

Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника
Інститут філології
Кафедра слов'янських мов

Ольга Лебедева

Російська мова

Методичні рекомендації для студентів
спеціальності «Українська мова і література»

Івано-Франківськ

2013

Затверджено Вченою радою Інституту філології
Прикарпатського університету імені Василя Стефаника

Протокол № 1 від 12 вересня 2013 року

Рецензенти:

канд.філол.наук, завідувач кафедри слов'янських мов, професор
Лесюк М.П.

канд.філол.наук, доцент кафедри слов'янських мов Лазарович О.М.

Матеріал методичних рекомендацій розрахований для студентів другого курсу спеціальності «Українська мова і література», які за навчальною програмою повинні оволодіти основними питаннями курсу «Російська мова». Цей матеріал може допомогти й тим, хто самостійно бажає оволодіти основними положеннями сучасної російської мови.

Мета - розширити лінгвістичну базу студентів-філологів за рахунок вивчення ще однієї слов'янської мови – російської шляхом співставлення мовних явищ української та російської мов. Практичні заняття з сучасної російської мови передбачають вивчення студентами ще однієї філологічної дисципліни, тому практичні заняття можуть проводитися з урахуванням того, що студенти 2 курсу вже знайомі зі „Вступом до мовознавства“, почали курс сучасної української мови.

Завдання дисципліни – повторити та поглибити шкільні знання з мови, на основі повторення шкільного курсу української (рідної) мови, а також на базі отриманих на 1 та 2 курсах знань з сучасної української мови (фонетика, фонологія, лексикологія) дати термінологічну базу для засвоєння основних відомостей з російської мови, провести співставлення певних мовних явищ обох мов.

Робота оснащена схемами та зразками різних видів лінгвістичного аналізу, а також багатьма ілюстраціями та питаннями з кожної теми. До російських лінгвістичних термінів додаються відповідники українською мовою.

У результаті проведення практичних занять студенти повинні знати основні фонетичні процеси; актуальні питання з лексикології (поняття слова, ознаки слова, лексичне значення, типи і види, основні пласти лексики); класифікацію частин мови, їх характеристику; основні типи речень сучасної російської мови. Студенти повинні вміти орієнтуватися у матеріалі з основних питань курсу; підготувати реферат з певної теми, виступити з ним на практичному занятті; подати фонетичну, морфемну, словотвірну, морфологічну характеристику слова, а також синтаксичний та пунктуаційний аналіз речення.

Практические занятия

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

Занятие №1

Предмет фонетики. Основные фонетические единицы.

Гласные и согласные

План

1. Предмет и задачи фонетики. Разделы фонетики.
2. Основные фонетические единицы: звук, слог, фонетическое слово, речевой такт (синтагма), фраза; ударение и интонация.
3. Звук, его природа. Отличия гласных и согласных.

Материал для обязательного усвоения

В центре внимания любого языка находится слово – многогранная единица, которую можно рассматривать с фонетической, графической, лексической, морфемной, грамматической сторон. Важно помнить, что язык – это сложнейшая система подсистем, включающая несколько языковых уровней: фонетический, лексический, словообразовательный, грамматический (морфологический + синтаксический). Соответственно, курс русского языка, как и украинского, делится на разделы: фонетика и фонология, орфоэпия, графика и орфография, лексикология и фразеология, словообразование,

морфология, синтаксис, пунктуация. Все эти разделы связаны между собой, ибо они имеют общий объект изучения – слово.

Не менее важно разграничивать понятия «язык» и «речь». Язык – это знаковая система, абстрактное представление о едином человеческом языке, совокупность законов и правил, который человек использует для общения, для передачи информации. Речь – это конкретная реализация языковых закономерностей и правил, существующая материально. Существует две формы речи – устная и письменная. Соответственно разграничиваются языковые (абстрактные) и речевые (конкретные) единицы. Речевые единицы являются реализаторами, конкретизаторами языковых единиц.

Фонетика – это раздел языкознания, изучающий звуковую сторону слова, из которых состоит устная речь. Фонетика делится на:

- *общую*, изучающую общие фонетические закономерности языков мира;
- *частную*, изучающую фонетические особенности определенного языка;
- *сопоставительную*, рассматривающую фонетические вопросы на базе двух или нескольких языков;
- *описательную*, анализирующую фонетические процессы, происходящие на современном этапе или на другом определенном срезе развития языка (синхронный аспект);
- *историческую*, описывающую закономерности развития фонетических особенностей языка в течение времени (диахронный аспект);
- *экспериментальную*, в первую очередь связанную с акустической стороной фонетических единиц, изучающую их инструментальными методами.

Изучение основных вопросов фонетики важно для лучшего усвоения русского произношения, т.к. основные орфоэпические нормы базируются на редукции безударных гласных, ассимиляции согласных, а также на специфике произношения групп согласных, отдельных морфологических форм, многих заимствованных слов и др.

Важно понимать, что фонетика изучает звучащую оболочку слова, т.е. его звуковое оформление в потоке устной речи. Поэтому не следует путать звуки речи с буквами, которые тоже составляют

материальную оболочку слова, но в письменной речи. Изучаются буквы в разделе «Графика».

Таким образом, можно говорить о тесной взаимосвязи фонетики с другими разделами языкознания, в первую очередь с фонологией, орфоэпией, графикой, орфографией, которые составляют блок дисциплин, называемый **фонетическим уровнем** языка. Кроме того, не следует забывать, что, будучи одним из разделов современного русского языка, фонетика переплетена со всеми остальными. Естественно, фонетика также связана с физиологией, акустикой, логикой, психологией и другими науками.

Основные фонетические единицы – это звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза. Речевой поток оформляется также с помощью ударения и интонации. Звуки – минимальные фонетические единицы, из которых состоят слоги, слоги складываются в фонетические слова, из слов строятся такты и фразы. Звук, как и остальные фонетические единицы, рассматривается с физиологической и акустической стороны. Организующими речевой поток элементами являются ударение и интонация.

Звук – это минимальная фонетическая единица, характеризующаяся определенными акустическими и артикуляционными признаками.

Слог (укр. **склад**) – это один или комплекс звуков, произносимых одним выдохательным толчком. В слоге обязательно присутствие гласного звука.

Фонетическое слово – это комплекс звуков (слов), объединенных одним словесным ударением. В состав фонетического слова могут входить безударные служебные слова, называемые *проклитиками*, если стоят перед самостоятельным ударным словом, и *энклитиками*, если стоят после ударного слова. Например, без печáли [б'ьс - п'и^еч'áл'и], смóтрéл бы [смЛтр'él - бы].

Такт – это одно или несколько фонетических слов, характеризующихся интонацией незаконченности.

Фраза – это наиболее крупная фонетическая единица, законченная по смыслу, организованная определенным типом интонации. Фразы не следует путать с предложением. Фраза – это фонетическая единица, а предложение – синтаксическая.

Ударение – это голосовое выделение определенного слова во фразе или такте.

Интонация – это мелодический рисунок речи, состоящий из понижения или повышения голоса.

Основной фонетической единицей является звук. Звуки характеризуются в трех аспектах: *артикуляционном* (физиологическом), *акустическом* (физическом) и *лингвистическом* (функциональном). Два первых аспекта рассматриваются в фонетике, третий – в фонологии. Артикуляционный аспект анализирует работу речевого аппарата, состоящего из активных и пассивных органов речи – легких, бронхов, гортани, трахеи, голосовых связок, двух резонаторов (ротовой и носовой), языка, зубов, неба, нижней челюсти, язычка. Организует работу речевого аппарата головной мозг. Знание работы речевого аппарата необходимо для усвоения артикуляторной характеристики звуков. Акустический аспект характеризует физические качества звука – тембр, силу, высоту, длительность, обертоны. Кроме того, звук имеет три фазы: приступ, или *экскурсия* (начало работы органов речи), *выдержка* (сама работа) и отступ, или *рекурсия* (возврат органов речи в исходное состояние).

Все звуки делятся на гласные и согласные. При образовании гласных воздух проходит через органы речи свободно, а при образовании согласных на пути воздушной струи встречаются препятствия, которые необходимо преодолеть, в результате чего возникает шум. Гласные могут быть ударными или безударными, а также, в отличие от согласных, слогообразующими. Кроме того, согласные считаются более информативными, чем гласные. Гласные – ртораскрыватели, согласные – ртосмыкатели.

Вопросы для закрепления:

1. Каковы разделы курса «Современный русский язык»?
2. Что такое язык? Что такое речь?
3. Что изучает фонетика? Каковы разделы фонетики?
4. Какие фонетические единицы изучает фонетика?
5. Что такое звук? Чем звук отличается от буквы?
6. Как образуются звуки? Какие органы речи принимают участие в их образовании?
7. Каковы аспекты в изучении звуков?
8. Чем различаются гласные и согласные?

Занятие №2

Артикуляционная классификация гласных и согласных в русском и украинском языках

План

1. Классификация гласных по ряду, подъему и лабиализации.
2. Классификации согласных по участию голоса и шума, по месту и способу образования, по твердости и мягкости.
3. Отличия в системе русских и украинских гласных и согласных.

Материал для обязательного усвоения

Гласные (укр. **голосні**) русского языка классифицируются по ряду, подъему и огубленности, как и в украинском языке. В сильной позиции (под ударением) это гласные [и], [ы], [у], [э], [о], [а]. *Ряд* – это движение языка в ротовой полости по горизонтали. *Подъем* (укр. *піднесення*) – это движение языка по вертикали.

Гласные распределяются на переднего ([и], [э]), среднего ([ы], [а]) и заднего ([у], [о]) ряда; верхнего ([и], [ы], [у]), среднего ([э], [о]) и нижнего ([а]) подъема. Гласные заднего ряда еще и огубленные, или лабиализованные.

Классификация гласных звуков русского языка

	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем	[и]	[ы]	[у]
Средний подъем	[э]		[о]
Нижний подъем		[а]	

Принципы классификации **согласных** (укр. **приголосних**) в русском языке сводятся к следующему.

По *участию голоса и шума* (акустический аспект) согласные распределяются на сонорные [р], [л], [м], [н], [j] и их пары по мягкости (в украинском языке к сонорным относится и [в]); шумные звонкие [б], [в], [г], [д], [ж], [з] и их мягкие пары и шумные глухие [п], [ф], [к], [т], [ш], [с]. Согласные [х], [ц], [ч], [ш'] всегда глухие.

Голос и шум при образовании согласных распределяются следующим образом: у сонорных голос преобладает над шумом (голос > шум), у шумных звонких шум преобладает над голосом (голос < шум) и у шумных глухих остается только шум.

Классификация согласных звуков по участию голоса и шума

Сонорные	Шумные	
	Звонкие	Глухие
[р], [л], [м], [н], [j]	[б]	[п]
	[в]	[ф]
	[г]	[к]
	[д]	[т]
	[ж]	[ш]
	[з]	[с]
	-	[х], [ц], [ч], [ш']

При классификации согласных по *месту образования* (артикуляционный аспект) учитывается то, какие органы речи (активные и пассивные) участвуют в образовании согласных. С этой точки зрения согласные делятся на губные (губно-губные [м], [б], [п] и их мягкие пары, губно-зубные [в], [ф] и их мягкие пары), язычные (переднеязычные: зубные [д], [т], [з], [с], [ц], [н], [л], небные [ж], [ш], [ш:'], [ч'], [р]; среднеязычный [j] и заднеязычные [г], [к], [х]).

Классификация согласных звуков по месту образования

Губные		Язычные		
Губно-губные	Губно-зубные	Переднеязычные	Среднеязычные	Заднеязычные
[м], [б], [п]	[в], [ф]	Зубные: [д], [т], [з], [с], [ц], [н], [л] Небные: [ж], [ш], [ш:'], [ч'], [р]	[j]	[г], [к], [х]

При классификации согласных по *способу образования* (артикуляционный аспект) учитывается то, каким способом преодолевается преграда. Здесь согласные делятся на смычные

(взрывные [д], [т], [б], [п], [г], [к], носовые [м], [н], дрожащий [р], слитные [ц], [ч']) и щелевые (боковой [л] и все остальные срединные [ж], [ш], [в], [ф], [з], [с], [ш:'], [j], [х]).

Классификация согласных звуков по способу образования

Смычные	Щелевые (фрикативные)
Взрывные: [д], [т], [б], [п], [г], [к] Носовые: [м], [н] Дрожащий [р] Слитные (аффрикаты): [ц], [ч']	Срединные: [ж], [ш], [в], [ф], [з], [с], [ш:'], [j], [х] Боковой [л]

По *мягкости-твёрдости* в русском языке согласные бывают твёрдыми и мягкими (палатализованными), в большинстве своем они тоже образуют пары, например, [б]-[б'], [в]-[в']. В русском языке есть всегда твёрдые согласные [ж], [ш], [ц] и всегда мягкие согласные [ч'], [ш'], [j]. При образовании мягких согласных средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому небу, т.е. согласные получают к своей основной артикуляции дополнительную. При произношении же твёрдых согласных дополнительной артикуляцией является поднятие средней части языка к мягкому небу. Особое место занимает сонорный среднеязычный согласный [j], при произношении которого язык поднимается к средней части неба, и это его основная артикуляция, дополнительной артикуляции у этого звука нет. Поэтому [j] называется не палатализованным, а палатальным.

Количество и принципы классификации гласных русского языка почти ничем не отличаются от классификации украинских гласных, кроме того, что гласный [а] в украинском языке относится к заднему ряду.

В системе согласных русского и украинского языков наблюдаются некоторые незначительные отличия. Например, звук [в] в украинском языке относится к сонорным согласным, а в русском – к шумным звонким. В украинском языке есть звонкие согласные [дз] [дж] (парные глухие - [ц], [ч]), которых нет в русском, но могут возникать в отдельных случаях в речевом потоке, например, *отец бы* [Ат'édз-бы], *дочь бы* [дóд'ж'-бы]. В русском языке, в отличие от украинского, согласные делятся только на твёрдые и мягкие. Кроме того, следует помнить, что в русском

языке есть всегда глухие согласные [х], [ц], [ч'], [ш'], всегда твердые [ж], [ш], [ц] и всегда мягкие согласные [ч'], [ш'], [й].

Вопросы для закрепления:

1. По каким принципам строится классификация гласных в русском языке?
2. Какова классификация согласных по участию голоса и шума?
3. Какие согласные непарные в русском языке?
4. Какова классификация согласных по месту и способу образования?
5. Какова артикуляция твердых и мягких согласных?
6. Что такое палатальный звук?
7. Каковы отличия в характеристиках гласных и согласных русского и украинского языков?

Занятие №3

Фонетические изменения в речевом потоке

План

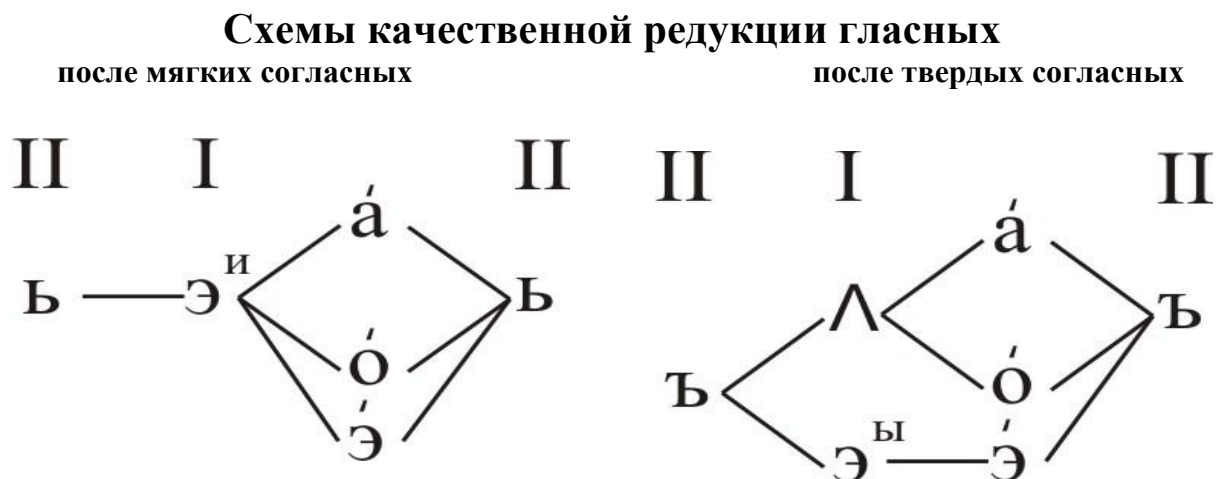
1. Сильные и слабые позиции звуков в речевом потоке.
2. Фонетические изменения в области гласных: редуция (качественная и количественная), аккомодация.
3. Фонетические изменения в области согласных: ассимиляция, оглушение звонких согласных в конце слова, выпадение согласных, диссимиляция и др.

Материал для обязательного усвоения

Речевой поток – это звучащая речь, в которой звуки не произносятся изолированно, они влияют друг на друга в зависимости от позиции. Выделяют сильные и слабые позиции звуков. Акустические и артикуляционные характеристики гласных и согласных проявляются только в сильной позиции, а в других позициях эти признаки ослабевают.

Для гласных звуков сильной позицией является ударная. В остальных случаях гласные ослабевают, или редуцируются. **Редуция** бывает качественной и количественной. При качественной редуции меняется длительность и главное – качество звука, например, *весна* – [в'и^есна], *здоровье* – [здАров'ѣ]. При количественной редуции – только долгота звука, качество звука

при этом не меняется, например, *синий* – [с'ин'ий]. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема [и], [ы], [у], а качественной – все остальные, или гласные неверхнего подъема [э], [о], [а]. На качественной редукции гласных и основаны нормы произношения русских слов (аканье).



Примечание: I – первая слабая позиция (предударная); II – вторая слабая позиция (все остальные, кроме предударной).

Если редуция – это ослабление гласного в безударном положении, то **аккомодация** – это приспособление ударного гласного к соседним мягким согласным. Аккомодация бывает прогрессивной и регрессивной, она состоит в том, что под влиянием соседнего мягкого согласного ударный гласный становится более передним, т.е. продвигается в более переднюю зону. Например, *мягкий* [м'а́хк'ий], *мать* [ма́т']. Аккомодации не могут подвергаться гласные [и], [э], которые и так переднего ряда. Но, находясь между мягкими согласными, они становятся закрытыми, или напряженными, например, *синий* [с'и́н'ий], *синеть* [с'и́н'ет'].

В области согласных действует множество фонетических процессов, среди которых самым распространенным можно считать ассимиляцию.

Ассимиляция – это уподобление одного согласного соседнему. Ассимилируются согласные, находящиеся в середине слова. Существует прогрессивная и регрессивная ассимиляции. Для русского языка, как и украинского, характерна регрессивная

ассимиляция, при которой второй согласный уподобляется первому, например, *сказка* - [ска́скъ]. Кроме этого, ассимиляция бывает контактной и дистактной, полной и частичной (неполной). Согласные классифицируются по 4 признакам, соответственно существуют ассимиляции по звонкости/глухости, месту, способу образования и твердости/мягкости. Наиболее широко представлена ассимиляция по звонкости/глухости и наоборот, например, *косьба* [кЛз'ба́], *варежка* [ва́р'ьшкъ]. Довольна часто встречается ассимиляция по твердости/мягкости, например, *стен* (танец) [стэн] – *стень*[с'т'эн']. Ассимиляция по месту и способу образования представлена не так широко, примеры: *учиться* – [уч'иц:ъ], *братский* – [бра́ц:к'ий].

В русском языке, в отличие от украинского языка, в области согласных действует закон **оглушения звонких согласных в конце слова**, не имеющий никаких исключений, например: *пруд* – [прут], *гриб* – [гр'ип], что способствует появлению омофонов.

Кроме ассимиляции (уподобления), в русском и украинском языках представлена и **диссимиляция** (расподобление) – процесс, обратный ассимиляции. Примеры диссимиляции встречаются в просторечии или в детской речи, например, «велблюд» и др.

Помимо этих процессов, в русском, как и в украинском языке, встречаются и другие фонетические процессы – диэрезы (выпадение согласных, например, *поздно* [пóзнъ], *счастливый* [ш':Асл'ивый]); эпентезы, метатезы, протезы, которые встречаются преимущественно в просторечии, в детской речи.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое речевой поток?
2. В каких позициях признаки звуков проявляются максимально?
3. Что такое редукция?
4. Какой бывает редукция?
5. Какие фонетические процессы происходят в области согласных?
6. Что такое ассимиляция? Какие бывают виды ассимиляции?
7. Какие другие фонетические процессы характеризуют речевой поток?

Занятие №4

Слог и слоговое деление. Классификация слогов. Принципы слогового деления. Ударение. Интонация. Фонетический анализ

План

1. Понятие слога. Теории слога. Теория сонорности. Закон возрастающей звучности (открытого слога).
2. Классификация слогов: открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые, ударные и безударные (предударные и заударные), начальные, срединные и конечные.
3. Принципы слогового деления, отличия слогового деления от морфемного членения и переноса слов.
4. Особенности русского ударения. Типы интонационных конструкций.
5. Схема фонетического анализа.

Материал для обязательного усвоения

Слог (укр. **склад**) – одна из фонетических единиц, которая трактуется неоднозначно. Языковеды выдвинули несколько теорий относительно природы слога: экспираторная, сонорная (акустическая), напряжённости (артикуляторная), динамическая.

По экспираторной (выдыхательной) теории слог образуется в результате мышечного напряжения голосовых связок, когда выдыхаемая струя воздуха образует своеобразные толчки-слоги. Элементарной проверкой может являться простейший опыт с произнесением слова перед пламенем свечи: сколько раз в процессе произношения качнётся пламя — столько слогов содержится в слове. Однако эта теория имеет некоторые недостатки.

По сонорной теории, которую ещё называют акустической теорией, или теорией звучности, слог является сочетанием звуков с большей или меньшей степенью громкости. Сторонники этой теории – О.Есперсен, Р.И.Аванесов. Согласно этой теории, все звуки располагаются на шкале сонорности, состоящей из ступенек. Наивысшую ступеньку занимают гласные с коэффициентом звучности 4, ступенькой ниже – сонорные согласные с коэффициентом 3, еще ниже – звонкие согласные с коэффициентом 2 и самую низкую ступеньку занимают глухие согласные с коэффициентом 1. Например, слово *сестра* [с'и^естра́] по шкале сонорности имеет следующий набор коэффициентов: 1-4-1-1-3-4, что позволяет создать волну сонорности. Сколько вершин есть в

этой волне, столько слогов в слове. Однако и теория сонорности в отдельных случаях даёт сбой.

По теории напряжённости, или артикуляторной теории (Л.В.Щерба), слог образуется благодаря артикуляторному мышечному напряжению, которое растёт в направлении вершины слога (то есть гласного и сонорного звука), а затем спадает. Напряжение, таким образом, выступает в качестве аналога звучности. В данном случае слог трактуется с точки зрения единства произносительного.

По динамической теории, слог рассматривается как комплексное явление, которое обуславливается действием ряда факторов: акустических, артикуляторных, просодических и фонологических. Согласно динамической теории слог есть волна интенсивности, силы. Самые громкие, сильные звуки в слове — слоговые, менее сильные — неслоговые.

Все теории имеют свои недостатки, наибольшую популярность приобрела теория сонорности.

Итак, согласно теории сонорности слог строится по возрастающей звучности. В идеале слог должен начинаться с наименее, а заканчиваться наиболее звучным элементом. Другими словами, большинство слогов русского языка, как и украинского, открытые. В процессе исторического развития фонетических систем как русского, так и украинского языка (в результате падения редуцированных) возникли и закрытые слоги, т.е. те, которые заканчиваются на согласный. Отсюда вытекает деление слогов на открытые и закрытые.

В **классификацию** слогов включается и деление их на прикрытые и неприкрытые. Неприкрытый слог начинается на гласный, а прикрытый – на согласный.

Первый слог в слове называется начальным, последний слог называется конечным, а все остальные – срединными.

Кроме того, слоги бывают ударными и безударными. Слог, на который падает ударение, - ударный, а без ударения – безударный. Безударные делятся на предударные и заударные.

В русском языке встречаются слова односложные, например, *мир*, и многосложные, например, *весна*, *учитель*, *заголовок* и др. Поэтому следует уметь правильно делить слово на слоги. Кроме того, важно понимать, что слоговое деление – это не перенос слов и не разбивка слова по составу (морфемное членение). Правила

переноса изучаются в «Орфографии», а морфемное членение – в «Морфемике».

Прежде всего следует помнить, что слог – это фонетическая единица, поэтому **слогораздел** нужно проводить только в транскрипции.

При правильном делении слова на слоги нужно учитывать закон открытого слога, поэтому существуют некоторые основные правила:

- если в середине слова сочетаются шумные согласные, то они относятся к последующему слогу (*маска* [мá-скъ], *свадьба* [свá-д'бъ]);

- если в середине слова сочетаются шумный и сонорный согласные, то они тоже относятся к последующему слогу (*сабля* [сá-бл'ь], *окно* [л-кнó]);

- если в середине слова сочетаются сонорный и шумный согласные, то они разделяются (*полка* [пóл-къ], *карта* [кár-тъ]);

- если в середине слова сочетаются сонорные согласные, то возможны оба варианта (*карман* [к л-рмáн], *полный* [пóл-ный]);

- если в середине слова сочетаются [й] и шумные или сонорные согласные, то слогораздел проходит между ними (*майка* [мáй-къ], *кайма* [к Лй-мá]).

Ударение (укр. **наголос**) – это выделение одного из слогов с большей силой. Ударение может быть в слове, тогда оно называется словесным. А если в речевом такте или фразе выделяется какое-либо слово по смыслу, тогда ударение называют смысловым, или логическим. Например: *Мы* сегодня идем в театр. Мы *сегодня* идем в театр. Мы сегодня идем *в театр*.

Для русского языка, как и для украинского, характерно свободное (укр. вільний наголос) разноместное, нефиксированное ударение. Это значит, что ударение может падать на любой слог в слове, например, *сбóрник*, *медáль*, *молокó* и т.д. Фиксированное ударение наблюдается в некоторых других языках, в частности, в английском (на первом слоге), во французском (на последнем), в польском (на предпоследнем).

Кроме того, в русском языке ударение бывает подвижным и неподвижным. Есть ряд слов, при изменении форм которых ударение остается на одном и том же месте (*стакáн*, *стакáна*, *стакáну*, *стакáны*, *стакáнами* и т.д.), – это неподвижное (укр. нерухомий наголос) ударение. Есть слова, при изменении форм

которых ударение перемещается (*рука́, рукѝ, рука́ми*), – это подвижное (укр. рухомий наголос) ударение.

Следует помнить, что ударение выполняет смысло- и форморазличительную роль. Например, с помощью ударения меняется лексическое значение слова (*замо́к – за́мок, мука́ – му́ка*), в результате чего появляются омонимы, точнее омографы. Кроме того, при перемещении ударения может меняться только форма слова, например, *рукѝ* (сущ. в ед. числе, Род. падеже) – *ру́ки* (сущ. во мн. числе Им. падеже).

Если словесное ударение организует звуковой облик фонетического слова, то **интонация** участвует в организации фразы – наиболее крупной фонетической единицы. Интонация – это единство мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи, тембра произнесения. Интонация передает различные чувства, волеизъявление говорящего, а также различает типы высказывания: повествование, вопрос, побуждение, восклицание и др., характеризует говорящего и ситуацию общения. Особую роль интонация играет в оформлении целого текста: расчленяет текст на смысловые части, окрашивает тексты разных стилей и жанров. Разные высказывания характеризуются различными интонационными рисунками. Все они сводятся к нескольким интонационным конструкциям (ИК), которые строятся на повышении или понижении тона во фразе, состоящей из предцентровой, центра и постцентровой части. Так, ИК-1 характерна для повествовательных предложений, ИК-3 – для вопросительных предложений, ИК-4 используется в неполных вопросительных предложениях или при перечислении и т.д.

Усвоив классификации гласных и согласных звуков русского языка, фонетические процессы в области гласных и согласных, правила слогораздела и классификацию слогов, можно выполнить **фонетический анализ**. Но для того, чтобы анализировать звуки, следует записать транскрипцию данного слова. Поэтому в первую очередь, поставив ударение в слове, нужно правильно его затранскрибировать. **Фонетическая транскрипция** – это передача на письме, звучащей речи с помощью обычных букв, а также специальных значков. Весь транскрибируемый речевой поток заключается в квадратные скобки. Для передачи редуцированных, или ослабленных, гласных используются значки [ъ], [ь], [и[°]], [^] (краткий а), для обозначения мягкости согласных употребляется

значок ['], для обозначения долготы согласного - [:]. Если транскрибируется определенный текст, то предварительно следует выделить фразы и такты с помощью значков соответственно || и |.

Далее анализируются гласные и согласные звуки в том порядке, в каком они представлены в слове. Гласные характеризуются по отношению к ударению (ударные или безударные), по ряду, подъему и лабиализации. Согласные характеризуются по участию голоса и шума, месту и способу образования и твердости/мягкости. Помимо этого важно указать, какие фонетические процессы отобразены в анализируемом слове.

Согласно правилам слога деления анализируемое слово следует разделить на слоги и охарактеризовать их. В заключение выясняется соотношение букв и звуков.

Порядок фонетического анализа слова:

1. Поставьте в слове ударение.
2. Затранскрибируйте слово.
3. Охарактеризуйте звуки в слове.
4. Установите, какие фонетические процессы наблюдаются в слове.
5. Разделите слово на слоги.
6. Охарактеризуйте слоги.
7. Определите соотношение букв и звуков.

Образец фонетического анализа слова

В пакéте – [фп^|к'э|т'ь]

[ф] – согласный, глухой, губно-зубной, фриктивный, твердый;

[п] – согласный, глухой, губно-губной, взрывной, твердый;

[^] – гласный, безударный, предударный;

[к'] – согласный, глухой, заднеязычный, взрывной, мягкий;

[э] – гласный, ударный, переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный;

[т'] – согласный, глухой, зубной, взрывной, мягкий;

[ь] – гласный, безударный.

В слове наблюдается качественная редукция и ассимиляция по звонкости / глухости.

Слово делится на три слога:

[фп^ -] – предударный, открытый, прикрытый, начальный;

[-к'э-] – ударный, открытый, прикрытый, срединный;
[-т'ь] – безударный, заударный, прикрытый, конечный.
В слове 7 букв и 7 звуков.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое слог? Какие есть теории слога?
2. Каковы принципы теории сонорности? В чем заключается суть закона открытого слога?
3. Какие бывают слоги?
4. Каковы правила деления слова на слоги?
5. Что такое перенос слова? Что такое морфемное членение слова?
6. Что такое ударение?
7. Каким бывает русское ударение?
8. Что такое интонация?
9. Каковы функции интонации? Что такое ИК?
10. Что такое фонетическая транскрипция? Какие значки используются в фонетической транскрипции?
11. Дайте фонетический анализ нескольких слов.

Занятие 5

Фонология. Основные фонологические школы. Понятие фонемы. Система гласных и согласных фонем

План

1. Предмет фонологии. Московская и Ленинградская фонологические школы.
2. Понятие фонемы. Определение фонемы. Соотношение звука речи и фонемы.
3. Система гласных фонем в русском языке (по МФШ). Система согласных фонем (по МФШ).

Материал для обязательного усвоения

Фонология – это раздел языкознания, изучающий функциональный, лингвистический аспект звука. Звук в лингвистическом смысле воспринимается абстрактно, обобщенно, не как звуковое, материальное явление, а как некий образ,

представление, существующее в памяти человека. Единицей изучения фонологии является фонема.

Фонема – это минимальная языковая единица, служащая для различения слов и морфем, а также для их отождествления. Следует различать понятия «звук» и «фонема». Звук – это конкретная единица речи, воспроизводимая и воспринимаемая человеком, это комплекс физиологических и акустических признаков. Фонема же – это абстрактный, нематериальный образ звука, который существует только в нашем представлении.

Понятие «фонема» впервые ввел И.А.Бодуэн де Куртенэ, который положил начало фонологии. Он построил теорию фонем. В «Опыте теории фонетических альтернатив» он назвал фонему обобщенным фонетическим типом, подвижным элементом морфемы.

