

# La Antártida es la patria original de los dioses

El libro de divulgación científica del famoso investigador ucraniano ofrece a los lectores un análisis de las teorías sobre la existencia de la civilización en la antigüedad en el territorio de la Antártida (la llamada "Antártida"), cuyas leyendas se conservan en los sistemas mitológicos de diferentes partes del mundo. También ofreció un compendio y análisis de varios "artefactos", que los investigadores han asociado con esta misteriosa civilización.

El libro está dedicado al 200 aniversario del descubrimiento del Continente de Hielo y está destinado a los lectores interesados en los misterios del pasado de la humanidad.



Oleg Borisovich Gutsulyak (1969), Candidato de Filosofía, Profesor Adjunto (Universidad Nacional Precárpata, Ivano-Frankivsk (Ucrania)). <https://if.academia.edu/OlegGutsulyak>

La Antártida es la patria original de los dioses

EDICIONES  
NUESTRO CONOCIMIENTO



# La Antártida es la patria original de los dioses

*Mitos - Búsqueda - Interpretaciones*

Gutsulyak

---

Oleg Gutsulyak



9 786202 930918

EDICIONES  
NUESTRO CONOCIMIENTO



**Oleg Gutsulyak**

**La Antártida es la patria original de los dioses**

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

**Oleg Gutsulyak**

# **La Antártida es la patria original de los dioses**

**Mitos - Búsqueda - Interpretaciones**

FOR AUTHOR USE ONLY

**SciencaScripts**

## **Imprint**

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: [www.ingimage.com](http://www.ingimage.com)

This book is a translation from the original published under ISBN 978-620-2-91905-0.

Publisher:

Sciencia Scripts

is a trademark of

International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group

17 Meldrum Street, Beau Bassin 71504, Mauritius

Printed at: see last page

**ISBN: 978-620-2-93091-8**

Copyright © Oleg Gutsulyak

Copyright © 2020 International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group

FOR AUTHOR USE ONLY

## CONTENIDO

<b>Parte I</b> MISTERIO DEL CONTINENTE SUR.....	3
Capítulo 1. La Antártida - Continente austral.....	3
Capítulo 2. El continente sur en los viejos mapas. ....	9
Capítulo 3. ¿Cambio de polos? .....	30
Capítulo 4. El mito de arar el océano y el paralelo al mismo.....	67
<b>Parte II.</b> CIVILIZACIONES DE LA ANTÁRTIDA .....	129
Capítulo 5. Las huellas del dios Virakochi.....	129
Capítulo 6. La maldición del sabio Durvas. ....	147
Capítulo 7. Jambudvipa, Potala, Lanka. ....	154
Capítulo 8. Tamililam, Taprobana y Panhaya. ....	163
Capítulo 9. Dilmún es el hogar de los dioses.....	176
Capítulo 10. Los dioses en los carros alados... ..	192
<b>Parte III.</b> ARTEFACTOS DE LA ANTÁRTIDA .....	203
Capítulo 11. Ciudades de la Antártida .....	203
Capítulo 12. Pirámides y anomalías de Antactica .....	218
Capítulo 13. Lo que se encontró en la isla Kerguelen .....	228
<b>Parte IV.</b> MISTERIO DE LA TIERRA DE HONNÉVILLE .	244
Capítulo 14. ¿Adónde fue de Honneville?.....	244
Capítulo 15. Y de nuevo, los Templarios y su flota .....	249
Capítulo 16. La tierra de Yoda Kozma Indikoplov .....	290
Capítulo 17. "Bad" voyage de Bouvais. ....	312
Capítulo 18. Pacífida como una colonia de la Antártida. ....	323

FOR AUTHOR USE ONLY

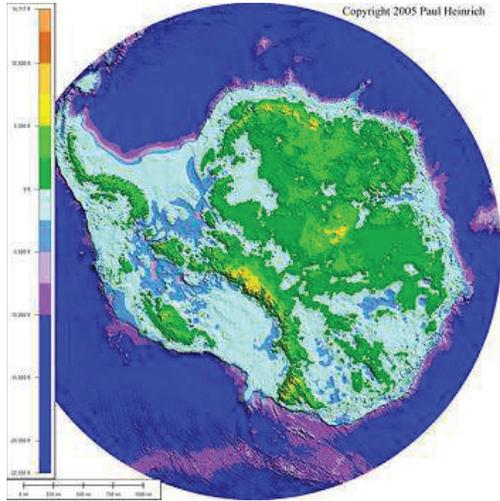
# Parte I

## MISTERIO DEL CONTINENTE SUR

### Capítulo 1. La Antártida - Continente austral

La Antártida (frente al Ártico) es el continente austral de la Tierra, con una altitud superficial media de más de 2.000 m sobre el nivel del mar y una altitud central de 4.000 m sobre el nivel del mar. La mayor parte de esta altitud está constituida por una cubierta de hielo permanente, bajo la cual se oculta el relieve continental y sólo alrededor del 5% de su superficie está libre de hielo - principalmente en la Antártida Occidental y las Montañas Trans-Antárticas: islas, partes de la costa, "valles secos" y crestas individuales y picos de montaña (nunataki) que se elevan sobre la superficie de hielo. Las montañas transantárticas, que atraviesan casi todo el continente, dividen la Antártida en dos partes, la occidental y la oriental, con diferentes orígenes y estructura geológica. En el este hay una alta meseta (la mayor elevación de la superficie de hielo a unos 4.100 metros sobre el nivel del mar) cubierta de hielo. La parte occidental consiste en un grupo de islas montañosas conectadas entre sí por el hielo. En la costa del Pacífico están los Andes Antárticos, cuya altura supera los 4.000 metros; el punto más alto del continente - 4.892 metros sobre el nivel del mar - es el macizo del Vinson Sentinel Ridge. La Antártida Occidental también tiene la depresión más profunda del continente, el abrevadero de Bentley, probablemente de origen rupestre. Su profundidad, llena de hielo, alcanza los 2.555 metros bajo el nivel del mar.

La cubierta de hielo de la Antártida tiene ahora un espesor medio de 1.720 metros. Se descubrió que esta cubierta de hielo del continente era gradual. Los científicos estiman que comenzó hace 35 millones de años, comenzando con la masiva parte oriental del continente, y terminó en 4.000 AC. cuando el glaciar se arrastró para siempre hasta los últimos metros de tierra en el extremo occidental en zonas de la Tierra de la Reina Maud y la Península Antártica.



Existe la percepción de que la Antártida está completamente cubierta de nieve y hielo. Pero no es del todo correcto. Sí, sólo el 5% de todo el continente está libre de nieve y hielo, pero son aproximadamente  $2,5 \times 10^5$  km<sup>2</sup>. Por regla general, cerca de los bordes del continente, una parte importante de ellos se encuentra cerca de las estaciones rusas Mirny y Novolazarevskaya, así como a lo largo de las Montañas Trans-Antárticas, que, como extensión de las Montañas Andinas de América Latina, es como una cresta dorsal del continente, que se extiende desde el Cabo Ader, al sur de Nueva Zelanda, a lo largo de la costa occidental del Mar de Ross y cruza casi todo el continente.

Las mayores zonas libres de hielo (4.000 km<sup>2</sup>) se han encontrado en las Montañas Trans-Antárticas - "Oasis McMurdo" y "Dry Valley Area", cerca de las estaciones de Nueva Zelanda y de los Estados Unidos. La topografía de estos valles libres de hielo es una de las más bellas de la Tierra. El Oasis McMurdo consiste en tres profundos valles libres de hielo, cada uno de ellos de casi 100 km de largo y 2 a 5 km de ancho, que solían estar también bajo el glaciar, como lo demuestran las morrenas dejadas por el glaciar. En el fondo de los valles hay lagos que se congelan durante la mayor parte del año, excepto durante un corto período en verano. Por encima de los valles hay picos afilados de 2.000 a 3.000 m de altura, la mayoría de ellos sin hielo. Desde los altos valles entre estos picos, pequeños glaciares fluyen por las laderas. En algunos lugares, se mueven a lo largo del fondo de los valles. Los valles están salpicados de dunas de cuevas y afloramientos rocosos, cuyo color es de tonos marrones, desde el marrón claro del largo granito aéreo hasta el rojo oscuro del basalto. Las piedras individuales tienen tonos de gris. Estos colores contrastan con el blanco de los glaciares y un brillante cielo

azul. Debido a la falta de vegetación, no hay verde. Zonas similares de tierra libre con pequeños lagos y pequeñas alturas se encuentran en las zonas costeras del oasis de Banger, cerca de la estación de Mirny. Los "Valles Secos" se encuentran al oeste del Valle McMurdo y reciben su nombre por su extremadamente baja humedad y la falta de cobertura de nieve y hielo, ya que la humedad se evapora de los vientos más poderosos, alcanzando velocidades de 320 km/h. En algunas zonas de esta área, ha estado lloviendo durante dos millones de años. Los científicos creen que los Valles Secos son más parecidos a Marte que cualquier otro ambiente terrestre, por lo que los astronautas de la NASA a menudo se entrenan aquí. En su territorio, los astronautas americanos fueron entrenados antes de aterrizar en la luna en 1969.

El suelo de la Antártida es apto para el cultivo. Tiene reservas de minerales no ventosos y parcialmente erosionados que aumentan la fertilidad. Los experimentos han demostrado que el suelo de la Antártida transferido a temperaturas normales es adecuado para el crecimiento de las plantas. Incluso se cultivan ensaladas o rábanos.

La Antártida también está asociada con un importante descubrimiento en oceanología. Resultó que el continente de hielo está en el centro de un vórtice oceánico gigante (Corriente Circumpolar Antártica), que es varias veces más poderoso que la Corriente del Golfo y Kuroshio juntas. Se cree que las fuerzas que sostienen este remolino global son los vientos del oeste que dominan estas latitudes (la llamada Deriva del Viento del Oeste). El agua aquí se mueve en el sentido de las agujas del reloj, de oeste a este, entre 40° y 50°S. (los llamados "cuarenta rugientes"), hasta 30.000 km de largo y hasta 1.000 km de ancho, con un espesor de 4-5 km (en algunas zonas el flujo incluye toda la masa de agua hasta el fondo del océano; la temperatura del agua en la capa superior varía de 12-15° C en la parte septentrional a 1-2° C en la parte meridional de la corriente; en la capa superficial del agua del océano, la velocidad de la corriente varía de 0,4 a 0,9 km/h, en la capa profunda es de hasta 0,4 km/h).

Las ramas de la corriente son: en el Océano Atlántico, la Corriente de las Malvinas; la Corriente de Bengala (que aparece al sur del Cabo de Buena Esperanza y se dirige hacia el norte, llegando a la zona de Namibia en África); en el Océano Índico, la Corriente de Australia Occidental; y en el Pacífico, la Corriente del Perú.

Las aguas bañadas por la Antártida se denominan Océano Austral (o Antártico), que no tiene islas y continentes claramente delimitados en la frontera norte (aceptada como el 60° grado de latitud sur) y está formado por 13 mares. Los científicos aún no han determinado definitivamente si este nombre debe aplicarse a todos los mapas geográficos: el Océano Austral fue delineado por primera vez en 1650 por el geógrafo holandés Bernhard Warienus e incluía tanto el "continente austral" aún no descubierto por los europeos como todas las zonas situadas por encima del círculo polar

meridional; la Royal Geographical Society de Londres a partir de 1845. En las publicaciones de la Organización Hidrográfica Internacional, el Océano Austral se separó del Océano Atlántico, el Océano Índico y el Océano Pacífico en 1937; en la tradición soviética (1969) se consideraba que el límite aproximado del "Océano Austral" condicional era la zona de convergencia antártica (el límite norte de las aguas superficiales antárticas), cerca de los 55° de latitud sur. En otros países, la frontera es también borrosa -la latitud al sur del Cabo de Hornos, la frontera de los hielos flotantes, la Zona de la Convención Antártica (una zona al sur del paralelo 60 de latitud sur); el Gobierno de Australia considera que el "Océano Austral" es agua situada directamente al sur del continente australiano. En invierno, el Océano Austral se congela hasta los 65 grados de latitud sur en el sector del Pacífico y los 55 grados de latitud sur en el sector del Atlántico, lo que hace que las temperaturas de la superficie descieran muy por debajo de los 0 °C; en algunos lugares de la costa, los fuertes vientos constantes dejan la costa libre de hielo durante el invierno.

Los marineros de la latitud de 40 a 70 grados de latitud sur, desde la época de los barcos de vela, son conocidos como los "Cuarenta Rugientes", "Cincuenta Furiosos" y "Sesenta Penetrantes" debido al mal tiempo, los vientos de tormenta y las grandes olas formadas por el movimiento de las masas de aire, que, al fluir hacia el globo, no encuentran ningún obstáculo en forma de masas de tierra perceptibles. El hielo flotante, especialmente entre mayo y octubre, hace que esta zona sea aún más peligrosa, y la lejanía de la región de las zonas pobladas de la Tierra hace que las operaciones de búsqueda y rescate sean ineficaces.

\*\*\*

Según lo establecido por las últimas investigaciones científicas, fue la Antártida Occidental la que perdió completamente su capa de hielo durante millones de años y ocurrió muy rápidamente, aunque no en cientos, sino durante varios miles de años.

En el último pico glacial, hace unos 20.000-18.000 años, la cubierta del glaciar era notablemente más gruesa que en la actualidad, con la excepción de unos pocos nunataks (picos rocosos o cadenas montañosas completamente rodeados que sobresalen de la superficie del glaciar o del glaciar de montaña y sirven de refugio a la vegetación de las zonas glaciales), que cubren toda la península Antártica, las islas cercanas y casi todo el Mar de Weddell. Durante el glaciar interglacial, hace 18.000 a 6.000 años, el glaciar de la plataforma retrocedió notablemente. El retroceso de los glaciares en algunas partes de la Península Antártica continuó hasta hace 3.000-4.000 años; hace unos 3.000 años, el clima de la región volvió a ser más frío.

Según David Pollard y Robert Deconto de las universidades de los estados americanos de Pennsylvania y Massachusetts, la tasa crítica de derretimiento de los glaciares de la costa, seguida del colapso del escudo de la Antártida Occidental, es de 1-2 metros por año. Este valor es ahora mucho más bajo, pero cada grado de calentamiento aumenta el grosor de la capa de fusión en unos 40 cm por año. En otras palabras, si se calienta 5 grados, la capa de hielo de la Antártida Occidental colapsará y el océano se elevará unos 6 metros más. Añade aquí tanto del hielo de Groenlandia y 2-3 metros de los glaciares de la plataforma de la Antártida Oriental - y obtienes la elevación del océano en 10-15 metros, aunque no antes de mil o dos años.

En 2010, los científicos de varias universidades estadounidenses dirigidos por el Dr. Oscar Scholfield de la Universidad de Rutgers están analizando los últimos datos sobre el estado de los ecosistemas antárticos y tratando de comprender cómo estudiar mejor esta parte occidental de la Antártida en las páginas de la revista Science. Según los científicos, en los últimos 50 años, la temperatura media de invierno en la Península Antártica ha aumentado en 6 ° C, es decir, cinco veces más que la media de todo el planeta. La superficie del 87% de los glaciares ha disminuido. En el pasado, el hielo alrededor de la península permanecía todo el año, pero ahora se derrite en verano. El Océano Antártico se está calentando. La razón por la que la cubierta del glaciar se está reduciendo es porque el océano se está calentando. Los oceanólogos están registrando un aumento de la temperatura del agua en la capa cercana a la superficie de la costa de la península. La mayor parte del calor proviene de las aguas profundas, cálidas y saladas de la corriente circumpolar antártica. Estas aguas suben a la superficie en la zona occidental de la plataforma. "Lo más probable es que este flujo haya aumentado porque la velocidad de los vientos que soplan sobre el Océano Austral ha aumentado drásticamente", dicen los científicos. En los últimos 30 años, la población de pingüinos Adeliae (*Pygoscelis adeliae*) ha disminuido en un 90% en el norte de la península Antártica. Al mismo tiempo, el número de especies, que siempre han sido muy pequeñas allí, ha aumentado. Se trata de los pingüinos antárticos (*P. antarctica*), que aparecieron por primera vez en la península en 1975, y los pingüinos *P. papua*, que aparecieron en la península en 1994. La vida de estas especies, a diferencia de los pingüinos de Adelie, no está estrictamente ligada al hielo. A medida que la zona de hielo se reduce, se sienten más seguros y sus poblaciones se han convertido en dominantes.

Como resultado del calentamiento global, la tundra comenzó a formarse activamente en la península Antártica. La gama de plantas con flores - praderas (picas; *Deschampsia* antártica) de la familia de los cereales y ballenas colobantes (*Colobanthus quitensis*) de la familia de las aves acuáticas - se amplió significativamente. Según las previsiones de los científicos, en 100 años en la Antártida podrían aparecer los primeros árboles.

Se sabe que en el período de 50 a 12 mil años atrás el hielo, de hasta tres kilómetros de espesor, cubrió el noreste de América del Norte hasta la mitad de las Grandes Llanuras en el oeste y hasta la latitud de Nueva York en el sur. Y en el norte de Europa, la sólida capa de hielo alcanzó la latitud de Londres y Berlín. Por lo tanto, el nivel del mar estaba por debajo de los 100 metros modernos. Se considera que tal expansión de las masas de hielo fue una consecuencia del clima frío general en la Tierra. En geología, este período se llama el Pleistoceno. En esa época, todo el territorio de Siberia, hasta la costa del Océano Ártico y Alaska, estaba libre de hielo y albergaba una gran variedad de animales: mamuts, renos, rinocerontes lanudos, osos de las cavernas y muchos otros. El clima de Siberia era bastante suave entonces. Durante el mismo período, los glaciares se acumulaban en el hemisferio sur en Australia y Nueva Zelanda, pero no había hielo en gran parte de la Antártida adyacente a la costa atlántica, y el clima en esta parte del continente era moderado y muy habitable para el hombre del Paleolítico<sup>1</sup>.

FOR AUTHOR USE ONLY

---

<sup>1</sup> Ilyin V. *Antártida - Cuna de la Civilización* // <http://tainy.info/history/antarktida-%E2%80%93-kolybel-civilizacii/>.

## Capítulo 2. El continente sur en los viejos mapas.

Pero, ¿hay alguna evidencia de que la gente haya visto alguna vez incluso una parte de la Antártida todavía libre de hielo?

Algunos investigadores creen que existe tal evidencia. Sin embargo, se refieren a antiguos mapas geográficos.

En primer lugar, en el famoso mapa del Vuelo de los Pirineos, creado alrededor de 1513 sobre un trozo de piel de gacela de 86x64 cm. Su autor tuvo la oportunidad de trabajar en los archivos de los emperadores bizantinos (que cayeron bajo los golpes de los turcos en 1453), y que pasaron a formar parte de los archivos de los sultanes otomanos. Phiri Reis (nombre completo Haji Muheddin Phiri ibn Haji Mehmed) fue un famoso navegante que sirvió en la flota turca otomana. Murió en 1554 o 1555 cuando fue decapitado por razones desconocidas. No sólo fue almirante y participó en batallas navales, sino que también fue cartógrafo. Por ejemplo, dobló una parte del Kitabi Bahriye, una instrucción de navegación. Describe en detalle las costas, bahías, arroyos y corrientes del Mar Mediterráneo y del Mar Egeo.

El mapa de Phiri Reis fue descubierto en 1929 durante la creación de un museo en el Palacio Topkapi del Sultán por el Director del Museo Nacional de Estambul, Khalil Etchem (Etchem). Actualmente, el mapa se encuentra en la biblioteca del Palacio Topkapi en Estambul, Turquía, pero por regla general, no se muestra al público. El mapa llamó inmediatamente la atención, ya que fue uno de los primeros mapas de América y el único mapa del siglo XVI en el que el continente sudamericano está correctamente ubicado en relación con África (recordemos que Cristóbal Colón descubrió América en 1492).

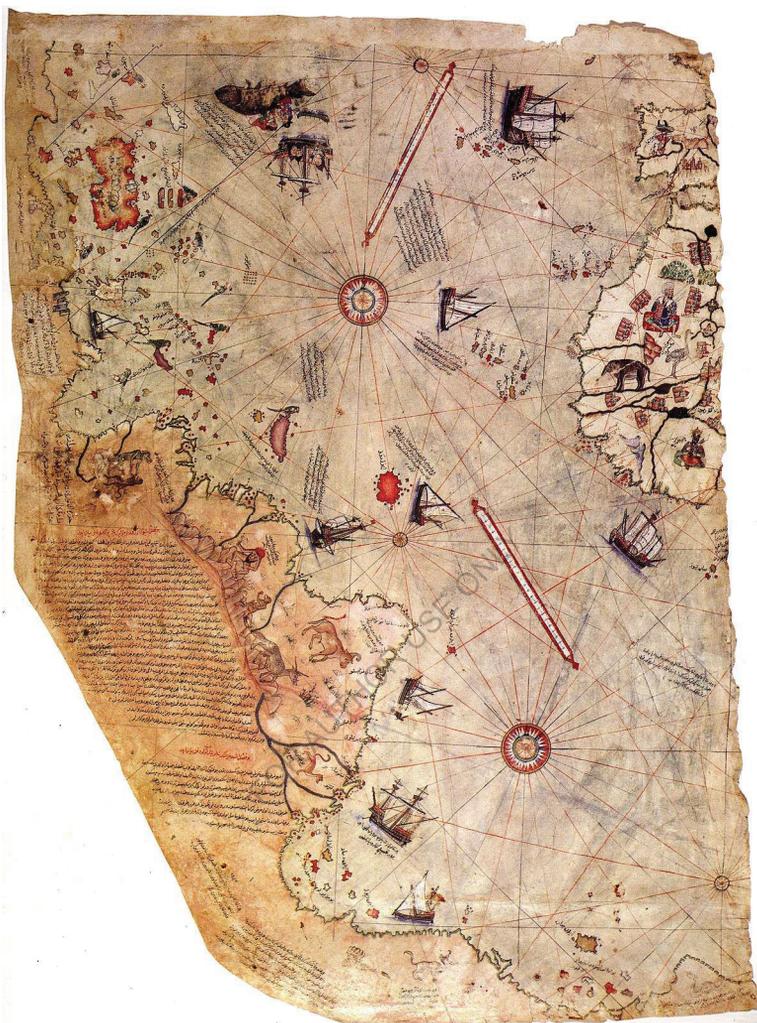


Al investigar el mapa de Pierry Reis, el científico estadounidense Arlington G. Mullery descubrió que la proyección (es decir, el sistema de transferencia de coordenadas del globo al plano) era inusual, porque el polo sur geográfico del mapa (el punto de convergencia de los meridianos) se encuentra en el norte de África, en la zona de El Cairo, donde, exactamente antes de la Antártida, estaba el centro del Polo Sur. Recordamos inmediatamente la historia de 1970 del académico polaco, el geólogo Stanislav Ruzhytsky: "Trabajamos en el corazón del desierto del Sahara en el macizo de Hoggar, donde realizamos investigaciones que finalmente nos convencieron de que el Sahara central hace 450 millones de años estaba cubierto por una capa de hielo del tipo de la Antártida, y que la zona del macizo de Hoggar era en ese momento el Polo Sur de la Tierra". Sin embargo, la conclusión sobre la elección "matemática" de un punto de convergencia de los meridianos por parte del cartógrafo bizantino (o incluso para explicarla mediante una elección condicional, por analogía con la elección de un meridiano cero en un observatorio de Greenwich) se considera científica.

Pero la particularidad del mapa de Pierre Reis es que muestra la Antártida, es decir, el borde costero de la Tierra de la Reina de Maud<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotезi/hapgood.htm>



A mediados de la década de 1950, se publicó una traducción de las inscripciones hechas por Pierre Reis en su mapa en turco. De estas, las dos inscripciones más bajas son de interés para la Antártida: "... IX. Y en este país parece que hay monstruos de pelo blanco de esta forma, así como ganado de seis corazones. Los paganos portugueses escribieron esto en sus mapas... X. Este país es un desierto. Todo está en ruinas, y dice que se han encontrado grandes

serpientes allí. Es por eso que los paganos portugueses no desembarcaron en estas costas, y también se dice que son muy calientes" (Cit. za: <sup>3</sup>).

Probablemente, los "monstruos de pelo blanco" y las "grandes serpientes" son los que viven en la Antártida y pertenecen a la especie de focas reales de los llamados leopardos marinos (*Hydrurga leptonyx*), que se caracterizan por un comportamiento muy depredador (caza de otras especies de focas y pingüinos, así como ataques registrados a personas y embarcaciones). Tienen un cuerpo muy aerodinámico que les permite desarrollar una alta velocidad en el agua (pudiendo alcanzar velocidades de hasta 40 km/h y sumergirse hasta una profundidad de 300 m), y sus cabezas son inusualmente aplanadas y parecen casi reptiles.

En cuanto a otra afirmación (sobre las "costas calientes"), este comentario probablemente se refiere al archipiélago de Tierra del Fuego, el punto más extremo del continente sudamericano, del que la península antártica está separada sólo por el Estrecho de Drake, de unos 800-1000 km de ancho. El descubridor español F. Magallanes (1480-1521), que había servido anteriormente a los portugueses, creía que el archipiélago que descubrió era la parte norte de la Tierra del Sur Desconocida - Terra Australis Incognita. <sup>4</sup>No sin razón, la palabra "Magellanica" aparecía en algunos mapas geográficos de vez en cuando como el nombre de la tierra. En el contexto del nombre de América por el nombre del navegante florentino Amerigo Vespucci (1454-1512), bautizado en el nombre de la santa reina húngara América (Imre) Arpado, sería justo (aunque tal vez sea más apropiado vincular el nombre con la palabra francesa amers "horizonte", es decir, América es un continente más allá del horizonte para los europeos). Pero no funcionó...

Esta Tierra Desconocida del Sur se conoce ahora como la Antártida.

Pero se sabe que la Antártida fue descubierta sólo en 1820. ¿Cómo pudo estar este continente en el mapa 300 años antes de que se abriera?

\*\*\*

Pero lo que es aún más sensacional de la imagen de la Antártida en un mapa de Pierre Reyes es que el borde costero de la Tierra de la Reina Maud al sur del paralelo 70 está representado libre de hielo: "... Según nuevos datos, esta costa tiene un paisaje montañoso y duro. Numerosas cadenas montañosas y picos individuales emergen sobre la moderna superficie de hielo. Un mapa de Phiri Reis muestra la misma orilla, pero completamente desprovista de cobertura de hielo. Numerosas montañas están claramente marcadas. El sombreado grueso, ya utilizado en el siglo XVI, caracteriza el terreno

---

<sup>3</sup> Mapa de vuelo de Pierre // [http://oritan.org/gipotezi/piri\\_reys.htm](http://oritan.org/gipotezi/piri_reys.htm)

<sup>4</sup> Dios J. *El Gran Continente del Sur Desconocido* // Kadath: *Crónicas de las Civilizaciones Perdidas*. -- 1973. -- N 1. -- P.28-31

montañoso de algunas islas"<sup>5</sup>. Estos datos coinciden notablemente con el mapa de la topografía subglacial de la Antártida dibujado por los servicios de varios países durante el Año Geofísico Internacional (AIG) en 1959.

¿Cómo se las arregló Pirie Reis para representar lo que no podía ver, aunque hubiera descubierto la Antártida?

La respuesta a esta pregunta radica en saber cómo se hacen los mapas geográficos. Por regla general, se utilizan materiales denominados fuentes cartográficas, tanto derivadas directamente del estudio del terreno como gráficas, de texto, cuando se utilizan mapas y descripciones creadas previamente. Fue este último el propietario de los mapas - en los márgenes del mapa, el propio Pierre Reyes tomó notas y, entre otras fuentes de su trabajo, señaló que su mapa se basaba en cierto mapa de Cristóbal Colón (aparentemente un mapa que estaba a disposición de Cristóbal Colón), razón por la cual muchos geógrafos han estado buscando sin éxito el "mapa perdido de Colón" durante siglos.

Como señaló un investigador de la cartografía antigua, el Profesor de Historia de la Ciencia en el Colegio de Keene (New Hampshire, EE.UU.) Ch. Hapgood, "... hay razones para creer que un buen mapa del río San Lorenzo estaba disponible para los europeos incluso antes del viaje de Colón en 1492. Incluso las islas cercanas a la desembocadura del río están marcadas en él. El compilador de este mapa, Martín Beheim, también lo colocó en un globo terráqueo que creó poco antes de que Colón regresara de su primer viaje. Pero el clásico descubridor de América tampoco era un marinero analfabeto, como algunos creen. Sabía que el latín era su lengua materna, lo que ya indica un cierto nivel de educación. También tenía las habilidades de un cartógrafo. Se sabe que Colón viajó mucho por Europa, siempre interesado en los mapas. Su viaje no fue un impulso repentino, fue cuidadosamente preparado, y con años de persistencia. Pero lo más importante, la expedición concebida requería apoyo cartográfico. El historiador Las Casas testificó que Colón tenía un mapa del mundo, que mostró al rey Fernando y a la reina Isabel, y luego se convencieron de que la idea no es inútil.<sup>6</sup> " .

"...Los investigadores del mapa turco ... han demostrado convincentemente que los creadores de la misteriosa fuente primaria antigua poseían la trigonometría (el mapa de Pyri Reis está dibujado con geometría plana, donde las latitudes y longitudes están en ángulo recto, pero lo copiaron de un mapa con trigonometría esférica! Los antiguos cartógrafos no sólo sabían que la Tierra era una bola, sino que también calculaban la longitud del ecuador con una precisión de unos 100 km!) y proyecciones cartográficas que no eran

---

<sup>5</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgud.htm>

<sup>6</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgud.htm>

conocidas por Eratóstenes o incluso por Ptolomeo, y podían utilizar teóricamente los antiguos mapas almacenados en la Biblioteca de Alejandría. Es decir, la fuente original del mapa es definitivamente más antigua"<sup>7</sup>.

