

*Віталій Городецький*

# Основи графічного дизайну

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
ТА ДИЗАЙНУ

**Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ**

# **ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ**

**Методичні рекомендації**

**Книга 1**

*із серії книг  
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента  
«Основи графічного дизайну»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»  
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

**Івано-Франківськ, 2025**



УДК 004.92:37.091.26(072)

Г70

старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Навчально-наукового Інституту мистецтв

Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

**В. І. Городецький**

**Рецензент:**

**Г. В. Макогін.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Друкується за ухвалою Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника  
(протокол №5 від 21 січня 2025 р.)

Г70

Городецький В.І. Основи графічного дизайну : метод. рекомендації. Івано-Франківськ, 2025. 72 с.

© В.І.Городецький  
© Карпатський національний  
університет імені Василя Стефаника,

## ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА .....	7
1. Методичні рекомендації.....	8
2. Загальноуніверситетська шкала оцінювання .....	11
3. Накопичення балів під час вивчення освітнього компонента .....	12
4. Тематика освітнього компонента I СЕМЕСТР .....	13
5. Критерії оцінювання освітнього компонента за формою контролю ЗАЛІК I СЕМЕСТР .....	16
6. Самостійна робота. Структура навчального портфоліо .....	19
7. Критерії оцінювання самостійної роботи.....	20
8. Накопичення балів при виконанні завдання для самостійної роботи.....	21
9. Роз'яснення критеріїв оцінювання самостійної роботи .....	22
10. Контрольна робота.....	25
11. Запитання для залікового тестування на сервісі PLECKERS .....	27
12. Тематика освітнього компонента II СЕМЕСТР.....	29
13. Критерії оцінювання освітнього компонента за формою контролю ЕКЗАМЕН II СЕМЕСТР.....	31
14. Накопичення балів при виконанні завдання для самостійної роботи.....	34
15. Роз'яснення критеріїв оцінювання самостійної роботи .....	35
16. Контрольна робота.....	38
17. Запитання для екзаменаційного тестування на сервісі PLECKERS .....	40
18. Критерії оцінювання теоретичної та практичної підготовки. Авторська розробка .....	43
19. Запитання для самоконтролю .....	58
20. Рекомендовані теми рефератів .....	59
21. Рекомендації для написання рефератів .....	60
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	62
ВИСНОВКИ.....	66

## ПЕРЕДМОВА

Графічний дизайн сьогодні – це не лише форма художнього вираження, а й ключова складова сучасного візуального комунікаційного середовища.

Ця книга є методичними рекомендаціями для студентів, які вивчають освітній компонент «Основи графічного дизайну». Успішне опанування цього освітнього компонента вимагає не лише творчих здібностей, але й володіння технічними інструментами та знаннями про процеси створення якісного графічного проєкту. Саме тому важливо забезпечити чіткі критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, які допоможуть не лише об'єктивно оцінити їхні зусилля, а й спрямувати їх до професійного розвитку.

Основна мета цієї книги – надати зрозумілі, логічно структуровані та науково обґрунтовані критерії оцінювання, що сприятимуть підвищенню якості навчального процесу. Особлива увага приділяється практичним завданням і самостійній роботі студентів, адже саме в цих аспектах найповніше розкриваються їхні навички та креативний потенціал.

Особливістю цього видання є акцент на оцінюванні якості виконання завдань та їхнього естетичного оформлення, а також творчого підходу студентів. Використання розроблених критеріїв дозволяє викладачу об'єктивно оцінювати успішність студентів, сприяє прозорості оцінювання та мотивує студентів до якісного виконання практичних робіт.

Ми впевнені, що ця книга стане корисним інструментом для викладачів та студентів, надаючи чіткі орієнтири у процесі навчання та допомагаючи розвивати навички, необхідні для професійної діяльності у сфері графічного дизайну.

Бажаємо успіхів у навчанні, творчого натхнення та задоволення від створення нового та прекрасного!

*З найкращими побажаннями –  
Віталій Городецький!*

## 1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Оцінювання графічних робіт відіграє важливу роль у навчальному процесі, оскільки дозволяє студентам зрозуміти рівень своїх навичок, визначити сильні та слабкі сторони, а також отримати конструктивний зворотний зв'язок для подальшого розвитку.

У цьому розділі розглядаються основні критерії оцінювання графічного дизайну, які застосовуються при аналізі лабораторних робіт, виконаних у Adobe Photoshop та створення книги у текстовому редакторі Microsoft Word. Чітка система оцінки допомагає не лише формалізувати процес аналізу творчих завдань, але й сприяє об'єктивному та прозорому підходу до оцінювання.

*Основні аспекти оцінювання включають:*

### **Розуміння основних принципів графічного дизайну**

Оцінюється здатність студента правильно використовувати основні принципи дизайну, такі як:

**Композиція.** Чи правильно студент організував елементи на сторінці чи вільному просторі, дотримуючись принципів балансу, пропорцій, контрасту та гармонії?

**Типографіка.** Оцінюється правильний вибір шрифтів, їх взаємодія, розмір, інтервал та оформлення для досягнення читабельності та вишуканості.

**Колір.** Чи дотримується студент правильних принципів кольорокорекції, вибору палітри та комбінації кольорів для створення візуальної привабливості та гармонії? Вміння застосовувати «Колірне коло Іттена» при виконанні лабораторних робіт в Adobe Photoshop.

### **Креативність та оригінальність**

Студент повинен продемонструвати здатність до створення унікальних та нестандартних рішень:

**Унікальність ідей.** Оцінка того, наскільки оригінальна ідея та концепція роботи, чи є вона новаторською та цікавою.



**Нестандартний підхід.** Оцінка того, чи студент зміг знайти нестандартні рішення для виконання завдання, використовуючи інноваційні техніки або творчі підходи до дизайну.

### **Технічні навички**

Оцінка технічних здібностей студента, які дозволяють йому ефективно працювати з програмами для графічного дизайну (наприклад, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign):

**Вміння працювати з шарами, масками, фільтрами та ефектами.** Чи студент використовує ці інструменти для створення складного і ефективного дизайнерського проєкту?

**Чистота роботи.** Оцінка того, наскільки акуратно та точно виконана робота, без зайвих помилок або артефактів (розмиті шрифти, неправильне вирівнювання елементів).

**Оптимізація графіки.** Оцінка, чи відповідає створена графіка технічним вимогам для друку чи онлайн-простору (наприклад, правильна роздільна здатність для друку або для вебсайту).

### **Якість виконання**

Цей критерій оцінює загальний вигляд роботи, наскільки професійно і акуратно студент виконав завдання:

**Формат і розмір.** Чи правильно виконано завдання відповідно до вимог щодо розміру і формату (наприклад, для оформлення книги, рекламного плакату чи банера).

**Структура і організація елементів.** Оцінка того, наскільки елементи на сторінці або вільному просторі організовані логічно і зручно для сприйняття.

**Технічна точність.** Чи відсутні помилки, наприклад, неправильне вирівнювання елементів, невірний вибір кольору чи шрифтів?

### **Дотримання вимог завдання**

Оцінюється, наскільки точно студент виконав завдання, дотримуючись усіх вказівок і технічних вимог:

**Формат.** Чи був використаний правильний формат файлу (наприклад, PSD, AI, PDF)?

**Технічні специфікації:** Чи студент врахував усі технічні вимоги (роздільну здатність для друку або для банера чи вебсайту, вибір кольорової палітри)?

**Зміст.** Чи відповідає графічна робота вимогам за змістом, наприклад, чи був використаний текст, який потрібно було включити, чи були вірно застосовані елементи бренду чи фірмового стилю?

### **Стилістичне виконання**

Оцінка того, наскільки добре студент використовує певний стиль у своїй роботі, як його вибір відповідає завданню та контексту:

**Вибір стилю.** Оцінка того, наскільки добре студент вибрав стиль для виконання завдання (наприклад, для створення логотипа для корпоративного бренду, рекламного матеріалу чи інтерфейсу вебсайту).

**Відповідність жанру.** Оцінка того, наскільки робота відповідає жанру та вимогам замовника або завдання (наприклад, класичний стиль для юридичної компанії чи сучасний мінімалізм для технологічного бренду).

### **Адаптація до цільової аудиторії**

Оцінка того, чи студент створює роботу, яка буде приваблива для цільової аудиторії. Це включає правильний вибір кольору, шрифтів, композиції та інших елементів дизайну для забезпечення ефективної комунікації.

### **Інтерактивність та мультимедійні елементи (якщо застосовно)**

Якщо завдання включає створення інтерактивних або мультимедійних елементів (наприклад, анімації чи інтерактивні банери), то оцінюється:

Оцінка того, наскільки ефективно студент використовує інтерактивні елементи для залучення уваги користувачів або споживачів.

Оцінка того, чи вдало використовуються анімації, звуки або інші мультимедійні елементи для покращення візуальної привабливості та ефективності дизайну.

## 2. ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКА ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням) <http://surl.li/vxwmac>

Оцінки за **ЗАЛІК** (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	зараховано	A
80 – 89		B
70 – 79		C
60 – 69		D
50 – 59		E
26 – 49	не зараховано	FX
1-25		F

Оцінки за **ЕКЗАМЕН** (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	відмінно	A
80 – 89	добре	B
70 – 79		B
60 – 69	задовільно	D
50 – 59		E
26 – 49	незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F

### 3. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

<b>НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА I СЕМЕСТР</b>	
<b>Види навчальної роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
<b>Форма контролю – ЗАЛІК</b>	
Практичне заняття	65
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers	15
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
<b>МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ</b>	<b>100</b>

<b>НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА II СЕМЕСТР</b>	
<b>Види навчальної роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
<b>Форма контролю – ЕКЗАМЕН</b>	
Практичне заняття	30
Екзаменаційні завдання на інтерактивному сервісі Plickers – (30 балів + письмова робота та захист практичного завдання 20 балів)	50
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
<b>МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ</b>	<b>100</b>

## 4. ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА І СЕМЕСТР

### ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН В ADOBE PHOTOSHOP ВИКОНАННЯ ЛАБОРАТОРНИХ РОБІТ

**Лекція 1.** З історії виникнення та розвитку комп'ютерної графіки.

**Лекція 2.** Види комп'ютерної графіки

**Лекція 3.** Ознайомлення з інтерфейсом Adobe Photoshop. Елементи панелей інструментів. Робоче середовище та його налаштування. Колірні режими та моделі. Формати файлів зображень (Модель RGB та CMYK).

**Лекція 4.** Шари – як найважливіший аспект в Adobe Photoshop. Що таке «шари» в Adobe Photoshop. Робота з шарами. Створення, копіювання та видалення шарів. Зміна порядку шарів.