В дальнейшем теория Бодуэна де Куртенэ развивалась по-разному разными учеными. Так, академик Л.В. Щерба за основу выделения фонем положил акустические свойства, т.е. варианты одной фонемы, по мнению Щербы, должны быть акустически подобны. Академик Л.В. Щерба является представителем Петербургской фонологической школы. Ее представителями являются также Л.П. Якубинский, М.И. Матусевич Л.В.Бондарко и др. К Московской фонологической школе относятся Р.И. Аванесов, А.А. Реформатский, П.С. Кузнецов, А.Б. Шапиро, М.В. Панов и др. Взгляды разных лингвистов совпадают только в одном: фонема – абстрактная смыслоразличительная языковая единица. Представители МФШ и ЛФШ по-разному определяют сущность фонемы и количество фонем в русском языке. Представители ЛФШ трактуют фонему как звуковой тип, т.е. на основании акустической близости отдельных звуков независимо от значения слов, в которые они входят. Представители же МФШ считают фонемой обобщенную единицу вариантов звука одной и той же морфемы. Кроме того, разное понимание фонемы влияет на количественный состав фонем русского языка, например фонема <ы> является вариантом фонемы <и> (по МФШ), а представители ЛФШ считают фонему <ы> самостоятельной. В отличие от Петербургской представители Московской школы не считают самостоятельной фонемой <ы>, так как ни одно русское слово не начинается с ы. Московская фонологическая школа выделяет 5 гласных фонем, Петербургская – 6. Число согласных фонем, по мнению представителей разных школ,

различно: Московская фонологическая школа не признает самостоятельность фонем <г'>, <к'>, <х'>, так как они не встречаются перед гласными непереднего ряда, Петербургская школа аргументирует самостоятельность этих фонем тем, что они встречаются в указанной позиции в иностранных словах. Таким образом, Московская школа насчитывает 34 согласные фонемы, а Петербургская – 37.

Согласно учению МФШ, фонема осуществляет две основных функции: перцептивную — способствовать отождествлению значимых единиц языка — слов и морфем; сигнификативную — способствовать различению значимых единиц.

Система любых единиц языка характеризуется упорядоченностью, которая проявляется в определенных и четко установленных связях и отношениях. Парадигматика фонем русского языка проявляется в их общности и противопоставленности конститутивных (постоянных) признаков.

С точки зрения МФШ, в русском языке насчитывается пять **гласных фонем**: <и>, <э>, <а>, <о>, <у>. Гласные фонемы русского языка противопоставляются в сильных позициях по ряду, подъему и лабиализации. Например, <о> и <у> входят в группу фонем заднего ряда, лабиализованные, но отличаются (противопоставляются) по степени подъема. Общие признаки фонемы называются интегральными; признаки, по которым фонемы противопоставлены, называются дифференциальными. Значит, для фонем <о> и <у> степень подъема является дифференциальным признаком, а ряд и лабиализация – интегральными. В сильных позициях (под ударением) гласные фонемы реализуются в своих основных разновидностях или вариациях, обусловленных твёрдостью или мягкостью соседних согласных. В слабых (безударных) позициях фонемы <и> и <у> также представлены вариациями. Прочие гласные в слабых позициях представлены своими вариантами, причём качество варианта обусловлено положением относительно ударения.

Сторонники МФШ выделяют в русском языке 34 **согласных фонемы**. Система согласных фонем выделяется на основе четырех дифференциальных признаков: места и способа образования, глухости/звонкости, твердости/ мягкости, образуя коррелятивные пары по глухости/звонкости и твердости/мягкости.

22 фонемы русского языка образуют 11 пар по глухости/звонкости

<п>–<б>, <п'>–<б'>, <ф>–<в>, <ф'>–<в'>, <с>–<з>, <с'>–<з'>, <т>–<д>, <т'>–<д'>, <к>–<г>, <к'>–<г'>, <ш>–<ж>, остальные фонемы непарные.

32 фонемы образуют 16 пар по твердости/мягкости <п>–<п,>, <б>–<б'>,

<ф>–<ф'>, <в>–<в'>, <с>–<с'>, <з>–<з'>, <т>–<т'>, <д>–<д'>, <к>–<к'>, <г>–<г'>, <х>–<х'>, <н>–<н'>, <л>–<л'>, <м>–<м'>, <р>–<р'>. Фонемы <ч'>, <ш'> – всегда мягкие, а фонемы <ц>, <ш>, <ж> — твердые.

Вопросы для закрепления:

1. Что является предметом изучения фонологии?
2. Какие фонологические школы Вы знаете? Каковы их взгляды на сущность фонемы, систему фонем?
3. Каковы основные положения Московской фонологической школы?
4. Что такое фонема? Каковы ее функции?
5. Какими признаками обладают фонемы?
6. Что представляет собой система гласных фонем русского языка? Согласных фонем?

Занятие 6

Фонемный ряд. Гиперфонема. Фонематическая транскрипция

План

1. Сильные и слабые позиции фонем. Нейтрализация слабых фонем.
2. Фонемный ряд, аллофоны. Понятие гиперфонемы.
3. Принципы фонематического транскрибирования.

Материал для обязательного усвоения

Фонемы по-разному проявляются в разных позициях. Позиция фонемы – это ее окружение, которое так или иначе воздействует на нее. В сильной позиции происходит максимальное проявление признаков фонемы, а в слабой – минимальное.

Сильные фонемы (в сильной позиции) – фонемы, обладающие максимальной различительной способностью. Гласные под ударением – сильные фонемы. **Слабые фонемы** (в слабой позиции) обладают меньшей различительной способностью, т.к. в слабой позиции фонема является заместителем двух или даже трех сильных фонем. В слабой позиции фонемы нейтрализуются.

Итак, для гласных фонем сильной позицией является позиция под ударением. Безударные позиции считаются слабыми, т.е. в слабой позиции фонема не может максимально проявлять свои признаки. Например, в пределах корня в слове *во́ды* находится сильная (ударная) фонема <о>, в том же корне другой формы *водá* фонема < о > слабая и реализуется в звуке [ʌ], а в слове *водяно́й* слабая фонема < о > – в звуке [ъ].

Для согласных фонем существует ряд сильных и слабых позиций по звонкости-глухости и по твердости-мягкости.

Сильные позиции по глухости-звонкости:

- положение перед гласными: [дóт] – [тóт];
- положение перед сонорными: [грóт] – [крóт];
- положение перед [j]: [б'jóт] – [п'jóт];
- положение перед [в], [в']: [дв'ёр'] – [тв'ёр'].

Слабыми позициями являются:

- конец слова: код [кóт] – кот [кóт] ;
- для глухих положение перед звонкими, для звонких положение перед глухими: сдача [здáч'ь], над столом [нътстʌлóm].

Сильные позиции по твердости-мягкости:

- конец слова: стан [стán], стань [стán'];
- позиция перед гласными непереднего ряда: мал [мáл], мял [м'áл];
- переднеязычные перед заднеязычными редька [р'эт'къ] – редко [р'эткъ] и твердыми губными резьба [р'и^е з'бá] – [избá] ;
- сонорные (кроме [м]) перед зубными: [ји^енвáр'] – [ји^енвáрск'ий];
- <л> всегда в сильной позиции: [л'вá] – [мʌлвá].

Слабые позиции по звонкости-глухости проявляются очень отчетливо, по твердости-мягкости они не так очевидны.

Как было уже сказано, фонема (абстрактная единица) реализуется в разных позициях определенными звуками. Совокупность таких звуков-реализаторов фонемы называется **фонемным рядом**. Каждый

из звуков, представляющий одну и ту же фонему, называется **аллофоном**. Другими словами, фонемный ряд – это совокупность аллофонов определенной фонемы. В фонемный ряд входят: основная разновидность фонемы, или доминанта (сильная позиция), варианты (результат пересекающихся чередований) и вариации (результат параллельных чередований). Например, гласная фонема <o> в корнях слов *водá* [вΛдá], *вóдный* [вóдный], *водяно́й* [вѣд'и^ено́й] реализуется в звуках [Λ], [ó], [ѣ]. В словах *тётка* [т'óткь], *тётя* [т'ó·т'ь] – в звуках [·ó], [·ó·]. Таким образом, фонема <o> может быть представлена следующим фонемным рядом: [ó] – основная разновидность, [Λ], [ѣ] – варианты, [·ó], [·ó·] – вариации. Или другой пример: согласная фонема <c> в словах *с мамой* [смáмьй], *с Борей* [збó·р'ьй], *с Шурой* [шшúр'ьй], *с Женей* [жжén'ьй], *с Темой* [с'т'óмьй], *с дядей* [з'д'á·д'ьй], *с Олей* [с'ó·л'ьй] реализуется в следующем фонемном ряду: [с] – основная разновидность, [з], [ш], [ж], [с'], [з'] – варианты, [с^о] – вариация.

Гиперфонема – это функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем при отсутствии представителя этой единицы в сильной позиции. Гиперфонема имеет сходство с фонемой, так как представлена рядом позиционно чередующихся звуков, однако гиперфонема отличается от фонемы отсутствием звука в сильной позиции. Например, гиперфонемы есть в словах с безударными гласными в корне, не проверяемыми ударением: так, в слове *собака* [слбáкь] в первом слоге мы слышим гласный звук [Λ], но не найдем слова, в котором бы отчетливо слышался звук [o]. Поскольку звук [Λ] может представлять не только <o>, но и <a>, данная гиперфонема обозначается <o/a>.

Кроме фонетической, существует **фонематическая транскрипция**. Если фонетическая транскрипция – это запись конкретных, воспринимаемых слухом звуков, то фонематическая транскрипция – это запись абстрактных единиц – фонем в их сильной позиции. В сущности фонематическая транскрипция отражает набор сильных фонем того или иного слова. Следует помнить, что фонема выполняет функции смыслоразличения и отождествления слов и морфем, поэтому важно представлять также морфемную структуру анализируемого слова.

Порядок фонематической транскрипции слова:

1. Запишите слово в фонетической транскрипции.
2. Перенесите звуки в сильной позиции в фонематическую транскрипцию.
3. Для фонем в слабой позиции подберите слова с сильной позицией этих же фонем в пределах тех же морфем. Если звук в корне, то подберите однокоренное слово, если в приставке или суффиксе – найдите слово с такой же приставкой или с таким же суффиксом в сильной позиции, причем корень может быть и другой. Для правильной записи фонем в окончании найдите слово с аналогичным ударным окончанием.
4. Если проверочные слова невозможно подобрать, запишите гиперфонему.

Пример фонематической транскрипции слова:

Рас-сказ [рʌсскáс]

- [р] – сонорный, перед гласным, сильная позиция; фонема <р>;
[ʌ] – гласный безударный, слабая позиция (в приставке рас-), сильная позиция в слове *рѐс-сказни*; фонема <о>;
[с] – глухой, слабая позиция перед глухими согласными, сильная позиция в слове *раз-ыскать*; фонема <з>;
[с] – глухой, слабая позиция перед глухим согласным, сильную позицию (в корне) невозможно подобрать; гиперфонема <с/з>;
[к] – глухой, сильная позиция перед гласным; фонема <к>;
[á] – гласный ударный, сильная позиция; фонема <á>;
[с] – глухой, слабая позиция по звонкости-глухости в конце слова, сильная позиция в слове *рассказы*; фонема <з>.
Фонематическая транскрипция: <розс/зкáз>.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое позиция?
2. Какая позиция сильная и слабая для гласных фонем?
3. Какие позиции сильные для согласных фонем?
4. Какие позиции слабые для согласных фонем?
5. Что такое аллофоны? Что представляет собой фонемный ряд?
6. Что такое гиперфонема?

7. Что такое фонематическая транскрипция? Чем она отличается от фонетической? Каковы принципы фонематической записи слова?

Занятие 7

Орфоэпия. Графика. Орфография. Общие сведения

План

1. Орфоэпические нормы русского языка.
2. Предмет изучения графики. Буквы и звуки. Определение буквы (графемы). Русский алфавит в сопоставлении с украинским. Значения букв. Принципы русской графики.
3. Предмет орфографии. Принципы орфографии: морфологический (фонологический), фонетический, традиционный (исторический), дифференцирующий.
4. Основные орфограммы в русском языке.

Материал для обязательного усвоения

Норма – это исторически сложившиеся и принятые на данном этапе развития литературного языка правила произношения, правописания, словоупотребления, словообразования, словоизменения, правила построения предложений.

Орфоэпические нормы изучаются в разделе языкознания, который называется **орфоэпией**. Следует помнить, что правила произношения базируются на основных фонетических законах в области гласных и согласных, поэтому усвоить произносительные нормы русского языка невозможно без знания законов фонетики. Все орфоэпические правила можно свести к следующим:

1. Произношение русских гласных.
2. Произношение русских согласных.
3. Произношение групп согласных.
4. Произношение отдельных грамматических форм.
5. Произношение иноязычных слов.

При правильном **произношении гласных** (укр. **вимова**) следует учитывать закон редукации, т.е. в безударных слогах на месте [o] и [a] в первом предударном слоге произносится [ʌ], например, *травá* - [трʌвá], *водá* - [влдá]. В остальных слогах гласные ослабляются

еще больше, такой звук обозначается с помощью значков [ʔ] или [ʙ], например, *голова* – [гʙлʌвá], *яснее* – [ju^есн'э́жʙ].

При **произношении** (укр. **вимова**) **согласных** также следует учитывать фонетические изменения их в речевом потоке – ассимиляцию, диссимиляцию, выпадение согласных, оглушение звонких в конце слова и т.д. Во-первых, в отличие от украинского языка, согласный [г] в русском языке взрывной. В словах *легкий*, *мягкий* на месте [г] произносится [х]. Звук, обозначаемый буквой щ, произносится как долгий и мягкий [ш] – [ш:'], например, *щука* – [ш: 'у́кʙ]. Звук [ц] в русском языке всегда твердый, поэтому после него на месте [и] произносится [ы], например, *цирк* – [цырк]. Согласный [ч] в русском языке всегда мягкий, а [ж] и [ш] всегда твердые.

Некоторые трудности вызывает **произношение групп** некоторых **согласных**. Например, сочетания зч, жч, сч, сщ на стыке морфем произносятся как [ш:']: *мужч[ш:]ина*, *сч[ш:]астье*. В словах *что*, *чтобы* произносится звук [ш] вместо [ч]: [што], [штобы]. Во многих случаях сочетание чн произносится как [шн], например, *конечн[шн]о*, *яичн[шн]ица*. В отдельных словах остается произношение [чн], например, *кулачный*, *гречневый*. В сочетаниях стн, здн, стл, лнц, рдц и др. не произносится средний согласный, например, *грустн[сн]ый*, *поздн[зн]о*, *счастл[сл']ивый*, *солнц[нц]е*, *сердц[рц]е*.

Произношение отдельных **грамматических форм** тоже требует особого внимания. Так, прилагательные на *-гий*, *-кий*, *-хий*, а также глаголы с этими же согласными произносятся с мягкими [г], [к], [х], например, *креп[к']ий*, *ти[х']ий*, *вытя[г']ивать*. В окончаниях полных прилагательных, некоторых местоимений, порядковых числительных в единственном числе Родительного падежа *-ого*, *-его* [г] произносится как [в], например, *доброг[в]о*, *нашег[в]о*, *первог[в]о*, а также в слове *сег[в]одня*.

Основное количество иноязычных слов освоено русским языком и подчиняется законам русского произношения. Но сохраняются случаи, когда произношение некоторых **заимствованных слов** (укр. **запозичені слова**) требует запоминания. В частности, чаще всего перед *е* произносятся мягкие согласные, например, *ли[д']ер*, *[с']ейф*, но есть слова, где сохраняется произношение твердых согласных перед *е*, например, *с[т]енд*, *[т]ермос*. Есть слова, которые не русифицировались и поэтому не подчиняются общим

правилам русского произношения, например, [э]кран, д[е]дукция, легат[о] и др.

Важно понимать, что слово как основная единица науки о языке – двуплановая единица, имеющая внешнюю форму и внутреннее содержание. Внешняя оболочка слова состоит из звуков (в устной речи) и букв (в письменной речи). Если фонетика, орфоэпия занимаются вопросами звучащей (устной) речи, то изучением письменной речи занимаются графика и орфография.

Графика – это раздел науки о языке, изучающий систему начертательных знаков для передачи устной речи на письме, соотношение звуков и букв. **Буква** – это графический знак в составе алфавита данного языка, служащий для обозначения на письме звуков (фонем) и их разновидностей (вариантов фонем).

Совокупность всех букв в определенном порядке называется **алфавитом**. В русском алфавите 33 буквы, из которых 10 гласных (а, о, у, ы, э, и, е, ю, я, ё), среди них 4 так называемых йотированных (я, е, ю, ё), 21 согласных и 2 буквы, которые звуков не обозначают (ь, Ъ).

А а Б б В в Г г Д д Е е Ё ё
Ж ж З з И и Й й К к Л л М м
Н н О о П п Р р С с Т т У у
Ф ф Х х Ц ц Ч ч Ш ш Щ щ Ъ ъ
Ы ы Ь ь Э э Ю ю Я я

Каждая буква в алфавите имеет свое название, например, а - [а], о - [о], б - [бэ], в - [вэ], к - [ка], м - [эм], н - [эн], р - [эр] и др. Различают основные и второстепенные значения букв. Например, в слове весна – [в'и^есна́] буква **а** выступает в основном значении, а в слове начало [н^ач'а́ль] – во второстепенном. Русский алфавит имеет прописные (большие) и строчные (малые) буквы, буквы печатные и рукописные. Совокупность прописных, строчных, печатных и рукописных начертаний составляют графему.

Большинство букв русского алфавита графически совпадают с украинскими и обозначают одинаковые звуки. Буква Б обозначает звук [б], буква В — звук [в], буква Д — [д] и так далее. Обозначают один звук, но графически различаются буквы: рус. Е — укр. Є (единственный — єдиний), рус. И — укр. І (милый — мідь). И наоборот, различные звуки обозначаются графически одинаковыми буквами: украинская буква И обозначает звук [ы] — укр. сир, дим, русская буква И обозначает звук [и] — рус. синий, вихрь. В русском

алфавите есть буквы, которых нет в украинском, — Ё, Ы, Э, Ъ, и нет букв Ї, Ъ, І, специфических для алфавита украинского.

Звуков больше, чем букв, поэтому между ними существуют неоднозначные отношения. Так, йотированные буквы я, ю, е, ё в определенных позициях могут обозначать два звука [йа], [йу], [йэ], [йо], например, *ё[йо]лка, ю[йу]ный*. И наоборот, скажем, звук [ц] может передаваться с помощью двух или трех букв, например, *учитс[ц]я, учитьс[ц]я*. Буквы ь и ь служат для обозначения твердости или мягкости предыдущих согласных, а буква ь выполняет еще и разделительную функцию, например, *подъезд, семья*.

Двузначность указанных букв русского алфавита находится в связи со спецификой русской графики – именно со СЛОГОВЫМ ПРИНЦИПОМ ее. Слоговой принцип русской графики заключается в том, что в русском письме в определенных случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а слог. Такой слог, то есть сочетание согласной и гласной букв, является цельным графическим элементом, части которого взаимно обусловлены. Слоговой принцип графики применяется в обозначении парных по твердости-мягкости согласных. В русском алфавите отсутствуют отдельные буквы для обозначения парных по мягкости-твердости согласных звуков, что компенсируется наличием в нашей графике двояких начертаний гласных звуков. Так, буквы А, О, У, Э, Ы указывают на твердость предшествующего согласного, а буквы Е, Ё, Ю, Я, И – на мягкость, сравните: *рад – ряд, мол – мёл, тук – тюк, сэр – сер, был – бил*.

Таким образом, буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости-мягкости, двузначны: без учета последующей буквы нельзя определить, твердым или мягким является парный по твердости-мягкости согласный звук.

Мягкость согласной фонемы перед согласной и на конце слова обозначается особой буквой Ъ: *банька, верьте, моль, ударь* и др. Слоговой принцип применяется также к обозначению согласного звука [j] (йот), причем это применение осуществляется лишь внутри слов. Согласный звук йот обозначается особой буквой Й только в том случае, когда слог заканчивается этим звуком, следующим за гласным, сравните: *пой – пойте, лей – лейте, весной, слепой* и др. Во всех других положениях звук йот вместе со следующим гласным

звуком обозначается одной буквой: Я - [ja], Ё - [jo], Е - [jэ], Ю - [ju]. Такое значение букв (Е, Ё, Ю, Я) имеет место:

1) в начале слова: *яма, ёж, юг, ель*;

2) после гласных: *моя, моё, мою, поеду*;

3) после разделительных знаков Ъ и Ь: *объявить – обезьяна, объём – собьём, съезд – устье, предъюбилейный – вьюга*.

Применение слогового принципа в русской графике представляет очень удобное решение вопроса о передаче на письме твердых и мягких согласных, а также звука йот (сокращение количества букв, экономия места путем устранения написаний с йотом).

Однако слоговой принцип проводится в русской графике далеко не последовательно. Главнейшее отступление от слогового принципа – обозначение гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости. Так, после всегда твердых согласных [ж], [ш], [ц] гласные звуки обозначаются вопреки слоговому принципу, буквами И, Е, Ё, изредка Ю, Я, сравните: *ширь, жест, шест, жёлоб, шёпот, брошюра, жюри, парашют, цифра, цепь, Коцюбинский, Цявловский* и др.

После всегда мягких [ч], [ш'] вопреки слоговому принципу, пишутся буквы А, О, У, сравните: *чаща, чокнуться, чудо, пицца, Щорс, щука* и др. Эти отступления от слогового принципа в современной русской графике сложились исторически. В современном русском языке звуки [ж], [ш], [ц] не имеют мягких разновидностей, а звуки [ч], [ш'] – твердых разновидностей. Поэтому твердость и мягкость этих звуков обозначается самими согласными буквами, которые являются однозначными и не требуют обозначения последующими гласными буквами.

Правила употребления букв на письме рассматривает **орфография**. Как и орфоэпия в произношении (в устной речи), орфография устанавливает единообразные, одинаковые нормы в написании (в письменной речи).

Все орфографические правила базируются на четырех принципах написания – морфологический (фонематический), фонетический, исторический (традиционный), дифференцирующий. Основным, как для русской, так и для украинской орфографии, является морфологический принцип. Его суть заключается в том, что морфемы (корни, суффиксы, приставки и т.п.) пишутся, даже если при изменении форм слова они произносятся по-разному,

например, *сторона* - [стърЛна́], *сторонка* - [стЛрónкь], *стороны* - [стòръны]. Морфологическому принципу подчиняется написание большинства слов.

Кроме морфологического принципа, в русском правописании действует и фонетический. Суть его сводится к следующему – как слышим, так и пишем. Этому принципу подчиняется написание, например, русских приставок *рас-*, *раз-*, *рос-*, *роз-*. Написание букв **о** и **а** в этих приставках зависит от ударения, т.е. под ударением пишем букву **о**, без ударения – букву **а**. В русском языке есть слова, которые пишутся по историческому принципу, традиционно, по инерции, например, буква **ь** в словах *сидишь*, *рожь* в современном русском языке уже не обозначает мягкость [ж], [ш], как раньше, со временем эти согласные отвердели, но буква **ь** осталась и пишется «по старинке». Есть часть слов в русском языке, которые пишутся по дифференцирующему принципу, например, *компания* – *кампания*, *поджег* – *поджог*. С помощью разных букв различаются лексические значения слов.

Орфографию можно разделить на несколько частей: 1) правописание корней; 2) правописание приставок; 3) правописание суффиксов; 4) правописание частей речи; 5) употребление прописных букв; 6) слитные, полуслитные и раздельные написания; 7) правила переноса слов.

Для орфографического анализа слова необходимо выяснить часть речи, морфемную структуру, вычленить орфограмму, сформулировать правило написания.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое норма?
2. Что изучает орфоэпия?
3. Каковы правила произношения гласных и согласных в русском языке?
4. Как произносятся отдельные иноязычные слова?
5. Что изучает графика?
6. Каковы отличия русского алфавита от украинского?
7. Что такое звук? Что такое буква?
8. Что является предметом изучения орфографии?
9. Какой основной принцип русской орфографии?

Занятие 8

Контрольная работа № 1 «Фонетика. Фонология. Графика. Орфография. Фонетико- графический анализ слов»

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Занятие 9

Предмет лексикологии. Понятие о слове. Определения, признаки слова

План

1. Предмет и задачи лексикологии. Системный характер лексики русского языка.
2. Связь лексикологии с другими научными дисциплинами. Разделы лексикологии.
3. Понятие слова. Определения слова.
4. Признаки слова.

Материал для обязательного усвоения

Слово имеет двустороннюю природу – форму и содержание. Если изучением формы, т.е. внешней стороны слова (звуков и букв), занимаются фонетика и графика, то внутреннее содержание слова (лексическое и грамматическое) рассматриваются соответственно в лексикологии и грамматике.

Лексикология – это раздел языкознания, который изучает лексическое значение слова, а также совокупность слов языка (лексику).

Итак, предметом изучения лексикологии является, с одной стороны, рассмотрение понятия слова, его лексического значения (ЛЗ), типов ЛЗ, отношений между словами (полисемии, омонимии, синонимии, антонимии, паронимии), с другой стороны – анализ русской лексики с точки зрения ее происхождения, употребления, экспрессивно-стилистической окраски, а также активный и пассивный состав.

Лексикология изучает лексику языка как *систему систем*. Группы слов, образующие систему, могут различаться по объёму,

по форме или содержанию, по степени сходства форм или значений лексических единиц, по характеристике отношений (парадигматические или синтагматические) между лексическими единицами. Минимальные группировки отдельных лексических единиц, основанные на сходстве формы, образуют омонимы или паронимы (при неполном сходстве); также выделяются группировки слов, основанные на отношениях равнозначности (синонимы), противоположности (антонимы, конверсивы: «дать» — «получить»), соположенности (семантический ряд: «сосна» — «берёза» — «дуб», «тёплый» — «горячий») и т.д.

Лексикология также исследует и более крупные группировки слов — поля (гнезда слов). Совокупность парадигматических и синтагматических полей образует тематическое поле, отображающее определённую сферу внеязыковой действительности (например, средства транспорта, животноводство, искусство и др.). При учёте формы и содержания (полисемия, синонимия, словообразовательные связи и т. п.) ни один участок лексики не оказывается изолированным, устанавливаются отношения между любыми лексическими единицами.

Лексический состав языка неоднороден. В нём выделяются пласты:

1) по сфере употребления — лексика общеупотребительная и социально ограниченная (научная, профессиональная, жаргонная, просторечная и др.) либо территориально ограниченная (диалектная);

2) по эмоциональной окраске — нейтральная и эмоционально окрашенная (экспрессивная) лексика;

3) по функционированию и исторической перспективе — активная и пассивная (неологизмы, архаизмы) лексика;

4) по происхождению — исконно русская и заимствованная лексика. Лексическая система наименее жёсткая из всех подсистем языка, границы между группировками слов нечётки, одно и то же слово может в разных своих значениях и употреблениях относиться к разным категориям лексических единиц.

Различаются общая, частная, историческая, сопоставительная, прикладная лексикология.

Общая лексикология устанавливает общие закономерности строения, функционирования и развития лексики, *частная лексикология* исследует словарный состав одного языка.

Историческая лексикология исследует историю слов, ее данные широко используются в исторической науке. Историческая лексикология даёт описание динамики словарного состава (или его участка) либо статическое описание среза исторического состояния языка. Предметом исследования могут быть отдельное слово либо лексическая система. По своему направлению историко-лексикологические исследования могут быть семасиологическими (изучаются изменения значений слов или групп слов) либо ономасиологическими (изменение способа наименования объекта).

Сопоставительная лексикология исследует словарный состав с целью выявления генетического родства языков, структурно-семантических сходств и различий между ними либо с целью выведения общих лексикологических закономерностей. Большой интерес для сопоставительной лексикологии представляет сопоставление функционирования в двух языках широких лексикологических категорий: синонимии, антонимии, видов полисемии, фразеологии, соотношения в значении слов общего и частного, логического и эмоционального и др. Данные сопоставительной лексикологии широко используются в прикладных разделах языкознания (лексикография, перевод), а также в этнографии.

Прикладная лексикология охватывает преимущественно 4 сферы: лексикографию, перевод, лингвопедагогику и культуру речи.

Данные лексикологии используются во многих смежных дисциплинах: психолингвистике (изучение словесных ассоциаций и др.), нейролингвистике, социолингвистике (изучение языкового поведения коллектива) и др.

Лексикология тесно связана с другими разделами языкознания, в частности, с фразеологией, лексикографией, а также дериватологией, морфологией, синтаксисом и др.

Лексикология имеет свои разделы. Специальный раздел лексикологии, который занимается изучением содержательной стороны лексики, называется *семасиологией*. Этот раздел рассматривает отношения между словом, понятием и обозначаемым объектом, семантическую структуру многозначного слова, пути развития значений, типы значений слов. Семасиология является частью такого раздела, как семантика. Семантика исследует

содержательную сторону всех знаков языка – морфемы, слова, предложения.

Ономасиология предполагает описание лексики с точки зрения способов наименования словом каких-либо понятий. Полнее всего ономазиологический подход к лексике проявляется в особом разделе науки о языке – в словообразовании. Ономазиологический подход включает вопросы лексикологии в ряд проблем теории номинации (называния).

Ономастика – раздел лексикологии, изучающий собственные имена. В зависимости от категории объектов, имеющих собственные имена, ономастика делится на антропонимику, изучающую имена людей, топонимику, описывающую названия географических объектов, зоонимику, рассматривающую клички животных, и др.

Лексикография – это область лексикологии, изучающая принципы составления словарей.

Слово является важнейшей номинативной единицей языка. Представление о слове как основной единице наименования явлений действительности складывается непосредственно в речевой практике людей. Все носители языка обычно легко вычлениают слова в потоке речи, осознают их как самостоятельные, отдельные языковые единицы. В науке о языке общепризнанными можно считать положения Ф. де Соссюра о том, что «слово выделяется помимо всякого анализа» и что «слово, несмотря на все трудности, связанные с определением этого понятия, есть единица, неотступно представляющаяся нашему уму как нечто центральное в механизме языка». Слово является основным строительным материалом (по выражению Л. В. Щербы, кирпичом) языковых высказываний, с помощью которых осуществляется общение между людьми. Понятие слова довольно четко ощущается всеми (даже неграмотными) носителями данного языка (Сепир). В лингвистике насчитывается множество попыток ученых дать определение понятию слова. Так, например, по мнению Сепира, «слово есть один из мельчайших вполне самодовлеющих кусочков отдельных смыслов, на которые разлагается предложение», а по утверждению Щербы, «слово есть часть предложения, которую мы можем, не изменяя значения, употребить самостоятельно». Панов утверждает, что «слова - это смысловые единства, части которых не составляют свободного сочетания... Все, что отвечает этому требованию, есть

(в той или иной степени) слово». Шмелев дает такое определение: «Слово - это единица наименования, характеризующаяся цельнооформленностью (фонетической и грамматической) и идиоматичностью».

Дать единое обобщенное научное определение слову очень сложно, так как слова многообразны по структурно-грамматическим и семантическим признакам: слово является и фонетическим целым, и единицей, имеющей значение (лексическое и грамматическое), в предложении обладает синтаксической функцией, а также еще целым рядом разноплановых признаков. Поэтому найти единый критерий для определения всех слов сразу не удастся: признаки, по которым выделяется основная масса слов, не в одинаковой степени характерны для всех языковых единиц, которые мы привыкли считать словами.

Большинству лексических единиц свойственны *дифференциальные признаки*:

1. Всякое слово имеет фонетическую (а для письменной речи - графическую) оформленность. Оно состоит из ряда фонем (реже - из одной фонемы).
2. Слова выполняют номинативную функцию, им присуще определенное значение, т.е. они способны называть предметы, качества, действия и т. д. Звуковая оформленность слова - внешняя, материальная сторона, представляющая собой форму слова. Его значение - внутреннее содержание. Форма и содержание слова неразрывно связаны: слово не может быть воспринято, если мы его не произнесем (или не напишем), и не может быть понято, если произносимые сочетания звуков лишены значения.
3. Слова характеризует постоянство звучания и значения. Никто не вправе изменить фонетическую оболочку слова или придать ему несвойственное значение, потому что форма и содержание слова закреплены в языке.
4. Слова (в отличие от словосочетаний) непроницаемы: любое слово выступает в виде целостной единицы, внутрь которой нельзя вставить другое слово, тем более несколько слов. Исключения представляют отрицательные местоимения, которые могут быть разделены предлогами (никто - ни у кого, ни с кем).
5. Слова имеют лишь одно основное ударение, а некоторые могут быть и безударными (предлоги, союзы, частицы и др.). Однако нет таких слов, которые имели бы два основных ударения.

Недвуударность слова отличает его от устойчивого (фразеологического) сочетания, обладающего целостным значением (кот наплакал, без царя в голове).

