**Анна Бакота**, здобувачка другого (магістерського) рівня

вищої освіти педагогічного факультету

**Ірина Гуменюк**, доктор педагогічних наук,

професор кафедри початкової освіти

**ІГРОВІ ЗАСОБИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

**Постановка проблеми.** «Інтеграція Українив європейський освітній простір вимагає зміни стратегій і тактик розвитку вищої школи, форм і методів навчання, переорієнтації на прикладні аспекти навчальних курсів, самоосвіту та саморозвиток особистості протягом життя» [6, с. 145]. На етапі запровадження НУШ підвищується інтерес дослідників до розвитку творчості здобувачів початкової освіти. Такий процес зумовлений тим, що одним з головних завдань НУШ є розвиток творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку з метою виховання різнобічної, інтелектуальної та гармонійної особистості. Науковці та педагоги-практики переконані, що найбільш дієвим засобом розвитку творчих здібностей молодших школярів є ігри.

**Аналіз досліджень і публікацій.** Специфікою розвитку творчих здібностей здобувачів початкової освіти займалось багато досвідчених педагогів: Я. Коменський, Ж. Ж. Руссо, Дж. Локка, Й. Песталоцці, Ф. Гребель, П. Лесгарт та багато інших, які частково досліджували творчі здібності дітей.

Багато аспектів щодо використання ігор та ігрових технологій для розвитку творчих здібностей розглядали такі сучасні дослідники та педагоги, як: О. Савченко, В. Коваленко, Г. Селевко та інші.

Незважаючи на те, що багато дослідників приділяли увагу засобам розвитку творчих здібностей молодших школярів, актуальними залишаються питання щодо напрямів організації в НУШ творчої роботи, яка сприяла б не тільки розвитку творчих здібностей молодших школярів, а й організації творчої роботи дітей загалом.

**Мета статті –** схарактеризувати ігрові засоби, які сприяють розвитку творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку на уроках української мови.

**Виклад основного матеріалу.** Ефективними формами розвитку творчих здібностей здобувачів початкової освіти на уроках української мови у початковій школі є написання невеличких творів чи казок або переказів, а також творчі завдання, які потрібно виконати вдома та представити у класі. Важливе значення для розвитку творчих здібностей дітей мають завдання для самостійної роботи, які стимулюють загальний розвиток дитини, у тому числі й творчий. Окрім зазначеного, у творчих роботах дітей виражається специфіка мовлення та індивідуальні якості здобувачів початкової освіти.

Для того, щоб правильно формувати завдання для розвитку творчих здібностей, потрібно використовувати різноманітні прийоми, які стимулюють розвиток творчості [3]:

* «від фантазії до малюнка» – учням пропонують описати словами малюнок, який бачать лише вони у своїй уяві; якщо написане здається дитині цікавим, то слова варто «перетворити» у малюнок, що може стати частиною домашнього завдання школяра;
* замість складання розповіді за малюнками можна запропонувати учням скласти сценарій мультфільму за цими ж зображеннями;
* «музичний твір» – учні описують фрагмент фільму, мультфільму чи вистави, музичним супроводом до якого могла б стати прослухана музика;
* твір-асоціація за мотивами написаного раніше диктанту чи переказу.

Підвищенню активності здобувачів початкової освіти, яка виражається у творчості на уроках української мови, сприяють незвичні форми їх організації: змагання, конкурси, мандрівки, вікторини, ділові ігри, казки та інше, що допомагають швидше та краще вивчати матеріал.

Макарук О. виокремлює деякі форми розвитку творчих здібностей, які ми хочемо охарактеризувати більш детально [4, c. 106]:

* безпосередньо ділові ігри виховують у здобувачів початкової освіти почуття відповідальності кожного з дітей за власну справу та дають можливість матеріал викласти більш цікаво та незвично. Такого роду робота проводиться в основному у групах, а завершення відбувається за висновком вчителя.
* урок-конференція є також дуже цікавим, проводиться за попередньою підготовкою. Педагог підбирає та пропонує здобувачам початкової освіти теми їх доповідей, потрібно опрацювати та лаконічно розказати. Такий урок можна провести у формі «міжнародної конференції», на якій зустрічаються лідери різних «держав» (країна Власних Іменників, королівство Загальних Іменників, республіка Роду іменників і таке інше) і виступають з доповідями про особливості «життя» у їх «державі».

У загальному всю творчу роботу на уроках української мови в початковій школі можна поділити на такі види: завдання, пов’язані з творчим використанням матеріалів підручника, та додаткові завдання, які добирає вчитель самостійно з урахуванням інтересів, особливостей дітей, власного досвіду [1, c. 280].

Не можемо оминути своєю увагою роботу з підручником, яка також сприяє розвитку творчих здібностей здобувачів початкової освіти. Найбільш влучно роботу з підручником виокремив у групи Артюх М. [1, c. 281]:

1) завдання частково творчого характеру;

2) завдання з творчою основою.

Також є і інші види завдань, яким характерний не комплексний творчий характер, а частковий. Завдання частково творчого характеру: скласти речення за опорними словами, на запропоновану тему, різних конструкцій, дописати речення, відновити деформований текст, дібрати до нього заголовок, скласти елементарний опис, здійснити елементарний аналіз композиції тексту, порівняльний аналіз текстів різних стилів та інше. Цікавим буде завдання скласти історію, ілюстраціями до якої могли б стати заздалегідь дібрані фотографії з журналів [2, c. 28].