**Тема 1. Лабораторна робота №1.** Робота з інструментами «Чарівна паличка» та «Переміщення».

**Завдання :** (Побудувати піраміду із заданих геометричних фігур).

**Тема 2. Лабораторна робота №2.** Робота з інструментами «Чарівна паличка» та «Переміщення».

**Завдання :** (Створити композицію із заданих геометричних фігур).

**Тема 3. Лабораторна робота №3.** Портретна фотографія за «правилом третин».

**Завдання :** (Створити композицію із власного портрету. Робота з фоном «хромакей»).

**Тема 4. Лабораторна робота №4.** Портретна фотографія та ретуш в Adobe Photoshop.

**Завдання :** (Здійснити фотографування портрету та провести його ретуш в Adobe Photoshop).

**Тема 5. Лабораторна робота №5.** Створення логотипу із власного портрету.

**Завдання :** На основі свого портрета створити логотип із написом компанії чи творчої студії.

**Тема 6. Лабораторна робота №6.** Створення мокапів із логотипу власного портрету.

**Завдання :** (На основі створеного логотипу із лабораторної роботи №5, створити «мокап», який можна завантажити із нашого архіву, або з інших джерел Інтернету).

**Тема 7. Лабораторна робота №7.** Вправи з інструментом «перо».

**Вправа 1. Побудова хвилястої лінії «Безкінечник».**

**Завдання :** (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати хвилясту лінію «Безкінечник», задати товщину та колір обведення. Зняти «забрати» направляючі та зберегти документ у форматі «JPEG»)

**Вправа 2. Побудова чотирикутної зірки «ружі».**

**Завдання :** (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати одноколірну чотирикутну зірку, задати товщину та колір обведення, залити центральну площину. Зняти «забрати» направляючі та зберегти документ у форматі «JPEG». За бажанням – можна застосувати – «Стиль шару» - тінь, фаска та рельєф тощо).

**Вправа 3. Побудова різнобарвної чотирикутної зірки «ружі».**

**Завдання :** (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати різнобарвну чотирикутну зірку, задати товщину та колір обведення, залити сегменти та центральну площину різним кольором. Зняти «забрати» направляючі та зберегти документ у форматі «JPEG» За бажанням – можна застосувати – «Стиль шару» – тінь, фаска та рельєф тощо).

**Вправа 4. Побудова хмаринки.**

**Завдання :** (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати хмаринку, задати товщину та колір обведення, залити центральну площину. Зняти «забрати» направляючі та зберегти документ у форматі «PSD» та «JPEG». Обов'язково застосувати – «Стиль шару» – тінь, фаска та рельєф тощо. Зробити декілька копій шару хмаринки та створити імпровізоване небо).

**Вправа 5. Побудова пазлів.**

**Завдання :** (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати контури навколо пазлів та створити їх нові шари. Із створених пазлів скласти зображення – стоп-кадр з відомого українського мультиплікаційного фільму «Капітошка»).

**Тема 8. Лабораторна робота №8.** Створення фруктового портрету.

**Завдання :** (Створити фруктовий портрет із довільних овочів та фруктів. Створити та перейменувати нові шари).

**Тема 9. Лабораторна робота №9.** Побудова вантажівки для перевезення продуктів. **Завдання :** (Побудувати вантажівку для перевезення продуктів за допомогою векторних інструментів «Фігури» та інструмента «Перо». Застосувати «Стилі» до окремих шарів).

**Тема 10. Лабораторна робота №10.** Виконання портрета в овалі та колі.

**Завдання :** (Вирізати зображення (портрет) в овалі та в колі. Застосувати команду «Трансформування». Працювати із шарами – а саме з їхніми стилями).

**Тема 11. Лабораторна робота №11.** Створення ефекту рисунка із фото.

**Завдання :** (Створити ефект рисунка із фотографії. Застосувати художні пензлі та фільтри).

**Тема 12. Лабораторна робота №12.** Створення ефекту акварельного живопису із фото.

**Завдання :** (Створити ефект акварельного живопису із фотографії. Застосувати художні пензлі та фільтри, ефекти текстурованого акварельного паперу).

**Тема 13. Створення навчального портфоліо у (формат вебсайту) на Google Диску.** Створення окремої підсторінки під назвою «Графічний дизайн в Adobe Photoshop» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи графічного дизайну».

Презентація навчального портфоліо та лабораторних робіт на кафедральному перегляді.

## 5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА ЗА ФОРМОЮ КОНТРОЛЮ ЗАЛІК І СЕМЕСТР

### ЛАБОРАТОРНІ РОБОТИ (максимальна оцінка – 65 балів)

#### 1. Виконання завдання за інструкціями (50% від загальної оцінки):

- Дотримання технічних вимог.
- Коректне використання інструментів Adobe Photoshop.
- Завершеність виконаних робіт.

#### 2. Креативність та естетика (30% від загальної оцінки):

- Оригінальність та художня якість роботи.
- Узгодженість кольорів, форм та композиції.

#### 3. Своєчасність виконання (20% від загальної оцінки):

- Дотримання встановлених термінів виконання.
- Відповідність самостійності виконання.

*Таблиця розподілу балів по темах*

№ теми	НАЗВА ЛАБОРАТОРНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Побудова піраміди з геометричних фігур	4
2	Композиція із геометричних фігур	4
3	Портрет за правилом третин	4
4	Ретуш портретної фотографії	4
5	Створення логотипу із портрету	4
6	Створення мокапів	5
7	Вправи з інструментом «Перо»	8
8	Фруктовий портрет	6
9	Вантажівка для перевезення продуктів	6
10	Портрет в овалі та колі	5
11	Ефект рисунка із фотографії	5
12	Ефект акварельного живопису	5
13	Створення навчального портфоліо	5
<b>ВСЬОГО</b>		<b>65</b>



## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОЖНОЇ ТЕМИ**

**Максимальна оцінка – 65 балів**

### **Тема 1. Побудова піраміди з геометричних фігур. (4 бали)**

- **2 бали:** Відповідність завданню (коректна побудова).
- **1 бал:** Креативність виконання.
- **1 бал:** Своєчасність здачі.

### **Тема 2. Композиція із геометричних фігур. (4 бали)**

- **2 бали:** Відповідність завданню.
- **1 бал:** Креативність.
- **1 бал:** Своєчасність.

### **Тема 3. Портрет за правилом третин. (4 бали)**

- **2 бали:** Технічна правильність виконання.
- **1 бали:** Естетика композиції.
- **1 бал:** Своєчасність.

### **Тема 4. Ретуш портретної фотографії. (4 бали)**

- **2 бали:** Технічна якість ретуші.
- **1 бали:** Натуральність результату.
- **1 бал:** Своєчасність.

### **Тема 5. Створення логотипу із портрета. (4 бали)**

- **2 бали:** Точність виконання.
- **1 бали:** Креативність дизайну.
- **1 бал:** Своєчасність.

### **Тема 6. Створення мокапів. (5 балів)**

- **2 бали:** Коректність застосування логотипа.
- **2 бали:** Естетика результату.
- **1 бал:** Своєчасність.

### **Тема 7. Вправи з інструментом «Перо». (8 балів)**

- **4 бали:** Технічна правильність.
- **3 бали:** Креативність (наприклад, складність і оригінальність форм).
- **1 бал:** Своєчасність.

### **Тема 8. Фруктовий портрет. (6 балів)**

- **3 бали:** Коректність виконання.
- **2 бали:** Креативність дизайну.
- **1 бал:** Своєчасність.

**Тема 9. Вантажівка для перевезення продуктів. (6 балів)**

- **3 бали:** Точність побудови.
- **2 бали:** Естетика композиції.
- **1 бал:** Своєчасність.

**Тема 10. Портрет в овалі та колі. (5 балів)**

- **2 бали:** Технічна правильність.
- **2 бал:** Естетика виконання.
- **1 бал:** Своєчасність.

**Тема 11. Ефект рисунка із фотографії. (5 балів)**

- **2 бали:** Коректне використання пензлів та фільтрів.
- **2 бали:** Якість результату.
- **1 бал:** Своєчасність.

**Тема 12. Ефект акварельного живопису. (5 балів)**

- **2 бали:** Виконання технічних вимог. Коректне використання пензлів, фільтрів або текстур.
- **2 бали:** Реалістичність ефекту.
- **1 бал:** Своєчасність.

**Тема 13. Навчальне портфоліо. (5 балів)**

- **2 бали:** Комплектність портфоліо.
- **2 бали:** Естетика оформлення.
- **1 бал:** Своєчасність презентації.

**Підсумкове оцінювання**

Оцінка студента визначається шляхом сумування балів за всі лабораторні роботи. Максимальна оцінка – **65 балів**.

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО

### САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО

<p><b>ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА</b> (відображає рівень досягнення академічних знань студента)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Головна сторінка – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група;</li> <li>• Додаткові сторінки – назва освітнього компонента, зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента із зазначенням теми / завдання;</li> <li>• Підсторінки – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.</li> </ul>
<p><b>ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА</b> (відображає рівень самостійної підготовки студента)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Додаткові сторінки – зображення процесів побудови графічних зображень на ПК; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення додаткових творчих робіт виконані у графічному редакторі Adobe Photoshop та текстовому редакторі Microsoft Word; цифрові файли збережених проєктів, які засвідчують самостійність та індивідуальність автора.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом особистого вебсайту, створеного на Google диску, з всіма виконаними творчих завданнями освітнього компонента</p>	

## 7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національна шкала	15-бальна шкала	ОПИС
5	14–15	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт освітнього компонента. Додатково подані зображення творчих робіт. Створено навчальне портфоліо студента у форматі вебсайту на Googl диску. Створена окрема підсторінка освітнього компонента у навчальному портфоліо і дотримана його структура.
4	11–13	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Додатково подані зображення творчих робіт. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт освітнього компонента. Відсутність деяких практичних робіт (1-2). Створено навчальне портфоліо. Створена окрема підсторінка освітнього компонента у навчальному портфоліо, але відсутній один її структурний елемент.
3	8–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Не подані зображення творчих робіт і програмні файли завдань освітнього компонента. Відсутність деяких практичних робіт (2-4). Створено навчальне портфоліо. Створена окрема підсторінка освітнього компонента у навчальному портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	7–5	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Не подані зображення творчих робіт і програмні файли завдань освітнього компонента. Надано тільки цифрові зображення практичних робіт без програмних файлів. Створено навчальне портфоліо. У створеній підсторінці навчального портфоліо освітнього компонента відсутність більше двох структурних елементів портфоліо.
1	1–4	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Більша частина творчих завдань також відсутня. Надано декілька (1-2) цифрових зображень практичних робіт без програмних файлів. Створено навчальне портфоліо. У створеній підсторінці навчального портфоліо освітнього компонента відсутність більше п'яти структурних елементів.

