

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
Серія «ВЧЕНІ КАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

Карась Ганна Василівна

біобібліографічний покажчик

Ч. 2: 2015-2025 рр.

Івано-Франківськ

2025



Карась Ганна Василівна: біобібліографічний покажчик. Ч. 2: 2015-2025 рр. / упоряд. О.В. Сичик ; наук. ред. О.Б. Гуцуляк. – Івано-Франківськ: Наукова бібліотека Карпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2025. – 36 с. – (Серія «Вчені Карпатського національного університету»).

Серія «Вчені Прикарпатського національного університету»
*Серія друкується за ухвалою Вченої ради Карпатського національного університету
імені Василя Стефаника*

Науковий редактор серії – канд.філос.наук, доцент **О.Б. Гуцуляк**

Упорядники – головний бібліограф наукової бібліотеки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника **О.В. Сичик**.

Біобібліографічний покажчик присвячений ювілею Ганни Василівни Карась, доктора мистецтвознавства, професора кафедри методики музичного виховання та диригування, хорового диригента, педагога, науковця, громадського діяча. Її науковий доробок охоплює понад пів тисячі праць, які зосереджені на дослідженні української музичної культури, зокрема хорового та вокального мистецтва. Дане видання є доповненим випуском до попереднього (2015 р.) біобібліографічного покажчика і охоплює науковий доробок за 2015-2025 рр.

Для бібліографів, музикознавців, науковців, студентів та всіх, хто цікавиться відомими постатями української науки та культури.

ЗМІСТ

Біографічна довідка

Наукові публікації

Вибрані публікації про діяльність Ганни Карась

Біографічна довідка

Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування, хоровий диригент, педагог, науковець, громадський діяч. Науковий доробок охоплює понад пів тисячі праць, які зосереджені на дослідженні української музичної культури, зокрема хорового та вокального мистецтва. Її особлива увага приділяється музиці української діаспори, що дозволило відкрити для широкого загалу численні імена й твори, збережені та розвинуті за межами України. Життєвий і творчий шлях Ганни Карась є прикладом багатогранної відданості мистецтву, науці та національній культурі.

Народилася Ганна Карась 31 жовтня 1955 року в селі Раківчик Коломийського району на Івано-Франківщині. Цей регіон, відомий своїми багатими культурними традиціями, відіграв значну роль у формуванні її світогляду та любові до музики. Початкову музичну освіту вона здобула в Коломийському педагогічному училищі, яке закінчила у 1975 році. Продовживши навчання в Івано-Франківському державному педагогічному інституті, Ганна Карась отримала спеціальність «Музика і співи». Уже тоді, поглиблюючи знання, вона виявила глибокий інтерес до музикознавства. Він був підтверджений успішним захистом кандидатської дисертації в Інституті педагогіки АПН України у 1996 році. Найважливішим етапом її наукової кар'єри стала докторантура в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, яку вона завершила у 2010 році. Результатом цього періоду досліджень стала монументальна докторська дисертація на тему *«Музична культура української Західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ століття»*, яку вона захистила у 2014 році, здобувши ступінь доктора мистецтвознавства. Ця праця є однією з найавторитетніших у своїй галузі та лягла в основу однойменної монографії.

Наукова і педагогічна діяльність

Основним місцем роботи Ганни Карась є Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, де вона обіймає посаду професорки кафедри методики музичного виховання та диригування Інституту мистецтв. Багаторічний досвід викладання дозволив їй виховати не одне покоління музикантів і педагогів. Її лекції та семінари поєднують глибокі теоретичні знання з практичними аспектами музичного мистецтва.

Наукові інтереси Ганни Карась не обмежуються лише музикознавством. Вона також досліджує:

- музичну культуру української діаспори;
- історію української музики;
- хорове та вокальне мистецтво;
- взаємозв'язок музики та інших соціокультурних явищ.

Ганна Карась активно бере участь у міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, представляючи результати своїх досліджень. Її публікації розміщено у провідних наукових виданнях, а її монографії є цінним джерелом для науковців, студентів і всіх, хто цікавиться українською музичною спадщиною.

Плідність наукової роботи Ганни Карась підтверджується численними публікаціями. Зокрема, вона є авторкою монографії *«Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття»*, яка вийшла у 2012 році та є знаковою працею в українському музикознавстві. Серед її досліджень особливе місце займає монографія про першу українську професійну хорову диригентку Платоніду Щуровську-Россіневич.

Крім монографій, Ганна Карась є авторкою понад 500 наукових праць, серед яких наукові статті, методичні посібники та словники. У 2022 році вийшла її нова праця, присвячена актуальним питанням культурології. Її дослідження про музичну культуру української діаспори, опубліковане у виданні «Наукові записки Національного університету «Острозька академія», визначило її внесок у вивчення музики як форми суспільної свідомості.

Ганна Карась неодноразово представляла свої книжки в різних містах, зокрема у Коломиї, де ділилася своїми дослідженнями про хорову та вокальну музичну культуру з широкою аудиторією.

Важливим аспектом життя Ганни Карась є її громадська позиція. Вона активно підтримує культурні та освітні ініціативи. Своєю роботою вона сприяє збереженню та популяризації української музичної спадщини, а також інтеграції української культури у світовий культурний простір. Чому й присвятила свою роботу на посадах завідувача відділу культури Івано-Франківського міськвиконкому, заступника Івано-Франківського міського голови та начальника управління культури Івано-Франківської обласної державної адміністрації (у 1987-1990 та 1998-2003 рр.).

Нагороджена багатьма грамотами Івано-Франківської ОДА та обласної ради, Івано-Франківського та Київського міських голів, ректорату університету, Секретаріату Національної Спілки Журналістів України, Спілки театральних діячів України, Всеукраїнського Братства ОУН-УПА, ювілейною Грамотою та Срібною медаллю Української Греко-Католицької Церкви з нагоди 2000-річчя Різдва Христового (2000 р.), Патріархом Київським і всієї Руси-України Філаретом нагороджена Орденом Святого Архистратига Михаїла (2003 р.) за заслуги з відродження духовності в Україні та

утвердження Помісної УПЦ. Почесний «золотий» член міжнародної організації «Peace Stars» (Японія, 2003).

Ганна Василівна Карась — це не просто науковиця, а постать, що суттєво вплинула на розвиток українського музикознавства. Її наполеглива праця, глибокі дослідження та численні публікації стали основою для вивчення української музичної культури, зокрема в діаспорі. Завдяки її роботі збережено та систематизовано значний пласт інформації, що є неоціненним внеском у скарбницю української культури. Її життєвий і творчий шлях є натхненним прикладом для молодих науковців і музикантів.

Наукові публікації

2025

Карась Г. Вектори дослідження української музичної культури в українському вільному університеті. *Український Вільний Університет : традиції та визначні постаті* : матер. міжнар. наук. конф. (Мюнхен, 21-22 трав. 2025 р.) / за заг. ред. Л. Дідковської, Г. Клинової-Дацюк, В. Андрейчука. Мюнхен : УВУ, 2025. С. 257–263.