6. Важным признаком слов является их лексико-грамматическая отнесенность: все они принадлежат к тем или иным частям речи и имеют определенную грамматическую оформленность. Так, существительным, прилагательным и другим именам свойственны формы рода, числа, падежа; глаголам - формы наклонения, вида, времени, лица и пр. Эти слова выполняют различные синтаксические функции в предложении, что создает их синтаксическую самостоятельность.

7. Цельность и единообразность отличают слова от словосочетаний.

8. Все слова характеризует воспроизводимость: мы их не конструируем каждый раз заново из имеющихся в языке морфем, а воспроизводим в речи в том виде, в каком они известны всем носителям языка. Это отличает слова от словосочетаний, которые мы строим в момент высказывания.

9. Одним из признаков слов является изолируемость. Слова, в отличие от фонем и морфем, могут восприниматься и вне речевого потока, изолированно, сохраняя при этом присущее им значение.

10. Фразеологичность, или идиоматичность, как отличительный признак слова означает, с одной стороны, немотивированность его лексического значения (никто не знает, почему, например, слова дом, дым, быть, пить получили присущее им лексическое значение), с другой стороны - несвободную связь между морфемами, составляющими слово.

Перечисленные признаки слова, по мнению Н. М. Шанского, во всей своей совокупности свойственны лишь классическим словам. Из этих признаков можно выделить "предельный минимум", которого достаточно для «рабочего» определения слова. Итак, **словом** называется лингвистическая единица, имеющая в своей исходной форме одно основное ударение (если она не безударна) и обладающая значением. Важнейшие признаки слова, отличающие его от других языковых единиц, - лексико-грамматическая отнесенность и непроницаемость.

Вопросы для закрепления:

1. Что изучает лексикология?
2. Каковы разделы лексикологии?
3. В чем заключается системность лексического состава языка?
4. В чем трудности определения понятия слова?
5. Каковы признаки слова?

Занятие 10

Лексическое значение слова, виды и типы. Полисемия и омонимия. Синонимия. Антонимия. Паронимия

План

1. Определение лексического значения.
2. Виды и типы лексического значения (прямое и переносное, первичное и вторичное, свободное и несвободное).
3. Типы переносных значений (метафора, метонимия, синекдоха), причины переноса.
4. Однозначные и многозначные слова. Явление омонимии. Отличие полисемии от омонимии. Классификация омонимов.
5. Понятие синонимии. Типы синонимов.
6. Понятие антонимии. Типы антонимов. Паронимия. Использование омонимии, синонимии, антонимии в художественной литературе.

Материал для обязательного усвоения

Лексическое значение слова – это соотнесенность слова с каким-либо явлением объективной действительности, исторически закрепленная в сознании людей. Лексическое значение - продукт мыслительной деятельности человека, оно носит обобщённый характер. Обычно лексическое значение сопоставляется с понятием. Лежащее в основе ЛЗ понятие имеет более или менее чёткое ядро и нечёткую периферию. Чёткость ядра обеспечивает устойчивость ЛЗ.

Существуют различные типы лексических значений слова, среди которых выделяют прямые номинативные (первичные), производные (вторичные). В производные значения включаются переносные. Значения также бывают свободные и несвободные.

По характеру связи слова с предметами, явлениями действительности (по способу наименования) различают прямые и

переносные значения.

Прямое значение слова непосредственно указывает на предмет, признак, процесс и др. и выступает в качестве основного значения в современном языке. Например: хлеб – пищевой продукт, выпекаемый из муки. Переносное значение слова обусловлено ассоциативными связями, объединяющими один предмет, признак, процесс и т.д. с другим. Например: хлеб в значении то же, что пропитание – переносное значение по отношению к значению пищевой продукт, выпекаемый из муки, но в свою очередь, оно является исходным значением для другого переносного значения: хлеб как средство к существованию, заработок.

По происхождению различают лексические значения мотивированные и немотивированные. Немотивированное (первичное) значение слова является непроизводным для современного русского языка (слово хлеб в прямом значении). Мотивированное (вторичное) значение слова производно в смысловом отношении. Мотивированные слова обладают внутренней формой: они сохраняют смысловые компоненты мотивирующего значения в мотивированном. Так, например, слово хлеб в двух переносных значениях имеет общие смысловые компоненты: пищевой, продукт, из муки, выпекаемый / выпеченный.

По сочетаемости слов с другими словами различают свободные и несвободные лексические значения. Свободными, прямыми, или номинативными, называются такие значения, которые реализуются в сочетании со многими словами. Слова со свободными значениями практически могут сочетаться со всеми словами, которые выражают соотносительные понятия. Так, например, слово деревянный в значении «сделанный из дерева» может сочетаться со многими существительными: деревянный дом, деревянный пол, деревянная крыша, деревянная кровать и т.д. Но не может сочетаться со словами, обозначающими несоотносительные понятия. Так, невозможны сочетания деревянное железо, деревянная книга и т.д., поскольку такие отношения невозможны в действительности. В отличие от свободных несвободные лексические значения проявляются только в определённых условиях. Несвободные значения делятся на фразеологически связанные и синтаксически обусловленные. К фразеологически связанным относятся такие лексические значения, которые

сочетаются со строго определёнными словами. Например, фразеологически связанное значение имеет слово *отвратить* в значении «помешать осуществлению чего-либо, предотвратить» реализуется только в сочетании с небольшим количеством слов, таких, как *опасность, неприятность, беда, страдание, угроза* (*отвратить опасность, отвратить беду* и т.д.). Реализация рассматриваемого значения слова недопустима в сочетаниях типа *отвратить радость, отвратить события*. Слова *влачить, блудный, чреватый* могут употребляться только в устойчивых словосочетаниях *влачить жалкое существование, блудный сын, чреватый последствиями*. От рассмотренных типов значений (свободных и фразеологически связанных) отличаются синтаксически обусловленные значения. Реализация значений такого типа обусловлена не связями слова с теми или другими словами, а его синтаксической функцией. Например, слово *осёл* в бранном значении (о глупом, тупом, упрямом человеке) может употребляться только в качестве сказуемого: Вот, например, у нас голова – совершенный *осёл!* (И. Тургенев). Синтаксически обусловленными являются также значения слов *голова, светик, ворона, шляпа* и т.д., если они выражают оценку лица: Отколе, умная, бредёшь ты, *голова?*; Спой, *светик*, не стыдись! (И. Крылов); Эх ты, *ворона!* и т.д. Особенность слов с синтаксически обусловленными значениями заключается в их экспрессивно-эмоциональной окраске положительного или отрицательного характера (*голова, молодец* – положительная оценка и *шляпа, осёл* – отрицательная). Синтаксически обусловленные значения всегда являются переносными, образными.

Слова бывают однозначными и многозначными. Однозначных слов в русском языке немного. К ним относятся в основном термины, которые по сути своей обязаны иметь только одно значение, точно, лаконично отображающее какой-либо объект окружающей действительности. Гораздо больше слов многозначных, т.е. тех, которые имеют два и больше лексических значения. Такое явление в языкознании называют **полисемией**. Обычно у многозначных слов, кроме прямых значений, есть переносные. Прямое значение слова непосредственно связано с явлениями объективной действительности.

Переносное же значение возникает, если наименование переносится с одного предмета на другой в результате сходства или

смежности этих предметов. Одна из причин возникновения переносных значений – экономия речевых средств.

Перенос наименования с одного предмета на другой в результате сходства называется **метафорой**. Сходство может быть:

- по форме (*нос* человека – *нос* корабля);
- по цвету (*золотое* кольцо – *золотая* осень);
- по местоположению (*подошва* ботинка – *подошва* горы);
- по качеству (*золотое* кольцо – *золотые* руки);
- по функции (*крыло* птицы – *крыло* самолета) – функциональный перенос.

Перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности называется **метонимией**. Здесь осуществляется перенос:

- с действия на его результат (*вышивка* крестиком – красивая *вышивка*);
- с действия на место действия (*переход* запрещен – стоять *на переходе*);
- с материала на изделие из него (*слиток золота* – выставка *золота*);
- с содержащего на содержимое (просторный *класс* – *класс* встал);
- с части на целое и наоборот (*враг* разбит).

Последнюю разновидность метонимического переноса еще называют **синекдой**.

Метафоры и метонимии бывают образными (поэтическими, эмоциональными) и безобразными (сухими, стертыми, языковыми), например, *золотой* человек – *рукав* реки.

Многозначные слова, имеющие несколько значений, следует отличать от омонимов. У многозначных слов значения связаны между собой, например, *корень* – 1. Основная часть растения (корень дуба). 2. Основная внутренняя часть волоса, зуба, ногтя (покраснеть до корней волос). 3. Основная, главная часть слова (в грамматике). 4. Основа, начало (корень зла). Эти значения связаны общей семьей. У слов-омонимов такой связи нет вообще.

Омонимы – это слова, совпадающие по звучанию и написанию, но совершенно разные по значению. Существуют разные классификации омонимов. Традиционно все омонимы делятся на лексические и морфологические. К лексическим относят полные и неполные, а к морфологическим – омоформы, омографы и омофоны.

Полные лексические омонимы совпадают полностью, т.е. во всех грамматических формах. Так, омонимы *ключ₁* – отмычка, *ключ₂* – родник совпадают во всех падежных формах в единственном и во множественном числе. **Неполные**, или частичные, омонимы совпадают не во всех грамматических формах, например, *ласка₁* – животное и *ласка₂* – нежность совпадают только в падежных формах единственного числа, т.к. слово во втором значении не употребляется во множественном числе. Полные и неполные омонимы относятся к одной и той же части речи.

От неполных лексических омонимов следует отличать **омоформы**, которых, во-первых, относятся к разным частям речи и, во-вторых, совпадают в одной-двух формах, например, *три₁* – количественное числительное в Именительном падеже и *три₂* – форма повелительного наклонения глагола. Омографы – это слова, совпадающие в написании, но различные по значению и звучанию (*замóк* – *зáмок*). **Омофоны** – это слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию (*плод* – *плот*).

В русском языке также существуют слова, близкие по значению, но разные по звучанию и написанию. Такие слова называются **синонимами**. Совокупность слов, близких по значению, по-разному называющих одно и то же, называется синонимическим рядом, в котором выделяется основное, стержневое, стилистически нейтральное слово – доминанта.

Выделяют несколько типов синонимов:

1. Полные, или абсолютные, встречающиеся в основном в терминологии (*языкознание* – *лингвистика*, *префикс* – *приставка*).
2. Лексические, или семантические, различающиеся оттенками значения (*бежать* – *гнать*, *мчаться*, *лететь*).
3. Стилистические, различающиеся стилистической окраской (*глаза* – *очи*, *зенки*).
4. Чаще всего встречается комбинированный тип синонимов – лексико-стилистические, например, *идти* – *плестись*.

Синонимы бывают языковыми и контекстуальными, т.е. находящимися в синонимических отношениях только в данном контексте. Синонимия – яркое средство для создания художественной выразительности, служит для более точного, детального, всестороннего отображения окружающей действительности.

Между словами существуют и отношения противоположности. Слова, диаметрально противопоставленные по значению и соотносительные между собой, называются **антонимами**. Нельзя считать антонимами слова *неширокий – глубокий* или *высокий – средний*. Антонимы встречаются среди существительных (*свет – тьма*), прилагательных (*добрый – злой*), глаголов (*входить – выходить*), наречий (*быстро – медленно*), предлогов (*в – из, над – под*). В антонимические отношения могут вступать и префиксы (*прибывать – убывать*).

Среди антонимов выделяются однокорневые и разнокорневые, например, *друг – недруг, друг – враг*. Как и синонимы, антонимы могут быть контекстуальными. Стилистическая роль антонимов очень важна в художественной литературе. Часто антонимия лежит в основе антитезы – стилистической фигуры, построенной на противопоставлении. Ярким примером такой антитезы является рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Кроме того, антонимы часто используются в названиях художественных произведений, например, «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского и др. Антонимические противопоставления широко представлены в устном народном творчестве, в частности, в пословицах и поговорках, например, *Ученье – свет, а неученье – тьма*.

Следует обратить внимание еще на такое лексическое явление, как **паронимия**. Это слова, близкие по звучанию и написанию, но совершенно разные по значению. Следует хорошо знать значения таких слов, чтобы правильно употреблять их в речи. Таких слов в русском языке немало, например, *диктат – диктант, абонент – абонемент, представить – предоставить, индиец – индеец* и др.

Вопросы для закрепления

1. Что такое лексическое значение слова?
2. Какие существуют типы ЛЗ?
3. Что такое метафора? Что такое метонимия?
4. Чем отличается полисемия от омонимии?
5. Как классифицируются омонимы?
6. Каковы типы синонимов? Каковы типы антонимов?
7. Какова роль синонимии и антонимии в художественной литературе?
8. Что такое паронимы?

Занятие 11

Происхождение русской лексики. Старославянизмы

План

1. Классификация слов по их происхождению: исконно русские, заимствованные. Пласты исконно русской лексики.
2. Причины и пути заимствования. Заимствования из славянских и неславянских языков.
3. Место и значение старославянизмов в русском и украинском языках.
4. Признаки старославянизмов: фонетические, словообразовательные, семантические. Использование старославянизмов в литературе.

Материал для обязательного усвоения

Совокупность всех слов в языке называется словарным составом, или лексикой. Лексический запас любого языка не стоит на месте, постоянно находится в динамике. Лексику можно рассматривать с разных сторон – ее происхождение, употребление, экспрессивно-стилистическую окраску, а также активный и пассивный состав. Основное, центральное место в лексике русского языка занимает исконно русская, общеупотребительная, стилистически и эмоционально нейтральная, активная лексика.

С точки зрения происхождения вся лексика распределяется на **исконно русскую** и заимствованную. К исконно русской лексике принадлежат слова, возникшие в разные исторические периоды.

Выделяют следующие генетические группы слов исконной лексики русского языка: 1) индоевропейские; 2) общеславянские; 3) восточнославянские (древнерусские) и 4) собственно русские.

Индоевропейская лексика – слова, сохранившиеся в современном русском языке с эпохи индоевропейской общности (2-е тысячелетие до н.э.) и имеющие, как правило, соответствия в других индоевропейских языках:

- термины родства (*мать, отец, сын, дочь*);
- животные (*овца, мышь, волк, свинья*).

Такие слова и донныне существуют в разных европейских языках, например, *мать* (русск.), *мати* (укр.), *mother* (англ.) и др.

Общеславянская лексика – слова, существование которых восходит к эпохе общеславянского языка (до VI в. н.э.). К ним относятся:

- некоторые наименования частей человеческого тела (*око, сердце, борода*);
- некоторые названия животных (*петух, соловей, конь, лань*);
- слова, обозначающие явления природы и отрезки времени (*весна, вечер, зима*);
- названия растений (*дерево, ветка, дуб, липа*);
- названия цветов (*белый, чёрный, русый*);
- слова, называющие поселения, постройки, орудия труда и т.п. (*дом, сени, пол, кров*);
- наименования чувственных ощущений (*тёплый, кислый, чёрствый*).

Такие слова обычно встречаются в лексике всех славянских языков.

Востоочнославянская (древнерусская) лексика – слова, появившиеся в русском языке в период расселения славян в Восточной Европе (VI–IX вв.), а также в период образования древнерусского языка (IX–XIV вв.). Такие слова встречаются в современных русском, украинском и белорусском языках, например, *темный, сорок, сегодня*.

Собственно русская лексика – слова, появившиеся в языке великорусской народности (XIV–XVII вв.) и национальном русском языке (с середины XVII в. по настоящее время). Это слова, которые появились в сформировавшемся русском языке и которых нет в других языках, например, *волчок, обои, опыт* (для сравнения в укр. – *дзига, шпалери, досвід*).

Заемствованные слова входили в русскую лексику в разные периоды исторического развития. Наиболее активными эти процессы были во времена татаро-монгольского ига (тюркизмы), введения христианства (старославянизмы), реформ Петра Первого (заимствования из немецкого, голландского, скандинавских языков), французской буржуазной революции и Наполеона (из французского языка) и др. Существенную роль сыграли экономические, политические, культурные связи разных стран. Все заимствования можно разделить на две группы: из славянских и неславянских языков.

В заимствованиях из славянских языков центральное место занимают **старославянизмы**.

Старославянский язык получил широкое распространение на Руси после принятия христианства в конце X в. На этом языке были написаны богослужебные книги, проповеди, молитвы, жития святых. Это был литературный книжный язык, который служил главным образом для распространения религии — православного христианства. Границы употребления этого языка постепенно расширялись, он подвергался непрерывному влиянию древнерусского языка. В памятниках древнерусской письменности (особенно в летописях) нередки случаи смешения старославянского и древнерусского языков.

Старославянизмы характеризуются фонетическими, словообразовательными, семантическими признаками.

Фонетические признаки старославянизмов:

1) неполногласие, то есть наличие сочетаний -ра-, -ла-, -ре-, -ле- на месте русских сочетаний -оро-, -оло-, -ере- в пределах одной морфемы (обычно корневой): **врата** — **ворота**; **чреда** — **череда**; **злато** — **золото**; **плен** — **полон**;

2) сочетания -ра-, ла- в начале слов на месте русскоязычных сочетаний ро-, ло- : **равный** — рус. **ровный**; **ладья** — рус. **лодка**;

3) сочетание -жд- на месте русского ж: **хождение** - рус. **хожу**, **вождение** — рус. **вожу**;

4) согласный щ на месте русского ч: **освещение** — рус. **свеча**; **мощь** — рус. **мочь** (*во всю мочь*);

5) гласный е в начале слова на месте русского о: **единица** — рус. **один**;

6) гласный а на месте русского [йа], обозначаемого буквой я: **агнец** — рус. **ягненок**;

7) начальная буква ю при наличии исконно русской буквы у: **юродивый** — рус. **урод** и др.

Словообразовательные признаки старославянизмов:

1) некоторые суффиксы существительных: - тель (со значением лица): **воспитатель**, **учитель**; - ость: **смелость**, **юность**; - ын- : **святыня**, **гордыня**);

2) суффиксы превосходной степени имен прилагательных -ейш-, -айш- : **добрейший**, **нижайший**;

3) суффиксы причастий -ящ-, -ящ-, -ущ-, -ющ-, -енн-, -нн-, -ем-, -им-: **дрожащий**, **горящий**; **могущий**, **страдающий**; **отмеченный**, **созданный**; **совершаемый**, **томимый**;

4) приставки воз- (вос-), пре-, чрез-, из- (-ис), -низ (-нис): *возвещать, воспрещать; претворять; чрезвычайный; изгнать, исчезать; низвергнуть, ниспослать;*

5) характерные для старославянского языка первые части сложных слов бого-, добро-, зло-, греха-, душе-, благо- и др.: *богобоязненный, грехопадение, добродетельный, душеспасительный, злонравие, благоговение.*

Существуют также семантические старославянизмы (*воскресение, таинство, пророк*). По сравнению с русскими вариантами старославянизмы сохранили более отвлеченное значение, так как использовались преимущественно в богослужении: *увлечь* — рус. *волочь*; *влачить* — рус. *волочить* и др.

Старославянизмы за редким исключением имеют книжную стилистическую окраску.

К заимствованиям из славянских языков также относятся заимствования из польского (полонизмы), украинского (украинизмы) языков и др. (*борщ, хата, дивчина*).

В заимствованиях из неславянских языков важное место занимают слова из латинского и древнегреческого языков (латинизмы и грецизмы). В основном такие слова составляют базу терминологической лексики, они имеют интернациональный характер (*декан, диктант, комедия, логика, омоним*).

Достаточно большой пласт в русском языке занимают **тюркизмы**. В основном это заимствования из татарского, например, *атаман, караван, халат, сарай, сарафан* и др. Из западноевропейских языков также много заимствований из **английского** в области общественных понятий (*митинг*), спорта (*футбол*), бытовые слова (*джемпер*); из **французского** в области искусства (*режиссер*), моды (*шиньон*), военной терминологии (*батальон*); из **немецкого** в области военной лексики (*ефрейтор*), производства (*верстак*), бытовые слова (*галстук*); из **итальянского** в области искусства (*либретто*), бытовые слова (*пицца*); из **голландского** в области мореходства (*шлюпка*).

В связи с развитием общества, техники, культуры возникают новые реалии, понятия, что вызывает перенесение названий из чужой лингвистической среды на русскую почву. В литературный язык входит новая терминология:

- компьютерная: *компьютер, дисплей, файл, винчестер, принтер;*

- спортивная: *виндсерфинг, фристайл, бобслей, кикбоксинг*;
- финансовая, коммерческая: *бартер, ваучер, дилер, дистрибьютер, инвестор, маркетинг*;
- политическая и общественная: *имидж, консенсус, саммит, электорат*;
- культурная: *спонсор, андеграунд, римейк, триллер, шоумен*.

Экзотизмы - заимствованные слова, которые характеризуют специфические национальные особенности жизни разных народов и употребляются при описании нерусской действительности. Так, при изображении жизни и быта народов Кавказа используются слова *аул, сакля, джигит, арба*; итальянский колорит придают речи слова *гондола, тарантелла*, испанский - *мантилья, кастаньеты, идальго*. Отличительной особенностью экзотизмов является то, что они не имеют русских синонимов, поэтому обращение к ним при описании жизни иных народов продиктовано необходимостью.

Варваризмы - перенесенные на русскую почву иностранные слова, употребление которых носит индивидуальный характер. О варваризмах нельзя сказать, что они входят в состав русской лексики. В отличие от всех лексических заимствований варваризмы не зафиксированы словарями иностранных слов, а тем более словарями русского языка. Они попадают в речь как окказиональные средства, например, у В.В. Маяковского: Негр подходит к туше дебелой: "*Ай бэг ер пардон, мистер Брэгг! Почему и сахар, белый-белый, должен делать черный негр?*" - варваризм, означающий 'прошу прощения', передан средствами русского алфавита. От других иноязычных заимствований варваризмы отличаются и тем, что имеют "иностраный" облик, резко выделяющий их на фоне русской лексики. В отличие от экзотизмов большинство варваризмов обозначает понятия, которые имеют в русском языке наименования. В отличие от иноязычных вкраплений варваризмы носят окказиональный характер, они лишены стилистической окраски книжности, научности, остаются за пределами русского словаря.

Существуют также **иноязычные вкрапления** в русскую лексику (*аллегро, о'кей, мерси*), которые часто сохраняют нерусское написание [*happy end* (англ.) - счастливый конец, *pater familias* (лат.) - отец семейства, *dum spiro spero* (лат.) - пока дышу, надеюсь]. Иноязычные вкрапления обычно имеют лексические эквиваленты в составе русской лексики, но стилистически от них отличаются и

закрепляются в той или иной сфере общения как специальные наименования или как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию.

Наряду с заимствованиями иноязычной лексики в русском языке происходят процессы калькирования (от фр. *calque* - копия) — создания слов из исконного материала, но по иноязычным образцам. Слова-кальки образуются путем замены каждой значимой части иноязычного слова морфемой, имеющейся в русском языке. Так, например, латинское слово *insectum* («на», *sectum* «секомое») — это калька с латинского *insectum* («на», *sectum* «секомое»). Подобные кальки, являющиеся как бы слепками с иноязычных слов, повторяющие их морфологическую структуру, называются словообразовательными кальками. Кроме словообразовательного, есть и семантическое калькирование — появление у русского слова такого значения, которое обусловлено влиянием соответствующего иноязычного образца. Так, например, французское слово *clou*, помимо своего основного значения «гвоздь», имеет переносное значение - «главная приманка театрального представления, программы». Этот смысл повлиял на употребление и русского слова *гвоздь*: с конца XIX века в русском языке появляются выражения *гвоздь сезона*, *гвоздь программы* и др.

Заимствования из других языков, в частности, из испанского, венгерского, скандинавских, происходят обычно через языки-посредники.

Вопросы для закрепления:

1. На какие группы делится исконно русская лексика?
2. Каковы пути проникновения иноязычных слов в русский язык?
3. Каковы признаки старославянизмов?
4. Что такое экзотизмы? Варваризмы?
5. Что такое калькирование?

Занятие 12

Активная и пассивная лексика

План

1. Классификация слов с точки зрения активного и пассивного запаса. Деление пассивной лексики на новую и устаревшую (архаизмы и историзмы).

2. Переход неологизмов в активную лексику или в разряд устаревшей.
3. Происхождение неологизмов, их классификация. Индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы).
4. Использование неологизмов, устаревшей лексики в художественной литературе.

Материал для обязательного усвоения

Лексику можно рассматривать также с точки зрения активного и пассивного состава. **Активная лексика** – это слова, которые используются большинством говорящих наиболее часто. Таких слов больше, чем слов из пассивного запаса.

Если активная лексика занимает центральное место в языке, то **пассивная** представляет собой периферию. На одном конце этой периферии расположена устаревшая лексика, а на другом – новая.

Устаревшая лексика – это слова, вышедшие из употребления, к ним относятся историзмы и архаизмы. Историзмы – это слова, переставшие употребляться в связи с исчезновением тех предметов и понятий, которые они обозначали, например, *стрелец, боярин*. Эти слова вышли из употребления вместе с обозначаемыми ими предметами, понятиями и перешли в пассивную лексику: мы их знаем, но не употребляем в своей повседневной речи. Историзмы употребляются в текстах, в которых речь идет о прошлом (художественная литература, исторические исследования).

Архаизмы – это слова, которые тоже вышли из употребления, но предметы и явления, обозначаемые ими, существуют и называются другими словами, синонимичными, например, *ланита* – *щека*, *длань* – *ладонь*.

Существует несколько видов архаизмов:

- 1) слово может устареть целиком и полностью выйти из употребления: *ланиты* – *щеки*, *выя* – *шея*, *десница* – *правая рука*, *шуйца* – *левая рука*, *дабы* – *чтобы*, *пагуба* – *погибель*;
- 2) у слова может устареть одно из значений, в то время как остальные продолжают использоваться в современном языке: *живот* – *жизнь*, у слова *давать* в течение последних 10 лет исчезло значение «продавать», а у слова *выбросить* – значение «пустить в продажу»;

3) в слове могут измениться 1-2 звука или место ударения: *номер – номер, библио́тека – библиотéка, зерцáло – зеркало, сну́рок – шну́рок*;

4) устаревшее слово может отличаться от современных приставкой или суффиксом (*дружество – дружба, рестора́ция – ресторан, рыба́рь – рыба́к*);

5) у слова могут измениться отдельные грамматические формы или принадлежность этого слова к определенному грамматическому классу (слова *рояль, зала* употреблялись как существительные женского рода, а в современном русском языке это слова мужского рода).

Функции устаревших слов разнообразны. Во-первых, они могут употребляться непосредственно для называния, обозначения соответствующих предметов, явлений. Таким образом устаревшие слова употребляются, например, в научно-исторических трудах. В художественных произведениях на исторические темы эта лексика используется не только для обозначения вышедших из употребления реалий, устаревших понятий, но и для создания определенного колорита эпохи. Устаревшие слова могут использоваться в художественном тексте для указания на время, в которое происходит действие. Яркие примеры тому - произведения А.Н.Толстого “Петр Первый”, А.С.Пушкина ”Пророк”, ”Арап Петра Великого” и др. Иногда устаревшие слова в художественных произведениях используются для создания насмешки, иронии, например, в сатирах М.Е.Салтыкова- Щедрина. Устаревшие слова (преимущественно архаизмы) могут выполнять и собственно стилистические функции – использоваться для создания торжественности текста.

Историзмам и архаизмам противопоставлены **неологизмы**. Это новые слова, новизна которых ощущается говорящими. Неологизмы делятся на языковые и авторские.

Языковые неологизмы – это слова, которые возникают как названия для новых предметов, явлений, понятий, не имеющих еще названий в языке, или как новые названия для уже существующих предметов или понятий. Языковые неологизмы возникают следующими способами:

1) в языке возникают новые слова (лексические неологизмы). Они появляются через заимствование (шоп-тур, чартер, шейпинг, имидж). Часто встречается возникновение новых слов по

существующим в языке словообразовательным моделям от «старых» слов (география - *лунография*) или от неологизма-заимствования (маркетинг - *маркетинговый*, компьютер - *компьютерный, компьютерщик, компьютеризация*);

2) у уже имеющихся в языке слов возникает новое значение (семантические неологизмы), например, *чайник* – «неспециалист со слабыми навыками чего-либо», *штрих* – «паста для исправления текста», *раунд* – «фаза переговоров», *пиратский* – «нелицензионный», ракушка – «гараж». В дальнейшем это значение может оторваться и образовать новое слово-омоним.

Языковые неологизмы не имеют автора, образуются чаще продуктивными способами, входят в синонимические, антонимические, тематические ряды, регистрируются словарями и находятся в пассивном словарном запасе до перехода их в активный состав словаря. Если существование языкового неологизма оправданно, довольно скоро неологизм входит в активный словарный запас и перестает осознаваться как новое слово. С течением времени они в основном становятся активными, например, слово *космонавт* в середине 20-го века было новым, а сейчас оно в активном запасе. Но есть слова, которые только появились, но, так и не перейдя в активный запас, остались в пассивной лексике, но в разряде устаревших - историзмов. Например, в 20-е годы 20-го века правительством была введена новая экономическая политика, сразу же появились новые слова *нэп, нэпман*. Но они долго не просуществовали, как и сама политика, остались в пассивной лексике в разряде историзмов.

Языковые неологизмы используются носителями языка в их повседневной речи, многим известны и понятны. Однако создание новых слов, словотворчество возможно и в иных ситуациях: художественное слово, ситуация дружеского общения, речь ребенка, еще не до конца овладевшего лексическим запасом русского языка. Взрослый человек, поэт, писатель сознательно прибегает к словотворчеству, чтобы сделать свою речь более выразительной или чтобы обыграть богатые словообразовательные возможности языка, ребенок делает это бессознательно. Результаты такого словотворчества носят название индивидуальных-авторских неологизмов, или окказионализмов. Так, находим у Пушкина слова *огончарован, кюхельбеккерно*, у Маяковского: *любеночек, испешеходить, синеветь*. Иногда авторские неологизмы входят в

активный запас, например, слова *маятник, насос, притяжение, созвездие, рудник, чертеж*, вошедшие в русский язык из трудов Ломоносова, *промышленность, влюбленность, рассеянность, трогательный* – из произведений Карамзина, *штушеваться* – из романов Достоевского), *бездарь* – из творчества Северянина и др.

Являясь фактом не языка, а речи, окказионализмы представляют большой интерес для стилистов, так как в них отражается словотворчество писателя. Выступая как средство художественной выразительности речи, они не теряют своей свежести и новизны на протяжении веков.

Вопросы для закрепления:

1. Что представляет собой активная лексика?
2. Какая лексика входит в пассивный запас?
3. Что такое историзмы? Что такое архаизмы?
4. Что такое неологизмы? Типы неологизмов?
5. Какова роль окказионализмов?

Занятие 13

Стили современного русского языка. Употребление русской лексики

План

1. Особенности лексики разных стилей русского языка: научной, официально-деловой, публицистической, эпистолярной, разговорной, разговорно-бытовой, поэтической, торжественной.
2. Лексика общеупотребительная и ограниченная. Диалектизмы, их основные признаки.
3. Профессиональная лексика. Термины.
4. Жаргонная и арготическая лексика. Взаимопроникновение разных пластов русской лексики.

Материал для обязательного усвоения

Лексику русского языка можно рассматривать и с точки зрения **экспрессивно-стилистической окрашенности**. Принадлежность слова к определенному стилю, как правило, тесно связана с его эмоциональной окраской. Например, лексика

научного или официально-делового стилей эмоционально нейтральная, а в публицистическом или художественном нередко характеризуется выразительностью, эмоциональными свойствами.

Межстилевая лексика, или нейтральная, одинаково свободно используется в разных стилях. Такая лексика составляет ядро лексического состава русского языка. Ей противопоставляется книжная и разговорная лексика.

Книжную лексику можно разделить на научную (терминологическую), официально-деловую, публицистическую. Книжная лексика встречается преимущественно в письменной речи. В книжной лексике выделяются:

1. Лексика научного стиля, которая характеризуется терминологичностью, логичностью, конкретным значением, точностью формулировок, отсутствием эмоциональной окраски, многозначности, например, *химизация, девальвация*. К ней, в первую очередь, относятся слова-термины, выражающие научные понятия. Это общенаучная, классификационная лексика, т. е. лексика, используемая в ряде наук, группах наук или даже всех науках (например: *классификация, функция, аргумент, апробация, дифференцировать* и т. д.); узкоспециальная лексика, т.е. лексика отдельных наук: *окись, молекула, гидрат, полимер* (химия); *вектор, катет, логарифм, делитель, косинус* (математика); *этимология, орфоэпия, стилистика, фонема* (лингвистика) и др.

