

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства

Світлана Білоус, Ірина Кучера.

**Програма і методичні рекомендації з навчальної практики для
студентів I курсу спеціальності 033 «Філософія»**

Івано-Франківськ

2022

Рецензенти:

1. Дойчик М. В. доктор філософ. наук, професор кафедри філософії, соціології та релігієзнавства Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

2. Гайналь Т. О. кандидат філософ. наук, доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Рекомендовано до друку Науково-методичною радою Факультету психології (протокол №3 від 25.03.2022 р.).

Рекомендовано до друку вченою радою факультету психології Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол №8 від 26.03.2022 р.).

Білоус С. І., Кучера І. В. Програма і методичні рекомендації з навчальної практики для студентів I курсу спеціальності 033 «Філософія» [Електронний ресурс] / С. І. Білоус, І. В. Кучера. – Івано-Франківськ, 2022. – 30 с.

Програма і методичні рекомендації щодо організації і проведення навчальної практики для студентів першого курсу спеціальності 033 «Філософія» ОКР «Бакалавр» ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника» описують завдання і зміст практики, послідовність проведення, тематику й вимоги до самостійної роботи студентів, додатки, критерії оцінювання знань і вмінь студентів, рекомендовану літературу; спрямовані на забезпечення якості освітнього процесу.

ЗМІСТ

ВСТУП	C.4
I. Тематичний план «Навчальної практики».....	C.8
II. Програма «Навчальної практики». Зміст практики. Завдання для індивідуальної й самостійної роботи студентів.	C.9
III. Програмові запитання.....	C.12
IV. Критерії оцінювання знань і вмінь студентів з «Навчальної практики».....	C.13
V. Рекомендована література, ресурси.	C.14
VI. Додатки:	
• Додаток № 1. Щоденник практики. Оформлення титульної сторінки. Послідовність записів у щоденнику.	C.15
• Додаток № 2. Оформлення звіту про проходження Навчальної практики. Титульний аркуш. Послідовність виконаних завдань.	C. 28

ВСТУП

У процесі оволодіння спеціальністю 033 «Філософія» вже на I курсі для студентів передбачено навчальну практику.

Філософія – любов до мудрості, знань. Філософ – той, хто системно мислить на основі зібраної й опрацьованої (проаналізованої) інформації з різних ресурсів.

На практиці студенти I-го курсу вчаться працювати з різного роду навчально-пізнавальною інформацією, різними типами і видами ресурсів філософського й культурологічного спрямування.

Методичні рекомендації створені на основі Робочої програми та Силабусу Навчальної практики й представляють: програму і зміст практики, тематику і вимоги до самостійної роботи студентів, критерії оцінювання знань і вмінь студента, рекомендовану літературу, додатки.

Мета, цілі:

- навчання специфіки роботи з різними видами літератури, джерел й ресурсами інформації (на базі роботи наукової бібліотеки ПНУ ім. В. Стефаника та діяльності Івано-Франківського краєзнавчого музею та ін.);
- вміння використовувати отриманий досвід для розвитку фахових навичок;
- розвиток ціннісних духовно-культурних засад світогляду студентства.

ЗАВДАННЯ:

1. ознайомлення із принципами роботи із різного роду літературою, ресурсами, джерелами (на прикладі діяльності наукової бібліотеки ПНУ ім. В. Стефаника);
2. ознайомлення із особливостями роботи з історико-культурними артефактами як інформаційним ресурсом, специфікою роботи музею (на прикладі Івано-Франківського краєзнавчого музею);
3. спостереження за професійною діяльністю наукових співробітників (бібліотеки, музею);
4. виконання нескладних доручень фахівців баз практики;
5. виокремлення базового глосарію у фаховій діяльності працівників бібліотеки, музею;

6. активізація бажання працювати з літературою, експонатами, артефактами та ін.
7. ознайомлення студентів з прийомами пошуку, відбору матеріалів, предметів музейного значення;
8. залучити студентів до культурно-просвітницької діяльності на базі практики.
9. набуття навичок спілкування з посадовими особами баз практики, відвідувачами.
10. розвиток корпоративної етики, комунікації, самостійності.

У процесі проведення Навчальної практики для I-го курсу ОКР «Бакалавр» Освітньої Програми «Філософія» спеціальності 033 «Філософія» передбачається формування й розвиток компетентностей.

Загальні компетентності

- ЗК3. Здатність аналізувати та поєднувати інформацію з різних джерел для розгляду відповідних проблем у сфері філософії.
- ЗК5. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
- ЗК8. Здатність до міжособистісної взаємодії, працювати в команді.
- ЗК9. Здатність працювати автономно. Створювати та інтерпретувати нові філософські знання.
- ЗК10. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК11. Здатність діяти на підставі етичних міркувань (мотивів).

Спеціальні компетентності:

- СК6. Здатність викладати міркування послідовно, логічно, систематично та аргументовано.
- СК8. Здатність оперувати філософською термінологією для розв'язання професійних завдань.
- СК9. Здатність застосовувати в професійній діяльності філософські методи і підходи.
- СК11. Здатність застосовувати в професійній діяльності знання про засади, розвиток і сучасний стан наукового та гуманітарного знання.
- СК12. Здатність дотримуватися в професійній діяльності норм інтелектуальної доброчесності.
- СК13. Здатність брати участь у наукових та прикладних дослідженнях у галузі філософії.