Карась Г., Андрійчук П. Всеукраїнський фестиваль-конкурс колективів народного хорового співу імені Порфирія Демущького як чинник збереження національної музичної культури. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2025. Вип. 52. С. 92–99.

Карась Г. Стратегії формування культури життєтворчості особистості майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія* / редактори-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 32-52.

Karas R. Preservation and scientific understanding of the musical heritage of the ukrainian sich riflemen by the diaspora. *Music art of the 21st century : scientific monograph*. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2025. С. 127–150.

2024

Карась Г., Пан Лун. Багатовекторність китайської популярної естрадної музики у другій половині ХХ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 79. Т. 1. С. 167–173.

Карась Г. Багатогранність творчого таланту (на вшанування 70-річчя з дня народження Володимира Зубицького). *Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: збірник матеріалів та тез XVII міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 1 грудня 2023)* / [редактор-упорядник А. Душний]. Дрогобич: Лосвіт, 2024. С. 25–28.

Карась Г. Вектори розвитку музикології у Львівському національному університеті імені Івана Франка на зламі XX–XXI століть. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*, 2024. Вип. 25. С. 38–49.

Карась Г. Вокально-хорова музика Івана Фіцаловича для учнів як основа духовно-патріотичного виховання (на відзначення 100-річчя з дня народження композитора). *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка*, 2024. Вип. 215. С. 338–342.

Карась Г. Вокально-хорова творчість Івана Фіцаловича. *Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник матеріалів та тез IX міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 10 травня 2024)* / редактор-упорядник Андрій Душний. Дрогобич: Посвіт, 2024. С. 101–104.

Карась Г., Конвалюк У. Гуцульські мелодії для сопілки у звукопросторі української діаспори. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Вип. 26 (1, 2024). Дніпро: ЛІРА. С. 238–248.

Карась Г. В. Дитячі опери композиторів української діаспори у навчальному процесі та наукових дослідженнях в закладах вищої освіти України. *Наукові записки. Серія: Педагогічна наука.* / ред кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Вид-во «Код», 2024. Вип. 8. С. 20–25.

Карась Г. В. Джерелознавчі аспекти мемуарів про Олександра Козаренка (до 60-річчя від дня народження). *Україна-Європа-Світ*. 2024. Вип. 7. С. 138–144.

Карась Г. Діаспорознавство як важливий науковий напрям Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. *Закордонне українство: від дослідження історії до прогнозу розвитку: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 26 квітня 2024 р.)*. Київ: ТОВ «Геопринт», 2024. С. 161–163.

Карась Г. Кितिця спогадів про незабутнього Володимира Полека. *Професор Володимир Полек: творчість і доля на тлі доби* : спогади, епістолярій різних років, бібл.показчик / упор. С. Хороб. Івано-Франківськ, 2024. С. 113–116.

Карась Г. Концертмейстерське мистецтво композиторів та диригентів української діаспори: історико-культурологічний вектор. *Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика*: науково-методичний збірник: статті та матеріали / гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім “Гельветика”, 2024. С. 126–135.

Карась Г. Культурно-освітня діяльність Платониди Щуровської-Россієвич на Закарпатті. *Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття*: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 24–25 квітня 2024 р. Мукачєво : МДУ, 2024. С. 100–103.

Карась Г., Зваричук, Ж., Єфіменко, А., Обух, Л., Курбанова, Л. Літургійна хорова творчість Степана Спіха. *Herança*. 2024. № 7(3). С. 51–63

.

Карась Г. Міжнаціональні культурні практики у сфері академічного музичного мистецтва як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського ворога. *Міжналузева комунікація в системі функціонування культурних практик*/ упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: В. Г. Виткалов ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. С. 145–156.

Карась Г. Молоді дослідники в регіональних закладах вищої освіти: Сергій Виткалов. *Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини XX — першої чверті XXI століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній*: кол. монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; В. Д. Шульгіна, Л. М. Микуланинець, О. В. Яковлев, О. В. Комісаров та ін.; упоряд. С. Ю. Шман. Київ: Дєоніс плюс, 2024. С. 145–154.

Карась Г. Науково творча взаємодія навчальних закладів як запорука розвитку і успіху. *Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина, історія, освіта, культура, мистецтво, особистість*: матеріали Третьої Регіональної науково-практичної конференції / ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2024. С. 5–9.

Карась Г. Нотні видання фондів бібліотеки Українського Національного Музею в Чикаго як джерело дослідження музичної культури діаспори. *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція в міжнародний бібліотечний простір*: матеріали міжнар. наук. конф. (8–10 жовтня 2024 р.) : у 2 т. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. Б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко, відп. секр. М. В. Іванова, Київ, 2024. Т. 2. С. 131–133.

Карась Г., Конвалюк У. Нотовидання української сакральної музики в діаспорі як фактор збереження духовності і національно-культурної ідентичності. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1. Дрогобич. 2024, Вип. 74, Т. 1. С. 126–133.

Карась Г. Родина Нижанківських в публікаціях громадсько-освітніх діячів української діаспори. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3. 2024. С. 245-251.

Карась Г. Синергія способу життя і творчості. Сабадуха В., Тебешевська О. *Емілія Бережницька: служіння істині, мистецтву й нації*. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2024. С. 7–10.

Карась Г. Творча особистість Мирослава Антоновича у дзеркалі діаспорної публіцистики у США. *Українська музика : науковий часопис.* / засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська. Львів, 2024. Ч.1 (48). С. 68–77.

Карась Г., Тарасенко О. Творчі взаємини Михайла Кречка і Юрія Костюка в контексті доби. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 82. Т. 1. С. 202–208.

Карась Г. Тема вишиванки у вокально-хоровій музиці Івана Фіцаловича як компонент національно-патріотичного виховання молоді. *Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки*: зб. тез міжнародної науково-практичної конференції, 16 травня 2024 р./ за заг. ред. д. пед. н. Н. І. Богданець-Білоskalенко. [Електронне видання]. Київ: Грамота, 2024. С. 92–94.

Карась Г., Пан Лун. Ф'южн естрадно-джазових стилів як ознака сучасної музичної культури. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика*: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 34–37.

Карась Г. Чоловічий хор «Сурма» як приклад історико-регіонального явища хорового виконавства. *Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends*: Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. P. 112–134.

Карась Г. «The Ukrainian Art Song Project» як фактор просування вокальної творчості Миколи Лисенка у світовий музичний простір. *Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму* : монографія / гол. ред. І. Пілатюк. Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С. 377–392.

Карась Г. Хорватські акценти у життєтворчості Бориса Кудрика і Гавриїла Костельника. *Українці Хорватії: матеріали та документи*. Книга сьома. Загреб: Українське культурно-просвітнє товариство «Кобзар» Загреб, 2024. С. 61–74.

Сабадуха В., Тебешевська О. Емілія Бережницька : служіння істині, мистецтву й нації: науково-документальне видання : [передмова **Г. Карась**]. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2024. 188 с.

Черепанин М., **Карась Г.** Мистецька палітра пісенно-інструментальної творчості українських січових стрільців. *Актуальні питання гуманітарних наук*: / редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 80. Том 2. С. 135–141.

Karas H. Discography and recordings of sacred choral music in the ukrainian diaspora as a type of cultural and artistic practice. *Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context*: Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. P. 80–99.

Karas H. Image of anna jaroslavna – queen of france in musical culture of ukrainian diaspora. *Starke Frauen des Mittelalters und das Bild des neuen Europa*. (Hgg.) O. Novikova, O. Pronkevych, S. Romanjuk, U. Schweier Verlag Buchschmiede von Dataform Media GmbH Wien & UB der Ludwig-Maximilians-Universität München, 2024. S. 168–189.

Karas H., Zvarychuk, Zh., Yefimenko, A., Obukh, L., & Kurbanova, L. (in press). Liturgical choral art of Stepan Spiech. *Herança: Heritage and Culture Journal*. 2024. 7(3). P. 24-32.

Karas H. The creativity of ira malanyuk as an example of the preservation of national and cultural identity in the conditions of emigration. творчість іри маланюк як приклад збереження національно-культурної ідентичності в умовах еміграції. *International scientific conference «Particularities of art's influence on personality development»* :conference proceedings (February 7–8, 2024. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 2024. P. 42-46.

2023

Горбунова І., **Карась Г.** Соневиський Ігор. *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 521–523.

Дутчак В., **Карась Г.** Естрадні виміри сучасного бандурного мистецтва. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Напрямок: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117.

Карась Г. Визначні українські співаки кінця XIX – початку XX століття в міжкультурній комунікації (ювілейні рефлексії). *Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience. Scientifi Latvia: "Baltija Publishing"*, 2023. С. 132–146.

Карась Г. Інтерпретація солоспівів Миколи Лисенка Модестом Менцинським в оцінці Станіслава Людкевича. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 127–133.

Карась Г. Культурно-мистецькі практики в умовах сучасної російсько-української війни. *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23–24 берез. 2023 р. м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка [та ін.]; редкол.: В. В. Виткалов, В. Ю. Головей, Г. В. Карась [та ін.]*. Київ: КНУКіМ, 2023. С. 127–131.

Карась Г. В. Максим Березовський в музичній культурі української діаспори. *Українська музика: науковий часопис*. / засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська. Львів, 2023. Ч.1 (44). С. 16–28.

Карась Г. Музика в українсько-канадському діалозі культур. *Канадознавство: суспільні й філологічні візії: кол. моногр. = Canadian Studies: Social and Philological Visions: Collective Monograph*. Луцьк: Вежа-Друк, 2023. С. 174–195.

Карась Г. Музикознавчі дисертації Стефанії Туркевич та Зиновія Лиська як фактор утвердження національно-культурної ідентичності. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. 2023. Том 6. № 1. С. 8–16.

Карась Г. Музична тематика в образотворчому мистецтві української діаспори. *Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу (до 40-річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ): збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19–20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 62–65.*

Карась Г. Музичне мистецтво української діаспори у нелінійному просторі сучасності. *Мистецтво у нелінійному просторі: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної*

конференції / редкол. : З. М. Стельмашук (гол. ред.) та ін. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 15–18.

Карась Г. Музично-театральне мистецтво української діаспори: збереження традицій Леся Курбаса та інновації. *Прикарпатський вісник наукового товариства імені Шевченка. Слово*. Івано-Франківськ, 2023. № 18(69). С. 288–310.

Карась Г. Поетичний світ Богдана Лепкого у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори ХХ століття (на пошану 150-річчя від дня народження митця) [w:] *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich, t. XVIII: Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty* / pod red. naukową Kingi Fink, Teresy Mazepy i Grzegorza Oliwy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2023, P. 187–200.

Карась Г. В. Популяризація творчості Миколи Лисенка у міжвоєнній Чехо-Словаччині як фактор національно-культурної ідентифікації українців. *Україна–Європа–Світ*. 2023. Вип. 6. С. 141–145.

Карась Г. Пропагування творчості Миколи Леонтовича у хоровій діяльності Платониди Щуровської-Россіневич. *Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора)*. 12–13 грудня 2022 року [Електронний ресурс] / ред. кол. Віктор Лабунець, Майя Печенюк, Тарас Пухальський. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. С. 47–50.

Карась Г. Равич Дмитро. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 14.

Карась Г. Рак Степан. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 25–26

Карась Г. Ріпа Іван. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 134.

Карась Г. Родак Валентина. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 142.

Карась Г. Романишин Петро. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 171.

Карась Г. Романів Іванна. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 172.

Карась Г. Романко-Муцак Софія. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 173.

- Карась Г.** Росляк Роксолана. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 193–194.
- Карась Г.** Россіневич-Щуровська Платоніда. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 194–195.
- Карась Г.** Рошахівський Михайло. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 198.
- Карась Г.** Рудницька Інка. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 209.
- Карась Г.** Рудницький Антін. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 209–210.
- Карась Г.** Рудницький Доріан-Роман. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 210–211.
- Карась Г.** Рудницький Роман-Віктор. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 211.
- Карась Г.** Руснак Орест. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 224–225.
- Карась Г.,** Кашкадамова Н. Савицький Роман Іванович. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 247–248.
- Карась Г.,** Колесса К. Савицький Роман Романович. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 248–249.
- Карась Г.** Садова Іраїда. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 256–257.
- Карась Г.** Садовський Володимир Іванович. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 261–262.
- Карась Г.** Садовський Євген. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 262.
- Карась Г.** Самойлович Борис Павлович. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 292.
- Карась Г.** Самойлович Микола Павлович. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 292.
- Карась Г.** Самойлович Олександр Павлович. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 292.
- Карась Г.** Самокиш Іван. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 292.

- Карась Г.** Самотос-Баерле Наталія. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 293.
- Карась Г.** Сапрун Едіт. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 299.
- Карась Г.** Сапрун Северин. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 299–300.
- Карась Г.** Сапрун Северин (молодший). *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 300.
- Карась Г.** Сарамага Богдан. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 301–302.
- Карась Г.** Сарамага Наталія. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 302.
- Карась Г.** Сидоренко Василь. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 358–359.
- Карась Г.** Сидоренко-Квірмбах Олена. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 361.
- Карась Г.** Сирота Лео. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 385–386.
- Карась Г.** Сімович Оксана. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 397.
- Карась Г.** Сорочинський Лев. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 530.
- Карась Г.** Степаняк Роман. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 582.
- Карась Г.** Стеценко Кіра. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 605-606.
- Карась Г.** Стецура Роман. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 607.
- Карась Г.** Стечисон Антін. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 611.
- Карась Г.,** Кушнірук О. Сук Микола. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 647–648.
- Карась Г.** Сурмач Мирон. *Українська музична енциклопедія.* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. Т. 6. С. 657–658.
- Карась Г.** Тайм-менеджмент викладача закладу вищої освіти в умовах російсько-української війни. *Тайм-менеджмент – мистецтво управляти часом науково-педагогічного працівника:*

матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 29 травня – 9 липня 2023 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 84–86.

Карась Г. Той, хто з'єднав музикою Схід і Захід України. На пошану 100-річчя від дня народження Дмитра Циганкова. *Краєзнавець Прикарпаття*. 2023. № 42. С. 39–41.

Карась Г. Традиції «Березоля» в українській діаспорі: від послідовників Леся Курбаса – до експериментаторів ХХІ століття. *Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: монографія*: Кн.7/ За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки В. А. Качкана – Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2023. С. 52–74

Карась Г. Українська музична культура в перформансах експериментального театру «LA MAMA» ТА «YARA ARTS GROUP» із Нью-Йорка. *Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн - конференції 14-15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника*. Івано-Франківськ, 2023. С. 37–41.

Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про митця: науково-публіцистичне видання / концепція видання, упорядкування та редакція доктора мистецтвознавства, професора **Ганни Карась**; ідея видання та упорядкування – доктора філософії Романа Дзундзи. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 351 с.; іл.

Пасіонарність в епістолярії Олександра Кошиця. Щоденник. Незнаний IV том : науково-документальне видання / Ідея і концепція видання – кандидата мистецтвознавства Наталі Калущкої; науковий редактор-упорядник, передмова – доктор мистецтвознавства, професор Лю Пархоменко; науковий редактор-упорядник – доктор мистецтвознавства, професор **Ганна Карась**; розшифрування і комп'ютерний набір – Володимир Сліпченко, Віолетта Симканич, Ганна Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 182 с.

Фрайт О., **Карась Г.** Поезія Павла Тичини «Київ» в інтерпретації Антона Рудницького: компаративний аналіз рукопису та нотодруку. *Рукописна та книжкова спадщина України*. 2023. Вип. 31. С. 21–33.

Dutchak V., **Karas H.**, Kukuruza N. Melodeclamation as a sical genre: ukrainian specificity of existence. *AD ALTA:Journal of Interdisciplinary Research*, 2023. 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, P. 33–39.

Frait O., **Karas H.** Pavlo Tychyna's poetry "Kyiv" interpreted by Anton Rudnytskyi: comparative analysis of manuscript and music printed version. *Рукописна та книжкова спадщина України*, 2023. Вип. 31. С. 60–66.

2022

Берегова, О. В., Дутчак, В. В., **Карась, Г. В.**, Федорак, В. В. Міжкультурна комунікація в кризових умовах нової хвилі української еміграції. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2022. Вип. 42. С. 13–20.

Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово*. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137–147.

Карась Г. В. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Вип. 204. С.130–133.

Карась Г. Менеджмент Метрополітен-опери як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського загарбника. *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / загальна редакція та упорядкування А. Душного. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2022. Вип. 8. С. 38–43.

Карась Г. Мирослав Скорик і музична культура української діаспори. XII. *Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht»*. Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2021. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag – UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 332–340.

Карась Г. Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2022. № 7. С. 11–15.

Карась Г. Музична енциклопедистика української діаспори як чинник утвердження національно-культурної ідентичності. *Українська енциклопедистика як складник інформаційного спротиву*: колективна монографія / за заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2022. С. 316–330.

Карась Г. Музичні практики в культурологічному просторі. *Трансформаційні процеси соціальної культури в країні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.* (Київ, 26–27 березня 2022 р.) Київ : КНУКіМ, 2022. С. 146–150.

Карась Г. Незабутні дні української культури у Загребі. *Слово Кобзаря*. Загреб (Хорватія), 2022. 10 жовт. (№ 3). С. 20–22.

Карась Г. Особистісний вимір музично-театрального краєзнавства Калушини. *Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина, історія, освіта, культура, мистецтво, особистість: матеріали Першої Регіональної науково-практичної конференції* / ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2022. С. 7–23.

Карась Г. Павло Гунька – продюсер мистецького проєкту діаспори звукозапису української вокальної музики. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи: зб. наукових праць / упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко*. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 42–46.

Карась Г. Платонида Щуровська-Россієвич - перша українська професійна хорова диригентка : монографія / Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. – 428 с. – іменний фонд І. Цепенди. – автограф

Карась Г. Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23

Карась Г. В. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3. 2022. С. 19–30.

Карась Г. Фольк-орієнтація українських естрадних співаків незалежної України як ознака національної та культурно-мистецької ідентичності. *Наукові та практичні дослідження розвитку естрадновокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції* (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 82–94.

Карась Г., Толошняк Н. Хорватський журнал «Ćirilometodski vjesnik» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. *Українці Хорватії: матеріали і документи*. Кн.5 / Підготував Славко Бурда. Загреб (Хорватія): Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2022. С. 123–136.

Карась Г. Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть* : моногр. / наук. ред. Т. Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21.

Карась Г. Цифрові бібліотеки Польщі – джерело для вивчення життєдіяльності діячів української музичної культури. *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг*: матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 374–376.

«Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки **Г. Карась**; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с.

2021

Карась Г. Акредитація освітньо-наукової програми з культурології: досвід, проблеми і перспективи. *Scientific and pedagogical internship «Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions»*: Internship proceedings, November 15 – December 26, 2021. Wloclawek, Republic of Poland: «Baltija Publishing», 2021. С. 31–35

Карась Г. Використання вокально-хорових творів композиторів української діаспори на тексти Лесі Українки у навчально-виховному процесі закладів вищої освіти (на пошану 150-річчя від дня народження Лесі Українки). *Мистецька парадигма: сучасний погляд*: збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2021. С. 146–150.

Карась Г. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки* / ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 195. С. 18–22.

Карась Г. Відомі діячі музичної культури закордонного українства – уродженці Чернігівщини. *Культура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті*: колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Кузик, О. А. Кавунник. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. С. 101–114.

Карась Г. В. Збереження національної та культурної ідентичностей в умовах війни та еміграції (на прикладі життєтворчості Петра Болехівського-Бояна: до 110-річчя з дня народження). *XI Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht»* Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2020. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress Open Access LMU, München, 2021. P. 564–571.

Карась Г. Збереження національної та культурної ідентичності українців у світі (на прикладі життєтворчості Теодора Терен-Юськіва). *Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку*: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 25–28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. С. 67–69.

Карась Г. Музична культура у бібліотечних та архівних фондах Українського вільного університету (на відзначення 100-річчя заснування). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами - до управління знаннями* : матеріали міжнар. наук. конф. (5-7 жовтня 2021 р.). К., 2021. С. 448–450.

Карась Г. Музичне діаспорознавство в наукових здобутках викладачів кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка. *Українська музика : науковий часопис* / засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. І. Пилатюк. Львів, 2021. С. 19–29.

Карась Г. Музично-театральне краєзнавство Житомирщини як інтегративний навчальний курс з мистецької освіти у вищій школі. Теорія і практика мистецької освіти: зб. наук. пр. Ч. II / ред.-упор. Л. В. Обух (відп. ред.), М. А. Моїсєєва. Житомир: О. О. Євенок, 2021. С. 72–80.

Карась Г. Музично-педагогічний факультет: крізь призму часу. *Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2010-2021 рр.)* : довідково-презентаційне видання. / під заг. ред. А. В. Грицана. Івано-Франківськ : Фоліат, 2021. С. 30-34.

Карась Г. Фемінізація української хорової культури першої половини XX століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россіневич). *Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph* / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 1–17.

Карась Г. Цикл «Сім струн» Лесі Українки в рецепції композиторів української діаспори. *Ідеологія національної аристократії (на пошану 150-річчя від дня народження Лесі Українки): збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 25 – 26 лютого 2021 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2021. С. 241–247.*

«Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора **Г. Карась**, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с

Karas H. Romaniuk L. Introdução de tecnologias inovadoras no estudo de disciplinas musicais em instituições de ensino superior da Ucrânia. *Revista On Line De Política E Gestão Educacional*, 2021. – 25(esp.3), 1681–1697.

Karas H. V. Typology of educational bandura institutions of the ukrainian diaspora (Типологія освітніх бандурних інституцій української діаспори). *Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph*. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 165–183.

Karas H. Romaniuk L., Novosiadla I., Obukh L., Zvarychuk Z. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions of Ukraine. *Revista on Line De Política E Gestão Educacional*, 2021.25(esp.3), P.1681–1697.

2020

Життя у творчому горінні : біобібліогр. покажч. : до 65-річчя заслуж. працівника культури України, д-ра мистецтвознавства, проф. **Г. В. Карась** / ДВНЗ "ПНУ ім. В. Стефаника", Івано-Франків. ОУНБ ім. І. Франка ; [упоряд. : В. Дутчак, В. Хімейчук ; вступ. слово Л. Бабій ; авт. передм. В. Шульгіна ; наук. ред. : Н. Сиротинська, Г. Горбань]

Карась Г. Візія розвитку церковного співу в Галичині у джерелах: *Українська музика: науковий часопис*. Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2020 № 3 (37). С. 112–113. Рец. на кн.: Ясіновський Ю. Церковний спів Галичини Австрійської доби у критиці, персоналіях і нотних джерелах. Варшава: Василяда, 2020. 404 с.

Карась Г. Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph*. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. С. 163–186.

Карась Г. «Іра» – нова моновистава про оперну зірку. *Музика: український інтернет-журнал*. 2020. 12 серп. URL: <http://mus.art.co.ua/ira-nova-monovystava-pro-opernu-zirku/>

Карась Г. Історико-героїчний епос українців на сучасній естраді в інтерпретації Тараса Житинського. *АРТ-платФОРМА: альманах*. Київ: КМАЄЦМ, 2020. Вип. 2. С. 282–304.

Карась Г. Культуротворча діяльність українських хорових диригентів в умовах таборів переселених осіб після Другої світової війни. *Народна творчість та етнологія*. 2020. № 1 (383). С. 23–36.

Карась Г. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка*. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 5. С. 102–108.

Карась Г. В. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Напрямок: Мистецтвознавство. 2020. Вип. 32. С. 32–37.

Карась Г. Міжкультурна комунікація Української Республіканської Капели. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку*: матер. міжнар. наук. конф. (26–27 листопада 2020 р.) / під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2020. С. 357–359.

Карась Г. Музична культура у бібліотечних та архівних фондах Українського Вільного Університету (на відзначення 100-річчя заснування). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями*: матеріали Міжнар. наук. конф. (5–7 жовт. 2021 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, Рада дир. наук. б-к та інформ. центрів акад. наук – членів МААН; відп. за вип. М. В. Іванова. Київ, 2021. С. 579–582.

Карась Г. Незнищенність хорової традиції: народний аматорський хор "Первоцвіт". *Етнос і культура*. 2019-2020. № 16-17. С. 99–109.

Карась Г. Нема квіту без "Первоцвіту"... Народний аматорський хор народного дому с. Микитинців відзначив 130-річчя:[розмову з докторкою мистецтвознавства, професоркою ПНУ Ганною Карась яка очолює колектив/провадив І. Лазоришин]. *Галичина*. 2020. № 43. С. 11.

Карась Г. Обробка української народної пісні в рефлексії Олександра Кошиця і Миколи Бойченка. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*: матеріали п'ятої міжнародної науково-практичної конференції 4–5 листопада 2021 року. Київ, 2021. С. 107–111.

Карась Г. Родина Туркевичів в духовному та культурному житті Галичини та української діаспори. *Засіяно рясно – колоситься щед्रो*: наук. зб. на пошану доктора філолог. наук, професора, академіка АН Вищої школи, заслуженого діяча науки і техніки України Володимира Качкана. Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2020. С. 207–217.

Карась Г. Семіосфера націокультурного простору Гантера. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. Київ: КНУКіМ, 2020. Т. 3. № 1. С. 8–17.

Карась Г. Солоспіви композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. *Народна творчість та етнологія*. 2020. № 3. С. 104–111.

Карась Г. «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча силуетка Дарії Гординської-Каранович. *Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти*: [колективна монографія] / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71–92.

Карась Г. Українські співаки у процесах міжкультурної комунікації у Великій Британії. *X Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht»* Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2019. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress / Open Access LMU, München, 2020. С. 556–567.

Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт»): моногр. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с.: іл.

Карась Г. Хорове мистецтво як засіб культурної політики Симона Петлюри. *Станиславів та Станиславівщина як простір міжнар. співпраці в 100-річчя союзу Пилсудський-Петлюра (Stanislawow i Ziemia Stanislawowska jako obszar wspolpracy miedzy narodami w 100-lecie sojuszu Pilsudski - P = B ім'я свободи (W imie wolnoscі)*. – Warszawa-Iwano-Frankiowsk, 2020. – Т. 2. – С. 235–252.

Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. *European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine*

and the Republic of Poland : Collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. С. 55–72.

Karas H. Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph* / Dutchak V., Karas' H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protka O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O. Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26–53.

Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences*. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Vol. 22. I. 2. P. 201–214.

2019

Карась Г. Етос і ерос життєтворчості Миколи Лисенка. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. 2019. Т. 2. № 2. С. 126–139.

Карась Г. Композитори української діаспори – видавці власних творів. *Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повід. міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовт. 2019 р.)* / НАН України, ЛННБ України ім. В. С. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2019. С. 164–167.

Карась Г. Конкурс вокального мистецтва імені Іри Маланюк як приклад успішного event-менеджменту. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації*: зб. наук. пр. / упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 81–85.

Карась Г. Культурно-мистецьке життя українців Станіславова та Станіславівщини періоду Другої світової війни. *Wojna zmieniła wszystko. Stanisławów s Ziemia Stanisławowska w dobie wojny, okupacji I "wyzwolenia" (1939-1945). Tom II Administracja – Kultura* / redakcja naukowa Adam Adrian Ostanek, PetroHawrylyszyn. Warszawa – Iwano-Frankiwnsk, 2019. С. 161–182.

Карась Г. Мистецький діалог: світ Якова Гніздовського у музиці Мар'яна Кузана (навздогін 100-річному ювілею від дня народження митця). *Етнотизація у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції*: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. С. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 323–329.

Карась Г. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб.: Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3–11.

Карась Г. Михайло Голинський і Галичина. *Історико-культурна спадщина Прикарпаття: наук. збірник на пошану П. Арсенича*. – Івано-Франківськ, 2006. – С. 690–695.

Карась Г. Незнищенність хорової традиції: народний аматорський хор "Первоцвіт". *Етнос і культура*. 2019–2020. № 16-17. С. 99–109

Карась Г. Поетичний світ Лесі Українки у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори ХХ століття. Леся Українка в діаспорному літературознавстві. *Німецько-українські зв'язки*: зб. наук. праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (3.04. 2019 –7.04.2019) / укл. і заг. ред.: Д. Блохин, М. Моклиця. Т. XI. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2019. С. 96–107.

Карась Г. Проект "Ірина Ключковська. Фантазії" (Вокальна музика А. Кос-Анатольського та О. Козаренка). *Музика*. 2019. № 3-4. С. 46-51.

Карась Г. Поетичний світ Лесі Українки у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори ХХ століття. Леся Українка в діаспорному літературознавстві. *Німецько-українські зв'язки*: зб. наук. праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (3.04. 2019 –7.04.2019) / укл. і заг. ред.: Д. Блохин, М. Моклиця. Т. XI. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2019. С. 96–107.

Карась Г. Роль товариства «Просвіта» у формуванні та збереженні національної та культурної ідентичності українців західної діаспори. Збірник матеріалів науково-практичної конференції. *Товариство «Просвіта» – символ української національної ідеї* (м. Івано-Франківськ, 13 грудня 2018 р.) / за ред. С. Волковецького, І. Райківського. Івано-Франківськ: Вид-во «Просвіта», 2019. С. 62–79.

Карась Г. Станіслав Людкевич – Софія Дністрянська: історія однієї публікації (до 140-річчя з дня народження композитора). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Сер.: Музичне мистецтво, 2019. Т. 2. № 1. С. 93–101.

Карась Г. Українське музичне діаспорознавство як новий напрям мистецтвознавчої школи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. *Культурні та мистецькі студії ХХІ століття*: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019. М-во культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ: НАКККиМ, 2019. С. 181–182.

Карась Г. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*: збірник наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77–88.

Карась Г. Я - українка з Галичини (на відзначення 100-річчя Іри Маланюк). *Музика*. 2019. № 1-2. С. 58–62.

Пастернак М. Музика життя [Ноти] : зб. пісень / [муз. ред., консультант, авт. передм. Г. Карась ; літ. ред. І. Гаврилович]. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2019. 84 с.

Karas H. Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. *Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education/* edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88.

Карась А. Междисциплинарность как инновационный подход при изучении учебной дисциплины «Эволюция художественных стилей в искусстве. *Artistic Education Fields Integration: Theoretical and Methodological Framework. Challenges. Perspectives.* The Scientific International Symposium Materials ehe International Scientific Symposium October 18th 20th 2018. Bălți: Indigou Color, 2019. С. 61–65.

Karas H. Feminizacja ukraińskiej muzykologii oraz publicystyki na terenie Galicji w pierwszym trzydziestolecu XX wieku. *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunkw polsko-ukraińskich.* Tom XVI Kobiety w kulturze muzycznej Galicji / pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy i Kingi Fink. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2019. С. 151–164.

2018

Карась Г. Використання засобів event-менеджменту в презентації нотних та музикознавчих видань. *Менеджмент соціокультурної діяльності*: [колективна монографія] / упоряд. О. Козаренко, наук. ред. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. С. 176–187.

Карась Г. Використання методик event-менеджменту в презентації музичних видань. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення*: зб. наук. праць. / наук. ред., упоряд. С. М. Садовенко. К.: НАКККиМ, 2018. С. 31–33.

Карась Г. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження. *Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово*. 2017-2018. № 3-4. 2018. С. 323–336.

Карась Г. Збереження і популяризація творчої спадщини Василя Барвінського митцями українського зарубіжжя. *Українська музика: наук. часопис*. Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018. № 4 (30). С. 36–46.

Карась Г. Осип Залеський на тлі суспільно-політичної доби та культурно-мистецького життя Станіслава. *Станіславів та Станіславівщина в 1918-1923 pp. (Stanislawow i Ziemia Stanislawowska w latach 1918-1923)* = На тлі нової реальності (W obliczu nowej rzeczywistości. – Warszawa - Iwano-Frankiwnsk, 2018. Т. 2 : Адміністрація - Культура. С. 164–182.

Карась Г. Павловський Григорій Іванович. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 30–31.

Карась Г. Павук Олександр. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 36.

Карась Г. Пасіка (Гордій) Євген Васильович. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 102.

Карась Г. Пасічинський (псевд. – Іран) Теодор Кирилович. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 102.

Карась Г. Первоцвіт. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 132.

Карась Г. Печеніга-Углицький Павло Іванович. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 182–183.

Карась Г. Пицко Остап-Діонізій. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 202.

Карась Г. Плішка Павло. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 267–268

Карась Г. Полянський Ярослав. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 362–363.

Карась Г. Попадюк Василь Васильович. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 371–372.

Карась Г. Придаткевич Роман Павлович. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 418–420.

Карась Г. Приходько Олекса Кіндратович. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 430.

Карась Г. Пюра Вільям. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 521.

Карась Г. Пюрко (П'юрко) Богдан. *Українська музична енциклопедія*. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2018. Т. 5. С. 521–522.

Карась Г. Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2018. № 121. С. 31–45.

Карась Г. Приклад високого професіоналізму. *Митець і час. До 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка* / упорядник О. А. Кушніренко. Чернівці: «Місто», 2018. С. 153–155.

Карась Г. Творчість Ріхарда Вагнера у рецепції Іри Маланюк (до 100-річчя від дня народження співачки). *Вагнер і Ніцше: 150-ліття зустрічі*: збірник матеріалів міжнародної наукової конференції (Львів, 7-8 листопада 2018 р.). Львів, 2018. С. 91–94.

Карась Г. Хорова обробка народної пісні у творчості Михайла Гайворонського. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Музичне мистецтво: зб. наук. праць. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. Вип. 1. С. 47–62.

Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті: [монографія] / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. **Г. Карась**; упорядн.: Ганна Карась, Людмила Обух. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 350 с.

Karas H. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon. *Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations* / ed. O. Olekiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2018. С. 15–27.

2017

Карась Г. В. Актуальність вивчення навчальної дисципліни "Менеджмент культури і мистецтва" на музичних факультетах вищих навчальних закладів. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. 2017. № 3. С. 240–249.

Карась Г. Актуальність вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент культури і мистецтва» на музичних факультетах вищих навчальних закладів. *International Scientific and Practical Conference "WORLD SCIENCE"*. № 9 (25), Vol.1, September 2017. Multidisciplinary

scientific edition. *Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference "New Opportunities in the World Science"* (August 31, 2017, Abu-Dhabi, UAE). United Arab Emirates, Ajman. С. 16–20.

Карась Г. В. Вокальна франкіана у сучасних звукозаписах Канади. *Українознавчі студії*. 2017. № 18. С. 98–106.

Карась Г. Диригент і композитор Степан Гумінілович: в 100-ту річницю від дня народження. *Українська музика: науковий часопис* / голов. ред. І. Пілатюк. 2017. № 2 (24). С. 134–139.

Карась Г. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження. *Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово*. 2017-2018. № 3-4. С. 323–336.

Карась Г. Микола Мушинка і українська музична культура. *Вісник Закарпатської академії мистецтв* : зб. наук. пр. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. Вип.8. С. 23–27.

Карась Г. Музично-виконавська діяльність як вид комунікативно-художньої творчості *Культура - текст - особистість: українські перспективи*: зб. тез доповідей всеукр. наук.-теор. конф., Київ, 1-2 червня 2017 р. Київ: ІК НАМ України, 2017. С. 95–97.

Карась Г. Музична регіоналістика у фокусі сучасних досліджень. *Українська музика: науковий часопис* / [голов. ред. І. Пілатюк]. 2017. № 3 (254). С. 179–180. Рец. на кн.: Романюк Л. Б., Черепанин М. В. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.) : монографія. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. 508 с.

Карась Г. Образ Богоматері у вокальній музиці композиторів української діаспори. *Sacrum et profanum в культурі* / ред.: Гжегож Гжибек, Тарас Дубровний. Львів : Вид-во «Растр-7», 2017. С. 33–43.

Карась Г. Хорова культура українців міста Станиславова з кінця XIX ст. до 1939 року. *Po stronie pamięci i dialogu...Stanisławów i ziemia Stanisławowska w dobie przemian społecznych oraz narodowościowych XIX i pierwszej połowy XX wieku*. Tom II. Gospodarka. Kultura. Religia / Redakcja naukowa P. Hawrylyszyn, M. Kardas, A. A. Ostanek. Warszawa – Stanisławów, 2017. S. 203–213.

2016

Карась Г. Абаєв Олександр Володимирович. *Велика українська енциклопедія*. / упоряд. д. і. н., проф. Киридон А. М. К. : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2016. Т. 1 А-Акц. С.17.

Карась Г. Акритова Елла Олексіївна. *Велика українська енциклопедія.* / упоряд. д. і. н., проф. Киридон А. М. К. : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2016. Т. 1 А-Акц. С. 523–524.

Карась Г. Вокальна франкіана у сучасних звукозаписах Канади. *Українознавчі студії* : науково-теоретичний журнал Інституту українознавства. – Івано-Франківськ, 2016-2017. – Вип. 17-18. – С. 98–106.

Карась Г. В. Диригентська діяльність Лева Туркевича в контексті музичної культури української діаспори. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово.* 2016. № 2. С. 423–431.

Карась Г. Диригентська діяльність Лева Туркевича в контексті музичної культури української діаспори. *Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки* / ред.-упоряд. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик ; МОН України, ДВНЗ «Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника», навч.-наук. ін.-т мистецтв. Івано-Франківськ, 2016. С. 10–18.

Карась Г. Диригентсько-хорова школа Олександра Кошиця як соціокультурний феномен. *Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття* : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. / МОН України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка та ін.; за заг. ред.. Огнев'юка В. О. / редкол.: В. О. Огнев'юк, Н. М. Віннікова, К. Ю. Бацак, О. М. Олексюк та ін. К.: Київ. ун-ту ім. Б. Грінченка, 2016. С. 70–84.

Карась Г. Історія України в піснях XVII-XX ст. [передмова і коментарі до пісень] // Тарас Житинський. *Історія України в піснях XVII-XX ст. CD.* Тернопіль : «ТроЛіс», 2016. [Золота колекція MP3]. 12 с.

Карась Г. Місія філармонії у продюсуванні академічної музики: збереження традицій і пошук інновацій (на прикладі діяльності Івано-Франківської обласної філармонії). *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: формування громадянського суспільства* : зб. наук. пр. / упор., наук. ред., відп. за вип.: С. М. Садовенко. К.: НАКККіМ, 2016. С.19–21

Карась Г. Нагачевський Андрій. *Українська музична енциклопедія.* К. : вид-во ІМФЕ, 2016. Т.4. Н-О. С. 14–15.

Карась Г. Недоспівана пісня...: [Василь Сліпак - оперний співак, який помер в зоні АТО]. *Музика.* 2016. № 4. С. 36-40.

Карась Г. В. Особливості менеджменту української музичної культури в діаспорі. *Карпатський край : наукові студії з історії, культури, туризму*. Івано-Франківськ, 2016. Вип. 1(8) : січень-червень. С. 177–185.

Карась Г. У полоні мистецької пісні : [Павло Гунька - оперний співак українського походження із Великобританії]. *Музика*. 2016. № 5-6. С. 39–42.

Карась А. Украинско-белорусские музыкальные связи в вокальном искусстве. Збірник докладаў і тезісаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «*Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў*» (Мінск, Беларусь, 19–20 лістапада 2015 года) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск : Права і эканоміка, 2016. С. 365–368.

Karas H. Muzikinė kultūra – ukrainiečių diasporos dvasinio ugdymo komponentas. Ugdymo dvasingumo raida: kolektyvinė monografija / Development of Spirituality of Education. Sudarė ir parengė Jonas Kievišas. Vilnius: Žuvėdra, 2016. С. 221–233.

Karas H. Oleksandr Koshytsya choral conducting school as a sociocultural phenomenon. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. К. : Міленіум, 2016. № 3. С. 23–27.

2015

Бакалаврська робота : методичні рекомендації до виконання та захисту для студентів напряму підготовки 6.020204 "Музичне мистецтво" / уклад. **Г. Карась**. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 32 с.

Вокальне мистецтво : Історія. Сучасність. Перспективи : зб. статей / ред.-упоряд. **Ганна Карась**. Івано-Франківськ : Фоліант, 2015.

«Дзвони надій»: хорові твори на слова Степана Пушика: навч. посіб. / упоряд., метод. поради, коментарі та вступ. стаття **Ганни Карась**. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 74 с.

«Зелені човни»: вокальні ансамблі на слова Степана Пушика : навчальний посібник / упорядкування, методичні поради, коментарі та вступна стаття **Ганни Карась**. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 96 с.

Карась Г. Внесок братів Антоновичів в розвиток музичної культури української діаспори. *Наукові записки Івано-Франківського краєзнавчого музею*. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 13–14. С. 98–104.

Карась Г. Вокальна Лепкіана композиторів діаспори. Біркова Є. *Прогуділа хуртовина. Вокальні твори для жіночого голосу на слова Богдана Лепкого в супроводі фортепіано* : навч.-метод. посіб. для вокалу та конц. класу муз. навч. закладів. Івано-Франківськ, 2015. С. 46–48.

