністю відповідає всім вимогам.
- Усі файли розміщено в потрібних форматах, оформлення гармонійне й професійне.
- Є додаткові творчі роботи, які демонструють індивідуальний підхід студента.

Оцінка «ДОБРЕ» (12–10 балів)

- Більшість вимог виконано правильно, але присутні незначні недоліки (наприклад, оформлення, відсутність декількох посилань або додаткових матеріалів).
- Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але без високого рівня творчості чи деталізації.

Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» (9–7 балів)

- Завдання виконано частково, оформлення виглядає недопрацьованим.

- Відсутні деякі файли, джерела інформації або додаткові матеріали.
- Технічна якість та естетика роботи на базовому рівні.
Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» (6–0 балів)
- Сторінка не відповідає більшості вимог.
- Відсутні фото та відео практичних робіт, файли у форматі **.jpeg** або **.png** та **MP4**.
- Оформлення недбале або сторінка взагалі не створена.

ВИСНОВКИ

Ці критерії оцінювання дозволяють об'єктивно оцінити старання студентів, їхнє розуміння принципів декоративно-прикладного мистецтва та основ ювелірної справи, а також технічні й творчі навички. Електронне (Навчальне портфоліо студента) у форматі вебсайту – це чудовий спосіб показати прогрес, зацікавленість в освітньому компоненті та індивідуальний підхід до роботи.

Підсумкова оцінка визначається шляхом сумування балів за всі завдання. Максимальна кількість балів за самостійну роботу – **15 балів**.

10. КОНТРОЛЬНА РОБОТА (максимальна оцінка – 5 балів)

Завдання та критерії оцінювання

Тема: «Виготовлення декоративної обручки з орнаментом»

Мета контрольної роботи:

Закріпити теоретичні знання та практичні навички студентів у виготовленні ювелірних виробів, використовуючи традиційні техніки. Студент має створити декоративну обручку з гуцульським орнаментом, продемонструвавши знання технологічного процесу, точність виконання та креативність.

Завдання контрольної роботи:

1. Підготовка заготовки:

- Вибрати метал (мідь, латунь, срібло тощо) для виготовлення обручки.
- Виконати прокат металу на вальцях, досягнувши потрібної товщини пластини.

2. Розмічання та нанесення орнаменту:

- Виконати розмітку гуцульського орнаменту на металевій пластині (простий або комбінований мотив).
- Використати техніку нанесення орнаменту насічниками чи штампуванням.

3. Формування обручки:

- Зігнути пластину у форму кільця, виконавши акуратний шов для з'єднання.
- Паяння шва, дотримуючись техніки безпеки.

4. Завершальна обробка:

- Виконати шліфування для вирівнювання країв та поверхні.
- Застосувати техніку патинування (оксидування) для підкреслення орнаменту.
- Відполірувати обручку до блиску.

5. Презентація роботи:

- Студент має коротко описати свою роботу: пояснити ідею орнаменту, обрані техніки та особливості процесу виготовлення.

Критерії оцінювання контрольної роботи – (максимум 5 балів)

1. Підготовка заготовки (1 бал)

- Металевий лист прокатано рівномірно.
- Заготовка відповідає заданим розмірам.
- Відсутність дефектів, таких як тріщини чи нерівності.

2. Розмічання та нанесення орнаменту (1 бал)

- Орнамент виконано акуратно та точно.
- Візерунок відповідає гуцульському стилю та чітко передає етнічний характер.
- Розмітка нанесена рівномірно, без зміщення елементів.

3. Формування обручки та паяння шва (1 бал)

- Згинання виконано рівно, кільце має правильну форму.
- Паяний шов є міцним, непомітним і акуратним.

4. Завершальна обробка (1 бал)

- Шліфування виконано на високому рівні: поверхня гладка, краї рівні.
- Патинування рівномірне, добре підкреслює орнамент.
- Полірування додало виробу блиску, поверхня без подряпин.

5. Презентація роботи (1 бал)

- Студент стисло й чітко описав етапи роботи.
- Пояснив вибір орнаменту та технік, проявивши розуміння процесу.
- Виріб гарно представлений (акуратний вигляд, стильна подача).

Розподіл оцінок:

- **5 балів** – Всі етапи виконано на високому рівні, виріб відповідає заданим вимогам, презентація роботи є якісною та повною.
- **4 бали** – Виконано більшість етапів правильно, однак є незначні недоліки у якості чи презентації.
- **3 бали** – Частина етапів виконана недостатньо якісно, є помітні дефекти виробу чи недоліки в презентації.
- **2 бали** – Робота виконана частково, з багатьма недоліками у технічному чи художньому аспекті.
- **1 бал** – Робота виконана з мінімальними зусиллями, порушено основні вимоги.

- **0 балів** – Роботу не виконано.

Очікуваний результат:

Це завдання дозволяє оцінити глибину розуміння студентом технологічного процесу ювелірної справи, його технічні навички, увагу до деталей та здатність поєднувати традиційність і творчість.

11. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ НА СЕРВІСІ PLECKERS

(максимальна оцінка – 15 балів)

Із 42 варіантів запитань, студентам пропонується 15 запитань у формі тестування на сервісі Pleckers, із чотирма варіантами відповідей, одна з яких є правильною. Максимальна кількість балів за правильні відповіді – 15 балів, 1 бал за одну правильну відповідь.

