**Лідія Марчук,** здобувачка другого (магістерського) рівня

вищої освіти педагогічного факультету  
**Ірина Гумeнюк,** докторка педагогічних нaук,  
професорка кaфeдpи пoчaткoвoї ocвiти

**СУТНІСТЬ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

**УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ**

**Актуальність теми.** У сучасному світі, що постійно змінюється та відкриває нові можливості, освіта стає вирішальним фактором у формуванні конкурентоспроможності та успішної адаптації до суспільства. «Сучасна освітня система покликана сформувати фахівця, адаптованого до нової інформаційної ситуації, здатного швидко орієнтуватися в професійних запитах, перекваліфіковуватися, бути мотивованим до самоосвітньої діяльності» [14, с. 142]. Особливо важливим є розвиток культурної компетентності, оскільки від неї залежить здатність розуміти й поважати культурну різноманітність, сприймати та толерувати різні погляди, а також вміти ефективно спілкуватися в різнобарвному міжкультурному середовищі.

# Сучасна українська освітня парадигма постійно зазнає змін під впливом різноманітних соціокультурних факторів. Одним із провідних завдань сучасної освіти є формування культурно-компетентної особистості, яка має здатність ефективно сприймати, розуміти і взаємодіяти з культурними середовищами. У цьому контексті висвітлення сутності і структури культурної компетентності здобувачів початкової освіти стає необхідним завданням для вчителів, педагогів і дослідників. Актуальність цієї теми обумовлена необхідністю підготовки молодого покоління до життя в умовах глобалізації і культурної різноманітності, а також постійним розширенням міжнародних контактів.

**Мета** дослідження полягає у вивченні теоретичних аспектів формування культурної компетентності учнів початкової школи.

**Теоретичне обґрунтування проблеми**. Концепція Нової української школи визначає «культурну обізнаність і самовираження» як одну з ключових життєвих компетентностей, що означає «здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки і самостійно висловлювати ідеї, переживання та почуття за допомогою мистецтва» [7, с. 12].

Науковці (О. Лобова, О. Сбруєва, М. Бойченко) визначають культурну компетентність школяра як «знання, погляди, цінності, вміння та навички у сфері вітчизняної та світової культури; здатність розпізнавати, аналізувати й оцінювати явища культури на знайомому рівні; вміння практично використовувати набутий досвід культурної діяльності в житті». Це визначається як «інтегроване формування особистості» [6, с. 269].

Уточнюючи характер формування культурної компетентності, слід зазначити, що Державний стандарт початкової освіти визначає освітні галузі, які діти молодшого шкільного віку опановують у процесі навчання. У документі також ідеться, що «компетентність в кожній освітній галузі гарантує формування всіх важливих якостей» [9]. У Концепції Нової української школи зазначено, що «всі компетентності однаково важливі та взаємопов’язані. Компетенції діти набувають у процесі вивчення різних предметів на всіх етапах навчання» [7, с. 12]. Іншими словами, кожна освітня галузь дає змогу формувати різні та важливі компетентності.

Культурні компетентності формуються як під час вивчення мистецьких навчальних дисциплін, так і під час вивчення інших навчальних дисциплін. Мистецькі освітні дисципліни дають змогу розвивати як культурні компетенції, так і інші компетенції. Варто зазначити, що «культурна компетенція як ключова компетенція в мистецтві є невід’ємною частиною інших ключових компетенцій» [11, с. 77].

У нашому дослідженні під культурною компетентністю учнів початкової школи слід розуміти сукупність знань, умінь, навичок, здібностей, особистісних якостей, ідей, поглядів, думок і цінностей у царині мистецтва, що забезпечує спроможність та готовність застосовувати набутий досвід через мистецтво, музику, хореографію, драму, декоративно-ужиткове мистецтво й інші види мистецтва, надавати можливості для творчого самовираження, розкриття та розвитку вроджених здібностей і талантів.

Це пов’язано з тим, що культура кожної країни закодована в її мові. Іншими словами, саме за допомогою мови ми дізнаємося про світ, здобуваємо освіту та орієнтуємося в інформаційному просторі [2, с. 475].

Культурний досвід можна трактувати як синтез елементів культури, що передаються насамперед через зміст шкільної освіти. Оскільки однією з цілей загальної освіти є надання учням різноманітного культурного досвіду, очікуваним результатом має стати загальнокультурна компетентність, яка вважається найважливішим показником досягнення певного рівня освіченості та вихованості [4, с. 9].