## 8. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПРИ ВИКОНАННІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

(максимальна оцінка – 15 балів)

№ теми	ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	<p>Створення окремої підсторінки під назвою <b>«Графічний дизайн в Adobe Photoshop»</b> на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи графічного дизайну» у форматі вебсайту на <b>Google Диску</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Розміщення всіх практичних завдань у форматах <b>.docx, jpeg та psd</b> з відкритими шарами – <i>4 бали</i>.</li> <li>- Додано інформаційні джерела: відеоуроки, статті, книги, навчальні посібники – <i>2 бали</i>.</li> </ul>	6
2	<p><b>Естетичне оформлення сторінки портфоліо.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Підбір гармонійної кольорової гами – <i>2 бали</i>.</li> <li>- Дотримання принципів композиції (логічне розташування елементів, узгодженість структури) – <i>2 бали</i>.</li> </ul>	4
3	<p><b>Додаткові творчі роботи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Додано декілька творчих робіт, виконаних під час вивчення дисципліни (логотипи, титулки книг, творчі експерименти тощо) – <i>3 бали</i>.</li> </ul>	3
4	<p><b>Технічна якість виконання</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Усі файли правильно завантажені у відповідних форматах – <i>1 бал</i>.</li> <li>- Усі посилання на джерела (відеоуроки, книги, статті) є робочими – <i>1 бал</i>.</li> </ul>	2
<b>ВСЬОГО</b>		<b>15</b>

## 9. РОЗ'ЯСНЕННЯ КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Окрема підсторінка освітнього компонента «Основи графічного дизайну» у форматі вебсайту на Google Диску – оцінюється за такими критеріями: наповненість, технічна якість, естетичне оформлення, дотримання вимог до виконання завдання, наявність додаткових матеріалів.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

**Максимальна оцінка – 15 балів**

#### *1. Наповненість та відповідність вимогам (6 балів)*

- Розміщення всіх практичних завдань : всі лабораторні роботи у форматах **.JPEG** та **.PSD** із відкритими шарами.
- Включення інформаційних джерел: відеоуроків, статей, книг, навчальних посібників.
- Окрема підсторінка під назвою «**Графічний дизайн в Adobe Photoshop**» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи графічного дизайну» у форматі вебсайту на Google Диску.

**6 балів** – Усі завдання розміщено правильно, форматування дотримано.

**4–5 балів** – Деякі завдання оформлено некоректно (наприклад, відсутні **.PSD**-файли).

**2–3 бали** – Відсутні окремі файли або джерела інформації.

**0–1 бал** – Завдання виконані частково або взагалі не виконані.

#### *2. Естетичне оформлення (4 бали)*

- Грамотне використання принципів композиції.
- Підбір кольорової гами, яка гармонійно поєднується зі змістом.
- Узгодженість усіх елементів сторінки.

**4 бали** – Сторінка оформлена гармонійно, кольори та композиція підібрані якісно.

**3 бали** – Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але з незначними недоліками.

**2 бали** – Оформлення виглядає недопрацьованим (хаотичне розташування елементів, невідповідність кольорів).

**0–1 бал** – Відсутня увага до естетики, сторінка виглядає недбало.

### *3. Творчість та додаткові роботи (3 бали)*

- Додаткові творчі роботи, виконані під час вивчення дисципліни.
- Розміщення власних досліджень, експериментів чи проектів.

**3 бали** – Додано декілька творчих робіт, які демонструють індивідуальний підхід.

**2 бали** – Додано одну роботу або роботи виконані на базовому рівні.

**0 балів** – Відсутність додаткових творчих робіт.

### *4. Технічна якість (2 бали)*

- Правильне завантаження файлів, коректність форматів.
- Усі посилання на ресурси (відеоуроки, книги, статті) працюють.

**2 бали** – Усі файли завантажені правильно, посилання працюють.

**1 бал** – Неправильно завантажені деякі файли або посилання неактивні.

**0 балів** – Більшість файлів і посилань відсутні чи не працюють.

## **Оцінювання за рівнями**

### *Оцінка «ВІДМІННО» (15–13 балів)*

- Сторінка повністю відповідає всім вимогам.
- Усі файли розміщено в потрібних форматах, оформлення гармонійне й професійне.
- Є додаткові творчі роботи, які демонструють індивідуальний підхід студента.

### *Оцінка «ДОБРЕ» (12–10 балів)*

- Більшість вимог виконано правильно, але присутні незначні недоліки (наприклад, оформлення, відсутність декількох посилань або додаткових матеріалів).
- Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але без високого рівня творчості чи деталізації.

### *Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» (9–7 балів)*

- Завдання виконано частково, оформлення виглядає недопрацьованим.

- Відсутні деякі файли, джерела інформації або додаткові матеріали.
- Технічна якість та естетика роботи на базовому рівні.  
*Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» (6–0 балів)*
- Сторінка не відповідає більшості вимог.
- Відсутні лабораторні роботи, файли у форматах **.JPEG** і **.PSD**.
- Оформлення недбале або сторінка взагалі не створена.

## **ВИСНОВКИ**

Ці критерії оцінювання дозволяють об'єктивно оцінити старання студентів, їхнє розуміння принципів графічного дизайну (растрової та векторної графіки), а також технічні й творчі навички. Електронне (Навчальне портфоліо студента) у форматі вебсайту – це чудовий спосіб показати прогрес, зацікавленість в освітньому компоненті та індивідуальний підхід до роботи.

Підсумкова оцінка визначається шляхом сумування балів за всі завдання. Максимальна кількість балів за самостійну роботу – **15 балів**.



## **10. КОНТРОЛЬНА РОБОТА** (максимальна оцінка – 5 балів) *Завдання та критерії оцінювання*

**Тема:** «Створення інтерактивної композиції в Adobe Photoshop»

### **Опис завдання:**

Студенти повинні створити інтерактивну композицію, яка містить елементи геометричних фігур, портрету та тексту. Основна ідея – створити візуально привабливий постер із назвою вигаданої події (наприклад, виставка, концерт, фестиваль), дотримуючись таких технічних вимог:

1. Використати інструменти «Чарівна паличка», «Переміщення», «Перо».
2. Створити фон із використанням стилів шарів (наприклад, тінь, градієнт).
3. Додати портрет або будь-яке зображення (застосувати ефекти, наприклад, «Рисунок» або «Акварель»).
4. Розмістити текст із використанням ефектів шару (тінь, обведення).
5. Використати не менше 5 шарів і правильно їх організувати (перейменувати, згрупувати).

### **Критерії оцінювання контрольної роботи – (максимум 5 балів)**

#### **1. Виконання технічних вимог (3 бали):**

- **1 бал:** Використання основних інструментів («Чарівна паличка», «Переміщення», «Перо»).
- **1 бал:** Коректна робота зі стилями шарів (градієнт, тінь, обведення).
- **1 бал:** Організація шарів (правильне найменування, створення груп).

#### **2. Креативність і дизайн (1.5 бали):**

- **0.5 бала:** Оригінальність ідеї (незвичайне поєднання елементів).
- **0.5 бала:** Візуальна привабливість (гармонія кольорів, композиція).
- **0.5 бала:** Якість і точність виконання.

### 3. Своєчасність задачі (0.5 бала):

- Завдання, виконане в межах часу контрольної роботи, отримує повні 0.5 бала.

#### Приклад завдання для студентів:

**Тема:** Постер на тему «Виставка художника».

**Завдання:** Створіть постер для вигаданої виставки, який має включати:

- Назву виставки у верхній частині постера (використайте стилі тексту, наприклад, тінь чи обведення).
- Геометричні фігури, які слугують декоративними елементами композиції.
- Портрет художника, оброблений у стилі рисунка чи акварелі.
- Фон із використанням градієнта або стилів шарів.
- Збережіть файл у форматах PSD (з шарами) та JPEG.

#### Підсумкове оцінювання

- **5 балів:** Відмінна робота, що відповідає всім вимогам, демонструє креативність та виконана вчасно.
- **4–4.5 бали:** Робота відповідає більшості вимог, має незначні недоліки в дизайні або технічному виконанні.
- **3–3.5 бали:** Робота частково відповідає вимогам, помітні технічні або композиційні помилки.
- **1–2.5 бали:** Завдання виконане з багатьма порушеннями або значною кількістю недоліків.
- **0 балів:** Завдання не виконане.

## **11. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ НА СЕРВІСІ PLECKERS** *(максимальна оцінка – 15 балів)*

Із 30 варіантів запитань, студентам пропонується 15 запитань у формі тестування на сервісі Pleckers, із чотирма варіантами відповідей, одна з яких є правильною. Максимальна кількість балів за правильні відповіді – 15 балів, 1 бал за одну правильну відповідь.

### **Програмові вимоги**

1. Який інструмент у Photoshop використовується для виділення об'єктів на основі кольору?
2. Яка команда дозволяє змінити розмір, нахил чи поворот об'єкта?
3. Яке правило композиції використовується для побудови портрета у Photoshop?
4. Який формат файлів дозволяє зберегти шари у Photoshop?
5. Який інструмент дозволяє створювати точні векторні форми у Photoshop?
6. Який стиль шару додає тривимірний ефект об'єктам?
7. Які інструменти та стилі потрібні для створення мокапів у Photoshop?
8. Який ефект дозволяє створити вигляд рисунка із фотографії?
9. Яке правило дозволяє правильно організувати роботу зі шарами?
10. Який інструмент використовується для створення плавних хвилястих ліній у Photoshop?
11. Як правильно зберегти документ для подальшої роботи у Photoshop?
12. Який інструмент ви будете використовувати для побудови хмаринки із контурами?
13. Яка функція дозволяє створити ефект акварельного живопису?
14. Який елемент композиції є основою для створення «Фруктового портрета»?
15. Який стиль шару можна використати для створення тіні у Photoshop?
16. Який інструмент використовується для переміщення шарів у Photoshop?

17. Який стиль шару дозволяє створити обведення навколо об'єкта?
18. Що таке хромакей у графічному дизайні?
19. Який формат дозволяє зберігати файли з прозорим фоном?
20. Яке завдання виконує інструмент «Чарівна паличка» у Photoshop?
21. Що необхідно зробити перед групуванням шарів у Photoshop?
22. Який інструмент Photoshop використовується для точного малювання векторних контурів?
23. Як можна змінити непрозорість шару?
24. Який інструмент використовується для дублювання частини зображення?
25. Що означає аббревіатура RGB?
26. Що таке «маска шару» у Photoshop?
27. Який інструмент використовується для вирізання об'єктів у формі кола?
28. Що дозволяє зробити стиль шару «Гرادієнт»?
29. Який інструмент використовується для видалення непотрібних частин зображення?
30. Як можна додати текст у Photoshop?

## 12. ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА II СЕМЕСТР

### ОСНОВИ ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА MICROSOFT WORD

СТВОРЕННЯ КНИГИ НА ТЕМУ :  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО  
(ювелірна справа / художня кераміка)

**Лекція 1.** Історія та теорія графічного мистецтва. Види графічного дизайну.

**Лекція 2.** Основні функції текстових редакторів. Текстовий редактор Word. Загальні відомості. Інтерфейс програми. Графічні можливості редактора Word. Підготовка ПК до роботи.

**Тема 1.** Організація робочого простору програми Word для оформлення наукових текстів. Налаштування інтерфейсу програми під свої потреби. Налаштування «Основної стрічки».

**Тема 2.** Введення тексту в комп'ютер. Клавіатурні тренажери. Голосовий ввід та його редагування.

**Тема 3.** Вставлення фігур, зображень у текстовий документ і їх редагування.

**Тема 4.** Створення особистих «стилів».

**Тема 5.** Підбір матеріалу для майбутньої книги за визначеною тематикою. Пошук джерел в Інтернет ресурсах. Аналіз, оцінка та редагування матеріалу.

**Тема 6.** Створення документа майбутньої книги. Визначення параметрів і їх налаштування. Внесення текстових блоків. Форматування тексту (встановлення межі, вирівнювання краю, встановлення позицій абзацу).