Програмові вимоги

1. Яке обладнання використовують для прокату металевих заготовок?
2. Який інструмент використовується для нанесення орнаменту методом штампування?
3. Що входить до основного набору інструментів для ювелірної справи?
4. Яка основна функція насічника в ювелірній справі?
5. Чим відрізняється штампування від нанесення орнаменту насічниками?
6. Як визначити, чи правильно налаштовані вальці для прокату?
7. Який параметр потрібно врахувати при виборі насічників для нанесення складного орнаменту?
8. Чому не рекомендується різко змінювати напрямок прокату металу на вальцях?
9. Який матеріал рекомендується для виготовлення шаблонів при нанесенні орнаменту?
10. Який інструмент використовується для шліфування металу?
11. Який із матеріалів найчастіше використовують для полірування поверхні обручок?
12. Який вид полірування виконується на фінальному етапі?
13. Чому для фінального полірування використовують білу пасту?
14. Що відбувається з металом, якщо під час шліфування використовувати надмірний тиск?
15. Який вид шліфування виконується перед нанесенням орнаменту?
16. Що може вплинути на швидкість шліфування поверхні?

17. Для чого потрібен твердий припій?
18. Який інструмент використовується під час паяння?
19. Яка умова є ключовою для якісного паяння?
20. Що відбувається, якщо під час паяння не використати флюс?
21. Який фактор впливає на міцність паяного шва?
22. Що відрізняє «м'яке паяння» від «твердого паяння»?
23. Що визначає якість прокату металу?
24. Який вид металу найчастіше використовується для прокату у навчальних роботах?
25. Що потрібно зробити перед початком прокату металу?
26. Що трапиться, якщо налаштувати вальці на занадто малу товщину?
27. Як уникнути пошкоджень поверхні металу під час прокату?
28. Як контролювати рівномірність товщини прокату металу?
29. Як впливає попереднє нагрівання металу перед прокатом?
30. Як уникнути деформації металу під час повторного прокату?
31. Який етап виконують перед паянням обручки?
32. Який вигляд має обручка «Європейка»?
33. Чому перед поліруванням обручку необхідно ретельно зачистити?
34. Яка форма профілю характерна для обручки «Європейка»?
35. Який спосіб найефективніший для отримання ідеально рівного шва після паяння?
36. Чому важливо виконати згинання заготовки під точним кутом перед паянням?
37. Який елемент є ключовим для обручки «Горянка»?
38. Що використовують для підкреслення орнаменту на обручці «Горянка»?
39. Як забезпечити довговічність нанесеного орнаменту на обручці «Горянка»?
40. Що є найважливішим у процесі нанесення гуцульського орнаменту?
41. Що є ключовим фактором для забезпечення точності нанесення гуцульського орнаменту?
42. Як забезпечити довговічність окисованого покриття?



Відмінно



12. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ АВТОРСЬКА РОЗРОБКА

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ Теоретична підготовка Оцінка ВІДМІННО <i>(розроблено автором видання)</i>		
Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
A/B	Відмінно	Студент на оцінку «відмінно» повинен знати: Основні етапи розвитку ювелірної справи, зокрема українського ювелірного мистецтва. Роль народного металірства Гуцульщини у формуванні традицій сучасної ювелірної справи. Символіку християнських мотивів у гуцульських орнаментах. Фізичні та хімічні властивості металів (мідь, латунь, срібло), які використовуються в ювелірній справі. Мати поняття про твердість, пластичність та температуру плавлення металів. Види припою: м'який, твердий; їхні властивості та сфери застосування. Призначення та особливості використання вальців, насічників, напилків, полірувальних інструментів, паяльників. Способи згинання металу для створення кільця без утворення тріщин. Основи процесу паяння: принцип дії, температура нагрівання, послідовність роботи. Як виконати чистоту поверхонь перед паянням, використання флюсів, запобігання окисленню. Як налаштувати вальці для досягнення рівної товщини металевої пластини. Принципи роботи з текстурами для нанесення декоративних ефектів методом прокату. Використання чеканів «насічників», штампів та інших інструментів для створення орнаментів. Роль розмітки в точності нанесення гуцульських візерунків. Види шліфування: грубе, середнє, фінішне; принципи вибору абразивів. Використання полірувальних паст для досягнення дзеркального блиску. Правила використання засобів індивідуального захисту (рукавички, маски, захисні окуляри). Знати як підтримувати порядок на робочому місці для зменшення ризику травм.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка

Оцінка ВІДМІННО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
A/B	Відмінно	Студент на оцінку «відмінно» <i>повинен вміти</i>: Впевнено володіти інструментами: Вальці, насічники, напилки, полірувальні пристрої, пальники використовуються грамотно, без додаткової допомоги. Водночас студент здатен швидко налаштовувати обладнання відповідно до поставленого завдання. Правильно обирати матеріал для завдання (мідь, латунь, срібло тощо). Вміти підготувати заготовку (різання, шліфування, очищення) для подальшої роботи без дефектів. Згинання виконане чітко, із правильним дотриманням форми (наприклад, для обручок – ідеальна округлість). Шов виконується рівномірно, міцно, без надлишків припою. Використання флюсу забезпечує чистоту роботи. Шов після паяння відшліфований і майже непомітний. Заготовка рівномірно прокатана до потрібної товщини. Дотримання традицій гуцульських мотивів або гармонійне їх поєднання із сучасними елементами. Глибина і рівність насічок відповідає естетичним вимогам. Гладкість поверхні виробу без подряпин чи видимих дефектів. Фінальне полірування до дзеркального блиску. Рівні краї виробу, без гострих елементів. Вироби відповідають технологічним стандартам для кожного типу (Європейка, Американка, Горянка). Обручка має правильну форму, шов непомітний, орнамент нанесений акуратно. Виконані техніки патинування підкреслюють глибину орнаменту. Декоративні елементи гармонійно поєднуються з основною формою. Виріб відповідає естетичним і функціональним вимогам. Акуратність у роботі, чистота робочого простору. Правильне зберігання інструментів після роботи. Робота виконується із використанням засобів індивідуального захисту (рукавички, окуляри тощо). Усі технологічні процеси виконуються без порушень техніки безпеки.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який заслуговує на оцінку «ВІДМІННО», має не лише знати теоретичні основи ювелірної справи, але й уміти творчо застосовувати ці знання на практиці. Його робота демонструє технічну майстерність, креативність, естетичний смак і розуміння культурної спадщини. Окрім цього, студент повинен працювати самостійно, відповідально дотримуватись техніки безпеки та прагнути досягати максимальної якості в кожному виробі.

Водночас, студент повинен мати ґрунтовні теоретичні знання з історії, технологій та технік виготовлення ювелірних виробів, особливо обручок трьох видів. Він повинен не лише знати основні методи та інструменти, але й розуміти їхнє застосування у практиці, зважаючи на технологічні особливості. Також студент повинен вміти аналізувати різні техніки обробки металу, вибирати оптимальні варіанти для виготовлення обручок та створювати якісне портфоліо з документацією своїх робіт.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Студент, який отримує «ВІДМІННО», демонструє відмінну технічну підготовку, художнє мислення та повне розуміння технологічних процесів. Його роботи відповідають найвищим стандартам якості, мають бездоганний вигляд і гармонійний дизайн. Такий рівень підготовки свідчить про високий професіоналізм і готовність студента працювати самостійно у сфері ювелірної справи.

Водночас, студент не тільки впевнено виконує всі практичні операції, а й демонструє високу якість роботи, точність, акуратність та естетичну завершеність виробів. Він не просто знає технологічні процеси, а й свідомо застосовує їх у роботі, дотримується правил безпеки праці та вміє самостійно приймати технологічні рішення.



Dobre



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Теоретична підготовка

Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
C/D	Добре	Студент на оцінку «добре» повинен знати: Про розвиток українського ювелірного мистецтва. Розуміти основні характеристики народного металірства Гуцульщини. Мати базові знання про християнську символіку в орнаментах. Основні властивості металів (мідь, латунь, срібло), які використовуються в ювелірній справі. Знати, що таке припій, та його базові характеристики. Розуміти принципи вибору матеріалів для певного виду робіт. Призначення основних інструментів: вальців, напилків, паяльника, полірувальних пристроїв. Мати уявлення про функції чеканів «насічників» і штампів для нанесення орнаменту. Знати про основні техніки різання металевих пластин. Знати загальні принципи згинання металу без утворення тріщин. Принцип дії паяння: нагрівання, використання припою та флюсу. Мати розуміння про важливість чистоти поверхонь перед паянням. Розуміти основну роботу з ювелірними вальцями для досягнення потрібної товщини металу. Розуміти, як уникнути пошкодження металу під час прокату. Мати базові знання про техніки нанесення орнаментів: штампування та використання чеканів «насічників». Розуміти загальні принципи розмітки перед нанесенням орнаменту. Розуміти, як правильно обрати абразивів для різних етапів шліфування. Мати уявлення про процеси полірування та використання полірувальних паст різної зернистості. Мати базове розуміння законів гармонії та пропорцій у дизайні виробів. Розуміти, як обирати орнамент відповідно до форми виробу. Знати основні правила роботи з гострими інструментами та паяльником. Мати мінімальні знання техніки безпеки під час роботи з хімічними речовинами. Розуміння важливості чистоти та порядку на робочому місці. Знати, як використовувати захисні засоби у критичних етапах роботи (рукавички, окуляри).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка

Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
C/D	Добре	Студент на оцінку «добре» повинен вміти: Проявляти здатність працювати з основними інструментами (вальці, чекани «насічники», напилки, полірувальні пристрої, паяльники) із незначними труднощами. Мати знання базових налаштувань обладнання (наприклад, товщини вальців чи вибору насічників). Час від часу потребує допомоги викладача для коригування роботи. Вибір матеріалу для завдання здійснюється правильно, але може бути недосконалою підготовка заготовки (дрібні нерівності, подряпини). Розуміє основні характеристики металу без глибокого аналізу. Різання металу виконується з незначними недоліками (дрібні задирки, нерівності). Згинання заготовки має невеликі відхилення, але не впливає на функціональність виробу. Заготовка прокатана до потрібної товщини, але можливі дрібні дефекти (легкі деформації чи нерівності). Текстурні ефекти виконані з незначними порушеннями симетрії або рівномірності. Орнамент нанесений правильно, але може мати незначні помилки у глибині чи рівності ліній. Полірування досягає блиску, хоча можуть залишатися слабкі сліди обробки. Виріб відповідає формі та функції, хоча можуть бути помітні дрібні естетичні чи технічні недоліки. Орнамент відповідає загальній концепції, але може бути недостатньо чітким чи глибоким. Загальна форма та конструкція виробу відповідають завданню, але помітні незначні похибки. Використані техніки частково відповідають традиційним стандартам. Студент здатний самостійно виконувати більшість технологічних етапів, але інколи потребує допомоги викладача для коригування послідовності дій. Робоче місце організоване з невеликими порушеннями (наприклад, відсутність частини інструментів у зручному доступі). Загалом дотримується правил техніки безпеки, хоча інколи потребує нагадування.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який заслуговує на оцінку «ДОБРЕ», демонструє впевнені теоретичні знання та здатність застосовувати їх на практиці, хоча можуть бути допущені незначні технічні або естетичні помилки. Такий рівень підготовки дозволяє студенту виконувати стандартні завдання з ювелірної справи, але потребує додаткового відточення навичок і більш уважного підходу до деталей.

