**КАФЕДРА МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА**

**НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я,*  *по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий керівник* |
| М 683/19 | Гродзінський Роман Володимирович | Специфіка гітарної імпровізації: теорія і практика виконавства | Фабрика-Процька О. Р. |
| М 684/19 | Колібабчук Володимир Васильович | Фольклорні і не фольклорні тенденції у баянній творчості укр..композиторів (ІІ пол.ХХ - поч.ХХІ ст.) | Князєв В. Ф. |
| М 685/19 | Лань Богдан Сергійович | Розвиток академічної саксофонної освіти у Львові (кінця ХХ – початку ХХІ століть) | Палійчук І. С. |
| М 686/19 | Марцін Юлія Богданівна | Психологічні аспекти сценічного виконавства | Чоловський П. М. |
| М 687/19 | Пазин Володимир Ярославович | Львівська школа виконавства на кларнеті: історичний та методичний аспекти | Палійчук І. С. |
| М 688/19 | Пилюк Оксана Володимирівна | Альтове мистецтво Західної Європи першої половини ХХ століття | Ортинська М. З. |
| М 689/19 | Сітко Андрій Володимирович | Композиторська творчість В.Власова для баяна, акордеона | Булда М. В. |
| М 690/19 | Соляник Ірина Михайлівна | Мандоліна, домра гітара: компаративний аналіз інструментарію | Фабрика-Процька О. Р. |
| М 691/19 | Фреюк Любомир Миколайович | Соната для флейти доби бароко: теоретичний, історичний та виконавський аспекти. | Палійчук І. С. |
| М 692/19 | Халус Богдана  Богданівна | Мистецька діяльність польських композиторів акордеоністів-баяністів другої половини ХХ століття :Анджея Кшановського та Броніслава Казимира Пшебильського | доцент  Булда М. В. |
| М 693/19 | Чоборяк Ірина Олексіївна | Бандура в ансамблі з фортепіано: теорія і практика виконавства | Дутчак В. Г. |
| М 694/19 | Югова Олександра Василівна | Музично-психологічні аспекти виконавства на бандурі | Дутчак В. Г. |