СК14. Здатність брати участь в інтелектуальних дискусіях на засадах діалогу, відкритості й толерантності.

Результати навчання:

РН5. Спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

РН10. Мати навички реферування, систематизованого огляду та порівняльного аналізу філософської та загальнонаукової літератури.

РН12. Вміти викладати власні міркування послідовно, логічно, систематично та аргументовано.

РН14. Уникати симуляцій, плагіату та інших виявів академічної недоброчесності у сфері професійної діяльності або навчання.

РН16. Вміти застосовувати загальногуманітарні та філософські знання в різних сферах життєдіяльності.

РН17. Мати навички участі в наукових та прикладних дослідженнях у галузі філософії.

РН18. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

Форми навчання: практичні заняття, заняття-екскурсії (онлайн / офлайн навчання); самостійна робота студентів.

Методи і прийоми навчання під час проходження Навчальної практики:

- **Словесні:** розповідь, бесіда, інформаційне повідомлення, запитання, пояснення, уточнення.
- **Наочні:** презентації, відео-/аудіо матеріали навчального змісту.
- **Інтерактивні:** вирішення творчих і практичних завдань; спільне розв'язання тематичних проблем.
- **Практичні:** спостереження; екскурсійні представлення теми; усні відповіді, доповнення; письмові тези відповідей у щоденнику; підготовка і захист есе, презентацій.

Звітність за проходження практики – електронна форма матеріалів практики.

Вимоги до написання есе:

1. Самостійно висловлена думка з приводу актуальної теми (питання), підведення підсумків.
2. Обсяг есе: 2-3 сторінки (електронний варіант, 14 шрифт, Times New Roman).

Вимоги до написання інформаційного повідомлення:

1. Добірка інформації з приводу актуальної теми (питання), підведення підсумків.
2. Вказати список літератури (до 3-5 ресурси, джерела)
3. Обсяг повідомлення: 2-3 сторінки (електронний варіант, 14 шрифт, Times New Roman).

Вимоги до створення презентації:

1. Електронна форма презентації (14 шрифт, Times New Roman). Обсяг презентації: 20 слайдів. Самостійність виконання роботи студентом.
2. Назва теми, прізвище автора (титольний слайд)
3. Актуальність теми і висвітлення змісту (наочний супровід)
4. Висновки

Вимоги до надсилання матеріалів на електронну пошту керівника практики від факультету (кафедри) :

1. Кожен файл підписати (укр.мов.):

Наприклад:

Прізвище, ім'я. Щоденник Навч. Практика

Прізвище, ім'я. Презентація 1. (Презентація 2)

Прізвище, ім'я. Звіт Навч. Практика

2. Кожен файл, документ зберегти у PDF форматі.

3. Тема ел. листа: Прізвище, ім'я. Матеріали Навчальної практики. 20.. р.

Політика курсу «Навчальна практика»

- Належне виконання студентських обов'язків (відвідування; навчання, практикування, самостійна робота); активність.
- Забороняється плагіат під час виконання самостійної навчально-пошукової роботи.
- Вітається дотримання принципу академічної доброчесності;
- Не схвалюється негативне чи зверхнє ставлення до інших.

На проходження «Навчальної практики» передбачено **90** годин (3 кредити ЄКТС), з яких 15 годин – практичні, 75 – самостійна робота студентів.

Вид підсумкового контролю: залік.

І. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

(ОП «Філософія» спеціальності 033 «Філософія»)

№	Назва модуля / теми	Кількість годин	
		Практичні заняття	Самостійна робота студентів
I	Набуття навичок роботи з різними джерелами інформації (на базі Наукової бібліотеки ПНУ ім. В Стефаніка, ДАІФО)	7,5	35
1.1.	Наукова бібліотека ПНУ ім. В.Стефаніка як середовище для навчання, інтелектуального розвитку й наукових досліджень. Користування матеріалами Інформаційно-бібліографічного відділу.	1.5	
1.2	Ознайомлення з ресурсами Е-бібліотеки ПНУ імені В. Стефаніка та зручність користування. Оформлення літератури й ресурсів згідно вимог до написання студентських / наукових робіт.	1.5	
1.3.	Користування матеріалами Науково-методичного відділу НБ ПНУ ім. В. Стефаніка.	1.5	
1.4.	Користування матеріалами іменних фондів НБ ПНУ ім. В.Стефаніка.	1.5	
1.5.	Архівна справа на Прикарпатті. Структура та напрямки діяльності Державного архіву Івано-Франківської області (ДАІФО). Наукова діяльність співробітників державних архівів (на прикладі ДАІФО).	1.5	
II.	Ознайомлення з ресурсами й духовно-культурологічною діяльністю Івано-Франківського краєзнавчого музею та Музею мистецтв Прикарпаття.	7,5	40
2.1.	Івано-Франківський краєзнавчий музей (ІФКМ) – один із духовно-інформаційних осередків галичан.	1.5	
2.2.	Перспективи презентації наукових, культурно-мистецьких проєктів в умовах музейного простору (на прикладі, Івано-Франківського краєзнавчого музею).	1.5	
2.3.	«Музей мистецтв Прикарпаття – як один із духовно-інформаційних осередків для галичан (історія та напрями розвитку)».	1.5	
2.4.	Філософські теми у творах мистецтва (на прикладі експонатів Музею Мистецтв Прикарпаття).	1.5	
2.5.	Долучення до екскурсійної діяльності й організації арт-проєктів (на прикладі Музею Мистецтв Прикарпаття).	1.5	
Усього годин практичних занять:		15	75
Усього з курсу:			90