Кроме собственно терминологической лексики в научном стиле широко употребляется отвлеченная (абстрактная) общекнижная лексика: *движение, колебание, начинание, положение, сравнение*. Довольно часто встречаются в нем и аббревиатуры (сложносокращенные слова) терминологического характера: КПД (коэффициент полезного действия), ЭВМ (электронно-вычислительная машина), ЛСГ (лексико-семантическая группа) и т. п. Иногда в качестве особой разновидности научной лексики выделяют еще так называемую производственно-техническую и профессионально-терминологическую лексику книжно-письменного характера: *наладка, формовка, шлифовка, литье, прокат* и т. д.

2. Лексика официально-делового стиля, которая отличается практически полным отсутствием эмоционально-оценочных оттенков, антиэкспрессивностью, строгой замкнутостью пределами

своего стиля, системностью. С учетом разновидностей самого официально-делового стиля к ней относят:

1) канцелярско-деловую лексику: *гражданин, абонент, заказчик, клиент, зачислить, проживать, вручить, справка дана* и др. Значительное место в этой подгруппе занимают служебные слова: *в силу, за счет, в целях, согласно (чему), касательно (чего), поскольку* и т. д.;

2) официально-документальную лексику: *постановляет, оповещает, надлежит, следует, необходимо*;

3) судебно-юридическую: *вина, наказание, заявитель, податель, свидетель, соучастник, кассация* и т. д.;

4) дипломатическую лексику: *резиденция, атташе, посол, поверенный (в делах), ратификация, миссия*. Довольно часто в дипломатическом языке используются высокие книжные слова: *возмездие, деяние, кара, посланец, неодолимый* и т. д.

3. Лексика публицистического стиля. Здесь обычно выделяют: специальную публицистическую терминологию: *интервью, репортаж, хроника, обозреватель*; общественно-политическую терминологию: *дискриминация, геноцид, авангард, демократия, миролюбивый*. Необходимо также отметить широкое употребление в публицистическом стиле эмоционально-оценочной лексики: *грядущий, свершение, творец* и т. п. В ряде жанров публицистического стиля может быть использована и официально-деловая лексика.

При широком понимании функциональных стилей к функционально-стилистической лексике относится также **лексика художественного стиля**. Как уже отмечалось, в художественной речи используются элементы всех остальных вариантов национального языка, поэтому говорить о каком-то лексическом единообразии художественного стиля не имеет смысла. Иногда выделяют так называемые поэтизмы: *лира, нектар, дева, дивный, былой, отчий, гласить, лелеять, пламенеть* и т.п. Но они, конечно, никак не определяют художественную речь в целом. Совершенно особый круг образует народно-поэтическая лексика: *горюшко, голубушка, кручина, погожий, лазоревый* и другие. Основные особенности художественной речи заключаются не в наличии каких-то специальных слов художественного стиля, а в особом использовании любых слов в художественно-выразительных целях. Следует отметить, что язык художественной литературы

использует лексику из разных функциональных стилей, что дает возможность считать стиль художественной литературы особым стилем.

К **разговорной лексике** относятся слова, которые используются в непринужденной беседе преимущественно в устной форме. В разговорной лексике выделяются две подгруппы: литературно-разговорная и разговорно-бытовая. Литературно-разговорные слова допустимы в литературном языке, но по сравнению с книжными несколько снижены, например, *заочник*, *глубинка*. Разговорно-бытовые слова используются в обиходном общении и неуместны в других стилях, например, *дружище*, *баламут*. К разговорной лексике примыкают просторечные слова, которые стоят на грани литературного употребления, характеризуются нередко активной экспрессией, например, *лоботряс*, *хапать*. В просторечной лексике выделяются вульгаризмы, которые стоят уже вне литературных норм, несут в себе сильно сниженную экспрессию, например, *трепаться*, *околоть*, *жрать*.

Книжно-письменные и устно-разговорные слова могут иметь (но не обязательно) **эмоционально-оценочную окраску**. Встречаются слова с положительной и отрицательной эмоционально-оценочной окраской. Среди положительных оттенков обычно отмечают: а) торжественный, возвышенный (*водрузить*, *чаяния*, *дерзновенный*, *воистину* и т.п.); б) риторический (*возвещать*, *кара*, *властелин*); в) возвышенно-поэтический (*лучезарный*, *горделивый*, *блистательный*); г) одобрительный (*прекрасный*, *благородный*, *изумительный*); д) ласкательный (*мамочка*, *весточка*, *золотце*).

Можно назвать некоторые разновидности отрицательных оттенков: а) неодобрительный (*критикан*, *брюзга*, *гулена*); б) презрительный (*зубрила*, *балаболка*, *балбес*); в) укоризненный (*бесстыдник*, *бедокурить*); г) иронический (*воздыхатель*, *благодравие*, *великовозрастный*); д) фамильярный, пренебрежительный (*выскачка*, *белобрысый*, *злоыхатель*); е) бранный (*гад*, *выдра*, *барахло*).

По употреблению русская лексика расслаивается на две основные группы – общеупотребительная и ограниченная. **Общеупотребительные слова** используются всеми, всегда, и

езде. В свою очередь ограниченная лексика делится на территориальные и социальные пласты.

Территориально ограниченная лексика – это **диалектные слова**, которые употребляются на определенных территориях. В России выделяются северно-русские, средне-русские и южно-русские говоры, которые характеризуются фонетическими (*ряка́, де́лат*), морфологическими (*с умным людям, пайдёт*), лексическими (*литовка, стёжка*), этнографическими особенностями. В литературном языке диалектной лексике противостоят общеупотребительные слова: *бирюк* – волк, *выросток* – подросток, *вьюша* – чайка, *леденец* – гололед, *баз* – двор, *шибко* – быстро, *векша* – белка и др.

Диалектные слова широко используются в художественной литературе для передачи местного колорита, для речевой характеристики героев. Иногда в литературных произведениях можно встретить отдельные случаи употребления диалектизмов не только в речи персонажей, но и в авторских ремарках, что служит целям речевой характеристики и общей стилизации повествования. Например, Аксинья привезла домашних *бурсаков* (бурсаки – сдобные булочки); Хозяин огрел его *плетюганом* (т.е. плетью) (М.Шолохов) и др. Диалектные слова, часто встречающиеся в языке художественной литературы, помещены в толковых словарях с пометкой "обл." – областное. Особенно много областных слов в "Толковом словаре живого великого русского языка" В.И.Даля. Существуют также словари диалектных слов.

Следует отметить, что границы между общеупотребительной и диалектной лексикой не всегда прочны. Чаще всего литературные слова проникают в диалектную лексику в связи с развитием общества, но нередко диалектизмы переходят в разряд литературных слов, например, *пороша, стрекоза, ухаб* и др.

Социально ограниченная лексика разделяется на профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. **Профессионализмы** – это слова, которые употребляют люди, объединенные одной профессией. Это слова, которыми пользуются в своей деятельности учителя, врачи, юристы, водители и др., например, *мел, указка, скальпель, алиби, кабина*. Среди профессионализмов встречаются и узкоспециальные слова, например, *столбик* (разновидность снежинки). К профессиональной лексике примыкают научные термины. Терминологическая лексика используется для логически

точного определения специальных понятий, предметов, явлений. Термин – точное, как правило, однозначное наименование какого-либо определенного понятия из области науки, техники, искусства и т.д. Такие слова характеризуются нейтральностью, логичностью. Терминология активно пополняется, в основном, за счет иноязычных заимствований. Среди терминов выделяются общепонятные, которые вошли в широкий обиход: *диагноз, эпидемия, наркоз, алфавит, сказуемое* и др.; и узкоспециальные, которые понятны лишь специалистам: например, лингвистические термины: *лексема, префикс, морфема, языкознание, пунктуация, апостроф* и др.; философские термины: *материя, диалектика, базис, надстройка* и др.

Жаргонная лексика – это слова, которыми пользуются люди, объединенные общими интересами, например, школьники, студенты, например, *хвост, стипуха, шпора*. Существуют и профессиональные жаргонизмы, например, у водителей (*кирпич* – запрещающий знак, *баранка* – руль), у журналистов (*фитиль* – сенсационный материал) и т.п.

К жаргонной лексике примыкают арготические слова (арготизмы, арго). **Арготизмы** – это слова, искусственно созданные для конспирации, использующиеся определенными группами людей для узкого общения, например, *раскололся* – предал, *стукач* – доносчик, предатель; *малина* – пристанище, притон; *не фонтан* – так себе и др. Арготизмы всегда имеют параллельные обозначения в общенародном языке. Такие слова имеют очень яркую сниженную экспрессию и не входят в общелитературную лексику, например, *шкет, фрайер* и др.

В языке художественной литературы элементы жаргонной и арготической лексики в ограниченном количестве иногда используются для речевой характеристики некоторых персонажей. Во всех случаях непременным условием является знание значения каждого из подобных слов, чему способствует работа с соответствующими словарями.

Схема лексического анализа слова:

1. По толковому словарю установите лексическое (-ие) значение (-я) слова.
2. Установите, однозначное или многозначное слово.

3. Если слово многозначное, определите прямые и переносные значения.
4. Установите тип переносного значения слова.
5. Подберите омонимы, если есть, определите тип омонимов.
6. Подберите синонимы.
7. Подберите антонимы.
8. Установите происхождение слова.
9. Определите сферу употребления.
10. Установите, к активной или пассивной лексике относится.
11. Выясните экспрессивно-стилистическую окраску слова.

Образец лексического анализа слова

Истинное счастье – это прежде всего **удел** знающих а не невежд (Пауст.)

1. Удѣл₁ – 1. В древней и средневековой Руси: область, управляемая князем. 2. В дореволюционной России: название земель, недвижимого имущества, принадлежащих царской фамилии.

Удѣл₂ – судьба, участь.

3. В первом значении слово многозначное, во втором – однозначное.

4. В данном предложении используется в значении «судьба».

Значение прямое.

5. Является лексическим омонимом к слову удѣл₁.

6. Синонимы – судьба, участь, доля.

7. Антонимов нет.

8. Древнерусское слово по происхождению.

9. Относится к книжной лексике.

10. Относится к пассивному составу (архаизм).

11. Имеет возвышенную окраску.

Вопросы для закрепления:

1. На какие группы делится книжная лексика?
2. Чем характеризуются термины?
3. Каковы особенности официально-деловой лексики?
4. Чем характеризуется публицистическая лексика?
5. Каковы особенности художественного стиля?
6. Каковы признаки разговорной лексики?
7. Что представляют собой диалектизмы?
8. Что такое профессиональная лексика? Жаргонная лексика?

Занятие 14

Русская фразеология в сопоставлении с украинской

План

1. Предмет и задачи фразеологии. Понятие фразеологизма. Сопоставление фразеологизма со словом и словосочетанием.
2. Классификация фразеологизмов по степени слитности их компонентов (сращения, единства, сочетания); фразеологические выражения.
3. Классификации фразеологизмов по способу выражения, происхождению, употреблению. Украинская фразеология.

Материал для обязательного усвоения

Фразеология – раздел науки о языке, изучающий фразеологизмы, т.е. устойчивые сочетания слов. Фразеологией также называют совокупность фразеологизмов в языке. Фразеология тесно связана с лексикологией, ибо изучает лексические значения фразеологизмов, их типы, синонимические, антонимические отношения, происхождение, употребление фразеологизмов. **Фразеологизм** – это языковая единица, состоящая минимум из двух компонентов, целостная по значению и устойчивая по составу.

С одной стороны, фразеологизм следует отличать от слова, а с другой – от свободного словосочетания. Как и слово, фразеологическая единица (ФЕ) обладает номинативной функцией, воспроизводима, непроницаема, устойчива в структуре, имеет целостное значение. Отличается ФЕ от слова тем, что многокомпонентна, имеет несколько словесных ударений, а слово состоит из морфем, может иметь только одно ударение, например, *за тридeвять земéль – далек-ó*. Свободное словосочетание отличается от фразеологизма тем, что его компоненты могут свободно сочетаться с другими словами, сохраняют самостоятельное значение и являются отдельными членами предложения, а ФЕ функционирует на правах отдельного слова, является в целом одним членом предложения, например, *петь песни, арии – петь дифирамбы* (льстить).

Существует несколько **классификаций** фразеологизмов. С точки зрения способа выражения главного компонента ФЕ выделяются:

- именные, если основной компонент выражен какой-либо именной частью речи (*вавилонское столпотворение, ирония судьбы*);

- глагольные, если основной компонент выражен глаголом или глагольной формой (*бить баклуши, нестись во весь опор*);

- наречные, если главный компонент выражен наречием (*без году неделя, изо дня в день*).

По степени слитности компонентов ФЕ выделяются:

- фразеологические сращения, у которых общее значение не выводится из значений составляющих их слов, нередко устаревших (*собаку съест* – быть опытным, *бить баклуши* – бездельничать);

- фразеологические единства, у которых значение может быть мотивировано значениями составляющих слов (*намылить голову* – отругать). Такие фразеологизмы омонимичны свободным словосочетаниям (*намылить голову под душем* (в прямом смысле));

- фразеологические сочетания, у которых один компонент со связанным значением, а другой – со свободным (*закадычный друг*);

- фразеологические выражения, к которым относят крылатые слова (афоризмы), пословицы и поговорки, например, *Мне дым Отечества и сладок, и приятен; Служить бы рад, прислуживаться тошно* (Грибоедов); *Терпенье и труд все перетрут* (посл.).

Фразеология также рассматривает вопросы **происхождения** фразеологизмов. Есть немало количество исконно русских ФЕ (*городить чушь, как пить дать*), старославянского происхождения (*до скончания века, тьма кромешная*), из библейских сказаний (*вавилонское столпотворение, Содом и Гоморра*), из античной литературы (*авгиевы конюшни*).

Как и отдельные слова, фразеологизмы могут быть многозначными. Так, фразеологизм *сойти с ума* имеет несколько значений: 1) лишиться рассудка (он *сошел с ума*); 2) беспокоиться (*сходить с ума* от тревоги); 3) увлекаться чем-либо (*сходить с ума* от концерта); 4) делать глупости (Опомнись! *Не сходи с ума!*); 5) восклицание (*С ума сойти!*).

Так же, как и слова, фразеологизмы могут входить в синонимические отношения, составлять синонимические ряды, например, *работать в поте лица, засучив рукава, не покладая рук* – работать усердно или *во весь дух, во все лопатки, во всю прыть, изо*

всех сил, что есть духу, что есть мочи, во весь опор – очень быстро. Довольно часто фразеологизмы образуют антонимические пары, например, *работать засучив рукава* (усердно) – *работать спустя рукава* (небрежно), *у черта на куличках* (далеко) – *под носом* (близко).

Фразеологизмы можно рассматривать с точки зрения функциональных стилей. Так, существуют межстилевые (стилистически нейтральные) (*сдержать слово, идти навстречу*), книжные (*вступить в брак, одержать победу*), разговорные (*держат камень за пазухой, остаться с носом, от нечего делать*) фразеологические обороты.

Фразеология любого языка свидетельствует о его богатстве, выразительности, придает языку национальный колорит. Адекватно перевести с одного языка на другой можно не всегда и не всё. При сопоставлении можно выделить два основных типа ФЕ: непереводимые и переводимые ФЕ. Чем ближе языки по родству, тем выше процент полных эквивалентов. Например, в русском и украинском – 65%.

Вопросы для закрепления:

1. Что изучает фразеология?
2. Что такое фразеологизм?
3. Что сближает фразеологизм со словом?
4. Чем ФЕ отличается от слова?
5. Что общего у фразеологизма со свободным словосочетанием?
6. Чем фразеологизм отличается от свободного словосочетания?
7. Каковы принципы классификаций фразеологических оборотов?

Занятие 15

Словообразование. Классификация морфем

План

1. Предмет и задачи словообразования: морфемика и лексическая деривация.
2. Понятие морфемы. Морфема и морф, алломорфы.

3. Классификация морфем: корневые и аффиксальные. Признаки корневой морфемы.
4. Префиксы, суффиксы, постфиксы, интерфиксы, флексии, биморфемы, унификсы, их роль в морфемном строении слова.

Материал для обязательного усвоения

Слово имеет не только внешнюю и внутреннюю стороны, но и обладает определенной структурой. Изучением строения слова, а также путями образования слов занимается **словообразование** (укр. **словотвір**).

Слово состоит из значимых частей, которые называются морфемами. Морфемный состав слов изучает **морфемика**, а способы образования новых слов – собственно **словообразование**, или **лексическая деривация**. Задачи морфемики и лексической деривации разные: морфемика исследует типологию морфем, их признаки, а лексическая деривация устанавливает, от какого слова и как образовано новое слово.

Морфема – это минимальная значимая часть слова. От звука она отличается наличием значения, от слов – отсутствием морфологической и синтаксической самостоятельности, а также номинативной функции.

В русском языке все морфемы делятся на корневые и аффиксальные.

Корень – это основная, обязательная, центральная значимая часть знаменательного слова. Слов без корня не бывает. Слова с одним и тем же корнем называются однокорневыми. В корне заключается идея лексического значения слова в целом, другими словами, корень имеет вещественное значение. Например, однокоренные слова сущ. **зелень** (растительность), прилаг. **зеленый** (цвета травы), сущ. **зеленка** (лекарство зеленого цвета), глаг. **зеленеть** (становиться зеленым), глаг. **зеленить** (делать зеленым), глаг. **озеленить** (посадить растения) объединены корнем **-зелен-**. В отличие от лексических значений однокоренных слов значение корня **-зелен-** более абстрактное, понятийное, в нем отсутствуют грамматические значения.

Корневые морфемы противопоставляются аффиксальным, которые называются служебными. Это необязательные морфемы в слове, выполняют в слове словообразовательную или формообразующую функции. К ним относятся префиксы,

суффиксы, флексии (окончания), а также интерфиксы, постфиксы и др.

Префикс, или **приставка**, - это служебная часть слова, стоящая перед корнем. Значение приставок в основном словообразовательное, т.е. они вносят в лексическое значение слова новые оттенки, например, *цвести – зацвести* (начать), *вкус – привкус* (добавочный). Присоединяясь к слову, приставки не меняют часть речи.

Суффикс – это служебная часть слова, стоящая после корня. Суффиксы, как и приставки, могут вносить в лексическое значение слова новые оттенки, т.е. выполнять словообразовательную роль, например, слова *лес* (множество деревьев) – *лесник* (лесной сторож) различаются лексическими значениями благодаря суффиксу **-ник-**, который вносит дополнительный оттенок значения лица. Суффиксы также служат для формообразования, т.е. являются носителями грамматических значений, например, суффиксы причастий **-ащ-**, **-ущ-**, **-вш-**, **-им-**, **-т-** и др. (*сидящий, пишущий, разбитый*), деепричастий **-а-**, **-в-** (*сидя, встав*), прошедшего времени глаголов **-л-** (*сидел, писал*), степеней сравнения качественных прилагательных **-ее-**, **-ейш-** (*добрее, милейший*) и др.

Среди префиксов и суффиксов есть уникальные аффиксы (**унификсы**), встречающиеся только в одном слове, например, *курносый, радуга, почтамт, стеклярус* и др.

Флексия, или **окончание**, – это служебная часть слова, стоящая после суффиксов. Она служит для выражения грамматических значений изменяемых слов. Есть слова, не имеющие окончаний вовсе:

- несклоняемые существительные (*такси, кафе*);
- несклоняемые прилагательные (*беж, бордо*);
- сравнительная степень качественных прилагательных (*сильнее, крепче*);
- деепричастия (*выходя, лежа*);
- наречия, слова категории состояния (*сильно, далеко*).

Флексии бывают материальными и нулевыми. Нулевая флексия материализуется в других формах слова, например, *дверьø* (сущ. жен.рода, ед.ч., Им.п.) – *двери* (Род.п.), *дверью* (Тв.п.), *на двери* (Предл.п.) и т.д. Совокупность форм, отличающихся окончаниями, называется парадигмой. Наличие определенного

окончания свидетельствует о принадлежности слова к какой-либо части речи, способности слова склоняться или спрягаться.

После окончаний могут находиться **постфиксы**. Это возвратный элемент глаголов и глагольных форм **-ся, -сь**, например, *улыбаться, рассмеявшийся, возвращаясь*. Постфиксы могут выполнять как словообразовательную (*переписывать – переписываться*), так формообразующую роль в категории залога (*строить – строиться*). К постфиксам относятся и элементы **-то, -либо, -нибудь**, например, *кто-то, чей-либо*.

Интерфикс – это морфема, соединяющая корни сложных слов. К интерфиксам относятся **о** и **е**, например, *пешеход, водоканал*. Они лишены какого-либо значения вообще. К ним также относят так называемые связочные элементы для устранения неудобного произношения или стечения гласных, например, *американский, певец, шоссейный*.

В сумме все морфемы, кроме окончания, составляют **основу** слова. Основа слова является базой для дальнейшего словообразования, в таком случае она называется производящей. Основы, состоящие из корня и аффиксов, называются производными, а основы, равные только корню, – непроизводными. Например, существительное *лес* имеет непроизводную основу (корень + окончание), а существительное *лесник* – производную (корень + суффикс + окончание).

Вопросы для закрепления:

1. Что изучает морфемика?
2. Что такое морфема?
3. В чем противопоставлены корень и аффиксы?
4. Для чего служит окончание?
5. Что такое основа слова?
6. Какие еще морфемы Вам известны?

Занятие 16

Основные пути лексической деривации. Словообразование разных частей речи

План

1. Основные понятия словообразования.

2. Морфологические способы словообразования: префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, бессуффиксный, аббревиация, постфиксальный и др.
3. Неморфологические способы словообразования: морфолого-синтаксический, лексико-семантический, лексико-синтаксический.
4. Особенности словообразования разных частей речи.

Материал для обязательного усвоения

Собственно словообразование устанавливает, от какого слова образовано данное, с помощью какого словообразовательного аффикса и каким путем. Объектом изучения в словообразовании являются словообразовательно мотивированные слова, т. е. слова, значение и звучание которых обусловлены другими однокоренными словами.

Словообразовательная мотивация - это отношение между двумя однокоренными словами, значение одного из которых либо определяется через значение другого (*дом* - *домик* (маленький дом), *победить* - *победитель* (тот, кто победил)), либо тождественно значению другого во всех своих компонентах, кроме грамматического значения части речи (*бежать* - *бег*, *белый* - *белизна*, *быстрый* - *быстро*). Одно из слов, связанных отношениями мотивации, является мотивирующим, а другое - мотивированным.

Мотивирующее слово может быть в свою очередь по отношению к другому слову мотивированным. Например, слово *учитель* по отношению к слову *учительница* - мотивирующее, а по отношению к слову *учить* - мотивированное. Такие слова составляют словообразовательную цепочку: *учить* - *учитель* - *учительница*. Словообразовательная цепочка - это ряд однокоренных слов, находящихся в отношениях последовательной мотивированности. Начальным, исходным звеном цепочки является немотивированное слово. Чем дальше от исходного слова цепочки какое-нибудь входящее в нее мотивированное слово, тем выше степень его мотивированности.

Словообразовательное гнездо - это совокупность слов с тождественным корнем, упорядоченная в соответствии с отношениями словообразовательной мотивации. Вершиной (исходным словом) гнезда является немотивированное слово.

Гнездо может быть определено и как совокупность словообразовательных цепочек, имеющих одно и то же исходное слово.

Мотивированное слово всегда включает мотивирующую основу и словообразовательный формант. Мотивирующая основа - это та часть мотивированного слова, которая является общей с основой мотивирующего слова, например: *лес* - *лесок* (мотивирующая основа *лес-*, формант *-ок*), *партизан* - *партизанить* (мотивирующая основа *партизан'-*, формант *-и-*).

Словообразовательный формант - это наименьшее словообразовательное средство из числа тех средств, которыми данное мотивированное слово отличается от мотивирующих. Например, глагол *накрахмалить* отличается от *крахмалить* префиксом *на-*, а от слова *крахмал* - суффиксом *-и-* и префиксом *на-*; формантом слова *накрахмалить* является префикс *на-*.

Основной единицей классификации словообразовательной системы является словообразовательный тип. Это схема построения слов определенной части речи, абстрагированная от конкретных лексических единиц, характеризующихся: а) общностью части речи непосредственно мотивирующих слов и б) формантом, тождественным в материальном и семантическом отношении (морфема или др. словообразовательные средства). То общее значение, которое отличает все мотивированные слова данного типа от их мотивирующих, является словообразовательным значением слов этого типа; носителем словообразовательного значения является формант. Так, глаголы *прыгнуть*, *свистнуть*, *толкнуть* принадлежат к одному и тому же словообразовательному типу, так как они: а) мотивируются глаголами (прыгать, свистеть, толкать); б) имеют общий формант - суф. *-ну-* со словообразовательным значением однократности. Под словообразовательной системой понимается совокупность словообразовательных типов языка в их взаимодействии, а также совокупность словообразовательных гнезд. Способ словообразования - более крупная, чем словообразовательный тип, единица классификации, объединяющая ряд типов, характеризующихся одним и тем же видом форманта (например, префикс, суффикс, постфикс), в отвлечении от конкретных материальных воплощений этого форманта в разных типах.

В современном русском литературном языке все способы словообразования делятся на морфологические и неморфологические. Среди **морфологических способов** выделяются:

- суффиксация (*море – морской, смелый – смелость*);
 - нулевая суффиксация (*расходовать – расход, широкий – ширь*);
 - префиксация (*добрый – предобрый, весело – невесело*);
 - суффиксально-префиксальный способ (*снег – подснежник, русский – по-русски*);
 - постфиксация (*плакать – плакаться*);
 - чаще постфиксация выступает в сочетании с префиксами или суффиксами: префиксально-постфиксальный способ (*разбежаться, нагуляться*) или суффиксально-постфиксальный способ (*петух – петушиться*);
 - сложение основ (*лесостепь, мореход*);
 - сложение основ + суффиксация (*мореплаватель, железнодорожный*);
 - аббревиация (образование сложносокращенных слов): слоговая (*физмат*), начальная часть слова + целое (*стройматериалы*), буквенная (*ОБСЕ, ВТО*), звуковая (*ООН, МИД*).
- К **неморфологическим способам** словообразования относятся: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический.

Лексико-семантический способ выражается в том, что слово, уже существующее в языке, приобретает новое смысловое значение, как бы расщепляется на 2 или более слова-омонима, которые сосуществуют как слова с различным значением, например: *кулак₁* (кисть руки, сжатая для удара) и *кулак₂* (эксплуататор); *бабка₁* (то же, что бабушка), *бабка₂* (надкопытный сустав ноги у животных), *бабка₃* (одна из парных частей токарного станка), *бабка₄* (несколько снопов хлеба, уложенных определенным образом).

Лексико-синтаксический способ имеет место в случаях образования слов из словосочетаний, объединенных в одно слово в процессе употребления в языке, например: *сумасшедший* (с ума сошедший), *тяжелораненый* (тяжело раненный), *четыреста* (четыре ста), *сейчас* (сей час).

Морфолого-синтаксический способ осуществляется при переходе слов, принадлежащих к какой-либо части речи, в другую часть речи (*дежурный* (прилаг.) врач – *дежурный* (сущ.) на посту). При таком переходе слова теряют морфологические и синтаксические свойства прежней части речи и приобретают грамматические особенности новой. Есть случаи, когда слово перешло из одной части речи в другую полностью, например, прилагательные *запятая, булочная, лесничий, слабительное* перешли в имена существительные; причастие *заведующий* перешло в имя существительное; деепричастия *благодаря, несмотря (на)* перешли в предлоги и т. д.

Примечание: Следует четко отличать морфологические способы от неморфологических и при словообразовательном анализе не путать морфолого-синтаксический способ с морфологическими.

Схема морфемного анализа слова:

1. Определите часть речи (изменяемая или неизменяемая).
2. Выделите окончание, если есть, с помощью подбора разных форм данного слова.
3. Определите характер окончания (материальное или нулевое).
4. Определите грамматические значения слова, на которые указывает окончание.
5. Выделите основу, укажите ее характер (производная или непроизводная).
6. Путем подбора однокоренных слов выделите корень, определите его вещественное значение.
7. Выделите аффиксы, если есть.
8. Определите значение аффиксов.

Образец морфемного анализа слова

1. Со-врем-енн-ый – имя прилагательное.
2. Современн-ый – современн-ого, современн-ому, современн-ым, о современн-ом.
3. Окончание материальное **-ый**.
4. Окончание указывает на муж.род, ед.число, Им.падеж прилагательного.
5. Основа **современн-** производная.

6. Однокоренные слова: время, безвременный, временной, времечко, временно – корень **врем-** со значением длительности, промежутка.
7. Префикс **со-**; суффикс **-енн-**.
8. Аффиксы словообразовательные.

Схема словообразовательного анализа слова:

1. Определите часть речи.
2. Установите производящее слово (то слово, от которого образовалось производное, т.е. данное).
3. Выделите производящую основу путем сопоставления производящего и производного слов.
4. Найдите словообразовательный аффикс (-ы).
5. Установите способ словообразования.

Образец словообразовательного анализа слова

1. Прикарпатье – имя существительное.
2. Образовалось от существительного Карпаты.
3. Производящая основа – **-карпат-**.
4. Словообразовательные аффиксы – префикс **при-** и суффикс **-ј-**.
5. Префиксально-суффиксальный способ словообразования.

Вопросы для закрепления:

1. Что изучает словообразование?
2. Каковы основные понятия словообразования?
3. Какие способы словообразования относятся к морфологическим?
4. Какие способы словообразования относятся к неморфологическим?
5. В чем разница морфемного и словообразовательного анализа?
6. Выполните морфемный и словообразовательный анализ нескольких слов.

Занятие 17
Контрольная работа № 2
«Лексикология. Фразеология. Словообразование.
Лексический, морфемный и словообразовательный анализ
слов»

МОРФОЛОГИЯ

Занятие 18
**Грамматика. Предмет морфологии. Грамматические
значения, категории. Классификация частей речи**

План

1. Предмет изучения грамматики. Морфология и синтаксис.
2. Введение в морфологию: грамматические значения и способы их выражения, грамматические категории, грамматические формы. Понятие парадигмы.
3. Принципы распределения слов по частям речи: семантический, морфологический, синтаксический.
4. Система частей речи в русском языке. Знаменательные и служебные слова. Слова категории состояния, модальные слова.
5. Переходные явления в системе частей речи.

Материал для обязательного усвоения

Слово, как известно, двуплановая единица, имеющая внешнюю форму и внутреннее содержание. Ядро слова представляет собой единство лексического и грамматического значений. Если лексикология занимается исследованием лексического значения слов, то грамматическое значение изучает **грамматика**. Грамматика делится на морфологию и синтаксис.

Морфология – это раздел языкознания, который изучает грамматические, или морфологические, свойства слов – грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы слов. Морфология также занимается изучением системы частей речи. **Синтаксис** – это раздел языкознания, который изучает также грамматические особенности,

но на базе синтаксических единиц – словосочетаний и предложений.

Объектом рассмотрения в морфологии являются слова как части речи, их грамматические особенности. Например, в слове *земля* морфология устанавливает его принадлежность к именам существительным, неодушевленным, нарицательным, женского рода, что оно способно определяться именем прилагательным, изменяться по падежам и числам, выступать в роли члена предложения.

В морфологии важно различать понятия значения, категории, формы. Грамматическое значение – это обобщённое, отвлечённое языковое значение, присущее ряду слов, словоформ, синтаксических конструкций и находящее своё регулярное (стандартное) выражение в грамматических формах. В области морфологии – это общие значения слов как частей речи (напр., значения предметности у существительных, процессуальности у глаголов), а также частные значения, например, значения мужского, женского и среднего рода, значения единственного и множественного числа, значения совершенного и несовершенного вида и т.д. Грамматическое значение слова не определяется его лексическим значением.