Неможливо оминути своєю увагою завдання ігрового характеру, які позитивно впливають на розвиток творчих здібностей здобувачів початкової освіти. Виховну цінність гри, її різнобічний вплив на розвиток дитини важко переоцінити. Гра органічна для дітей і під вмілим керівництвом дорослих може творити чудеса. Вона може зробити лінивого працьовитим, незнайомого – обізнаним, невмілого – вправним майстром. Як чарівна паличка. Гра може змінити ставлення дітей до того, що іноді здається їм цілком звичайним і нецікавим. Гра допоможе педагогу створити дружний дитячий колектив, залучити до активної діяльності навіть замкнутих дітей. У іграх виховується дисциплінованість, дітей привчають до дотримання правил, справедливості, вміння контролювати свої дії, правильно й об’єктивно оцінювати вчинки інших. Бо ігри для дітей – це важливий засіб самовираження, шанс спробувати свої сили.

Вважаємо за потрібне акцентувати увагу нашу увагу на спектрі цільових орієнтацій, що містить ігрова технологія:

* дидактичні: пізнавальна діяльність; формування умінь і навичок у практичній діяльності та інше;
* виховні: самостійність; волю; комунікативність та інше;
* розвивальні: мова; увага; пам’ять; мислення; творчі здібності; знаходити оптимальні рішення та інше.

Варто звернути увагу на те, що ігрові завдання для молодших школярів повинні бути не надто легкими, але і не дуже складними. Г. Селевко виокремлює структуру гри для розвитку творчих здібностей: постановку мети, планування, реалізацію мети, аналіз результатів [5, c. 256]. До структури гри як процесу входять: ролі, які взяли на себе гравці; ігрові дії як засіб реалізації цих ролей; ігрове використання предметів, заміщення реальних речей ігровими; реальні відносини між гравцями; сюжет – сфера діяльності, умовно відтворювана в грі. Найбільш вдалими іграми для розвитку творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку є:

* «Виклади орнамент»: закріплювати знання дітей про геометричні фігури; вчити підбирати кольори; розвивати естетичне сприйняття, почуття ритму, уяви, форми, кольору; розвивати вміння орієнтуватися на папері, виділяти кути, середину;
* «Веселка»: вчити дітей аналізувати предметні зображення, співвідносити їх з реальними явищами, виділяти та називати їх колір, співвідносити з кольорами веселки і підбирати ідентичні, розвивати уяву дітей;
* «Розкажи про їх настрої»: розвивати сприйняття, увагу, уяву.

В іграх педагог зможе краще розпізнавати своїх вихованців, їх характер, звички, організаторські здібності, творчі можливості, що дозволить знайти найбільш правильні способи впливу на кожного з дітей. І що дуже важливо, ігри зближують вчителя з дітьми, допомагають встановити з ним довірливі стосунки. Ігри бувають різноманітними: копіювальні, сюжетні, рухливі, дидактичні, музичні, пізнавальні та інші. Усі вони по-своєму потрібні й корисні дітям і повинні використовуватися вихователем у роботі. Важливе місце серед них займають саме рухливі ігри.

Проте, добираючи завдання для домашньої роботи, варто враховувати можливості, інтереси та особливості учнів, щоб виконання запропонованих учителем вправ не стало обов’язком батьків, оскільки діти не здатні самостійно впоратися зі складною, об’ємною творчою роботою.

**Висновки.** Таким чином, на основі висвітлених аспектів, резюмуємо, що необхідними умовами для розвитку творчих здібностей здобувачів початкової освіти на уроках української мови є підбір та використання доцільної, науково обґрунтованої системи творчих вправ, створення атмосфери спокою, творчості та доброзичливості. Головним чинником, який має вплив на успішність реалізації потенціалу творчості здобувачів початкової освіти, є сама особистість дитини та безпосередньо педагога. Зауважимо, що виховати творчу особистість може тільки творчий педагог.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Антипець В. П., Артюх М. С. Розвиток творчих здібностей учнів початкових класів як основи креативної особистості. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки*. 2015. № 125. С. 279–282.
2. Васенко В. В. Формування самостійності молодших школярів у загальноосвітньому просторі початкової школи*. Східно-європейський науковий журнал*. 2021. № 6. С. 27−33.
3. Грищак Т. В., Мирончук Н. В. Розвиток творчого мислення учнів початкової школи у процесі вивчення гуманітарних дисциплін. Наукове мислення : XXXVII Всеукраїнська практично-пiзнавальна iнтернет-конференцiя. 2021. URL: <https://naukam.triada.in.ua/index.php/konferentsiji/68-tridtsyat-somavseukrajinska-praktichno-piznavalna-internet-konferentsiya/889-rozvitok-tvorchogomislennya-uchniv-pochatkovoji-shkoli-u-protsesi-vivchennya-gumanitarnikhdistsiplin> (дата звернення: 15.03.2024)
4. Макарук О. Формування в молодших школярів підприємливості в контексті вимог Нової української школи. *Освітні обрії*. 2022. № 1. С. 105–109.
5. Селевко Г. К. Сучасні навчальні технології. Київ: Академвидав, 2000. 256 с.
6. Humeniuk I., Oliiar M.Methodical segmentation of the educational discourse of the Ukrainian language for professional purposes in the context of modern educational tendencies. *Fundamental аnd Applied Researches : Contemporary Scientifical and practical Solutions and Approaches. Interdisciplinary Prospects*. Volume V / [Editors: A. Dushniy, M. Makhmudov, M. Strenacikova]. – Baku – Banska Bystrica – Uzhhorod – Kherson : Posvit, 2019. 616 p. Р. 141–146.