II. Програма «Навчальної практики». План практики. Завдання для індивідуальної й самостійної роботи студентів.

I-й тиждень Навчальної практики				
Тема: Набуття навичок роботи з різними джерелами інформації (на базі Наукової бібліотеки ПНУ ім. В Стефаника, ДАІФО)				
	Тема / зміст роботи	Год.	Теми самостійної роботи. Форма роботи.	Год.
1	Наукова бібліотека ПНУ ім. В.Стефаника як середовище для навчання, інтелектуального розвитку й наукових досліджень. Користування матеріалами Інформаційно-бібліографічного відділу. <i>Навчальна (офлайн/онлайн) бесіда-екскурсія за участі наукового співробітника/представника бібліотеки</i> <i>Тези записів змісту роботи у щоденнику.</i>	1,5	1.1. «Мої дослідницькі захоплення». – <i>Есе</i> <i>(Запис на сторінках щоденника практики).</i> 1.2.«Філософські проблеми, які привертають увагу дослідників». – <i>Інформаційне повідомлення на основі власних роздумів та ознайомлення із темами / тезами Матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції (присвяченої Всесвітньому дню філософії) 20 листопада 2014 року.</i> Доступно http://www.ksau.kherson.ua/files/news/zbirnik.pdf	5
2	Ознайомлення з ресурсами Е-бібліотеки ПНУ імені В. Стефаника та зручність користування. Оформлення літератури й ресурсів згідно вимог до написання студентських / наукових робіт. <i>(офлайн/онлайн)</i> <i>Тези записів змісту роботи у щоденнику.</i>	1,5	2.1. Знайомство з науковими Вісниками категорії «В» спеціальності 033 Філософія (останні номери). <i>Див. Реєстр наукових видань України</i> <i>Запис інформації про наукові вісники категорії В спеціальності «Філософія» на сторінках щоденника практики; обсяг – 5 вісників (на вибір).</i> 2.2.«Філософські проблеми, які привертають увагу дослідників».	10
3	Користування матеріалами Науково-методичного відділу НБ ПНУ ім. В. Стефаника. <i>Тези записів змісту роботи у щоденнику.</i>	1,5	3.1.Ключові слова до навчальної практики студентів спеціальності 033 Філософія : визначення змісту. 1. Навчальна діяльність 2. Наукова діяльність 3. Науковий співробітник 4. Проектна діяльність 5. Технології PR	10

			6. Музейна справа 7. Архівна справа <i>(Робота зі словниками. Тези записів у щоденнику).</i> 3.2.«Відомі наукові бібліотеки України»	
4	Користування матеріалами іменних фондів НБ ПНУ ім. В.Стефаніка. <i>Тези записів змісту зустрічі у щоденнику.</i>	1,5	4.1.Бібліотека як простір для творчості. <i>Інформаційне повідомлення (на сторінках щоденника); / або ж - презентація (матеріали практики; додаток до матеріалів практики); / або ж - есе (власна думка у щоденнику).</i>	10
5	Архівна справа на Прикарпатті. Структура та напрямки діяльності Державного архіву Івано-Франківської області (ДАІФО). Наукова діяльність співробітників державних архівів (на прикладі ДАІФО). <i>Навчальна бесіда-екскурсія (офлайн/онлайн). Тези записів змісту зустрічі у щоденнику.</i>	1,5	5.1.Знайомство з Е-архівом ДАІФО. <i>(Запис на сторінках щоденника практики).</i>	10
Всього годин Навчальної практики за тиждень I		7,5		35
II-й тиждень Навчальної практики.				
Тема: Ознайомлення з ресурсами й духовно-культурологічною діяльністю Івано-Франківського краєзнавчого музею та Музею мистецтв Прикарпаття.				
6	«Івано-Франківський краєзнавчий музей (ІФКМ) – один із духовно-інформаційних осередків галичан». <i>Навчальна екскурсія (офлайн/онлайн) за участі наукового співробітника музею. Тези записів змісту зустрічі у щоденнику.</i>	1,5	6.1. <i>Підготовка презентації чи інформаційне повідомлення (на вибір студента /студентки).</i> <ul style="list-style-type: none"> • Пам'ятки сакрального мистецтва ІФКМ. • Експонати декоративно-прикладного мистецтва ІФКМ • Експонати живопису ІФКМ. • Експонати Історичного відділу ІФКМ. <i>Оформлення списку додаткової літератури до змісту роботи.</i>	8