В отличие от лексического значения, свойственного тому или иному слову, грамматическое значение не сосредоточивается в одном слове, а, напротив, характерно для целого ряда слов с различными лексическими значениями. Например, слова *весна, земля, вода, трава, конна* и т.д. объединены одинаковыми грамматическими значениями существительных женского рода единственного числа именительного падежа. Грамматические значения более абстрактны, чем лексические. Кроме того, одно и то же слово может иметь несколько грамматических значений при изменении его форм. Например, слово *стол* имеет ряд форм (*стола, столу, столы* и т. д.), которые выражают грамматические значения числа и падежа. Существует несколько способов выражения грамматических значений:

1) флексии: *волна* (жен.род, ед.число, Им.п.), *волны* (жен.род, ед.число, Род.п.), *волне* (жен.род, ед.число, Дат.п.), *волной* (жен.род, ед.число, Тв.п.);

2) предлоги: *около воды* (жен.род, ед.число, Род.п.), *на воде* (жен.род, ед.число, Предл.п.);

3) аффиксы: *делать* (несов. вид) – *сделать* (сов. вид);

4) внутренняя флексия – чередование фонем в корне: *избегал* (несов. вид)– *избежал* (сов. вид);

5) супплетивация – соединение в один словоизменительный ряд разных корней: *класть* (несов. вид) - *положить* (сов. вид), *ребенок* (ед. число) – *дети* (мн. число);

6) словесное ударение – акустическое выделение определенных слогов: *ру́ки* (мн. число, Им.п.) – *рукí* (ед. число, Род.п.);

7) служебные и вспомогательные слова – использование артиклей, частиц, предлогов, вспомогательных глаголов и др.: *буду читать* (будущее время, несов. вид), *рисовал бы* (сослагательное наклонение);

8) порядок слов: *Мать любит дочь; Дочь любит мать;*

9) интонация: *Казнить нельзя - помиривать; казнить - нельзя помиривать;*

8) повторы: *белый-белый.*

Грамматическая форма представляет собой единство грамматического значения и средств его выражения. Грамматическая форма может выражать одно или несколько значений. Конкретное слово в определенной грамматической форме называется словомформой. Например, существительное мужского рода *стол* имеет целый ряд форм: *дом* (ед. число, Им.п.), *у дома* (ед. число, Род.п.), *к дому* (ед. число, Дат.п.), *домом* (ед. число, Тв.п.), *дома́* (мн. число, Им.п.), *около домов* (мн. число, Род.п.) т.д.

Совокупность всех грамматических форм, присущих какой-либо части речи, называется парадигмой. Парадигмы бывают полные и неполные. Так, полная морфологическая парадигма существительного в русском языке насчитывает 12 форм.

Грамматические формы объединяются в грамматические категории. Грамматическая категория – это система противопоставленных друг другу рядов грамматических форм с однородными значениями. В этой системе определяющим является категоризирующий признак, напр. обобщённое значение времени, лица, залога и т. п., объединяющее систему значений отдельных времён, лиц, залогов и т. п. и систему соответствующих форм. Грамматические категории подразделяются на морфологические и синтаксические. К морфологическим относятся категории вида, залога, времени, наклонения, лица, рода, числа, падежа. Количество

противопоставленных членов в рамках таких категорий может быть различным: например, категория рода представлена в русском языке системой трёх рядов форм, выражающих грамматические значения муж., жен. и ср. рода, а категория. числа - системой двух рядов форм ед. и мн. ч.

Кроме того, в морфологии рассматриваются словоизменительные способности разных частей речи (склонение, спряжение).

Важной частью морфологии является **учение о частях речи** (укр. **частини мови**). Прежде всего нужно помнить о принципах распределения знаменательных слов по частям речи:

- лексический (каждая часть речи выполняет номинативную функцию, кроме местоимений, у которых указательная функция);
- морфологический (каждая часть речи обладает своим набором и особенностями грамматических категорий);
- синтаксический (каждая часть речи выполняет свои синтаксические функции в предложении).

Все части речи делятся на самостоятельные и служебные. Самостоятельные части речи обладают лексическим значением и выполняют определенные синтаксические функции в предложении, а служебные слова лишены этого и играют только служебную роль. Традиционно к **самостоятельным, или знаменательным**, частям речи относятся: имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы (с причастиями и деепричастиями), наречия, слова категории состояния (безлично-предикативные слова). К служебным частям речи относятся: предлоги, союзы, частицы. Модальные слова занимают промежуточное место между знаменательными и служебными словами, а междометия стоят особняком.

Примечание: слова категории состояния следует отличать от наречий. Категория состояния обозначает состояние окружающей среды, физическое и психическое состояние человека или животного; имеет категорию времени; является главным членом безличного предложения.

Части речи – это система, в которой можно обнаружить определенные противопоставления. Так, именные части речи характеризуются наличием категорий рода, числа и падежа (проявляющихся у существительных, прилагательных и числительных по-разному) и этим противопоставляются остальным частям речи; все самостоятельные части речи выполняют

номинативную функцию и противопоставлены местоимениям; все части речи изменяются, за исключением наречий; именные части речи + местоимения склоняются, а глаголы спрягаются.

В процессе развития языка возможен переход слов одной части речи в другую. При этом меняются значения слова, его морфологические признаки и синтаксическая роль. Ср.: *Рабочий* (прилаг.) день окончился. — Лучший *рабочий* (сущ.) премирован. В первом случае слово *рабочий* отвечает на вопрос какой?, обозначает признак предмета, согласуется в роде, числе и падеже с существительным *день* и выполняет роль определения, поэтому оно является прилагательным. Во втором случае это слово отвечает на вопрос кто?, обозначает предмет, относится к мужскому роду и в предложении является подлежащим. Следовательно, это имя существительное.

Наиболее часто наблюдаются следующие переходные явления в области частей речи:

1) субстантивация — переход других частей речи в существительные. В разряд существительных чаще всего переходят прилагательные и причастия: Вошел высокий *военный*, косая сажень в плечах. (Сим.) У *влюбленного* мечты, нежны, и чисты. (Анток.) В значении существительных могут употребляться и другие части речи: Вместо тысяч бьются *двое* (числит.) (Твард.). И *каждый* (сущ.) думал и мечтал о чем-то о своем (Исак.);

2) адъективация — переход других частей речи в прилагательные. Наиболее активно адъективируются причастия. Ср.: *блестящая* на траве роса — *блестящая* речь. Иногда адъективируются числительные (*первый* ученик в школе, *второй* сорт) и местоимения (*какая-никакая* родня);

3) прономинализация — переход других частей речи в местоимения. В значении местоимений могут употребляться числительные *один, одна, одно* (в *одну* из суббот), некоторые причастия, прилагательные и существительные: в *данный* (этот) момент, в *известной* (некоторой) мере;

4) адвербиализация — переход других частей речи в наречия. Чаще всего адвербиализуются существительные в творительном падеже с временным значением или со значением образа действия. Ср.: выехали *утром*, встретились *весной*. В значении наречий могут выступать существительные *страх, ужас* и т. п. Например: Мне

страх не нравится, что ты поэт, что ты сдружился с славою плохую (Ес.).

Существительные способны переходить также в союзы (*раз*), предлоги (*вследствие, в течение, в продолжение, в целях, насчет, в связи, по мере* и т.п.), в междометия (*ужас, батюшки, матушки*), в вводные слова (*к счастью, к сожалению, право, словом, правда* и др.).

Наречия могут переходить в предлоги, например: *Впереди* (наречие) раздались выстрелы. – *Впереди* (предлог) меня посадили сестренку.

Вопросы для закрепления:

1. Что изучает грамматика?
2. Чем занимается морфология? Синтаксис?
3. Что такое грамматическое значение? Грамматическая категория? Грамматическая форма?
4. Каковы принципы распределения слов по частям речи?
5. Какие противопоставления можно выделить в системе частей речи?
6. Какие переходные явления бывают в системе частей речи?

Занятие 19

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды, морфологические категории

План

1. Общая характеристика имени существительного.
2. Лексико-грамматические разряды: одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные, конкретные и отвлеченные, собирательные, вещественные, единичные.
3. Категория рода: мужской, женский и средний род, их показатели. Общий род.
4. Существительные единственного и множественного числа. Существительные *Singularia tantum* и *Pluralia tantum*.
5. Система падежей в русском языке и их значения.

Материал для обязательного усвоения

Имя существительное (укр. **іменник**) – это самостоятельная часть речи, которая называет предметы, явления, обладает

независимыми категориями рода, числа и падежа и выполняет в предложении чаще всего функции подлежащего или дополнения (первичные синтаксические функции). К вторичным синтаксическим функциям существительных относятся определения, например, платье (какое?) в горошек и обстоятельства, например, гулять (где?) в лесу. Категория рода для существительных не словоизменяемая, т.е. существительные не изменяются по родам, например, *стол* – муж.р., *сестра* – жен.р., *окно* – ср.р. Категории числа и падежа словоизменяемые, например, *стол* (ед.ч.) – *стола* (мн.ч.), *стол* (Им.п.) – *стола* (Род.п.), *столу* (Дат.п.) и т.д.

По своим лексическим и грамматическим свойствам существительные подразделяются на разряды: одушевленные и неодушевленные, конкретные и абстрактные (отвлеченные), нарицательные и собственные, собирательные, вещественные и единичные.

К **одушевленным** (укр. *істоти*) существительным относятся слова, обозначающие живые существа (*белка, брат*), к **неодушевленным** (укр. *неістоти*) – слова, обозначающие неживые предметы (*дверь, стул*). Для разграничения этих групп слов можно использовать грамматический прием: у одушевленных существительных Винительный падеж совпадает с Родительным, а у неодушевленных – Винительный падеж совпадает с Именительным. Например:

Им.п.	<i>братø</i>	<i>столø</i>
Род.п.	<i>брата</i>	<i>стола</i>
Вин.п.	<i>брата</i>	<i>столø</i>

Деление на одушевленные и неодушевленные существительные в морфологии не совпадает с делением на живое и неживое в природе. Так, названия растений в морфологии относят к неодушевленным существительным (*смородина, липа*), а к одушевленным относят ряд неживых предметов, например, названия игрушек (*кукла*), шахматных фигур (*ферзь*), игральные карты (*туз*), мифических существ (*русалка*) и др.

Конкретные существительные обозначают предметы, которые реально существуют. Такие слова подвергаются счету, сочетаются с количественными числительными (*две тетради*), изменяются по числам (*тетрадь – тетради*). **Абстрактные**, или **отвлеченные**, существительные обозначают абстрактные понятия –

свойства, явления, качества, действия (*белизна, радость, ходьба*). Эти слова не поддаются счету, не могут сочетаться с количественными числительными и в основном употребляются только в единственном числе. При образовании формы множественного числа в слове происходит сдвиг лексического значения в сторону конкретности, например, *Красота* спасет мир; Туристы любовались *красотами* Карпат.

Нарицательные (укр. *загальні*) существительные являются обобщенными названиями однородных предметов (*гора, город*). Такие слова изменяются по числам (*гора – горы*), сочетаются с количественными числительными (*две сестры – три сестры*). **Собственные** (укр. *власні*) существительные являются названиями отдельных предметов или лиц. Среди них выделяются следующие группы:

- 1) фамилии, имена, отчества людей (*Иванов Иван Иванович*);
- 2) клички животных (*Тузик, Капитанка*);
- 3) географические названия (*Карпаты, Киев*);
- 4) астрономические названия (*Большая Медведица, Сатурн*);
- 5) названия исторических эпох (Ренессанс);
- 6) наименования художественных произведений («*Война и мир*», «*Преступление и наказание*»);
- 7) названия газет, журналов («*Аргументы и факты*») и др.

Собственные существительные употребляются либо только в единственном, либо только во множественном числе (*Париж, Говерла, Сумы, Карпаты*). Между нарицательными и собственными существительными нет четкой грани, нередко одни переходят в другие, например, *шарик* – предмет круглой формы и *Шарик* – кличка собаки или *Ньютон* – выдающийся ученый и *ньютон* – физическая величина.

Собирательные (укр. *збірні*) существительные обозначают совокупность однородных предметов или лиц как единое целое (*листва, студенчество*). Для них характерны определенные суффиксы *-в-, -ств-, -н-, -еж-, -ур-* и др., например, *братва, юношество, ребятня, молодежь, профессура*. Собирательные слова ввиду того, что обозначают некую совокупность, являются неодушевленными, абстрактными существительными. Они не поддаются счету, не сочетаются с количественными числительными и в большинстве случаев употребляются только в единственном числе Слова типа *народ, отряд, толпа* не относятся к

собираетельным словам, т.к. могут образовывать формы множественного числа (*толпа – толпы*).

Вещественные (укр. **речовинні**) существительные обозначают различного рода вещества, однородную массу чего-либо. К ним относятся названия химических элементов (*сера, водород*), лекарств (*аспирин*), продуктов питания (*молоко, макаронны*), материалов (*бронза, золото*), сырья (*нефть, глина*) тканей (*шерсть, сатин*) и др. Они также не поддаются счету, т.е. не сочетаются с количественными числительными, не изменяются по числам, а употребляются либо в единственном, либо во множественном числе (*масло, валидол, духи, сливки*). При изменении формы числа меняется лексическое значение слова, например, *сливочное масло – смазочные масла*.

Единичные (укр. **одиничні**) существительные обозначают предмет, выделенный, как правило, из вещественных существительных и характеризующийся суффиксом -ин- (-инк-) со значением единичности, например, *трава – травинка, солома – соломина*. Они сочетаются с количественными числительными, а также изменяются по числам, например, *две соломинки, горошина – горошины*.

Как уже было сказано выше, имена существительные не изменяются по **родам**, а употребляются в мужском, женском или среднем роде. Как правило, к словам мужского (укр. чоловічого) рода относят существительные с нулевым окончанием или окончаниями **-а, -я** (*конь \emptyset , юноша, дядя*); к женскому (укр. жіночого) роду относятся существительные с нулевым окончанием или окончаниями **-а, -я** (*рожь \emptyset , сестра, лилия*), к среднему (укр. середнього) роду относятся слова с окончаниями **-о, -е** (*окно, сердце*). В русском языке существуют слова, которые обозначают лица женского или мужского пола с окончаниями **-а, -я** (*сирота, неряха*), среди них есть имена собственные (*Валя, Саша*). Такие существительные относятся к общему роду. Их следует отличать от существительных, которые тоже обозначают лица мужского или женского рода (обычно это названия профессий), но имеют нулевое окончание (*доктор \emptyset , инженер \emptyset*). Такие слова относятся к мужскому роду. Принадлежность к мужскому или женскому полу определяется в контексте: *Доктор \emptyset Иванова осмотрела пациента. Доктор \emptyset Иванов \emptyset выписал \emptyset рецепт.*

Примечание: Определение рода несклоняемых существительных требует специального рассмотрения в теоретическом курсе «Современный русский язык. Морфология».

Все существительные по отношению к категории **числа** можно разделить на три группы:

- изменяющиеся по числам (*дерево – деревья*);
- употребляющиеся только в единственном числе, *Singularia tantum* (*янтарь, чистота*);
- употребляющиеся только во множественном числе, *Pluralia tantum* (*опилки, сани*).

Только в единственном числе (укр. в однині) употребляются большинство абстрактных (*нежность*), часть собственных (*Львов*), большинство собирательных (*мошкара*), часть вещественных существительных (*кефир, песок*).

Только во множественном числе (укр. у множині) употребляются часть отвлеченных (*каникулы, выборы*), часть собственных (*Анды, Черновцы*), часть вещественных существительных (*отруби, чернила*), слова, обозначающие парные предметы (*лыжи, брюки*), слова, обозначающие несколько однородных предметов (*грабли*), слова, обозначающие игры (*шахматы, прятки*) и др.

Категория **падежа** (укр. **відмінка**) существительных насчитывает шесть значений: Именительный (кто? что?), Родительный (кого? чего?), Дательный (кому? чему?), Винительный (кого? что?), Творительный (кем? чем?) и Предложный (о ком? о чем?) (укр. Називний, Родовий, Давальний, Знахідний, Орудний, Місцевий). Именительный падеж – прямой, остальные – косвенные. Предложный падеж всегда употребляется с предлогом (*на воде, о фильме*).

Каждый из падежей имеет свои значения.

Именительный падеж – это прямой падеж, который противопоставляется косвенным падежам и обозначает предмет, не зависимый от других предметов, признаков и действий. Имеет значения:

- субъекта, производителя или носителя признаков: *Студент учится*;
- именной части составного именного сказуемого: *Моя сестра – учитель* и др.

Родительный падеж широко употребляется при глаголах и при именных частях речи. Выделяют несколько основных значений родительного падежа:

- родительный принадлежности – платье *мамы*;
- родительный отношения – повесть *Гоголя*;
- родительный субъекта или носителя признака – ясность *утра*;
- родительный части – принести *воды*;
- определительное значение – человек большого *сердца*.

Дательный падеж чаще всего используется при глаголе, его основные значения:

- адресата: признаться *другу*;
- места действия: двигаться *по дороге*.

Винительный падеж имеет значение прямого объекта, обозначает:

- предмет или лицо, на которое направлено действие: рисовать *картину*;
- меру или количество: Мы прошли *тысячу* километров.

Основные значения творительного падежа:

- орудие действия, инструмент: писать *пером*;
- субъект, совместно с которым совершается действие: встречаться *с другом*;
- временное: читаю *днями и ночами*;
- пространственное: плыть *морем*;
- образа действия: повернуться *боком*.

Специфической чертой предложного падежа является использование его исключительно с предлогами. Предложному падежу свойственны следующие значения:

- значение объекта мысли, восприятия: говорить *о книге*;
- значение места: расположен *при школе*, отдыхает *в деревне*;
- значение времени: встретимся *в декабре*;
- значение орудия: печатать *на машинке*;
- определительное значение: деревья *в цвету*.

Система форм существительных в разных падежах называется парадигмой.

Вопросы для закрепления:

1. Чем характеризуется имя существительное как часть речи?
2. Каковы лексические и грамматические особенности разрядов существительных?

3. Что представляет собой категория рода существительных?
4. Какие группы существительных употребляются только в единственном числе? Только во множественном числе?
5. Какие падежи есть в русском языке в отличие от украинского? Их значения?

Занятие 20

Типы склонения существительных в сопоставлении с украинским языком. Морфологический анализ существительных

План

1. Распределение существительных на три типа склонения в русском языке.
2. Типы склонения украинских существительных.
3. Существительные, не входящие в основные типы склонения: несклоняемые (нулевое склонение), разносклоняемые, склонение субстантивированных слов и существительных *pluralia tantum*.
4. Морфологический анализ существительных.

Материал для обязательного усвоения

Способность существительных изменяться по падежам называется **склонением** (укр. **відміною**). В зависимости от падежных окончаний все существительные распределяются по трем типам склонения.

К первому типу относятся существительные мужского и женского рода с окончаниями **-а, -я** в Им.падеже, например, *страна, дедушка*, а также слова общего рода, например, *плакса*.

Ко второму склонению относятся слова мужского рода с нулевым окончанием или среднего рода с окончаниями **-о, -е** в Им.падеже, например, *домо, село, солнце*.

Примечание: в некоторых источниках 1 и 2 тип склонения поменяны местами.

К третьему типу склонения относятся существительные женского рода с основой на мягкий или шипящий согласный с нулевым окончанием в Им.падеже (*рожьо, печьо, дверьо*).

В украинском языке, в отличие от русского, выделяют 4 типа склонения существительных. Так, к первому типу относятся существительные женского, мужского и общего рода, имеющие в

Им.падеже ед.числа окончания -а, -я: *Ілля, староста, розбишака, бідолаха, Олекса, рілля, надія, хмара, мова, Україна, батьківщина*. Ко второму типу относятся: а) существительные муж.рода с нулевым окончанием (с основой на согласный) в Им.падеже (*рік, голуб, поріг, край, кінь*) и с окончанием -о в Им.падеже ед.числа (*дядько, батько, тато*); б) существительные ср.рода с окончаниями -о, -е, -я в Им.падеже ед.числа (*плече, водоймище, лукавство, сонечко, листя*). К третьему типу относятся существительные жен.рода с нулевым окончанием и существительное *мати: паморозь, глибочінь, кров, любов, розкіш*. В отличие от русского, в украинском языке выделяется четвертый тип склонения, к которому относятся существительные ср.рода, у которых при склонении появляются суффиксы -ат-(-ят-, -ен-): *курча – курчати, теля – теляти, ім'я – імені*. Кроме того, в первом и во втором типах склонения украинских существительных различают твердую, мягкую и смешанную группы.

В русском языке вне основных типов склонения находятся следующие группы существительных:

1. Разносклоняемые существительные среднего рода на -мя (*имя, темя, стремя, племя, пламя, бремя, знамя, семя вымя, время*), *путь*, а также существительное *дитя*. При их склонении, кроме существительного *путь*, появляется наращение -ен-, у существительного *дитя* – наращение -ят- (*имени, дитяти*).
2. Склонение субстантивированных (перешедших из прилагательных) существительных характеризуется системой падежных окончаний прилагательных, из которых они перешли, например, *мороженое – мороженого, мороженому* т.д.
3. Существительные, которые употребляются только во множественном числе, также образуют отдельную группу, т.к. три основных типа склонения определяются падежными окончаниями в единственном числе, что в данном случае невозможно, например, *вилы, очки*.
4. Нулевое склонение составляют несклоняемые существительные, прежде всего иноязычного происхождения, т.к. у них окончаний нет вообще, например, *жюри, кашне*.

Схема морфологического анализа

имени существительного:

1. Определите часть речи.
2. Установите начальную форму (Им.падеж, ед.число).
3. Определите лексико-грамматические разряды, их морфологические особенности.
4. Определите род, число, падеж и их грамматические показатели.
5. Установите тип склонения.
6. Проанализируйте синтаксическую функцию в предложении.

Образец морфологического анализа

имени существительного

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда (посл.).

1. Имя существительное.
2. Начальная форма – труд.
3. Нарисательное, абстрактное, неодушевленное.
4. Мужского рода, употребляется во только единственном числе (во мн.числе меняется лексическое значение слова), в Родительном падеже. Грамматические показатели – флексия - **а**.
5. Относится ко 2 типу склонения.
6. В предложении выполняет функцию косвенного дополнения.

Вопросы для закрепления:

1. Каковы принципы распределения существительных на три типа склонения?
2. Какие типы склонения существительных в украинском языке?
3. Какие существительные стоят вне основных типов склонения?
4. Произведите морфологический анализ нескольких существительных.

Занятие 21

Общая характеристика прилагательных. Разряды по значению, морфологические категории, склонение.

Морфологический анализ

План

1. Особенности русских прилагательных. Разряды по значению: качественные, относительные, притяжательные.

2. Признаки качественных прилагательных.
3. Степени сравнения качественных прилагательных, их формы и способы образования в сопоставлении с украинским языком.
4. Образование, морфологические и синтаксические свойства кратких прилагательных.
5. Типы склонения полных прилагательных: твердое, мягкое, смешанное. Особенности склонения притяжательных прилагательных.
6. Морфологический анализ прилагательных.

Материал для обязательного усвоения

Имя прилагательное (укр. **прикметник**) – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета, обладает зависимыми от существительного, с которым сочетается, категориями рода, числа и падежа, чаще выполняет в предложении синтаксическую роль согласованного определения или именной части составного именного сказуемого. Категории рода, числа и падежа прилагательных словоизменительные, т.е. прилагательные изменяются по родам, числам и падежам, например, *зеленый* цвет – *зеленая* сумка – *зеленое* платье; *зеленое* дерево – *зеленые* деревья; *зеленая* трава – *зеленой* травы, *зеленой* траве и т.д. Все прилагательные по своим лексическим и морфологическим особенностям распределяются на качественные, относительные и притяжательные.

Качественные (укр. **якісні**) прилагательные обозначают признаки предметов, которые могут проявляться в большей или меньшей мере. Эти признаки воспринимаются органами чувств, например, *сладкий* (вкус), *шумный* (звук), *твердый* (осязание), *ароматный* (обоняние), передают свойства характера (*спокойный*), выражают оценку (*хороший*) и др. Качественные прилагательные характеризуются следующими признаками:

1. Степени сравнения (*добрее, самый добрый*).
2. Полная и краткая формы (*веселый, весела*).
3. Образование антонимов (*высокий – низкий*).
4. Образование абстрактных существительных (*смелый – смелость*).
5. Образование качественных наречий (*трудный – трудно*).
6. Сочетание с наречиями меры и степени (*очень мудрый, весьма скромный*).

7. Образование прилагательных субъективной оценки (*беловатый, синенький*).
8. Наличие как производной, так и непроизводной основы (*высокий, белый*).

Примечание: Качественное прилагательное совершенно не должно обладать всеми перечисленными признаками, достаточно одного из них.

Прилагательные имеют три **степени сравнения** (укр. **ступені порівняння**) – положительную, сравнительную и превосходную. Следует помнить, что не все качественные прилагательные образуют степени сравнения, например, *босой, фиолетовый*. Исходная форма – положительная степень, от нее образуются все остальные. Сравнительная степень (укр. *вища*) обозначает признак, который проявляется в большей или меньшей мере по сравнению с другими. В сравнительной степени две формы – простая и составная. Простая форма образуется с помощью суффиксов **-ее, -е, -ше**, например, *добрее, слаще, старше*. Следует помнить, что простая сравнительная степень – неизменяемая форма. Составная форма образуется с помощью вспомогательных слов **более** или **менее**: *более добрый, менее суровый*. Превосходная степень (укр. *найвища*) обозначает признак, который проявляется в максимальной мере по сравнению с остальными, и также имеет простую и составную формы. Простая форма образуется при помощи суффиксов **-айш-, -ейш-**: *крепчайший, добрейший*. Составная форма образуется при помощи вспомогательных слов **самый, наиболее, наименее**, а также простая сравнительная степень + слова **всего, всех**: *самый красивый, наиболее счастливый, милее всех*.

Важным признаком качественных прилагательных является наличие **полных и кратких форм**.

Примечание: В украинском языке краткие прилагательных не так широко представлены, как в русском.

Полные и краткие формы различаются по нескольким признакам:

1. Полные прилагательные обозначают постоянный признак, а краткие – временный: *здоровый ребенок – ребенок здоров*.
2. Полные прилагательные образовались позднее на базе древних кратких, а на современном этапе краткие формы образуются от полных путем отсечения падежных окончаний и

прибавления родовых флексий: *хороший* – *хорошо*, *хороша*, *хороши*.

3. Полные прилагательные изменяются по родам, числам и падежам, а краткие – только по родам и числам: *смело*, *смела*, *смелы*.

4. Полные прилагательные выступают в предложении в качестве согласованных определений и именной части составных именных сказуемых, а краткие – только в роли именной части составных именных сказуемых: *Спокойное* (согласованное определение) море спит. Море *спокойное* (составное именное сказуемое). Море *спокойно* (составное именное сказуемое).

Относительные (укр. **відносні**) прилагательные обозначают признак предмета по отношению ко времени (*вечерний* поезд), к месту (*привокзальная* площадь), к материалу (*соломенная* шляпка) и др., поэтому у них всегда производная основа. Относительные прилагательные отличаются от качественных тем, что не обладают ни одним из их признаков.

Притяжательные (укр. **присвійні**) прилагательные обозначают принадлежность к лицу или животному, например, *папин* портфель, *медвежья берлога*. Притяжательные прилагательные характеризуются непродуктивными суффиксами **-ин-**, **-ов-**, **-ев-**, **-ий-**, например, *мамин*, *отцов*, *князев*, *лисий*.

Следует отметить, что нередко прилагательные переходят из одного разряда в другой, например, *лисий хвост* (притяжательное) – *лисья шуба* (относительное) – *лисий характер* (качественное) или *медвежья берлога* (притяжательное) – *медвежья шапка* (относительное) – *медвежья услуга* (качественное).

Прилагательные, согласуясь с существительными, изменяются по родам, числам и падежам. Изменение прилагательных по падежам называется **склонением**. Качественные и относительные прилагательные имеют три типа склонения – твердое, мягкое и смешанное. К твердому типу относятся прилагательные с основой на твердый согласный (*гордый*, *смелый*), к мягкому типу относятся прилагательные с основой на мягкий согласный (*синий*), к смешанному – с основой на **к**, **г**, **х** или шипящий согласный (*крепкий*, *хороший*). Притяжательные прилагательные имеют свои особенности склонения в зависимости от суффиксов.

Схема морфологического анализа

имени прилагательного:

1. Определите часть речи.
2. Установите начальную форму (ед.число, Им.падеж, муж.род).
3. Выясните, с каким словом согласуется.
4. Определите лексико-грамматический разряд.
5. Если прилагательное качественное, то:
 - а) определите степень сравнения;
 - б) полная или краткая форма.
6. Установите род, число, падеж по согласуемому слову.
7. Определите тип склонения.
8. Определите синтаксическую роль в предложении.

Образец морфологического анализа

имени прилагательного

Сколько **прекрасных** человеческих поступков есть вокруг нас.

1. Имя прилагательное.
2. Начальная форма – прекрасный.
3. Согласуется с существительным *поступков*.
4. Качественное.
5. а) положительная степень сравнения;
б) полная форма.
6. Множественное число, Родительный падеж.
7. Твердый тип склонения.
8. В предложении выступает в роли согласованного определения.

Вопросы для закрепления:

1. Каковы общие признаки прилагательных?
2. На какие лексико-грамматические разряды делятся прилагательные?
3. Каковы признаки качественных, относительных и притяжательных прилагательных?
4. Какие степени сравнения и их формы могут образовать качественные прилагательные?
5. Чем отличаются полные и краткие прилагательные?
6. Как склоняются полные прилагательные? Типы их склонения?
7. Произведите морфологический анализ прилагательных.

Занятие 22

Имя числительное, основная характеристика. Склонение количественных и порядковых числительных в сопоставлении с украинским языком. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений, особенности их склонения

План

1. Общая характеристика имени числительного. Разряды числительных по значению: количественные и порядковые.
2. Вопрос о порядковых числительных. Разряды числительных по составу: простые, сложные и составные.
3. Особенности склонения русских и украинских числительных.
4. Основные признаки местоимений.
5. Разряды местоимений. Особенности склонения местоимений разных разрядов.

Материал для обязательного усвоения

Имя числительное (укр. **числівник**) – это самостоятельная часть речи, которая обозначает число, количество предметов или порядок их при счете, в предложении числительные могут выступать в роли разных членов, чаще всего в сочетаниях с существительными (пять яблок, два города). От числительных следует отграничивать другие части речи, имеющие в своем значении число, например, сотня (сущ.), четвертовать (глагол.), двойной (прилаг.), втрое (нареч.).

Имена числительные по своему значению традиционно делятся на количественные и порядковые. В свою очередь **количественные** (укр. **кількісні**) делятся на целые (*семь, сто*), дробные (укр. *дробові*) (*одна вторая, три четвертых*), собирательные (укр. *збірні*) (*двое, пятеро*), неопределенные (укр. *неозначені*) (*мало, немного*) числительные. Большинство количественных числительных не имеют категорий числа и рода, а изменяются только по падежам.

Целые количественные числительные выражают абстрактное число, используются при счете. Они, как уже было отмечено, склоняются только по падежам (*три, трех, трем, три, тремя, о трех*). Числительное **один**, в отличие от остальных, изменяется не только по падежам, но и по числам и родам, например, *одинок*(муж.р.), *одна* (жен.р.), *одно*(ср.р.), *одни*(мн.ч.):

Им.п.	<i>один</i>	<i>одна</i>	<i>одно</i>	<i>одни</i>
Род.п.	<i>одного</i>	<i>одной</i>	<i>одного</i>	<i>одних</i>
Дат.п.	<i>одному</i>	<i>одной</i>	<i>одному</i>	<i>одним</i>
Вин.п.	<i>один</i> (<i>одного</i>)	<i>одну</i>	<i>одно</i>	<i>одни</i> (<i>одних</i>)
Тв.п.	<i>одним</i>	<i>одной</i>	<i>одним</i>	<i>одними</i>
Пр.п.	<i>об одном</i>	<i>об одной</i>	<i>об одном</i>	<i>об одних</i>

Числительное **два** изменяется по падежам и имеет только две формы рода – *два* (муж. и ср.р.) и *две* (жен.р.). По числам они не изменяются. Особое место занимают числительные **тысяча, миллион, миллиард**. Эти числительные не изменяются по родам, как числительное один, а имеют определенный род – **тысяча** (жен.р.), *миллион~~о~~*, *миллиард~~о~~* (муж.р.). Они ведут себя как существительные типа *туча, стадион~~о~~, авангард~~о~~*.

Целые количественные числительные делятся на группы и по структуре. Так, среди них выделяются **простые** (состоящие из одного корня), **сложные** (из двух корней), и **составные** (состоящие из нескольких слов). К простым числительным относятся слова *один, семь, двадцать, сорок* и т.д. Среди них выделяются непроизводные (*семь, сто*) и суффиксальные (*одиннадцать, тридцать*). К **сложным** числительным относятся слова *пятьдесят, двести, семьсот* и т.д. При их склонении изменяются обе части, соответственно такие числительные имеют два окончания, например, *пять~~о~~десят~~о~~, пятидесяти, пятьюдесятью* и т.п. К **составным** числительным относятся сочетания слов типа *две тысячи, триста семьдесят четыре* и пр.

