**КАФЕДРА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я,*  *по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий*  *керівник* |
| М 695/19 | Базовська Анна Василівна | Формування української національної школи співу в контексті європейської вокальної культури | Стасько Г. Є. |
| М 696/19 | Гроссберг Тарас Юліанович | Новітні корекційні технології подолання психологічних бар’єрів вокалістом | Шевченко Н. С. |
| М 697/19 | Дирів Іванна Миколаївна | Фестиваль «Червона рута» як феномен відродження української естради | Обух Л. В. |
| М 698/19 | Дубіцький Василь Миколайович | Вокально-естрадне мистецтво Буковини 2 полХХст. та його вплив на розвиток українського естрадного виконавства | Вишневська С. В. |
| М 699/19 | Егреші Юрій | Передумови успішного концертного виступу виконавця-трубача: психоемоційний сегмент | Круль П. Ф. |
| М 700/19 | Іваник (Войцешко) Христина Романівна | Інтерпретування музичних висловлювань у скрипкових концертах Генрика Венявського | Шевченко Н. С. |
| М 701/19 | Кривцун (Вірстюк) Христина Олегівна | Сценічне хвилювання у концертній діяльності скрипаля: психологічні та виконавські аспекти | Волощук Ю. І. |
| М 702/19 | Куліковська Надія Олегівна | Шляхи розвитку американського джазового вокалу в контексті світового вокально-естрадного виконавства (на основі творчості відомих джазових окалістом) | Рось З. П. |
| М 703/19 | Процюк-Катрич Марія Миколаївна | Сучасні тенденції розвитку голосу дитини в умовах масового музичного виховання | Стасько Г. Є. |
| М 704/19 | Рябоконь Вікторія Вікторівна | Еволюція вокально-джазового виконавства в контексті світового вокального-естрадного мистецтва | Вишневська С. В. |
| М 705/19 | Санкович Марія Василівна | Особливості формування техніки сопрано в контексті світової вокальної культури | Стасько Г. Є. |
| М 706/19 | Товарницька Анна Віталіївна | Інноваційні процеси оновлення репертуару для ударних інструментів у композиторській творчості | Круль П. Ф. |
| М 707/19 | Українець Микола В’ячеславович | Труба в камерно-ансамблевій та оркестрово-виконавській практиці: авторський аспект. | Круль П. Ф. |