7	Перспективи презентації наукових, культурно-мистецьких проєктів в умовах музейного простору (наприклад, Івано-Франківського краєзнавчого музею). - Навчальна бесіда (офлайн/онлайн) за співучасті наукового співробітника музею. Тези записів змісту зустрічі у щоденнику.	1,5	7.1.«Видатні музеї України» <i>Презентація.</i> <i>Студент / студентка обирають музеї для презентації самостійно.</i>	8
8	«Музей мистецтв Прикарпаття – як один із духовно-інформаційних осередків для галичан (історія та напрями розвитку)». <i>Навчальна екскурсія (офлайн/онлайн) (за участі наукового співробітника музею). Тези записів змісту зустрічі у щоденнику.</i>	1,5	8.1.Символіка пам'яток сакрального мистецтва Музею мистецтв Прикарпаття. <i>Презентація / Інформаційне повідомлення</i>	8
9	Філософські теми у творах мистецтва (наприкладі експонатів Музею Мистецтв Прикарпаття).	1,5	9.1.Тематика та ідейний зміст експонатів образотворчого мистецтва Музею мистецтв Прикарпаття. <i>Презентація / Інформаційне повідомлення.</i>	8
10	Долучення до екскурсійної діяльності й організації арт-проєктів (наприкладі Музею Мистецтв Прикарпаття). <i>Навчальна бесіда офлайн/онлайн за співучасті наукового співробітника музею. Тези записів змісту зустрічі у щоденнику.</i>	1,5	10.1.Опрацювання наукової періодики та висновки з прочитаного. (на прикладі публікації ...) 10.2. Підготовка звіту навчальної практики.	8
	Всього годин Навчальної практики за тиждень II	7,5		40
Всього годин з I-II тижні Навчальної практики		15		75

III. ПРОГРАМОВІ запитання:

1. Обґрунтуйте, чому Наукову бібліотеку ПНУ ім. В.Стефаніка слід вважати як сприятливе середовище для навчання й розвитку студентів, аспірантів, докторантів, здобувачів наукових ступенів, науковців.
2. Які філософські проблеми привертають увагу дослідників (на прикладі матеріалів міжнародних / всеукраїнських конференцій) ?
3. Які вам відомі наукові Вісники категорії «В» спеціальності 033 Філософія (номери за останні 5 років).
4. Які філософські проблеми привертають увагу дослідників (на прикладі матеріалів Наукових вісників категорії В зі спеціальності «Філософія») ?
5. Які ваші дослідницькі захоплення ?
6. Як скористатись ресурсами Е-бібліотеки ПНУ імені В. Стефаніка ?
7. Як вірно оформлювати список літератури і джерел згідно вимог до написання студентських / наукових робіт ?
8. Якими матеріалами можна скористатись і як можна працювати у Науково-методичному відділі НБ ПНУ 12м.. В. Стефаніка ?
9. Вкажіть визначення понять: Навчальна діяльність; Наукова діяльність; Науковий співробітник; Проєктна діяльність; Технології PR; Музейна справа; Архівна справа.
10. Які іменні фонди НБ ПНУ 12м.. В.Стефаніка ?
11. Які відомі бібліотеки Івано-Франківська / Львова / Києва ?
12. Як можна скористатись послугами бібліотеки як простору для творчості ?
13. Які творчі заходи можна організувати в науковій бібліотеці ?
14. Архівна справа на Прикарпатті. Структура та напрямки діяльності Державного архіву Івано-Франківської області (ДАІФО).
15. Наукова діяльність співробітників державних архівів (на прикладі ДАІФО).
16. Структура та напрямки діяльності Державного архіву Івано-Франківської області (ДАІФО).
17. Як здійснюється наукова діяльність співробітників державних архівів (на прикладі ДАІФО) ?
18. Що цікавого дізналися при користуванні Е-архівом ДАІФО. Чи можна використати матеріал ДАІФО для дослідницьких цілей ?
19. Івано-Франківський краєзнавчий музей (ІФКМ) – один із духовно-інформаційних осередків галичан.
20. Які найбільш відомі пам'ятки сакрального мистецтва в ІФКМ ?
21. Які найбільш відомі експонати декоративно-прикладного мистецтва ІФКМ ?
22. Які найбільш відомі експонати живопису ІФКМ ?
23. Які найбільш відомі експонати Історичного відділу ІФКМ ?
24. Які перспективи презентації наукових, культурно-мистецьких 12м.12ктам в умовах музейного простору (на прикладі, Івано-Франківського краєзнавчого музею) ?
25. Які видатні музеї України ?
26. Музей мистецтв Прикарпаття – як один із духовно-інформаційних осередків для галичан (історія та напрями розвитку).
27. Символіка пам'яток сакрального мистецтва Музею мистецтв Прикарпаття.

28. Філософські теми у творах мистецтва (на прикладі експонатів Музею Мистецтв Прикарпаття).
29. Тематика та ідейний зміст експонатів образотворчого мистецтва Музею мистецтв Прикарпаття.
30. Яким чином можна долучатись до екскурсійної діяльності й організації арт-проектів (на прикладі Музею Мистецтв Прикарпаття).
31. Протягом навчальної практики яку наукову періодику опрацьовували (автор, тема, журнал) ? Які висновки з прочитаного ?

IV. Критерії оцінювання знань і вмінь студентів з «Навчальної практики»

Оцінювання всіх видів поточного і підсумкового контролю диференційоване і проводиться за 100 бальною шкалою ECTS.

Оцінка ECTS	Національна шкала		Університетська шкала
A	5 «відмінно»	зараховано	90 – 100
B	4 «добре»		80 – 89
C			70 – 79
D			60 – 69
E	3 «задовільно»		50 – 59
FX	2 «незадовільно»	не зараховано	26 – 49 (з можливістю повторного складання)
F			1 – 25 (з обов'язковим повторним курсом)

Оцінювання знань і вмінь студентів відбувається під час практичних занять, презентації самостійної роботи студентів, захисті практики. **Залікова оцінка** – сума поточних максимальних балів за кожен вид контролю.