**Тема 7.** Внесення рисунків, їх редагування і підписів до них.

**Тема 8.** Завантаження шрифтів та їх корегування в документі книги.

**Тема 9.** Робота з «колонтитулами». Підбір фото по обраній темі.

**Тема 10.** Пошук авторського знаку та УДК книги. Виконання чорнового макету книги. Робота над титульною сторінкою у графічному редакторі Adobe Photoshop.

**Тема 11.** Створення списку літератури. Редагування по всьому тексту загалом. Робота над титульною сторінкою у графічному редакторі Adobe Photoshop. Підготовка макету до друку.

**Тема 12.** Завершальний етап. Друк книги та її зшиття.

**Тема 13.** Створення підсторінки навчального портфолію. Назва підсторінки «Створення книги в Microsoft Word» на сторінці навчального портфолію освітнього компонента «Основи графічного дизайну» у (формат вебсайту) на Google Диску. Презентація навчального портфолію та книги на кафедральному перегляді.

### 13. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА ЗА ФОРМОЮ КОНТРОЛЮ ЕКЗАМЕН

#### II СЕМЕСТР

#### ПРАКТИЧНІ РОБОТИ (максимальна оцінка – 30 балів)

1. **Відповідність завданню та технічним вимогам (50% від загальної оцінки/далі : 30):**
  - Виконання завдання згідно з інструкціями.
  - Дотримання технічних вимог (налаштування інтерфейсу)
2. **Креативність та естетика виконання (30% від 30):**
  - Оригінальний підхід до виконання завдань.
  - Якість оформлення тексту, таблиць, зображень.
3. **Своєчасність виконання (20% від 30):**

*Таблиця розподілу балів по темах*

№ теми	НАЗВА ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Налаштування інтерфейсу програми Word під свої потреби	1
2	Введення тексту, клавіатурні тренажери, голосовий ввід	2
3	Вставлення фігур і зображень	2
4	Створення особистих «стилів»	3
5	Підбір матеріалів для книги	3
6	Створення документа книги та його форматування	2
7	Внесення рисунків та підписів	3
8	Завантаження шрифтів та їх корегування	2
9	Робота з «колонтитулами», підбір фото	2
10	Пошук авторського знаку, макет книги, титульна сторінка	3
11	Створення списку літератури, підготовка до друку	3
12	Друк книги та її зшиття	2
13	Створення підсторінки в навчальному портфоліо	2
<b>ВСЬОГО</b>		<b>30</b>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОЖНОЇ ТЕМИ

Максимальна оцінка – 30 балів

### Тема 1. Налаштування програми Word. (1 бал)

- 0,5 бала: Коректність налаштування інтерфейсу.
- 0,5 бала: Своєчасність.

### Тема 2. Введення тексту, клавіатурні тренажери, голосовий ввід. (2 бали)

- 1 бал: Якість введення тексту (без помилок, використання тренажера).
- 1 бал: Своєчасність.

### Тема 3. Вставлення фігур і зображень. (2 бали)

- 1 бал: Коректне вставлення та редагування фігур/зображень.
- 1 бал: Своєчасність.

### Тема 4. Створення особистих «стилів». (3 бали)

- 2 бали: Оригінальність та правильне налаштування стилів.
- 1 бал: Своєчасність.

### Тема 5. Підбір матеріалів для книги. (3 бали)

- 2 бали: Якість аналізу та редагування матеріалів.
- 1 бал: Своєчасність.

### Тема 6. Створення документа книги. (2 бали)

- 1 бала: Коректне форматування тексту.
- 0,5 бала: Дотримання технічних вимог.
- 0,5 бала: Своєчасність.

### Тема 7. Внесення рисунків та підписів. (3 бали)

- 2 бали: Якість вставлення та редагування рисунків.
- 1 бал: Своєчасність.

### Тема 8. Завантаження шрифтів та їх корегування. (2 бали)

- 1 бал: Коректність роботи зі шрифтами.
- 1 бал: Своєчасність.

### Тема 9. Робота з «колонтитулами», підбір фото. (2 бали)

- 1 бал: Якість підбору фото.
- 1 бал: Своєчасність.

### Тема 10. Макет книги, титульна сторінка. (3 бали)

- 2 бали: Коректність створення макету.
- 0,5 бала: Якість роботи з титульною сторінкою у Photoshop.
- 0,5 бала: Своєчасність.



**Тема 11. Список літератури, підготовка до друку. (3 бали)**

- **2 бали:** Правильність оформлення списку літератури.
- **1 бал:** Своєчасність.

**Тема 12. Друк книги та її зшиття. (2 бали)**

- **1 бали:** Якість друку та зшиття книги.
- **1 бал:** Своєчасність.

**Тема 13. Сторінка в навчальному портфолію. (2 бали)**

- **1 бал:** Коректність створення сторінки.
- **1 бал:** Своєчасність.

**Підсумкове оцінювання**

Максимальна оцінка за виконання всіх практичних робіт – **30 балів**.  
Бали сумуються та визначають загальну оцінку за семестр.

**14. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПРИ ВИКОНАННІ ЗАВДАННЯ  
ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**  
(максимальна оцінка – 15 балів)

№ теми	ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	<p>Створення окремої підсторінки під назвою «<b>Створення книги в Microsoft Word</b>» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи графічного дизайну» у форматі вебсайту на <b>Google Диску</b>.</p> <p>- Розміщення всіх практичних завдань у форматах <b>.docx</b>, <b>jpeg</b> та <b>psd</b> з відкритими шарами – <i>4 бали</i>.</p> <p>- Додано інформаційні джерела: відеоуроки, статті, книги, навчальні посібники – <i>2 бали</i>.</p>	6
2	<p><b>Естетичне оформлення сторінки портфоліо.</b></p> <p>- Підбір гармонійної кольорової гами – <i>2 бали</i>.</p> <p>- Дотримання принципів композиції (логічне розташування елементів, узгодженість структури) – <i>2 бали</i>.</p>	4
3	<p><b>Додаткові творчі роботи</b></p> <p>- Додано декілька творчих робіт, виконаних під час вивчення дисципліни (логотипи, титулки книг, творчі експерименти тощо) – <i>3 бали</i>.</p>	3
4	<p><b>Технічна якість виконання</b></p> <p>- Усі файли правильно завантажені у відповідних форматах – <i>1 бал</i>.</p> <p>- Усі посилання на джерела (відеоуроки, статті) працюють – <i>1 бал</i>.</p>	2
<b>ВСЬОГО</b>		<b>15</b>

## 15. РОЗ'ЯСНЕННЯ КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Окрема підсторінка освітнього компонента «Основи графічного дизайну» у форматі вебсайту на Google Диску – оцінюється за такими критеріями: наповненість, технічна якість, естетичне оформлення, дотримання вимог до виконання завдання, наявність додаткових матеріалів.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ Максимальна оцінка – 15 балів

#### *1. Наповненість та відповідність вимогам (6 балів)*

- Розміщення всіх практичних завдань : титулки у форматах **.JPEG** та **.PSD** із відкритими шарами, та документом книги у форматі (**.docx**) для правлення і корегування, а також книги у форматі (**.pdf**) для перегляду та друку.
- Включення інформаційних джерел: відеоуроків, статей, книг, навчальних посібників.
- Окрема підсторінка під назвою «Створення книги в **Microsoft Word**» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи графічного дизайну» у форматі вебсайту на Google Диску.
- **6 балів** – Усі завдання розміщено правильно, форматування дотримано.  
**4–5 балів** – Деякі завдання оформлено некоректно (наприклад, відсутні **.PSD**-файли).  
**2–3 бали** – Відсутні окремі файли або джерела інформації.  
**0–1 бал** – Завдання виконані частково або взагалі не виконані.

#### *2. Естетичне оформлення (4 бали)*

- Грамотне використання принципів композиції.
- Підбір кольорової гами, яка гармонійно поєднується зі змістом.
- Узгодженість усіх елементів сторінки.
- 4 бали** – Сторінка оформлена гармонійно, кольори та композиція підбрані якісно.
- 3 бали** – Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але з незначними недоліками.

**2 бали** – Оформлення виглядає недопрацьованим (хаотичне розташування елементів, невідповідність кольорів).

**0–1 бал** – Відсутня увага до естетики, сторінка виглядає недбало.

### *3. Творчість та додаткові роботи (3 бали)*

- Додаткові творчі роботи, виконані під час вивчення дисципліни.
- Розміщення власних досліджень, експериментів чи проектів.

**3 бали** – Додано декілька творчих робіт, які демонструють індивідуальний підхід.

**2 бали** – Додано одну роботу або роботи виконані на базовому рівні.

**0 балів** – Відсутність додаткових творчих робіт.

### *4. Технічна якість (2 бали)*

- Правильне завантаження файлів, коректність форматів.
- Усі посилання на ресурси (відеоуроки, статті) працюють.

**2 бали** – Усі файли завантажені правильно, посилання працюють.

**1 бал** – Неправильно завантажені деякі файли або посилання неактивні.

**0 балів** – Більшість файлів і посилань відсутні чи не працюють.

## **Оцінювання за рівнями**

### *Оцінка «ВІДМІННО» (15–13 балів)*

- Сторінка повністю відповідає всім вимогам.
- Усі файли розміщено в потрібних форматах, оформлення гармонійне й професійне.
- Є додаткові творчі роботи, які демонструють індивідуальний підхід студента.

### *Оцінка «ДОБРЕ» (12–10 балів)*

- Більшість вимог виконано правильно, але присутні незначні недоліки (наприклад, оформлення, відсутність декількох посилань або додаткових матеріалів).
- Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але без високого рівня творчості чи деталізації.

### *Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» (9–7 балів)*

- Завдання виконано частково, оформлення виглядає недопрацьованим.

- Відсутні деякі файли, джерела інформації або додаткові матеріали.
- Технічна якість та естетика роботи на базовому рівні.  
*Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» (6–0 балів)*
- Сторінка не відповідає більшості вимог.
- Відсутні лабораторні роботи, файли у форматах **.JPEG** і **.PSD**.
- Оформлення недбале або сторінка взагалі не створена.

## **ВИСНОВКИ**

Ці критерії оцінювання дозволяють об'єктивно оцінити старання студентів, їхнє розуміння принципів графічного дизайну (растрової та векторної графіки; типографіки тощо), а також технічні й творчі навички. Електронне (Навчальне портфоліо студента) у форматі вебсайту – це чудовий спосіб показати прогрес, зацікавленість в освітньому компоненті та індивідуальний підхід до роботи.

Підсумкова оцінка визначається шляхом сумування балів за всі завдання. Максимальна оцінка за самостійну роботу – **15 балів**.

## **16. КОНТРОЛЬНА РОБОТА** (максимальна оцінка – 5 балів)

### *Завдання та критерії оцінювання*

Контрольна робота спрямована на перевірку знань і практичних навичок роботи з текстовим редактором Microsoft Word та Adobe Photoshop, а також на вміння створювати документи, відповідно до заданих вимог.