"... A principios del siglo XX el etnógrafo ruso B.F. Adler llevó a cabo una investigación muy seria de los mapas de los pueblos primitivos, incluidos los pueblos de Oceanía. Resultó que hay todo un conjunto de variedades de tales mapas, con diferentes funciones y, por consiguiente, con diferentes tipos de información registrada en ellos. De hecho, no era tanto un mapa como una leyenda gráfica de rutas - donde además de los contornos de la costa había una descripción de las características del mar, indicación de líneas de vista de algunos u otros puntos de referencia, esquemas de la ubicación mutua de las islas y esquemas de las corrientes. Esos mapas solían abarcar zonas bastante significativas, como las Islas Marshall y los archipiélagos vecinos, una región marítima de más de 6 millones de kilómetros cuadrados de superficie. A principios del siglo XX, cuando se realizaron las investigaciones, las antiguas técnicas cartográficas casi se habían perdido e incluso el significado de los mapas anteriores no siempre fue comprendido por la población local. En cuanto a la navegación estelar, los bosquejos astronómicos aparecen unos 100 mil años antes de Cristo. Para el 50º milenio A.C., probablemente ya exista un calendario primitivo. En el intervalo de 50-15 mil años A.C. los bosquejos australes se vuelven más complicados, reflejan regularidades bastante complicadas del comportamiento de la Luna, el Sol y las estrellas. Se han encontrado cartas estelares relacionadas con el decimoquinto milenio a.C., en particular en la cueva de Lascaux (Francia) mencionada anteriormente. Muestran las constelaciones de Lyra, Cisne, Águila y Pléyades de una manera reconocible. En condiciones en las que la gente utiliza con confianza mapas, descripciones de puntos de referencia, calendarios y cartas de navegación (incluidas las cartas astronómicas), la falta de recuento y escritura parece técnicamente imposible, aunque sólo sea porque cualquier estructura simbólica de entre las descritas anteriormente ya es una especie de ambas. Sería por lo menos extraño no utilizar la escritura pictográfica para la transferencia de información y no guardar los cálculos económicos sólo por orden en tales condiciones. La gente de la era mesolítica no era peculiar de tal extrañeza, así que hacen ambas cosas. En otras palabras, tienen una escritura y un recuento pictográficos y son ampliamente utilizados por todos los estratos de la población primitiva"<sup>8</sup>.

Según las propias notas de Pierre Reis, las fuentes de "Alejandría" que usó pertenecen al siglo IV a.C. y a períodos anteriores. Esto, por ejemplo,

---

<sup>7</sup> *Memocódigo. Una vez más sobre el mapa de Peary Flight //*  
*<http://memocode.asia/2014/09/eshhyo-raz-pro-kartu-piri-reisa/>.*

<sup>8</sup> *Rose A. Sol en las velas //*  
*<http://www.russianresources.lt/dictant/Materials/Rozoff1.html>.*

explica los "errores" del mapa de Pierre Reis: no se indican los deltas de los ríos, como el Orinoco. Sin embargo, esto no indica un error, sino más bien la expansión de los deltas a lo largo del tiempo, como ocurrió con el Tigris y el Éufrates en Mesopotamia durante los últimos 3500 años. Además, el compilador del mapa... ...falló en atar correctamente el río conocido como Paraná como una de las bocas del Amazonas. Según mi interpretación, el mapa todavía refleja correctamente la corriente del Amazonas, pero sin la isla de Marageo en su boca principal. Esto sugiere que puede haber sido dibujado en un momento en que el Paraná sirvió como la principal o incluso la única boca del Amazonas y la Isla Marageo era parte de la tierra en la orilla norte del río. Si esta isla existiera en el momento en que se hizo el mapa, el compilador no habría identificado a Paraná con el Amazonas<sup>9</sup>.

Además, si se observan los mapas de rutas marítimas de puerto a puerto (los llamados "portulanos"), que se acercan a la época de la preparación de Pierre Reis, se verá que las costas de los mapas modernos son muy similares a las costas de los portulanos medievales. Por ejemplo, en el famoso "Portulan Dulcerta" (1339), que representa los contornos del Mediterráneo (Oriente Medio Asia, África del Norte, Europa), el Mar Negro y el Mar del Norte (el precio de toda la región del Mediterráneo y el Mar Negro en esta cuadrícula es de medio grado -lo que significa que el cartógrafo ha alcanzado un alto nivel de destreza en la determinación de las coordenadas-, y sólo muy esquemáticamente -las costas<sup>10</sup>Báltico y del Mar Rojo-.

Pero, como dice Hapgood, "... AE Nordensheld, que hizo un atlas completo de tales mapas, así como escribió un trabajo sobre su historia ... señaló que " Portulan Dulcerta ", así como otros trabajos similares, eran demasiado precisos para considerarlos como los autores de los marineros medievales. Fue entonces sorprendente que no hubiera ninguna señal de su desarrollo en estos exitosos especímenes. Los pertenecientes a principios del siglo XIV son tan perfectos para su época como los del siglo XV. Es como si otra persona en el siglo XIV hubiera copiado mapas tan sorprendentes que no se pudieron mejorar ni siquiera durante dos siglos. Además, Nordensheld encontró pruebas de que sólo había un mapa, y todos los portulanos hechos posteriormente eran sólo copias, en diversos grados diferentes del original. Llamó a este original desconocido "portulano ordinario" y demostró que los mapas posteriores fueron copiados de forma esclava de él. Las mediciones muestran, escribió, primero, que con respecto a los contornos del Mediterráneo y del Mar Negro, todos los portulanos son similares y como si estuvieran dibujados en el mismo mapa, y segundo que todos tienen la misma escala. Después de discutir esta escala única y el uso de las unidades de

---

<sup>9</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgud.htm>

<sup>10</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgud.htm>

longitud comunes al Mediterráneo (con la excepción de Cataluña, que, según el científico, utilizaba unidades cartaginesas), Nordens tomó nuevas notas: "Por lo tanto, es posible que las medidas tomadas sobre los portulanos se hayan originado en los tiempos en que los fenicios o cartagineses controlaban el Mediterráneo occidental, o al menos desde los tiempos de Marin Tiro, que vivió en el siglo II d.C. y se considera que es el predecesor del geógrafo Claudio Ptolomeo" ... Después de un análisis comparativo, el estudioso encontró que los portulanos eran aún más avanzados que los mapas de Ptolomeo (se compararon el "Portulano de Dulcerta" y el mapa de Ptolomeo, incluyendo el Mar Negro y el Mediterráneo). La superioridad de la primera era evidente incluso a primera vista ... Nordenskiöld consideró que en la antigüedad debería haber habido tradiciones geográficas y habilidades que Ptolomeo continuó. También creía que el "portulano ordinario" probablemente estaba en el camino de los marineros... Ni los maestros medievales ni los famosos geógrafos griegos antiguos podían dibujar tales mapas. Sus características indican que proceden de una cultura con un nivel tecnológico superior al alcanzado en la Edad Media o en la antigüedad" <sup>11</sup>.

Entonces el mismo CH Hapgood, junto con sus estudiantes, comenzó a estudiar cuidadosamente los principios de dibujar un mapa de Peerey Reiom y llegó a la siguiente conclusión: " ... Se encontró que la posición de algunos puntos en el mapa de Peerey Reiom era muy precisa, otros no estaban estrictamente fijados. Poco a poco nos dimos cuenta de la razón de estas inexactitudes. Resultó que este mapa estaba compuesto por mapas más pequeños de territorios individuales (tal vez dibujados en diferentes momentos y por diferentes personas), y los errores se acumularon a medida que fue creado. No había nada sorprendente en ello. Después de todo, es una tarea enorme, que también requiere mucho dinero, - para estudiar al mismo tiempo y cartografiar el vasto territorio incluido en el mapa de Pierre Reis. Sin duda, inicialmente se hicieron los mapas locales, gradualmente unidos, y en diferentes momentos, cada vez más, hasta que, finalmente, se obtuvo el mapa del mundo. Este largo proceso de unificación de las diversas piezas, especialmente con respecto al fragmento sobreviviente, se completó en la antigüedad... Lo que obviamente hizo Pierry Reis fue combinar los mapas prestados con otros, que pueden haber sido copias en sí mismos. Esta es la forma de crear un mapa del mundo... Como en algunos casos los "componentes del mapa" no se encuentran claramente en el mapa general, tenemos dos tipos de errores: los causados por distorsiones en la copia y los inherentes al propio original. Esto debería haberse distinguido, porque si el "mapa de componentes" está orientado erróneamente, entonces todos los objetos en él tienen distorsiones similares. Cuando se detecten y eliminen los

---

<sup>11</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgood.htm>

errores de copia en el mapa compartido, entonces, debe asumirse que los restantes pertenecen sólo al original local. Se encontró que la mayoría de las inexactitudes del mapa-portulano aparecieron en el mapamundi, probablemente cuando fue dibujado en Alejandría. El vuelo de Pirie probablemente no pudo haber reunido todos los materiales locales en absoluto. Los mapas de componentes de la antigüedad eran más precisos y fiables que las imágenes posteriores de la superficie terrestre. Y esto sugiere un declive en la ciencia, desde los tiempos antiguos hasta la nueva historia... La unión exacta de las islas sugiere que ya estaban en un antiguo mapa usado por Pierre Flight... Parte del mapa de Pierre Flight prueba que ya tenía mapas de África, Europa y las islas del Atlántico basados en una proyección trigonométrica que tenía en cuenta la esfericidad de la Tierra... ¿Qué tipo de mapa era? ¿Qué? ¿Sólo ilustra una leyenda sobre islas hundidas en el Atlántico? Incluso si lo es, debe haber cierta información sobre ellos. Una de las pruebas es una gran isla en un mapa de los Pirineos, que está situada justo encima de la Dorsal del Atlántico Medio (antes conocida como la Dorsal de los Delfines), donde las diminutas rocas de San Pedro y San Pablo emergen ahora del agua, justo al norte del ecuador y a 700 millas al este de la costa brasileña. Otra evidencia es que la isla en el mapa de Bush está ubicada sobre la elevación de Sierra Leona, una cadena montañosa submarina. Por último, la intersección del Atlántico ecuatorial, desde América del Sur hasta África, muestra, aunque de manera muy aproximada, que la Dorsal del Atlántico Medio y la Subida de Sierra Leona se encuentran en una línea recta... El siguiente "mapa de componentes", que puede tocarse brevemente aquí, muestra el territorio montañoso del oeste de América del Sur. Se añadió al mapa general, pero no coincidió con la proyección trigonométrica. Hubo errores tanto en la escala como en la orientación... ...casi 900 millas de la costa este acaban de caer del mapa de Pierre Reis. Esto fue obviamente porque dos fuentes primarias diferentes fueron erróneamente combinadas en el mapa general... La línea costera entre el Cabo Frío y el Cabo de Bahía Blanca era -16°S y 20°O. Las Islas Malvinas (Falkland Islands) aparecen en este sector del mapa en la latitud derecha correspondiente a la costa oriental inferior. Pero hay errores en su longitud de 5°. Las Falklands fueron presumiblemente descubiertas por John Davis en 1592, casi 80 años después de que Pee Wayne Race dibujara su mapa ... Si el lector compara la posición de las Falklands y las Islas Shetland del Sur en un globo terráqueo con sus coordenadas en un mapa de Pee Wayne Race, ve la costa antártica moviéndose hacia el norte y el estrecho de Drake cayendo del todo<sup>12</sup>El mismo fenómeno de "componentismo" y errores de alineación se produce en la imagen del mapa de Antactica: "...la costa de Phiri Reis ... se extiende a lo largo de 27° de longitud oeste en comparación con los 24° del mapa

---

<sup>12</sup> *Hapgood C. Maps of the Ancient Sea Kings / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgood.htm>*

moderno. Esta fue una coincidencia muy cercana. En la latitud de la costa (alrededor de 70° S) el grado de longitud era sólo de unas 20 millas, por lo que la diferencia no era muy grande ... En cuanto a la latitud, tenemos que tener en cuenta el paso ... partes de la costa de América del Sur y el Estrecho de Drake. En total eran 25°. Cuando estos grados se sumaron a la latitud en la que estaba la Tierra de la Reina Maud después de la imposición de nuestra red, la costa adquirió la verdadera latitud... ...la pérdida de la línea costera sudamericana fue de unos 16°W. Si añadimos a esto el Estrecho de Drake, que no está marcado en el mapa y se extiende a 4°, la pérdida total es de 20°. Dado que la Tierra de la Reina Maud está equivocadamente desplazada 10° hacia el oeste, la brecha de longitud entre la península antártica y esta costa de la Antártida será de 30°. Y esto se confirma con otros desplazamientos. Por lo tanto, el Mar de Weddell está atado a 10° de longitud en lugar de los verdaderos 40°<sup>13</sup>.

Un famoso geógrafo del siglo XIX, P.F. Gorsej, estudiando los mapas antiguos, encontró que, por ejemplo, los mapas de Eratóstenes (276-194 a.C.), o mejor dicho, sus copias, tienen errores, que se detectan con cierta consistencia. Estos errores sugieren que los propios mapas de Eratóstenes se originan en originales más antiguos, cuyo centro de proyección recae en Babilonia o en la ciudad fenicia de Tiro. Pero lo principal es diferente: basado en las observaciones astronómicas que subyacen en estos mapas, PF Gorsej calculó la fecha de su creación - 3 666 AC.

Basándose en el hecho de que todos los prototipos de mapas aún más antiguos utilizados por Pierre Reis se basan en otros aún más antiguos, se puede suponer que el material original era un mapa hecho por un cartógrafo desconocido que estudió la zona antártica y lo hizo antes del 4.000 a.C., es decir, cuando aún era posible ver la costa sin hielo del continente.

Pero los antiguos mapas no sólo mostraban la Antártida, sino también sus "hermanas", que una vez formaron un solo continente, Gondwana. Por ejemplo, Australia, que fue descubierta en el siglo XVI, se menciona en un mapa anterior fechado en 1510. Mapa turco de Hadji Ahmed, 1559. (copia de un original desconocido) representa las características y la costa de las Américas, dos siglos antes que los descubridores. El mismo mapa muestra la costa del Pacífico de América del Norte y Alaska con una precisión asombrosa. ¡Pero este mapa no muestra el Estrecho de Bering! Hay un puente terrestre entre Siberia y Alaska, que los geólogos afirman que desapareció hace 10.000 años, durante el Paleolítico.

También en los mapas de Europa y Asia, el famoso geógrafo Claudio Ptolomeo, hay "zonas blancas", cuyos contornos, según los investigadores, se superponen claramente al área de distribución de los restos de la última glaciación, fechada hace 10.000 años.

---

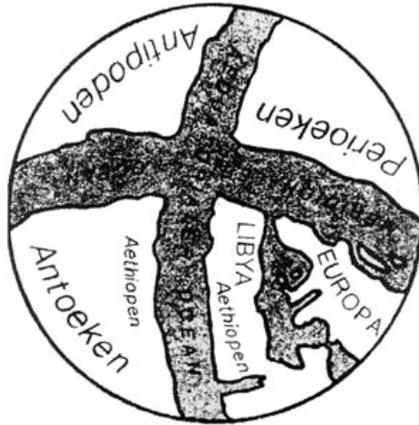
<sup>13</sup> *Hapgood C. Maps of the Ancient Sea Kings / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgod.htm>*

La desconocida Tierra del Sur fue representada como una pequeña punta de África en el famoso mapa del Pentatlón de Eratóstenes (Pentatlés) de Kirena en Libia (276-194 a.C.), el primer erudito conocido y custodio del principal depósito de libros egipcios, que demostró que la Tierra tiene forma de bola y proporcionó cálculos bastante precisos de la circunferencia de la Tierra. Eratóstenes suponía la existencia de "anti-vida" ("antecedentes") y antípodos ("bajo los pies") en la zona templada del sur (en el lado opuesto del globo en relación con el ya conocido Oikumen).

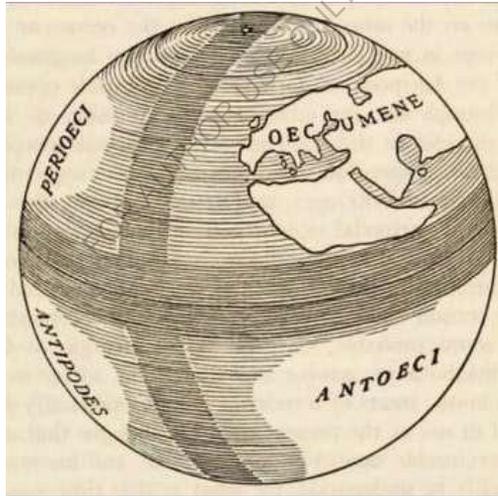


(Macrobius interpreta)

El representante de Pérgamo de la Escuela de Gramática Krates (Kratet) Mallsky (m. 145 A.C.) también insistió en que la Tierra tenía forma de bola y construyó un modelo de un planeta (tres metros de diámetro) en el que se colocaron todos los ríos, mares, montañas y ciudades, comprobando con los antiguos manuscritos. A propósito, describió cuatro continentes separados por dos grandes océanos, de norte a sur y de este a oeste. Ambos cruzaron más allá de los Pilares de Hércules (Gibraltar). Excepto para el Oycumen (Celtas, Iberia, Grecia, Asia Menor, Egipto, Libia, India, Escitia, etc.), en su mapa aparecen los meteoros "Perioceno" ("Perioikoumene"; en lugar de América del Norte), "Antípoda" (América del Sur), "Antoicum" ("Antoicum"; Australia) ... Kratet también reconoció que las estaciones del hemisferio sur deberían ser las opuestas a las del hemisferio norte.



Глобус Кратеса



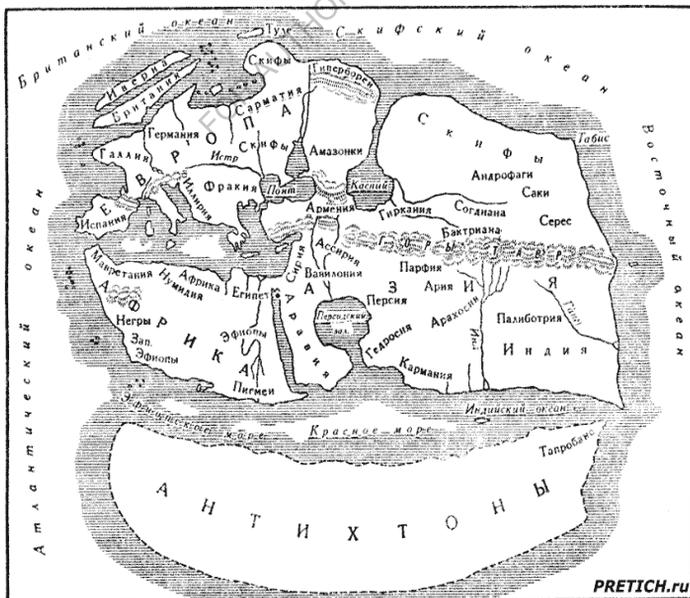
The Globe of Crates of Mallus (ca. 150 B.C.)

Mark Tullius Cicero en "Sueño de Escipión" usó el término "cingulus australis" - "zona sur" para nombrar la ubicación de las antípodas.

TYPVS ORBIS A PTOLE· DESCRIPTVS



300 años más tarde, el geógrafo Claudio Ptolomeo (100-170 d.C.) traza la Terra Incognita Australis, marcándola con una línea punteada desde el saliente meridional de África hacia el este, hacia Golden Chersonese, la isla de Malaca, y encerrando el Océano Índico hasta el interior del Mar del Sur, similar al Mar Mediterráneo, que existía en los mapas geográficos hasta el siglo XIX.



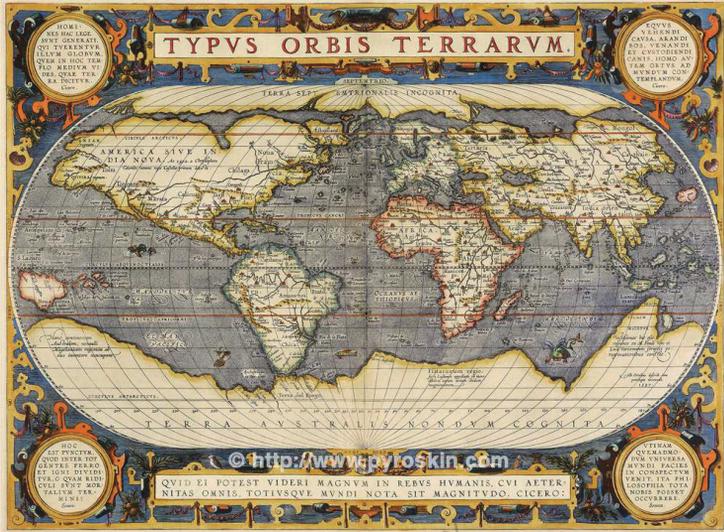
Мир по Помпонию Меле (по Дж. Уинсору)



Un milenio más tarde, en el Libro de Roger (al-Kitab al-Rujjari), Al-Idrisi (1100-1165) describió la Tierra meridional como el vasto extremo oriental de África en el Océano Índico, y sin embargo dejó la superficie del agua para el "borde de la tierra".

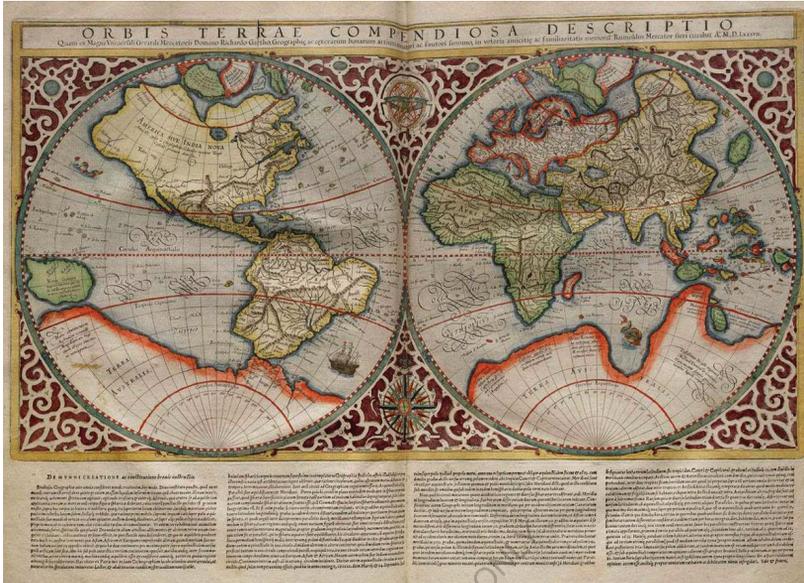
En el globo terráqueo de 1515 y 1520 del cosmógrafo de Nuremberg Jean Schioner, el continente austral se coloca bajo el nombre de "Brasilia Regio" o "Brasilia inferior". Detrás del Estrecho de Magallanes a ambos lados, esta gran tierra toma los ahora famosos contornos de Australia (¡que no se conocían en esa época!), pero también está cerca del área geográfica de la moderna Antártida.

En 1570, Abraham Ortelius creó el Theatrum Orbis Terrarum, un mapa del mundo que representaba "Terra Australis nondum cognita" con contornos similares a los de la Antártida y Australia.



En 1583, Jacques de Wau de Clay creó el Globo Terráqueo, que representa la tierra australiana que une Australia y la Antártida.

En 1587, Terra Australis, como un vasto continente, se ubicó en el fondo de un mapa dibujado por Rumold Mercator, copiado de un mapa de su padre Gerardus (Gerard) Mercator. Los límites geográficos de este vasto continente son similares a los de Australia y la Antártida.



En 1605, el navegante portugués Pedro Fernández de Quiroz organizó una expedición desde Perú para conquistar la Terra Australis para la corona española. Pensó que había encontrado el continente atracando en una isla que llamó "Austrialia del Espíritu Santo".

En 1627 Johannes Kepler dibujó un mapa del mundo en su libro "Tabulae Rudolphinae". Contiene "Terra australis incognita" en el hemisferio sur, que conecta la Antártida y Australia.

A mediados del siglo XVII Nueva Zelanda, descubierta por primera vez por el europeo Abel Tasman en 1642, se consideraba parte de este continente, al igual que Australia.

M.V. Lomonosov, en su obra "Sobre las capas de la tierra" (1761), sostuvo que en las altas latitudes del hemisferio sur hay islas y "la madre tierra está cubierta de hielo eterno". Justificó su punto de vista con factores astrofísicos debido a la elipticidad de la órbita de la Tierra y la distribución específica de la tierra y el océano en el hemisferio sur. Así, comenzó a dominar la opinión en una ciencia, que la imagen de la Antártida en los mapas antiguos está conectada con la noción filosófica natural sobre la necesidad de equilibrio de la tierra entre el hemisferio norte y el hemisferio sur (es decir, estas imágenes son una simple coincidencia de la filosofía con la geografía).

Los sueños del Continente Sur dieron lugar a varias expediciones hasta que el segundo viaje de James Cook (1772-1775) llevó a la conclusión en 1774 de que si el continente realmente existía, estaba situado al sur de los

65° de latitud sur, cerca de un polo donde la navegación era imposible, por lo que no tenía ningún valor. Después de eso, durante 50 años, no había surgido ninguna imagen del continente austral en absoluto en los mapas geográficos oficiales.

Sólo en enero de 1820 los viajeros rusos Thaddeus Bellingshausen y Mikhail Lazarev abrieron la Antártida. Sin embargo, casi simultáneamente con ellos abrieron la Antártida y el industrial estadounidense Nathaniel Palmer, y en febrero de 1821 ambas expediciones incluso se reunieron. En 1822 en un mapa ya publicado en Inglaterra, al sur de las Islas Shetland del Sur, a 64 grados de latitud sur, hay un trozo de costa y la inscripción "Palmer's Land". No fue hasta 1867 que la primera representación cartográfica de la Antártida apareció en el Atlas del Mar de Alemania, que era muy convencional.



World map. From Joseph Hall's *Mundus alter et idem*.

\*\*\*

Como podemos ver, las noticias de la Antártida en la cartografía geográfica no fueron las únicas. Además, a menudo se describe como no estar cubierto de cáscaras de hielo! Por ejemplo, el mapa de 1531/2 de Oronteus Phoenix, descubierto en 1959 en la Biblioteca del Congreso por Charles H. Hapgood, profesor del College de Keene (New Hampshire,

EE.UU.), muestra que las costas libres de hielo de la Antártida ocupan una superficie mayor que la de Pierre Reis. Además de la Tierra de la Reina Maud, también hay la Tierra de Andbury, la Tierra de Wilkes, la Tierra de Victoria, la Tierra de Mary Bird. Los resultados del reconocimiento sísmico apuntan una vez más a la coincidencia de la forma del área bajo el hielo y en el mapa. Los investigadores también hicieron pozos en el fondo del Mar de Ross (Tierra de Victoria) y tomaron muestras de sedimentos. El análisis de hidrocarburos determinó su edad y determinó que la fuente de los sedimentos eran ríos antárticos que una vez desembocaron en el Mar de Ross, donde los glaciares Scott y Bradmore se deslizan ahora en él. Y estos ríos, que fluyen desde las crestas costeras, se muestran en el mapa!

En 1949, la expedición del Almirante Richard Baird perforó el fondo del Mar de Ross, cerca de donde Oronteus Finius indicó los lechos de los ríos que fluían de las cordilleras costeras. En las secciones centrales se encontraron capas de roca de grano fino, sedimentos bien mezclados traídos al mar por los ríos con su nacimiento en latitudes moderadas, es decir, libres de hielo. Utilizando el método de datación radiactiva desarrollado por el Dr. W.D. Uri, los científicos del Instituto Carnegie en Washington, D.C., EE.UU., pudieron determinar con suficiente precisión que los ríos antárticos que eran las fuentes de estos finos sedimentos estaban fluyendo, como se muestra en el mapa de Phoenix, hace aproximadamente 6000 años. Fue sólo después de esta fecha, alrededor del 4000 A.C., que los sedimentos de tipo glacial comenzaron a acumularse en el fondo del Mar de Ross. Los núcleos indican que esto fue precedido por un largo período cálido, hasta el calor tropical<sup>14</sup>.

También "... Thomas R. Henry, autor de El Continente Blanco, dibujando toda la evidencia, muestra que en el Monte Edsel Ford de la Antártida (Edsel Ford, las montañas en la parte noroeste de la Tierra de Mary Baird en la Antártida Occidental, entre 140° y 149° de longitud oeste, al oeste de la Península Antártica, - Oh.D.) Los sedimentos arrugados de cinco kilómetros de sedimento podrían haber sido depositados por ríos corrientes cuando el continente estaba libre de hielo: "*La mayor actividad erosiva se observó probablemente cuando la Antártida se encontraba en un importante espacio libre de hielo. La naturaleza de las rocas metamórficas muestra claramente que se originaron a partir de las rocas sedimentarias originales depositadas por las aguas corrientes. Tal acumulación requiere un enorme período de calma y calor en la vida del planeta.*"<sup>15</sup>."

Además, el hecho de que el mapa de Oronteus Phinius careciera de puntos de coincidencia (con el mapa moderno) para la costa occidental del mar Ross, Elsworth Land, Edith Ronnais, se explica por la investigación

---

<sup>14</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgood.htm>

<sup>15</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgood.htm>

geofísica: resultó que la costa occidental del mar Ross en absoluto; además, el lecho rocoso del continente pasa por debajo del nivel del océano justo entre los mares Ross y Weddell. Si el hielo se derrite, la misma Tierra de Ellsworth no se convertirá en tierra sino en agua oceánica poco<sup>16</sup> profunda.