№ п/п	Форма роботи / Вид контролю	Кількість балів
		шкала оцінки: 100
1	ПР. Запис практичних занять у щоденнику.	40
2	КСР. Самостійна робота студента.	50
3	Дод. Захист матеріалів Навчальної практики.	10
	Всього:	100 балів

V. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА й РЕСУРСИ

1. Вичівський П.П. Перспективи використання музеїв Прикарпаття в туристичній галузі регіону. Доступно: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/1159-3117-1-PB.pdf>.
2. Єпіфанова О. В., Савельєва В. В. Робота бібліотеки університету в умовах надзвичайної ситуації. *Бібліотеки ВНЗ України у процесі імплементації Закону «Про вищу освіту» та інформатизації суспільства: матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конференції.* – Івано-Франківськ, 2015. – С. 96 – 103. URL.: http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/for_lib/konf-2015-5/konf-2015-5.pdf
3. Ключко Ю. Проектна діяльність як форма соціальної активності сучасних музеїв. *Питання культурології : зб. Наук. праць. Вип. 33 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. 14м.14. Ун-т культури і мистецтв.* – Київ, 2017. – С. 140 – 149. Доступно: <http://issues-culture-kuukim.pp.ua/article/view/141595>
4. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Філософські проблеми сучасності»: статті й тези / редкол. Берегова Г.Д., Герасимова Е.М., Лень Т.В. й 14м.. – Херсон: РВВ «Колос», 2014. – 263 с. Доступно: <http://www.ksau.kherson.ua/files/news/zbirnik.pdf>
5. Мостова Н. Валерій Твердохліб про сакральні скарби Івано-Франківська. Доступно: <https://mi100.info/2017/09/10/valerij-tverdohlib-pro-sakralni-skarby-ivano-frankivska/>
6. Реєстр наукових видань України. *Електронний ресурс.* Доступно: <http://nfv.ukrintei.ua/search?specialistSearch%5B0%5D=033&categorySearch%5B0%5D=b&page=1>
7. Швець В., Пилипів І. Історія та сучасність. Музей мистецтв Прикарпаття. Доступно: <http://dspace.tneu.edu.ua/bitstream/316497/4578/1/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C.pdf>.

Словники, енциклопедії:

1. Велика українська енциклопедія. *Електронний ресурс.* URL.: <https://vue.gov.ua/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0>
2. Філософія: словник термінів та персоналій / В. С. Бліхар, М. А. Козловець, Л. В. Горохова, В. В. Федоренко, В. О. Федоренко. – Київ: КВІЦ, 2020. – 274 с. URL.: <http://dspace.lvduvs.edu.ua/bitstream/1234567890/3551/1/%D0%91%D0%BB%D1%96%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%9C.%C2%A0%D0%90.%D0%A4%D0%9B%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%A4%D0%AF.%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9%282%29.pdf>
3. Словник термінів з управління 14м.14ктами РМІ. *Електронний ресурс.* URL.: <https://pmiukraine.org/lexicon/#lexiconletter-p>

Електронні ресурси:

1. Державний архів Івано-Франківської області / Офіційний веб-сайт. Доступно: <http://if.archives.gov.ua/>
2. Івано-Франківського краєзнавчого музею / Офіційний веб-сайт. Доступно: <http://www.ifkm.if.ua/>
3. Музею мистецтв Прикарпаття / Офіційний веб-сайт. Доступно: <http://artmuseum.org.ua/>
4. Наукова бібліотека ПНУ 14м.. В. Стефаніка / Офіційний сайт. Доступно: http://lib.pnu.edu.ua/news_ful.php?id=485

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Факультет психології

Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства

ЩОДЕННИК

проходження навчальної практики

студентки /студента

групи Фл-11

(прізвище, ім'я, по батькові)

Бази проходження практики:

1. Наукова бібліотека ПНУ ім. В Стефаника;
2. Івано-Франківський краєзнавчий музей;

Період проходження практики: __.__. – __.__.20__ р.

Керівник практики від університету: _____ Васишин Я.І.

Керівник практики від факультету: _____ Білоус С.І.

Зміст і послідовність запису щоденника:

I тиждень практики. Набуття навичок роботи з різними джерелами інформації (на базі Наукової бібліотеки ПНУ ім. В Стефаника, ДАІФО)

Послідовність записів кожного дня Навчальної практики у щоденнику:

- Дата:
- Тема:
- Зміст виконаної роботи (*тезисно*) .
- Виконання завдання самостійної роботи.
- Висновки.

II тиждень практики. Ознайомлення з ресурсами й духовно-культурологічною діяльністю Івано-Франківського краєзнавчого музею та Музею мистецтв Прикарпаття.

Послідовність записів кожного дня Навчальної практики у щоденнику:

- Дата:
- Тема:
- Зміст виконаної роботи (*тезисно*) .
- Виконання завдання самостійної роботи.
- Висновки.

Додаток 1.1. Приклад ведення щоденника практики:

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Факультет психології

Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства

ЩОДЕННИК

проходження навчальної практики

студентки

групи Фл-11

Бойчук Ірини Тарасівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

Бази проходження практики:

1. Наукова бібліотека ПНУ ім. В Стефаника;
2. Івано-Франківський краєзнавчий музей.

Період проходження практики: 28.03. – 08.04.2022 р.

Керівник практики від університету: _____ Васишин Я. І.

Керівник практики від факультету: _____ Білоус С.І.

Набуття навичок роботи з різними джерелами інформації (на базі Наукової бібліотеки ПНУ ім. В Стефаника, а також ДАІФО)

День №1.