Водночас, студент має достатні знання з основ ювелірного мистецтва, розуміє базові технологічні процеси та їхнє застосування у виготовленні обручок. Він знайомий з основними методами обробки металу, але може не мати глибокого розуміння окремих деталей або деяких технологічних нюансів.

Знання студентів на цьому рівні дозволяють йому успішно виконувати навчальні завдання, однак може бракувати детального аналізу та обґрунтування вибору технологічних прийомів.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Студент, який отримує «ДОБРЕ», демонструє достатній рівень практичної підготовки для виконання основних завдань ювелірної справи. Хоча в його роботах можуть бути незначні технічні чи естетичні недоліки, вони не впливають на загальну функціональність виробів. Основний акцент для таких студентів повинен бути на вдосконаленні технічних навичок, більш уважному підході до деталей та підвищенні рівня самостійності.

Водночас, студент має впевнені базові навички ювелірної роботи, вміє працювати з основними інструментами та виконувати технологічні процеси, але його роботи можуть мати дрібні недоліки в точності та якості обробки.

Такий студент демонструє достатній рівень виконання ювелірних операцій, але може потребувати певних корекцій у процесі роботи.



Задовільно



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
Теоретична підготовка
Оцінка ЗАДОВІЛЬНО
(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
Е	Задовільно	Студент на оцінку «задовільно» повинен знати: Поверхнєве уявлення про розвиток українського ювелірного мистецтва. Знання кількох основних фактів про народне металірство Гуцульщини. Розуміти, що орнаменти можуть мати символічне значення, без глибокого аналізу. Мати мінімальні знання властивостей основних матеріалів (мідь, латунь, срібло). Розуміти основне призначення припою, але без детального знання його властивостей. Мати загальні уявлення про те, як вибрати матеріал для певного завдання. Неповне розуміння функцій чеканів «насічників», штампів і флюсів. Мати загальні уявлення про процес різання металу, без чіткого розуміння техніки. Неповне розуміння, як виконувати згинання металу для створення обручок. Розуміти, що паяння потрібне для з'єднання деталей, але знання процесу залишаються поверхневими. Має уявлення про прокат як процес зменшення товщини металу, без розуміння деталей. Розуміє, що орнаменти створюються насічниками чи штампами, але без чітких уявлень про послідовність дій. Може плутатися у виборі інструментів чи технік для нанесення орнаменту. Володіє поверхневими знаннями про етапи шліфування. Має розуміння, що полірування надає блиск, але без знань про вибір матеріалів чи паст. Мінімальне розуміння законів гармонії та пропорцій. Вибір орнаменту може бути випадковим і не враховувати форму виробу. Студент може створити виріб із помітними естетичними недоліками. Недостатня увага до деталей, таких як симетрія чи відповідність стилю. Знає базові правила роботи з гострими інструментами чи паяльником, але без їх чіткого дотримання. Мінімальна увага до чистоти та порядку. Використання захисних засобів лише за нагадуванням викладача.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка

Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
Е	Задовільно	Студент на оцінку «задовільно» повинен вміти: Вміти використовувати основні інструменти (вальці, паяльник, напилки), але демонструє недостатню впевненість у їх застосуванні. Виникають труднощі у налаштуванні обладнання або виборі правильного інструменту. Робота з інструментами нерідко супроводжується помилками, які потребують виправлення. Підготовка матеріалу виконується з численними похибками (неакуратне різання, нерівності). Може виникати плутанина у виборі матеріалу для конкретного завдання. Різання виконується з великими недоліками (нерівні краї, залишки задирок). Згинання металу може бути неправильним, з порушенням форми або розмірів виробу. Шви паяння нерівні, з залишками припою. Орнамент нанесений із грубими помилками, наприклад, нерівностями чи неправильним розташуванням. Глибина насічок може бути нерівномірною, а розмітка орнаменту виконана неточно. Поверхня виробу залишається нерівною, із подряпинами або іншими дефектами. Полірування виконано частково, блиск поверхні недостатній або відсутній. Виріб має помітні недоліки у формі (нерівний шов, неправильно вигнуті краї). Орнамент нанесений без дотримання симетрії чи естетичних вимог. Загальний вигляд виробу незавершений, форма не відповідає завданню. Виріб може бути непридатним для використання через функціональні недоліки. Студент не може самостійно організувати послідовність технологічних етапів. Часто потребує вказівок викладача для виконання навіть базових операцій. Робочий простір організований неакуратно (розкидані інструменти, відсутність порядку). Засоби індивідуального захисту часто не використовуються, або їх використання є неправильним. Студент не дотримується правил техніки безпеки, що може створювати небезпечні ситуації.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який заслуговує на оцінку **«ЗАДОВІЛЬНО»**, демонструє лише базовий рівень знань і вмінь, достатній для виконання найпростіших завдань. Його теоретична підготовка є поверхневою, і він часто потребує підтримки викладача для виконання роботи. Основна увага має бути зосереджена на доопрацюванні технічних і естетичних аспектів, вдосконаленні теоретичних знань та дотриманні техніки безпеки. Водночас, студент має базові теоретичні знання, але демонструє обмежене розуміння деяких технологічних процесів. Його знання є фрагментарними, він може орієнтуватися в основних поняттях, але не завжди здатний пояснити деталі процесів або зробити правильний вибір методів для виготовлення ювелірних виробів. На цьому рівні студент знайомий із загальними етапами виготовлення обручок та основним інструментом, але може мати труднощі з розумінням тонкощів технології.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«ЗАДОВІЛЬНО»**, має мінімальні практичні навички для виконання завдань. Його роботи часто супроводжуються серйозними технічними та естетичними помилками, що вимагають доопрацювання. Основний акцент для таких студентів має бути на розвитку базових навичок, підвищенні точності виконання та організації робочого процесу. Важливо працювати над формуванням самостійності та відповідального ставлення до завдань. Водночас, студент демонструє базові практичні навички, але виконує більшість операцій із помилками або неточностями. Йому важко працювати самостійно, він потребує постійного нагляду викладача та виправлення своїх помилок у процесі роботи. Виготовлені вироби мають помітні дефекти – нерівності при згинанні, неточності в паянні, неякісне полірування або слабо виражений орнамент. Студенту бракує точності та розуміння впливу кожного технологічного процесу на кінцевий результат.



Не задовільно



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
Теоретична підготовка
Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО
(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/	Незадовільно	Студент отримує оцінку «незадовільно» <i>за таких умов:</i> Відсутнє розуміння розвитку українського ювелірного мистецтва. Немає знань про гуцульське металірство та його культурну спадщину. Повне нерозуміння символіки орнаментів чи її значення. Немає базового розуміння фізичних та хімічних властивостей матеріалів. Повна відсутність знань про припої та їхнє призначення. Нездатність пояснити, які метали підходять для певних технік. Відсутність знань про назви інструментів та їх функції. Плутанина між основними інструментами, наприклад, чеканами «насічниками» та простими штампами. Немає уявлення про використання флюсів, полірувальних матеріалів чи вальців. Відсутність розуміння основних прийомів різання металу. Неможливість пояснити або виконати згинання заготовки для обручок. Відсутність знань про процес паяння, принципи використання припою та флюсу. Нездатність пояснити, як використовуються чекани «насічники» чи прості штампи для створення орнаменту. Відсутність розуміння принципів розмітки перед нанесенням орнаменту. Немає уявлення про етапи шліфування чи вибір відповідних матеріалів. Нерозуміння, як досягти дзеркального блиску під час полірування. Повна відсутність знань про закони гармонії чи пропорції у дизайні ювелірних виробів. Повна відсутність знань і розуміння техніки безпеки під час роботи з інструментами, нагрівальними пристроями чи хімічними речовинами. Ігнорування основних вимог безпеки, що може становити небезпеку для самого студента та інших. Невміння підтримувати чистоту та порядок на робочому місці. Відсутність уваги до використання захисних засобів (рукавички, окуляри тощо).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО (розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/	Незадовільно	Студент отримує оцінку «незадовільно» <i>за таких умов:</i> Студент не вміє використовувати базові інструменти (вальці, паяльник, напилки, чекани «насічники»). Відсутнє розуміння принципів роботи обладнання. Часті помилки у виборі інструментів для конкретного завдання. Підготовка матеріалу супроводжується численними похибками (рвані краї, тріщини, помітні дефекти). Невміння підібрати відповідний матеріал для виконання завдання. Відсутність розуміння, як обробити метал для подальшої роботи. Різання виконується неправильно, з грубими нерівностями або значними відхиленнями від заданих розмірів. Згинання заготовок виконується невдало, порушується форма або матеріал тріскається. Студент не розуміє основних принципів паяння. Шви неякісні, припій наноситься хаотично або взагалі не забезпечує з'єднання деталей. Насічки виконані нерівномірно, з порушенням глибини або напрямку ліній. Розмітка орнаменту відсутня або виконана настільки неточно, що орнамент втрачає свій вигляд. Шліфування виконано неякісно: поверхня залишається шорсткою, із численними подряпинами. Полірування не виконане або виконане частково, виріб виглядає незавершеним. Виріб не відповідає заданій формі чи функціональності. Шви помітні, виріб деформований, орнамент нанесений недбало. Обручка непридатна для використання через технічні чи естетичні недоліки. Форма виробу не відповідає технічному завданню. Відсутність будь-якої естетичної завершеності. Студент не здатний самостійно організувати послідовність роботи. Часто забуває про окремі етапи або виконує їх у неправильному порядку. Робоче місце неорганізоване: інструменти розкидані, відсутній порядок. Студент не дотримується техніки безпеки, створюючи небезпечні ситуації.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який заслуговує на оцінку **«НЕЗАДОВІЛЬНО»**, демонструє повну відсутність необхідних знань і навичок. Його теоретична підготовка є вкрай слабкою або взагалі відсутньою. Виконання завдань супроводжується значними порушеннями технологічних процесів, а результати роботи не відповідають навіть мінімальним стандартам. Такий студент потребує суттєвої допомоги та повторного опанування матеріалу для досягнення прийняттого рівня знань і вмінь.