El hecho de que la costa antártica en el mapa de Oronteus Finius se extendiera anormalmente en todas las direcciones, en algunos lugares incluso llegando a los trópicos, indica un error de escala (una red de paralelos y meridianos, dibujada por Oronteus Finius, no era adecuada para la Antártida, la proyección se superponía a la fuente original, que fue acompañado por una cuadrícula completamente diferente y la circunferencia del paralelo 80 fue confundida con el círculo polar, que en realidad estaba a 23,5° del Polo Sur, lo que resultó en una exageración de alrededor de cuatro veces el tamaño de la Antártida), lo que llevó a la conclusión de que este mapa, al igual que el mapa de Pierre Reis, fue dibujado "... a partir de varios mapas locales de diferentes costas que pueden haber sido incorrectamente atracados. El análisis de los datos tabulares de latitud muestra que hay errores en la orientación de las diferentes partes del mapa. El error medio de longitud en Wilkes Land tiene un componente oriental, mientras que el Mar de Ross y Victoria Land tienen un componente oriental. El mapa de Phoenix podría estar perfectamente alineado con el mapa moderno girándolo en diferentes direcciones para corregir partes de la costa. Al mismo tiempo, era imposible corregir la orientación de toda la costa. Y se hizo bastante obvio que se trataba de una compilación de mapas locales hechos por gente que no estaba tan familiarizada con el territorio como los que habían tachado las partes originales de la costa<sup>17</sup>.

Gerhard Mercator (Kremer), considerado el cartógrafo más famoso del siglo XVI, produjo varios mapas de la Antártida (1538/1554). Describió el continente sin abrir en ese momento con el más mínimo detalle. El Cabo Dard y el Cabo Gerlacher en Mary Bird Land, la Costa del Príncipe Harald, la Isla Padd en la Bahía de Lutzow Holm, y muchos más son aún más reconocibles que en el mapa de Oronteus Finius.

El mapa turco de Hadji Ahmed (1559) es muy preciso y uno de los mapas "perfectos" del siglo XVI, especialmente de la costa oeste de América del Sur y del Norte. Pero al retratar la Antártida, tiene los mismos errores que el mapa de Oronteus Phinius: "...las obvias exageraciones en el tamaño de la Antártida en el mapa de Hadji Ahmed pueden, por supuesto, explicarse por el mismo error que en el mapa de O. Finius, a saber, la combinación del

---

<sup>16</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgud.htm>

<sup>17</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapud.htm>

paralelo 80 con el Círculo Polar Antártico. Pero incluso con esto en mente el continente parece inusualmente grande y apenas reconocible"<sup>18</sup>.

Pero los mapas de Philippe Boischet, miembro de la Academia Francesa de Ciencias, que vivió en el siglo XVIII y probablemente usó fuentes más antiguas, son particularmente interesantes. En su mapa de 1737, la Antártida está completamente libre de hielo y representada como un archipiélago separado por un conducto. Durante mucho tiempo, esta imagen se consideró fantástica, pero en 1958 los estudios sismográficos confirmaron la imagen en el carro. La Antártida no es el continente, pero bajo el glaciar hay un archipiélago dividido por el conducto en dos partes!

Un estudio de los mapas llevó a la conclusión de que las fuentes cartográficas de Pierre Reyes y Mercator podrían haber sido creadas en una época cercana al 4.000 A.C. La fuente utilizada por Oronteus Phinius fue creada incluso antes, cuando el glaciar sólo cubría el centro de la Antártida. Por último, las fuentes utilizadas por Bush deben ser aún más antiguas y datan de alrededor del 13.000 a.C., cuando el glaciar no cubría las zonas libres del mapa<sup>19</sup>.

También se perforó un pozo en la capa glacial de la Antártida y a una profundidad de casi un kilómetro y medio se encontraron rastros de ceniza volcánica, resultado de la actividad volcánica local. Pero interesante es la fecha a la que se atribuye esta ceniza - de 8 a 12 mil años AC<sup>20</sup>

Entre los investigadores se encuentra la muy popular obra del doctor en geografía Profesor C. Hapgood "Mapas de los antiguos reyes del mar", en la que el autor justificó la antigüedad de los mapas de Pierre Reis, Oronteus Finius y Philip Boische como del Pleistoceno tardío (hace 30-20 mil años).

Sin embargo, analizando las imágenes de estos mapas de las zonas terrestres cubiertas y no cubiertas de hielo y comparándolas con los datos de las perforaciones geológicas exploratorias en el hielo, A.V. Koltypin sugirió que el mapa de F. Boishet corresponde a la Antártida hace 45-34 millones de años, el mapa de P. Reiss - 34-23 millones de años y el mapa de O. Finius - 23-13 millones de años. G. El mapa de Mercator del Polo Norte (Hiperbórea), no cubierto de hielo, corresponde en el tiempo a la época del Mioceno medio del período Neógeno (16-10 Ma)<sup>21</sup>.

En 1953, la Armada turca envió una copia del mapa del Vuelo del Peral a la Oficina Hidrográfica de la Armada de los Estados Unidos. Un tal

<sup>18</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgood.htm>

<sup>19</sup> Averyanov V. *¿Hubo una civilización prehistórica en la Antártida?* // <http://bibliotekar.ru/mmAntarktida.htm>.

<sup>20</sup> *Una semana*. - - M., 1968. - - №41. - - C.19.

<sup>21</sup> Koltypin A.V. *Los primeros mapas de la Tierra (Pierre Reis, Oronty Phineas, Gerhard Mercator, Philippe Boische y otros cartógrafos) se hicieron en el Paleógeno* // [http://www.dopotopa.com/samy\\_e\\_rannie\\_karty\\_zemli\\_byli\\_sostavleny\\_v\\_paleogene.htm](http://www.dopotopa.com/samy_e_rannie_karty_zemli_byli_sostavleny_v_paleogene.htm) l.

I. Walters estaba interesado en el mapa. Para evaluar el mapa, I. Walters, como ingeniero jefe de la oficina, pidió ayuda a Arlington H. Arlington H. Mallery, un antiguo experto en mapas que había trabajado anteriormente con Walters. Mallery pasó mucho tiempo descubriendo la forma en que el mapa fue proyectado. Para comprobar la exactitud del mapa, hizo una cuadrícula y superpuso un mapa de Pierry Reis en el mapa del mundo: el mapa era absolutamente exacto. Después de su trabajo, declaró que la única manera de crear un mapa de esta precisión era mediante la fotografía aérea. También es necesario tener conocimientos de trigonometría esférica, que fue desarrollada y descrita sólo en el siglo XVIII, para producir un mapa de vuelo PIR.

Los científicos llegaron a la misma conclusión, estudiando el famoso mapa de la "Hyperborea" Mercator. La Península del Labrador está representada como lo habría sido si el cartógrafo hubiera dibujado el mapa mientras estaba en el espacio por encima de Islandia a una altitud de unos 7.000 km!

Por lo tanto, se podría argumentar que este artefacto fue entregado a los terrícolas de la civilización alienígena que observaba nuestro planeta en aquellos tiempos distantes.

Pero si sólo los teósofos de la escuela de Elena Blavatskaya creen en la existencia del hombre en una época tan antigua, el hecho mismo de la presencia cartográfica de la Antártida hizo pensar a los científicos serios.

### Capítulo 3. ¿Cambio de polos?

El problema para la interpretación de los mapas antiguos con la Antártida es la orientación de la Antártida en estos mapas en comparación con los actuales. Resultó necesario girarlo 20 grados hacia el este para que coincidiera con la orientación correcta en relación con otros continentes<sup>22</sup>. Según las reconstrucciones paleogeodinámicas realizadas sobre la base de la tectónica de placas litosféricas, aproximadamente ese movimiento de la Antártida se había realizado durante los últimos 40 millones de años, permaneciendo todo el tiempo cerca del Polo Sur. Y tales errores en los mapas no sólo son muy típicos de los mapas antiguos, sino que tienen un carácter sistémico, que se asocia con las derivas de otras partes de la tierra, así como con los movimientos de los polos en la historia de la Tierra. Basta con mirar el mapa del mundo, popular desde hace más de mil años, hecho por Claudio Ptolomeo, en el que la península indostánica está ausente en absoluto, y África, la "pera colgante gigante" (N. Gumilev) en las ramas de Eurasia, está inusualmente curvada de oeste a este.

Como saben, la Antártida no siempre estuvo en nuestro lugar habitual, en el centro del Círculo Polar Sur. Anteriormente, estaba situada a 3.000 km al norte (y hace millones de años, junto con África, América del Sur, India y Australia formaban una sola tierra firme: Gondwana).

Pero hubo un desplazamiento de la corteza terrestre y la Antártida avanzó, se separó de América del Sur y se trasladó a las latitudes polares meridionales, es decir, muy cerca del actual polo geográfico meridional.

Como resultado, el clima ha cambiado, se ha enfriado bruscamente, y la capa glacial ha comenzado a crecer y expandirse lentamente: "... Según los datos geológicos, la glaciación de la Antártida Oriental (es decir, la parte más masiva con el centro en las montañas de Hamburgo - O.G.) comenzó después de la catástrofe del Eoceno - Oligoceno a principios del Oligoceno (hace 34 millones de años). La siguiente glaciación fuerte de la Antártida con la formación del casquete polar comenzó después de la catástrofe del post-Oligoceno y el Mioceno a principios del Mioceno del período Neógeno (23 Ma). Durante el resto del tiempo, gran parte de este continente estuvo cubierto de hielo, aunque la zona de los glaciares cambió significativamente varias veces. A mediados del Mioceno (alrededor de 13 Ma), la capa glacial había unido gran parte de la Antártida. En el Mioceno tardío (10-9 Ma), hubo un crecimiento aún más intenso de la capa de hielo en la Antártida. Después del desastre del Plioceno Mioceno, la capa de hielo de la Antártida avanzó hasta la Tierra de la Reina Maud al comienzo del Plioceno (6,5-5 Ma). Hace

---

<sup>22</sup> Koltypin A.V. *¿Cuándo crecieron los bosques y los ríos en la Antártida? Una vez más sobre la edad de Pierre Reis, Orontes Finey y Philippe Boische mapas //* [http://www.dopotopa.com/kogda\\_v\\_antarktide\\_rosli\\_lesa\\_i\\_tekli\\_reki.html](http://www.dopotopa.com/kogda_v_antarktide_rosli_lesa_i_tekli_reki.html).

6,5-5 millones de años, se produjo la mayor expansión de hielo en la Antártida en la historia de nuestro planeta, y a finales del Mioceno el volumen de hielo en este continente alcanzó su máximo y no ha cambiado significativamente desde entonces<sup>23</sup>. Si todo su hielo en la Antártida, que constituye alrededor del 70% de todos los recursos de agua dulce del planeta, se derrite (y esto requiere un aumento de la temperatura de 10 a 12 grados), la superficie del Océano Mundial se elevará 50-60 metros.

\*\*\*

Como es sabido, la teoría primordialista afirma que la expansión de los paleoeuropeoides (pra-arios) al territorio de la actual Oikumen a partir de la patria ancestral original, situada muy al norte, más allá del círculo polar ártico (hiperboreos, arcogeanos, heliodianos, thule) es dominante para el desarrollo de la humanidad<sup>24</sup>.

Por ejemplo, el conocido sánscrito y político indio Bal Gangadhar Tilak ha analizado la información astronómica, climática y orográfica sobre la patria aria contenida en los Vedas y Avesta y ha llegado a la conclusión de que las realidades descritas en ellos corresponden a altas latitudes polares, y de ninguna manera a los subtropicales indios o a las latitudes iraníes de 30 a 35 grados. La noche polar en la patria aria dura cien días. El cambio del día polar por la noche polar dura aquí 30 días. Toda esta área está ubicada en la orilla sur del congelado Océano Blanco. En resumen, la descripción del hogar ancestral en los Vedas y Avesta corresponde a las costas polares del Océano Ártico, y no a la India o Irán. En 1910, era un famoso biólogo. Evgeny Elachich publicó el libro "El Lejano Norte como la Madre Patria de la Humanidad" en San Petersburgo.

En 1974 y 1982 se publican dos partes del notable libro de G.M.Bongard-Levin y E.A.Grantovsky "De Escitia a la India", en las que los autores llegan a una conclusión muy importante sobre la identidad de la Hiperbórea de los mitos antiguos, la patria védica y avestiana y la patria indoeuropea.

Los mitos iraníes han conservado la leyenda de que el paraíso ario-vaedjah ario ha sufrido una aguda ola de frío: un demonio maligno envía frío y nieve a la patria aria cada año durante diez meses. El sol comenzó a salir una sola vez, y el año se convirtió en un día y una noche. Por consejo de los

---

<sup>23</sup> Kolytin A.V. *¿Cuándo crecieron los bosques y los ríos en la Antártida? Una vez más sobre la edad de Pierre Reis, Orontes Finey y Philippe Boische mapas //* [http://www.dopotopa.com/kogda\\_v\\_antarktide\\_rosli\\_lesa\\_i\\_tekli\\_reki.html](http://www.dopotopa.com/kogda_v_antarktide_rosli_lesa_i_tekli_reki.html).

<sup>24</sup> Tilak B.G. *Arctic Homeland en "Vedas" / Traducción del inglés y comentario. N.R. Guseva. - Moscú: Faire-Press, 2001. - 525 p.; Warren W.F. Found Paradise at the North Pole //* <http://web.archive.org/web/20070501194841/http://arcticland.boom.ru/warren/index.htm>.

dioses, la gente dejó su tierra natal para siempre. "...y así llegó al reino de Yima trescientos inviernos. Y entonces esta tierra se llenó de ganado pequeño y grande, gente, perros, pájaros y luces rojas ardientes. Fue entonces cuando Yima salió a la luz al mediodía en el camino del sol. Sopló un cuerno de oro en esta tierra y lo azotó, diciendo: "Dulce Spenta Armaiti, parte y estira a lo ancho". Así es como Yima estiró esta tierra un tercio hasta donde había llegado antes" (*Videodat*, 2. 8-11). Este cliché textual se repite dos veces más, pero "trescientos inviernos" se sustituye por "seis" y luego "nueve", y la tierra se extiende por "dos tercios" y luego por "tres tercios" (*Videvat*, 2. 12-19). A esto le sigue una advertencia sobre las calamidades que se avecinan y la necesidad de construir una Vara salvadora ("fortaleza") y llega el cuarto período escatológico, que conlleva "frío mortal", "invierno", "nubes de nieve" y luego el diluvio ("*Videvat*", 2. 22-24). En "Avesta", esta catástrofe se interpreta como una invasión de la Tierra de Ahriman: el espíritu de la Destrucción cayó en el cielo "y lo arrastró hacia el vacío" ("*Bundahishn*", 4.3).

En Tomsk se publicaron las obras de N. Novgorodov "De Hiperbórea a los griegos, o la gran idea turística", "Nuestra patria ancestral - Taimyr" y "Patria ancestral siberiana", en las que justificaba la localización en Taimyr de la "patria ancestral buscada". Pero su libro más famoso es "Siberian Lukumorye"<sup>25</sup>.

Como resume N. Novgorodov, en memoria de la patria ancestral de los antepasados, donde existían "condiciones celestiales y de felicidad", <sup>26</sup>"idilio" (entre griegos y romanos), Idil o Idel (entre turcos), Idabel-field (en la antigua tradición escandinava).

Pero, según el explorador esotérico chileno Miguel Serrano, la patria original (marítima) estaba en la Antártida Occidental, que ... solía ser el Polo Norte, pero debido a la catástrofe cósmica se convirtió en el Polo Sur<sup>27</sup>.

El legendario "Edda" es también la epopeya de los "arios" occidentales en el extremo sur: en el sur está la mágica tierra de la luz y el fuego Müspellsheim, a la que se opone la tierra norteña de las nieblas Niehlheim. Entre ellos está el océano original de Ginnungagap. De la lucha de "fuego y hielo" nace la "era moderna de los dioses de los Ases" (adición al plano horizontal de "Niehlheim-Muspellsheim" y vertical - con los mundos de Upper, Lower y Midgard, "cercado en el medio", la morada de la gente), cuyo futuro es el apocalíptico Ragnarök ("Crepúsculo de los dioses"). Es significativo que la modernidad sea vista como el "invierno gigante" de Fimbulwether.

---

<sup>25</sup> Novgorod N.S. *Siberian Lukumor: Hyperboreya - en Taimyr; Ciudades subterráneas de Siberia / 2ª ed. - Moscú: Veche, 2007. - - 352 c.*

<sup>26</sup> Novgorod N. *Grial Siberiano // <http://hyperbor.narod.ru/www/graal.htm>.*

<sup>27</sup> Dugin A. *El Universo Ansioso de Miguel Serrano (del libro "Conspiración") // <http://serrano.lenin.ru/dugin.html>.*

Aparentemente, el hecho del cambio de polos es confirmado por numerosos mapas geográficos antiguos "invertidos" de los siglos VIII-XVII. (llamado "mappae mundi"), donde el norte y el sur se cambiaron de lugar. Es decir, antes del último cambio de polos todos los mapas estaban orientados - el último polo norte en la parte superior y el último polo sur en la parte inferior. También, el famoso "Zodiaco de Dendera" en el techo de una de las capillas del techo del templo de Hathor en Dendera muestra esta polaridad opuesta.

Pero esto no significa que el cambio de polos se haya producido en el tiempo histórico para el hombre moderno. Los mapas geográficos y zodiacales con los lugares alterados en los polos muestran exactamente la idea sacral tradicional del Oikumen, que atestiguó el estado real del mundo en la era de la dominación de la Tradición Primordial, transmitida a lo largo de miles de años de generación en generación sin ninguna actitud ante su cambio. Y sólo cuando la era del Gran Descubrimiento Geográfico hizo su nombre completo, la cartografía sagrada tradicionalista se vio obligada a ceder ante la cartografía científica moderna. El hecho de que incluso la NASA (que, aunque no ellos, debería estar libre de prejuicios y clichés) haya dado la vuelta a la famosa foto del Mármol Azul de la Tierra, tomada del tablero del "Apolo 17" en 1972, por ejemplo, atestigua el hecho de que el Polo Sur estaba en la parte inferior y el Polo Norte en la parte superior de la foto original, pero en futuras publicaciones la foto se pone al revés para satisfacer las opiniones habituales del público.

Durante el cambio de polos, enormes áreas de tierra aparecieron y desaparecieron. Durante la catástrofe, se produce una enorme ola de tsunami como resultado del desplazamiento inercial de las placas litosféricas y su hundimiento bajo la superficie del océano. Es probable que esta ola sobrepase al globo. Si ni siquiera una ola de sólo 15-30 metros de altura deja una piedra en la roca de las ciudades costeras (por ejemplo, las secuelas de los tsunamis de Indonesia de 2004 y Japón de 2011), es evidente que una ola de entre cientos de metros y 1 km de altura ni siquiera dejará suelo en la costa o en la isla. Todo excepto la roca de la raíz será barrida, como hemos visto, por ejemplo, en las Islas Novosibirsk.

Por ejemplo, en Yakutia encuentran mamuts congelados con hierba sin masticar en la boca, lo que significa que se congelan casi instantáneamente cuando la temperatura desciende a menos 100 grados centígrados y más abajo. En el estómago de estos mamuts algunos encuentran tubérculos de gladiolos, lo que sugiere que antes de Yakutia tenía un clima muy cálido. Y todo cambió casi instantáneamente.

Y, sí: "... El giro de la Tierra ha tenido consecuencias terribles. Los mares salpicaron las zonas costeras, enterrando todo con su poder. Durante el golpe de Estado se producen terribles oscilaciones de la superficie (terremotos), por lo que las zonas alejadas de la costa también sufren las

terribles consecuencias del golpe: los edificios se derrumban, los volcanes empiezan a actuar activamente, caen fuertes lluvias. Además, las zonas que se encontraban en zonas de clima cálido están pasando rápidamente a regiones polares y circumpolares del globo, lo que provoca la muerte de plantas y animales termófilos. Y las regiones polares se estaban desplazando a zonas climáticas más cálidas: los glaciares se estaban derritiendo, las fuertes precipitaciones estaban disminuyendo y el nivel del mar estaba subiendo bruscamente en un corto período de tiempo. Como resultado, la humedad aumentó dramáticamente y la atmósfera se trasladó a los nuevos polos de la Tierra. La nieve no se derritió, por lo que se construyeron nuevos casquetes polares<sup>28</sup>.

Esto está supuestamente confirmado por antiguos registros egipcios sobre los papiros de Ipuver y Harris, que dicen que después de algún desastre de "desplazamiento de fuego y agua" "el sur se convirtió en el norte", y "la tierra giró como un torno de alfarero", "la Tierra se puso patas arriba".

Platón en el diálogo "Politia" informa sobre los tiempos antiguos cuando la puesta de sol y la salida del sol y las estrellas eran opuestas al presente: se levantaban en el oeste y se ponían en el este<sup>29</sup>. Esto sólo es posible cuando el eje de la Tierra está girado 180 grados. Platón, por cierto, explica la razón de esto en la lucha entre los niños de Pelop - Atrey y Fiesta. Séneca, en el drama "Fiesta", describió los eventos que tuvieron lugar después de que el Sol regresara. La gente, horrorizada, se preguntaba: "¿Merecemos nosotros, de toda la humanidad, que el cielo con los polos al revés nos asuste? ¿Es realmente nuestro último día?" Eurípides en "Electra" explicó por qué Zeus cambió el curso del Sol, forzándolo a salir por el este y no por el oeste: "... Entonces Zeus se levantó en su ira, forzando a las estrellas a volver al camino del fuego. El sol se volvió, tejiendo su ira y llevando el castigo de los mortales.

Drunvalo Melchizedek en el mencionado libro "El Antiguo Misterio de la Flor de la Vida" escribe: "... El Dios El Uno pasó por cinco cambios de polos: vio al Sol salir del este y lo vio salir del oeste, luego del este y de nuevo del oeste - cinco veces". Y también: "...en los tiempos en que existió la Atlántida, la Tierra giraba en dirección opuesta. El norte actual estaba en el sur, y viceversa. Después de que la Atlántida se inundó, no sólo los polos se desplazaron, sino que la Tierra comenzó a girar en la dirección opuesta.

Los códigos mexicanos se refieren al cambio de estrellas en el cielo como "la salida de cuatrocientas estrellas del sur", y los cambios en la dirección del sol comenzaron a describirse simbólicamente como los movimientos de la pelota durante el juego. Eventualmente, los mexicanos se

---

<sup>28</sup> Semochko V. Cuando la Tierra se derrumbó // [http://kobil-caprica.blogspot.com/2016/02/blog-post\\_6.html](http://kobil-caprica.blogspot.com/2016/02/blog-post_6.html)

<sup>29</sup> Platón. Ensayos: en 3 tt. - - M., 1972. - T.3, p.2. - - C.27

refirieron a cuatro soles moviéndose en diferentes direcciones. Por ejemplo, el Sol moviéndose de oeste a este, llamaron a Theotl Likso.

En la mitología china también se sabe de un repentino movimiento caótico en el cielo de diez "cuervos" - el sol, nueve de los cuales exterminaron al tirador Yi y el resto comenzó a moverse estrictamente de este a oeste.

El antiguo tratado chino "Huaynanzi" dice: "... La bóveda celeste está rota, las escamas terrenales están rotas. El cielo se inclinó hacia el noroeste, el sol, la luna y las estrellas se movieron. La tierra en el sureste estaba incompleta, y por lo tanto el agua y el barro se precipitaron allí ....En aquellos tiempos distantes los cuatro polos se rompieron, nueve continentes se dividieron, el cielo no podía cubrir todo, la tierra no podía soportarlo todo, el fuego ardía sin cesar, el agua rugía sin agotarse.

La historia tradicional china sobre el ancestro de Nui Wa ("Mujer caracol") también describe el desplazamiento del lecho rocoso de la tierra. Después de que el universo fue creado, se volvió inestable de nuevo. Los cinco espíritus del elemento Árbol estaban destinados a apoyar a la Tierra y restaurar el orden en el universo. Después de que Fu Xi Nyu Va se convirtiera en el gobernante del universo, pero encontró resistencia del dios del agua Gong Gong, que se rebeló. Entonces el dios del fuego, Zhu Jung, fue llamado para conquistarlo. El derrotado Gong Gong atacó el Monte Buzhou en su furia y destruyó los pilares que sostenían el Cielo y los lazos que mantenían a la Tierra en su lugar. El cielo, el sol, la luna y las estrellas se inclinaron hacia el sur. En los escritos de la temprana Dinastía Han, se dice que el cielo se rompió y la corteza de la Tierra se rompió. Había incendios por todas partes, los ríos salían de la orilla. Nui Va derritió una roca de cinco tonos y la usó para cubrir la herida abierta en el cielo, y luego tomó las patas de la tortuga marina gigante celestial como pilares para estabilizar la dureza. Corregía las órbitas y los caminos del Cielo y la Tierra, permitiendo a la gente vivir y trabajar en paz.

La Biblia describe cosas similares: "La tierra tembló y se estremeció, y los cimientos de los montes se estremecieron y se movieron, porque Él estaba enojado [Dios]; ... Inclinó los cielos y descendió, y las tinieblas bajo sus pies ... Y aparecieron las fuentes de las aguas, y los cimientos del universo se abrieron de tu formidable [voz], oh Señor, del soplo de tu espíritu de ira" (*Salmo 18:7, 9, 15*). En el tratado "Sanhedrin" del "Talmud" se dice: "Siete días antes del diluvio, el Sagrado cambió el orden original, cuando el sol salía por el oeste y se ponía por el este".

En el "Libro de Isaías" del Antiguo Testamento encontramos la siguiente descripción apocalíptica: "... La tierra está quebrantada, la tierra está quebrantada, la tierra está muy agitada; la tierra se tambalea como un borracho, y se balancea como una cuna, y su anarquía gravita sobre ella; cae, y no se levantará más" (*Isaías 24:19-20*). En la visión judía "La Ascensión

de Moisés" (7-30 d.C.), atribuida al autor-zelote, así es como se describe el cataclismo: "... porque el Cielo ascenderá del trono de su reino y saldrá de su santa morada con indignación e ira contra sus hijos. La tierra temblará y se estremecerá hasta sus límites, y los altos montes se caerán y se sacudirán, y los valles se caerán, y el sol no dará luz, y en las tinieblas, y los cuernos de la luna se volverán, y serán aplastados, y todo se convertirá en sangre, y el círculo de estrellas se mezclará, y el mar se retirará al abismo, y los manantiales de las aguas se secarán, y los ríos se secarán. Porque el gran Dios, uno y eterno, se levantará y aparecerá a todos, y se vengará de las naciones y destruirá todos sus ídolos. Bendito seas, Israel, y te levantarás sobre las cabezas y las alas de las águilas, y se llenarán de aire, y Dios te levantará y te establecerá en el cielo con estrellas en el lugar de las estrellas.

Coincide con las creencias cristianas escatológicas: "... Cuando "tiemblen las potencias de los cielos" (Mc. 13, 25), no sólo se producirá un desplazamiento de los polos, que ya ha ocurrido más de una vez en la historia de la Tierra, sino también la "inversión de la polaridad", que dará lugar a que el sur se convierta en el norte y el norte en el sur, el oeste en el este y el este en el oeste. El signo de la polaridad es la *esvástica*. Las capas superiores de la corteza terrestre se moverán en relación con el manto, causando una enorme ola inercial en los océanos del mundo, barriendo todo a su paso. Se producirán terremotos masivos y cambios tectónicos cuando "todas las montañas e islas se alejen" (Marcos 13:8), la actividad volcánica se intensificará, causando que las emisiones de ceniza eclipsen al sol y a la luna (Marcos 13:24). Un giro brusco de la tierra con respecto a su posición normal dará la impresión de que "las estrellas caerán del cielo" (Marcos 13:25), y la cobertura del cielo con erupciones volcánicas que van como un frente negro creará la ilusión de que el cielo "se esconderá, acurrucado como un pergamino" (Apocalipsis 6:14).<sup>30</sup> "La Historia de los Años Pasados" del año 1071 cuenta sobre la aparición de cierto "mago" (no un sacerdote pagano, sino un hereje cristiano, probablemente una mantis), que predijo que los ríos fluirían al revés, la tierra se movería de un lugar a otro y la tierra griega se convertiría en el lugar de la rusa, y la tierra rusa se encontraría en el lugar de la griega<sup>31</sup>.

El hecho de que las estrellas en el cielo han cambiado su posición se menciona en los Apócrifos. Así, en el "*Libro de Enoc*", capítulo 18, versículos 12-15, se informa que algunos de los hijos de Dios que pecaron fueron encarcelados: "... 12. Y vi un profundo abismo, con las columnas de fuego celestial, y entre ellas vi las columnas de un arroyo de fuego, que es más allá de toda medida similar en altura y profundidad. 13 Detrás de este abismo vi un lugar sin la firmeza del cielo en la parte superior y la firmeza

<sup>30</sup> *El cristianismo nórdico. El problema cristiano a la luz del problema 2012* // <http://breanainn.livejournal.com/1897.html>.

<sup>31</sup> *Una colección completa de crónicas rusas. -- J., 1926. - T. I/I. -- C. 174*

de la tierra en la parte inferior: no había agua en él, ni aves, pero era un terrible lugar desértico. 14. Vi siete estrellas que parecían enormes montañas ardientes, y cuando pregunté por ellas, el ángel me dijo: "Este lugar es el fin del cielo y de la tierra: se ha convertido en una mazmorra para las estrellas y el ejército del cielo. 15. Y las estrellas que ruedan sobre el fuego son las que rompieron el mandato del Señor al principio de su ascenso porque no aparecieron en su momento.