Дата: 28.03.2022 р.

Тема: Наукова бібліотека ПНУ ім. В.Стефаника як середовище для навчання, інтелектуального розвитку й наукових досліджень. Користування матеріалами Інформаційно-бібліографічного відділу.

Зміст виконаної роботи (тезисно) :

Впродовж першого дня Навчальної практики відбулась (офлайн/онлайн) розповідь-екскурсія згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/представника бібліотеки (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 1-го дня практики: самостійна робота. Виконала наступні завдання самостійної роботи.

1.2. «Мої дослідницькі захоплення». – Есе

(Запис здійснюю на сторінках щоденника практики).

Приклад есе:

Вже не перший рік я цікавлюся кінематографом як сферою впливу на маси, окрім як виду мистецтва. За стереотипним мисленням кіно - це суто візуальне мистецтво. У цьому є доля правди, але кіно і театр це два види мистецтва, як поєднують в собі всі інші види (художнє (візуальне), музичне, хореографічне, архітектуру, скульптуру, літературу та інші). Насправді, дуже цікаво спостерігати за масами і за реакцією маси під час перегляду стрічки. Вплив інтенсивності ідеї в тих чи інших фільмах дає свій відбиток на соціальному житті. У 2020 році я досліджувала питання “Образ українців в західному кінематографі(починаючи з 1995 року)”. Головною метою дослідження було знайти стереотипне зображення особи з українською національністю у Американському кіно. На жаль, результати дослідження викликали у мене і у мого керівника незадоволення через часте зображення українців у дуже

негативному плані. Цікаво, як тепер, коли весь світ дізнався про те, які насправді українці, зміниться стереотипне уявлення з нерозумних, дивакуватих, жорстоких і трохи відсталих у розвитку людей на відважних, хоробрих і з величезним вродженим потягом до волі.

Кіно віддзеркалює стан суспільства (як і інші види мистецтва), а суспільство у свою чергу переймає багато нових звичок з кіно. Тобто, відбувається двосторонній вплив: кіно впливає на суспільство, а суспільство впливає на кіно. Якщо українців змальовували негативному світлі, то це означає, що такими українців уявляло американське суспільство. І, так само, чим більше у фільмах українців такими змальовували, тим більше суспільство впевнювалось у своєму уявленні.

Як я уже вище сказала, зараз цей стереотип ламається через те, що в широку масу потрапляють реальні, але майже фантастичні історії сучасної війни. Мені вдалось децю дослідити соцмережі американських кінематографістів і побачила зацікавленість в українцях. Особливо мова йде про культового американського кінорежисера Квентіна Тарантіно. Окрім того, що він намагається допомогти в складній ситуації поширюючи інформацію з посиланнями на фонди підтримки, можна побачити як він звертає увагу на глибші деталі: вивчає культуру і історію, спілкується з українцями напряду і в багатьох спостерігачів його соцмереж з'явилась надія на те, що Тарантіно зніматиме кіно про українців. По інший бік американської режисури стоїть Джим Джармуш, який не видається подібними вчинками.

Окрім творців кіна мені вдалось подосліджувати американське суспільство і зміну уявлення про українців ще й цьому сегменті. Давно відомий факт, що вплив інтернету і соціальних мереж на суспільство зараз колосальний, тому це питання не є винятком. Починаючи із дрібних інфлюенсерів і до масових вечірніх шоу – тема українців була і досі є на верхівці обговорень. Звичайно, моментами є випадки, коли українців децю ображають за те, що Україна вийшла з Радянського Союзу, так званого “соціалістичного і комуністичного раю”. Це, в основному, стосується підлітків, які вже встигли постраждати від капіталістичного устрою, не вивчивши достеменно комуністичну ідеологію, але з готовим уявленням “ідеального суспільства” з комуністичним устроєм.

Таким чином, це питання надзвичайно цікаве мені для дослідження і я продовжу працювати над цим.

Виконала завдання самостійної роботи 1.2.«Філософські проблеми, які привертають увагу дослідників».

На основі опрацьованих матеріалів (...) розумію, що актуальними філософськими темами досліджень є ...

День №2

Дата: 29.03.2022 р.

Тема: Ознайомлення з ресурсами Е-бібліотеки ПНУ імені В. Стефаника та зручність користування. Оформлення літератури й ресурсів згідно вимог до написання студентських / наукових робіт.

Зміст виконаної роботи:

(Тези записів змісту зустрічі у щоденнику)

Впродовж другого дня Навчальної практики відбулась (-офлайн/-онлайн) розповідь-бесіда згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/представника бібліотеки (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 2-го дня практики: самостійна робота. *Виконала наступні завдання самостійної роботи.*

2.1. *Дізналась* про видання наукових Вісників категорії «В» спеціальності 033 Філософія (№ ..., ...) . Ресурс, який дає перелік вісників , є ***Реєстр наукових видань України.***

2.1.1. У Науковому віснику (назва, номер, рік видання) познайомилась зі змістом і авторами досліджень. Мене захопили наступні теми досліджень....

2.1.2. У Науковому віснику (назва, номер, рік видання) познайомилась зі змістом і авторами досліджень. Мене захопили наступні теми досліджень....

2.1.3. У Науковому віснику (назва, номер, рік видання) познайомилась зі змістом і авторами досліджень. Мене захопили наступні теми досліджень....