*Тема:* «Створення фрагменту книги з інтеграцією тексту, графіки та стилів оформлення» (кількість 8 сторінок)

*Опис завдання:*

1. Створіть фрагмент умовної книги на тему «**Історія графічного дизайну**».
2. Фрагмент повинен складатися з:
  - Титульної сторінки (1 сторінка);
  - Авантитул (1 сторінка);
  - Шмуцтитул (1 сторінка);

- Основного тексту з використанням стилів заголовків, абзаців і списків та двох або більше графічних зображень з підписами (3 сторінки);
  - Списку літератури (1 сторінка).
  - Зміст книги (1 сторінка);
3. Форматуйте текст, застосувавши:
- Стили заголовків і тексту;
  - Межі та відступи;
  - Шрифти з різним розміром і кольором;
  - Нумеровані або марковані списки.
4. Підготуйте титульну сторінку в Adobe Photoshop із використанням зображень, стилів шарів та текстових елементів.
5. Збережіть документ у форматі PDF та PSD (для титульної сторінки).

### **Критерії оцінювання контрольної роботи – (максимум 5 балів)**

#### *1. Відповідність завданню (2 бали)*

- **2 бали:** Завдання виконано повністю (включає титульну сторінку, текст із форматкуванням, графічні зображення та список літератури).
- **1.5 бала:** Завдання виконано, але є незначні недоліки (відсутні стилі, помилки в структурі).
- **1 бал:** Завдання частково виконано, відсутні важливі елементи (наприклад, графічні зображення або список літератури).

#### *2. Креативність та естетика оформлення (1.5 бала)*

- **1.5 бала:** Робота відзначається оригінальним дизайном, гармонійним поєднанням тексту та графіки.
- **1 бал:** Дизайн простий, але естетично привабливий.
- **0.5 бала:** Дизайн потребує суттєвого доопрацювання.

#### *3. Своєчасність виконання (0.5 бала)*

- **0.5 бала:** Робота здана вчасно.
- **0 бала:** Робота здана із запізненням.

#### *4. Технічна якість виконання (1 бал)*

- **1 бал:** Документ оформлений без технічних помилок (правильні стилі, форматкування, коректні файли).

- **0.5 бала:** Є незначні технічні помилки (наприклад, неправильні відступи, недоліки в стилях).
- **0 бала:** Документ має суттєві технічні недоліки.

## **17. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ТЕСТУВАННЯ НА СЕРВІСІ PLECKERS (максимальна оцінка – 30 балів)**

Із 40 варіантів запитань, студентам пропонується 30 запитань у формі тестування на сервісі Pleckers, із чотирма варіантами відповідей, одна з яких є правильною. Максимальна кількість балів за правильні відповіді – 30 балів, 1 бал за одну правильну відповідь.

### **Програмові вимоги**

1. Що таке «Основна стрічка» в Microsoft Word?
2. Яка клавіша використовується для автоматичного переносу тексту на наступний рядок?
3. Який формат файлів найчастіше використовується для збереження текстового документа в Microsoft Word?
4. Що дозволяє зробити голосовий ввід у Microsoft Word?
5. Який інструмент використовується для вставлення фігур у текстовий документ?
6. Яка команда дозволяє налаштувати шрифти в Microsoft Word?
7. Що таке «колонтитули»?
8. Який тип списку використовується для маркування пунктів у тексті?
9. Який інструмент використовується для пошуку синонімів до слова?
10. Що таке макет книги?
11. Який інструмент дозволяє вирівнювати текст за шириною?
12. Для чого використовується командний рядок «Завантаження шрифтів»?
13. Що включає в себе титульна сторінка книги?

14. Який формат рекомендується для збереження книги перед друком?
15. Який етап є завершальним у процесі створення книги?
16. Що дозволяє зробити команда «Форматування тексту»?
17. Який інструмент використовується для вставлення таблиць?
18. Що таке стиль у текстовому редакторі?
19. Який розмір сторінки за замовчуванням у Microsoft Word?
20. Яка команда дозволяє швидко знайти слово чи фразу в документі?
21. Який інструмент використовується для вставлення колонтитулів?
22. Що таке «Головна стрічка» в Microsoft Word?
23. Як називається функція, яка дозволяє зберегти документ з іншим ім'ям?
24. Для чого використовується функція «Рецензування»?
25. Який з форматів дозволяє вставляти зображення у текстовий документ?
26. Що таке маркований список?
27. Яка команда дозволяє додати нумерацію сторінок у документ?
28. Що таке УДК?
29. Яка команда дозволяє змінити орієнтацію сторінки?
30. Який інструмент використовується для створення титульної сторінки у Microsoft Word?
31. Який метод дозволяє створити зміст у текстовому документі?
32. Який шрифт рекомендується використовувати для академічних текстів?
33. Який параметр встановлює міжрядковий інтервал у тексті?
34. Яка команда дозволяє додати гіперпосилання до тексту?
35. Яка функція використовується для вирівнювання тексту одночасно по лівому та правому краюх?
36. Що відбудеться, якщо у Word змінити стиль заголовку?
37. Яка команда дозволяє вставити автоматичну нумерацію розділів?
38. Як забезпечити однаковий вигляд усіх заголовків у документі?
39. Яка функція дозволяє створити перехресні посилання у документі?
40. Який тип графіки найбільш підходить для створення логотипів?





*Відмінно*



## 18. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ АВТОРСЬКА РОЗРОБКА

<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ</b> <b>Теоретична підготовка</b> <b>Оцінка ВІДМІННО</b> <i>(розроблено автором видання)</i>		
Оцінка ECTS	Національна шкала	<b>ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА</b>
<b>A/B</b>	<b>Відмінно</b>	<p>Студент на оцінку «<b>відмінно</b>» <i>повинен</i>:</p> <p>Знати основні етапи розвитку комп'ютерної графіки. Вміти розрізняти типи графічних зображень (растрові, векторні). Знати про ключові технології та інструменти, що стали основою сучасної комп'ютерної графіки. Вміти аналізувати вплив розвитку технологій на сучасний дизайн та графіку. Розуміти різницю між растровою та векторною графікою, їх переваги і недоліки. Знати основні типи файлів (JPEG, PNG, TIFF, PSD, AI) і розуміти, коли і чому використовуються різні формати. Знати основні елементи інтерфейсу Photoshop (панелі інструментів, меню, робоче середовище). Знати, як налаштовувати робоче середовище та інтерфейс під власні потреби. Знати основи роботи з кольірними режимами (RGB, CMYK) і їхнім застосуванням у дизайні. Знати, що таке шари і їх роль у графічному дизайні. Знати, як створювати, копіювати, видаляти шари, а також змінювати їх порядок. Розуміти, як стилі шарів (тіні, фаски, обведення) змінюють зовнішній вигляд зображення. Знати, як використовувати інструменти «Чарівна паличка» та «Переміщення» для створення композицій та маніпуляцій з об'єктами. Знати основи композиції, застосовувати правило третин для покращення портретів. Знати принципи роботи інструменту «Перо». Знати, як можна створювати реалістичні «мокапи» логотипів на різних продуктах. Знати, як можна застосувати ефекти, такі як акварельний живопис чи ефект рисунка, для створення унікальних зображень. Знати, як організувати роботи у веб-форматі, створюючи навчальне портфоліо, яке демонструє всі навички та досягнення.</p>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка

### Оцінка ВІДМІННО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
A/B	Відмінно	<p>Студент на оцінку «відмінно» <b>повинен:</b></p> <p>Самостійно виконувати практичну роботу з дотриманням законів композиції; володіти базовими навичками в роботі із текстовим редактором Microsoft Word та растровим редактором Adobe Photoshop. Чітко і правильно застосовувати принципів композиції, типографіки та кольору. Мати високу оригінальність і креативність, нестандартний підхід до розв'язання завдання. Високий рівень володіння інструментами програм та техніками, без технічних помилок. Високу якість, без помилок, всі елементи працюють разом і виглядають професійно. Повне виконання завдання, дотримання всіх вимог та інструкцій до лабораторних робіт. Студент повинен безпомилково орієнтуватися в інтерфейсі Photoshop: працювати з панелями інструментів, меню, вікнами робочих областей. Уміти налаштувати робоче середовище для конкретних завдань, наприклад, для ретуші портретів чи створення векторної графіки. Студент повинен досконало володіти інструментами для роботи з шарами: створювати, копіювати, видаляти, змінювати порядок шарів.</p> <p>Вміти застосовувати ефекти до шарів: тіні, фаски, обведення, текстури. Уміти застосовувати ефекти для текстів, такі як тіні, обведення, стиль шрифту, а також використовувати стилі шару для покращення вигляду текстових елементів. Студент повинен вміти створювати реалістичні мокапи для демонстрації логотипів або графічних елементів на різних поверхнях (наприклад, на футболках, вивісках, продуктах). Вміти створювати презентабельне та організоване навчальне портфоліо, демонструючи свої роботи в інтерактивному або веб-форматі.</p>

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«ВІДМІННО»**, повинен продемонструвати глибоке розуміння теоретичних аспектів та володіти практичними навичками, які охоплюють усі аспекти курсу.

Для оцінки «відмінно» студент повинен:

Глибоко розуміти принципи роботи з інтерфейсом та інструментами Adobe Photoshop; Розуміти, як можна ефективно створювати та обробляти зображення, використовуючи різноманітні техніки та інструменти Photoshop; Розуміти, як ефективно застосовувати знання з композиції, кольору та текстур у графічному дизайні; Показати високу якість виконання лабораторних робіт, базуючись на теоретичних знаннях; Створити презентабельне навчальне портфоліо, яке демонструє його вміння та креативність.

Студент повинен продемонструвати не лише технічну майстерність, але й творче мислення, здатність до вирішення нестандартних завдань, а також володіти навичками самостійного навчання та аналізу результатів своєї роботи.

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка **«ВІДМІННО»** свідчить про високу технічну майстерність, креативність і здатність застосовувати теоретичні знання на практиці. Для оцінки «відмінно» студент повинен продемонструвати високу технічну підготовку в роботі з Adobe Photoshop. Він повинен не тільки володіти всіма базовими інструментами Photoshop, але й вміти застосовувати їх для створення складних, професійно виготовлених композицій, логотипів, ретуші та графічних елементів. Також важливим аспектом є творчий підхід до вирішення завдань, здатність генерувати оригінальні ідеї та ефективно працювати з різними форматами зображень. Студент повинен мати достатній рівень майстерності для виконання складних завдань з обробки зображень та створення композицій, що відповідають найвищим стандартам.