El cambio del Zodíaco debido al cambio de polos es descrito por un judío helenista alejandrino, uno de los autores del popular entre los pueblos helenistas (incluyendo partes de los judíos) "Las profecías de Sevilla":

"Las estrellas dieron origen a la guerra - el Señor les ordenó luchar.

En lugar del Sol, había una enorme llama que se propagaba,

La curva lunar ha perdido su forma anterior.

Venus entró en la batalla, subiendo a la espalda del León;

Justo en los cuellos del Tauro Capricornio golpeó a un joven,

El mismo que no le dio a Capricornio ninguna esperanza de salvación;

Orión no dejará que Libra siga brillando en el cielo;

El destino de la Virgen Géminis en la constelación de Aries ha cambiado;

Las estrellas de las Pléyades no se elevaron, el Dragón destruyó su cinturón;

En la cáscara de la constelación del León para golpear el acero de Piscis;

El cáncer no pudo resistirse a ser el más temido de Orión;

Se paró en su cola Escorpio, frente al horrible León de la Túnica;

El perro salió corriendo del fuego del sol abrasador;

La ira de las Grandes Luces hizo que Acuario ardiera.

El cielo comenzó a temblar hasta que se sacudió a los guerreros.

Se enfadó mucho y los tiró al suelo desde una altura,

Así que, se disparó hacia las aguas oceánicas,

La tierra fue quemada por el fuego, y el cielo fue privado de constelaciones."

*(Libros de Sevilla V, 514-531).*

\*\*\*

Aparentemente, en algunas de las predicciones de Michel Nostradamus, los mensajes sobre el inminente "cambio del mundo" están en<sup>32</sup>.

El vidente Edgar Casey también profetizó que "...la tierra se dividirá en la parte occidental de América. La mayor parte de Japón debe hundirse en el mar. La parte superior de Europa cambiará en un abrir y cerrar de ojos.

<sup>32</sup> Cañón D. Nostradamus: *El Desplazamiento del Mundo* // [http://www.edgarcasey.ru/nostradamus\\_smeshenie.html](http://www.edgarcasey.ru/nostradamus_smeshenie.html)

La tierra aparecerá frente a la costa este de América. Habrá cambios en el Ártico y la Antártida, que provocarán que los volcanes entren en erupción en zonas calientes, y habrá un desplazamiento de los polos, de modo que el clima frío o subtropical se hará más tropical y crecerán allí musgos y helechos. Estos cambios comenzarán entre el 58 y el 98, un período en el que Su luz se verá de nuevo en las nubes. (Lectura 3976-15) ... Tan pronto como ocurra el primer cataclismo en el Mar del Sur y haya buceos y ascensos de tierra en casi la parte diametralmente opuesta del globo, en el Mediterráneo, en la región del Etna, éste será el comienzo ... En los próximos años, aparecerán nuevas tierras en los océanos Atlántico y Pacífico, y muchas zonas costeras se convertirán en el fondo del océano. Incluso muchos campos de batalla modernos (1941) estarán cubiertos por las aguas de los océanos, mares y golfos; aparecerán nuevas tierras con un nuevo orden mundial y un nuevo curso de acontecimientos... Las fracturas de la corteza terrestre ocurrirán en muchos lugares. Al principio - en la costa occidental de América; luego la parte norte de Groenlandia se sumergirá bajo el agua; aparecerán nuevas tierras en el Caribe. Desde devastadores terremotos, todo el territorio de Sudamérica temblará, hasta Tierra del Fuego, donde se formará una nueva tierra y un nuevo estrecho... Se producirá un desplazamiento de los polos. O comenzará un nuevo ciclo (Lectura 826-8)"<sup>33</sup>

Otro visionario, el artista y escultor argentino Benjamín Solari Parravicini, que en los años 30 del siglo XX pintó muchas cosas que ni siquiera podía sospechar (por ejemplo, la televisión, los perros Belka y Strelka volando al espacio, la competencia entre la URSS y los Estados Unidos en la exploración de la luna, el ataque del "poder del átomo", la victoria de los "Bargados" en Cuba, el ataque a las "torres gemelas" en Nueva York, etc.). e.), en 1960 la profecía predijo: "Una nave extranjera probará la existencia de una forma de vida diferente a la de la gente en la Tierra. Un día, el Polo Sur se convertirá en el Polo Norte. ¡Pero sólo por un tiempo!"<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> *Edgar Casey: Predicciones sobre el futuro del mundo //*  
*[http://www.edgarcaysi.narod.ru/predskazaniya\\_1.html](http://www.edgarcaysi.narod.ru/predskazaniya_1.html)*

<sup>34</sup> *Un profeta argentino del siglo pasado sobre nuestro futuro y presente //*  
*<http://budushchee.livejournal.com/96336.html>*



Desde ya el principio al fin: El hecho anterior en la historia  
 geográfica de los descubrimientos de los viajes sin el conocimiento y de  
 esta manera con el uso de la gloria sucesiva de los siglos. La  
 navegación afortunada con sus hechos, más si se ve de manera  
 desconocida. Después de los siglos los exploradores españoles y la  
 búsqueda de vida en la radiación anterior. Aquí una de las  
 dos mentes de los siglos sucesivos y el resto de la historia de la  
 tierra. Solo el es el punto actual en la historia geográfica  
 que se observa y el silencio que se ve en los hechos y los  
 sucesos de un día de la historia de los siglos. Los sucesos y el  
 resto de la historia de la tierra que el mundo que se ve  
 la parte anterior de la historia y la historia en los sucesos  
 desde luego la parte de la historia de los siglos ya con los  
 sucesos de los siglos sucesivos de un día de la historia de  
 los siglos y sucesivos. Los sucesos de la historia de  
 los siglos de los siglos sucesivos con la ...

\*\*\*

Charles H. Hapgood, que descubrió el mapa de Orotenius Phinius y escribió el libro *Maps of Ancient Sea Kings*. ...es ahora <sup>35</sup>quizás más conocido como partidario de la hipótesis del cambio de polos.

En su libro "Mapas de los Antiguos Reyes del Mar" Charles Hapgood escribe: "... Si miras a San Salvador en el Portal de Pieri Reis y marcas su longitud en la cuadrícula principal, notarás que está al oeste del meridiano 60, no a 74,5°W, donde realmente debería estar. Pero si giras el mapa alrededor del centro y ahora determinas la longitud de la isla en una proyección caribeña específica, obtendrás 80,5°. Está claro desde aquí por qué Colón está confundido. Su error fue que no lo sabía: el mapa podía llevarle a una distorsión de la dirección de unos 14° o a una desviación de la verdadera distancia a través del Atlántico de 840 millas, lo que casi causó el fracaso de toda la expedición. La desviación del eje de la Tierra se produjo en dirección sudoeste, ya que "el cielo se cayó hacia el norte", lo que

<sup>35</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings* / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapud.htm>

inevitablemente provocó un cambio en los valores de las coordenadas, principalmente relacionados con la latitud<sup>36</sup>.

En su libro "The Earth's Shifting Crust" (1958) (incluido el prólogo de Albert Einstein) Ch. Hapgood, basándose en un modelo anterior de Adhemar, sugirió que la acumulación de hielo en los polos causa una perturbación del equilibrio de masas en la corteza del planeta, lo que provoca un "deslizamiento" de toda o la mayor parte de la corteza con respecto al núcleo, que mantiene su posición con respecto al eje de rotación. Basándose en su propia investigación, Ch. Hapgood sugirió que los cambios ocurren durante unos 5 mil años cada uno, intercalados con períodos de 20-30 mil años durante los cuales los polos no se mueven. Calculó que el desplazamiento angular de la corteza durante un solo desplazamiento no supera los 40°. Según C. Hegguda, los últimos puntos del Polo Norte: Bahía de Hudson (60°N, 73°W), en el Océano Atlántico entre Islandia y Noruega (72°N, 10°E), Yukón (63°N, 135°W): "...Esto llevó a un desplazamiento hacia el sur de América del Norte hacia el ecuador, y su movimiento continuaría hasta que la Bahía de Hudson o la Provincia de Quebec, que estaba entonces en el centro de la capa de hielo yacente, en nuestra teoría, en el Polo Norte, alcanzara su actual latitud. En este punto, la cubierta de hielo se redujo significativamente debido al derretimiento, y el movimiento se detuvo. La corteza terrestre fue desplazada 2.000 millas a lo largo del meridiano 90 de longitud oeste. Pero si Norteamérica fue movida 2.000 millas al sur, entonces ¿qué pasó en el resto del hemisferio occidental? Dado que toda la corteza de la Tierra es una, obviamente todo el hemisferio debe haber sido desplazado en la misma cantidad. América del Sur probablemente también se ha desplazado hacia el sur. Asia Oriental, al otro lado del planeta, se movería en dirección opuesta, hacia el norte. Gran parte de mi libro sobre la corteza terrestre está dedicado a la evidencia que muestra que el clima se ha enfriado dramáticamente en este momento. Volvamos a la Antártida ahora. Por supuesto, está claro que si el hemisferio occidental se ha movido 2000 millas al sur a lo largo del meridiano 90, la Antártida debería moverse en consecuencia. A saber, 2.000 millas al norte, lo que lo empujaría más allá del Círculo Polar Ártico a una zona templada o fría-moderada. Durante el movimiento, la Antártida se fue enfriando gradualmente y se fue formando una capa de hielo hasta que alcanzó su tamaño actual"<sup>37</sup>.

Pero ya en el libro "La senda del polo" (1970) Ch. Hapgood reconoció la validez de los cálculos de Einstein, que muestran que el peso del hielo polar no es suficiente para desplazar la corteza. En lugar de esta explicación, Ch. Hapgood sugirió que la causa del desplazamiento son algunas fuerzas

---

<sup>36</sup> Uvarov V. *Segundo nacimiento de Hiperbórea* // <http://pyramids.iicufi.org/index.php?id=68>.

<sup>37</sup> Hapgood C. *Maps of the Ancient Sea Kings / ger. del inglés* // <http://oritan.org/gipotезi/hapgood.htm>

internas cuyas fuentes se encuentran bajo la superficie de la Tierra. Ch. Hapgood pidió al bibliotecario canadiense Rand Flem-Att que le ayudara a encontrar pruebas científicas para su hipótesis y su posterior desarrollo. R. Flem-Att publicó los resultados de su investigación en 1995 en "When the Sky Fell", de la que fue coautor junto con su esposa.

4. Hapgood, sin embargo, no fue el primero en sugerir "el papel del hielo en el cambio de los polos". Ya en 1948, el ingeniero eléctrico Hugh Brown argumentó que la acumulación de hielo en los polos hace que "el eje de la Tierra se vuelque", lo que se repite a intervalos de unos siete mil años.

Una hipótesis similar fue presentada por el geógrafo I. Kuldoshin de Orenburg: "... La corteza terrestre se moverá inevitablemente: el espesor del hielo que cubre Groenlandia, alcanza los 5 kilómetros. La fuerza centrífuga de esta isla, situada cerca del propio polo, es tan fuerte que rota tan rápido alrededor del eje de la Tierra que intenta inclinar la corteza terrestre que flota en el magma hacia el ecuador. La corteza terrestre es la capa exterior de un "cojinete" gigante de entre 8 y 40 kilómetros de espesor. Hasta ahora, Groenlandia no ha sido capaz de hacer frente a esto - nuestro planeta no es perfectamente redondo en forma. Pero, según I. Kuldoshin, puede haber algún choque externo, causado, por ejemplo, por la caída de un enorme cuerpo espacial a la Tierra (y tal vez una poderosa explosión provocada por el hombre), que provocará roturas de la corteza terrestre, un cambio climático global y consecuencias irreversibles para toda la vida en el planeta. Según los pronósticos de I. Kuldoshin, la Antártida con su voluminosa capa de hielo, cuya masa es muchas veces mayor que la cubierta de hielo de Groenlandia, se alejará del Polo Sur como resultado del impacto y debido a su mayor fuerza centrífuga ayudará a Groenlandia a mover la corteza terrestre. Como resultado, según los cálculos de I. Kuldoshin, el ecuador de la Tierra pasará por Tiumen, Ufa, Saratov, Donetsk, y más allá de la circunferencia del planeta"<sup>38</sup>.

Así pues, los investigadores decidieron no excluir el factor externo como la razón del "derrumbe" de la Tierra, a saber, el bombardeo del planeta por el cometa, que desplegó la corteza a unos 30°-20°, lo que hizo que los polos geográficos adoptaran su posición actual. Justificación matemática del desplazamiento de los polos norte y sur según la teoría de C. Hapgood proporcionada por el ingeniero italiano Flavio Barbiero<sup>39</sup>.

El tema del cambio de polos (incluido el magnético) atrajo a muchos autores que ofrecieron sus propias explicaciones y previsiones. En 1970-

---

<sup>38</sup> Turov, V.A. "Intra-Earth" causas del cambio climático (en ruso) // Escalibro. - [https://escalibro.com/es/poetry/book/read/743\\_ynutrizemnyie-prichinyi-izmeneniya-klimata](https://escalibro.com/es/poetry/book/read/743_ynutrizemnyie-prichinyi-izmeneniya-klimata).

<sup>39</sup> Barbiero, Flavio. Cambios en el eje de rotación de la Tierra después de los impactos de asteroides/cometas y sus efectos geológicos // <http://www.qconference-athens-2011.grazian-archive.com/flaviobarbiero/confer-kandersteg-poles-ingl.pdf>

1980 la reportera Ruth Shik Montgomery publicó una serie de libros, no presentados como ficción, en los que interpretaba las profecías de Edgar Casey, vinculando los últimos cambios geográficos y climáticos globales predichos con el desplazamiento de los polos. En 1997, Richard W. Non publicó el libro "5/5/2000, ICE: The Ultimate Disaster", que predijo el cataclismo que se produciría el 5 de mayo de 2000 debido al desplazamiento del casquete polar antártico, causado por un desfile de planetas y el aumento de la actividad solar.

En 1998, el ingeniero retirado James G. Bowles propuso en la revista Atlantis Rising un mecanismo de cambio de polos llamado "Efecto de rotación y flexión" o "efecto RB". Sugirió que la acción gravitatoria conjunta del Sol y la Luna conduce a una fuerza que actúa sobre la corteza de la Tierra en un ángulo agudo, dando lugar a la formación de una "zona plástica" en el manto, lo que permite a la corteza desplazarse en capas relativamente más bajas. Al igual que en las primeras hipótesis de otros autores, las fuerzas centrífugas que actúan sobre las masas de hielo en los polos y que dan lugar a su desplazamiento hacia el ecuador se mencionan como la razón del propio desplazamiento.

El geólogo William Hutton ha publicado libros sobre el mismo tema, entre ellos Coming Earth Changes: Causes and Consequences of the Approaching Pole Shift (Cambios próximos de la Tierra: causas y consecuencias del desplazamiento del polo), en los que se compara la historia geológica con las interpretaciones de Edgar Casey y se predice un cambio climático catastrófico hasta finales de 2001. En 2004, W. Hutton fue coautor, junto con Jonathan Eagle, del libro Earth's Catastrophic Past and Future: A Scientific Analysis of Information Channeled by Edgar Cayce, en el que se describen los mecanismos hipotéticos del desplazamiento de los polos y se predice el momento en que se producirán esos acontecimientos en el futuro.

Según la hipótesis de G. Schultz, los cambios climáticos en la Tierra son causados por fenómenos como el movimiento de la litosfera en su conjunto, sacudidas rápidas, seguidas de largas pausas. El "deslizamiento de la corteza" puede provocar tanto cambios en la posición de los polos con respecto a los continentes, acompañados de un cambio climático heterogéneo a nivel mundial, como cambios en la bóveda celeste visible. Cuando la corteza se desliza, el cielo visible cambia su inclinación, aunque la inclinación del eje de rotación de la Tierra en sí no cambia con respecto al plano orbital. Según la versión de G. Schultz, el "efecto de deslizamiento" podría ser causado por fluctuaciones en la atracción de la Tierra por el Sol en conjunción con las fuerzas centrífugas que actúan sobre los casquetes glaciales del planeta. Sin embargo, las simples estimaciones físicas de ese proceso indican una probabilidad insignificante de deslizamiento. Debido a que la masa de los casquetes polares en las regiones polares es insignificante en comparación con la masa de la corteza terrestre, la diferencia de peso

causada por las fuerzas centrífugas en el polo y en el ecuador es inferior al 1%, lo que reduce el impacto rotatorio de los casquetes polares en la corteza terrestre a un nivel extremadamente bajo. Esta diferencia está al nivel de las fluctuaciones de mareas a las que nos enfrentamos diariamente.

Sin embargo, los críticos señalan que la hipótesis del autor sobre la litosfera es una cáscara sólida de la corteza terrestre, de 30-60 km de profundidad, es decir, que es la misma en todas partes, mientras que bajo los océanos la potencia de la litosfera varía de 0 bajo las zonas de la grieta a 60-70 km bajo las fosas abisales de los océanos, y bajo los continentes el espesor de la litosfera puede llegar a 250 km. Me pregunto, ¿cómo representa el autor de la hipótesis el deslizamiento de tal litosfera a lo largo de la astenosfera?

Según otros científicos, tal "deslizamiento de la litosfera" es causado por la diferencia en los ejes de rotación del núcleo sólido interno y el núcleo fundido externo (manto) del planeta en el que descansa la litosfera. Cuando el eje del núcleo se desvía en dirección opuesta al eje de la Tierra, la inclinación del planeta hacia la eclíptica es mínima. La última vez que ocurrió un evento de este tipo fue en el XI milenio a.C. Entonces la inclinación del planeta comenzó a aumentar, ya que el eje del núcleo comenzó a "alcanzar" el eje de rotación de la Tierra. Para el X milenio A.C., la inclinación de la Tierra se convirtió en máxima. El núcleo interno sólido es forzado a rotar cerca del eje de la Tierra, ya que el derretimiento del núcleo externo se transfiere a la parte del núcleo interno del momento de rotación del manto. El eje de rotación de la Tierra describe durante 26 milenios (hay datos de 25765, 25800, 25900 años) un círculo completo. La evolución dada se produce a expensas de la influencia gravitatoria del Sol que aspira a girar un eje planetario en un paralelo de un eje de rotación de una estrella. El eje del Sol es casi perpendicular a la eclíptica de la Tierra (el plano de la rotación del planeta alrededor del Sol), y la Tierra está inclinada hacia su eclíptica. Aquí está el eje planetario, y se mueve<sup>40</sup>. Según lo establecido por los astrónomos, hay un cierto movimiento circular del eje de la Tierra misma entre  $\alpha$  la Osa Pequeña (Estrella Polar) y  $\alpha$  Lyra (Vega) y el tiempo del círculo completo es de aproximadamente 26 mil años. En 13 mil años el eje de la Tierra pasará por la estrella Vega<sup>41</sup>.

Pero el núcleo interno siempre tiende a su propia precesión (en 16 mil años, es decir, más rápido debido al menor radio y masa que el del manto, y a la cercana velocidad de rotación) y, por lo tanto, desvía ligeramente el manto del círculo de precesión ideal en el ciclo de precesión de 26 mil años. Estas remociones causan 41 mil años de oscilaciones (nutaciones) del eje de la Tierra. Durante este período el eje de rotación del planeta cambia la

---

<sup>40</sup> Una mirada más allá del borde: Desplazamiento de la litosfera // <http://vzglyadzagran.ru/zemlia-i-priroda/smeshheniya-litosfery-2.html#más-10596>

<sup>41</sup> Narlikar, J.V. Gravedad sin fórmulas (en ruso) / Traducido del inglés por I.Yu. Kobzareva. - Moscú: Mundo, 1985. - - C.10

inclinación de la eclíptica hacia el ecuador en un par de grados (también las coordenadas ecuatoriales de las luminarias celestes). Debido a la nutación (cabeceo, temblor de un eje de rotación), la precesión de la Tierra no representa un círculo ideal, sino la espiral cerrada. La trayectoria en forma de espiral del eje planetario se caracteriza por los extremos, cuando la Tierra cambia su carácter de movimiento. Primero el planeta parece caer de lado, luego el colapso se detiene y el eje planetario comienza a moverse en la dirección opuesta. En el punto extremo, el manto pesado sigue claramente su ciclo precesional, y la litosfera más ligera cae más lejos, por inercia, lo que lleva al deslizamiento, que es el comienzo del cataclismo litosférico. Habiendo comenzado a navegar, la litosfera pierde tracción con un manto, aproximadamente como el coche en una curva cerrada en un camino resbaladizo. El proceso se ve reforzado por los glaciares polares que, "habiéndose desplazado" ligeramente de los polos, desequilibran la litosfera y la arrastran hacia el ecuador. Cuando se trata de la litosfera deslizándose por el manto, se considera naturalmente que la superficie de deslizamiento está lejos de ser perfecta. La parte inferior de la litosfera es la astenosfera, que es también la parte superior del manto. El límite entre la litosfera y el manto "puro" es de 670 km de profundidad. De ello se deduce que la corteza de la tierra sólida simplemente flota a lo largo de la relativamente fluida capa inferior, atrapando y perturbando en parte esta capa. "Mejora" el deslizamiento de la litosfera sobre el manto de la Luna, que muy débilmente pero rápidamente sacude la Tierra con un período de 18,6 años (nutación lunar), que es mil quinientas veces menos que el período de precesión del manto. Sin esta vibración, no se producirá ningún desplazamiento de la litosfera<sup>42</sup>.

Charles Hapgood recopiló las ubicaciones de los polos geográficos durante un período de tiempo muy largo, y los resultados fueron inesperados. Por ejemplo, durante el Pleistoceno, una era que comenzó hace unos 2.588.000 años y terminó con la llegada del difunto Drias, el polo geográfico ocupó 15 posiciones diferentes. Desde la era pre-cámbrica hasta el presente (un período de aproximadamente 100 millones de años), Hapgood identificó un total de 229 lugares diferentes del polo geográfico.

La última vez que aparentemente se ha producido un desplazamiento de la litosfera ha sido en el año 10 450 AC. - En esta época el eje planetario estaba en el punto de mínima inclinación de la eclíptica (la precesión del núcleo y el manto están sustraídos vectorialmente), el comienzo de la era zodiacal de Leo. En esos tiempos distantes, la Tierra dio la vuelta. La corteza de la Tierra supuestamente se movió en un día o dos por varios miles de kilómetros. Entonces el océano mundial se calmó durante unos días. El próximo desplazamiento

---

<sup>42</sup> *Una mirada más allá del borde: Desplazamiento de la litosfera // <http://vzglyadzagran.ru/zemlia-i-priroda/smeshheniya-litosfery-2.html#más-10596>*

ocurrirá en 8 mil años cuando la Tierra pase un punto de máxima inclinación a la eclíptica (precesión de un núcleo y pliegue del manto)<sup>43</sup>.

Según los investigadores Votyakovy (lamentablemente, no hay información sobre ellos en Internet, sólo una nota en el periódico "Misterios del Mundo"), que analizaron los datos sobre el relieve (cordilleras y depresiones) de toda la Tierra con la ayuda de un programa informático, tal cataclismo en la Tierra se lleva a cabo con cierta periodicidad. Después de todo, todas las principales crestas y huecos de la Tierra, en la tierra y en el fondo del océano, se encontraban en el plano del centro físico del planeta. Las irregularidades de la corteza son como cinturones continuos que se desgastan en el globo, y llevan las huellas de la deformación cuando la litosfera se inclina y se desplaza.

Otros geocosmistas creen que la "inversión de la polaridad" de la Tierra ocurre cada 24.333 años, y cuando el eje de la Tierra se inclina 180 grados - dos veces al año... No será difícil determinar cuántas veces nuestro planeta ha sido encuestado... Al disminuir al mínimo la intensidad de un campo geomagnético en la posición de un eje de la Tierra 0 - 180 - 360 grados a un plano de potencia orbital del propio campo gravitacional de la Tierra disminuye al mínimo. En esos períodos las personas podían construir estructuras megalíticas en diferentes regiones del mundo. Como - Baalbek y sus semejantes ... "»<sup>44</sup>. Esta cifra se acerca a la declaración del poeta romano Censorin (siglo II a.C.) de que la Tierra está experimentando grandes trastornos ("inundaciones mundiales") cada 21600 años.

El próximo cambio de polos geográficos por cálculos se espera para el 22 de junio de 2033. Y el último cambio de polos ocurrió 460,5 años antes, es decir, el 21 de diciembre de 1572<sup>45</sup>.

Ese desplazamiento de los polos ha tenido lugar muy recientemente, en el tiempo histórico para la humanidad moderna (en las fronteras hace 4 mil años), ostensiblemente las conocidas construcciones centradas "en los viejos" polos dan testimonio. Pero, como señalamos anteriormente, lo más probable es que en tal orientación no hubiera una orientación geográfica real, sino una "sagrada", es decir, "tradicional", transmitida por antepasados lejanos.

\*\*\*

"... Según el Doctor en Historia, Profesor I. Bestuzhev-Lada, los cambios en la inclinación del eje de la Tierra son una de las principales causas de siglos de cambio climático. Las oscilaciones del eje causan

---

<sup>43</sup> Una mirada más allá del borde: Desplazamiento de la litosfera // [http://vzglyadzagran.ru/zemlia-i-prioda/smeshheniya-litosfery-2.html#más-10596](http://vzglyadzagran.ru/zemlia-i-priroda/smeshheniya-litosfery-2.html#más-10596)

<sup>44</sup> Baturin A.M. Periodicidad de los desastres mundiales - 12166 años // <http://www.nauka.kursk.ru/6/index1.php>.

<sup>45</sup> La hipótesis de la periodicidad del cambio de polos, h. II // <http://kadykchanskiy.livejournal.com/240674.html>

cambios polares periódicos. Al mismo tiempo, la posición de los polos magnéticos también cambia. Si fuera posible filmar la Tierra con una cámara de cine durante aproximadamente cuatro mil quinientos millones de años de su presunta existencia, y luego rápidamente desplazar una cinta, la representación de la luz actual aparecerá ante nosotros. Veríamos cómo partes de la superficie de la Tierra se elevan y caen al suelo oceánico, cómo los continentes se mueven a lo largo de la superficie del planeta, cómo las capas de la corteza de la Tierra se deslizan bajo el suelo oceánico, hacia las profundidades de la litosfera, y cómo nuevas capas se elevan desde allí. La corteza de la Tierra sube y baja. Cada "aliento" dura cientos de millones de años. Va acompañado de relativamente "pequeñas sacudidas" - terremotos, cambios en la relación entre el mar y la tierra en la Tierra. Durante los últimos 500 millones de años, según I. Bestuzhev-Lada, los científicos tienen suposiciones más o menos fiables. Durante este tiempo, la Tierra ha realizado cuatro de los llamados ciclos tectónicos, el "suspiro" global. Cada uno de ellos "rediseñó el globo a su manera". Lo más probable es que, al principio, al hundirse lentamente en algunos lugares, la corteza de la Tierra forme desviaciones gigantescas, la mayoría de las cuales inundan las aguas oceánicas y llenan las rocas sedimentarias y volcánicas. El hundimiento es reemplazado por una subida, y los pliegues de la montaña comienzan a elevarse en el área de la caída. Aquí y allá, se alternan hundimientos y escaladas a menor escala. Pasan cien o dos millones de años, y todo comienza de nuevo, pero cada vez a su manera<sup>46</sup>.

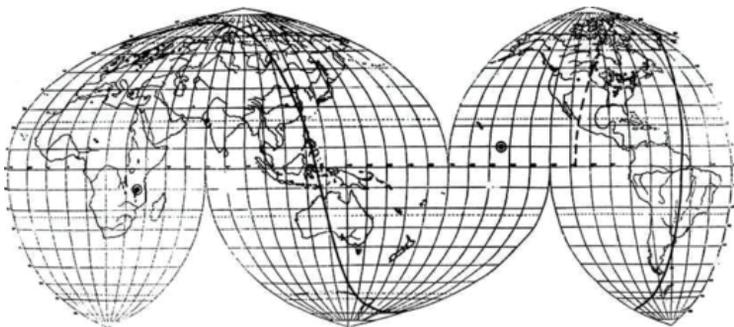
También evidencia del fuerte bamboleo de los polos de la Tierra (no siempre fue una "voltereta" trivial cuando el Polo Sur se convirtió en el Polo Norte) es la investigación de los climatólogos de la Universidad A&M de Texas y de la Universidad de Yale (EE.UU.), dirigidos por el profesor Robert Korty, que han tratado de entender por qué el Sahara, que estaba cubierto por densos bosques tropicales hace 6000 años, se ha convertido ahora completamente en un desierto. En un artículo sobre los resultados provisionales de su investigación, publicado en la revista Nature Geoscience y relatado en el comunicado de prensa de la Universidad de Texas "A&M". Los científicos han analizado la dinámica de los cambios en la precipitación en el Sahara durante el Holoceno y la han comparado con los movimientos modernos de la zona de convergencia intratropical - un amplio cinturón de precipitaciones intensas, que se extiende a lo largo del ecuador. Utilizando modelos informáticos y otros datos, los científicos relacionaron estos procesos del pasado con las fluctuaciones de la forma de la célula de Hadley, un elemento de la circulación atmosférica observado en las latitudes tropicales. La mayoría de los desiertos de la Tierra están justo debajo de las secciones ascendentes de la Célula de Hadley. Resultó que hace unos 6000

---

<sup>46</sup> Turov, V.A. "Intra-Earth" causas del cambio climático // [http://samlib.ru/t/turov\\_w\\_a/konecswetaigibelxciwilizacij-2.shtml](http://samlib.ru/t/turov_w_a/konecswetaigibelxciwilizacij-2.shtml).

años, las oscilaciones de la órbita terrestre desplazaron una sección de la zona de convergencia intratropical hacia el norte, justo al área del actual Sahara. Como resultado, aquí comenzó a caer mucha precipitación, lo que llevó al surgimiento de los bosques tropicales. Sin embargo, la zona de convergencia luego se desplazó hacia el sur, y el Sahara se "secó". "...El modelo que construimos ayuda a entender por qué el cinturón de lluvias tropicales está donde está ahora", explicó R. Corti. - El cinturón de lluvias tropicales está vinculado al clima del resto de la Tierra a través de la Célula de Hadley, pero no determina directamente el clima en todas partes, porque la cadena de eventos es muy compleja. Pero es un paso adelante para entender completamente este mecanismo. En particular, el modelo de los científicos estadounidenses ayudará a predecir con mayor precisión lo que sucederá en el futuro con los bosques tropicales modernos en diferentes partes del mundo, teniendo en cuenta factores como las corrientes de El Niño y La Niña<sup>47</sup>.