2.1.4. У Науковому віснику (назва, номер, рік видання) познайомилась зі змістом і авторами досліджень. Мене захопили наступні теми досліджень....

2.1.5. У Науковому віснику (назва, номер, рік видання) познайомилась зі змістом і авторами досліджень. Мене захопили наступні теми досліджень....

На основі переглянутих досліджень, детальніше *присвятила* увагу прочитанню однієї із наукових публікацій (№ журналу, тема, автор, сторінки), в якій науковець прийшов наступних висновків.....

2.2. «Філософські проблеми, які привертають увагу дослідників». На основі переглянутого матеріалу, можна узагальнити, такі актуальні теми досліджень:

День №3.

Дата: 30.03.2022 р.

Тема: «Користування матеріалами Науково-методичного відділу НБ ПНУ ім. В. Стефаника».

Зміст виконаної роботи. *Тези записів змісту зустрічі у щоденнику.*

Впродовж третього дня Навчальної практики відбулась (офлайн/онлайн) розповідь згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/ представника бібліотеки (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 3-го дня практики: самостійна робота. *Виконала наступні завдання самостійної роботи.*

3.1. *Визначила* зміст ключових слів до навчальної практики студентів спеціальності 033 Філософія. (*Робота з ресурсами, словниками. Тези записів у щоденнику.*)

1. Навчальна діяльність - ... (*текст*) [Ресурс (*наприклад*): Вісник педагогіки і психології. Доступно: https://www.psyh.kiev.ua/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%B%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C]
2. Наукова діяльність ... (*текст*) [Ресурс: Доступно:]
3. Науковий співробітник ... (*текст*) [Ресурс: Доступно:]

4. Проєкт ... (текст) [Ресурс: Доступно:]
5. Технології PR ... (текст) [Ресурс: Доступно:]
6. Музейна справа ... (текст) [Ресурс: Доступно:]
7. Архівна справа ... (текст) [Ресурс: Доступно:]

3.2. Підготувала інформаційне повідомлення «Відомі наукові бібліотеки України».

Відомими науковими бібліотеками України є (текст; на сторінках щоденника практики).

Таким чином, ...

День №4.

Дата: 31.03.2022 р.

Тема: «Користування матеріалами іменних фондів НБ ПНУ ім. В. Стефаніка».

Зміст виконаної роботи. *Тези записів змісту зустрічі у щоденнику.*

Впродовж четвертого дня Навчальної практики відбулась (офлайн/онлайн) розповідь згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/ представника бібліотеки (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 4-го дня практики: самостійна робота. **Виконала наступні завдання самостійної роботи.**

4.1. Підготувала інформаційне повідомлення // презентацію // есе на тему «Бібліотека як простір для творчості».

Текст інформаційного повідомлення. [Використаний ресурс: Доступно:]

Або: *Текст есе.*

(якщо презентація: - Текст презентації додається до Щоденника. Вказується додатково [Використаний Ресурс: Доступно:])

День №5.

Дата: 01.04.2022 р.

Тема: Архівна справа на Прикарпатті. Структура та напрямки діяльності Державного архіву Івано-Франківської області (ДАІФО). Наукова діяльність співробітників державних архівів (на прикладі ДАІФО).

Зміст виконаної роботи. *Тези записів змісту роботи у щоденнику.*

Впродовж п'ятого дня Навчальної практики відбулась (офлайн/онлайн) бесіда-екскурсія згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/ представника ДАІФО (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 5-го дня практики: самостійна робота. *Виконала наступні завдання самостійної роботи.*

5.1. Дізналась про Е-архіву ДАІФО.

Примітно, що ... (*запис на сторінках щоденника практики*).

Ознайомлення з ресурсами й духовно-культурологічною діяльністю Івано-Франківського краєзнавчого музею та Музею мистецтв Прикарпаття.

День №6

Дата: 04.04.2022 р.

Тема: «Івано-Франківський краєзнавчий музей (ІФКМ) – один із духовно-інформаційних осередків галичан».

Зміст виконаної роботи. *Тези записів змісту роботи у щоденнику.*

Впродовж шостого дня Навчальної практики відбулась (офлайн/онлайн) розповідь-екскурсія згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/представника Івано-Франківського краєзнавчого музею (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 6-го дня практики: самостійна робота. *Виконала наступне завдання самостійної роботи.*

Підготувала презентацію на тему: «...»

- *Пам'ятки сакрального мистецтва ІФКМ.*
- *Експонати декоративно-прикладного мистецтва ІФКМ*
- *Експонати живопису ІФКМ.*
- *Експонати Історичного відділу ІФКМ.*

Працювала над добіркою матеріалів й літератури до презентації, сформувала план презентації, актуальність, підготувала зміст і висновки. Презентацію додаю до матеріалів щоденника.

День № 7.

Дата: 05.04.2022 р.

Тема: Перспективи презентації наукових, культурно-мистецьких проєктів в умовах музейного простору (на прикладі, Івано-Франківського краєзнавчого музею).

Тези записів змісту роботи у щоденнику.

Впродовж сьомого дня Навчальної практики відбулась (офлайн/онлайн) розповідь-бесіда згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/представника Івано-Франківського краєзнавчого музею (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 7-го дня практики: самостійна робота. Виконала наступне **завдання самостійної роботи**. Підготувала презентацію: «**Видатні музеї України**». Працювала над добіркою матеріалів й літератури до презентації, сформувала план презентації, актуальність, підготувала зміст і висновки. Презентацію додаю до матеріалів щоденника.