Для глибшого розуміння цього питання необхідно дати визначення поняттю «культура». Культуру розглядають як «сукупність усіх видів перетворювальної діяльності людини і суспільства та результатів цієї діяльності, втілених у матеріальних і духовних цінностях» [1]. Як сказано у Словнику з культурології, культура − це сукупність духовних цінностей і норм, притаманних великій соціальній групі, суспільству, народу або нації. Тож джерелом формування загально - культурної компетенції є культурна спадщина українського народу та всього людства як сукупність загальнолюдських норм і цінностей.

Культурна лінія змісту ґрунтується на положенні про те, що мова і культура тісно пов’язані між собою і що учень як член суспільства є, з одного боку, основним носієм мови, а з іншого − культури суспільства, тобто творцем і користувачем культури. Виходячи з цього, можна сказати, що рідна мова виконує такі соціальні функції:

1) є необхідною умовою для розвитку держави, слугує засобом розвитку особистості;

2) використовується як засіб визнання і спілкування. Тому сьогодні вчителям іноземних мов необхідно навчити дітей молодшого шкільного віку сприймати українську мову не як суто теоретичний і граматичний комплекс, а як цілісну систему, що накопичувалася й розвивалася століттями у зв’язку з історією, етнографією, фольклором і традиціями. У зв’язку з цим великого значення набуває соціокультурний аспект навчання мови, зміст якого ґрунтується на накопиченні, доборі та поширенні соціокультурної інформації. Крім того, вчителі іноземних мов початкової школи мають враховувати потреби, мотиви та здібності учнів, намагаючись відповісти на запитання: що необхідно для того, щоб учні могли використовувати мову для досягнення своїх цілей у самореалізації особистості та соціальному становленні в сучасному суспільстві?

Мета змістової лінії «Культура» − дати визначення соціокультурної компетенції та сформувати соціокультурну компетенцію дітей молодшого шкільного віку. Соціокультурна компетенція − це сукупність знань, умінь, навичок і компетенцій особистості, які дають їй змогу спілкуватися українською мовою в різних ситуаціях відповідно до мовленнєвих і поведінкових норм та культурних традицій. Соціокультурна компетентність учнів спрямована на формування світогляду учнів і підготовку їх до усвідомлення себе як носіїв національних цінностей. Вона включає в себе розуміння власної відповідальності як члена суспільства та за майбутнє своєї країни; знання культурних норм поведінки українського суспільства, загальноприйнятих форм самовираження та їхнє використання у спілкуванні; розвиток набутих соціокультурних знань, компетентностей та вмінь у контексті спілкування; розвиток спроможності використовувати набуті соціокультурні знання, компетентності та навички в комунікативних ситуаціях [2, с. 476].

Структура соціокультурної компетенції як цілісної системи взаємопов’язаних компонентів об’єднує національну, мовну та соціолінгвістичну компетенції [8, с. 57].

Країнознавча компетенція − це здатність людини розпізнавати знання про носіїв мови країни, її культуру, основні факти національного устрою, історію, географію, економіку, літературу, мистецтво, особливості побуту, традиції та звичаї.

Лінгвістична компетенція пов’язана зі знанням особливостей мовленнєвої та немовленнєвої поведінки, важливої для спілкування, і здатністю діяти відповідно до цих знань:

а) загальна обізнаність (про ситуації та особливості повсякденного життя, міжособистісні стосунки, соціальні цінності тощо);

б) соціальні конвенції (початок і закінчення розмови, вітання, вибачення, жести);

в) соціальні звичаї (візити, їжа, напої, запрошення).

Соціолінгвістична компетенція пов’язана з використанням мови (правила етикету, норми, що регулюють взаємини між поколіннями, між чоловіками й жінками та між соціальними групами) і здатністю обирати й використовувати мовні форми й засоби відповідно до мети та ситуації спілкування.

Отже, можна визначити, що культурна компетентність − це здатність особистості адекватно реагувати на різноманітні культурні ситуації, розуміти та поважати різноманітні культурні цінності, традиції і погляди, а також ефективно спілкуватися і взаємодіяти з представниками інших культур. Основні складові культурної компетентності включають:

* міжкультурну освіченість: знання та розуміння різних культур, їхніх традицій, звичаїв, мови та історії;
* міжкультурну чутливість: уміння відчувати і розуміти перспективи, потреби і відчуття інших людей з різних культур, враховуючи їхню індивідуальність;
* міжкультурні комунікативні навички: здатність ефективно спілкуватися, взаємодіяти та розв’язувати конфлікти з представниками інших культур, використовуючи адекватні мовні та немовні засоби;
* гнучкість та адаптивність: здатність адаптуватися до нових культурних середовищ, змінювати свої уявлення та погляди, а також швидко пристосовуватися до різних ситуацій [2, c. 208].