Una de las mejores pruebas de los desplazamientos geográficos de los polos se encuentra en los corales. Los corales de los arrecifes requieren una temperatura de al menos 20 C, pero los análisis geológicos han encontrado corales en algunas de las zonas más frías de hoy en día. Algunas antiguas colonias de coral se han encontrado muy lejos de la actual región ecuatorial. También se han encontrado antiguas colonias de coral en la Isla Ellesmere, dentro del Círculo Polar Ártico. La oceanógrafa china Tin Ying Ma, que estudió los corales durante varias décadas, pudo localizar antiguas líneas de coral que coincidían más o menos con la línea del ecuador. Las líneas de coral/ecuatoriales que encontró estaban en todas las direcciones, una de ellas incluso cruzando el Océano Ártico.



---

<sup>47</sup> Por qué apareció el Sahara // <http://kobol-caprica.blogspot.com/2016/12/blog-post.html>.

En enero de 2011, el eje de la Tierra se desplazó temporalmente 31,5 kilómetros, causando una llegada solar más temprana (dos días) a Groenlandia. El eje de rotación regresó entonces suavemente y relativamente rápido y nadie notó nada.

Se ha establecido que el Polo Norte "se arrastra" a lo largo del paralelo 120 de longitud oeste. Se puede asumir que si la tendencia actual en el movimiento de los polos continúa hasta el 2100, entonces el Polo Norte puede desplazarse 3-4 mil kilómetros. El punto final de la deriva son los lagos Big Bear en Canadá. El Polo Sur, respectivamente, se desplazará del centro de la Antártida al Océano Índico.

"... Los cálculos del astrofísico americano D. Brownlie muestran: si el eje de la Tierra se mueve, el Polo Norte estará donde está Nueva York ahora, Rusia se convertirá en una zona tropical, y la zona ecuatorial estará ocupada por Chelyabinsk, Saratov y Rostov del Don. Los residentes de la costa del Océano Ártico - los Urales Subpolares, Kolyma, Chukotka y Yakutia - estarán en la posición más ventajosa. Según un científico americano, el clima de Moscú será como el de Hawai. Pero los africanos se encontrarán en las mismas condiciones naturales en las que viven los pingüinos ahora. El frío en el continente africano amenaza con matar a una gran parte de la humanidad. Con la llegada de las heladas en África, muchos habitantes de los países cálidos (África, el Mediterráneo, el Oriente Medio, el Indostán y otros) se precipitarán a las regiones de Rusia y, sobre todo, a los Urales, que se han vuelto fértiles. Por lo tanto, la situación de Hyperborea se repetirá. Sólo que, en nuestra opinión, este período del espacio, llamado "invierno" en Occidente, será un verdadero "verano" para Rusia y, en primer lugar, para los Urales<sup>48</sup>.

Según la definición del geofísico estadounidense Alain O'Kelly, en la época de la última glaciación tardía de Valdai u ostashkov (hace 24-12 mil años), el Polo Norte estaba situado en la zona de la isla de Akpatok, en el estrecho de Hudson que separa la península del Labrador de la tierra de Baffin (en un punto cuya latitud geográfica es ahora de 60°).

Otras pruebas sugieren que el antiguo Polo Norte estaba en la costa sur de la Bahía de Hudson (Canadá), formado por la inundación de las tierras bajas por las aguas de un lago glaciario gigante durante una catástrofe climática alrededor del año 6200. A.C. La fecha exacta es negociable, pero se puede decir que la bahía se formó algún tiempo antes del gigantesco deslizamiento de tierra escandinavo Sturagga entre 6200 y 6000 A.C., lo que dio como resultado que los subsiguientes tsunamis inundaran finalmente un gran pedazo de tierra conocido por los arqueólogos como Doggerland, que conectaba los territorios de la moderna Gran Bretaña, Dinamarca y los Países Bajos. El resultado fue que Gran Bretaña se convirtió en una isla. Este evento

---

<sup>48</sup> Turov V.A. *Catástrofes del futuro* // [http://samlib.ru/t/turov\\_w\\_a/katakizmy-1.shtml](http://samlib.ru/t/turov_w_a/katakizmy-1.shtml).

parece haber destruido casi toda la población costera del Mesolítico y separado las culturas de Gran Bretaña del continente europeo. En la costa de las Islas Novosibirsk podemos ver la imagen opuesta, que indica un movimiento muy rápido de la costa de Siberia hacia el norte: cuando el Polo Norte se desplazó del punto antiguo al punto moderno, ocurrió que el agua del océano en millones de toneladas salpicó sobre la tierra y, al desplazarse hacia el norte, se congeló sobre la marcha en poco tiempo. Luego se cubre con una capa congelada de agua dulce que contiene numerosas burbujas de aire (prueba de que la lluvia fue muy fuerte)<sup>49</sup>. Novosibirsk y otras islas, situadas a 1000 km al norte del Círculo Polar Ártico, están literalmente prensadas con un enorme número de restos de mamuts, elefantes, rinocerontes - animales que requieren una gran cantidad de alimentos vegetales diariamente durante todo el año. ¿Cómo podrían existir grandes rebaños de estos animales en el clima polar? En el estómago y entre los dientes de los mamuts congelados se encontraron plantas que actualmente no crecen en el norte de Siberia. En un examen microscópico de la piel se encontraron glóbulos rojos, lo que indica que los mamuts murieron instantáneamente, asfixiados - ya sea por gases o agua. En las islas de Novosibirsk se encontraron repentinamente enormes bosques caídos, altas colinas formadas por árboles rotos, con restos de hojas y frutos.

El hecho de que el Polo Norte esté situado en la zona de la Bahía de Hudson explica, según algunos investigadores, los hechos que se consideraron extraños. Tenemos en mente la extraña orientación de Stonehenge y Teotihuacan. El eje principal de simetría de estos dos edificios está dirigido aproximadamente al Polo Norte, pero no con mucha precisión (Teotihuacan se desvía 15°, y Stonehenge a unos 40°). Sin embargo, ambos sitios apuntan exactamente en la dirección de la Bahía de Hudson. Uno podría preguntarse: ¿qué pasaría si Stonehenge y Teotihuacan fueron construidos antes del final de Dryas y fueron alineados en el eje de los polos en ese momento?

Los geólogos marinos creen que la zona de la plataforma marina en la que se encuentran las Islas Novosibirsk era tierra hace 18-8 mil años e incluso antes. Y en realidad está representado en el famoso mapa de la Hiperbórea de Mercator. Hyperborea está casi estrechamente adyacente al continente, al que llamó "ASIAE PARS". Los contornos de esta parte del continente euroasiático corresponden exactamente a los contornos del norte de la meseta euroasiática, ahora bajo las aguas del Océano Ártico, en un mapa moderno del suelo marino. *Ibíd.* El mapa de Mercator muestra ríos de caudal pleno, que se corresponden con los mapas modernos que muestran el relieve del fondo marino de esta región, los canales de casi todos los grandes

---

<sup>49</sup> *Memocódigo. Cambio de polos, o días de semana en el planeta Tierra, primera parte*  
// <http://memocode.asia/2013/08/smena-polyusov-ili-budni-planety-zemlya/>.

ríos siberianos (en la plataforma submarina tienen forma de canaletas), pero dejando la costa moderna al norte por casi 1000 kilómetros.

Así, "... América del Norte, desde la costa norte de Canadá hasta Nicaragua (un radio de 3300 km alrededor del punto encontrado) estaba bajo una capa de hielo de 3 km, como ahora la Antártida. La superficie terrestre de América del Norte:  $9\,826\,630\text{ km}^2$  (EE.UU.) +  $9\,093\,507\text{ km}^2$  (Canadá) +  $1\,972\,550\text{ km}^2$  (México) =  $20892687\text{ km}^2$  en Wikipedia. La superficie de la Antártida es de  $14.000.000\text{ km}^2$ , casi una vez y media más pequeña. Resulta que incluso según las estimaciones más aproximadas el glaciar de América del Norte era por área, y por lo tanto por masa una vez y media más grande que el actual glaciar de la Antártida. El hielo, que estaba almacenado allí, bajó el nivel del océano mundial en 90 m según los datos modernos, ya que el agua del océano se ha desplazado a la tierra en forma de hielo. Es decir, la superficie terrestre del glaciar era probablemente aún mayor, lo que es perfectamente visible en el mapa de Peerey Reis, donde la costa de América del Sur y la Antártida se extiende significativamente en el océano más allá de las fronteras modernas<sup>50</sup>.

La ubicación del Polo Norte en la zona de Groenlandia o América del Norte establece un régimen de temperaturas completamente diferente para el Atlántico Norte, que bien podría haber tenido una dirección diferente del flujo de la Corriente del Golfo, así como su temperatura: "...si el eje de la Tierra estuviera inclinado hacia el plano orbital a  $45^\circ$ . Hagamos ahora un cambio diferente en la mente: dar al eje de la Tierra una pendiente de medio ángulo recto. En el momento de los equinoccios (alrededor del 21 de marzo y alrededor del 23 de septiembre) el cambio de días y noches en la Tierra será el mismo que ahora. Pero en junio, el Sol estará en su cenit para el paralelo  $45^\circ$  (en lugar de  $23,5^\circ$ ): esta latitud serían los trópicos. En la latitud de Leningrado ( $60^\circ$ ) el Sol no alcanzaría el cenit sólo por  $15^\circ$ ; ¡la altitud del Sol es verdaderamente tropical! Un cinturón caliente estaría directamente adyacente a uno frío, pero uno moderado no existiría en absoluto. En Moscú, en Kharkov todo el mes de junio habría sido un día continuo, sin atardeceres. En invierno, por el contrario, toda la década habría durado una sólida noche polar en Moscú, Kiev, Kharkov, Poltava. Un cinturón caliente en ese momento se habría convertido en uno moderado, porque el Sol se habría levantado allí al mediodía a no más de  $45^\circ$ . Un cinturón tropical, por supuesto, habría perdido mucho con este cambio, así como uno moderado. Esta vez la región polar habría adivinado algo: aquí después de un invierno muy severo (más duro que en la actualidad) habría un período de verano moderadamente cálido, cuando incluso en el mismo polo el Sol se pararía al mediodía a una altitud de  $45^\circ$  y brillaría durante más de medio año. El hielo eterno del Ártico sería notablemente inferior a la acción amistosa de los rayos

---

<sup>50</sup> *Memocódigo. Cambio de polos, o días de semana en el planeta Tierra, primera parte*  
// <http://memocode.asia/2013/08/smena-polyusov-ili-budni-planety-zemlya/>.

solares. Con tal inclinación del pasillo de la Tierra, Groenlandia sería definitivamente un "país verde", porque un día de varios meses, un verano de medio año con el Sol sobre el horizonte como está ahora en la franja media de Rusia derretiría la nieve que cayó sobre el invierno y la noche en pocos días" <sup>51</sup>; "... la costa del Océano Ártico estaba situada a una distancia de 5100 km a 8000 km, t. c. Tenía un clima muy suave, similar al de la costa norte de Francia hoy en día (5.100 km del Polo). En Taymyr (6800 km del polo) era tan cálido como en Sharm El Sheikh (los mismos 6800 km, sólo que desde el nuevo polo) ... Karelia, Murmansk estaban a una distancia de 7300-7700 km del polo, lo que corresponde a la latitud de la República Dominicana, el norte de la India, Taiwán. Se confirman las pruebas históricas de que las piñas crecían en la península de Kola, la República Dominicana es un importante productor de piñas ... San Petersburgo estaba a una distancia de 7900 km del viejo polo - la latitud de las actuales Filipinas y Haití - durante todo el año en verano y sin noches blancas ... la distancia entre el viejo y el nuevo polo (5500 km) es casi igual a la distancia entre los trópicos septentrional y meridional (5200 km)<sup>52</sup>.

Así pues, estos datos sugieren de manera convincente que hace unos 13.000 años el Polo Norte estaba en la zona de la Bahía de Hudson, situada a unos 60° N, es decir, a 30° del actual Polo Norte. En este caso, el norte de Siberia estaría a 40° N (hoy en día la latitud norte de Siberia es de 70°, de la cual tomamos 30° y obtenemos 40° N). La latitud 40° N es la posición actual de España, Grecia, Italia, California y Nevada. Esta es la latitud con un típico clima templado<sup>53</sup>.

\*\*\*

Dado que el Polo Norte geográfico, situado en la zona de la Bahía de Hudson, nos da un Polo Sur geográfico siete veces más lejos del Mar de Ross en la Antártida que el Polo actual, el Mar de Ross no debería haber estado cubierto de hielo a finales del Pleistoceno (hace unos 13.000 años). Esto se encontró en rocas sedimentarias finas típicas de climas templados. Tales rocas sedimentarias están formadas por ríos que las expulsan de los continentes sin hielo.

Pero en realidad, el punto anterior no era el viejo Polo Norte, sino el viejo Polo Sur.

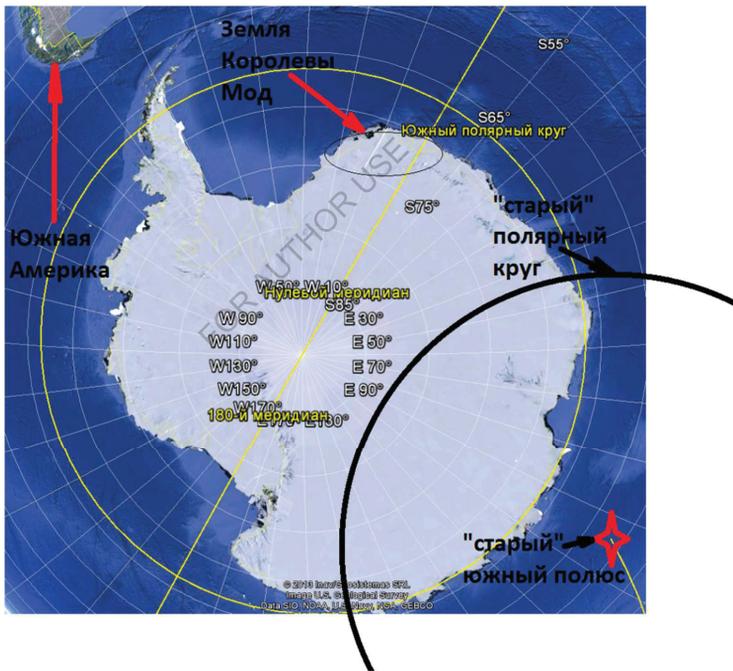
Parte de la Antártida permanecía más allá del Círculo Ártico en ese momento, como lo demuestran los glaciares de varios millones de años de

<sup>51</sup> *Vvdom. Cambio del Eje de la Tierra // <http://www.clumba.su/sdvig-zemnoj-osi/>.*

<sup>52</sup> *Memocódigo. Cambio de polos, o días de semana en el planeta Tierra, primera parte // <http://memocode.asia/2013/08/smena-polyusov-ili-budni-planety-zemlya/>.*

<sup>53</sup> *Lescaudron, Pierre (Leskodro P.) Sobre mamuts congelados repentinamente y desastres espaciales // <https://ru.sott.net/article/4567-o-vnezapno-zamerznuvshikh-mamontakh-i-kosmicheskikh-katastrofakh>.*

antigüedad en la parte del continente que está directamente frente a Australia registrados por las investigaciones. Pero las tierras antárticas opuestas, como la Tierra de la Reina Maud y la Península Antártica (también conocida como Tierra de la Trinidad, Tierra de Palmer, Tierra de Graham, Tierra de Luis Felipe, Tierra de San Martín, Tierra de O'Higgins), directamente adyacentes a América del Sur, se encontraban en latitudes bastante moderadas con un clima templado cálido: "...La tierra de la Reina Maud en la Antártida estaba a unos 6000 km del último Polo Sur, es decir, más o menos a la latitud de la actual Grecia, lo que explica perfectamente tanto los lechos de los ríos bajo el glaciar de la Antártida como los depósitos de carbón. Y los Territorios Australes Franceses estaban a una distancia de sólo 1200 Km. del Polo Sur, más allá del Círculo Polar Ártico, por lo que las huellas del glaciar en ellos son bastante comprensibles"<sup>54</sup>



\*\*\*

<sup>54</sup> Memocódigo. Cambio de polos, o días de semana en el planeta Tierra, primera parte // <http://memocode.asia/2013/08/smena-polyusov-ili-budni-planety-zemlya/>.

Cambiar la inclinación del eje de la Tierra no siempre es un proceso natural. A veces cambia como resultado de catástrofes no recurrentes que distorsionan el proceso.

En 1950, en su obra "Clash of the Worlds" Immanuel Velikovsky, basándose en su propia interpretación de las fuentes históricas, argumentó que debido a una serie de influencias cósmicas, la naturaleza de la rotación de la Tierra cambió radicalmente por primera vez alrededor del 1450 AC, y luego volvió a su estado original. Estos cambios causaron terremotos y tsunamis, que llevaron a la división del Mar Rojo. Más tarde, debido al acercamiento a Marte, supuestamente entre el 776 y el 687 A.C., el eje de la Tierra regresó primero a 10° y luego de nuevo. En noviembre de 1955, Doubleday & K° publicó el libro de Immanuel Velikovsky "La Tierra en Golpes", en el que el autor concluye: "... Con una lógica inexorable de hechos y cifras, fuimos conducidos por el sendero geológico a la conclusión de que la Tierra fue más de una vez una arena de grandes dramas, y no hay lugar en la Tierra donde estos efectos no existirían. Los últimos paroxismos de la naturaleza ocurrieron en tiempos históricos, hace sólo unos pocos miles de años, cuando la civilización en algunos lugares llegó a la Edad de Hierro. La causa o efecto de estas catástrofes fue el cambio de la inclinación del eje de la Tierra y la interrupción de los ciclos de día y año de la Tierra. Esto no pudo haber sucedido por razones internas, como creían los autores de la teoría de la Edad de Hielo en el siglo XIX. Sólo un objeto extraterrestre podría causar los desastres descritos.

Vladimir Uvarov en su libro "Las pirámides" (2007).) sugería que tal objeto extraterrestre, que movió el eje de la Tierra una vez, era un asteroide: "... El impacto de un asteroide en un ángulo con el plano de rotación de la Tierra llevó a que el eje de rotación del planeta comenzara a inclinarse gradualmente, girando el Polo Norte hacia el sur... Al principio, el Polo Norte se desvió 20° del ángulo original del eje, que hasta la inundación era de unos 9°. Con el tiempo, como resultado de la inercia, el ángulo de desviación del eje de rotación cambió gradualmente. Según el texto antiguo, la Tierra volcó parcialmente después del impacto de un asteroide. Entonces los bandos del mundo cambiaron de lugar. El sol se elevaba en el horizonte occidental y se ponía en el oriental. Herodoto en su "Historia" escribió: *"En este momento, dijeron los sacerdotes, el Sol salió cuatro veces no en su lugar habitual: fue, dos veces sale donde ahora se pone, y dos veces se pone donde ahora sale. El tratado chino "Huaynanzi" describe este evento y el cambio de inclinación del eje de la tierra de la siguiente manera: "La bóveda celeste se rompió, las escamas de la tierra se rompieron. El cielo se inclinó hacia el noroeste. El sol y las estrellas se movieron. La tierra en el sureste estaba incompleta, y por lo tanto el agua y el limo se precipitaron allí ... En aquellos tiempos distantes cuatro polos se rompieron, nueve continentes se dividieron ... El fuego soplabla incesantemente, el agua rugió sin agotarse. A partir del*

terrible impacto del asteroide, la velocidad de rotación de la Tierra se redujo un poco, lo que primero causó una enorme ola de marea, arrastrando todo a su paso. Entonces la inclinación del eje y la disminución de la velocidad de rotación llevó a que un mecanismo de precesión fallara y "... *todo el sistema del universo se desbarató*". Los sacerdotes, que registraron todo lo que había sucedido, dejaron constancia de que las constelaciones a lo largo de la línea eclíptica habían invertido su movimiento precesional. El antiguo papiro egipcio afirmaba que las estaciones habían cambiado: "*El invierno llegó como el verano, los meses estaban en orden inverso, y los relojes se mezclaron*". En lugar del habitual y natural movimiento antihorario relativo al sol naciente en el horizonte, las constelaciones comenzaron a rodar fuera del horizonte en el sentido de las agujas del reloj<sup>55</sup>.

Sin embargo, otros investigadores creen que un objeto extraterrestre de este tipo, que causó un cataclismo en la Tierra, debería ser más masivo en comparación con un asteroide convencional.

Por ejemplo, I. Velikovsky consideró que el planeta Venus era un objeto extraterrestre de este tipo, asumiendo que al principio era un satélite de Júpiter, y luego se separó de él hace 40 mil años y, como resultado de su órbita inestable, al acercarse a la Tierra, causó cataclismos en él. Luego, alrededor del VIII milenio A.C. colisionó con Marte, dándole una parte de su atmósfera, para el siglo VIII A.C. entró en la órbita moderna<sup>56</sup>. Investigaciones recientes han podido aclarar esta hipótesis, estableciendo de hecho que hace unos pocos miles de millones de años Venus estaba más lejos del Sol - en condiciones cercanas a las de la Tierra hoy en día. Hay una capa de ozono en Venus, como en la Tierra y Marte, pero es cientos de veces más delgada que la Tierra. Algunos cosmólogos insisten en que la presencia de oxígeno, carbono y ozono en la atmósfera indica que puede existir vida en la superficie del planeta. La situación fue simulada en una computadora. Y resultó que el planeta bien podría haber tenido mares y océanos durante millones de años. La vida también podría haber sido creada. Es muy probable que Venus, debido a una cierta proximidad, pueda "entrar en conflicto" con la Tierra, causando en ella, como ahora la Luna, movimientos gigantescos tanto de aguas oceánicas como de magma líquido. Entonces Venus se acercó al Sol - fue "derridado" a la órbita de un nuevo cometa y las huellas de su caída - cráteres gigantes en la superficie. Eventualmente, la luz comenzó a hornearse más fuerte. Y sin embargo, el planeta no encontró su forma actual de inmediato. La superficie del agua no desapareció durante bastante tiempo. Todavía había mares en Venus, pero... ..en agua fría y hirviendo, las condiciones atmosféricas lo permitieron. Desgraciadamente, hubo un

---

<sup>55</sup> Uvarov V. *Segundo nacimiento de Hiperbórea* // <http://pyramids.iicufi.org/index.php?id=68>.

<sup>56</sup> Ivanov V.V. *Planeta sorpresa* // *Técnica - juventud*. - - 1969. - - №9. - - C.15

momento en que el agua se había evaporado completamente<sup>57</sup>. Ahora hay tormentas de ácido sulfúrico y Venus, una demostración de cómo el efecto invernadero anormal matará toda la vida.

En otras versiones, el lugar de Venus como causa de la catástrofe de la Tierra está ocupado por un satélite terrestre. Según algunos investigadores, la luna no era antes un satélite de nuestro planeta, sino un cuerpo celeste independiente. La captura de la Luna, o más probablemente su "estacionamiento" en la Tierra, bien podría causar toda la gama de fenómenos atribuidos a una catástrofe mundial que ocurrió hace unos 12 mil años. Por ejemplo, un cambio temporal en su eje de rotación también podría causar que el "girador" de la luna se desequilibrara. Y este cambio en su eje de rotación agravó aún más la catástrofe mundial, dando lugar a un desplazamiento muy temporal, pero tal vez significativo, de los polos del planeta, una de las posibles causas del brusco descenso de la temperatura, que provocó la rápida congelación de innumerables víctimas de los tsunamis de marea, y causó terremotos y volcanes aún más poderosos ... "El lobo, como debe ser, pronto volvió a su posición original de eje de rotación, pero el daño ya estaba hecho...

Además, supuestamente, la Tierra tenía otro satélite, Fatta, con un diámetro de unos 500 km, que se acercaba gradualmente a ella, y cuando cruzó el "límite de Rocha", es decir, se acercó demasiado al planeta, afectó su gravedad y se derrumbó en algún lugar del Océano Pacífico, o en el territorio de la China moderna en una zona llamada Xinjiang, que, en particular, formó los llamados "desiertos" en forma de vastas capas de arena y polvo en las regiones adyacentes de Arabia y el norte de África.

O el satélite Fatta no colapsó como un cuerpo entero, sino que bajo la influencia de la gravedad se rompió en fragmentos que estuvieron en órbita durante algún tiempo, y luego entró en la atmósfera y comenzó a caer a la superficie de la Tierra a su vez. Además de los hallazgos de los propios cuerpos de hierro, la evidencia de esto es el gran número de cráteres en el área del Campo del Cielo, el "Campo Celestial" de Chile. Este "campo de meteoritos" tiene la forma de una elipse, que se extiende a lo largo de 17 kilómetros y 6 kilómetros de ancho. El cráter más grande de la Laguna Negra tiene un diámetro de 115 metros y una profundidad de más de dos metros. Como resultado de las investigaciones realizadas en 1961, un científico estadounidense de la Universidad de Columbia, W. Cassidy, descubrió un gran número de pequeños meteoritos metálicos, los llamados hexaderitos, que consisten en hierro casi químicamente puro. Al mismo tiempo, el científico llamó la atención sobre un hecho extraño. Normalmente en una explosión de un gran meteorito en la atmósfera de sus escombros cae a la Tierra, desmoronando la elipse con una sección transversal máxima de unos

---

<sup>57</sup> Vladimirov I. *Radiación y Espacio // Planeta de todos*. - <http://www.planetavsego.ru/news/html/387.html>

1600 metros, y en el Campo del Cielo de 17 kilómetros de longitud. Como resultado de su búsqueda, se descubrieron nuevos fragmentos de hierro de meteorito incluso a una distancia de 75 kilómetros del "Campo del Cielo". Gracias a los esfuerzos de Cassidy, las hexaderitas fueron encontradas incluso a una distancia de unos mil kilómetros al oeste de Campo del Cielo, en Chile. El tocón de árbol carbonizado encontrado en el lugar de la caída del meteorito, resultado de un gigantesco incendio causado por el bombardeo del meteorito, tiene unos 5800 años.

Es cierto que también hay oponentes a la "colisión". Según los cálculos de Andrei Sklyarov, realizados en la obra "El mito del diluvio: cálculo y realidad", para rotar el eje de rotación de la Tierra a 20° el asteroide que vuela hacia la Tierra a una velocidad de 100 Km/seg, debe tener un diámetro de al menos 1000 kilómetros. Pero tal asteroide es probable que destruya nuestro planeta.

Por lo tanto, en su opinión, la hipótesis del "deslizamiento de la litosfera" desarrollada en 1984 por el astrónomo y geofísico americano de la NASA Peter Schultz es más correcta. Su esencia es la siguiente. La corteza terrestre, junto con la parte superior sólida del manto - la litosfera - como una cáscara de huevo descansa sobre una capa de manto fundido - la astenosfera. El grosor de la litosfera es de 1-5 km en los océanos a 50-100 km en los continentes con un radio total de 6370 km. Esto permite a la litosfera deslizarse a través de la astenosfera líquida sin ningún cambio notable en la rotación de todo el giroscopio, en este caso la Tierra. Este deslizamiento cambia la posición de los polos de la Tierra y se observan cambios globales en el clima y el cielo visible. Todo esto va acompañado de importantes movimientos de los bloques de la corteza terrestre, de los territorios en ascenso, de los plegamientos y de las erupciones volcánicas. Sin embargo, en diferentes casos la inclinación del eje de rotación de la Tierra en relación con el plano eclíptico no cambia o cambia. La segunda se confirma con el análisis del destino de cuerpos celestes similares. Por ejemplo, calculado por los astrónomos del Instituto Carnegie de la Luna y el Planeta y la Universidad de California en Santa Cruz bajo la dirección de Isamu Matsuyama, el movimiento del eje de rotación del satélite Júpiter, Europa, en unos 80°. Finalmente, esto es confirmado por los cálculos de Jafar Arkani-Hamed de la Universidad McGill en Canadá, según los cuales el eje de rotación de Marte después de la catástrofe se desplazó más de 30°<sup>58</sup>.

Pero tomando la versión del "deslizamiento de la litosfera" como parte del mecanismo natural de cambio de los polos de la Tierra, no es necesario rechazar la versión sobre la razón del cambio de los polos en una sola

---

<sup>58</sup> *Desplazamiento del polo Koltypin A.V. - ¿deslizamiento de la litosfera o cambio de inclinación del eje de la Tierra? // [http://www.dopotopa.com/smeschenie\\_poljusov\\_-\\_proskalzivanie\\_litosfery\\_ili\\_izmenenie\\_naklona\\_zemnoy\\_osi.html](http://www.dopotopa.com/smeschenie_poljusov_-_proskalzivanie_litosfery_ili_izmenenie_naklona_zemnoy_osi.html)*

colisión con un cuerpo celeste muy masivo. ¡Y que no tiene por qué ser destructivo para nuestro planeta!