Водночас, студент не може коректно назвати чи пояснити основні технологічні процеси ювелірної справи, має суттєві труднощі з розумінням матеріалу, що робить його неготовим до виконання практичних завдань.

Також студент демонструє слабе усвідомлення правил безпеки праці та ювелірної технології загалом. Він не розрізняє основні види інструментів та їх призначення, не розуміє послідовності виготовлення обручок та їхніх технологічних особливостей.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«НЕЗАДОВІЛЬНО»**, не володіє базовими практичними навичками та не демонструє жодного прогресу у вивченні матеріалу. Його роботи потребують повного перероблення, оскільки не відповідають навіть мінімальним технічним чи естетичним вимогам. Основними завданнями для такого студента є вивчення базових принципів роботи з інструментами, розвиток відповідального ставлення до завдань та організації робочого процесу.

Водночас, студент демонструє недостатній рівень практичних навичок, що не дозволяє йому виконати завдання відповідно до вимог освітнього компонента. Він не володіє технологічними процесами або виконує їх із серйозними помилками, що робить його вироби непридатними для подальшого використання.

Також студент не може працювати самостійно, потребує постійного керівництва викладача та не здатний виправити свої помилки навіть після зауважень.

13. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Назвіть основні інструменти, які використовуються в ювелірній справі, і їхнє призначення.
2. Як налаштовуються вальці для прокату металевих заготовок?
3. У чому полягає різниця між насічниками та штампами?
4. Які види флюсів використовуються під час паяння та яка їхня функція?
5. Які засоби індивідуального захисту необхідні для роботи з ювелірними інструментами?
6. Які інструменти та матеріали використовуються для шліфування металевих виробів?
7. Чим відрізняється грубе шліфування від фінішного полірування?
8. Чому перед поліруванням важливо ретельно зачистити поверхню металу?
9. Як правильно вибрати абразив для різних етапів шліфування?
10. Які основні етапи паяння металевих виробів?
11. Чому важливо очищати поверхню перед паянням?
12. Які помилки можуть призвести до неякісного паяного шва?
13. Як відрізнити твердий припій від м'якого і для чого їх використовують?
14. Що станеться, якщо не використовувати флюс під час паяння?
15. Які основні правила роботи з вальцями для уникнення пошкоджень металу?
16. Як уникнути тріщин та деформацій під час прокату?
17. Що потрібно враховувати при використанні текстурного матеріалу для прокату?
18. Чому важливо рівномірно налаштовувати товщину вальців?
19. Як впливає попереднє нагрівання металу на процес прокату?
20. Які етапи входять до процесу виготовлення обручки «Європейка»?
21. Як правильно виконати згинання металевої пластини для створення обручки?
22. Що потрібно враховувати під час паяння шва для обручки?
23. Як забезпечити гладку поверхню виробу після шліфування?

24. Які інструменти використовуються для фінального полірування обручки?
25. У чому особливість профілю обручки «Американка»?
26. Як забезпечити рівномірність форми кільця під час згинання?
27. Чому важливо полірувати виріб після кожного технологічного етапу?
28. Як можна вдосконалити вигляд обручки за допомогою патинування?
29. Що відрізняє «Американку» від «Європейки»?
30. Як правильно розмітити орнамент на обручці?
31. Чим відрізняється нанесення орнаменту насічками від штампування?
32. Як глибина насічок впливає на загальний вигляд виробу?
33. Чому важливо рівномірно наносити патину на обручку?
34. Як завершальна обробка виробу підкреслює гуцульський стиль?
35. Які основні вимоги до фотографій ювелірних виробів?
36. Як освітлення впливає на якість зображення виробу?
37. Чому важливо подавати готові роботи в естетичному вигляді?
38. Як композиція фотографії може підкреслити переваги виробу?
39. Які помилки найчастіше допускаються під час презентації готових виробів?
40. Що слід включити до підсторінки навчального портфоліо?
41. Як правильно оформити текстовий опис виконаних робіт?
42. Які елементи дизайну можна використовувати для візуального оформлення портфоліо?
43. Як структурувати матеріали, щоб вони виглядали професійно?
44. Чому важливо включати до портфоліо фотографії готових виробів?

14. РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ РЕФЕРАТІВ

1. Історія українського ювелірного мистецтва: від давнини до сучасності.

- Дослідження витоків ювелірної справи на території України.
- Основні етапи розвитку та вплив культурних традицій.

2. Народне металірство Гуцульщини: техніки, символіка та стиль.

- Особливості гуцульських орнаментів.
- Застосування традиційних технік у сучасних ювелірних виробках.

3. Технологічні етапи виготовлення ювелірних виробів.

- Від заготовки матеріалу до фінального полірування.
- Особливості роботи з різними металами.

4. Роль орнаменту в ювелірному мистецтві: історичний та сучасний контекст.

