

ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

УЛЯНА КОНВАЛЮК

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**щодо організації та проходження науково-дослідної практики
в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського
національного університету імені Василя Стефаника
здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
першого року навчання**

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Івано-Франківськ, 2024

*Рекомендовано до друку вченою радою
Навчально-наукового Інституту мистецтв
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(протокол № 1 від 18.09. 2024 р.)*

Уляна Володимирівна Конвалюк – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Волощук Ю. І. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Стефанюк М. П. – доцент кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Заслужений діяч мистецтв України

К64 Конвалюк У. В.
Методичні рекомендації щодо організації та проходження науково-дослідної практики в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти першого року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво. Івано-Франківськ, 2024. 16 с.

У методичних рекомендаціях, розроблених на основі навчального плану, висвітлено мету, завдання, зміст і особливості організації й проведення науково-дослідної практики у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти першого року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво, зокрема й з урахуванням дистанційного формату навчання. Рекомендовано для самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти першого року навчання, науковим керівникам, організаторам науково-дослідної практики.

УДК 378.091.12:005.963.5-057.87]001.89:78(072)

ЗМІСТ

1. Організація проведення практики.....	4
2. Загальна інформація.....	5
3. Опис дисципліни.....	5
4. Зміст практики.....	7
5. Система оцінювання курсу.....	9
6. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу.....	11
7. Ресурсне забезпечення.....	11
8. Контактна інформація.....	13
9. Політика навчальної дисципліни.....	14

1. Організація проведення практики

Початковий етап практики

1. Функції, мета, завдання практики.
2. Індивідуальний план проходження практики.
3. Суть організаційної, навчально-методичної та наукової роботи випускової кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
4. Огляд нормативно-правової бази, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті.
5. Фахові (індивідуальні), лекційні та практичні (групові) заняття викладачів кафедри, наукового керівника та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Основний етап науково-дослідної практики

1. Плани-конспекти занять, консультування та обговорення їх з науковим керівником або керівником практики від кафедри.
2. Заняття згідно індивідуального плану під керівництвом наукового керівника або керівника практики.
3. Участь у засіданнях кафедри.

Заключний етап практики

1. Підсумкова звітність науково-дослідної практики
2. Публічний звіт матеріалів науково-дослідної практики

2. Загальна інформація

Назва дисципліни	Науково-дослідна практика
Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	Магістр
Статус дисципліни	Основна
Курс / семестр	I / II
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	15 кредитів ECTS – 450 год. Самостійна робота
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/

3. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Метою науково-дослідної практики на другому (магістерському) рівні вищої освіти за галуззю знань 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника є набуття студентами досвіду самостійної науково-дослідної роботи та опрацювання методики її проведення, поглиблення теоретичних знань у соціально-трудовій сфері, підбір фактичного матеріалу для написання магістерської роботи, формування вмінь і навичок опрацювання наукових та інформаційних джерел.

Студенти під час проходження науково-дослідної практики мають вирішити такі **завдання**:

– ознайомлення зі структурою, науковою проблематикою та результатами наукової роботи академічних університетів і галузевих інститутів та їх провідних спеціалістів щодо обраного напрямку досліджень;

– вивчення теоретичних класичних джерел за обраною науковою проблемою, пов'язаною зі спеціалізацією кафедри виконавського мистецтва та

відповідно до наукової проблеми дослідження, що будуть викладені в процесі написання магістерської роботи;

- визначення стану розробки питань обраної наукової проблеми в українській та іноземній літературі;
- визначення структури та основних завдань магістерського дослідження;
- оволодіння методикою обробки та аналізу статистичних даних;
- апробація основних теоретичних та практичних рекомендацій магістерської роботи (у формі виступів на конференціях, написанні наукових статей, рекомендацій до органів влади й управління тощо).

Науково-дослідна практика повинна відповідати напряму наукових досліджень студента магістратури. Під час такої практики надається можливість використати нові методи та отримати необхідні результати досліджень, що їх проводить студент при написанні магістерської роботи.