Además, hay un ejemplo casi absoluto de tal evento! La extraña orientación de Urano en relación con todos los demás planetas del sistema solar siempre ha sido un misterio para los científicos. Su eje de rotación se encuentra como si estuviera "de lado" con respecto al plano de la circulación de este planeta alrededor del Sol. Como resultado, el planeta es girado hacia el Sol alternativamente por el Polo Norte, el Polo Sur, el ecuador, las latitudes medias. El plano del ecuador de Urano está inclinado al plano de su órbita en un ángulo de 97,86 grados, es decir, el planeta gira retrógrado, "tumbado de lado ligeramente hacia abajo con la cabeza hacia abajo". Las mediciones del "Voyager-2" han permitido descubrir en Urano un campo magnético bastante específico que no está dirigido desde el centro geométrico de un planeta y está inclinado en 59 grados respecto a un eje de rotación. Un grupo de investigadores dirigidos por Jacob Kegerays, compuesto por astrónomos de la Universidad de Durham (Inglaterra), especialistas del Centro de Investigación Ames (NASA), la Universidad de Washington, el Laboratorio Nacional de Los Álamos, así como la Universidad de California, después de realizar simulaciones por ordenador, cree que una inclinación tan fuerte de su eje de Urano podría adquirir como consecuencia de la colisión con un gran objeto espacial, una masa y un tamaño al menos dos veces mayor que el de nuestra Tierra. Los cambios en la inclinación del eje de rotación del planeta podrían ocurrir en sólo unas pocas horas. Es muy posible que el objeto golpeado por Urano esté todavía en algún lugar del sistema solar, pero está situado tan lejos de la Tierra que es imposible verlo. También existe la posibilidad de que Urano haya colisionado con un objeto más pequeño (del tamaño de Plutón) que lo "giró", pero los científicos se inclinan más a creer que el culpable sigue siendo un cuerpo celeste más masivo. La colisión pudo haber ocurrido hace 3-4 mil millones de años, incluso antes de que Urano tuviera grandes satélites. En ese momento, el planeta estaba rodeado por un disco protoplanetario más distintivo, del cual se formaron posteriormente sus lunas. Ya después de que el planeta adquirió su inusual pendiente, su gravedad tiró de cinco grandes satélites, dándoles la misma pendiente. Estos cambios también podrían haber causado que el planeta se cubriera con una capa de hielo, manteniendo el calor interno alejado e impidiendo que llegara a la superficie.

Escondido bajo el seudónimo fx32, el blogger JZh proporcionó las siguientes ideas a un público interesado sobre los crecientes baches entre la Antártida y América Latina (citamos lo más extensamente posible para no molestar al lector a que se aleje del texto en busca de un blog): "... Mira cuidadosamente la esquina inferior izquierda de la foto y piensa: ¿te recuerda algo? No sé ustedes, pero me recuerda el claro impacto de cierto cuerpo celeste redondeado en la superficie de nuestro planeta. Y el impacto

fue frente al continente de Sudamérica y la Antártida, que ahora son ligeramente cóncavos en la dirección del impacto y están separados en este lugar por un estrecho llamado Estrecho de Drake..... De hecho, este estrecho es un bache dejado en el momento del impacto y termina en un "punto" redondeado de contacto entre un cuerpo celeste y la superficie de nuestro planeta. Echemos un vistazo cada vez más de cerca a este "punto de contacto". A medida que nos acercamos, vemos un punto redondeado con una superficie cóncava y terminando a la derecha, es decir, desde el lado en dirección al impacto, una característica colina con un borde casi escarpado, que de nuevo tiene la característica elevación que llega a la superficie del océano mundial en forma de islas. Para entender mejor la naturaleza de este parche de contacto, puedes hacer lo mismo que yo. La experiencia requiere una superficie de arena húmeda. La superficie de arena en la orilla de un río o del mar sería perfecta. Durante la experiencia, es necesario hacer un movimiento suave con la mano, durante el cual se guía la mano sobre la arena, luego se toca la arena con el dedo y, sin detener el movimiento de la mano, se ejerce presión sobre ella, rastrillando así un poco de arena con el dedo y después de un tiempo se hace un desprendimiento del dedo de la superficie de la arena. ¿Lo hiciste? Y ahora miren el resultado de esta simple experiencia y verán una imagen, completamente similar... Hay otro matiz gracioso. Según los investigadores, el polo norte de nuestro planeta se ha desplazado unos dos mil kilómetros en el pasado. Si se mide la longitud de los llamados baches en el fondo del océano en el Estrecho de Drake y que terminan en un "punto de contacto", también corresponde aproximadamente a dos mil kilómetros. En la foto, lo medí con Google Maps. Y los investigadores no pueden responder a la pregunta de qué causó el cambio de polos. No me comprometo a afirmar con una probabilidad del 100%, pero sin embargo es necesario pensar en una pregunta: si este accidente ha causado el desplazamiento de los polos de un planeta la Tierra en estos dos mil kilómetros? Ahora preguntémosnos: ¿qué pasó después de que un cuerpo celeste chocó con una tangente en el planeta y regresó a las extensiones del espacio? Se preguntarán: ¿por qué en una tangente y por qué necesariamente se fue, y no se rompió a través de la superficie y se hundió en las entrañas del planeta? Es muy simple de explicar, también. No debemos olvidarnos de la dirección de rotación de nuestro planeta. Es la coincidencia de circunstancias que el cuerpo celeste dado durante la rotación de nuestro planeta lo salvó de la destrucción y permitió que el cuerpo celeste se escurriera y se fuera, en lugar de enterrarse en las entrañas del planeta... En el mapa se puede ver claramente la falla tectónica en el lugar no sólo de la huella dejada por el cuerpo celeste, sino también alrededor del llamado "punto de contacto" en el lugar donde el cuerpo celeste fue arrancado de la superficie de la Tierra. Y estas fallas confirman una vez más la corrección de mis conclusiones sobre el impacto de un cierto

cuerpo celeste. Y el impacto fue tan fuerte que no sólo demolió el istmo entre Sudamérica y la Antártida, sino que también provocó la formación de una falla tectónica en la corteza terrestre en este lugar<sup>59</sup>. El hecho de que los "baches" se estén doblando lentamente en la dirección de este a sudeste, "... se explica fácilmente si tenemos en cuenta no sólo el movimiento directo de los cuerpos en contacto, sino también su rotación alrededor de su eje en al menos un plano cada uno, que no necesariamente coinciden, y como resultado la trayectoria de una mancha de contacto puede estar lejos de la línea recta, y la dirección del movimiento de los cuerpos después de la ruptura estará lejos de lo que sería en su movimiento en línea recta<sup>60</sup>.

Y como consecuencia de esta colisión 61(un impacto tangencial impenetrable de baja velocidad del cuerpo, teniendo al mismo tiempo una rotación alrededor de su eje que no coincide con la rotación de la Tierra, lo que llevó a una curvatura de la trayectoria de la superficie que se pliega y el subsiguiente desprendimiento y alejamiento de la misma) se produjo la llamada "colisión". El "Gran Diluvio": "... No menos afortunado fue el hecho de que el golpe llegó al océano frente al continente, no en el continente mismo, ya que las aguas del océano amortiguaron ligeramente el golpe y jugaron el papel de una especie de lubricación al contacto de los cuerpos celestes, pero este hecho tuvo el reverso de la moneda - las aguas del océano jugaron su papel destructivo después de que el cuerpo fue arrancado y se fue al espacio. Ahora veamos lo que pasó después. Creo que nadie necesita probar que el impacto que llevó a la formación del Estrecho de Drake dio lugar a la formación de una enorme ola de varios kilómetros, que a gran velocidad avanzó, arrasando con todo a su paso. Rastremos el camino de esta ola. La ola cruzó el Océano Atlántico y el primer obstáculo en su camino fue el extremo sur de África, pero sufrió relativamente poco cuando la ola tocó su borde y giró ligeramente hacia el sur, donde golpeó a Australia. Australia, por otro lado, fue mucho menos afortunada. Se hizo cargo de la sacudida de la ola y casi fue arrastrada... Luego la ola cruzó el Océano Pacífico y pasó entre las Américas, de nuevo con su borde enganchando a América del Norte. Podemos ver las consecuencias de esto en el mapa y en las películas de Sklyarov, que pintó las consecuencias del Gran Diluvio en América del Norte. Si alguien no lo ha visto o ya lo ha olvidado, puede reconsiderar estas películas, porque hace mucho tiempo que se han publicado en Internet. Son películas muy informativas, pero no todo en ellas debe ser tomado en serio. Luego la ola cruzó el Océano Atlántico por segunda vez y golpeó la punta norte de África con toda su masa a toda velocidad, barrió y arrastró todo a su paso... Desde mi punto

---

<sup>59</sup> Fx32. *La Gran Inundación* // <http://fx32.livejournal.com/20074.html>.

<sup>60</sup> Fx32. *¿Cuáles son los rastros...* // <http://fx32.livejournal.com/20074.html?thread=12906#t12906>.

<sup>61</sup> Fx32. *La Gran Inundación* // <http://fx32.livejournal.com/20074.html>.

de vista, una ubicación tan extraña de los desiertos en la superficie de nuestro planeta, se lo debemos no a las rarezas del clima y no a la actividad temeraria del hombre, sino al impacto destructivo y despiadado de la ola durante la Gran Diluvio, que no sólo arrasó todo a su paso, sino que literalmente arrasó con todo, incluyendo no sólo edificios y vegetación, sino también una capa fértil de suelo en la superficie de los continentes de nuestro planeta. Después de África, la ola atravesó Asia y volvió a cruzar el Océano Pacífico y, pasando en el corte entre nuestro continente y América del Norte, llegó al Polo Norte a través de Groenlandia. Al llegar al Polo Norte de nuestro planeta, la ola se extinguió a sí misma, ya que agotó su poder, frenando consistentemente en el continente, que asaltó y que en el Polo Norte finalmente se alcanzó a sí misma. Después de eso, el agua de la ya extinta ola del Polo Norte al sur retrocedió. Parte del agua pasó por nuestro continente. Así es como podemos explicar el todavía sumergido extremo norte de nuestro continente y el Golfo de Finlandia, abandonado por el suelo... El frente de distribución claramente concentrado tiene una onda formada por la caída vertical de un objeto en el agua. Cuando un cuerpo cae tangencialmente al agua, especialmente si su masa y velocidad le permiten superar la resistencia de la superficie del agua y entrar en el agua a suficiente profundidad, sin perder su velocidad y dirección de movimiento, y en este caso todo sucedió exactamente así, la naturaleza de la formación del frente de onda será diferente. Naturalmente, incluso en este caso, la onda se distribuirá en círculos concéntricos, pero sólo las ondas secundarias y todas las subsiguientes formadas por movimientos oscilatorios verticales del agua misma, indignados por la caída del cuerpo, y la onda primaria tendrá un vector de propagación directa claramente pronunciado, aunque a medida que avance, se desviará gradualmente hacia los lados de este vector... Además, en la vía de propagación de la onda, los obstáculos en forma de continentes, que cortan sistemáticamente parte de la onda y los obstáculos.

También "... al entrar en la trayectoria tangencial del cuerpo cósmico hacia la atmósfera y un declive relativamente lento, la atmósfera se quema, la presión cae de 6080 mmHg a 760 mmHg, desde cerca del espacio se estrecha - 160°C. Esto explica la presencia de permafrost bajo los sedimentos del fondo de la plataforma. Los fragmentos de hielo de la concha del planetóide son rociados, creando un denso cojín de nubes, y el núcleo "encaja" en el estrecho istmo entre América y la Antártida. La ola del tsunami, que se desvanece, da 3 vueltas a la Tierra, el movimiento de toda la superficie del planeta se produce 2 veces (el Sol se pone y sale por el Oeste) ... El exceso de agua vierte la lluvia por toda la Tierra durante 40 días"<sup>62</sup>.

---

<sup>62</sup> Tarasov V. *Todo está casi bien...* // <http://fx32.livejournal.com/20074.html?thread=101226#t101226>.

Para resolver el problema de determinar la dirección de la ola del tsunami, el blogger israelí Alexander Perevoznyuk escribió un programa simulador, basado en el hecho de que al moverse la ola del tsunami no podía ir en línea recta, porque al moverse sobre un objeto giratorio sobre el objeto actúa la fuerza de Coriolis (así los ríos del hemisferio norte desdibujan la orilla derecha, y en el sur - la izquierda). Si consideramos que el eje de rotación no ha cambiado y que el planeta es una bola ideal, entonces en la ola inicial del Estrecho de Drake y al sur de África - con una velocidad inicial de 50 m/s hacia el norte y 210 m/s hacia el este (en un ángulo de 12.8 grados a la latitud; la velocidad del propio tsunami de mar abierto, según los científicos, es de 195-235 m/s) - girará a la izquierda hacia el ecuador, alrededor del sur de África, Madagascar, irrumpirá en la tierra entre el Golfo Pérsico y la India (hay muchos rastros del flujo), más lejos a través del desierto de Takla-Makan, donde muchas ciudades estaban cubiertas de arena traída (los desiertos de Takla-Makan y Gobi se formaron muy probablemente 50-60 horas después del impacto del meteorito - cuando el tsunami golpeó la orilla)<sup>63</sup>.

Es cierto que Dmitry Mylnikov, también bloguero, consideraba que el propuesto Estrecho de Drake como lugar de impacto no tenía mucho éxito: "... Lo que usted plantea como lugar de impacto, de hecho, son las consecuencias de una poderosa corriente formada por una onda inercial después del impacto. En el lado oeste de ambas Américas, esta ola formó cordilleras a lo largo de la costa, los Caldriers y los Andes. Y donde se marca el punto de impacto, el istmo se rompió y el agua fue más lejos, desdibujando el fondo y llevando la roca al Océano Atlántic<sup>64</sup>. Pero "...no parece ser un socavación donde el agua fluye constantemente, como un río o un arroyo, sino una ruptura de la presa, donde un pozo de agua pasa brevemente y la presa rompe la barrera. No se desintegra lavando desde arriba, sino exprimiendo la pared, que colapsa bajo la presión del agua. Parte de la pared de la presa cae a un lado y forma una figura similar con una joroba al final, a cierta distancia de la presa, con el agua fluyendo a los lados, por lo que la colina no es arrastrada<sup>65</sup>.

Pero en este caso, lo que es importante para nosotros es que el cataclismo resultó tanto en la creación de una brecha entre América Latina y la Antártida como en un cambio de polos.

Según Dmitry Mylnikov, el lugar de la colisión fue el desierto ovalado de la Región Autónoma de Xinjiang Uygur de China, que también tiene

---

<sup>63</sup> *Transportador A. Al mover la onda... //*  
<http://fx32.livejournal.com/20074.html?thread=76394#t76394>

<sup>64</sup> *Mylnikovdm. En general, todo es tan... //*  
<http://fx32.livejournal.com/20074.html?thread=11626#t11626>.

<sup>65</sup> *Mylnikovdm. Esa es la cosa... //*  
<http://fx32.livejournal.com/20074.html?thread=25962#t25962>.

origen en un meteorito: "... La región ovalada del noroeste de China tiene un tamaño de unos 930 por 370 km ... A juzgar por el tamaño de la huella, el tamaño del objeto podría estar en un área de 100 km de ancho. Esto, a su vez, significa tanto el enorme peso de la explosión como la enorme cantidad de energía que debería haberse liberado en un impacto similar... esta energía es muchas veces mayor que una explosión nuclear convencional y es proporcional a la explosión de varias cargas termonucleares. En tales explosiones se produce una onda expansiva muy fuerte, que hace que la sustancia, que se encuentra a cierta distancia del epicentro de la explosión, pierda su estructura cristalina y se convierta en polvo y arena. También en tal explosión una parte de la sustancia será expulsada al espacio circuniterrestre, tras lo cual caerá de nuevo a la Tierra. En este caso, una parte volará hacia los lados, pero la mayor parte tendrá que volar más lejos a lo largo de la trayectoria de la caída del meteorito.... Supongo que parte de la sustancia de la explosión del meteorito no se convirtió en arena y polvo, sino que se calentó y se derritió, en este estado fue arrojada, voló a lo largo de la trayectoria balística y cayó de vuelta a África. En el proceso de atravesar las densas capas de la atmósfera, la sustancia se calentó adicionalmente y en algunos casos se trituró en fracciones más pequeñas. También vemos que el área cubierta de arena no va a lo largo de esta trayectoria, sino a lo largo de la línea del ecuador. Supongo que esto se debe al hecho de que la arena, después de ser arrojada al espacio cercano a la Tierra, no se comportó como grandes fragmentos, sino que bajó más lentamente. Es decir, la trayectoria de la arena se vio afectada por la rotación diaria de la Tierra alrededor de su eje. Cayó no sólo en el norte de África, sino también en la Península Arábiga. A primera vista, parece que la arena es demasiado, más de lo que podría haberse formado si miramos el tamaño del rastro. De hecho, esto no es del todo cierto, porque la arena de los desiertos, en primer lugar, está distribuida en una capa lo suficientemente fina, y en segundo lugar, no cubre todo el territorio del desierto. He estado en Kara-Kumy, y las verdaderas dunas de arena de allí no ocupan más del 15% del área que nos muestran en el cine. El resto son superficies de arcilla o piedra. Al mismo tiempo, es muy probable que en el lugar de la caída directa del objeto hubiera un macizo montañoso lo suficientemente grande con suficiente sustancia para formar la cantidad necesaria de arena. La imagen del terreno en esta zona muestra muy claramente cómo un óvalo se estrella contra el macizo montañoso. Si tenemos en cuenta que la altura de las montañas allí alcanza los 6-7 km, y los picos más altos superan los 8 km, entonces en el caso de un espesor de arena de 100 metros, el área que puede ser cubierta con arena obtenida de la roca con un espesor de unos 3 km será 30 veces mayor que el área del spot. En cuanto a las direcciones en las que se movió el agua... comprobé con Google Earth dónde se dirigirá el impulso del impacto de tal meteorito a la superficie, y el agua debería comenzar a fluir en la dirección opuesta. Así

que si orientamos el globo de manera que la trayectoria del impacto del meteorito se vuelve horizontal, y luego comenzamos a rotarlo en la dirección del impacto, es decir, en contra de la dirección de la rotación diaria, entonces nos moveremos tras el agua y en el Océano Pacífico nos reprocharemos sólo a Sudamérica. Al llegar a su ola no retrocederá inmediatamente, sino que al principio comenzará a divergir hacia los lados a lo largo de la costa, porque el frente de los Andes, a través del cual el agua, si se cruza, no está en todas partes, y desde atrás pateará toda la masa de agua del Océano Pacífico, que se puso en movimiento. Por consiguiente, debe haber un profundo rastreo a lo largo de las costas, que es claramente visible en el mapa, y en los estrechos entre los continentes habrá inundaciones de rocas sedimentarias que el agua ha recogido de todo el Océano Pacífico. Y esas inundaciones son claramente visibles en el estrecho entre América del Sur y la Antártida, y en la brecha entre América del Sur y América del Norte, ya que la ola debería haber pasado fácilmente a través del estrecho istmo en la región de Panamá y Costa Rica. Y después de eso... la ola tendría que ir hacia atrás<sup>66</sup> ". Y, de hecho: "... Del impacto en las montañas por un meteorito gigante, en una sección transversal de unos 150 km, se produjo la destrucción de parte de la cordillera del Himalaya con la formación de enormes cantidades de arena, que se elevó en la atmósfera superior, y luego cayó en la Península Arábiga y el norte de África, formando un triste desierto. Aparentemente, de un golpe tan fuerte también se produjo un desplazamiento de la corteza superior de la Tierra, cambió la inclinación del eje de rotación de la Tierra y desplazó los polos de rotación, lo que dio lugar a la formación de una gigantesca onda inercial, que causó el "Diluvio del Mundo". Obsérvese que la dirección del agua que debería haber venido de este impacto, sólo coincide con la dirección de la onda inercial, cuyos rastros vemos en forma de cordilleras y lavados entre América del Sur y la Antártida<sup>67</sup>.

La conexión de las teorías sobre las causas de los cambios en la inclinación del eje de la Tierra - Hancock A. Einstein (sobre el papel del hielo) y E. Velikovsky (sobre el papel del factor del espacio exterior - colisión con un cuerpo cósmico masivo) - fue llevada a cabo por el geógrafo de Orenburg I. Kuldoshin: "... La corteza de la Tierra se moverá inevitablemente: el grosor del hielo que cubre Groenlandia, alcanza los 5 kilómetros. La fuerza centrífuga de esta isla, situada cerca del propio polo, es tan fuerte que rota tan rápidamente alrededor del eje de la Tierra que intenta inclinar la corteza terrestre que flota en el magma hacia el ecuador. La corteza terrestre es la capa exterior de un "cojinete" gigante de entre 8 y 40 kilómetros de espesor. Hasta ahora, Groenlandia no ha sido capaz de

---

<sup>66</sup> Soapbox Dm. *Cómo nació el desierto del Sahara. Hipótesis de trabajo* // <http://mylnikovdm.livejournal.com/2051.html>.

<sup>67</sup> Mylnikovdm. *En general, todo es tan...* // <http://fx32.livejournal.com/20074.html?thread=11626#t11626>.

hacer frente a esto - nuestro planeta no es perfectamente redondo en forma. Pero, según I. Kuldoshin, puede haber algún choque externo, causado, por ejemplo, por la caída de un enorme cuerpo espacial a la Tierra (y tal vez una poderosa explosión provocada por el hombre), que provocará roturas de la corteza terrestre, un cambio climático global y consecuencias irreversibles para toda la vida en el planeta. Según los pronósticos de I. Kuldoshin, la Antártida con su voluminosa capa de hielo, cuya masa es muchas veces mayor que la cubierta de hielo de Groenlandia, se alejará del Polo Sur como resultado del impacto y debido a su mayor fuerza centrífuga ayudará a Groenlandia a mover la corteza terrestre. Como resultado, según los cálculos de I. Kuldoshin, el ecuador de la Tierra pasará por Tiumén, Ufa, Saratov, Donetsk, y más allá de la circunferencia del planeta"<sup>68</sup>.

También se fija la fecha del supuesto evento. El director del Centro Internacional de Estudios Ufológicos, Valery Uvarov, cree que las imágenes del famoso "Zodiaco Dendera" en el templo de Hathor dan testimonio del desastre planetario de 13659 años (2017, es decir, 12 382 a.C.) de retraso - un impacto de asteroide y el cambio en el ángulo de inclinación del eje de la Tierra. Como resultado de la catástrofe, el punto de los subsiguientes amaneceres comenzó a moverse a lo largo de la línea eclíptica en la dirección opuesta, entrando en el "corazón del León". En el "Zodiaco Dender" el cáncer cambió su ubicación en la línea eclíptica, volviendo al León. La escala del círculo externo del Zodiaco de Dendera está formada por figuras-Decanos (trozos de arco de círculo astrológico del tamaño de 10 grados) que simbolizan un curso de tiempo. Los decanos van en dirección contraria a las agujas del reloj. Moviéndose en las constelaciones a lo largo de una línea de eclíptica en sentido contrario a las agujas del reloj, el amanecer en el día de un equinoccio de primavera en el año de la catástrofe ha caído en el primer minuto del primer grado de una cabeza de Cáncer. Como resultado de la catástrofe, Cáncer hace un movimiento antinatural hacia atrás y hacia arriba, tomando un lugar sobre la cabeza del León. El impacto del asteroide, que rompió el mecanismo precesional, causó que el tiempo del zodiaco "volviera atrás". La mano del reloj del zodiaco hizo retroceder a dos decanos. Según V. Uvarov, toda la secuencia de eventos del zodiaco fue como sigue: la Tierra pasó por la Era del León, entró en la Era del Cáncer, hubo una catástrofe planetaria, la Tierra hizo un "salto en el tiempo", retrocediendo a la Era del León, luego, habiendo pasado la misma zona "a través de la Era del León" desde su corazón hasta el Cáncer dos veces, la Tierra volvió al lugar donde estaba en el momento de la catástrofe"<sup>69</sup>.

---

<sup>68</sup> Turov, V.A. "Intrusive" causes of the climate change // [http://samlib.ru/t/turow\\_w\\_a/konecswetaigibelxciwilizacij-2.shtml](http://samlib.ru/t/turow_w_a/konecswetaigibelxciwilizacij-2.shtml).

<sup>69</sup> Dender Zodiac - la clave del pasado // <http://zhitanska.com/content/denderskij-zodiak-klyuch-k-proshlomu>.

\*\*\*

Así pues, como se ha indicado anteriormente, el catastrófico y rápido desplazamiento de los polos (a una velocidad lineal que puede llegar a unos 3.500 km/h en algunas hipótesis) catalizado por un gran impacto de un cuerpo espacial tendría que ir acompañado de desastres a gran escala que abarcaran todo el planeta, como inundaciones, terremotos, erupciones volcánicas, levantamientos del fondo marino y hundimientos de tierras, etc.

Por ejemplo, la perforación de hielo en la Antártida y Groenlandia mostró que "... la proporción de los isótopos O16/O18 y H/H2 sugiere que en todas partes de las latitudes polares (y en la Antártida y Groenlandia) hace 10-11 mil años, la temperatura aumentó en unos 10 ° C, y en la transición de la glaciación del Dniéper al interglaciar Mikulin (hace unos 130 mil años) en 12 ° C". Además, durante estos cortos períodos de la historia de nuestro planeta, las concentraciones de dióxido de carbono y metano en su atmósfera aumentaron significativamente. Esto puede haberse debido tanto a la intensificación de la actividad volcánica como a la emisión de grandes cantidades de gases de efecto invernadero, así como a los incendios que se produjeron en la Tierra. Al mismo tiempo, los resultados de la perforación de hielo en la Antártida muestran que el actual aumento de las concentraciones de dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero no tiene precedentes en los últimos 800.000 años (25% para el CO2, 100% para el CH4, 8-10% para el NO2 en los últimos 200 años), y el contenido total de dióxido de carbono en la atmósfera de la Tierra (más de 379,1 millones de partes de dióxido de carbono) es ahora un 30% más alto que en los últimos millones de años (teniendo en cuenta los datos obtenidos en tierra)<sup>70</sup>.

Teniendo en cuenta el hecho de que los procesos radiactivos en las profundidades del planeta están calentando continuamente magma ardiente y líquido, y los flujos de lava al rojo vivo se abren paso a través de las grietas de la relativamente delgada corteza oceánica, el geógrafo I. Kuldoshin de Orenburg cree que como resultado de la rotación de la corteza de la Tierra, estalló a lo largo del ecuador, es decir, a lo largo de 40 mil kilómetros, se produjo un gigantesco cataclismo. El agua de los océanos, mares y ríos se precipitó en la grieta resultante, y el vapor caliente fue soplado a las nubes. Todo el planeta estaba envuelto en un manto de vapor, lo que dio lugar a una larga lluvia que cayó sobre la tierra (los bíblicos "40 días y noches"), que se detuvo sólo después de que el magma se enfriara. Toda la Tierra estaba cubierta por una capa de agua de 6 metros. El agua evaporada no podía volver a los océanos. Cuando el suelo oceánico se abrió paso y la lava caliente entró

---

<sup>70</sup> Kolytin A.V. *¿De qué le hablaron las perforaciones de hielo en la Antártida y Groenlandia?* //

[http://www.dopotopa.com/burenie\\_lda\\_podverzhdaet\\_suschestvovanie\\_dopotopnyh\\_tsi\\_vilizatsiy.html](http://www.dopotopa.com/burenie_lda_podverzhdaet_suschestvovanie_dopotopnyh_tsi_vilizatsiy.html)

en contacto con el agua, el océano se convirtió en un caldero hirviendo que arrojaba gruesas nubes de vapor, que rápidamente cubrieron todo el planeta, atrayendo nubes de polvo de la tierra seca como resultado de los terremotos submarinos. La cantidad de lava fundida comprimida bajo la corteza endurecida del suelo oceánico es mucho mayor que la necesaria para elevar la temperatura de los océanos del mundo hasta el punto de ebullición. Las nubes que rodeaban a la Tierra eran tan opacas que no permitían el paso de la luz solar. La superficie calentada de la Tierra se enfrió gradualmente, comenzó la glaciación. La vida animal y vegetal fue casi completamente destruida. La raza humana estaba mejor preparada para la supervivencia, vio una catástrofe inminente y se refugió parcialmente en cuevas o "arcas" (Noé, Manu, Utnapishtim)<sup>71</sup>.

FOR AUTHOR USE ONLY

---

<sup>71</sup> Turov, V.A. *"Intrusive" causes of the climate change* // [http://samlib.ru/t/turow\\_w\\_a/konecswetaigibelxciwilizacij-2.shtml](http://samlib.ru/t/turow_w_a/konecswetaigibelxciwilizacij-2.shtml).

## Capítulo 4. El mito de arar el océano y el paralelo al mismo

No hay duda de que este cataclismo debería haberse reflejado en las tradiciones mitológicas. Por regla general, este cataclismo se compara con los mitos sobre el "diluvio del mundo" presentes en muchas culturas en las partes más remotas del planeta.