*Dobrye*



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Теоретична підготовка

#### Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
С/Д	Добре	<p>Студент на оцінку «добре» повинен:</p> <p>Знати основні етапи розвитку комп'ютерної графіки, включаючи ключові технології, що стали основою її розвитку. Розуміти базову різницю між растровими і векторними зображеннями. Знати основні типи графічних зображень (растрові, векторні), їх особливості та області застосування. Розуміти відмінності між популярними форматами файлів (JPEG, PNG, TIFF, PSD, AI). Розуміти основні елементи інтерфейсу Photoshop, такі як панелі інструментів, меню та робоче середовище. Знати принципи налаштування робочого середовища для зручності роботи. Розуміти основи колірних режимів RGB і CMYK, їх застосування та значення для створення різних типів графіки. Знати основи роботи з форматами файлів зображень і розуміти їхні переваги і недоліки в залежності від типу роботи. Знати основи роботи з шарами, розуміти, як створювати, копіювати, видаляти та змінювати порядок шарів. Розуміти основні принципи роботи з ефектами для шарів, такими як тіні та фаски, і вміти застосовувати їх до окремих шарів. Знати принципи роботи з інструментами для вибору та переміщення об'єктів. Розуміти основи композиції та вміти застосовувати правило третин для покращення композиції портрета. Знати, як створювати базові «мокапи» логотипів, використовуючи шаблони для презентацій. Володіти базовими навичками створення форм та ліній за допомогою інструмента «Перо», але можливі незначні помилки в складних побудовах. Знати, як застосовувати прості ефекти для фотографій, такі як фільтри та стилі, для покращення візуального вигляду. Розуміти, як можна створювати базові веб-формати для навчального портфоліо.</p>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка

### Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
C/D	Добре	<p>Студент на оцінку «добре» <b>повинен:</b></p> <p>Самостійно виконувати типові практичні вправи редагування зображень, володіє базовими навичками в роботі із текстовим редактором Microsoft Word та растровим редактором Adobe Photoshop. Виконувати творчі завдання, допускаючи незначні помилки і неточності. Вміти вести компоновку і проєктувати графічні об'єкти за допомогою графічних (растрових) редакторів. Мати відповідність принципам, але з деякими незначними помилками або невідповідністю в одному з елементів. Студент повинний впевнено працювати з інтерфейсом Photoshop, орієнтуватися в основних панелях інструментів та вікнах робочої області. Здатний налаштовувати робоче середовище для виконання конкретних завдань (ретушування, створення логотипів, монтаж). Вміє застосовувати основні ефекти для шарів, такі як тіні, фаски та обведення. Володіє базовими та середніми навичками використання інструментів для виділення об'єктів: прямокутна та овальна область, «Чарівна паличка», «Ласо» та інші. Студент вміє додавати та редагувати текстові елементи, працювати з різними шрифтами та стилями, комбінуючи їх для досягнення необхідного ефекту. Має базову впевненість у застосуванні інструментів для усунення дефектів на фото (штамп, заплата), але не завжди досягає ідеальних результатів. Студент вміє створювати прості та середньо складні векторні елементи (логотипи, значки) за допомогою інструменту «Перо» та інших векторних інструментів. Студент вміє створювати графіку для веб-сайтів та адаптувати зображення для різних розмірів екранів. Вміє створювати навчальне портфоліо для демонстрації своїх робіт в онлайн-форматі, проте може потребувати вдосконалення організації матеріалу або дизайну сторінок.</p>

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який отримує оцінку «ДОБРЕ», повинен продемонструвати базове розуміння теоретичних концепцій, володіти необхідними практичними навичками для виконання завдань курсу, але може ще потребувати вдосконалення в деяких аспектах роботи.

Для оцінки «добре» студент повинен: Мати чітке уявлення про основи графічного дизайну та Photoshop; Розуміти базові роботи з інтерфейсом програми; Знати основи роботи з шарами, колірними режимами та форматами файлів; Розуміти. Як можна працювати з інструментами для створення композицій, логотипів, ретуші та ефектів; Розуміти вимоги до практичної роботи з лабораторними завданнями, дотримуючись інструкцій.

Студент на оцінку «добре» має поняття як працювати з основними інструментами та ефектами Photoshop, але ще не досяг високого рівня майстерності у виконанні складних або нестандартних завдань. Йому необхідно продовжувати вдосконалювати свої навички.

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка «ДОБРЕ» свідчить про достатню і впевнену практичну підготовку і демонструє здатність застосовувати набуті навички для виконання більшості завдань курсу. Однак в його роботах можуть бути незначні помилки або недосконалості, які не впливають на загальний результат, але можуть потребувати вдосконалення. Для оцінки «добре» студент повинен демонструвати впевнене володіння основними інструментами Photoshop. Він здатний створювати якісні композиції, працювати з текстами, ретушувати фотографії, створювати логотипи та графічні елементи. Однак можуть бути деякі неточності або недосконалості в роботі з детальними елементами або складними композиціями. Студент вміє адаптувати свої навички під різні завдання, хоча потребує додаткової практики для досягнення більш високого рівня майстерності у певних аспектах.





*Задовільно*



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Теоретична підготовка

### Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
E	Задовільно	<p>Студент на оцінку «задовільно» повинен:</p> <p>Знати основні віхи розвитку комп'ютерної графіки, але розуміти лише загальну картину. Мати основні уявлення про важливі технології, що використовуються в комп'ютерній графіці. Знати основи різниці між растровими та векторними зображеннями, але розуміти їх лише на базовому рівні.</p> <p>Мати загальні знання про формати файлів, однак не завжди правильно вибирати оптимальний формат для завдання.</p> <p>Знати загальні принципи роботи з інтерфейсом Photoshop, але мати труднощі в налаштуванні робочого середовища та ефективному використанні інструментів. Мати уявлення про колірні режими RGB і CMYK, але не завжди правильно їх застосовувати. Мати загальні уявлення про формати файлів і розуміти, що деякі з них використовуються для різних цілей.</p> <p>Знати, що таке шари, але мати труднощі в роботі з ними, наприклад, в копіюванні або видаленні шарів.</p> <p>Володіти лише базовими знаннями щодо ефектів для шарів (тіні, фаски), без значної впевненості у застосуванні цих інструментів. Знати загальне правило третин, але може застосовувати його на практиці з труднощами, що може призвести до не гармонійної композиції.</p> <p>Знати, як можна створювати прості логотипи, але робити це на базовому рівні без чіткого розуміння композиції і деталей.</p> <p>Знати основи роботи з інструментом «Перо». Знати, як можна застосовувати базові ефекти до фотографій.</p> <p>Знати принципи створення навчального портфоліо, але виконувати це без достатнього рівня організованості або законів композиції, що може зробити навчальне портфоліо непривабливим.</p>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка

### Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
Е	Задовільно	<p>Студент на оцінку «задовільно» <i>повинен</i>:</p> <p>Виконати найпростіші типові вправи за зразком, виявляє здатність виконувати основні елементарні кроки в графічних (растрових) та текстових редакторах, але не спроможний самостійно виконати практичну роботу до її завершення. При виконання практичних робіт студент виконує роботу за зразком (інструкцією), без будь-якої креативності. Студент орієнтується в основних елементах інтерфейсу, але може мати труднощі з налаштуванням робочого середовища для конкретних завдань. Студент розуміє, що таке шари, але може мати труднощі з їх налаштуванням і керуванням (створення, копіювання, видалення, зміна порядку). Вміє застосовувати основні ефекти для шарів (тіні, обведення), але ефекти можуть бути застосовані не зовсім точно, що призводить до негармонійних результатів. Студент може використовувати базові інструменти для виділення об'єктів (прямокутна, овальна область, «Чарівна паличка»), але точність виділення може бути низькою, особливо на складних контурах. Студент може застосовувати основні фільтри та ефекти для фотографій, але результат може виглядати надто штучно або не зовсім відповідати задуму. Застосування ефектів може бути обмеженим або не зовсім гармонійним, що знижує якість виконаної роботи. Студент здатний створювати прості графічні елементи для веб-сайтів, однак його роботи можуть бути не дуже адаптованими до різних форматів екрану, що призводить до проблем з відображенням. Навчальне портфоліо може бути створене, але його організація або дизайн можуть потребувати вдосконалення для досягнення більш професійного вигляду.</p>

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який отримує оцінку **«ЗАДОВІЛЬНО»**, повинен володіти базовими знаннями і навичками для виконання простих завдань, але в його роботах можуть бути присутні помилки або недоліки, які не дозволяють досягти високого рівня виконання.

Для оцінки «задовільно» студент повинен:

Мати базове уявлення про основні інструменти Photoshop; Розуміти, як працювати з інтерфейсом програми та деякими основними інструментами, але потребувати покращення в точності і майстерності; Показати розуміння основ роботи з шарами, ретуші, створенні логотипів та мокапів, але не завжди досягати високого рівня якості; Мати здатність виконувати прості завдання.

Студент, який оцінюється на «задовільно», розуміє основні принципи графічного дизайну та програми Adobe Photoshop, але має проблеми з точністю та деталями. Йому потрібно більше часу на практику та вдосконалення своїх навичок для того, щоб досягти більш високих результатів у майбутньому.

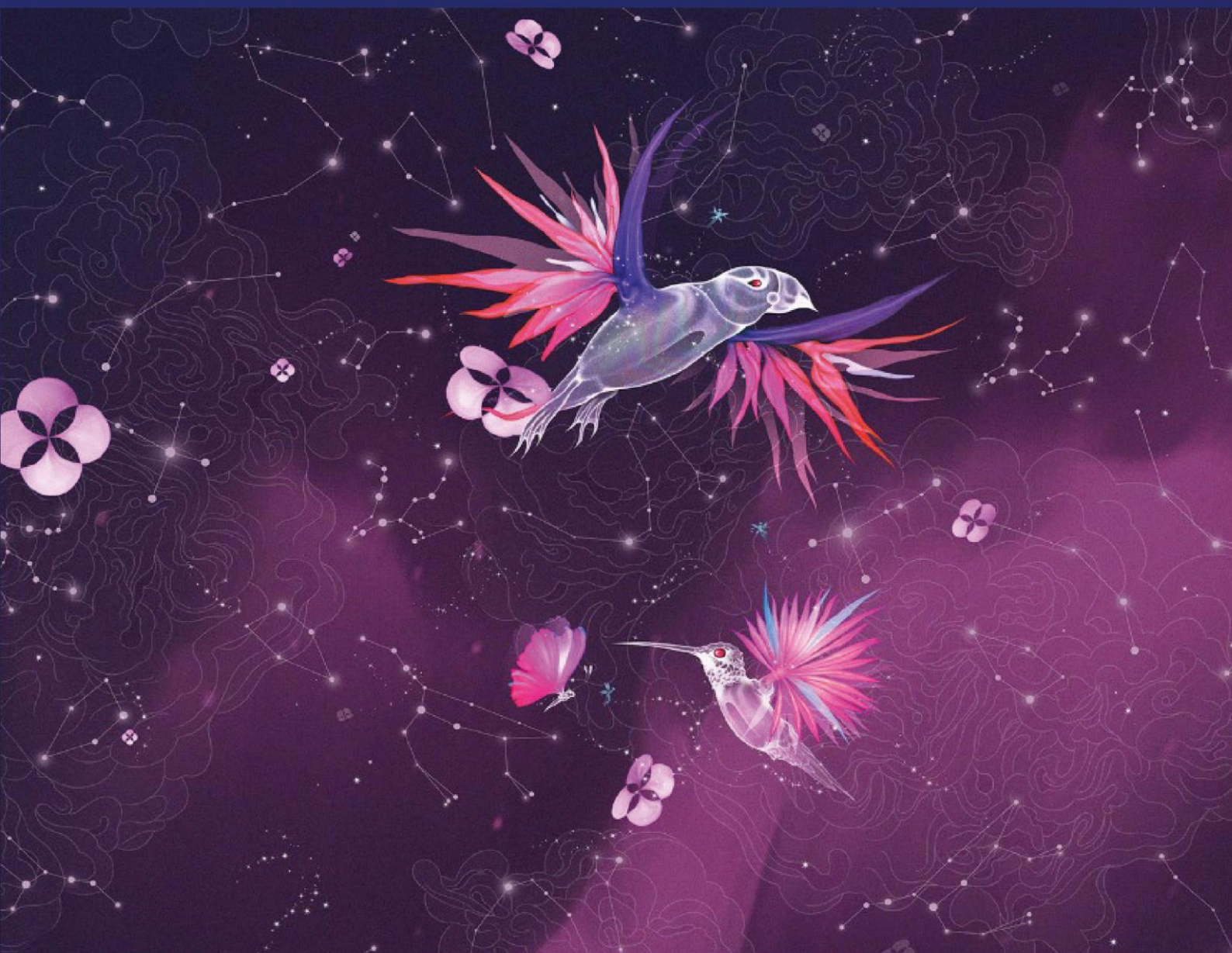
## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка **«ЗАДОВІЛЬНО»** свідчить про володіння студентом базовими знаннями і навичками для виконання основних завдань, однак його роботи можуть містити помилки або недоліки, які потребують корекції. Студент здатен виконувати завдання, але ще не досягнув високого рівня технічної майстерності чи креативності.