Образец склонения числительных:

Им.п.	<i>семьо</i>	<i>семнадцатьо</i>	<i>семьдесято</i>	<i>семьсото</i>
Род.п.	<i>семи</i>	<i>семнадцати</i>	<i>семидесяти</i>	<i>семисото</i>
Дат.п.	<i>семи</i>	<i>семнадцати</i>	<i>семидесяти</i>	<i>семистам</i>
Вин.п.	<i>семьо</i>	<i>семнадцатьо</i>	<i>семьдесято</i>	<i>семьсото</i>
Тв.п.	<i>семью</i>	<i>семнадцатью</i>	<i>семьюдесятью</i>	<i>семьюстами</i>
Пр.п.	<i>о семи</i>	<i>о семнадцати</i>	<i>о семидесяти</i>	<i>о семистах</i>

Дробные числительные обозначают часть целого числа, например, *полтора, полтораста, семь десятых*. По структуре числительное *полтора* простое, *полтораста* сложное, а остальные состоят из количественных числительных в Им.п. в числителе и порядковых числительных во мн.ч. Род.п. в знаменателе, например, *три четвертых, две пятых*. При склонении дробных числительных

изменяются обе части, например, *три четвертых, трех четвертых, трем четвертым* и т.д.

Собирательные числительные обозначают совокупность предметов или лиц как единое целое, например, *двое ребят, трое братьев*. В русском языке, в отличие от украинского, число собирательных числительных ограничено – их 9 (в украинском языке есть и слово *кільканадцяттеро*). Собирательные числительные образуются с помощью суффиксов -ој-, -ер-, например, *двое [двојэ], трое [тројэ], четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. В основном собирательные числительные сочетаются с существительными муж.рода (*двое рыбаков*), общего рода (*трое сирот*), со словами *дети, люди (четверо людей)*, с личными местоимениями (*нас пятеро*), с субстантивированными словами (*двое дежурных*), с парными существительными (*трое суток*) и др. К собирательным числительным относятся и слова *оба, обе*.

Неопределенные числительные обозначают не точное число, а их неопределенное количество, например, *много, мало, немало* и др. Вопрос о принадлежности таких слов к определенной части речи не решен окончательно.

Слова типа *первый, второй* традиционно относят к **порядковым** числительным – к словам, которые обозначают порядок при счете. По своим морфологическим особенностям они сближаются с прилагательными: сочетаются с существительными в роде, числе и падеже, выполняют такие же синтаксические функции, что и прилагательные. Отличаются такие слова от прилагательных по своему лексическому значению (обозначают не признак предмета, а лишь его порядковый номер). По структуре порядковые числительные, как и количественные, делятся на простые (*двенадцатый*), сложные (*пятидесятый*), составные (*две тысячи тринадцатый*).

Схема морфологического анализа

имени числительного:

1. Установите часть речи.
2. Определите начальную форму (Им.падеж).
3. Определите, с каким словом сочетается.
4. Установите разряд по значению.

5. Выясните разряд по структуре.
6. Определите род, число (если есть), падеж.
7. Установите синтаксическую роль в предложении.

Образец морфологического анализа
имени числительного

Поезд отходит со **второго** пути.

1. Имя числительное.
2. Начальная форма – второй.
3. Сочетается с существительным *пути*.
4. По значению порядковое.
5. По структуре простое.
6. Мужского рода, единственного числа, в Родительном падеже.
7. В предложении выполняет роль согласованного определения.

Местоимение (укр. **займенник**) – это знаменательная часть речи, которая не называет предмет, признак или количество, а только указывает на них, т.е. местоимение выполняет указательную функцию. Местоимения, указывающие на предмет, соотносятся с существительными, выполняют те же синтаксические функции, что и существительные, например, **Мы** (подлежащее) *видим их* (дополнение). Местоимения, указывающие на признак, соотносятся с прилагательными и выполняют роль определения или именного сказуемого, например, **Каждый** (определение) *студент бывает в библиотеке. Он теперь никакой* (именная часть сказуемого). Местоимения, указывающие на количество, соотносятся с числительными, например, **Несколько** *яблок* (подлежащее) *лежало на столе*.

Местоимения по своим лексико-грамматическим свойствам разделяются на разряды:

1. **Личные** (укр. **особові**): *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*. Они указывают на лицо; не имеют форм рода, кроме местоимений он, она, оно; склоняются по падежам.
2. **Возвратное** (укр. **зворотній**): *себя*. Оно указывает на тождество субъекта и объекта, не имеет форм рода и числа, а также формы Им.падежа.
3. **Указательные** (укр. **вказівні**): *тот, та, то, те, этот, эта, это, эти, такой, такая, такое, такие, таковой, таковая,*

- такое, такие, таков, такова, такое, такие, сей.* Они указывают на предмет или признак, выделяя его среди других.
4. **Притяжательные** (укр. **присвійні**): *мой, твой, свой, наш, ваш, его, ее, их.* Все они склоняются по родам, числам и падежам, например, *ваши ручки, на твоей дороге* и т.д. Следует отличать притяжательные местоимения *его, ее, их* от личных местоимений *он, она, они*, которые совпадают с притяжательными в формах Род. и Вин.падежей, например, *Я вижу (кого?) их* (личное местоимение в Вин.п.). (Чье?) *Их* (притяжательное местоимение) *задание было трудным.*
 5. **Определительные** (укр. **означальні**): *весь, всякий, всяческий, сам, самый, иной, другой, каждый, любой.* Они изменяются, как прилагательные.
 6. **Вопросительные** (укр. **питальні**): *кто? что? какой? каков? чей? который? сколько?* Эти местоимения употребляются в вопросительных предложениях, изменяются по падежам, кроме *каков?*, а местоимения *какой? чей? который?* – по родам и числам, например, *Кого* (Род.п.) *сегодня нет? Чья* (жен.р., ед.ч.) *эта книга? На каком* (муж.р., ед.ч., Пр.п.) *семинаре вы были?*
 7. **Относительные** (укр. **відносні**): те же, что и вопросительные. Отличаются тем, что употребляются в сложноподчиненных предложениях для связи его частей и выступают в роли союзных слов.
 8. **Отрицательные** (укр. **заперечні**): те же, что и относительные, но с прибавлением отрицательных приставок **не-, ни-: никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего.** Эти слова выражают отсутствие предмета или признака, склоняются по образцу своих производящих. Местоимения *некого, нечего* не имеют формы Им.п.
 9. **Неопределенные** (укр. **неозначені**): те же, что и относительные, но с прибавлением постфиксов **-то, -либо, -нибудь**, префиксов **кое-, не-: кто-то, какой-либо, что-нибудь, кое-кто, некто, нечто** и др. Они указывают на неопределенные предметы или лица, склоняются, как их производящие. Местоимение *некто* имеет только форму Им.падежа, а *нечто* – Им. и Вин.падежей, например, *Сделай хоть что-нибудь* (Вин.п.). *Некто* (Им.п.) *был в шляпе.*

Схема морфологического анализа местоимения:

1. Укажите часть речи.
2. Определите начальную форму.
3. Определите, с какой частью речи соотносится.
4. Установите лексико-грамматический разряд.
5. Выясните род, число и падеж, если есть.
6. Укажите синтаксическую роль в предложении.

Образец морфологического анализа местоимения

Сделай хоть **что-нибудь** полезное.

1. Местоимение.
2. Начальная форма – что-нибудь.
3. Соотносится с существительным.
4. Неопределенное местоимение.
5. Винительный падеж.
6. В предложении выступает в роли прямого дополнения.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое числительное?
2. Каковы разряды числительных по значению? По структуре?
3. Каковы основные свойства количественных числительных?
4. В чем трудности склонения количественных числительных?
5. Что представляют собой порядковые числительные?
6. В чем особенности местоимения как части речи?
7. Какие лексико-грамматические разряды местоимений Вы знаете?
8. Произведите морфологический анализ нескольких числительных и местоимений по образцу.

Занятие 23

Общая характеристика глагола в сопоставлении с украинским языком. Формы глагола. Морфологические категории. Морфологический анализ глагола

План

1. Глагол как часть речи. Спрягаемые и непрягаемые формы: инфинитив, причастие и деепричастие. Морфологические и синтаксические свойства инфинитива, его морфемной структуры.

2. Глаголы совершенного и несовершенного вида, одновидовые и двувидовые глаголы.
3. Переходные и непереходные глаголы. Категория залога в русском языке.
4. Формы наклонения: сослагательное, повелительное и изъявительное.
5. Категория лица и числа в формах настоящего и будущего времени. Категория рода и числа в форме прошедшего времени.
6. Типы спряжения. Морфологический анализ глаголов.

Материал для обязательного усвоения

Глагол (укр. **дієслово**) – это знаменательная часть речи, которая обозначает процесс, обладает морфологическими категориями вида, залога, наклонения, времени, лица, числа и рода. Чисто глагольными категориями являются вид, залог, наклонение и время, а категории лица, числа и рода есть и у других частей речи. В предложении глаголы выступают в роли сказуемого, реже могут быть и другими членами предложения. В морфологии существительное и глагол – центральные части речи, т.к. они отражают основные понятия бытия – предметы и явления окружающей действительности в процессе, динамике.

Глаголы делятся на спрягаемые и неспрягаемые. **Спрягаемые** формы выражают значения вида, залога, наклонения, времени, лица, числа и рода. К **неспрягаемым** формам относятся инфинитив, причастие и деепричастие.

Инфинитив – это начальная (исходная), неопределенная форма глагола. От этой формы образуются все остальные, она занимает центральное место в глагольной парадигме. Неопределенная форма глагола не определяет наклонение, время, лицо, число и род, значение действия в инфинитиве проявляется в наиболее чистом виде. Поэтому инфинитив характеризуют только категории вида и залога, например, *читать* – глагол несовершенного вида, действительного залога (ни время, ни лицо и пр. не определяется). Инфинитив образуется с помощью формантов **-ть, -ти, -чь**, например, *сидеть, нести, стеречь*. В предложениях инфинитив может выступать различными членами, например: *Жизнь прожить* (подлежащее) – *не поле перейти*. *Доктор начал осматривать* (составное глагольное сказуемое) *больных*.

*Командир приказал солдату **вернуться** (прямое дополнение) **быстро**. Желание **неть** (несогласованное определение) **охватило** его. Иван приехал в город **учиться** (обстоятельство цели).*

Категория вида – одна из главных у глагола. Нет ни одного глагола, не охваченного категорией вида. В эту категорию входят значения совершенного и несовершенного вида. Глаголы совершенного вида (укр. доконаного) обозначают предел действия, его исход или результат, например, *переписать, встать*. Глаголы несовершенного вида (укр. недоконаного) обозначают действие, не достигшее своего внутреннего предела, например, *писать, вставать*. Большинство глаголов образуют видовые пары, например, *делать* (несов.в.) – *сделать* (сов.в.). Существует несколько способов видообразования:

- приставочный: *писать* – ***написать***;
- суффиксальный: *переписать* – ***переписывать***;
- префиксально-суффиксальный: *глотать* – ***проглотить***; этот способ может сопровождаться чередованием гласных и согласных в корне: *собирать* – *соберу* (и||е), *сажать* – *посадить* (ж||д);
- супплетивация: *брать* – *взять*;
- перенос ударения: ***нарезáть*** – ***нарэзать***.

Примечание: Обязательное условие для видовой пары – сохранение лексического значения глагола.

Кроме глаголов, образующих видовые оппозиции, есть глаголы, которые употребляются только в совершенном или только в несовершенном виде, и называются одновидовыми, например, *хлынуть* – только сов.вида или *дремать* – только несов.вида. Существуют двувидовые глаголы, которые содержат в себе значения совершенного и несовершенного видов сразу, например, *женить, венчать, крестить* и др. Реализуется конкретное значение вида только в контексте: *Ребенка крестили* (сов.в.) *в воскресенье*. *Ребенка будут крестить* (несов.в.) *завтра*.

Категория залога (укр. **стану**) характеризуется наличием глаголов действительного и страдательного залога. С категорией залога связано понятие переходности и непереходности глаголов. К переходным глаголам относятся те слова, которые обозначают действие, прямо переходящее на объект, представляющий собой форму Вин.падежа без предлога, в предложении он является прямым дополнением, например, *Она читает книгу* (Вин.п. без

предлога). В остальных случаях глаголы относятся к непереходным, например, *Она сидит на стуле* (Предл.п. с предлогом).

Примечание: прямой объект может выражаться формой Род.п., если: 1) обозначает часть целого: *выпить воды*; 2) если при глаголе есть отрицание **не**: *не читать книги*.

Категория залога выражает отношение действия к субъекту и объекту. Переходные глаголы участвуют в действительных конструкциях, где субъект в роли подлежащего производит действие, выраженное переходным глаголом, это действие прямо направлено на объект в форме Вин.падежа без предлога и в роли прямого дополнения, например, *Художник* (субъект, подлежащее) *пишет* (перех.глагол действ.залога) *картину* (объект, Вин.п. без предлога, прямое дополнение). Глаголы в таких оборотах относятся к действительному залогу.

В страдательных конструкциях субъект выполняет роль косвенного дополнения, выраженного Твор.падежом, объект занимает место подлежащего, а глагол становится непереходным и называется страдательным, например, *Картина* (объект, подлежащее) *пишется* (неперех.глагол страд.залога) *художником* (субъект, Твор.п., косвенное дополнение). В таком случае глаголы относятся к страдательному залогу.

Есть также возвратные глаголы, которые обозначают действие, возвращающееся к субъекту. Они образуются с помощью постфикса -ся, -сь, например, *умываться*, *обниматься*. Возвратные глаголы по своему значению очень разнообразны (более подробно о них в теоретическом курсе «Современный русский язык. Морфология»).

Категория наклонения (укр. **способу**) обозначает отношение действия к действительности, включает в себя три значения: сослагательное, изъявительное и повелительное наклонения.

Глаголы сослагательного, или условного, (укр. умовного) наклонения обозначают желаемое, предположительное действие, которое возможно при каком-либо условии, например, *написал бы*, *пришли бы*. Такие глаголы образуются от форм прошедшего времени прибавлением частицы **бы**. Как и формы глаголов прошедшего времени, глаголы сослагательного наклонения изменяются по родам и числам, например, *писал^о бы*, *писала бы*, *писало бы*, *писали бы*. Категория времени у них отсутствует.

Глаголы повелительного (укр. наказового) наклонения обозначают побуждение к действию – приказ, просьбу, приглашение и др. Они также не имеют форм времени, употребляются чаще всего в форме 2 лица ед. и мн.ч., например, *принеси, сядьте*. Встречаются глаголы повелительного наклонения в формах 1 и 3 лица, например, *давай(те) споем, едемте или пусть сидит, пускай сидят*.

Глаголы изъявительного (укр. дійсного) наклонения обозначают реальное действие, которое происходило, происходит или будет происходить. Для них свойственна **категория времени** (укр. **часу**), которая включает в себя значения прошедшего, настоящего и будущего времени.

Глаголы прошедшего времени (укр. минулого часу) обозначают действие, которое происходило или произошло до момента речи. Глаголы прошедшего времени образуются с помощью суффикса **-л-**: *звал, спела*. В прошедшем времени глаголы употребляются в совершенном и несовершенном виде, изменяются по числам и родам: *сиделю, сидела, сидело, сидели* (несов.в.); *пришелю, пришла, пришло, пришли* (сов.в.).

Глаголы настоящего времени (укр. теперішнього часу) обозначает действие, которое происходит в момент речи, или действие постоянное (*Земля вращается*). В настоящем времени глаголы употребляются только в несовершенном виде, изменяются по числам и лицам: ед.ч. – *сижу, сидишь, сидит*; мн.ч. – *сидим, сидите, сидят*.

Глаголы будущего времени (укр. майбутнього часу) обозначают действие, которое будет происходить после момента речи. Будущее время имеет две формы – простую и сложную. Глаголы несовершенного вида образуют сложную форму будущего времени, глаголы совершенного вида – простую форму будущего времени. Как и в настоящем времени, глаголы будущего времени изменяются по числам и лицам: **сов.в.** ед.ч. – *приду, придешь, придет*; мн.ч. – *придем, придете, придут*; **несов.в.** ед.ч. – *буду, будешь, будет писать*; мн.ч. – *будем, будете, будут писать*.

Категория лица (укр. **особи**) выражает отношение действия к субъекту. Глаголы имеют три формы лица. Глагол 1 лица ед.числа обозначает действие самого субъекта: *говорю, смотрю*. Глагол 2 лица ед.числа обозначает действие собеседника говорящего: *говоришь, смотришь*. Глагол 3 лица ед.числа обозначает действие

лица, не участвующего в беседе: *говорит, смотрит*. Во множественном числе глаголы 1, 2 и 3 лица обозначают совместность действия: *говорим, говорите, говорят*. Глаголы, изменяющиеся по лицам, противопоставляются безличным (укр. безособовим). Такие глаголы обозначают действия, процессы, которые происходят без участия субъекта, сами по себе: *светает, подморозило*. Кроме того, что безличные глаголы не изменяются по лицам, они не имеют формы повелительного наклонения, не выражают значения числа и рода, от них не образуются причастия деепричастия.

Спряжение (укр. *дієвідміна*) глагола – это изменение глагола по лицам и числам (в настоящем и просто будущем времени). Различают 1 и 2 типы спряжения глаголов. К 1 спряжению относятся глаголы с окончаниями в форме 3 лица мн.числа -ут (-ют), ко 2 спряжению – с окончаниями -ат (-ят): *пишут, поют; слышат, сидят*. Вне двух типов спряжения находятся разноспрягаемые глаголы, которые совмещают в себе окончания обоих спряжений: *бежать, хотеть*. Например, ед.ч. – *бегу, бежишь, бежит*; мн.ч. – *бежим, бегите, бегут*.

Схема морфологического анализа глагола:

1. Укажите часть речи.
2. Определите начальную форму (инфинитив).
3. Определите вид, составьте видовую пару, если возможно.
4. Установите переходность-непереходность глагола.
5. Определите залог.
6. Укажите, к какому наклонению относится глагол.
7. Определите время.
8. Установите число и род (для прошедшего времени), число и лицо (для настоящего или будущего времени).
9. Определите спряжение глагола.
10. Укажите синтаксическую роль в предложении.

Образец морфологического анализа глагола

Темная туча **разрасталась** у горизонта.

1. Глагол.
2. Начальная форма – разрастаться.
3. Несовершенный вид. Видовая пара – разрастись (суффиксация).

4. Непереходный.
5. Действительный залог.
6. Изъявительное наклонение.
7. Прошедшее время.
8. Женский род, единственное число.
9. 1 тип спряжения.
10. В предложении выполняет роль простого глагольного сказуемого.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое глагол?
2. Какие морфологические категории глагола Вы знаете?
3. Какие глаголы относятся к спрягаемым и неспрягаемым?
4. Что такое инфинитив?
5. Что обозначают глаголы совершенного и несовершенного вида?
6. Какие есть способы образования видовых пар?
7. Какие глаголы относятся к одновидовым? К двувидовым?
8. Какие глаголы называются переходными? Непереходными?
9. Что представляют собой действительные и страдательные глаголы?
10. Какие наклонения глаголов Вы знаете?
11. Как образуются глаголы сослагательного, повелительного и изъявительного наклонений?
12. Каковы особенности глаголов прошедшего, настоящего и будущего времени?
13. Какие типы спряжения глаголов Вы знаете?

Занятие 24

Причастие и деепричастие как особые формы глагола.

Морфологический анализ

План

1. Причастие как неспрягаемая форма глагола. Признаки глагола и прилагательного у причастий. Синтаксические функции.
2. Способы образования действительных и страдательных причастий.

3. Деепричастие как особая форма глагола. Признаки глагола и наречия у деепричастий. Синтаксические функции деепричастий. Образование деепричастий.
4. Морфологический анализ причастий и деепричастий.

Материал для обязательного усвоения

Причастие (укр. дієприкметник) – это особая неспрягаемая форма глагола, которая обозначает процесс как признак и сочетает в себе признаки глагола и прилагательного, например, *дети, пишущие диктант, раскрытое окно*.

Глагольные признаки причастий:

- причастия образуются от глаголов как совершенного, так и несовершенного вида: *писавший, написавший*;
- причастия бывают действительные и страдательные: *поющий, разбитый*;
- причастия образуются от глаголов как переходных, так и непереходных: *рисующий, сидящий*;
- причастия бывают настоящего и прошедшего времени, будущее время у причастий отсутствует: *летающий, летевший*;
- причастия способны управлять другими словами: *сидеть на диване – сидящий на диване*.

Признаки прилагательных у причастий:

- причастия согласуются с существительными в роде, числе и падеже: *рисующий мальчик* (муж.род, ед.число, Им.падеж);
- страдательные причастия могут образовывать краткие формы: *открытое окно – окно открыто*;
- причастия имеют такую же, как и прилагательные, систему падежных окончаний: *юный – раскрытый, юным – раскрытым, о юном – о раскрытом*.

- причастия, как и прилагательные, выполняют функцию согласованного определения или именной части составного именного сказуемого: *взволнованный* (согласованное определение) *человек – человек взволнован* (именное сказуемое).

Образуются причастия с помощью формообразующих суффиксов:

	Действительные (укр. активні)	Страдательные (укр. пасивні)
Наст. время	-ащ-, -ящ-: <i>сидящий</i> -ущ-, -ющ-: <i>читающий</i>	-им-, -ом-, -ем-: <i>невидимый, ведомый, читаемый</i>
Прош. время	-вш-, -ш-: <i>сидевший, несший</i>	-енн-, -нн-, -т-: <i>обиженный, созданный, задетый</i>

Причастия с зависимыми словами образуют причастные обороты (укр. дієприкметникові звороти), которые на письме после определяемого слова выделяются запятыми. В синтаксисе причастные обороты являются обособленными определениями. Например, *Книга, прочитанная до конца, произвела большое впечатление.*

Схема морфологического анализа **причастия**:

1. Определите часть речи.
2. Определите начальную форму (муж.род, ед.число, Им.падеж).
3. Установите, от какого глагола образовалось (инфинитив).
4. Определите вид.
5. Установите, от переходного или непереходного глагола образовано.
6. Выясните, действительное или страдательное.
7. Установите время.
8. Определите род, число и падеж (по существительному).
9. Выясните, с помощью какого суффикса образовано.
10. Определите синтаксическую роль в предложении.

Образец морфологического анализа **причастия**

Туча, давно **лежавшая** на горизонте, стала расти.

1. Причастие.
2. Начальная форма – лежавший.
3. Образовалось от глагола *лежать*.
4. Несовершенного вида.
5. Образовано от непереходного глагола.
6. Действительное причастие.
7. Прошедшее время.

8. Женский род, единственное число, Именительный падеж.
9. Образовано с помощью формообразующего суффикса -вш-.
10. В предложении входит в состав обособленного определения.

Деепричастие (укр. дієприслівник) – это особая неспрягаемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие к главному глаголу и соединяют в себе признаки глагола и наречия, например, *сидя, взглянув*.

Глагольные признаки деепричастий:

- деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида: *присев, идя*;
- деепричастия образуются от переходных и непереходных глаголов: *прочитав, лежа*;
- деепричастия образуются от действительных и страдательных глаголов: *радуя – вставая*;
- деепричастия способны управлять другими словами: *смотря в зал, бегая по улице*.

Наречные признаки деепричастий:

- деепричастия не изменяются (отсутствуют формы словоизменения);
- в предложении употребляются в роли обстоятельств: *Он затих, прислушиваясь к шорохам*.

Деепричастия несовершенного вида образуются с помощью суффикса -а- (-я-), например, *уча, радуясь*. Деепричастия совершенного вида образуются при помощи суффиксов **-в-** или **-вши-** (суффикс **-вши-** обычно используется при образовании деепричастий от возвратных глаголов), например, *написав, увидев, обрадовавшись*.

Деепричастия с зависимыми словами образуют деепричастные обороты (укр. дієприслівникові звороти), которые выделяются на письме запятыми. В предложении деепричастные обороты являются обособленными обстоятельствами. Например, *Хорошо мечтать вечером, сидя у окна*.

Схема морфологического анализа деепричастия:

1. Определите часть речи.
2. Установите, от какого глагола образовано (инфинитив).
3. Определите вид деепричастия.

4. Выясните, от переходного или непереходного глагола образовано.
5. Установите, от действительного или страдательного глагола образовано.
6. Укажите способ образования.
7. Определите синтаксическую роль в предложении.

Образец морфологического анализа деепричастия

Сплошные облака, как бы **сорвавшись** с места, поплыли по небу.

1. Деепричастие.
2. Образовано от глагола *сорваться*.
3. Совершенный вид.
4. Образовано от непереходного глагола.
5. Образовано от глагола действительного залога.
6. Образовано с помощью формообразующего суффикса -вши-.
7. В предложении входит в состав обособленного обстоятельства.

Вопросы для закрепления:

1. Признаки каких частей речи сочетаются у причастий?
2. Какие способы образования причастий Вы знаете?
3. Что такое деепричастие? Как они образуются?
4. Выполните морфологический анализ нескольких причастий и деепричастий.

Занятие 25

Общая характеристика наречия. Слова категории состояния. Служебные и модальные слова

План

1. Наречие как самостоятельная часть речи. Разряды наречий по значению. Морфологические особенности. Синтаксические функции.
2. Слова категории состояния как знаменательная часть речи. Морфологические свойства. Синтаксические особенности.
3. Модальные слова, их классификация.
4. Служебные слова: предлоги, союзы, частицы. Группы по значению. Междометия.

Материал для обязательного усвоения

Наречие (укр. **прислівник**) – это знаменательная неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета или признак признака, например, *писать грамотно* (признак действия), *кофе по-турецки* (признак предмета), *весьма* (признак признака) *привлекательный*.

Неизменяемость – это основная морфологическая особенность наречий, у них отсутствуют формы словоизменения, т.е. они не склоняются и не спрягаются. Следует обратить внимание на то, что качественные наречия могут иметь степени сравнения, например, *трудно – труднее, более трудно*.

Синтаксические признаки наречий состоят в том, что они сочетаются с другими словами путем примыкания и выполняют в предложении роль обстоятельств, например, *ехать далеко* (обстоятельство места). Редко наречия могут выступать в роли несогласованных определений, например, *яйцо (какое?) вкрутую*.

По своим значениям наречия делятся на две основные группы – определительные и обстоятельственные.

Определительные (укр. **означальні**) наречия обозначают качественные и количественные признаки действия, предмета или признака, т.е. могут примыкать к глаголу, существительному или прилагательному, а также к наречию. К определительным наречиям относятся:

- качественные наречия (отвечают на вопрос как?): *радостно, медленно*;

- количественные наречия (отвечают на вопросы сколько? во сколько раз? в какой степени?): *приблизительно, дважды, втрое, очень, слишком*;

- наречия образа действия (отвечают на вопросы как? каким способом?): *верхом, вскачь*;

- наречия сравнения: *по-доброму, по-украински, грудью колесом*;

- наречия совокупности: *вместе, впятером*.

Обстоятельственные (укр. **обставинні**) наречия обозначают различные обстоятельства, при которых происходит действие. Они могут примыкать только к глаголам. К обстоятельственным наречиям относятся:

- наречия места (отвечают на вопросы куда? откуда? где?): *близко, вдаль, издалека*;

- наречия времени (отвечают на вопросы когда? до каких пор? с каких пор?): *вчера, издавна, доньше;*

- наречия причины (отвечают на вопросы почему? по какой причине?): *неспроста, сдуру;*

- наречия цели (отвечают на вопросы зачем? с какой целью?): *назло, в шутку.*

Качественные наречия на **-о** могут иметь **степени сравнения** (укр. **ступені порівняння**) – сравнительную и превосходную. Сравнительная степень имеет две формы – простую и составную, которые образуются так же, как и у прилагательных. Для образования простой формы сравнительной степени используются суффиксы **-ее, -е** и **-ше**, например, *трудно – труднее, тихо – тише, рано – раньше*. Для образования составной формы употребляются вспомогательные слова более или менее, например, *более трудно, менее интересно*. Превосходная степень также имеет простую и составную формы. Для образования простой формы превосходной степени употребляются суффиксы **-ейше, -айше**, например, *покорнейше, нижайше*.

Примечание: Формы простой сравнительной степени наречий типа *покорнейше* считаются устаревшими.

Для образования составной формы превосходной степени наречий используются вспомогательные слова **наиболее, наименее, всех (всего)**, например, *наиболее ответственно, громче всех, сложнее всего*.

Наречия образуются от существительных (*весной, верхом, вдаль*), от прилагательных (*крепко, хорошо, смело*), от числительных (*трижды, вдвое, по одному*), от местоимений (*повсякому*), от причастий (*открыто, удивленно*), от деепричастий (*сидя, лежа*). Среди наречий выделяются местоименные наречия, соединяющие в себе признаки местоимений и наречий, например, *там, тогда, тут*.

Слова категории состояния (укр. **слова категорії стану**) – это знаменательная неизменяемая часть речи, которая обозначает состояние окружающей действительности, физическое и психическое состояние человека или животного, например, *Сегодня морозно. Мне весело. Собаке грустно*.

С наречиями слова категории состояния сближаются морфемной структурой (не имеют окончаний), морфологическими

свойствами (не изменяются, образуют степени сравнения, например, *стало веселее, труднее всего*).

От наречий слова категории состояния отличаются наличием морфологических категорий наклонения, времени и даже вида, например, *стало весело* (прошедшее время), *весело* (настоящее время), *будет весело* (будущее время); *стало бы весело* (условное наклонение), *стало весело* (сов.вид), *становится весело* (несов.вид). Показателями этих морфологических категорий являются слова типа **стало, будет, было бы** и др. В отличие от наречий слова категории состояния не примыкают к другим частям речи, являются главным членом безличного односоставного предложения, например, *Завтра станет уже теплее*. Отсюда еще одно название этой части речи – **безлично-предикативные слова**.

Промежуточное место между самостоятельными и служебными частями речи занимают **модальные слова**. Это неизменяемые слова, которые выражают отношение высказывания к действительности, не связаны с другими словами в предложении и выделяются интонационно, например, *Мне, **кажется**, стало лучше*.

Модальные слова выражают:

- утверждение (*конечно, разумеется*);
- предположение (*наверное, может быть*);
- эмоции (*к сожалению, к радости*);
- порядок изложения мысли (*во-первых, итак*);
- источник высказывания (*вслед за автором*);
- способ высказывания (*другими словами*).

Модальные слова образуются из других частей речи, например, *счастье* (существительное) – *к счастью*, *действительный* (прилагательное) – *действительно*, *первый* (числительное) – *во-первых*, *казаться* (глагол) – *кажется, казалось*, *видимый* (причастие) – *видимо, говоря* (деепричастие) – *короче говоря* и др.

В синтаксисе модальные слова выступают вводными словами и выделяются на письме запятыми, например, ***К счастью**, погода улучшилась. **Во-первых**, подморозило, **во-вторых**, пошел снег*.

К служебным словам относятся предлоги, союзы и частицы. Служебные слова лишены лексического значения, морфологических свойств и не выполняют никаких синтаксических функций.

Предлог (укр. **прийменник**) – это служебная часть речи, которая служит для выражения отношений между словами. Такие отношения чаще всего бывают:

- пространственные: *от дома, к школе*;
- временные: *с утра, до завтра*;
- объектные: *обо мне, над морем*;
- причинные: *от злости, из-за тебя* и др.

Предлог всегда относится к существительному (или другой части речи в роли существительного), например, *к морю, до дома, после работы, от меня*. С помощью предлогов выражаются падежные значения, например, *в окно* (Вин.падеж), *у реки* (Род.падеж), *в лесу* (Предл.падеж).

По происхождению предлоги бывают непроизводные, например, *при мне, над домом, между нами*. Среди производных выделяются:

- образованные от наречий: *мимо, кругом*;
- образованные от существительных: *в течение, с помощью*;
- образованные от деепричастий: *благодаря, исключая*.

По структуре предлоги бывают:

- простые: *к, до, мимо*;
- сложные: *из-за, из-под*;
- составные: *в отличие, несмотря на*.

Союз (укр. **сполучник**) – это служебная часть речи, которая служит для соединения однородных членов предложения или для связи простых частей в составе сложного предложения, например, *братья и сестры; Ученье – свет, а неученье – тьма*.

По значению союзы делятся на сочинительные и подчинительные. Сочинительные союзы связывают однородные члены предложения и простые части сложносочиненных предложений, а с помощью подчинительных союзов соединяются простые части сложноподчиненных предложений.