- Значення орнаменту в ювелірних прикрасах.
- Вплив традицій на сучасні дизайнерські рішення.

5. Паяння як основа створення міцних ювелірних виробів.

- Техніки паяння: історія, сучасні технології, помилки та їх усунення.

6. Гуцульська обручка «Горянка» як приклад гармонії традиції та техніки.

- Аналіз процесу виготовлення обручки «Горянка».
- Символічне значення орнаменту та патинування.

7. Методи нанесення орнаменту на металі.

- Штампування, насічка, гравірування: порівняння технік.
- Особливості вибору техніки для певного виробу.

8. Вальці як ключовий інструмент у ювелірній справі.

- Технічні особливості роботи з вальцями.
- Застосування вальців для створення текстур на металі.

9. Етапи виготовлення обручок: традиційні та сучасні підходи.

- Технології та естетичні особливості обручок «Європейка», «Американка» та «Горянка».

10. Ювелірна справа як мистецтво: креативність у дизайні прикрас.

- Як творчість і технологія поєднуються у виготовленні унікальних виробів.

- Приклади нестандартних дизайнерських рішень.
- 11. Матеріали у ювелірній справі: властивості, використання та тенденції.**
 - Порівняння популярних металів для виготовлення прикрас.
 - Експериментальні матеріали у сучасному ювелірному дизайні.
- 12. Полірування металу як завершальний етап у ювелірній справі.**
 - Техніки досягнення дзеркального блиску.
 - Як якість полірування впливає на естетичну цінність виробу.
- 13. Патинування: роль оксидування у декоративному оздобленні.**
 - Технологія нанесення патини на метал.
 - Використання патини у сучасних прикрасах.
- 14. Техніка безпеки у ювелірній справі: важливість дотримання стандартів.**
 - Потенційні ризики під час роботи з інструментами та металами.
 - Роль організації робочого місця у забезпеченні безпеки.
- 15. Фотографія ювелірних виробів: як правильно представити готову роботу.**
 - Основи композиції та освітлення.
 - Значення якісної презентації в ювелірному мистецтві.
- 16. Традиційні ювелірні техніки в сучасному дизайні.**
 - Як старовинні техніки адаптуються для створення сучасних прикрас.
- 17. Роль навчального портфоліо у формуванні майбутнього ювеліра.**
 - Як навчальне портфоліо допомагає оцінити прогрес і результати студента.
 - Найкращі практики оформлення портфоліо.
- 18. Еволюція інструментів ювелірної справи.**
 - Як інструменти змінювались протягом історії.
 - Сучасні технології у виготовленні прикрас.
- 19. Ювелірні прикраси як частина національної культури.**
 - Приклади ювелірних виробів, які стали символами певних народів.
 - Українські традиції у ювелірному мистецтві.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Baxter William. Jewelry gem cutting, and metalcraft. New York : Publishing Universal Library by Whittlesey House, 2006. 24 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/hC2Qec>
2. Casting House. Design Guide. New York : Sterling Publishing Co, 2006. 24 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/f0AIns>
3. Clare Stiles. Anodized : brilliant colors & bold designs for aluminum jewelry. New York / London : Publishing Park Avenue, 2010. 128 p. Т [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/OfP9tD>
4. Городецький В. І. Етнодизайн ювелірних виробів : навчальна програма та методичні рекомендації / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ : Плай, 2008. 92 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/yKguEF>
5. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас. Художнє травлення : навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2012. 180 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/a8BGka>
6. Городецький В. І. Художня обробка металу : конспект курсу лекцій до практичних робіт. Івано-Франківськ, 2013. 205 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу: <https://is.gd/KoHj7W>
7. Городецький В. І., Невоїса О. Мистецтво і дизайн як носії національної ідентифікації. Ковальська майстерня. 2019. 2(50)2019. С. 50 – 56. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/N5ITrL>
8. Золотарство : методичні рекомендації / автор-уклад. Р. Т. Шмагало. Львів : ЛАМ, 1994. 32 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/EvPgZ4>
9. Золоті та срібні прикраси України–Руси. Львів : Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2020. 340 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/KVOUhm>

10. Кондратюк С. Є. Дивосвіт металів / С. Є. Кондратюк, О. Л. Геллер; НАН України, Фізико-технологічний інститут металів та сплавів. Київ : Академперіодика, 2015. 204 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/sIE3nc>
11. Мінжулін О. Реставрація творів з металу : підручник для студентів вищих художніх навчальних закладів. Київ : Спалах, 1998. 234 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/6HdFbl>
12. Музей історичних коштовностей України : альбом / Ключко С, Підвисоцька О, Старченко О. Київ : Мистецтво, 2004. 464 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу: <https://is.gd/PLMbzt>
13. Ювелірне мистецтво України : альбом. Київ : АТ «Київський міжнародний контрактний ярмарок», 2012. 196 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/9Vu7A1>

Додаткова

1. Безпека життєдіяльності : навчальний посібник / Є. П. Желібо, Н. М. Заверуха, В. В. Зацарний навчальний посібник. Київ : Каравела, 2008. 344 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/czI8ff>
2. Безпека життєдіяльності : навчальний посібник / П. С. Атаманчук, В. В. Панчук, О.Г. Чорна. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 276 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/kei9FZ>
3. Великодній сувенір. Українська народна писанка : навчально-методичний посібник / А. О. Малиніна, І. О. Малиніна, О. Ю. Гріднєва. Харків : Скорпіон, 2005. 48 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/Rm0zB8>
4. Галицькі керамічні плитки із рельєфними зображеннями та гончарні клейма : каталог / Т. М. Ткачук, К. Л. Тимус. Галич, 1997. 62 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/W34zcN>
5. Гулей О. В. Декоративно-прикладне мистецтво : навчальний посібник. Суми : Вид-во Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 152 с.

- [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу <https://is.gd/Wd86ff>
6. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1. / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Р. Т. Шмагало та ін. Львів : Афіша, 2000. 364 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/PxxIy8>
 7. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2. / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Р. Т. Шмагало та ін. Львів : Афіша, 2000. 400 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/0mNIF0>
 8. Кербл Л. П. Основи охорони праці : навчально-методичний посібник. Київ : КНЕУ, 2001. 252 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/EGcQaJ>
 9. Кошель В. І. Безпека життєдіяльності людини : навчально-методичний посібник / В. І. Кошель, Г. П. Сав'юк, Б. С. Дзенза. Івано-Франківськ : НАІР, 2013. 107 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/BN8tFc>
 10. Луць С. В. Сучасне ювелірне мистецтво Буковини: передумови розвитку та творчість митців. Збірник наукових праць «Мистецька освіта». Київ, 2019. Вип. 1. С. 281 – 287. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/30ZngL>
 11. Мезенцева І. О. Безпека виробничих процесів і устаткування. Організаційні та технічні заходи безпеки трудового процесу : навчальний посібник. Ч1. Харків : НТУ «ХПІ», 2022. 246 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/2BgS9v>
 12. Мистецтво : особливості викладання в початковій школі : навчально-методичний посібник / автор-уклад. В. П. Мартинова. Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 111 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/LHzYtu>
 13. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/cDye2O>
 14. Охорона праці в галузі освіти : підручник / Л. Е. Винокурова, М. В. Васильчук, М. В. Гаман. Київ : Вікторія, 2001. 192 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/pLQhFA>

15. Технічна творчість учнів : підручник / В. І. Амелюкін, В. М. Зайончик та ін. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 458 с. іл. табл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/xTD8zI>

Інтернет-ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. Дата звернення : 05.02.2025. URL : <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Ювелірний інструмент та обладнання «[DIAMANT.IN.UA](https://diamant.in.ua)». м. Запоріжжя. Дата звернення : 10.02.2025. URL : <https://diamant.in.ua/ua/>
3. Ювелірний інструмент та обладнання «АВ ПОЛИСТАР». м. Харків. Дата звернення : 02.02.2025. URL : <https://polystar.com.ua/>
4. Ювелірний інструмент та обладнання «Аркадія Джеймс». м. Одеса. Дата звернення : 12.02.2025. URL : <https://arkadiagems.com/>
5. Ювелірний інструмент та обладнання «ВТК». м. Одеса. Дата звернення : 14.02.2025. URL : <https://vtk.prom.ua/ua/>
6. Ювелірний інструмент та обладнання «Галицькі золотарі». м. Львів. Дата звернення : 05.02.2025. URL : <http://halytski-zolotari.ua/>

ВИСНОВКИ

Ювелірна справа – це не лише мистецтво створення красивих виробів, а й глибокий процес, який поєднує знання, технічну майстерність і творчий підхід. Ці методичні рекомендації, були створені для того, щоб допомогти студентам і викладачам орієнтуватися в складному процесі навчання ювелірному ремеслу, зрозуміти очікування, оцінити досягнення та сприяти подальшому вдосконаленню.

Критерії оцінювання, представлені в цьому виданні, є не лише інструментом для виставлення оцінок. Вони є своєрідною дорожньою картою, яка показує, як потрібно працювати, щоб досягти найкращих результатів.

Ця книга також є корисним інструментом для викладачів, які можуть використовувати її як орієнтир для побудови ефективного процесу навчання, надання зворотного зв'язку студентам і спрямування їх у правильному напрямку. Крім того, вона сприяє формуванню єдиних стандартів оцінювання, що важливо для підтримки високого рівня підготовки спеціалістів у сфері ювелірної справи.

Ювелірне мистецтво завжди було і залишається однією з найбільш складних, але водночас захоплюючих сфер. Завдяки цій книзі студенти отримають змогу розвинути не лише свої професійні навички, але й відчутти глибокий зв'язок із культурною спадщиною та традиціями, які є невід'ємною частиною ювелірного мистецтва України.

Ми впевнені, що кожен студент, який докладе зусиль, дотримуючись цих критеріїв та рекомендацій, зможе не лише успішно опанувати освітній компонент «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)», але й досягти вершин у професійній діяльності ювеліра. Нехай ця книга стане джерелом натхнення, знань і мотивації для всіх, хто обирає ювелірну справу як свій життєвий шлях.

З повагою - Віталій Городецький!

Навчальне видання

Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО (ювелірна справа)

Методичні рекомендації

Книга 7

*із серії книг
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента
«Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)»

Літературна редакція і коректура *О. Огринчук*
Верстка і правка *М. Дерев'янка*

Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Гарнітура “Times New Roman”. Ум. друк. арк. 3,75
Тираж 100 пр.

Івано-Франківськ, 2025