La mención de la posibilidad de desplazar el eje de la Tierra puede encontrarse en el artículo de 1872 "Chronologie historique des Mexicains" de Charles Etienne Brassier de Bourborges, especialista en literatura americana precolombina, que interpretó algunos de los mitos de los indios de México como prueba de cataclismos similares ocurridos desde 10.500 años antes de Cristo. Los habitantes de Tierra del Fuego dijeron que el Sol y la Luna "cayeron del cielo" y los chinos que "los planetas cambiaron su camino". El sol, la luna y las estrellas comenzaron a moverse de una nueva manera. Tarahumar, en el norte de México, tiene leyendas de la destrucción del mundo como resultado del cambio de trayectoria del Sol. Otra tribu de Tierra del Fuego, los pehuenches, relaciona las inundaciones con un largo período de oscuridad cuando el Sol y la Luna caían del cielo y el mundo se quedaba sin luz. En China, hay una serie de leyendas que hablan de las consecuencias de cómo la gente se rebeló contra los dioses y el sistema del universo se desbarató: los planetas cambiaron su camino, el cielo se movió hacia el norte, el Sol, la Luna y las estrellas comenzaron a moverse de una nueva manera. Una leyenda azteca nos dice que un día la Tierra entera se hundió en la oscuridad - sólo en Teotihuacan se dejó para quemar el fuego sagrado. Entonces los dioses se reunieron en el concilio de Teotihuacán e intentaron poner en marcha el Sol y la Luna detenidos. A partir de esta leyenda, los aztecas imaginaban que el tiempo se había detenido en algún momento, y luego se puso en marcha de nuevo<sup>72</sup>.

La epopeya finlandesa "Kalevala" describe que cuando una tormenta de granizo de piedras de hierro cayó a la tierra desde el cielo, el sol y la luna fueron robados del cielo. En las leyendas laponas, "el centro de la tierra tembló de horror, de modo que las capas superiores de la tierra cayeron, y muchas personas cayeron en estas cuevas para morir allí".

\*\*\*

El poema antiguo tardío de Nonn Panopolitan "Los actos de Dionisio" habla de la destrucción de las constelaciones, el desplazamiento del eje de la Tierra y el movimiento del polo durante la entrega de la luz, organizada por el gigante cosmogónico Tiphon ("El Encantador", "Fumador") (I 154-321, 362-534):

---

<sup>72</sup> Una mirada más allá del borde: Desplazamiento de la litosfera // <http://vzglyadzagran.ru/zemlia-i-priroda/smeshheniya-litosfery-2.html#más-10596>

.las flechas de Cronid dobladas en un escondite en una cueva de  
piedra,  
Está en manos gigantescas y ha llegado a las ondas con su presa;  
165 Ató a Kinosurid inmediatamente con una mano inteligente.  
Hasta el fondo del Olimpo; el otro, agarrando la melena,  
Movi6 el eje inclinado del Oso Parrásico;  
Con su nuevo agarre, empujó a Booth fuera del camino;  
Tiene F6sforo en el lugar; voy a tener que ir con la meta circular.  
170 Tom6 y arrastr6, torturando, la respuesta a6rea de la mañana;  
Por cierto, Zarya lo sac6 y, Tauro, lo consigui6,  
Incluso detuvo las Montañas de Caballos que no terminaron su  
tiempo.  
Pronto, bajo la sombra del pelo de serpiente en la cabeza de Tifoia.  
La luz del sol se mezcl6 con la oscuridad,  
y, con el Helios diurno.  
175 Cuando Selena se reuni6 en el cielo, la noche brill6  
conjuntamente.  
El Gigante no termin6 con esto; sigui6 su camino de regreso,  
Entre Borey y Note, dejando el Polo para el Polo,  
Con la larga palma de su mano agarrada en el cielo por los Woznitz,  
Empec6 a azotar en la espalda de un Capricornio que trae granzo;  
180 Saca dos peces gemelos del aire, 6l...  
los arroj6 al mar,  
Aries es tambi6n la principal constelaci6n del Olimpo,  
Junto a la 6rbita de la primavera, el fuego ardiente en las alturas,  
Una parte igual que da el d6a y la misma oscuridad.  
Las piernas subiendo, Typhoeau se estaba levantando...  
185 Hasta las nubes; extendiendo una enorme masa de palmeras.  
En un cielo sin nubes, mat6 su brillo y resplandor,  
Una hordas de serpientes rizadas movi6ndose, una de las cuales,  
Se enderez6, corri6 por el borde del eje de giro,  
Luego salt6 el Drag6n del Cielo sobre su columna vertebral.  
190 Y tartamude6 hasta morir; Tifoidea frente a la hija de Cephas,  
Las manos de las estrellas en el mismo c6rculo se curvan,  
Los v6nculos s6per existentes han apretado a Andr6meda otros.  
Atados, biselados bajo sus ropas; inmediatamente con la punta de un  
cuerno,  
Una vista similar a la de Tauro, el Drag6n con cuernos se dio vuelta.  
195 Y anot6, haciendo una espiral delante de su frente con un toro,  
Giad, que es como el cuerno de Selena;  
Abri6 su boca y sus dragones, todos entrelazados,  
Las correas venenosas est6n envueltas como una venda, Booth.  
La Serpiente es la peor cuando vio la Serpiente Ol6mpica,

200 se abalanzaron repentinamente sobre él, a través del codo del Cuidador de Serpientes.

Y tejiendo su nueva corona a la corona de Ariadna,  
Curvó su cuello en un arco, envolvió su vientre en tensión.  
El cinturón de Céfiro deslizándose y las alas de Evra invertidas,  
Ambas metanfetaminas fueron superadas por el hombre multiarmado de Typhoe.

205 En el camino más ancho. Atrapó tanto a Fósforo como a Gesper,  
Y la colina del Atlántico; los abundantes surcos del mar.  
A menudo agarrado a mano, sacado del abismo en tierra.  
Es un carro del propio Poseidón y un caballo del establo.  
Tomar de la guardería bajo el agua, con el pelo del mar quieto,  
210 Subió al arco del cielo, donde el polo cambia su movimiento,  
Exactamente una concha para el Olimpo; Helios es un carro.  
También la golpeé, y sus caballos se estaban oxidando bajo la abrazadera.

Varias veces, presumió de su mano a los alejados.  
Consiguieron toros del patio de Selena, que solían amarrar,  
215 Y detuvo a estos animales similares...

O todos los toros enjaezados fueron invertidos,  
Las pinzas blancas son un signo de la deidad, desgarrando...  
Y derramando el devastador silbido del equidna venenoso.  
Pero la Luna de Titanida no era inferior a su atacante:

220 resistió al Gigante con exactamente los mismos cuernos,  
Los cuernos de toro fueron afilados por curvas brillantes;  
Los brillantes toros de Selena tuvieron un largo mugido.  
En asombro al ver los labios abiertos de la Tifoidea.

Las Montañas Impertérritas fueron recogidas por los escuadrones de las constelaciones,

225 Y al llamado del círculo supremo brillaba en filas.  
Hay espirales de estrellas en el cielo; la fuerza aérea ha retumbado,  
A la luz de los faros, anunciando el aire de todo el lugar,  
Esos son de Borey, y esos son de la Cordillera Vespertina Libia,  
Estos son de Evra los arcos, estos son de Note Valley; con una consonante...

230 El trueno se mueve, el coro se fija y es imparable.  
Las estrellas, por otro lado, estaban vagando; el estruendo resonaba.  
A través del cielo en el vacío, hundiéndose directamente en el medio.  
El eje del cielo; mirando a la bestia, Orión, como un cazador,  
Sacó su espada de la vaina, y cuando se armó con ella,  
235 Las ligeras costillas de la hoja de Tanagra brillaban en el cielo.  
De las mandíbulas de su luminosidad que respiran fuego,

Con un sorbo estrellado, el Perro que tenía sed se preocupó terriblemente,  
con el ladrido llameante de una cuerda para saltar, pero el gruñido de la misma no es habitual.  
Había conejos, y vapor de los dientes de los monstruos del tifus.  
240 El Polo del Cielo se puso en marcha: en sucesión, sonó...  
Eco, y hubo un rugido en el cielo, siete de iguales.  
Ritmos de un sorbo de Pléyades con siete cinturones circulares,  
Y, de manera uniforme, ese sonido que refleja, tarareando los planetas...  
...[La lucha del tifón con los elementos terrestres]  
Hay tifoidea, agarrando, sacudiendo la Montaña del Corcho.  
Y, del río Cilicia, la corriente poblada es pisoteada,  
260 La tara fue puesta en una de las palmas con Kidne;  
Flechas de piedra disparando en los surcos salados del mar,  
Se fue a los acantilados, golpeándolos después del aire.  
El Gigante camina, inmerso en una ola de pies,  
Sus cuencos desnudos permanecen secos bajo el agua,  
265 Y mientras rodea su muslo, murmura una amplia humedad;  
Las serpientes lo hacen flotar y de las bocas saturadas del mar,  
Chisporrotean hasta la muerte y le escupen veneno, luchando contra el abismo.  
Si la tifoidea está en medio de un mar de peces,  
Sólo sus pies cubren muchos arroyos.  
270 de profundidad, y el vientre gigante se pierde en el aire hasta...  
Las nubes y las oscuras. Cuando la cabeza de la tifoidea es terrible.  
Se puede oír el rugido de los leones con una melena de alto recubrimiento,  
Los leones tienen prisa por acechar bajo la gruta fangosa;  
Las multitudes de monstruos marinos están abrumadas sin excepción,  
275 Sólo un hombre gay va a poner su lado en paz.  
En el mar, todo lo que es más grande que la tierra, todas las focas están mugiendo,  
Esconderse en un mar de delfines, esconderse...  
en las últimas profundidades;  
Marca de bordado con patrón espiral curvo,  
El intrincado pólipo recoge la piedra ancha,  
Fingiéndose ser sólo una roca muerta.  
Todo el mundo está asombrado; incluso la anguila del mar, nadando.  
En mi ferviente deseo de probar la pasión del dragón,  
Siente el aliento tembloroso de los dragones que se arrastran por el mar.

El mar se eleva como altas torres,  
 285 Y llegan al Olimpo; en las corrientes de aire que fluyen.  
 El pájaro, siempre seco, es irrigado por el mar.  
 Aquí está la Tifoidea, que tiene la semejanza de un tridente de mar,  
 La temblorosa palma de la mano es un corte exorbitante  
 Una isla con una quinta, lejos de un banco de suelo fuerte,  
 290 La lanzó entera, como si la pelota estuviera en un doble giro;  
 En la Batalla del Gigante, sus puños atacaron el Olimpo,  
 En el aire, las estrellas alcanzaban, y una sombra apuntaba al sol,  
 Se balancea como una lanza en las cimas de los acantilados  
 inaccesibles.  
 (En silencio<sup>73</sup>).

Zeus arrojó un bloque de hielo al Tifón, que parecía una serpiente, y el que estaba cubierto de hielo y nieve, golpeado por un rayo, cayó al suelo. Fue en vano que la Tierra salvara a su hijo, llamando al Sol para que derritiera el terrible peso. Habiendo regresado a su monasterio, Zeus-Olimpia restauró el orden anterior, devolvió las constelaciones al cielo, y arregló un matrimonio de su nieta celestial Harmony con el mortal músico zarevich Cadmus<sup>74</sup>.



<sup>73</sup> Losev A. F. Colección Jubileo de obras en 9 volúmenes: Volumen 5: La mitología antigua en su desarrollo histórico. Teogonía y Cosmogonía. - [http://www.e-reading.club/chapter.php/1016750/60/Losev\\_-\\_Mifologiya\\_grekov\\_i\\_rimlyan.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/1016750/60/Losev_-_Mifologiya_grekov_i_rimlyan.html).

<sup>74</sup> Tsyarkin Yu.B. Lucha del Dios Supremo con el Tifón // <http://skazanie.info/borba-verhovnogo-boga-s-tifonom>; Tsyarkin Yu.B. Mitos del Fenicio y la Ugarita. - Moscú: "AST Publishing House LLC"; "Astrel Publishing House LLC", 2003. - - C. 182-184

En la mitología mesopotámica, el dios Marduk lucha contra el monstruo Tiamat. Hay una imagen conocida de esta lucha en uno de los sellos cilíndricos: Marduk, rodeado de doce estrellas en la cabeza de la luna, dispara rayos al enemigo. Pero lo más interesante de esta historia mesopotámica es que Tiamat "crea las constelaciones del Zodíaco por sí mismo", es decir, que debido a la inclinación del eje de la Tierra, el camino del Sol a través del cielo comenzó a cubrir constelaciones completamente diferentes:

Algunos de los dioses han incitado a Tiamat a vengarse por haber matado a su marido.

Tiamat aceptó sus ruegos.

Hydra, Mushkhusa, Lahama del abismo que ella creó,

El León Gigante, el Perro Feroz,

Escorpión en forma humana,

Demonios de la Tormenta, Coolilu y Kusarikku.

El simbolismo del escorpión llama la atención sobre el faraón egipcio Menes "Escorpión" (Srq) de la llamada "Dinastía Cero": 3200-3090/3060 a.C. La patrona de Menes (y aparentemente su esposa) era la diosa Selket/Serket ("Escorpión"), que es representada como una mujer con un escorpión en la cabeza. Hay otra diosa escorpión en Egipto - Hededet (Hededet). Algunos de sus rasgos se asemejan a la diosa Selket-Serket, en períodos posteriores su imagen (como en el caso de Selket) se fusionó con la imagen de Isis. Isida-Hededet (o Isida-Hededet) es la encarnación de Isida, la madre del Monte, que protegió a su hijo y lo curó de las mordeduras de un escorpión obtenidas en los pantanos del Delta. El texto tallado en la piedra amuleto de la colección del Museo Egipcio menciona su nombre: "Isisa Hededet, la madre de Dios que creó su belleza. El sacrificio hecho a Isis, el gran rey, la madre de Dios, para darle vida, prosperidad, salud y sabiduría, alabanza, amor y existencia en la tierra, siguiéndola en un lugar de todas las cosas para Ka Jehuti, su esposa, el sostén de Hededet, Iret". El culto de Isish-Hededet prosperó en Edfú, donde la diosa fue venerada como la madre de la hipóstasis local, Mount, la todopoderosa hechicera y sanadora.

El iraní "Avesta" describe la catástrofe del mundo de la siguiente manera: el espíritu de la Destrucción cayó en el cielo "y lo arrastró hacia el vacío" ("Bundahishn", 4.3), "Y Ahriman saltó en forma de serpiente, y pisoteó tanto el cielo como el subsuelo, y lo destruyó" ("Bundahishn", 4.3). Noventa días y noches los dioses celestiales lucharon en el mundo material con el Espíritu de la Destrucción y los demonios hasta que fueron derrotados y arrojados al infierno. El propio Hombre Primordial, "brillando como el Sol", fue testigo de cómo, durante la invasión del mundo de las fuerzas de Ahriman en forma de "arrastrados", la esfera celestial comenzó a girar, y el

Sol y la Luna se movieron, y la tierra fue golpeada por el ensordecedor trueno de los demonios gigantes y su batalla con las estrellas.

La mitología china conoce la trama de la batalla por el trono real entre el dios del agua Gungun y el dios del fuego Zhuzhun. Como resultado, la mitad del cielo se derrumbó y un aguacero y un fuego estallaron del cielo. Bajo el peso del cielo colapsado se agrietó la tierra y el agua subterránea se precipitó fuera de ella. Todo esto amenazaba con la destrucción de todos los seres vivos. El propio equilibrio del universo fue sacudido por el espíritu de las aguas de Gungun en el Monte Buzhou-Shan. La antepasada de la humanidad, medio hombre-polusmei Nuiva ("Mujer caracol"), hija del dios Yan Di, desde el fondo de los mares, ríos y lagos recogió muchas piedras preciosas y armó una montaña que se derramó con todos los colores del arco iris. Luego lo cubrió con cañas cortadas y lo encendió - la llama ardió durante nueve días y nueve noches y derritió las piedras en una masa líquida multicolor. Siete días y siete noches cubrió el agujero Nueva en el cielo con esta masa líquida que respira fuego. Después de eso, Nueva rastrilló las cenizas de la caña y las hizo grietas en el suelo, bloqueando el camino hacia el agua subterránea. Para fortalecer el cielo, Nueva mató a una tortuga gigante, le cortó las cuatro patas y las puso en cuatro partes de la tierra como soporte. Sin embargo, el cielo nunca volvió a su lugar original. Está un poco sesgada, como se ve en el movimiento del sol, la luna y las estrellas. Además, al sureste del cielo había una enorme depresión - el océano - que llenaba de agua todos los mares y ríos. Dando a la gente el instrumento musical "Sheng" para tener algo con que animarse, Nyuva en un carro tirado por un dragón, voló al cielo y se sienta a los pies del Señor de Jade. Como diosa de las bodas bajo el nombre de Gao-mei (Gao, "alto", Mei - "sacrificio en la oración por el regalo de los niños"), es adorada para deshacerse de la infertilidad y encontrar descendencia, en su honor se realizan danzas de carácter erótico. En otras versiones, Nueva vio una isla en el océano con un maravilloso palacio y trató de nadar hasta ella. Pero hizo enojar a Lunvan (Rey Dragón) y levantó una terrible tormenta en el mar, durante la cual Nueva murió. Su alma se ha convertido en un pájaro Jinway, que cada día, con cualquier tiempo, lleva ramas y piedras de las montañas occidentales y las arroja al mar, decidiendo dormirse. Desde entonces, han pasado decenas de miles de años, pero el pájaro Jinwei ha estado lanzando piedras y ramas al mar.

El hermano mayor y esposo de Nuiva Phu Xi ("trayendo animales de sacrificio"; otros nombres - Taihao, Huangshi, Tsanya), el primer gobernante del Imperio Celeste, dio a la gente fuego, diversas artesanías (tejiendo redes, tejiendo ropa, sericultura), música, ritos y les enseñó a escribir, a adivinar la suerte en los trigramas, a contar y a observar el movimiento de las estrellas y los cambios de las estaciones. Fu Xi fue representado sentado en una piedra con el pelo suelto y una gran barba blanca, vestido con una capa de piel de venado, sosteniendo un dibujo de ocho trigramas, o con una circular en una

mano y un disco del sol en la otra. A veces se representaba como una serpiente humana o un pájaro humano. El hijo de Fu Si y Nuwa era Shaodian, y sus nietos eran Yandi y Huandi.

"... En el centro del cielo, - dice la cosmogonía turca, - se encuentra la Estrella Polar, que los turcos llamaron Altyn kazyk. En la antigüedad, el cielo y la tierra estaban cerca el uno del otro y la gente podía escabullirse al cielo, a las casas de los dioses y llevarlos con sus peticiones. Algunos hombres valientes o locos incluso intentaron convocar a los dioses a duelos. A partir de este lío, el Cielo y la Tierra se alteraron. El cielo, lleno de invitados inesperados, presionó a la Tierra, y la Tierra, incapaz de soportar esta gravedad, se abrió. El gran caos llegó al universo. Una tormenta negra declaró la Tierra, cenizas de la tierra mezcladas con nubes, truenos retumbaron, relámpagos centellearon, granizo tan grande como un huevo de pato. Las montañas se movían, los ríos salían de sus orillas, el fuego cubría los bosques y las estepas. La luna, el sol y las estrellas se salieron del camino establecido, arrastrados por un giro desordenado. La gente, las bestias y los pájaros estaban mordisqueando, sólo se escuchaban gemidos sobre la tierra, reinaba el miedo y la confusión, el sufrimiento y la pena. Tres años reinó el caos, tres años duró el desastre hasta que el señor del cielo, el dios Tengri en gran ira martilló en el universo su bastón de oro - Altyn Kazyk - y separó la tierra del cielo. Así es como apareció el eje del universo. Y el final brillante del personal se puede ver en la noche - la gente lo llama Altyn Kazyk - la Estrella Polar"<sup>75</sup>.

Un paralelo interesante de esta trama y un indicio de desplazamiento del polo puede ser la leyenda bíblica sobre la construcción de la Torre de Babel: "... la Torre es el pensamiento de que Dios no gobierna el mundo; y el Diluvio mismo fue una consecuencia del movimiento de las esferas celestiales, que puede repetirse de vez en cuando. La torre del cielo es necesaria para influir en las esferas"<sup>76</sup>

"... Platón en el diálogo "Político" describió en detalle los extraños acontecimientos en la Tierra y el "cosmos" en un momento en que "el tiempo se ha invertido" y "el espacio comenzó a girar en la dirección opuesta". Por cierto, según Platón, fue el "giro del cosmos" como resultado de la colisión de las dos direcciones del tiempo en la memoria y percepción del ancestro humano y la chispa de la conciencia de sí mismo en él lo que dio inicio a la historia de la civilización en la Tierra"<sup>77</sup>.

---

<sup>75</sup> Bisenbaev A.K. Mitos de los antiguos turcos // [http://www.kyrgyz.ru/articles/library/ak\\_bisenbaev\\_mify\\_drevnih\\_tyrkov/3/](http://www.kyrgyz.ru/articles/library/ak_bisenbaev_mify_drevnih_tyrkov/3/).

<sup>76</sup> Basinsky P. Kham se va. "El jamón que viene" de D.S. Merezhkovsky a la luz de nuestra experiencia // *El Nuevo Mundo*. 1996. - - №11. - - C. 212-228. - [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/1996/11/basinsk.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1996/11/basinsk.html).

<sup>77</sup> Skurlatov V. *El círculo del tiempo* // *Técnica - juventud*. - - 1977. - - № 8. - - C. 44

\*\*\*

Pero creo que sería más correcto correlacionar este cataclismo, asociado con el desplazamiento del eje de la Tierra y el cambio de la vista de las estrellas en el cielo, con una trama mitológica especial.



En particular, se representa en el terreno rocoso de Angkor Wat como "... el momento en que los dioses y demonios, creando el universo, araron el océano lechoso"<sup>78</sup>.

En la mitología indo-aria hay "*Mahabharata*" (libro 1, "*Adiparva*", "*Cuento de Astik*", Cap. 15-16), "*Ramayana*" (1.45) y "*Puranas*" ("*Bhagavat Purana*" VIII.). 6-12; "*Agni Purana*" 3; "*Vishnu Purana*" 1, 9; "*Matsya Purana*" 241) historia sobre "Pakhtaniya del Océano Lácteo" por dos clases de deidades - Devas y Asuras para conseguir como resultado de esta bebida de inmortalidad - Amrita. En el curso del arado del Océano Lácteo (Rolling), el majestuoso Monte Mandara (Mandara es un árbol de coral, *Erythrina Indica*) fue utilizado como un rodaballo gigante y la serpiente gigante Wasuki como una cuerda. Los Deves sostenían la serpiente por la cola y las asuras por la cabeza, girando así la montaña y sacudiendo el océano. Sin

<sup>78</sup> Marunova I.B. *Antiguo teatro Khmer. - Moscú: Ciencia 1980. - - C. 27*

embargo, pronto la montaña comenzó a hundirse. Vishnu acudió en ayuda de su segundo avatar, la tortuga gigante Kurma, que sostenía la montaña en su espalda. Mientras araba el océano (cuyas aguas se convirtieron primero en leche y luego en mantequilla), apareció de él una olla de veneno mortal (kalakuta; halakhala), que era tan tóxico que tenía la capacidad de destruir toda la creación. Devas y asuras, que habían llegado al horror, fueron a Shiva para pedir ayuda por consejo de Vishnu. Sintiendo lástima por ellos, Siva bebió todo el veneno y lo retuvo en su garganta, lo que hizo que se volviera azul. Desde entonces, a Shiva también se le llama Neelakantha ("cuello azul"). Varias hierbas fueron arrojadas al Océano Lácteo, que durante el proceso de sacudida se convirtieron en 14 tesoros (ratn), que se dividieron entre Devas y Asuras: Sri Lakshmi (diosa del amor), Kaustubha (gema mágica divina en posesión del dios Vishnu y adornando su pecho), Paridjata (árbol celestial con flores), Varuni (diosa del vino), Chandra (luna, que Mahadeva redujo y fortaleció en su frente), Kamadhenu (vaca maravillosa que cumple los deseos del dueño), Kalpavriksha (árbol de los deseos mágicos), Airavata (elefante blanco, vahana del dios Indra), Rambha y Apsara (ninfas, gandhars amados), Uchchaheshravas (caballo blanco de Indra), Sharanga (arco y flechas de Vishnu), Shankha (tubo de concha marina). Por fin, del océano apareció el dios de la curación Dhanvantaris la olla de néctar celestial de la inmortalidad Amrita: "... Entonces, oh rey, cuando los hijos de Kashyapa -demonios y semidioses- empezaron de nuevo a arar el Océano Lácteo, un hombre maravilloso apareció a sus ojos. Fuerte y fuerte, con brazos largos, se distinguía por su poderoso físico. Su cuello, marcado con tres rayas, era como un lavabo. Sus ojos eran rosados y su cuerpo oscuro. Era muy joven, estaba adornado con guirnaldas y todo su cuerpo estaba adornado con joyas. Llevaba ropa amarilla y pendientes de perlas brillantes. Las puntas de su cabello estaban cubiertas de aceite. Sus amplios hombros y otros rasgos indicaban que era fuerte y resistente como un león. Llevaba brazaletes, y en su mano tenía una jarra llena de néctar hasta los bordes. Era Dhanvantari, una manifestación parcial de Vishnu. Conocía la ciencia de la curación, y como uno de los semidioses tenía derecho a recibir su parte durante el sacrificio" (*Bhagavata Purana, canción 8, capítulo 8, versículos 31-33*).

Hubo una feroz batalla entre los Devas y los Asuras por el derecho a poseerlo. Al mismo tiempo, una gota de amrita se derramó en el suelo en cuatro lugares: Prayaga, Kharidvar, Ujain y Nashik. Se cree que desde entonces estos lugares tienen un poder místico y es por esta razón (especialmente en Allahabad, antiguo Prayaga, en la confluencia de los ríos Ganges, Yamuna y el invisible Saraswati) que una vez cada doce años hay un festival de Kumbha Mela ("Jug Fest"), y cada 144 años - "Gran Kumbha Mela". Pero al final, los Asuras derrotaron a los Devas y se llevaron todo Amrita para ellos.

Los Devs entonces se dirigieron de nuevo a Vishnu en busca de ayuda, que tomó la forma de Mohini, una chica de extraordinaria belleza. Aprovechando que los asuras estaban distraídos por su belleza, Mohini les robó Amrita y se la dio a los devas, que finalmente pudieron probar la bebida celestial. Uno de los asuras llamado Rahu tomó la forma de una doncella, con la intención de beber néctar, pero Surya y Chandra reconocieron al impostor y lo reportaron a Mohini. Rahu comenzó a beber amrita, pero antes de que pudiera tragarlo, Mohini le cortó la cabeza con el disco divino Sudarshana-chakra. Como resultado, la cabeza del demonio que ya había tocado el néctar se hizo inmortal y se convirtió en el planeta Rahu, el cual, queriendo vengarse del Sol y la Luna, a veces se los traga, causando así eclipses solares y lunares. El resultado final fue que la amrita bebió y las vírgenes que habían ganado fuerza prevalecieron sobre los asuras.

Tal vez este mito deba interpretarse como prueba de algún cataclismo mundial relacionado con el Océano Índico y lavado por él la Antártida, representada figurativamente como una tortuga gigante Kurma con el Monte Mandara erigido sobre ella, y "olla de veneno" (en "Avesta" - aguas y ríos venenosos) - son gases volcánicos liberados de las entrañas de la tierra como resultado de una erupción.

\*\*\*

Pero, sin embargo, hay otro mito en la tradición india que puede ser directamente correlacionado con el mito del arado. En los puranas, el universo se llenó originalmente de agua y sobre ella emerge un loto del que regocijarse. Brahma, el creador secundario del universo. Una vez fuera del loto, Brahma mira en todas las direcciones, pero no puede ver nada más que oscuridad. Entonces el viento sopla, explotando enormes olas circulares y meciendo el loto<sup>79</sup>.

Según la variante de Heliópolis de la cosmogonía del Antiguo Egipto en el principio era el Caos (Nun) - superficie de agua ilimitada, inmóvil y fría, envuelta en la oscuridad. Pasaron milenios, pero nada perturbó la paz: el Océano Primordial permaneció inviolable. Pero un día el dios Atum, el primer dios del universo, apareció desde el Océano. El universo todavía estaba atado por el frío, y todo estaba sumergido en la oscuridad. Atum comenzó a buscar un lugar sólido en el Océano Primordial, una isla, pero no había nada alrededor excepto las aguas tranquilas de Chaos Noona. Y fue entonces cuando Dios creó Ben Ben Hill, la Colina Original.

\*\*\*

En el pueblo aborigen de habla dravídica de las Montañas Nilgiri ("Montañas Azules") en el suroeste de la India "... las operaciones de ordeñar y batir la mantequilla en la leche forman la base de gran parte del ritual

---

<sup>79</sup> *Leyendas del cáncer intravenoso y mitos del antiguo Egipto. - San Petersburgo. Neva, 1998. - - C. 20*

religioso ... y la leche de los animales sagrados es azotada en las granjas lecheras, que pueden ser consideradas como todos los templos y consideradas así por los propios humanos"<sup>80</sup>.

Según la mitología de Thorajas de la isla de Sulawesi, en el centro del mar hay una roca donde convergen las nueve corrientes, en la roca hay una cueva, el hábitat de un cangrejo, que provoca cambios en la marea<sup>81</sup>.