К **сочинительным** (укр. **сурядні**) относятся:

1) соединительные (со значением перечисления): *и, да, и...и, ни...ни, также, тоже*;

2) противительные (со значением противопоставления): *а, но, да* в значении *но, зато, однако*;

3) разделительные (со значением взаимоисключения): *либо, или, либо...либо, или...или, то...то, не то...не то*;

4) сопоставительные: *как...так и, не только...но и*.

К **подчинительным** (укр. **підрядні**) союзам относятся:

- 1) временные: *когда, пока, как только, едва, с тех пор как;*
- 2) изъяснительные: *что, чтобы, как;*
- 3) цели: *чтобы, дабы;*
- 4) причины: *потому что, так как, ибо, из-за того что;*
- 5) условия: *если, когда, раз;*
- 6) уступки: *хотя, пусть, между тем как;*
- 7) сравнения: *как, будто, как будто, словно, точно;*
- 8) следствия: *так что.*

По структуре союзы бывают:

- простые: *а, и, что, когда;*
- составные: *в связи с тем что, по мере того как;*
- одиночные: *и, что;*
- повторяющиеся: *и...и, то...то;*
- парные: *если...то, не только...но и.*

Частица (укр. **частка**) – это служебная часть речи, которая служит для передачи разных эмоций, модальных значений, смысловых оттенков. Все частицы делятся на:

1) имеющие смысловые значения:

- указательные: *вот, это, вон;*
- усилительные: *даже, ведь, уже, еще;*
- эмоционально-экспрессивные: *что за, как, вот так;*
- определительные: *точно, именно.*

2) имеющие модальные значения:

- утвердительные: *да, так, точно;*
- отрицательные: *не, ни, отнюдь;*
- вопросительные: *разве, неужели;*
- сравнительные: *как, как бы, словно, будто.*

3) формообразующие (служащие для образования грамматических форм): *бы, пусть, пускай, да.*

По своему строению частицы бывают:

- непроизводные: *же, даже, не, ни, вот;*
- производные: *именно, почти, ровно, всего;*
- составные: *как раз, как же, хоть бы.*

Междометия (укр. **вигуки**) – это особые неизменяемые слова, которые служат для выражения эмоций, волевых побуждений, например, *ах! увы! вот еще!* Междометия не имеют номинативной функции, этим и отличаются от знаменательных слов. Междометия

не связываются с другими словами в предложении, этим они отличаются от служебных слов.

Междометия делятся на разряды:

- 1) эмоциональные: *ох! эх! браво! ого!*
- 2) побудительные: *вон! цыц! марш!*
- 3) выражающие призыв: *алло! караул!*

По строению междометия бывают:

- непроизводные: *ай! уф! ого!*
- производные: *батюшки! караул!*
- составные: *вот те раз! была не была!*

Междометия обычно не выступают членами предложения, но бывают случаи, когда междометие в роли существительного может стать членом предложения, например, *Громкое ура (подлежащее) пронеслось над площадью.*

Звукоподражательные слова (укр. **звуконаслідувальні слова**) – это неизменяемые, близкие междометиям слова, которые воспроизводят звуки, издающие человеком или животными, например, *мяу, гав-гав, ку-ка-ре-ку.* В определенных контекстах звукоподражательные слова могут в роли знаменательных слов выступать подлежащим, дополнением или сказуемым, например, *Жалобное мяу слышалось в сарае. Дятел тук-тук своим клювом.*

От звукоподражательных слов активно образуется база глаголов, существительных: *тявкать - тявканье, кудахтать - кудахтанье, мяукать - мяуканье.*

Схема морфологического анализа **наречия**:

1. Определите часть речи.
2. Выясните, к какой части речи примыкает.
3. Установите разряд по значению.
4. Определите степень сравнения, если есть.
5. Выясните способ словообразования.
6. Укажите синтаксическую функцию в предложении.

Образец морфологического анализа **наречия**
Он **твердо** решил начать все заново.

1. Наречие.
2. Примыкает к глаголу *решил*.
3. Качественное наречие.
4. Исходная степень сравнения.

5. Образовано от прилагательного *твердый* суффиксальным способом.
6. В предложении выполняет функцию обстоятельства.

Схема морфологического анализа
слова категории состояния:

1. Определите часть речи.
2. Укажите разряд по значению.
3. Определите степень сравнения, если есть.
4. Установите наклонение.
5. Определите время.
6. Укажите синтаксическую функцию в предложении.

Образец морфологического анализа
слова категории состояния

В комнате было **душно**, так что пришлось открыть окно.

1. Категория состояния.
2. Обозначает состояние окружающей среды.
3. В исходной степени сравнения.
4. Изъявительное наклонение.
5. Прошедшее время.
6. Выполняет функцию главного члена безличного односоставного предложения.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое наречие?
2. Какие разряды наречий по значению Вы знаете?
3. Как образуются степени сравнения качественных наречий на -о?
4. Чем отличаются слова категории состояния от наречий?
5. Какими морфологическими категориями обладают безлично-предикативные слова?
6. В чем особенности модальных слов?
7. Чем отличаются служебные слова от знаменательных?
8. На какие разряды делятся предлоги?
9. Как классифицируются союзы?
10. Какие группы частиц Вы знаете?
11. Что такое междометие? Звукоподражательные слова?

Занятие 26
Контрольная работа № 3
«Морфология. Морфологический анализ частей речи»

СИНТАКСИС

Занятие 27

**Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.
Классификация словосочетаний. Основные признаки
предложения. Классификация предложений. Типы простых
предложений**

План

1. Предмет и задачи синтаксиса. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.
2. Признаки словосочетаний. Классификации словосочетаний: по структуре, типу подчинительной связи, способу выражения главного слова, типу отношений между компонентами.
3. Предикативность, модальность, синтаксическое время, интонация завершенности как основные признаки предложения.
4. Простые и сложные предложения.
5. Классификация простых предложений по цели высказывания, модальности, наличию второстепенных членов, составу.

Материал для обязательного усвоения

Синтаксис – это раздел грамматики, изучающий синтаксический строй языка. Если морфология изучает грамматические свойства отдельных слов (частей речи), то синтаксис рассматривает грамматические особенности синтаксических единиц. Традиционно к синтаксическим единицам относятся словосочетание и предложение.

В синтаксисе изучаются синтаксические связи и отношения между компонентами синтаксических единиц. Так, основными видами связи являются сочинение и подчинение. Синтаксические отношения делятся на предикативные (между подлежащим и сказуемым) и непредикативные (сочинительные и подчинительные – атрибутивные, объектные и обстоятельственные).

Синтаксические связи и отношения выявляются прежде всего в словосочетании. **Словосочетание** (укр. **словосполучення**) – это синтаксическая единица, которая состоит минимум из двух компонентов, связанных подчинительной связью, например, *красивая вышивка, сидеть на стуле*. Подчинительная связь между компонентами предполагает наличие главного и зависимого слов.

Как и отдельное слово, словосочетание обладает номинативной функцией, т.е. называет предметы, явления, признаки, процессы, но более развернуто, конкретно, например, *дерево – зеленое дерево*. Как и слово, словосочетание является строительным материалом для предложения, имеет систему форм (парадигму).

Следует помнить, что не все сочетания (группы) слов можно назвать словосочетанием. Так, в словосочетания в терминологическом понимании не входят:

- 1) подлежащее и сказуемое, т.к. это грамматическая основа другой синтаксической единицы – предложения: *Вода течет*;
- 2) однородные члены предложения, т.к. связь между ними сочинительная: *брат и сестра*;
- 3) составные грамматические формы с вспомогательными словами: *будем учиться, хотела бы, пусть говорят*;
- 4) фразеологические обороты: *бить баклуши, сесть в калошу*;
- 5) предложно-падежные формы: *около дома, мимо леса*.

Между компонентами в словосочетаниях бывают следующие типы **подчинительной связи** (укр. **підрядного зв'язку**): согласование, управление и примыкание.

Согласование (укр. **узгодження**) – это такая подчинительная связь, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже, например, *старая газета* (жен.род, ед.число, Им.падеж), *на главном проспекте* (муж.род, ед.число, Предл.падеж).

Управление (укр. **керування**) – это такая подчинительная связь, при которой главное слово управляет зависимым в определенном падеже, например, *рисовать кистью* (Твор.падеж), *взглянуть на небо* (Вин.падеж).

Примыкание (укр. **прилягання**) – это такая подчинительная связь, при которой зависимое слово, будучи неизменяемым, механически присоединяется к главному, например, *ошибиться машинально, приехал учиться*. Примыкают наречия, инфинитив, деепричастия.

По способу выражения главного компонента словосочетания бывают:

- именные (главное слово выражено одной из именных частей речи): *звонкий ручей* (существительное), *очень красивый* (прилагательное), *первый* (числительное) *в очереди*;

- глагольные (главное слово выражено глаголом или глагольными формами): *гулять* (глагол) *в лесу*, *сидя* (деепричастие) *на диване*;

- наречные (главное слово выражено наречием): *весьма скромно*, *далеко от дома*;

- с категорией состояния в роли главного слова: *тепло у моря*, *весело на душе*.

По структуре словосочетания делятся на:

- простые: *чудесный вечер*, *приехать вчера*;

- сложные: *сидеть на деревянной скамейке*, *приехать учиться в город*.

Синтаксические отношения между компонентами в словосочетаниях бывают:

- атрибутивные (определятельные – предмет и его признак): *свежая* (какая?) *булка*, *платье* (какое?) *в горошек*, *желание* (какое?) *петь*;

- объектные (действие и предмет, на который направлено действие): *писать* (кому?) *другу*, *гордиться* (кем?) *отцом*;

- обстоятельственные (действие и обстоятельства, при которых происходит действие): *бегать* (как?) *быстро*, *заснуть* (когда?) *вечером*.

Схема синтаксического анализа словосочетания:

1. Вычлените словосочетание из предложения.
2. Определите главное и зависимое слово.
3. Установите тип подчинительной связи между компонентами.
4. Укажите тип словосочетания по способу выражения главного слова.
5. Определите тип словосочетания по структуре.
6. Установите тип словосочетания по типу отношений между компонентами.

Образец синтаксического анализа словосочетания

Угрюмый сумрак побежал над землею.

1. Угрюмый сумрак.
2. Главное слово – сумрак, зависимое – угрюмый.
3. Тип подчинительной связи – согласование.
4. По способу выражения главного компонента – именное.
5. По структуре – простое.
6. Отношения между компонентами атрибутивные.

Предложение (укр. речення) – это основная синтаксическая единица, которая обладает смысловой и интонационной законченностью, выполняет коммуникативную функцию (функцию общения). Основными признаками предложения являются предикативность, модальность (объективная и субъективная), интонация законченности.

Предикативность – это грамматическая категория, которая выражает общую отнесенность сообщения к действительности. Выражается предикативность в категориях модальности, синтаксического времени и лица. Существует объективная и субъективная модальность. Объективная модальность – это то, что мыслится как реальное (в настоящем, прошедшем или будущем времени) или ирреальное, т.е. возможное, желаемое. Субъективная модальность – это отношение говорящего к сообщению. Основные признаки предложения заключены в грамматической основе – подлежащем и сказуемом.

По количеству грамматических основ предложения делятся на простые и сложные. **Простые предложения** имеют одну грамматическую основу. Они классифицируются по следующим параметрам:

- 1) по цели высказывания:
 - повествовательные (сообщение): *Природа требует к себе бережного отношения;*
 - вопросительные (вопрос): *Который час?;*
 - побудительные (побуждение к действию): *Принеси-ка книгу.*
- 2) по модальной оценке:
 - утвердительные: *Сейчас интересное время;*
 - отрицательные: *На небе ни звездочки.*
- 3) по эмоциональной оценке:
 - нейтральные: *Это задание трудное;*

- восклицательные: *Неужели так трудно?!*
- 4) по наличию второстепенных членов предложения:
 - нераспространенные: *Ночь тиха;*
 - распространенные: *Ночное небо украшено звездами.*
- 5) по составу:
 - полные (имеющие все члены предложения, необходимые для понимания сообщения): *Сегодня чудесный день;*
 - неполные (какие-то члены предложения пропущены, но легко восстанавливаются по смыслу или по предыдущему контексту): *Сегодня мы идем в театр, а завтра – в филармонию;*
 - двусоставные (имеющие составы подлежащего и сказуемого): *Вечерний поезд уходит вовремя;*
 - односоставные (имеющие один состав): *В дверь постучали.*
- б) осложненные:
 - однородными членами: *В лесу было много грибов, ягод, цветов;*
 - вводными словами и предложениями: *По-видимому, мы опоздали;*
 - обращениями: *Молодой человек, подождите;*
 - обособленными второстепенными членами: *Снег, выпавший утром, искрился на солнце;*
 - уточняющими второстепенными членами: *Там вдали, за рекой, виднелось село.*

Вопросы для закрепления:

1. Что изучает синтаксис?
2. Чем словосочетание отличается от слова? От предложения?
3. Какие группы слов нельзя назвать словосочетаниями?
4. Какова классификация словосочетаний?
5. Что такое предложение? Каковы основные его признаки?
6. На какие группы делятся простые предложения?

Занятие 28

Главные и второстепенные члены предложения, их типы и способы выражения

План

1. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего.

2. Типы сказуемых: простое глагольное, составное глагольное, составное именное. Структура составного глагольного сказуемого. Строение составного именного сказуемого. Способы выражения именной части сказуемого.
3. Согласованные и несогласованные определения.
4. Прямые и косвенные дополнения.
5. Обстоятельства места, времени, цели, причины, образа действия и др. и способы их выражения.

Материал для обязательного усвоения

Грамматическую основу предложения представляют подлежащее и сказуемое – его главные члены. Между ними существует предикативная связь, или координация, характеризующаяся взаимозависимостью и взаимоопределяемостью главных членов. Подлежащее зависит от сказуемого, определяет его, и наоборот, сказуемое зависит от подлежащего и определяет его. Подлежащее называет предмет речи, а сказуемое характеризует его. Между ними не может быть сочинительной или подчинительной связи.

Подлежащее (укр. **підмет**) – это главный член предложения, который обозначает субъект действия, обычно занимает место перед сказуемым, является независимым словом, подчиняет себе сказуемое, например, *Настоящая весна пришла в апреле.*

Способы выражения подлежащего разнообразны:

- 1) имя существительное в Им.падеже: *Лес становился все реже;*
- 2) местоимение в Им.падеже: *Мы вернулись домой поздно;*
- 3) числительное: *Трое вышли на улицу;*
- 4) субстантивированные прилагательные или причастия: *Раненый тяжело дышал. Учащиеся вышли из класса;*
- 5) инфинитив: *Жизнь прожить – не поле перейти;*
- 6) междометие: *Громкое ура всколыхнуло площадь;*
- 7) фразеологизм: *Бить баклуши – его любимое занятие.*

Сказуемое (укр. **присудок**) – это главный член предложения, в котором заключаются модально-временные характеристики предложения в целом. Сказуемое обозначает действие или признак субъекта (подлежащего), выражается спрягаемой формой глагола или именными словами, обычно находится после подлежащего. Сказуемые делятся на простые глагольные, составные глагольные и составные именные.

Простое глагольное сказуемое выражается какой-либо глагольной формой, например, *Время бежит* (глагол изъявительн. накл., наст. вр., 3 л., ед.ч.) *быстро*.

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и инфинитива. Основной смысл заключен в инфинитиве, а дополнительные оттенки и грамматические значения – во вспомогательном глаголе, например, *Ребенок начал ходить рано*.

Составное именное сказуемое состоит из двух частей – глагола-связки *быть* и именной части. Связка выражает только грамматические значения сказуемого, а его основная лексическая нагрузка лежит на именной части. Именная часть сказуемого может быть выражена:

- существительным в Им.падеже: *Моя сестра – учительница*;
- существительным в Тв.падеже: *Мы были друзьями*;
- прилагательным в полной форме в Им.падеже: *Погода замечательная*;
- прилагательным в Тв.падеже: *Погода была замечательной*;
- прилагательным в краткой форме: *Погода замечательна*;
- прилагательным в разных формах степеней: *Сегодня ты лучше всех*;
- причастием в разных формах: *Обед был нетронутый*; *Обед был нетронутым*; *Обед не тронут*;
- местоимения: *Она уже не та*;
- числительным: *Ученик был первым в классе*;
- фразеологизмами: *Он был на хорошем счету*.

Распространителями грамматической основы являются **второстепенные члены предложения** (укр. **другорядні члени речення**). Они могут входить как в состав подлежащего, так и в состав сказуемого и находятся в подчинительной связи с ними. Традиционно они делятся на определения (разновидность – приложение), дополнения и обстоятельства.

Определение (укр. **означення**) – это второстепенный член предложения, который характеризует признак определяемого предмета. Определения бывают согласованные и несогласованные. Согласованные (укр. узгоджені) определения уподобляются определяемому слову в роде, числе и падеже, например, *Повеял прохладный* (прилагательное) *ветерок. В нашем* (местоимение) *городе много памятников. Улыбающийся* (причастие) *человек привлекает внимание. Несогласованные* (укр. неузгоджені)

определения связываются с определяемым словом с помощью управления или примыкания, например, *Булочки с **творогом** были свежие. Ее* (местоимение) *труд оценен по достоинству. Он познакомился с девушкой **младше его**. Желание **петь** охватило ее. Подали кофе **по-восточному**.*

Разновидностью определения является приложение (укр. прикладка), которое выражается существительным, согласуемым со словом в падеже, например, *Доктор Иванов обследовал **пациента**.*

Дополнение (укр. **додаток**) – это второстепенный член предложения, обозначающий объект действия. Дополнения бывают прямыми и косвенными. Прямое (укр. прямий) дополнение – это дополнение, выражающееся формой Винительного падежа без предлога, причем действие выражается переходным глаголом, например, *Она принесла **котенка** домой.* Возможно выражение прямого дополнения формой Родительного падежа без предлога, если в предложении есть отрицание, например, *Я не читал **этой книги*** (Род.п.). Косвенное (укр. непрямий) дополнение – это дополнение, выражающееся Винительным падежом с предлогом или любыми другими падежами, например, *Девушка подошла **к окну*** (Дат.п.). *Мальчик взял **в руки*** (Вин.п. с предлогом) *шарик. Школьники сделали **из пластилина*** (Род.п.) *фигурки. Сын гордится **отцом*** (Твор.п.).

Обстоятельство (укр. **обставина**) – это второстепенный член предложения, обозначающий различные условия, при которых происходит действие. Есть много различных способов выражения обстоятельств. Обстоятельства бывают:

- времени: *Он **всегда*** (наречие) *опаздывает;*
- места: ***В лесу*** (сущ. в Предл.п.) *много малины;*
- меры: *Мы **часами*** (сущ. мн.ч. в Твор.п.) *могли смотреть на реку;*
- причины: ***От испуга*** (сущ. в Род.п. с предлогом) *сжалось сердце;*
- цели: *Мы пришли **осмотреть*** (инфинитив) *крепость;*
- образа действия: ***Ярко*** (наречие) *светит солнце;*
- условия: ***При ясной погоде*** (сочетание сущ. и прилаг. в Предл.п.) *мы сможем погулять;*
- уступки: ***Несмотря на усталость**,* (сущ. в Вин.п. с предлогом) *туристы остались довольными.*

Вопросы для закрепления:

1. Что составляет грамматическую основу простого предложения?
2. Какими способами выражается подлежащее?
3. Какие типы сказуемых Вы знаете? Каковы способы их выражения?
4. Какова роль второстепенных членов предложения?
5. Какие есть виды определений? Каковы способы их выражения?
6. Что такое приложение?
7. Какие виды дополнений Вам известны? Чем могут быть выражены дополнения?
8. Какие виды обстоятельств есть в русском языке? Каковы способы их выражения?

Занятие 29

Односоставные предложения, их классификация

План

1. Понятие состава. Двусоставные и односоставные предложения.
2. Типы односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные.
3. Способы выражения единого главного члена в односоставных предложениях.
4. Полные и неполные предложения. Эллиптические предложения.

Материал для обязательного усвоения

Двусоставным (укр. двоскладним) называется предложение, в котором есть состав подлежащего и состав сказуемого. Состав – это главный член предложения и второстепенные члены предложения, которые к нему относятся. В состав подлежащего входит само подлежащее и второстепенные члены, относящиеся к подлежащему. Состав сказуемого – это само сказуемое и второстепенные члены, которые к нему относятся, например, *Чудесный вечер* (состав подлежащего) *опустился над городом* (состав сказуемого).

Односоставным (укр. **однокладним**) называется предложение, в котором есть только один главный член, т.е. предикативность, присущая подлежащему и сказуемому в двусоставном предложении, выражается только в одном главном члене. Другой главный член односоставного предложения не определяется и не восстанавливается.

Все односоставные предложения делятся на следующие типы:

1. Определенно-личные (укр. означено-особові), главный член которых указывает на определенное действующее лицо и выражается глаголом 1 или 2 лица в изъявительном наклонении: *Люблю грозу в начале мая*; глаголом в повелительном наклонении: *Идем со мной*. Предложения эти по своему значению очень близки к двусоставным предложениям. Почти всегда соответствующую информацию можно передать двусоставным предложением, включив в предложение подлежащее *я, ты, мы, вы*. Достаточность одного главного члена обусловлена здесь морфологическими свойствами сказуемого: глагольные формы 1-го и 2-го лица своими окончаниями однозначно указывают на вполне определённое лицо. Подлежащие *я, ты, мы, вы* оказываются при них информативно избыточными. Определенно-личные предложения мы употребляем чаще в том случае, когда нужно обратить внимание на действие, а не на лицо, которое это действие совершает.

2. Неопределенно-личные (укр. неозначено-особові), главный член которых указывает на действие неопределенных лиц и выражается глаголом 3 лица мн.числа настоящего или будущего времени или мн.числа прошедшего времени: *В дверь стучат*; *в комнате рассмеялись*. Специфика значения деятеля в неопределённо-личных предложениях в том, что в действительности он существует, но в грамматической основе не называется. Неопределённо-личные предложения чаще всего имеют в своём составе второстепенные члены, т.е. неопределённо-личные предложения, как правило, распространённые.

3. Обобщенно-личные (укр. узагальнено-особові), главный член которых указывает на действие любого, обобщенного лица, выражается глаголом 2 лица ед.числа настоящего или будущего времени, а также повелительного наклонения. Это предложения, в которых формулируются наблюдения, связанные с обобщающей характеристикой определённых предметов, жизненных явлений и ситуаций. Такие односоставные предложения часто встречаются

среди пословиц, например, Любишь *кататься* – *люби* и *саночки возить*; Береги *честь* *смолоду*; *Что имеем - не храним, потерявши – плачем*.

4. Особенностью грамматического значения безличных (укр. безособових) предложений является значение стихийности, произвольности выражаемого действия или состояния. В безличных предложениях главный член обозначает действие или состояние без участия субъекта, происходящее само по себе, и выражается:

- безличным глаголом: *Светаёт*;
- личным глаголом в безличном значении: *Мне повезло*;
- страдательным причастием: *Все сделано безукоризненно*;
- словом категории состояния: *Вчера было ветрено*;
- с помощью отрицательного слова **нет**: *Нет ни одного письма*.

5. Инфинитивные (укр. інфінітивні), главный член которых обозначает действие, которое скоро должно произойти, и выражается инфинитивом, например, *Скорее добратья домой!* Часто инфинитивные предложения встречаются в сложноподчиненных предложениях в качестве придаточных цели или условия, например, *Она вышла из комнаты, чтобы не мешать*. Инфинитивные предложения считают разновидностью безличных.

6. Номинативные, или назывные (укр. номінативні), главный член которых обозначает бытие, наличие предмета и выражается существительным в Именительном падеже, например, *Весна. Прошлогодня трава*. Номинативные предложения всегда утвердительные.

Полные предложения – это такие предложения, в которых есть все члены предложения, необходимые для понимания сообщения. Это не значит, что в предложении должен быть представлены абсолютно все члены предложения. Достаточно тех, с помощью которых передается нужная информация.

Неполные предложения – это такие предложения, в которых какой-либо член предложения пропущен, но легко восстанавливается по смыслу или из предыдущего контекста. Чаще всего такие предложения встречаются в устных диалогах, например, - *Когда вы приедете?* – *Завтра*.

Следует помнить, что неполными могут быть любые предложения – простые, сложные, односоставные, распространенные или нераспространенные. Поэтому их нельзя путать с односоставными предложениями, в которых отсутствующий член и не мыслится. В неполных предложениях может быть пропущен любой член, как главный, так и второстепенный.

В русском языке есть одна разновидность неполных предложений, в которых недостающий член не восстанавливается и не подсказывается ситуацией, предыдущим контекстом. Более того, «пропущенные» члены не требуются для раскрытия смысла предложения. Такие предложения понятны и вне контекста, ситуации: *За спиной – лес. Справа и слева – болота* (Песков). Это эллиптические предложения. В них обычно есть подлежащее и второстепенный член – обстоятельство или дополнение. Сказуемое же отсутствует, причём мы часто не можем сказать, какое именно сказуемое пропущено. Ср.: *За спиной находится / расположен / виден лес*. И всё же большинство ученых считает такие предложения структурно неполными, поскольку второстепенный член предложения (обстоятельство или дополнение) относится к сказуемому, а сказуемое в предложении не представлено.

Вопросы для закрепления:

1. Чем отличаются двусоставные предложения от односоставных? В чем специфика односоставного предложения?
2. Какие типы односоставных предложений Вы знаете?
3. Чем отличаются полные предложения от неполных? Чем отличаются неполные предложения от односоставных?
4. Что такое эллиптическое предложение?

Занятие 30

Осложненные простые предложения. Синтаксический анализ простого предложения

План

1. Однородные члены предложения, обобщающие слова при них.
2. Обособленные второстепенные члены простого предложения, способы их выражения.

3. Обращения, вводные слова и словосочетания, вставные конструкции.
4. Уточняющие второстепенные члены предложения. Пунктуация в осложненных простых предложениях.
5. Синтаксический анализ простого предложения.

Материал для обязательного усвоения

Простые предложения могут быть осложнены разными конструкциями. Среди них – однородные члены предложения.

Однородные члены предложения – это такие члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос. Однородными могут быть любые члены предложения, например, *В гости пришли **сестра, ее муж и дети** (подлежащие); Мы **пели и танцевали** (сказуемые); Гости сидели **на диване, на стульях** (дополнения); Весна наступила **сразу и решительно** (обстоятельства); **Веселые, радостные** (определения) дети резвились во дворе. Между однородными членами предложения существует сочинительная связь. Они могут соединяться с помощью интонации перечисления и сочинительными союзами.*

Следует обратить особое внимание на однородные и неоднородные определения. Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны, например, *У нас состоялся **серьезный, тяжелый** разговор.* Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, например, *Напротив стоял **большой** каменный дом.*

При однородных членах предложения могут находиться **обобщающие слова** (укр. *узагальнюючі слова*) – это слова или словосочетания, которые являются обобщенным названием ряда однородных слов, например, *В коридоре, в комнатах, в залах – **езде** было много людей.*

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие, например, ***Все** сразу развеселились: и старые, и молодые.* Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире, например, *Ни резкие слова, ни упреки – **ничего** не действовало.* Если же обобщающее слово стоит перед однородными членами, после которых предложение продолжается, то после обобщающего слова

ставится двоеточие, а после однородных слов – тире, например, **Ничего**: *ни звездочки, ни месяца – не было видно.*

Простые предложения могут быть осложнены и обособленными второстепенными членами. Обособление – это смысловое выделение с помощью интонации и знаков препинания второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности. Выделенные таким образом второстепенные члены предложения называются **обособленными** (укр. **відокремленими**). Они служат для придания добавочной информации предложению.

Примечание: Обособленные члены предложения связываются с определяемым словом полупредикативной связью. Это значит, что при определенных трансформациях такой член предложения может стать сказуемым, например: *камень, блестящий на солнце*; *камень, который блестит на солнце*; *камень блестит на солнце*.

В русском языке существуют определенные условия обособления:

- если определение выражено причастным оборотом и стоит после определяемого слова: *За домом виднелось озеро, потемневшее от дождя*;

- если определение относится к личному местоимению: *Она, счастливая, рассмеялась*;

- если определение имеет дополнительное обстоятельственное значение: *Река, стесненная горами, сильно бурлила*;

- если ряд одиночных определений стоит после определяемого слова: *Цветы, голубые, фиолетовые, синие, составили красивый букет*;

- если определения удалены от определяемого слова: *Ворона сидит на крыше, нахохлившаяся, замерзшая*;

- если обстоятельство выражено деепричастием или деепричастным оборотом в любой позиции: *Они, прислушавшись, тихо вышли из комнаты*.

Кроме обособленных определений и обстоятельств, обособляться могут и дополнения. Они включаются в состав предложения с помощью предлогов и предложных сочетаний (помимо, кроме, за исключением и др.): *На занятие пришли все, за исключением заболевших*.

Обособленные второстепенные члены предложения выделяются на письме обычно с помощью запятых.

Приложение (укр. **прикладка**) – это разновидность определения. Как и определение, приложение тоже может обособляться. Обычно приложение обособляется, если оно распространенное, одиночное, имеющее добавочное обстоятельственное значение, или относится к личному местоимению: *Появились звезды – **предвестницы** мороза; **Человек, знающий свою работу, он был уверен в своих силах.*** Обособленные приложения на письме выделяются запятыми или с помощью тире, если находятся в конце предложения.

Простые предложения могут также осложняться **вводными словами и словосочетаниями** (укр. **вставними словами та словосполученнями**). Это слова, которые не связаны с другими словами, не являются членами предложения и выражают отношение говорящего к высказыванию. Для них характерна определенная интонация, на письме они выделяются запятыми с обеих сторон.

Вводные слова и словосочетания выполняют следующие функции:

1. Указывают на последовательность изложения мысли, обобщения, заключения и т.д. (во-первых, итак, следовательно, кстати и др.): ***Во-первых, вы опоздали, во-вторых, не выполнили задания.***
2. Выражают достоверность, возможность, предположение (наверное, вероятно, очевидно, само собой и др.): ***Возможно, вы правы.***
3. Указывают на источник сообщения (по мнению, по словам, с точки зрения и т.д.): ***На наш взгляд, все очень хорошо складывается.***
4. Выражают эмоциональное отношение говорящего к сообщаемому (к счастью, на радость, по несчастью и т.д.): ***К радости всех, все закончилось успешно.***
5. Указывают на способ выражения мысли (иными словами, прямо сказать и т.п.): ***Как говорится, нет худа без добра.***
6. Выражают призыв с целью привлечь внимание (представьте себе, согласитесь и т.п.): ***Понимаете, я хочу стать врачом.***

Вводными могут быть и целые предложения. Их функции те же, что и у вводных слов и словосочетаний. Выделяются такие вводные предложения с помощью запятой или тире, например, ***Все уже поухло, как ему казалось.*** Встречаются так называемые вставные

конструкции, которые могут выделяться скобками, например, *Тогда (это было еще в прошлом веке) мы были молодыми.*

Простые предложения могут осложняться и **обращениями** (укр. **звертаннями**). Это слово или несколько слов, обозначающие того, к кому говорящий обращается. Обращение может находиться в любом месте предложения. Оно произносится с особой интонацией и на письме выделяется запятыми или с помощью восклицательного знака, например, *Дорогая, почему ты плачешь? Друзья! Я рад вас видеть!* Обращения могут распространены, например, *Люблю тебя, Петра творенье...* (П.).

Простые предложения могут быть осложнены и **уточняющими** (укр. **уточнюючими**) второстепенными членами предложения, которые дополнительно характеризуют определенный член предложения, например, *Там вдали, за рекой, загорались огни; Тогда, пышной осенью, было много грибов.* Обычно уточняющими второстепенными членами являются обстоятельства места и времени.

Схема синтаксического анализа простого предложения:

1. Выделите грамматическую основу – подлежащее и сказуемое.
2. Определите тип предложения:
 - по цели высказывания;
 - по модальности;
 - по эмоциональной окраске;
 - по наличию второстепенных членов предложения;
 - по составу;
 - если предложение односоставное, то определите его тип.
3. Выясните, чем осложнено предложение:
 - однородными членами;
 - обособленными второстепенными членами;
 - обращениями;
 - вводными словами и словосочетаниями;
 - уточняющими второстепенными членами предложения.
4. Произведите анализ членов предложения (сначала главных членов, затем второстепенных):
 - тип;
 - способ выражения.

Образец синтаксического анализа **простого предложения**

Явственно начал вздрагивать душный воздух, все сильнее потрясаемый приближающимся громом.