День № 8

Дата: 06.04.2022 р.

Тема: «Музей мистецтв Прикарпаття – як один із духовно-інформаційних осередків для галичан (історія та напрями розвитку)».

Зміст виконаної роботи. *Тези записів змісту роботи у щоденнику.*

Впродовж восьмого дня Навчальної практики відбулась (офлайн/онлайн) розповідь-екскурсія згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/Музею Мистецтв Прикарпаття (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 8-го дня практики: самостійна робота. Виконала наступне **завдання самостійної роботи.**

8.1. Підготувала презентацію / інформаційне повідомлення на тему «Символіка пам'яток сакрального мистецтва Музею мистецтв Прикарпаття».

День № 9

Дата: 07.04.2022 р.

Тема: Філософські теми у творах мистецтва (на прикладі експонатів Музею Мистецтв Прикарпаття).

Зміст виконаної роботи. *Тези записів змісту роботи у щоденнику.*

Впродовж дев'ятого дня Навчальної практики відбулась (офлайн/онлайн) розповідь-бесіда згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/ Музею Мистецтв Прикарпаття (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 9-го дня практики: самостійна робота. Виконала наступне **завдання самостійної роботи.**

9.1. Тематика та ідейний зміст експонатів образотворчого мистецтва Музею мистецтв Прикарпаття.

Презентація (додатки до щоденника)

/ Інформаційне повідомлення (стисло виклад у змісті щоденника).

День №10.

Дата: 08.04.2022 р.

Тема: Долучення до екскурсійної діяльності й організації арт-проектів (на прикладі Музею Мистецтв Прикарпаття).

Зміст виконаної роботи. *Тези записів змісту роботи у щоденнику.*

Впродовж десятого дня Навчальної практики відбулась (офлайн/онлайн) розповідь-бесіда згідно запланованої теми за участі наукового співробітника/ Музею Мистецтв Прикарпаття (ім'я працівника, посада) та керівника-методиста.

Сьогодні дізналася про те, що

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

Текст стислого викладу.

На основі почутого, роблю наступні висновки: ... *текст висновків.*

Друга частина завдань 10-го дня практики: самостійна робота. *Виконала наступне завдання самостійної роботи:*

10.1. *Опрацювала* наукову публікацію, зробила висновки з прочитаного.

У публікації на тему «...» автор розглядає; приходять висновків Прочитання даних матеріалів може бути корисним для ...

10.2. *Працювала* на звітом навчальної практики. Звіт додається до матеріалів.

Додаток № 2.

Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника

Факультет психології

Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства

ЗВІТ

про проходження навчальної практики

за період з __. __ по __. __. 20__ р.

на базі установ:

1. Наукова бібліотека ПНУ ім. В Стефаника;
2. Івано-Франківський краєзнавчий музей.

Студентки-практикантки

/Студента-практиканта

І курсу Факультету психології

групи Фл-11

Прізвище, ім'я, по батькові:

Дата звіту: __ __ 20__ р.

Підпис студента: _____

(електронний варіант)

Керівник Навчальної практики від факультету:

Білоус С.І.

Івано-Франківськ, 20__ р.

Послідовність звіту:

№ / дата	Висновки про виконані завдання навчальної практики
1 / 28.03.2022	<i>Виконала завдання на тему:</i> <i>Дізналася нового:(стисло)</i> <i>Підготувала самостійну роботу на тему:</i> <i>Прийшла висновків: (коротко)</i>
2 29.03.2022	<i>Виконала завдання на тему:</i> <i>Дізналася нового:(стисло)</i> <i>Підготувала самостійну роботу на тему:</i> <i>Прийшла висновків: (коротко)</i>
3 30.03.2022	<i>Виконала завдання на тему:</i> <i>Дізналася нового:(стисло)</i> <i>Підготувала самостійну роботу на тему:</i> <i>Прийшла висновків: (коротко)</i>
4 31.03.2022	<i>Виконала завдання на тему:</i> <i>Дізналася нового:(стисло)</i> <i>Підготувала самостійну роботу на тему:</i> <i>Прийшла висновків: (коротко)</i>
5 01.04.2022	<i>Виконала завдання на тему:</i> <i>Дізналася нового:(стисло)</i> <i>Підготувала самостійну роботу на тему:</i> <i>Прийшла висновків: (коротко)</i>
6 04.04.2022	<i>Виконала завдання на тему:</i> <i>Дізналася нового:(стисло)</i> <i>Підготувала самостійну роботу на тему:</i>

	<i>Прийшла висновків: (коротко)</i>
7 05.04.2022	<i>Виконала завдання на тему: Дізналася нового:(стисло) Підготувала самостійну роботу на тему: Прийшла висновків: (коротко)</i>
8 06.04.2022	<i>Виконала завдання на тему: Дізналася нового:(стисло) Підготувала самостійну роботу на тему: Прийшла висновків: (коротко)</i>
9 07.04.2022	<i>Виконала завдання на тему: Дізналася нового:(стисло) Підготувала самостійну роботу на тему: Прийшла висновків: (коротко)</i>
10 08.04.2022	<i>Виконала завдання на тему: Дізналася нового:(стисло) Підготувала самостійну роботу на тему: Прийшла висновків: (коротко)</i>

Побажання й рекомендації: