**КАФЕДРА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Прізвище, ім’я,  по батькові студента | Тема випускної роботи | Науковий  керівник |
| М 1289/21 | Дитко І. | Виконавська, педагогічна та компо-зиторська діяльність Сергія Орла | Волощук Ю.І. |
| М 1290/21 | Дроник С.Д. | Феномен ансамблю «Росинка» та його вплив на розвиток українського вокального мистецтва | Вишневська С.В. |
| М 1291/21 | Заруба Х.Б. | Оркестрове виконавство східної Галичини другої половиниХІХ- першої третини ХХ століття: національні традиції та поліетичні чинники | Волощук Ю.І. |
| М 1292/21 | Карпик В.Б. | Труба в творчості французьких композиторів ХХ століття. А.Томазі. Концерт для труби з оркестром (методико-виконавський аналіз) | Вакалюк П.В. |
| М 1293/21 | Користін В.М. | Професійне оркестрове виконавство Буковини: ґенеза жанру | Круль П.Ф. |
| М 1294/21 | Корня О.В. | Становлення і розвиток жанру пое-ми для труби в музиці ХХ століття  (на прикладі поем Володимира Пєскіна) | Вакалюк П.В. |
| М 1295/21 | Лазар Х.Б. | Інтерпретація ударних інструментів в українській камерній музиці кінця ХХ-початку ХХІ століття (на прикладі творчості В. Камінського та Ю. Ланюка) | Вакалюк П.В. |
| М 1296/21 | Левицький Р.І. | Внесок українських композиторів другої половини ХХ століття у розбудову та оновлення жанру концерту для труби з оркестром (на прикладі творчості Жанни і Левка Колодубів) | Вакалюк П.В. |
| М 1297/21 | Мартинюк М.В. | Творчий портрет Миколи Попенка у контексті формування вокально-хорової культури Закарпаття | Стасько Г.Є. |
| М 1298/21 | Медвейчук Я.Б. | Стилістичні вектори творчості Мусліма Магомаєва | Шевченко Н.С. |
| М 1299/21 | Палійчук В.В. | Естетичні засади трактування гобою в творах композиторів мангеймської школи та віденського класицизму | Шевченко Н.С. |
| М 1300/21 | Ровенко М.О. | Концепція векторного конфлікту у сучасній техніці звукоутворення як складова еволюції вокально-викона-вських традицій | Стасько Г.Є. |
| М 1301/21 | Сільченко Я.І. | Концерт для скрипки з оркестром Яна Сібеліуса: виконавський аналіз | Круль П.Ф. |