Науково-дослідна практика є безвідривною практикою і є творчою, навчальною та науковою лабораторією де результатом дослідницької діяльності студента є написання магістерської роботи.

На основі отриманих знань передбачається:

- *виробити* в магістрів навички формування і використання набутих теоретичних знань з соціально-політичних, психолого-педагогічних, спеціальних дисциплін і методик їх викладання у навчально-виховному процесі;
- *удосконалити* володіння магістрами педагогічними методами викладу навчального матеріалу, спостереження, аналізу та експериментування, кваліфікованого ведення дискусій;
- грамотно *використовувати* понятійний апарат, термінологію, професійну лексику

Компетентності

Загальні компетенції

Компетентності

Загальні компетентності

- ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК.7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК.8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК.9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК.2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.

ФК.3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК.7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання

ПРН.1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

4. Зміст практики

Організація проведення практики

Обсяг курсу – 5 тижнів			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Науково-дослідна практика Самостійна робота		450	
№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Початковий етап практики Функції, мета, завдання практики	З'ясувати функції, мету, завдання практики	Фахова підготовка
2.	Індивідуальний проходження практики план	Скласти індиві- дуальний план проходження практики	Фахова підготовка. Володіння методикою викладання.

3.	Суть організаційної, навчально-методичної та наукової роботи випускової кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ ім. Василя Стефаника	Ознайомитися з організаційною, навчально-методичною та науковою роботою випускової кафедри виконавського мистецтва Суть організаційної, навчально-методичної та наукової роботи випускової кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника	Володіння методикою викладання. Методична робота.
4.	Огляд нормативно-правової бази, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті	Розглянути нормативно-правову базу, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті	Володіння методикою викладання. Методична робота
5.	Фахові (індивідуальні), лекційні та практичні (групові) заняття викладачів кафедри та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника.	Відвідати заняття викладачів кафедри та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника.	Фахова підготовка. Володіння методикою викладання. Методична робота
6.	Основний етап науково-дослідної практики Розгорнуті плани-конспекти занять, консультування та обговорення їх з викладачем з фаху або керівником практики від кафедри	Укласти розгорнуті плани-конспекти занять, обговорити їх з викладачем з фаху або керівником практики від кафедри	Володіння методикою викладання.
7.	Заняття згідно індивідуального плану під керівництвом викладача з фаху або керівника практики	Підготувати необхідні методичні та дидактичні матеріали, технології для проведення занять	Методична робота. Проведення відкритих занять
8.	Участь у засіданнях кафедри, наукових семінарах (конференціях) тощо	Брати активну участь у засіданнях кафедри, наукових семінарах (конференціях) та ін.	Методична робота.

9.	Заключний етап практики Підсумкова звітність навчально-виконавської практики	Підготувати звітні матеріали за підсумками проходження практики і надати керівнику практики з метою перевірки та оцінювання	Оцінка індивідуального завдання. Психолого-педагогічна характеристика студента-практиканта.
10.	Публічний звіт матеріалів науково-дослідної практики	Прозвітувати про проходження науково-дослідної практики	Оцінка письмового звіту та його захисту.

5. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна
Фахова підготовка	20
Володіння методикою викладання	20
Методична робота	10
Проведення відкритих занять	15
Психолого-педагогічна характеристика студента-практиканта	15
Оцінка письмового звіту та його захист	10
Оцінка індивідуального завдання	10
Максимальна кількість балів	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену. курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	Зараховано
80–89	B	добре	Зараховано
70–79	C	добре	Зараховано
60–69	D	задовільно	Зараховано

50–59	Е	задовільно	Зараховано
26–49	Х	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–25	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА (ЗА 100-БАЛЬНОЮ СИСТЕМОЮ)

Оцінка навчальної й позакласної роботи з предмета

«ВІДМІННО» (90–100) – ставиться за умови, якщо заняття і заходи було проведено на високому науковому та організаційно-методичному рівнях, студентом обґрунтовано висувалися і ефективно вирішувалися навчально-виховні завдання, раціонально застосовувалися різноманітні методи навчання та прийоми творчої активізації студентів (учнів) із врахуванням їх вікових особливостей й індивідуальних відмінностей, підтримувалася дисципліна; якщо студент виявив знання психолого-педагогічної теорії й творчу самостійність і доборі навчального і дидактичного матеріалу в процесі побудови і аналізу музичних занять.

