**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я, по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий керівник* |
| М 1233/20 | Абрамів А. Д. | Проза Дмитра Білого: сюжетно-композиційні особливості | к.ф.н., доц.  Процюк Л. Б. |
| М 1234/20 | Бачкур С. Є. | Проблематика й поетика мемуаристики Софії Яблонської | д.ф.н., проф.  Мафтин Н. В.  . |
| М 1235/20 | Бенюк Х. М. | Історична романістика Юрія Мушкетика: від реальності до художньої правди | к.ф.н., доц.  Процюк С. В. |
| М 1236/20 | Бойчук І. Б. | Іван Франко і німецька література: проблеми впливу і рецепції | к.ф.н., доц.  Вівчарик Н. М. |
| М 1237/20 | Буній М. Р. | Сучасний український детектив (на матеріалі твору Лесі Демської «Літо психіатра») | д.ф.н., проф.  Мафтин Н. В. |
| М 1238/20 | Василюк М. В. | П’єса М. Куліша  «Патетична соната» у контексті розвитку української ліричної драматургії | к.ф.н., доц.  Вівчарик Н. М. |
| М 1239/20 | Городецька (Доцяк) О. Р. | Сучасна українська химерна проза (на матеріалі творів Поліни Кулакової «Дівчина, яку ми вбили» та «Корсо») | д.ф.н., проф.  Мафтин Н. В. |
| М 1240/20 | Григірчик Л. С. | Поетична творчість Юрія Клена: особливості світовідображення | к. ф. н., доц.  Залевська О. М. |
| М 1241/20 | Грицюк М. С. | Творчість Василя Рябого в сучасному літературному процесі: між поетичним каноном та експериментом | к.ф.н., доц.  Баран Є. М. |
| М 1242/20 | Кохман Н. П. | Проза В. Рутківського в контексті розвитку української дитячої літератури | к.ф.н., доц.  Вівчарик Н. М. |
| М 1243/20 | Крижанівська М. П. | Психоаналітичний дискурс повісті «Третя революція» В.Підмогильного | д. ф. н., проф.  Піхманець Р. В. |
| М 1244/20 | Кузьмин М. Р. | Екзистенціальна парадигма творчості Бориса Антоненка-Давидовича | к.ф.н., доц.  Процюк Л. Б. |
| М 1245/20 | Литвин О. М. | Художні особливості прози В. Нестайка для дітей | к. п. н., проф.  Слоньовська О. В. |
| М 1246/20 | Мельникович  М. І. | Жанрово-стильові особливості тетралогії Дари Корній «Зворотний бік» | д.ф.н., проф.  Мафтин Н. В. |
| М 1247/20 | Михалків Я. Ю. | Історична проза Романа Іваничука: система образів і характерів | к. ф. н., доц.  Залевська О. М. |
| М 1248/20 | Петросаняк Т. І. | Поетичний універсум Віри Вовк: світоглядна та художньо-стильова своєрідність | к.ф.н., доц.  Курінна Н. С. |
| М 1249/20 | Росущан (Лакатиш) М. В. | Творчість Олеся Бердника в контексті сучасної української фантастики: порівняльно-типологічний вимір | к. ф. н., доц.  Залевська О. М. |
| М 1250/20 | Сорока В. Д. | Поетика історико-біографічної романістики Романа Іваничука | к. ф. н., доц.  Курінна Н. С. |
| М 1251/20 | Турко І. В. | Художній світ прози Романа Андріяшика | к.ф.н., доц.  Процюк Л. Б.  . |
| М 1252/20 | Федорів М. В. | Роман Володимира Винниченка «Записки Кирпатого Мефістофеля» в кінематографічній інтерпретації | д. ф. н., проф.  Хороб С. І. |
| М 1253/20 | Фотуйма І. В. | Психотип жінки-героїні в сучасній українській прозі (на матеріалі творчості  письменниць Прикарпаття) | к.ф.н., доц.  Баран Є. М. |
| М 1254/20 | Христук О. Т. | Функціональність художньої деталі у малій прозі Григора Тютюнника | д.ф.н., проф.  Хороб С. І. |
| М 1255/20 | Числяк Л. П. | Поетика та характеротворення образів у «лейтенантській» прозі про війну О. Гончара та П. Загребельного | к.п.н., проф.  Слоньовська О. В. |
| М 1256/20 | Чубан Г. М. | Проза  Володимира Дрозда (на матеріалі творів «Ирій» і «Білий кінь Шептало»): своєрідність епічного мислення | к. ф. н., доц.  Залевська О. М. |