Культурна компетентність має велике значення для учнів початкової школи, оскільки вона допомагає їм успішно адаптуватися до різноманітних культурних середовищ та розвиватися як особистості. Стрижневі аспекти сутності та значення культурної компетентності для учнів початкової школи:

1. Культурна компетентність допомагає учням розуміти і поважати культурні різноманіття світу, що сприяє побудові позитивних відносин з однокласниками і спільнотою.
2. Розвиток культурної компетентності допомагає учням засвоювати цінності і традиції різних культур, розуміти їхній контекст і вплив на життя людей.
3. Вміння взаємодіяти з представниками інших культур сприяє розвитку комунікативних навичок і співпраці учнів між собою.
4. Культурна компетентність стимулює їх до самовдосконалення та розвитку.
5. Розвинена культурна компетентність сприяє позитивному освітньому середовищу, де учні відчувають себе комфортно та здатними до навчання.

Отже, культурна компетентність є важливим елементом розвитку особистості учнів початкової школи, яка сприяє успіхам як у навчанні, так і у соціальному житті. Вивчення цих аспектів у початковій освіті в Україні сприяє формуванню гармонійно розвиненої та культурно компетентної молоді, готової до викликів глобального світу.

Одним із принципових завдань педагога в процесі формування культурної компетентності є організація таких умов, за яких учні набувають навичок та умінь, що відповідають високому рівню спілкування. Визначимо головні аспекти, які вчитель має враховувати при організації умов для формування культурної компетентності учнів:

1. Розвиток мовленнєвих навичок:
   * спрямовувати увагу на розвиток усних та писемних мовленнєвих навичок учнів, що дозволяє їм виражати свої думки та почуття, а також ефективно спілкуватися;
   * використовувати різноманітні методи навчання, такі як дебати, рольові ігри, дискусії.
2. Навички міжкультурної чутливості:
   * впроваджувати у навчальний процес вправи та завдання, спрямовані на розвиток міжкультурної чутливості, зокрема аналіз текстів, що представляють різні культури, та обговорення різноманітних підходів до певних питань.
   * заохочувати учнів розуміти та поважати культурні відмінності, використовуючи відкриті діалоги та співпрацю.
3. Сприяння взаєморозумінню:
   * організовувати взаємовідвідування класів або шкіл різних культур, сприяючи побудові стосунків між учнями різних соціокультурних груп.
   * використовувати літературні та мультимедійні ресурси, які відображають різні культури, для розширення учнівського світогляду та сприяння взаєморозумінню.
4. Залучення до культурних подій:
   * активно залучати учнів у культурні події та свята, організовані в школі або громаді. Це можуть бути фестивалі, виставки, концерти, де учні матимуть можливість долучитися до різноманітних культурних подій;
   * забезпечувати можливість учням брати участь у різноманітних культурних заходах, сприяючи їх особистісному розвитку.
5. Оцінювання та відзначення:
   * розглядати систему оцінювання, яка враховує культурні особливості;
   * заохочувати ініціативи учнів, спрямовані на розвиток культурної компетентності, використовуючи сертифікати, похвальні слова чи інші форми винагород.

Отже, виконання означених умов сприятиме кращому формуванню культурної компетентності учнів.

У процесі освіти школярі долучаються до культурних цінностей свого народу та знайомляться з мистецтвом інших країн. У процесі освіти, виховання та соціалізації учні набувають як культурної компетентності, так і інших важливих компетенцій. Це тривалий і безперервний процес [10, с. 121].

Аналіз лінгвістичної та педагогічної літератури, вивчення думок науковців також допоможуть визначити основні шляхи формування культурологічної компетенції дітей молодшого шкільного віку [2, с. 477]: «1) проведення інтегрованих уроків (читання українською мовою, фольклор, природознавство, мистецтво, музика тощо); 2) використання традиційних форм, методів і прийомів або пошук нових форм, методів і прийомів у навчанні рідної мови, що найбільшою мірою сприятимуть розвитку творчих здібностей учнів, формуванню в них мотивації до пізнання наукових істин та навколишнього світу, посиленню їхньої інтелектуальної активності у розв’язанні теоретичних і практичних мовних завдань. У навчанні української мови необхідно добре використовувати лінгвістичні спостереження над соціокультурними текстами, проблеми й завдання, що потребують матеріалів із різних предметів, системи вправ, роботу з підручниками, упровадження інноваційних форм і методів навчання тощо); 3) у викладанні української мови слід використовувати відповідним чином підібрані навчальні матеріали із соціокультурної тематики [12, с. 477]».