Для оцінки «задовільно» студент повинен продемонструвати базові практичні навички в роботі з Adobe Photoshop, здатність виконувати основні завдання, такі як робота з шарами, текстами, просте ретушування, створення векторних елементів та основних композицій. Однак його робота може містити помилки, неточності в деталях і потребувати покращення в аспектах композиції. Для досягнення більш високих результатів студенту слід зосередитися на покращенні точності і ефективності використання інструментів, розвитку креативних навичок і вдосконаленні технічних аспектів дизайну.



*Не задовільно*



**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
**Теоретична підготовка**  
**Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО**  
*(розроблено автором видання)*

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/	Незадовільно	<p>Студент отримує оцінку «незадовільно» за таких умов:</p> <p>Студент не має чіткого уявлення про етапи розвитку комп'ютерної графіки і важливість цієї теми для розуміння сучасного графічного дизайну. Не розрізняє основні типи графіки (растрову, векторну), а також не розуміє важливість цих знань для практичної роботи. Студент не розуміє різниці між растровою та векторною графікою і не може правильно вибрати тип графіки для конкретного завдання. Має проблеми з розумінням основних форматів файлів та їх застосуванням у різних видах робіт. Студент не має чіткого розуміння інтерфейсу Photoshop, не може орієнтуватися в меню програми або налаштувати робоче середовище для ефективної роботи. Немає достатнього знання про основні колірні режими RGB та CMYK і їх неправильне застосування, що призводить до помилок у роботі.</p> <p>Студент не розуміє, що таке шари та як ними ефективно користуватися. Має проблеми з базовими операціями, такими як створення, копіювання чи видалення шарів, і часто не може зрозуміти чи виконати зміни в порядку шарів.</p> <p>Студент не має поняття про інструменти «Чарівна паличка» та «Переміщення». Не розуміє основи композиції та не може застосувати правило третин для покращення портрету.</p> <p>Студент не розуміє що таке ретушування, що призводить до погано виконаних коригувань або їх відсутності.</p> <p>Не розуміє, як працювати з інструментом «Перо», його теоретичні знання не дозволяють йому побудувати навіть прості контури або лінії.</p> <p>Студент не знає, як застосовувати ефекти або фільтри для покращення фотографій, а їх використання може бути неправильним або зовсім відсутнім.</p> <p>Не вміє організувати свої роботи в навчальне портфоліо, і результат є неповним або без структурованості.</p>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Практична підготовка Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО (розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/	Незадовільно	<p>Студент отримує оцінку «незадовільно» за таких умов:</p> <p>Студент знає умовні графічні вправи та вміє їх розрізняти, але не володіє ними; вміє виконувати лише елементарні кроки. При виконанні практичних робіт студент вміє користуватися інструкціями та відеоуроками, але не може самостійно виконати роботу. В практичній роботі відсутність креативності; невіддале композиційне рішення; неправильне визначення пропорційності, неграмотне технічне виконання. Невідповідність основним принципам, значні помилки в композиції чи використанні кольору. Недостатньо оригінальності, використання стандартних або клішованих рішень з Інтернету. Відсутність знань основних комбінацій клавіш, що значно уповільнює роботу. Студент не може ефективно орієнтуватися в інтерфейсі Photoshop, має значні труднощі з пошуком необхідних інструментів і функцій. Налаштування робочого середовища займає багато часу, інтерфейс залишається незрозумілим або непідготовленим для виконання завдань. Студент не розуміє основних принципів роботи з шарами: не вміє створювати, копіювати чи видаляти шари, а також змінювати їх порядок. Виникають проблеми навіть з базовими операціями, такими як переміщення об'єктів між шарами або застосування простих ефектів. Студент не використовує маски та коригувальні шари або робить це неправильно, що призводить до значних дефектів у роботах. Використання таких інструментів, як «Чарівна паличка» чи «Ласо», призводить до неточних виділень, що не підлягають подальшій обробці. Студент не вміє створювати реалістичні мокапи або має значні проблеми з адаптацією зображень до шаблонів. Навчальне портфоліо створюється, але виглядає незавершеним або погано організованим, що не дозволяє презентувати роботи належним чином.</p>

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Оцінка «**НЕЗАДОВІЛЬНО**» ставиться у випадку, якщо студент має значні прогалини у теоретичних знаннях та практичних навичках, що робить виконання завдань і засвоєння курсу вкрай складним. Така оцінка вказує на незнання основних принципів графічного дизайну та інструментів Adobe Photoshop, а також на відсутність достатньої підготовки для виконання навіть базових завдань.

Для оцінки «незадовільно» студент повинен:

Мати серйозні прогалини в знаннях теоретичних основ та практичних навичок; Має значні труднощі у виконанні лабораторних робіт через відсутність теоретичної підготовки.

Студент, який оцінюється на «незадовільно», вимагає значного покращення своїх знань і навичок у графічному дизайні, і йому необхідно більше часу та практики для засвоєння основ Photoshop і принципів графічного дизайну. Для того щоб отримати більш високі оцінки, студент повинен вивчити теорію, навчитися працювати з інструментами і почати застосовувати їх для створення якісних робіт.

## **ВИСНОВКИ** Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка «**НЕЗАДОВІЛЬНО**» свідчить про не володіння необхідним рівнем практичних навичок і має значні труднощі з виконанням базових завдань курсу. Його робота містить суттєві недоліки, що вказують на серйозні прогалини в розумінні теоретичних основ та практичних аспектах графічного дизайну.

Для оцінки «незадовільно» студент має значні прогалини у знаннях та навичках. Його роботи мають суттєві недоліки, такі як неправильне використання інструментів, помилки в композиції, некоректне застосування ефектів та недостатнє розуміння основних принципів роботи з програмою. Студент не може виконувати завдання самостійно, навіть при наданні допомоги, він має значні труднощі з реалізацією навіть простих завдань.



## 19. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Які основні функції виконує інструмент «Чарівна паличка» в Adobe Photoshop?
2. Як працює інструмент «Переміщення» і коли його слід використовувати?
3. Що таке правило третин, і як його застосовувати в композиції?
4. Які основні етапи ретуші портретної фотографії в Adobe Photoshop?
5. Як створити логотип на основі власного портрета?
6. Що таке «мокап», і як його використовують у графічному дизайні?
7. Для чого використовується інструмент «Перо» та які його основні функції?
8. Як побудувати правильну композицію з використанням геометричних фігур?
9. Які техніки використовуються для створення фруктового портрета?
10. Як створити ефект рисунка або акварельного живопису з фотографії?
11. Як вирізати об'єкт у формі овалу чи кола?
12. Які кроки потрібно виконати для створення чорнового макету книги?
13. Як правильно організувати структуру навчального портфоліо для презентації?
14. Як налаштувати інтерфейс Microsoft Word під свої потреби?
15. Які функції виконують клавіатурні тренажери, і як вони допомагають при введенні тексту?
16. Як додати фігури та зображення до документа Word і відредагувати їх?
17. Що таке стилі тексту, і як їх використовувати для форматування документа?
18. Які джерела інформації можна використовувати для підготовки матеріалу книги?
19. Як правильно налаштувати параметри сторінки та форматування тексту в документі книги?

20. Які техніки редагування зображень та підписів до них у Word є найефективнішими?
21. Як завантажувати та встановлювати шрифти для використання у текстових документах?
22. Що таке колонтитули, і як їх застосовувати для пошуку фото та кольорових рішень?
23. Як знайти та додати авторський знак та УДК до книги?
24. Які функції виконують списки літератури у текстовому документі?
25. Які основні кроки для підготовки книги до друку?
26. Як створити завершальний макет книги для презентації та портфоліо?

## **20. РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ РЕФЕРАТІВ**

1. Історія розвитку графічного дизайну. Від плакатного мистецтва до цифрової епохи.
2. Основні принципи композиції у графічному дизайні. Правило третин та золотий перетин.
3. Векторна та растрова графіка. Порівняння, переваги та недоліки.
4. Інструменти Adobe Photoshop для створення логотипів. Можливості та практичне застосування.
5. Мокап як інструмент презентації графічних робіт. Теорія і практика.
6. Методи ретуші портретів у графічному редакторі. Від основ до професійного рівня.
7. Фотоманіпуляції у графічному дизайні. Техніки та етичні аспекти.
8. Створення ефектів рисунка та акварельного живопису у Adobe Photoshop.
9. Роль кольору у графічному дизайні. Основи колористики.
10. Сучасні тенденції у створенні ілюстрацій за допомогою Adobe Photoshop.
11. Роль текстових редакторів у науковій роботі. Можливості Microsoft Word.
12. Створення навчальної літератури. Етапи, інструменти та методи роботи.

13. Особливості оформлення наукових текстів у Microsoft Word.
14. Історія шрифтів. Від перших друкарських гарнітур до сучасних цифрових технологій.
15. Інструменти форматування тексту у Microsoft Word.
16. Текст і графіка в сучасному книговидаванні.
17. Універсальна десяткова класифікація (УДК). Принципи роботи та значення у науковій сфері.
18. Можливості «колонтитулів» у підборі кольорових схем для книги.
19. Естетика титульної сторінки. Вимоги та принципи оформлення.
20. Підготовка книги до друку. Вибір формату, друкарських матеріалів і технічних рішень.
21. Графічний дизайн у маркетингу. Роль візуальної ідентифікації бренду.
22. Історія книг. Еволюція дизайну обкладинок від середньовічних манускриптів до сучасності.
23. Інфографіка як засіб ефективної передачі інформації. Основи та принципи створення.
24. Місце графічного дизайну у сучасній освіті. Інтерактивні підходи до навчання.
25. Цифрове мистецтво. Поєднання технологій і творчості у сучасному графічному дизайні.