Карась Г. Західно-українська камерно-вокальна музика : історичні дискурси та вектори розвитку. *Вісник Прикарпатського національного університету. Сер.: Мистецтвознавство*. 2015. Вип. 30-31, Ч. 2. С. 195–197. Рец. на кн.: Босс О. Западно-украинская камерно-вокальная музыка первой трети XX века. Особенности развития / Оксана Босса. - Deutschland : LAP LAMBERT Academic : 2014. 264 с.

Карась Г. Історіографія життя і творчості українського оперного співака Миколи Іванова. *Вісник Прикарпатського національного університету. Сер.: Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ, 2015. – Вип. 30-31, Ч. 2. – С. 3–9.

Карась Г. Історіографія життя і творчості українського оперного співака Миколи Іванова *Вокальне мистецтво: історія, сучасність, перспективи* : зб. статей / ред.-упор. Г.Карась. – Івано-Франківськ, 2015. С. 7–22.

Карась Г. В. Микола Мушинка і українська фольклорна та музична культура (ювілейні узагальнення з нагоди 80-річчя вченого). *Прикарпатський вісник НТШ. Сер. : Слово* / гол. ред. В. М. Мойсишин. – Івано-Франківськ, 2015. Вип. 2 (30). – С. 429–438.

Карась Г. Місія Українського вільного університету у розвитку музикознавства. *Вісник Прикарпатського університету. Сер.: Мистецтвознавство*. – Івано-Франківськ, 2015. – Вип. 32 : На пошану доктора мистецтвознавства, проф. Карась Г. В. – С. 71–78.

Карась Г.Музичне краєзнавство у наукових дослідженнях професора Павла Роберта Магочія. *Ювілейний збірник на честь професора Павла-Роберта Магочія = A jubilee collection : essays in honor of professor Paul Robert Magocsi* : до 70-річчя від дня народження науковця = on his 70th Birthday / відп. ред.. та упоряд. : Валерій Падяк, Патріція Крафчик ; вип. ред. : Лариса Ільченко. Ужгород ; Пряшів ; Нью-Йорк : Видво В. Падяка, 2015. С. 309–316.

Карась Г., Дутчак В. Музичні лейтмотиви Ганни Карась. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. 2015. Вип. 32.: На пошану доктора мистецтвознавства, професора Карась Ганни Василівни. Івано-Франківськ : ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». С. 9–14.

Карась Г.Персоналії української музичної культури в науковому доробку Володимира Качкана: причинки до студії. *Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту імені*

Володимира Гнатюка. Серія : Літературознавство : /за ред. д. ф. н., проф. Ткачука М. П. Тернопіль : ТНПУ, 2015. Вип. 42. С. 213–218.

Карась Г. Постать Анни Ярославни - королеви Франції в музичній культурі української діаспори в контексті праці Івана Кузич-Березовського "Жінка і держава". *Українознавчі студії: науково-теоретичний журнал Інституту українознавства.* – Івано-Франківськ, 2014-2015. Вип. 15-16. С. 197–202.

Карась Г. Українське музичне діаспорознавство як новий напрям сучасного мистецтвознавства. *Наукові записки Національного університету «Острозька Академія».* Сер.: Історичні науки. Острог: Вид-во Національного ун-ту «Острозька академія», 2015. Вип. 23. С. 171–174.

Карась Г. Українське музичне діаспорознавство в системі навчально-виховного процесу сучасної вищої школи України. *Вісник Львівського університету.* Сер.: Мистецтвознавство. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2015. Вип. 16. Ч. 1. С. 38–43.

Карась Г. Хорова Шевченкіана української діаспори. *Хорове мистецтво у вищій школі : проблеми і перспективи професійної підготовки : зб. наук. статей. / ред.-упоряд. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик.* Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. Ч. 2. С. 15–26.

Січинський Д. Вокально-хорові твори : навчально-методичний посібник / автор-упорядник **Ганна Карась.** Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. 156 с.

«Треба йти до осені»: збірка пісень та солоспівів на слова Степана Пушика : навч. посіб. / упоряд., метод. поради, коментарі та вступ. стаття **Ганни Карась.** Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 124 с.

Вибрані публікації про діяльність Ганни Карась

2016

Зьола Л. Відзначили найкращих краєзнавців [премію ім. В. Полека отримали Дейкачівський І. директор Укр. гімназії № 1, **Карась Г.**– зав. каф. академ. та естрадного співу Ін-ту мистецтв ПНУ та Фліс С. наук. співробітник Яремчанського музею етнографії та екології]. *Галичина.* 2016. № 77. С. 2.

Кривень Ю. Визначили найкращих краєзнавців області [присудження премії ім. В. Полека **Ганні Карась**— зав. каф. академічного та естрадного співу Ін-ту мистецтв ПНУ]. *Галичина*. 2016. – № 66. – С. 2.

2015

Баран Є. Йосип Гошуляк. "Та я тільки скромний співак..." / Є. Баран // *Золота пектораль*. – 2015. – № 1-2. – С. 156 - 157.

Дутчак В. Музичні лейтмотиви **Ганни Карась**. *Вісник Прикарпатського університету. Сер.: Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32 : На пошану доктора мистецтвознавства, проф. Карась Г. В. С. 9–16.

Мартинюк Т. Культурний універсум диригентської діяльності Ганни Карась. *Вісник Прикарпатського університету. Сер.: Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32 : На пошану доктора мистецтвознавства, проф. Карась Г. В. С. 24–28.

Обух Л. Мистецька складова культурно-громадської діяльності **Ганни Карась** / Л. Обух // *Вісник Прикарпатського університету. Сер.: Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32 : На пошану доктора мистецтвознавства, проф. Карась Г. В. – С. 36–44.

Олексюк О. **Ганна Карась** : українська музична культура західної діаспори змогла відбутися в ХХ столітті завдяки глибокій закоріненості в національну культуру. *Вісник Прикарпатського університету. Сер.: Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32 : На пошану доктора мистецтвознавства, проф. Карась Г. В. – С. 21–24.

Скорик М. Традиція несподіваності : [стаття-замальовка про знайомство автора із ювіляркою - **Ганною Карась**]. *Вісник Прикарпатського університету. Сер.: Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ 2015. Вип. 32 : На пошану доктора мистецтвознавства, проф. Карась Г. В. С. 6–9.

31 жовтня - 60 років Ганні Карась: (Педагог, музикознавець, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України, доцент Інституту Мистецтв ПНУ (1990-1998)). *Краєзнавець Прикарпаття*. 2015. № 26. С. 74.

Филипович Л. Музична культура українців діаспори як фактор самоідентифікації та самопрезентації в багатокультурному світі : [стаття присвячення аналізу монографії та автореферату докторської дисертації **Ганни Карась**]. *Вісник Прикарпатського університету. Сер. Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32 : На пошану доктора мистецтвознавства, проф. Карась Г.В. С. 14–16.

Цепенда І. Ювілей професора **Ганни Карась** / І. Цепенда // Вісник Прикарпатського університету. Сер.: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32 : На пошану доктора мистецтвознавства, проф. Карась Г.В. С. 3–6.