1. Грамматическая основа: подлежащее – *воздух*, сказуемое – *начал вздрагивать*.
2. Тип предложения:
 - по цели высказывания повествовательное;
 - по модальности утвердительное;
 - по эмоциональной окраске нейтральное;
 - по наличию второстепенных членов распространенное;
 - по составу полное, двусоставное.
3. Осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
4. Разбор членов предложения:
 - подлежащее выражено существительным в Им.падеже;
 - сказуемое составное глагольное, состоит из вспомогательного глагола *начал* изъявительного наклонения, прошедшего времени, муж.рода, ед.числа и инфинитива *вздрагивать*;
 - в состав подлежащего входит согласованное определение *душный*, выраженное прилагательным муж.рода, ед.числа, Им.падежа, а также обособленное определение *все сильнее потрясаемый приближающимся громом*, выраженное причастным оборотом;
 - в состав сказуемого входит обстоятельство образа действия *явственно*, выраженное наречием.

Вопросы для закрепления:

1. Какие члены предложения называются однородными? Что такое обобщающее слово?
2. Какие союзы используются при однородных членах предложения и какие знаки препинания ставятся при них?
3. Каковы условия обособления второстепенных членов предложения?
4. Что такое приложение?
5. Для чего служат вводные слова и словосочетания?
6. Что такое обращение? Какие знаки препинания ставятся при них?

7. Какие второстепенные члены предложения могут быть уточняющими?

Занятие 31

Сложносочиненные предложения, их типы. Средства связи простых частей в ССП

План

1. Общая характеристика сложносочиненных предложений.
2. ССП с перечислительными, сопоставительными, разделительными, противительными, присоединительными отношениями между частями.
3. Классификация сочинительных союзов для связи простых частей в ССП: соединительные, противительные, разделительные.
4. Пунктуация в сложносочиненных предложениях.

Материал для обязательного усвоения

Сложное предложение (укр. **складне речення**) – это предложение, состоящее из двух или более простых частей, или грамматических основ, объединенных по смыслу, структуре и интонации.

Все сложные предложения в зависимости от отношений между простыми частями и средств связи между ними делятся на союзные и бессоюзные, а союзные в свою очередь – на сложносочиненные и сложноподчиненные. Части сложносочиненного предложения синтаксически равноправные, а в сложноподчиненном – одна часть подчиняется другой, например, *Солнце ярко светило, и дул приятный ветерок; Когда мы вышли из леса, стало сразу светлее.*

Сложное предложение, в котором простые части равноправны между собой по смыслу и связаны сочинительными союзами, называется **сложносочиненным** (укр. **складносурядним**). Между частями сложносочиненного предложения (ССП) существуют разные отношения: соединительные, противительные, разделительные, присоединительные.

В ССП с соединительными отношениями части связываются при помощи соединительных союзов **и, да** в значении **и, ни...ни, тоже, также**. Такие предложения передают значения:

- одновременности действий (*На берегу реки резвились дети, а взрослые играли в волейбол*);
- последовательности действий (*Осенью выпал снег, и сразу облетели листья*);
- следствия (*Он вошел в дом, и ему стало теплее*);
- быстрая смена действий (*В дверь постучали – и все сразу замерли*);
- отрицания (*Ни деревья не шелухнутся, ни ветерка кругом*).

В ССП с противительными отношениями части соединяются с помощью союзов **а, но, да** в значении **но, зато, однако, а то, не то**. Такие отношения имеют значения:

- сопоставления (*Мать готовила обед, а отец рубил дрова*);
- противопоставления (*Сегодня тепло, но на завтра обещали мороз*);
- ограничения, несоответствия (*Она ответственно относилась к работе, но сегодня у нее ничего не получалось*);
- возмещения (*Зрителей было немного, зато спектакль был интересным*);
- условности (*Ты должен вернуться домой вовремя, а то родители будут беспокоиться*).

Противительный союз **да** придает высказыванию оттенок разговорной речи, встречается также в фольклорных произведениях, например: *Я проснулся, да лень одолела* (Т.); *Хороша каша, да мала чаша* (погов.).

В ССП с разделительными отношениями части соединяются при помощи союзов **или, либо, то...то, не то...не то, ли...ли, то ли...то ли**. Эти предложения имеют значения:

- чередования событий (*То метелица закружит, то ветер завоет*);
- взаимоисключения (*Или ты замолчишь, или я выйду*);
- предположения (*Не то наступила весна, не то он влюбился*).

Среди сложносочиненных предложений бывают такие, части которых соединяются с помощью союзов **не только...но и, хотя и...но, не столько...сколько, не то чтобы...но**. Такие градационные отношения передают значения усиления, нарастания действия или наоборот, например, *Не только дети кричали во дворе, но даже собаки весело лаяли*.

Для связи простых частей в ССП могут также употребляться союзы **да и, но и, и еще, и притом** для передачи

присоединительных отношений, при которых содержание второй части сложного предложения представляет собой дополнительное сообщение или добавочное замечание, связанное с содержанием первой части. Например, *Шел сильный снег, и притом дул сильный ветер.*

Значение присоединения с определительным оттенком выражает союз **и** в сочетании с указательным местоимением **это** в начале второй части ССП, например: *Оба слишком оживленно и естественно слушали и говорили, и это-то не понравилось Анне Павловне* (Л. Т.).

Присоединительно-соединительное значение имеют союзы **также** и **тоже**.

Присоединительно-противительное значение может быть выражено при помощи союза **а**, например: *Ты скучаешь, не находишь себе места, а скука и праздность заразительны* (Ч.).

Союз **да и** выражает присоединительные отношения с оттенком добавления, например: *Глядел мальчик очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила* (Л.).

Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого предложения, отделяются друг от друга запятыми: *Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно* (Ч.).

Запятая перед одиночными соединительными и разделительными союзами – **и**, **да** (в значении «и»), **или**, **либо** – не ставится в следующих случаях:

а) простые предложения в составе сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член: *Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь* (П.);

б) простые предложения в составе сложносочинённого предложения имеют общее придаточное предложение: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату* (Л. Т.);

г) простые предложения в составе сложносочинённого предложения имеют общее вводное слово, вводное словосочетание: *По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла.*

Вместо запятой простые предложения в составе сложносочинённого предложения могут разделяться тире, которое ставится в том случае, если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое

противопоставление: *Тут раздался лёгкий свист – и Дубровский умолк* (П.).

Вопросы для закрепления:

1. Чем отличается сложное предложение от простого?
2. Что называется сложносочиненным предложением?
3. Какие Вы знаете сочинительные союзы и их группы?
4. Какие существуют типы отношений между простыми частями сложносочиненного предложения?
5. Какие знаки препинания употребляются в ССП?

Занятие 32

Сложноподчиненные предложения, их типы. Средства связи между частями СПП. Союзы и союзные слова

План

1. Общая характеристика сложноподчиненных предложений.
2. Типы придаточных частей в СПП: определительные, изъяснительные, обстоятельственные.
3. Классификация подчинительных союзов: времени, места, способа действия, цели, причины и др. Отличие союзных слов от подчинительных союзов.
4. Синтаксический анализ сложного предложения.

Материал для обязательного усвоения

Сложноподчиненное предложение (укр. **складнопідрядне речення**) – это предложение, состоящее из простых частей, связанных подчинительными союзами или союзными словами. В составе сложноподчиненного предложения (СПП) выделяются главная часть и зависимая, подчиненная, которая называется придаточной (укр. підрядне). Придаточная часть может относиться как к главной части в целом, так и к отдельному слову в главном предложении.

Если главная часть СПП незаконченная по смыслу и требует распространения придаточным предложением определенного типа, то такое предложение называется нерасчленным, например, *Она могла сказать больше того, что уже было известно*. Если же главная часть самодостаточна и может присоединять придаточные любых типов, то такое предложение называется расчленным,

например, *Студенты тщательно готовятся к семинару, так как тема очень важная* (придаточное причины); *Студенты тщательно готовятся к семинару, чтобы лучше усвоить материал* (придаточное цели); *Студенты тщательно готовятся к семинару, когда будет контрольный опрос* (придаточное времени).

Для связи частей СПП используются подчинительные союзы **что, чтобы, как будто, словно, так как, потому что, если...то, хотя** и др. Кроме них, для связи частей в СПП используются союзные слова (укр. сполучникові слова) – относительные местоимения (**который, чей, что, кто, какой**), местоименные наречия (**откуда, куда, как, когда** и др.) Союзные слова, в отличие от подчинительных союзов, выполняют определенные синтаксические функции в предложении, например, *На встрече с читателями писатель рассказал, **что** (подчинительный союз) он решил написать продолжение романа; Он также рассказал, **что** (союзное слово в роли подлежащего) случится с героями в дальнейшем.*

Кроме подчинительных союзов и союзных слов в главной части сложноподчиненных предложений могут быть соотносительные слова (определительные, указательные местоимения или местоименные наречия), которые подчиняют себе придаточную часть и конкретизируют ее значение: **тот – кто, туда – куда, тогда – когда** и др., например, *Все, что было сказано, прозвучало убедительно; Это случилось **тогда**, когда никто этого не ожидал.*

Сложноподчиненные предложения классифицируются по типу придаточных частей. Так, выделяются следующие СПП:

1. СПП с придаточными определительными (укр. означальними), которые характеризуют предмет или его признак и присоединяются с помощью союзных слов **который, чей, что, кто, где, куда, откуда**: *Люди, (какие?) **которые** уважают других, уважают и себя; Мы уехали в родной город, (какой?) **где** все было по-старому.* Придаточные определительные присоединяются как к именным частям речи, так и к местоимениям, например, *Я пью за тех, **кто** в море.*
2. СПП с придаточными изъяснительными (укр. з'ясувальними), которые описывают либо конкретизируют содержание главной части и присоединяются при помощи союзов **что, чтобы, будто, как**, союзных слов **откуда, как, зачем, почему**

и др.: *Я хочу предупредить, (о чем?) что* (союз) *немного опоздаю*; *Я знаю, (что?) откуда* (союзное слово) *ветер дует*. Придаточные изъяснительные в основном присоединяются к глаголам, а также к словам категории состояния, например, *Мне слышно, (что?) как шумит дождь*.

3. СПП с придаточными времени (укр. часу), которые характеризуют время совершения действия и присоединяются с помощью союзов **когда, пока, как, как только, только лишь** и др. Действие в придаточной части может происходить одновременно с действием в главной, например, *Когда его удивляли чем-то, он только слегка улыбался*. Действие в придаточной части может не совпадать по времени с действием в главной, оно может предшествовать основному действию или следовать после него, например, *Как только стемнело, все вернулись в дом*.
4. СПП с придаточными места (укр. місця), которые указывают на место совершения действия и присоединяются с помощью союзных слов **где, куда, откуда**: *Мы отправились к морю, (куда?) где давно не были*. Обычно придаточные места уточняют, конкретизируют обстоятельства места в главной части, при этом используется относительное слово, например, *Там, (где?) откуда приехали туристы, одна степь*.
5. СПП с придаточными причины (укр. причини), которые указывают на причины действия, происходящего в главной части, и присоединяются с помощью союзов и союзных сочетаний **потому что, оттого что, благодаря тому что, из-за того что, так как ибо** и др.: *Он не мог обратить внимание на происходящее, так как был занят другим*.
6. СПП с придаточными образа действия, меры и степени (укр. способу, міри), которые характеризуют способ совершения действия, а также меру и степень его проявления. Такие придаточные присоединяются к главной части посредством союзов **что, чтобы, словно, точно, как** обычно с соотносительными словами **так, настолько, до такой степени, таким образом** и др. в главной: *Он был разъярен до такой степени, что не владел собой*.
7. СПП с придаточными сравнительными (укр. порівняльними), которые поясняют главную часть путем сравнения, уподобления и присоединяются посредством союзов **как,**

будто, словно, точно и др.: *Бабочки порхали над лампой, **будто** сказочные эльфы появились из сказки.*

8. СПП с придаточными условными (укр. умовними), которые указывают на условие, при котором возможно действие в главной части. Такие придаточные присоединяются при помощи союзов **если, как, когда, как скоро** и др.: *Если завтра будет тепло, можно будет поехать на природу.* Такие придаточные могут обозначать реальное или желаемое, предполагаемое условие, например, *Не жаль усилий, когда они направлены на благое дело; Если бы ему дали возможность, он бы улучшил этот план.*
9. СПП с придаточными уступительными (укр. допустовими), которые обозначают условие, вопреки которому происходит действие в главной части. Это значение передается союзами **хотя, пусть**, союзными сочетаниями **несмотря на то что, даром что** и др.: *Хотя было еще холодно, снег все равно таял.*
10. СПП с придаточными следствия (укр. наслідковими), которые обозначают следствие, вытекающее из содержания главной части, и присоединяются преимущественно с помощью союза **так что**: *Комната была большая, так что вся мебель поместилась.*
11. СПП с придаточными цели (укр. мети), которые указывают на цель действия и присоединяются при помощи союзов **чтобы, для того чтобы, затем, лишь бы** и др. Обычно сказуемое в придаточной части выражается глаголом в сослагательном наклонении или инфинитивом: *Чтобы знания хорошо усваивались, нужно много читать; Он мог отложить все свои дела, лишь бы помочь родителям.*
12. СПП с придаточными присоединительными (укр. приєднувальними), содержащими в себе дополнительные сведения по отношению к главной части – оценку, пояснение, замечания и т.п. Преимущественно присоединительные придаточные выражают свое значение при помощи союзного слова **что**, употребляются также слова **где, куда, когда, почему, отчего** и др.: *Молодой человек уступил свою очередь, что было весьма любезно с его стороны; Вечером мы гуляли по набережной, куда многие ходили отдохнуть; Все быстро бежали, почему и раньше всех были на месте.*

Схема синтаксического анализа
сложного предложения:

1. Выделите грамматические основы.
2. Определите количество простых частей.
3. Вычлените средства связи между простыми частями.
4. Укажите типы связи между частями.
5. Установите, сложносочиненное или сложноподчиненное предложение.
6. Если предложение сложносочиненное, установите тип отношений между частями.
7. Если предложение сложноподчиненное, определите тип придаточной части.
8. Произведите синтаксический анализ каждой части как простого предложения (по схеме разбора простого предложения).

Образец синтаксического анализа
сложного предложения

Солнце сияло так ярко, что глазам делалось больно.

1. Грамматические основы: *солнце* (подлежащее) *сияло* (сказуемое); *делалось больно* (единый главный член).
2. Простых частей две.
3. Средство связи между ними – подчинительный союз *что* с соотносительным местоимением *так*.
4. Тип связи – подчинение.
5. Предложение сложноподчиненное.
6. –
7. Придаточное меры и степени.
8. Первое предложение – утвердительное, распространенное, полное, двусоставное. Подлежащее *солнце* выражено существительным в Им.падеже; простое глагольное сказуемое *сияло* выражено глаголом в прошедшем времени, муж.рода, ед.числа; обстоятельство меры и степени *ярко* выражено наречием; местоименное слово *так*.
Второе предложение – утвердительное, распространенное, полное, односоставное, безличное. Единый главный член *делалось больно* выражается словом категории состояния в прошедшем времени; косвенное дополнение *глазам* выражено существительным мн.числа в Дат.падеже.

Вопросы для закрепления:

1. Чем характеризуется сложноподчиненное предложение?
2. Какие подчинительные союзы Вы знаете?
3. Чем отличаются подчинительные союзы от союзных слов?
4. Какие существуют типы придаточных частей в сложноподчиненных предложениях?
5. Произведите синтаксический анализ нескольких сложносочиненных предложений.
6. Произведите синтаксический анализ нескольких сложноподчиненных предложений.

Занятие 33

Бессоюзные сложные предложения. Сложные синтаксические конструкции. Синтаксический анализ сложных предложений

План

1. Особенности бессоюзного сложного предложения.
2. Типы БСП: перечислительные, сопоставительные, обусловленные, объяснительные и др. Постановка знаков препинания в БСП: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие.
3. Понятие многочленных сложных предложений (сложные синтаксические конструкции). ССК с комбинированными видами связи: с сочинением и подчинением (параллельным и однородным соподчинением, последовательным подчинением); с сочинением и бессоюзием; с подчинением и бессоюзием.
4. Синтаксический анализ ССК.

Материал для обязательного усвоения

Основным признаком **бессоюзного сложного предложения** (укр. **безсполучникового складного речення**) является отсутствие средств связи между простыми частями. Они связываются между собой по смыслу, соотносительными формами вида, наклонения, времени сказуемых-глаголов, порядком следования частей и определенной интонацией, которая в каком-то смысле заменяет союзы. В бессоюзных сложных предложениях (БСП) существуют разные типы интонации, в соответствии с этим выделяются следующие типы БСП:

1. Перечислительные (укр. перелічувальні), в которых перечисляются события, явления. Для них характерна интонация перечисления. Обычно в таких предложениях больше двух простых частей, в них несколько событий происходит одновременно либо сменяют друг друга, например, *В лесу стояла звонкая тишина, иногда с дерева на дерево перелетали птицы, порхали бабочки, стрекотали кузнечики.*
2. Сопоставительные (укр. співставлявальні), в которых сопоставляются или противопоставляются противоположные явления. Для них характерна интонация сопоставления, или противопоставления. В таких предложениях часто употребляются антонимические элементы: *Ученье свет – неученье тьма.*
3. Обусловленные (укр. зумовлені), в которых одна часть обозначает условие для совершения действия в другой. Интонация обусловленности бывает условной, времени, причинно-следственной, уступительной: *Пролетит птица – повеет ветерок; Нравится петь – пой на здоровье; Закончишь институт – пойдешь работать* и др.
4. Объяснительные (укр. пояснювальні), в которых вторая часть поясняет первую. Для них характерна объяснительная интонация: *Теперь они поняли главное: нужно помогать другим.*
5. Добавочного сообщения: *Он взглянул вверх: над ним летела стая журавлей.*

В бессоюзных сложных предложениях употребляются различные знаки препинания в зависимости от типа. Чаще всего простые части БСП разграничиваются с помощью **запятых** (укр. **коми**).

Точка с запятой (укр. **крапка з комою**) ставится между частями БСП, если эти части уже имеют свои запятые, например, *Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (Ч.).*

Двоеточие (укр. **двокрапка**) употребляется в бессоюзном сложном предложении, если последующая часть раскрывает смысл предыдущей, например, *Приблизиться к берегу в лодке было рискованно: мы боялись засесть на мель (С.-М.).*

Тире ставится между частями бессоюзного сложного предложения для выражения условных, причинно-следственных,

временных, сравнительных отношений, например, *Будет времечко – напишите два словечка* (Купр.).

Сложные синтаксические конструкции (СКК) – это сложные предложения, состоящие более чем из двух простых частей, т.е. комбинированные сложные предложения, в которых могут сочетаться разные типы сложных предложений – с сочинением, подчинением и бессоюзием.

Сложные предложения бывают с однотипной (многочленные сложные предложения) и разнотипной (сложные синтаксические конструкции) синтаксической связью. Так, разграничиваются многочленные сложные предложения:

- с сочинительной связью: *С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась, и солнце блестело и на только распустившейся листве, и на молодой траве* (Л.Т.);

[= -], но [- =], и [- =]

- с подчинительной связью, которая может быть однородной: *Слышно было, как гудел ветер, выла метель, как скрипел под ногами прохожих снег*;

[≡], (как = -), (как = -), (как = -)

соподчиненной: *Пока еще не стемнело, мы вышли из лесу, чтобы не заблудиться*;

(Пока ≡), [- =], (чтобы ≡)

последовательной: *Мы решили, что лучше поторопиться, ибо нас уже ждали*;

[- =], (что ≡), (ибо ≡)

- с бессоюзной связью: *Месяц взошел наконец, я его не тотчас заметил: так он был мал и узок* (Т.).

[- =], [- =]: [- = и =]

Сложные предложения с разными видами синтаксической связи называются **сложными синтаксическими конструкциями**. При многообразии комбинаций такие предложения все же поддаются классификации. Существуют ССК:

- с сочинением и подчинением: *Он долго думал, как решить эту проблему, и наконец в голову ему пришла замечательная идея, которая показалась разумной;*

[- =], (как ≡), и [= -], (которая =)

- с сочинением и бессоюзной связью: *Все бегали, кричали, и бригадир что-то кричал, но потом все поняли: произошла авария;*

[- =, =], и [- =], но [- =]: [= -]

- с подчинением и бессоюзной связью: *Когда вспыхнул свет, он поднял голову: над ним ярко светила лампочка;*

(Когда = -), [- =]: [= -]

- с сочинением, подчинением и бессоюзной связью: *Река величаво несет свою воду, и какое дело ей до этих вьюнков: крутятся, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины (Пришв.)*

[- =], и [≡]: [= -], (как = -)

Период – это многочленное развернутое сложное (реже простое) предложение, относительно законченное по смыслу, четко распадающееся на две противопоставленные части. Первая часть состоит из однородных единиц, произносится с интонацией повышения, а вторая – заканчивает выражение мысли и произносится с интонацией понижения, например, *Пусть она на вас не обращала никакого внимания, пусть вы сами никогда и не пытались даже полюбить ее, пусть вы потом встречали женщин умных, чутких, красивых, – ни один образ не застелет этого неуловимо-своеобразного тонкого образа (Купр.).*

Периоды часто используются в художественной литературе, например,

*Я опущусь на дно морское,
Я полечу за облака,
Я дам тебе все, все земное –
Люби меня.*

(М.Лермонтов)

Или:

*Чем чаще празднует лицей
Свою святую годовщину, –
Тем робче старый круг друзей
В семью стесняется едину.
Тем реже он; тем праздник наш
В своем веселии мрачнее,
Тем глуше звон задравных чаш
И песни наши тем грустнее.*

(А.Пушкин)

**Схема синтаксического анализа
сложной синтаксической конструкции:**

1. Вычлените грамматические основы в предложении.
2. Определите количество простых частей в нем.
3. Определите средства связи между частями.
4. Установите типы связи между ними.
5. Нарисуйте схему сложной синтаксической конструкции.
6. Если есть придаточные предложения, определите их тип.
7. Установите тип сложной синтаксической конструкции.
8. Произведите синтаксический анализ каждой части как простого предложения.

**Образец синтаксического анализа
сложной синтаксической конструкции**

Лопатин хотел спать, и он обрадовался, когда в дверях появился шофер и доложил, что машина готова (Сим.)

1. Грамматические основы: Лопатин хотел спать; он обрадовался; появился шофер и доложил; машина готова.
2. В предложении четыре части.
3. Средства связи – сочинительный союз *и*, подчинительные союзы *когда*, *что*.
4. Между частями сочинительная и подчинительная связь.
5. [- =], и [- =], (когда = - и =), (что - =).
6. Сложное предложение с сочинением и последовательным подчинением.

7. Придаточные изъяснительные.

8. Первое предложение:

- простое, утвердительное, нераспространенное, полное, двусоставное, ничем не осложнено;
- подлежащее *Лопатин* выражено собственным существительным в Им.падеже;
- составное глагольное сказуемое *хотел спать* состоит из вспомогательного глагола *хотел* в прошедшем времени муж.рода ед.числа и инфинитива *спать*.

Второе предложение:

- простое, утвердительное, нераспространенное, полное, двусоставное, ничем не осложнено;
- подлежащее *он* выражено личным местоимением в Им.падеже;
- простое глагольное сказуемое *обрадовался* выражено глаголом прошедшего времени муж.рода ед.числа.

Третье предложение:

- простое, утвердительное, распространенное, полное, двусоставное, осложнено однородными сказуемыми;
- подлежащее *шофер* выражено существительным в Им.падеже;
- однородные простые глагольные сказуемые *появился, доложил* выражены глаголами прошедшего времени муж.рода ед.числа;
- обстоятельство места *в дверях* выражено существительным в Твор.падеже с предлогом.

Четвертое предложение:

- простое, утвердительное, нераспространенное, полное, двусоставное, ничем не осложнено;
- подлежащее *машина* выражено существительным в Им.падеже;
- составное именное сказуемое *готова*, именная часть выражена кратким прилагательным жен.рода ед.числа.

Вопросы для закрепления:

1. Что представляют собой сложные бессоюзные предложения?
2. Какие отношения между простыми частями бывают в бессоюзных сложных предложениях?

3. Какие знаки препинания употребляются между частями бессоюзного сложного предложения?
4. Что такое сложная синтаксическая конструкция?
5. Какие комбинации синтаксических отношений бывают в сложных синтаксических конструкциях?
6. Что такое период?
7. Произведите синтаксический анализ сложной синтаксической конструкции.

Занятие 34

Прямая и косвенная речь. Основные принципы русской пунктуации

План

1. Понятие чужой речи. Способы передачи чужой речи.
2. Прямая и косвенная речь, ее особенности и знаки препинания при ней. Полупрямая и несобственно-прямая речь.
3. Цитата, эпиграф, их оформление.
4. Предмет и задачи пунктуации. Система знаков препинания в русском языке.
5. Обязательные, факультативные и авторские знаки препинания.

Материал для обязательного усвоения

Высказывание другого лица в авторском тексте называется чужой речью. Если чужая речь передана дословно, без каких-либо изменений, то такая речь называется **прямой**. Если чужая речь передана не дословно, но с сохранением основного содержания, такая речь называется **косвенной**.

Прямая речь (укр. **пряма мова**) наряду с авторскими словами образует специфическую конструкцию и делится на две самостоятельные части – авторские слова и собственно прямая речь. Структура таких конструкций может быть разнообразной:

- авторские слова – прямая речь: *Он сказал твердо: «Я решил это окончательно!»*;
- прямая речь – авторские слова: *«Я решил это окончательно!» - сказал он твердо*;
- прямая речь внутри слов автора: *Когда он говорил: «Я это сделаю!» - ему становилось легче.*

Косвенная речь (укр. **непряма мова**) – это чужая речь, переданная автором с сохранением содержания в виде придаточной части сложноподчиненного предложения, например, *Он говорил, что собирается поступать в университет.* Косвенная речь всегда находится в постпозиции по отношению к авторской речи.

Кроме прямой и косвенной речи, существует и **несобственно-прямая речь**, для которой характерны переплетение свойств как прямой, так и косвенной речи. Она не выделяется авторскими словами и не вводится в высказывание как придаточная часть, например, *Юрке было все равно, работает Юлия Ивановна или нет. Какое ему дело?* (Дубов).

Цитирование – это дословная передача, выдержка из какого-либо произведения, взятая для подтверждения или пояснения мысли автора, а также может служить источником рассуждения. Сам текст называется цитатой.

Цитата может состоять из одного (простого или сложного) или нескольких предложений, а также в виде отдельного словосочетания или даже одного слова. Цитирование чаще всего характерно для научного стиля. Обычно цитаты заключаются в кавычки с обязательным указанием на их источник, например, *«Языковая позиция Хлебникова насквозь, принципиально архаистична» (из книги В.В.Виноградова «О языке художественной литературы», М., 1959, с.203).*

Разновидностью цитат могут служить **эпиграфы**, которые помещаются перед текстом всего произведения или его отдельных частей и служат для передачи основной мысли текста, отношения автора к идее произведения. Эпиграфы не заключаются в кавычки, а источник слов без скобок помещается ниже.

Пунктуация – это, во-первых, совокупность знаков препинания, во-вторых, правила их постановки в предложениях, в-третьих, раздел языкознания, изучающий правила их расстановки. В русском языке пунктуация строится на синтаксической основе.

Как и буквы, пунктуационные знаки – это начертательные знаки, употребляющиеся в письменной речи для структурного членения предложений.

К знакам препинания относятся:

- **точка**, обозначающая конец предложения;

- **запятая**, разделяющая однородные члены предложения, не связанные союзами; простые части сложных предложений; обособленные второстепенные члены предложения; обращения, вводные слова и словосочетания;
- **точка с запятой**, служащая для разделения простых частей сложного бессоюзного предложения, если они внутри содержат свои знаки препинания;
- **двоеточие**, употребляющееся в сложном бессоюзном предложении, если вторая часть поясняет смысл первой; а также после обобщающих слов;
- **тире**, используемое в сложных бессоюзных предложениях, если части обозначают быструю смену действий; перед обобщающими словами; а также при обособленных приложениях, если они находятся в конце предложения; тире используют при всевозможных пропусках;
- **вопросительный знак** в вопросительных предложениях;
- **восклицательный знак** в восклицательных предложениях;
- **скобки**, служащие для передачи уточняющих второстепенных членов предложения;
- **кавычки**, оформляющие прямую речь или цитаты;
- **многоточие**, обозначающее недосказанность, прерывистость.

Знаки препинания бывают одиночными и парными. К парным знакам препинания относятся две запятые и два тире (употребляемые при обособлении частей предложения как единые знаки), скобки и кавычки.

В качестве особого знака препинания выделяется **красная строка**, служащая для разделения крупных смысловых отрезков текста, перехода к новой «теме» повествования, а также **пробел**, отделяющий слова друг от друга.

Все знаки препинания можно разделить на:

- отделительные и выделительные;
- одиночные и парные;
- обязательные, факультативные и авторские.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое прямая речь?
2. Что такое косвенная речь?

3. Какие знаки препинания употребляются при прямой и косвенной речи?
4. Что такое цитата? Какие знаки препинания употребляются при цитировании?
5. Что такое эпиграф? Как пунктуационно оформляется эпиграф?
6. Что изучает пунктуация?
7. Какие знаки препинания Вы знаете?

Занятие 35

Контрольная работа № 4

«Синтаксис простого и сложного предложения. Синтаксический анализ предложений»

Литература

1. Быкова Л.А. Современный русский литературный язык. Морфемика и словообразование. – Изд-во «Вища школа» при Харьковском государственном университете, 1974.
2. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка, 3-е изд. – М., 1991; 4-е изд. – М., 2000.
3. Валгина Н.С. Современный русский язык. Пунктуация. – М., 1989.
4. Власенков А.И., Потемкина Т.В. Русский язык: учебник для студентов ср. проф. образования. – М., Дрофа, 2004.
5. Ганиев Ж.В. Русский язык. Фонетика и орфоэпия. – М.: Высшая школа, 1990.
6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка, 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
7. Дудников А.В. Современный русский язык. – М.: Высшая школа, 1990.
8. Иссерс О.С., Кузьмина Н.И. Интенсивный курс русского языка. – М.: Дрофа, 2007.
9. Кононенко В.И., Брицын М.А., Ганич Д.И. Русский язык. – К.: Вища школа, 1986.
10. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Русская фразеология. – М.: Русский язык, 1990.

11. Краткая русская грамматика / Под ред. Н.Ю.Шведовой и В.В.Лопатина. – М.: Русский язык, 1989.
12. Мокиенко В.М. Славянская фразеология. – М.: Высшая школа, 1989.
13. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979.
14. Панюшева М.С., Шалимова Г.С. Современный русский язык. Практикум по пунктуации. – М.: Дрофа, 2003.
15. Панюшева М.С., Шалимова Г.С. Современный русский язык. Практикум по синтаксису. – М.: Дрофа, 2003.
16. Радзиховский В.К. Морфология современного русского языка. Вступительный курс: Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2001.
17. Рахманова Л.М., Суздальцева В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология. – М., 1997.
18. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Высшая школа, 1991.
19. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М., 2002.
20. Русский язык в 3 частях / Под ред. Л.Ю.Максимова. – М.: Просвещение, 1981.
21. Саенкова А.А., Радзиховский В.К. Морфология современного русского языка. – М., 1992.
22. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой, изд.2-е, доп. – М.: Высшая школа, 1989.
23. Современный русский язык: Учебник / под ред. В.А.Белошапковой. – М.: 1989; 3-0е изд. – М., 2003.
24. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М.: Высшая школа, 1973.

Словари

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л.А.Чешко. – М.: Русский язык, 1986.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1986.
3. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А.Леканта. – М.: Высшая школа, 1991.

4. Краткий академический «Словарь русского языка в 4 томах. – М.: Русский язык, 1983-1985.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н.Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
6. Ломов А.М. Словарь-справочник по синтаксису современного русского языка. – М.: 2007.
7. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1984.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю.Шведовой, испр. и доп. – М.: Советская энциклопедия, 1972.
9. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И.Аванесова. – М.: Русский язык, 1985.
10. Словарь иностранных слов / Под ред. И.В.Лехина, Ф.Н.Петрова. – М.: Русский язык, 1979.
11. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка в 2 томах. – М.: Русский язык, 1985.
12. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1978.
13. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И.Молоткова. – М.: Русский язык, 1967.
14. Цыганенко Г.П. Этимологический словарь русского языка. – К.: Радянська школа, 1970.