## **21. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ НАПИСАННЯ РЕФЕРАТІВ**

Реферат – це важливий інструмент для самостійного опанування знань, поглиблення теоретичних основ і розвитку навичок аналізу, структурування та представлення інформації. Щоб створити якісний реферат, дотримуйтеся наступних рекомендацій:

### **1. Вибір теми**

- Оберіть тему, яка вам цікава та відповідає вашим навчальним чи професійним інтересам.
- Уточніть у викладача деталі теми, щоб уникнути розбіжностей у трактуванні завдання.
- Зосередьтеся на темі, яка дозволяє вам продемонструвати творчий і практичний підхід.

## 2. Планування роботи

- Складіть чіткий план реферату, визначивши основні розділи: **вступ**, **основна частина** (теоретичний аналіз, практичний досвід) та **висновки**.
- Визначте ключові питання, які ви будете розкривати у кожному розділі.

## 3. Робота з джерелами

- Використовуйте різноманітні джерела: підручники, наукові статті, інтернет-ресурси, тематичні форуми.
- Прагніть до актуальності інформації: обирайте джерела, опубліковані за останні 5-7 років, особливо в сфері комп'ютерних технологій.
- Обов'язково зазначайте використані джерела у списку літератури, оформляючи їх згідно з прийнятими стандартами (ДСТУ).

## 1. Структура реферату

- **Вступ:**
  - Коротко поясніть, чому обрана тема є актуальною.
  - Вкажіть мету реферату та завдання, які ви ставите перед собою.
- **Основна частина:**
  - Розкрийте теоретичну частину теми: історію, ключові поняття, технічні аспекти.
  - Додайте приклади, практичні аспекти роботи, аналіз кейсів чи реальних проектів.
- **Висновки:**
  - Узагальніть основні результати.
  - Зробіть висновки про значення обраної теми та перспективи її подальшого розвитку.
- **Список використаних джерел:**
  - Включайте щонайменше 5-7 джерел.

## 5. Оформлення реферату

- **Обсяг:** Реферат має становити 10–15 сторінок формату А4.
- **Шрифт:** Times New Roman, 14 кегль.
- **Міжрядковий інтервал:** 1.5. **Поля:** 2 см з усіх боків.
- **Нумерація сторінок:** Починаючи з другої сторінки.
- **Заголовки розділів:** Виділяйте жирним шрифтом.

## 6. Використання графічних елементів

- Використовуйте зображення, таблиці, діаграми чи графіки, якщо вони є доречними.
- Графічні матеріали повинні мати підписи та бути пояснені в тексті.

## 7. Перевірка роботи

- Перевірте текст на помилки (орфографічні, граматичні, стилістичні).
- Упевніться, що структура реферату логічна, а всі розділи відповідають меті роботи.
- За можливості попросіть когось перечитати вашу роботу для об'єктивної оцінки.

## 8. Презентація результатів

- Якщо реферат супроводжується презентацією, підготуйте короткі слайди з основними тезами.
- Використовуйте візуальні елементи, які підсилюють вашу розповідь, але не перенавантажуйте презентацію текстом.

## 9. Практичний компонент

- Якщо тема передбачає практичний аспект, включіть до реферату власний аналіз або результати виконаних завдань (наприклад, створення графічного дизайну чи макету).

## 10. Академічна доброчесність

- Уникайте плагіату! Використовуйте цитати та посилання, якщо використовуєте чужі ідеї чи дослідження.
- Перевіряйте реферат за допомогою антиплагіатних програм.

Дотримуючись цих рекомендацій, ви створите реферат, який не лише розкриє обрану тему, але й продемонструє ваші знання, навички та вміння аналізувати й оформлювати інформацію. Бажаємо успіхів!

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Основна

1. Bill Hurter. The best of Adobe Photoshop. Techniques and images from professional photographers. New York : Published by Amherst Media. 2006. 131 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/QwXwHOSY>
2. Bittu Kumar. Adobe photoshop. New York : Publishing V & S, 2015. 168 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/hwXwJlcl>
3. Harold Davis. The photoshop Darkroom. Creative Digital Post-Processing. New York : Linacre House, Jordan Hill, 2010. 206 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/3wXwXiLj>
4. Juergen Gulbins. Mastering Photoshop Layers. New York : Rockynook, 2013. 300 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/QwXwXmkl>
5. Kevin Moss. Digital nature Photography and Adobe Photoshop. New York : Thomson, 2007. 353 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/WwXwXSgB>
6. Mike Wooldridge, Briana Stuart. Photoshop elements 12. Printed and bound in the New York : Visual, 2013. 386 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/jwXwVn0S>
7. Philip Andrews. Adobe Photoshop Elements 11 for Photographers. New York and London : Focal Press. 2013. 505 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblcm>
8. Philip Andrews. Adobe Photoshop for digital Photographers. Italy, 2004. 287 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblcr>
9. Richard Lynch. The Photoshop layers book. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2007. 284 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblek>
10. Ron Reeder, Brad Hinkel. Digital Negatives. Using Photoshop to create digital negatives for silver alternative process printing. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2007. 225 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblfl>

11. Scott Kelby. Retouche de portrait. Pour les photographes utilisant Photoshop. France, 2011. 373 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblgj>
12. Березовський В. С. Основи комп'ютерної графіки : навч. посіб. Київ : Вид. група ВНУ, 2009. 400 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcieq>
13. Борисова С. Пошук джерел натхнення при проектуванні об'єктів арт-дизайну. Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 190 – 193. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmfх>
14. Власій О. О., Дудка О. М. Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2015. 72 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcifb>
15. Глинський Я. М. Комп'ютер у кожний дім : самовчитель. Львів : СПД Глинський, 2008. 256 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcifj>
16. Дудка О. М. Комп'ютерна графіка : навч. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ імені Василя Стефаника, 2010. 54 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcift>
17. Керім Аккізов. Вчимося малювати крок за кроком. Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2010. 127 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchmx>
18. Комп'ютерна графіка [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / авт.-уклад.: К. О. Чепурна. Електронні текстові дані (1 файл: 16,6 Мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 64 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcigj>
19. Комп'ютерна графіка : конспект лекцій / авт.-уклад.: Стадник Ю. А. Львів, 2020. 49 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcigq>
20. Олійник Ю. І. Основи комп'ютерної графіки : навч.-метод. посіб. Херсон : Штрих, 2013. Ч. 1. 91 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcihj>

21. Олійник Ю. І. Основи комп'ютерної графіки : навч.-метод. посіб. Херсон : Штрих, 2013. Ч. 2. 71 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcihq>
22. Ткаченко В. П., Чеботарьова І. Б., Киричок П. О., Григорова З. В. Енциклопедія видавничої справи : навч. посіб. Харків : ХНУРЕ, 2008. 320 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchkw>
23. Чен Н. В. Нетрадиційні техніки зображення : навч.-метод. посіб. Харків : Скорпіон, 2007. 50 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchng>
24. Чирва О. Ч., Оленіна О. Ю. Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 128 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchlz>

### Додаткова

1. Corey Barker. Photoshop down dirty tricks. Volume II. New York : New Riders. 2016. 345 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/dwXwLxyd>
2. Derek Lea. Beyond Photoshop. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2010. 355 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/VwXwLGiL>
3. Derek Lea. Creative Photoshop. Digital illustration and art techniques. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2007. 376 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/8wXwL075>
4. Гордійчук Я. Ю. Трансформація галузі графічного дизайну внаслідок еволюції it- технологій. Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 81 – 85. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmgp>
5. Кравченко Н. І. Техніка колажу в творчості сучасних дизайнерів. Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 93 – 97. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmgs>



6. Кравченко Н. І., Новицька О. І. Фірмовий колір як складова концепції ідентифікації бренда. Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 123 – 127. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmgw>
7. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі : навч. посіб. Харків : Ранок, 2006. 256 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/iwZ8rFoV>
8. Мельник А. Архітектура комп'ютера : підручник. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. 470 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcigw>
9. Мистецтво : особливості викладання в початковій школі : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: В. П. Мартинова. Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 111 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/swZ8tFSL>
10. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciof>
11. Основи педагогічної майстерності : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: Н. Мачинська, А. Федорович, Н. Яремчук. Львів : ЛНУ імені Івана Федорова, 2020. 286 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciop>
12. Поп'юк Х. І. Особливості розвитку національно-орієнтованого графічного дизайну. Збірник наукових праць «Мистецька освіта». Київ, 2019. Вип. 1. С. 203 – 207. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmhw>
13. Пушкар О. І., Грабовський Є. М., Оленич М. М. Технології поліграфічного виробництва : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. 195 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcijk>
14. Хмілярчук О. І., Золотухіна К. І. Прикладна комп'ютерна графіка : навч. посіб. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. 101 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciix>

## ВИСНОВКИ

Успішне вивчення освітнього компонента «Основи графічного дизайну» потребує балансу між творчими ідеями, практичними навичками та здатністю застосовувати сучасні технології для створення якісного графічного продукту. У цьому процесі важливу роль відіграє чітка система критеріїв оцінювання, яка дозволяє не лише об'єктивно оцінити результати навчання, а й мотивує студентів до постійного самовдосконалення.

Ця книга, яка стала результатом кропіткої роботи над формулюванням методичних рекомендацій, містить усі необхідні компоненти для впровадження прозорої та зрозумілої системи оцінювання в рамках освітнього компонента.

Окрім критеріїв оцінювання практичних робіт, самостійних завдань та контрольної роботи, у книзі також запропоновані тестові запитання різних рівнів складності. Вони спрямовані на всебічну перевірку теоретичних знань і практичних умінь студентів, а також допомагають викладачу комплексно оцінювати рівень підготовки кожного студента.

Застосування розроблених критеріїв та завдань у навчальному процесі дозволить:

- забезпечити чіткість та прозорість оцінювання;
- стимулювати студентів до творчої діяльності;
- формувати у студентів критичне мислення та професійні навички.

Ця книга стане надійним інструментом для викладачів, допомагаючи організувати навчальний процес на високому рівні, а також стане орієнтиром для студентів, спрямовуючи їх у вивченні графічного дизайну.

Ми щиро сподіваємось, що напрацьований нами матеріал сприятиме розвитку професійної освіти у сфері графічного дизайну, а також допоможе формувати компетентних, творчих та впевнених у собі фахівців.

Дякуємо за вашу зацікавленість та бажаємо успіхів у вашій професійній діяльності!

*З повагою - Віталій Городецький!*







Навчальне видання

Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ

# ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

**Методичні рекомендації**

## **Книга 1**

*із серії книг  
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента  
«Основи графічного дизайну»

Літературна редакція і коректура *О. Огринчук*  
Верстка і правка *М. Дерев'янку*

Формат 60x84/16. Папір офсетний.  
Гарнітура “Times New Roman”. Ум. друк. арк. 4,5  
Тираж 100 пр.



The background is a deep purple color. It features several overlapping circular elements. In the upper left, there are three concentric circles of varying shades of purple. In the center, a large circle contains a spiral pattern of concentric circles that tapers towards the center. In the lower left, another spiral pattern is partially visible. At the bottom center, there is a simple, thin-lined circle. The overall composition is abstract and geometric.

*Івано-Франківськ, 2025*