Отже, культурна компетентність взаємодіє з іншими ключовими компетенціями, сприяючи розвитку глибокого розуміння, толерантності та співпраці в міжкультурному середовищі.

**Висновки.** Розвиток культурної компетентності учнів початкової школи є критично важливим завданням у сучасному світі, який характеризується різноманітністю культурних та соціальних контекстів. Формування цієї компетентності не лише розвиватиме особистість кожного учня, але й сприятиме побудові гармонійних взаємин у міжкультурному середовищі. Досягнення цієї мети передбачає комплексний підхід до навчання, який враховує особливості культурного розвитку дітей, створює умови для позитивної взаємодії та співпраці між представниками різних культур.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Бухлова Н. Навчаємо вчитися: діагностика і формування самоосвітньої компетентності учнів. К.: Вид.дім «Шкільний світ»: Вид. Л. Галіцина, 2006. 128 с.
2. Вітюк В. Основні шляхи формування соціокультурної компетентності учнів початкової школи. [*Рідне слово в етнокультурному вимірі*](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9674464)*.* 2013. С. 474−479. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/rsev\_2013\_2013\_60](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=rsev_2013_2013_60) (дата звернення: 24.02.2024)
3. Дмитренко Н. С., Столярчук О. М., Федорець М. А. Формування комунікативної компетентності учнів початкової школи на уроках мовно-літературної освітньої галузі в умовах дистанційного навчання. *Академічні студії.* *Серія «Педагогіка».* 2021. Вип. 4. Ч. 2, С. 207−212.
4. Крутенко О. В. Формування ключових компетентностей учнів загальноосвітнього навчального закладу відповідно до вимог нових державних освітніх стандартів. *Загальнокультурна компетентність : науково-методичний посібник*. Черкаси : ЧОІПОПП, 2014. 68с.
5. Літературна освіта : компетенції, компетентності, знання, уміння, навички. URL: <http://ozonlit.org/literaturna-osvita-kompetentsiji-kompetentnosti-znannya-uminnya-navychky/> (дата звернення: 23.03.2024).
6. Лобова О., Сбруєва А., Бойченко М. Формування культурної компетентності школярів у процесі мистецької освіти в Новій українській школі. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології.* 2020. № 3–4 (97–98). С. 266–276. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/26.pdf> (дата звернення: 22.02.2024)
7. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи. Міністерство освіти і науки України, 2016. URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> (дата звернення: 24.02.2024).
8. Новак М. В. Теоретичні основи формування комунікативної компетентності молодших школярів. *Початкова школа.* 2014. № 2. С. 56–58.
9. Про затвердження Державного стандарту початкової освіти : Постанова Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87 / Кабінет Міністрів України. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF#Text (дата звернення: 21.02.2024)
10. Рясна Л. В. Засоби формування культурної компетентності в учнів початкової школи. *Нова українська школа: стратегія розвитку особистості* : зб. тез доп. ІІ Всеукр. студ. наук.-практ. конф., Мукачев. держ. ун-т. Мукачево, 2021. С. 120–121.
11. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О. Я., Шияна Р. Б. 1–2 клас: наказ Міністерства освіти і науки України від 08.10.2019 № 1272. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/> zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2022/08/15/Typova.osvitnya.prohrama.1-4/Typova.osvitnya.prohrama.1-2.Shyyan.pdf (дата звернення: 24.02.2024).
12. Фенцик О. М., Шух М. А. Формування творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі. *Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів* (12-13 травня 2022 р., м. Мукачево). Мукачево : Вид-во МДУ, 2022. С. 204−205.
13. Чoc C. Нестандартні форми розвитку комунікативної компетентності учнів початкових класів нової української школи. *Житомирщина педагогічна.* № 4 (24), 2021. С. 124−132. URL: <https://imso.zippo.net.ua/wp-content/uploads/2022/01/3.%D0%A7%D0%BE%D1%81.pdf> (дата звернення: 23.03.2024).
14. Humeniuk I., Oliiar M.Methodical segmentation of the educational discourse of the Ukrainian language for professional purposes in the context of modern educational tendencies. *Fundamental аnd Applied Researches : Contemporary Scientifical and practical Solutions and Approaches. Interdisciplinary Prospects*. Volume V / [Editors: A. Dushniy, M. Makhmudov, M. Strenacikova]. – Baku – Banska Bystrica – Uzhhorod – Kherson : Posvit, 2019. 616 p. Р. 141–147.