«ДОБРЕ» (70–89) – ставиться, якщо навчальні заняття проведено на високому науковому та організаційному рівнях, за умови успішного вирішення навчальних і виховних завдань, однак недостатньо ефективного використання окремих методичних прийомів активізації студентів (учнів); якщо студент виявив знання психолого-педагогічної теорії, самостійність у доборі навчального та дидактичного матеріалу, але припускався незначних помилок у побудові й проведенні музичних занять.

«ЗАДОВІЛЬНО» (50–69) – ставиться, якщо студент у реалізації навчально-виховних завдань помилявся, недостатньо ефективно застосовував психолого-педагогічну теорію, методи та прийоми навчання, недостатньо активізував пізнавальну творчу діяльність студентів (учнів), не завжди був спроможний установити контакт з ними, під час аналізу занять не виявляв чи не розумів сутності і причин своїх помилок, недоліків.

«НЕЗАДОВІЛЬНО» (1–49) – ставиться, якщо на занятті не було досягнуто навчально-виховної мети, було допущено серйозні помилки під час викладу навчального матеріалу, не забезпечувалася дисципліна; якщо студент

виявив слабкі знання психолого-педагогічної теорії й некритично ставився до своєї роботи.

6. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види звітної роботи	2 семестр Навчальні тижні					Разом
	1	2	3	4	5	
Оцінка діяльності студента методистом	10	10	20	20	20	80
Оформлення звітної документації				4	6	10
Виступ студента на підсумковій конференції					10	10
Всього за тиждень	10	10	20	24	36	100

7. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
<p>Навчальний корпус Навчально-наукового інституту мистецтв (вул. Української перемоги, 34, корп. А),</p> <p>Музичне відділення (вул. Т. Цьоклера, 9),</p> <p>Музичний інструментарій: 40 фортепіано, комплект ударних інструментів (YAMAHA), пульти, бас-кларнет, арфа, бандури, цимбали, баяни.</p>	<p>Ноутбук (1 шт.), звуковідтворювальна техніка (1 шт.), відеопроєктор (1 шт.), переносний екран (1 шт.)</p>

Література Базова

1. Береза А. В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики : навчально-методичний посібник. Видання 2-ге, доповнене. Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
2. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої педагогічної освіти. *Рідна школа*. 2002. № 2. С. 12–15.

3. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : підручник за модульно-рейтинговою системою навчання. 2-ге вид. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 384 с.
4. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ : Академія, 2001. 576 с.
5. Гладуш В. А., Лисенко Г. І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія : навчальний посібник, Дніпропетровськ : Акцент, 2014. 416 с. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/720498/2/3pdf>
6. Горобець Т. В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
7. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти : монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.
8. Дутчак В. Бандурне мистецтво діаспори. Проблеми виконавства. *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2004. Вип. 5. С. 22–29.
9. Заводяний В., Заводяний В. Рейтинг – система оцінювання успішності студентів. *Рідна школа*. 2001. № 1.
10. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дрогобич : Відродження, 2000. 100 с.
11. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Знання, 2012. 486 с.
12. Мойсеюк В. Є. Педагогіка. 4-те вид., доп. Київ, 2003. 608 с.
13. Нальонов І. М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів : навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ : Освіта України, 2006. 179 с.
14. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі : навч. посіб. Київ : Вища шк., 2005. 239 с.
15. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. (для студ. вищ. навч. заклл). Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с.
16. Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посібник / за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр учбової літератури, 2010. С. 5–105.
17. Коваленко Н. В. Педагогіка вищої школи: робоча програма навчальної дисципліни. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. 79 с. URL: <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>
18. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник. 3-тє вид., перероб. і доп. / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмельюк, А. В. Семенова та ін.; за ред. З. Н. Курлянд. Київ : Знання, 2007. 495 с.
19. Подоляк Л. Г. Юрченко В. І Психологія вищої школи : підруч. [для студ. ВНЗ]. Вид. 3-є, випр. і доп. Київ : Каравела, 2011. 360 с.
20. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України : навчальний посібник. Вінниця : ВНТУ, 2011. Ч. І. 122 с.
21. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України : навчальний посібник. Вінниця : ВНТУ, 2011. Ч. ІІ. 72 с.

22. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Академ-видав, 2006. 352 с. URL: <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/pedagogikavsh.pdf>

23. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи. Київ : Академія. 2014. 456 с.

Допоміжна

1. Завгородня Т. К., Прокопів Л. М., Стражнікова І. В. Педагогічна практика студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр». Івано-Франківськ, 2013. 60 с.

2. Добронравова І. С. Філософія та методологія науки : підручник. Київ : Київський університет, 2008. 223 с.

3. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. URL: http://dmeti.dp.ua/file/kdoczn_10892.pdf

4. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : підручник. Київ : Знання, 2007. 317 с.

5. Цехмістова Г. С. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Київ : Слово, 2004. 240 с. URL: <http://www.imath.kiev.ua/~golub/ref/tsekhmistrova.pdf>

Інформаційні ресурси

1. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. *Відомості Верховної Ради*. 2014. № 37–38. Ст. 2004 ; поточна ред. – Ред. від 25.09.2020. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text32>.

2. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України URL: <http://www.mon.gov.ua>

3. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. URL: <http://naqa.gov.ua>

4. Національний Темпус-офіс в Україні. URL: <http://tempus.org.ua/uk/vyshha-osvita-ta-bolonskyj-proces.html>

5. URL: pidruchniki.ws/pedagogika

6. URL: readbookz.com/books.

7. URL: pedagogika.ucoz.ua

8. URL: ukrkniga.org.ua

8. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра виконавського мистецтва, вул. Української перемоги, 34-а Навчально-науковий Інститут мистецтв
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент Конвалиук У. В.
Контактна інформація викладача	uliana.konvaliuk@pnu.edu.ua

9. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83.pdf</p> <p>метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%96%D1%8E-%D0%B7-%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D1%82%D0%B0-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96.pdf</p> <p>в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p>
--------------------------	---

	<p>Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%83-%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%96-%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%92%D0%B0%D1%1%D0%B8%D0%BB%D1%8F-%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0-1.pdf в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету» Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційних курсів.</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>

Додаткові бали	Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять та індивідуальних занять.
Неформальна освіта	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)</p> <p>Стефаника https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p> <p>Рекомендовані платформи: Платформа CourseraforCampus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника); Erasmus+UA</p>

ЗМІСТ ТА ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Під час проходження навчально-виконавської практики у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувач-практикант формує пакет індивідуальної звітної документації, яка укладається відповідно до узгоджених з вимогами навчальної програми зразків.

Звітну документацію рекомендовано подавати в паперовому варіанті з усіма необхідними підписами керівників і виконавців, однак в умовах дистанційного проходження практики, викликаного форс-мажорними обставинами (епідемія, війна), документація може бути підготовлена в електронній версії й надіслана керівникові практики для перевірки.

Навчальне видання

КОНВАЛЮК Уляна Володимирівна

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**щодо організації та проходження науково-дослідної практики
в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського
національного університету імені Василя Стефаника
здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
першого року навчання**

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Підп. до друку 19.09.2024. Формат 60x84/16.

Гарнітура «Times New Roman».

Вид. арк. 0,93. Тираж 50 пр.

Видавець

Прикарпатський національний університет

імені Василя Стефаника

76018, м. Івано-Франківськ, вул. С. Бандери, 1,

тел. 75-13-08, e-mail: vdvcit@pnu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 7616 від 26.05.2022