\*\*\*

Si consideramos que este antiguo motivo indio "Golpeando el Océano Lácteo con una Montaña" tiene una influencia de Dravido-Elamita en la India, la versión inicial indo-aria se conserva en la leyenda "Gonda y Boomia": "...Cuando la tierra de las avispas volvió a la vida por medio de hechizos, el Bhagwan dijo a los hermanos Pandawah, 'Mezcla la tierra con agua y derríbala. Los hermanos Pandawah hicieron un gran caldero de piedra tan grande como una aldea y lo llenaron hasta el borde con agua. Luego pusieron un pedazo de tierra en el caldero e iban a derribarlo, pero encontraron que no tenían ni un molino ni una cuerda para hacerlo girar. No había ni un solo árbol en el suelo que pudiera usarse para hacer un molino. Tampoco había ninguna fibra para tejer la cuerda. Los hermanos Pandava no sabían qué hacer. Finalmente, Bhimsen vio tres serpientes que trajeron al rey de las tortugas y a sus compañeros a la tierra. Los agarró y les dijo: "No os dejaré volver al inframundo hasta que tengáis toda la tierra que podáis conseguirme". O te mataré. Y Beechimsen tomó la pitón e hizo un desastre con ella. En aquellos días, las pitones eran mucho más grandes y gruesas. Beechimsen envolvió una serpiente de piedra alrededor de la pitón como una unidad. Entonces Byhimsen dijo, "¿Quién va a golpear el suelo? La cuerda de la serpiente puede romperse si la cojo. La catma, su madre, dijo: "Yo lo haré. Y empezó a golpear el suelo en un caldero de piedra. Lo hizo y lo hizo, y los hermanos Pandava, sus hijos, miraron al caldero, y bajo su mirada la tierra se levantó e hinchó: porque su mirada tenía poderes mágicos. Luego sumergieron sus manos en el caldero, y la tierra se extendió aún más. Y Bhagwan estaba mirando desde el cielo todo el tiempo. Finalmente dijo: "Vierte en una jarra de bebida embriagadora, y la madre tierra se elevará aún más y llenará toda la superficie de la tierra"<sup>82</sup>.

---

<sup>80</sup> Rivers W. H. R. *Las Todas*. - Londres-Nueva York: Macmillan y compañía, Limited; The Macmillan Company, 1906. - XVIII, 781 p., P. 38.

<sup>81</sup> Wensinck A. J. *El océano en la literatura de los semitas occidentales*. - Amsterdam: Johannes Müller, 1918. - XI, 66 p., - P. 9.

<sup>82</sup> Fuchs S. *Leyendas y cuentos de Gondwana*. - Moscú : Ciencia, 1970. - - C. 22-23

\*\*\*

En nuestra opinión, el paralelo con el mito indo-arriano de arar el océano es el mito pelasgo de Ofión: "... Al principio de Eurinoma, la diosa de todas las cosas, se levantó desnuda del caos y descubrió que no tenía nada en que apoyarse. Así que separó el cielo del mar y comenzó su solitaria danza sobre sus olas. En su baile se movió hacia el sur, y a sus espaldas había un viento que le parecía muy adecuado para iniciar la creación. Se dio la vuelta y atrapó este viento del norte, lo apretó en sus palmas - y la gran serpiente Ofión apareció ante sus ojos. Para calentarse, Eurinoma bailó furiosamente hasta que un deseo surgió en Ofión, y él envolvió sus lomos divinos para poseerla. Por eso el viento del norte, que también se llama Borea, fertiliza... Eurinoma concibió un niño de la misma manera. Luego se convirtió en paloma, se sentó como un arenque en las olas y puso el Huevo Mundial después de tiempo. A petición suya, Ofión dio siete vueltas al huevo y lo incubó hasta que se partió en dos. Y todo lo que existe en el mundo - el sol, la luna, los planetas, las estrellas, la tierra y sus montañas, los ríos, los árboles, las hierbas y los seres vivos - aparecieron de él. Eurinoma y Ofión se establecieron en el Olimpo, pero él la hirió, declarándose el creador del universo. Para ello, le golpeó en la cabeza con el talón, le sacó todos los dientes y lo llevó a las oscuras cuevas subterráneas. Después de eso, la diosa creó siete fuerzas planetarias, colocando a la cabeza de cada titánide y titanio. Thea e Hyperion eran dueños del Sol; Phoebe y Atlanta de la Luna; Dion y Crey del planeta Marte; Metida y Coy el planeta Mercurio; Themis y Eurimedont del planeta Júpiter; Thethia y el Océano el planeta Venus; Rhea y Cron el planeta Saturno"<sup>83</sup>. La propia Eurinoma vive en una cueva y es una tríada - Noche, Orden y Justicia. El Hesíodo llama directamente a la madre de todas las cosas Noche (Nickta)<sup>84</sup>.

Además, los gnósticos del siglo I d.C. creían que el mundo fue creado por una serpiente. Según una versión, Urano (Cielo) es el hijo de Ofión y Thetide Superior ("*El primer mitógrafo del Vaticano*" III 1, 1). Según Ferekid, Ofión es el enemigo de Kronos, el padre de los Ofiónides (*Ferekid Sirsky, P. B4 Dils Krantz*). Luchó con Kronos en un combate mano a mano, pero lo derrocó a él y a Eurinomu y los llevó a las profundidades del océano<sup>85</sup>.

Como podemos ver, así como la serpiente indo-aria Wasuka fue atada alrededor de la montaña, jugando el papel de la turbiedad cuando araba el océano, así la serpiente pelasgíca Ophion también está asociada con una montaña especial - el Olimpo.

---

<sup>83</sup> Graves R. *Mitos de la Antigua Grecia / Per. et al. A.A. Taho-Godi. - M. : Progreso, 1992. - - C. 15.*

<sup>84</sup> Graves R., Patai R. *Mitos judíos. - Ekaterimburgo: U-Faktoria; M. AST Moscú, 2008. - - C.23, 32.*

<sup>85</sup> *Scholia a Licofron. Alexandra 1191 // Notas de N.A. Chistyakova al libro de Apollo Rodosky. Argonáutica. M., 2001. - - C.184*

La Gran Serpiente (Ophion) se identifica claramente con el Zervan iraní. Zervan - "Tiempo, destino"; se menciona en "El Avesta" ("*Clear*" 72.10, "*Videodat*" 19).13); Zervan Akaran - "Tiempo Eterno" en "Zend-Avesta"; Zervan Daregho-Chvadhat - "Señor del mundo existente"; Zervan Dargahvadata - "Tiempo cuyo dominio dura mucho"; en el maniqueísmo Zervan - "Padre de la Grandeza", "Padre de la Luz". En el zoroastrismo, Zervan es el padre de Ormazd (Ahura Mazda), nacido de la práctica ascética sacrificial de Dios. Ahriman también es hijo de Zurvan, pero nació de una manera no natural (habiendo desgarrado el vientre del Zurvan bipolar o de la deidad del espacio Tkhvashi, con quien Zervan es mencionado en "Yasna" en una pareja) por dudas sobre el logro de las metas del ascetismo. Así, por ejemplo, *las líneas 2-3 de Gata Zaratoustroviana* ("... Ambos Espíritus, que originalmente eran como gemelos en el sueño, y que aún permanecen en todos los pensamientos, palabras y acciones, la esencia del Bien y del Mal"), son considerados el punto de partida de la filosofía del Zervanismo. Uno puede imaginar los sentimientos frenéticos del ejército persa, que rezaba a Ormazda, cuando frente a ellos estaba el ejército greco-macedonio, cantando el himno al dios del alboroto y la embriaguez nacido de forma antinatural (de la cadera de Zeus) Dionisio!

Pero en esta tradición iraní, la diosa madre antepasada desaparece. Pero aún así, su rastro puede ser encontrado. Zarvan en los textos sogdianos de carácter budista es llamado Brahma, el creador del universo del panteón védico, que en las leyendas es a menudo representado por un ganso, que es un compañero constante de Brahma y su "portador" - vahana. De esto se puede ver la madre de Ormazd: "... Se excluye que la imagen de un pájaro acuático refleje la idea del elemento agua original, que en el panteón de Avestia fue representado por una diosa, cuyo antiguo nombre se cree que se escondió detrás del triple epíteto de Ardi Sura Anahita<sup>86</sup>. "... Aquí también es apropiado recordar que la compañera de la gran diosa del agua de la era védica Sarasvati era un ganso, que representaba el cielo que todo lo abarca. E. Kuzmina también observa que en la mitología indo-iraní, el ave acuática era la personificación y compañera de la diosa madre del agua, que a menudo era retratada como un "árbol del mundo" con aves sentadas en él, y un par de patos era un símbolo de amor marital en el folclore de todos los pueblos indoeuropeos. También señala que en la tradición indo-iraní, por regla general, los caballos o los pájaros o sólo los pájaros se colocaban junto a una mujer o su equivalente - un árbol - pero al mismo tiempo, "en todas las tradiciones indoeuropeas, hay una semejanza común entre el caballo y el pájaro". Así, en el himno de Rigveda, los caballos de Ashvinov son como

<sup>86</sup> *Rapoport YA trama cosmogónica en las naves khorezmianas // Asia Central en la antigüedad y en la Edad Media. - - M., 1977. - - C. 67.*

águilas: "«... Sus magníficos caballos voladores son pájaros rojizos, que te lleven...", y en el Mahabharat los mismos Ashvins cantan como águilas - "maravillosos y hermosos pájaros alados"... Respondiendo a la pregunta de por qué la imagen de una ave acuática se ha convertido en la imagen del mundo corporal en las mitologías iraní y escita, los caballos de D. Rigwedd son similares a las águilas. Rajewski responde que este representante de la fauna de la Tierra tiene la capacidad de moverse en los tres elementos - en la tierra, en el agua y, finalmente, en el aire... probablemente, el círculo de imágenes antiguas formado a la vuelta del Mesolítico y el Neolítico (y, quizás, incluso antes), que consistía en un hombre, un alce y un pájaro acuático asociado a algún complejo arcaico de representaciones mitológicas, se transformó con el tiempo, y los alces fueron reemplazados por un caballo, que encajan orgánicamente en la antigua composición de tres partes<sup>87</sup>.

\*\*\*

En la mitología de los Ainu también hay una trama similar de danza cósmica pelazga de Ofión y Eurinoma: abrazándose entre sí, la Serpiente Celestial y la Diosa del Sol se fusionaron en el Primer Rayo. Alegrementemente retumbando, bajaron a la Primera Tierra, por lo que ellos mismos se han levantado arriba y abajo. Han creado el mundo, y con él y Ajoin, que ha creado a la gente, les ha presentado artesanía y capacidad para sobrevivir. Más tarde, cuando los hijos de Ayoya se establecieron en el mundo, uno de ellos, el rey del país de Pan, deseaba casarse con su propia hija. No había nadie que no temiera ir en contra de la voluntad del gobernante. Desesperada, la Princesa huyó junto con su amado perro hacia el Gran Mar. Allí, en una orilla lejana, nacieron sus hijos. Por eso la gente se fue de ellos, llamándose a sí mismos "Ainu", que significa "gente real".

\*\*\*

Una variante del mito sobre la creación del mundo se registró en los Baikal Buryats. En ella "Baabain munengen bahana" ("la columna de plata del padre") se reunieron en el océano primario -haos "echeain altan umai" ("el vientre dorado de la madre"), desde su encuentro aparecieron las primeras personas en la tierra.

\*\*\*

También hay una versión griega de la imagen de la "montaña", que es hilada por los dioses. Nos referimos al relato de Platón en "Política/Estado" sobre cómo en el huso de Ananka ("Inevencibilidad, Necesidad") hacen girar el destino del mundo Moira, la diosa del destino, acompañando con su canto la música celestial de las esferas: Cloto canta sobre el presente, Lachis

---

<sup>87</sup> S. Zharnikova. Posibles orígenes de la imagen de un caballo de ganso y un caballo de alce en la mitología indo-iraní (aria) // <http://www.booksite.ru/fulltext/1/001/001/073/j2.htm>.

- sobre el pasado, Atropos - sobre el futuro ("*Orfica*", f.126 Kern; Platón, "*Estado*" X 617c). Estas "... tres lunas giran el huso del mundo - un objeto especial, muy complejo, que significa el cielo estrellado. Este huso hace un movimiento uniforme en una misma dirección; pero en sus rondas sus ciclos internos (cuerpos de luz redondos) se mueven en la dirección opuesta. El eje gira entre las rodillas de Necessity (Ananka). En cada círculo se encuentra una sirena que emite una voz monótona al girar; todos juntos crean los sonidos de la armonía celestial. Al acercarse a los parques, el alma tenía que sacar algún tipo de lote, que representaba toda la vida futura, predeterminada en todos los detalles. Después de una serie de ceremonias, el alma se quedaba dormida. Entonces en medio de la noche hubo un trueno, un terremoto, - y el alma se dispersó como estrellas en el lugar de su nacimiento (615 C - 621 V)<sup>88</sup>

Según los himnos órficos, el eje del mundo-husillo de Ananke (Platón, "*El Estado*", X 616c, "*Timei*" 48a) es la hija de Zeus y Afrodita de Urania ("*Himnos Órficos*", LV 4), por lo que otro paralelo al mito de la aradura del océano y la salida de la diosa del amor Lakshmi de él es el relatado mito eteo-chipriota del nacimiento de Afrodita ("Pennoborn"); Una aadioma "buceando, saliendo del mar", que se produjo porque el órgano fértil de Urano, cortado por Cronos, cayó en el mar y derribó una espuma blanca a su alrededor (Hesíodo, "*Teogonía*", 189-194). Simultáneamente con Afrodita de las gotas de sangre de Urano que cayeron al suelo, nacieron Erinia, los gigantes y melia (ninfas de ceniza). Afrodita, una bella diosa, fue hecha esposa del cojo Hefesto, creador de cosas nuevas. Sin embargo, ella, de vez en cuando, lo engañó, y de la conexión con el dios de la guerra nació Ares Armonía, Deimos ("Horror"), Fobos ("Miedo"), Eros, Gimarot y Anterot, las Amazonas, de Dionisio - Charita, Priap, Eunomiya ("Sublime"), El tipo ("Rocío"), de Hermes - Hermaphrodit-Atlantium, de Poseidón o Buta - Volopas, hijo de Poseidón, - Eric(-s), el antepasado de la élite de Sicilia, del zarevich Anchise - glorificó a Eneas, el antepasado de los fundadores del Imperio Romano. El atributo de Afrodita - un tazón dorado lleno de vino, del que el hombre recibe la eterna juventud.

En la tradición semítica occidental, en nuestra opinión, el mito de la caída de la diosa/montaña del cielo a las aguas es idéntico a la leyenda de que la diosa de la fertilidad y el amor carnal, la guerra y las luchas Astarta (Ashtoret, Ishtar, Inanna) vino a la tierra como un meteorito de estrella de fuego, cayendo cerca de Byblos (la moderna Jebel) en el Lago Alfaka. En Akkadtshev y los babilonios, Astarta, simbolizada por una estrella de ocho puntas, era llamada "el cielo y la tierra más antiguos", y era la hija del dios del cielo, Ana, y al mismo tiempo su esposa (Antum), sentada en un trono celestial, protegida por leones ("*El mito de Ethan*"). Según los mitos de

<sup>88</sup> Freudenberg, O.M. *Utopía (Jefe de la monografía inédita "Semántica de la composición "Trabajo y días" de la Geodesia") // Problemas de la filosofía. - - 1990. - - № 5. - P. 148-167 // <http://ec-dejavu.ru/u/Utopia.html>.*

Enmerkar, originalmente Inanna era la diosa de Aratta, pero más tarde su favor comenzó a utilizar a su rival Aratta Uruk, donde se encuentra el templo principal de Inanna - E-Ana. En el "Himno de Agushay" Ishtar "baila entre los dioses y reyes en su masculinidad" y se identifica con la deidad de la serpiente Irnina! El Dios Ea es insultado por el desenfreno de la diosa y crea a la diosa Shaltum ("Discordia") de barro de debajo de sus uñas para distraer su atención. Los oponentes giran en una larga danza de oposición ("gushtum"). Ishtar le ruega a Ea que la salve de este humillante y agotador estado de giros monstruosos y accede a "volver a su cueva". Como signo de este evento, se celebró un festival anual de danzas de espiral en honor a la diosa.

\*\*\*

También es muy interesante la invariante de la caída de un objeto en el océano y su azote es el mito cosmogónico osetio de que Dios tiene una cola de Sol y él, ardiendo, se precipitó al abismo, pero la luna le salpicó agua, y se enfrió, convirtiéndose en la tierra. La tierra, habiendo tomado su lugar, continuó calentándose y hirviendo, como resultado de lo cual en algunos lugares comenzó a vagar, en algunos lugares el viento llevó polvo y tierra a la tierra, de la cual se formaron montañas, llanuras, colinas, barrancos. En otra versión, una chispa caliente del sol cayó del cielo, alcanzando la tierra y convirtiéndose en ceniza negra. De estas cenizas Dios creó a los Narts (personas), y de las lágrimas derramadas en el cielo, todo lo demás apareció en la tierra - montañas, ríos, árboles, hierbas y bestias. Del calor de la chispa del sol, el sueño de ese océano cobró vida, su patrón Donbettyr, su patrón, desper<sup>89</sup>tó.

También en la mitología oseta otros personajes divinos, recién nacidos, relacionados con el mundo medio, como si repitieran el arquetipo original de la cosmogénesis que se produjo antes en el mundo superior: 1) Amran Daredzanti nació por la sobrina moribunda de Dios, María, de forma antinatural - cortando y arrancando con unas pinzas de hierro a un niño en llamas, y luego es arrojado al Mar Negro; 2) la hija recién nacida de la sobrina de Dios y la Luna es arrojada al lago con unas pinzas de madera, y esto ocurre "cuando el día comenzó a separarse de la noche"<sup>90</sup>.

---

<sup>89</sup> Takazov, F.M. *Creación de la paz en la mitología oseta (en ruso) // Problemas modernos de la ciencia y la educación.* - - 2014. - - № 5. - <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14850> ; Takazov F.M. *Arquetipos del modelo mundial en la mitología oseta // Estudios fundamentales.* - - 2012. - - № 11. - - C. 1522

<sup>90</sup> Takazov, F.M. *Árbol del Mundo en la mitología oseta (en ruso) // Problemas modernos de la ciencia y la educación.* - - 2012. - - № 6. - <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=7900>

\*\*\*

El paralelismo comúnmente aceptado con el mito indo-ario de arar el Océano Lácteo es la leyenda de Bohumil de la creación del mundo. Así, en el libro "Razoumnik" (otro título - "Preguntas y respuestas de Gregorio, Basilio y Juan el Teólogo" (ÖÖ<sup>22</sup> 91 siglo) a la pregunta "¿De qué ha comido Dios los cielos y la tierra?

Los orígenes de este mito se deducen de las nociones eslavas: "...los rudimentos del mito del arado... V. V. Napolskikh, por ejemplo, sugiere en las leyendas cosmogónicas eslavas, donde la tierra o el buzo que la extrae es creada de la espuma del mar ("una sustancia de la vida" se llama espuma del mar creada de la espina de la gran Madre Tierra, en el mito de los indios Zunya). También encontramos rastros del mito sobre el arado en las creencias sobre las brujas que, revolviendo el agua en los manantiales y pozos con un palo, pueden provocar las inclemencias del tiempo, quitar la leche de las vacas y, batiendo la leche en tarros, hacer un ungüento mágico o un queso para el Carnaval (cf. en "Mahabharata" (1.15.2): "Arar el océano, que es un jarro [de amritas]"). Las brujas guardan sus tarros de leche y queso en sótanos profundos, es decir, en el útero de la tierra, y también puedes llamar a una bruja con un trozo de queso... Aún así A.N. Afanasiev señaló una amplia gama de conceptos asociados con estas imágenes y palabras, lo que nos lleva a los mitos de la creación (en particular, para la palabra requesón había un significado y "barro blando"), lo que también es confirmado por la investigación etimológica moderna ... Probablemente, sobre la base de este mismo círculo de identificación consecutiva de queso - embrión - la tierra original en las aguas primordiales de la Madre de Dios había una vez un continuo especial de "otro mundo" con una piedra blanca / isla en el mar lechoso. Desde este punto de vista, también es bastante natural pensar en la piedra blanca como caliente - la suposición sobre el origen del epíteto "combustible" de "caliente" ha sido expresada repetidamente por diferentes científicos; también está confirmada por algunos textos de conspiración: "...Ataca mi anhelo... ...ni en el agua ni en la tierra... ni a la piedra blanca caliente..."; "...y debajo de ese arbusto bajo la piedra rakit yace una piedra blanca caliente..." La inclusión en el contexto de la "antecesora universal" deja claro que la piedra milagrosa puede estar en el mar, a veces en las profundidades del mar, así como en las profundidades de la tierra. Esta última imagen se presenta en los relatos muy difundidos entre los eslavos (incluidos los eslavos orientales) sobre el invierno de una persona, a veces -muchachas- en un pozo, montaña, cueva entre serpientes, que lamen una gran piedra durante todo el invierno (blanca, ligera, dorada), donde yace la reina de las serpientes, y debajo de ella puede haber un ungüento curativo, y

---

<sup>91</sup> Ivanov Y. *Libros y leyendas de Bogomilsky / Editado por D. Angels. - Sophia : Ciencia y Arte, 1970. - P.259 ; Asov A.I. Dioses eslavos y nacimiento de Rusia. - Moscú : Veche, 1999. - - C. 23*

la piedra a veces se llama directamente "piedra ligera Alaty". Las imágenes de serpientes alrededor de una piedra milagrosa (recordemos la sagrada Serpiente/Islands Blancas Levka), muy probablemente, transmiten ideas sobre las almas de los muertos, esperando su reencarnación y comiendo cierto "elixir de vida" (cf. de la antigua mitología china: "Espíritus y Almas del Cielo y de la Tierra" son tratados con pasta de jade blanco, formada y mordisqueada en el lago al pie del Árbol Dan). El motivo del lamido es muy indicativo aquí - recordemos el lamido del hielo o la sal de la vaca original (es decir, el lamido del hielo o la sal de la vaca original). (es decir, blancas) rocas en la mitología escandinava, de las cuales nacieron los dioses, e Ilya Muromets lamió la espuma que venía del moribundo Svyatogor para obtener su poder... La trama de los cuentos de hadas también es comparable a esta, en la que el héroe lamía una piedra encontrada en el estómago de un monstruo que quería tragársela, y recibía el conocimiento sacral de esta piedra - similar a las tramas de V. Muromets. J. Propp interpreta también como una trama rudimentaria de absorción con su subsiguiente renacimiento en una calidad diferente, y en ellas los motivos de navegar dentro del monstruo por mar hasta algún monasterio, una isla, un país de antepasados en su seno, donde el héroe a veces se encuentra incluso con sus parientes muertos. Es característico que en la mitología eslava oriental el nombre del monasterio ancestral de los Yreyas o Yreyas, conectado con una isla o un lejano país cálido, proviene de las nociones de estanque, mar, remolino... La concentración de la ubicación de la Piedra de Alaty (el mar o la profundidad de la tierra) se encuentra junto a la sinonimia del mar y el calabozo, que es conocida por muchas mitologías: "...como el Sagrado Mar Azul en el claro campo de Akiyan..."; "Hay una isla sagrada a la distancia, en el claro campo... En esa isla sagrada se encuentra el árbol sagrado del abeto..."; "En ese mar azul de Okean, en un campo claro se encuentra un abedul blanco brotado..."; "En un campo claro, en una amplia extensión se encuentra un Latyr de piedra blanca...", o "... Hay una piedra blanca en el campo claro del mar, y hay una piedra blanca en el mar del mar..." ...En este complejo el mar, el depósito es ese líquido interior en el que la vida, el inagotable elixir de la inmortalidad se 'mezcla'; la isla con la piedra blanca es el útero con el embrión (o más bien - los embriones potenciales de toda la vida en el Universo); y el campo, la tierra - es el cuerpo mismo, la carne de la Madre de Dios (esto se indica por la comprensión simbólica del motivo de la labranza en el folclore como un coito, la concepción, y las palabras mal entendidas del enigma: "En el campo femenino hay un roble de huso....", y muchos otros hechos)<sup>92</sup>.

---

<sup>92</sup> Denisova, I.M. *Puentes de los tiempos: arquetipos cosmológicos en la cultura tradicional (en ruso) // Vieja cosmología rusa (en ruso) / Otv. ed. por G.S. Barankova. - San Petersburgo: Aletya, 2004. - - C. 412, 413-415.*

\*\*\*

En la mitología semítica occidental, el cultivo del océano terminó con la creación de la bóveda del cielo y la tierra<sup>93</sup>. Los árabes musulmanes tienen muy pocos rastros del antiguo concepto semítico, según el cual las montañas son la base de la tierra y parte de la existencia que surgió antes que el resto. La mayoría de las veces se puede encontrar la vista de que las montañas son olas coaguladas del océano: Alá creó las montañas a partir de olas de agua. Pero la descripción de la creación de la tierra y el núcleo que la precedió se da en una forma aún más desarrollada: al principio, el universo consistía en aguas primordiales sobre las que descansaba el trono de Alá. En ese momento, Alá envió una suave brisa que alejó el agua de un lugar que se secó como consecuencia y hubo una bóveda; era el lugar del futuro santuario. El santuario, que había flotado mucho tiempo en el océano antes de la creación de la tierra, se llamaba "gaeshi el-mae".

Una suave brisa puede ser una reminiscencia del Espíritu Santo en el Libro del Génesis de los Judíos: "... pero la tierra estaba ciega y vacía, y la oscuridad sobre el abismo, y el Espíritu de Dios fue llevado sobre las aguas" (*Génesis 1:2*). (Gen. 1: 2.) Se informa además: "Y dijo Dios: Que haya firmeza en medio del agua, y que separe el agua del agua. Y así fue. Y Dios creó la dureza, y separó el agua que está bajo la dureza del agua que está por encima de la dureza. Y así fue." (*Génesis 1:6-1,7*).

En cuanto al santuario sagrado en medio del océano, quizás debería ser comparado con el mencionado poema babilónico de los primeros lugares sagrados creados - Erida y Babilonia (el templo de Esagila).

Según otra versión de la historia musulmana, el viento sopló las olas tan fuerte que empezaron a hacer espuma. La espuma liberó vapor ascendente, y los cielos se crearon a partir de este vapor. El historiador árabe de principios del siglo X en Tabari informa que la espuma roja o blanca estaba en un lugar del futuro santuario y ha formado el principio de la tierra.

En la literatura semítica, este lugar antiguamente existente en medio de las aguas originales, el comienzo del santuario posterior y el centro de la tierra futura, se llama "el ombligo de la tierra"<sup>94</sup>. *No hace falta decir* que este lugar en el centro del océano también puede ser llamado "ombligo oceánico", ya que el ombligo en este género suele significar "centro"; y por lo tanto el "ombligo oceánico" y el "ombligo terrestre" son idénticos. La literatura semítica no contiene tal expresión "ombligo del océano", pero los griegos sí, en la Odisea (*I, 52*), con referencia a Ogygia<sup>95</sup>.

---

<sup>93</sup> Wensinck A. J. *El océano en la literatura de los semitas occidentales*. - Amsterdam: Johannes Müller, 1918. - XI, 66 p. - P. 8

<sup>94</sup> Wensinck A. J. *El océano en la literatura de los semitas occidentales*. - Amsterdam: Johannes Müller, 1918. - XI, 66 p. - P. 7-8.

<sup>95</sup> Wensinck A. J. *El océano en la literatura de los semitas occidentales*. - Amsterdam: Johannes Müller, 1918. - XI, 66 p. - P. 9.

El propio universo en el concepto semítico consiste en varias partes similares entre sí. Por ejemplo, se dice que Alá creó la gema y la miró majestuosamente hasta que se derritió; el vapor que se elevó de ella creó los cielos, y el resto de la gema es tierra. Así, el predominio original del agua, y la creación de la tierra a partir de ella, también está conectado con el cielo.

Esta tradición se remonta al Antiguo Testamento. El Salmo 104(3) se refiere a Jahweh como alguien que "construye sus habitaciones superiores sobre las aguas". Porque los "cuartos superiores" de Yahvé están en el cielo, por lo que a los cielos mismos se les llama "aguas". Esta es una idea general del antiguo mundo semítico, y es conocida por el poema babilónico sobre la creación y, como vemos, se puede rastrear en la historia bíblica de la creación. Así como la tierra fue creada desde el centro del océano, también lo fueron los cielos. "Bereshit Rabba" contiene la siguiente leyenda cosmogónica sobre la aparición del cielo: en el momento en que D's dijo: que haya un firmamento en medio de las aguas, el punto que estaba en el centro, se engrosó y se enroscó, y así se crearon los cielos inferiores y superiores<sup>96</sup>.

Este concepto también se encuentra en la literatura cristiana y musulmana. Según el monumento apócrifo sirio del siglo VII. La "Cueva de los Tesoros", un sólido se llama Raqi' porque por su naturaleza está hecho de agua enroscada<sup>97</sup>.

En realidad, el arado del océano de los semitas se compara con mitos similares de hindúes y japonese<sup>98</sup>. Por ejemplo, en "El Libro de Daniel el Profeta". (7, 1-3) dice, "... Al principio del discurso, Daniel dijo, "Miré en mi visión nocturna, y he aquí que los cuatro vientos del cielo combatían en el gran mar, y las cuatro grandes bestias salían del mar, no se parecían unas a otras. Según los investigadores, esta descripción presenta una típica escena mitológica en la que la mezcla ("arado") de los océanos del mundo causa ansiedad a los monstruos marinos, encarnando las fuerzas del caos y el desorden<sup>99</sup>. Los estudiosos de la Biblia creen que este episodio de arar el mar bajo la influencia de los vientos fue influenciado por el mito mesopotámico, es decir, los textos babilónicos y ugaritanos<sup>100</sup>. El siguiente episodio es "El

---

<sup>96</sup> Wensinck A. J. *El océano en la literatura de los semitas occidentales*. - Amsterdam: Johannes Müller, 1918. - XI, 66 p. - P. 9.

<sup>97</sup> Wensinck A. J. *El océano en la literatura de los semitas occidentales*. - Amsterdam: Johannes Müller, 1918. - XI, 66 p. - P. 10

<sup>98</sup> Metevelis Peter. *Mito en la historia: Ensayos mitológicos*. - San José-Nueva York-Lincoln-Shanghai: Writers Club Press, 2002. - Volumen 2. - X, 192 p. - P. 130.

<sup>99</sup> Walton John H., Matthews Victor H., Chavalas Mark W. *The IVP Bible Background Commentary: Antiguo Testamento*. - Illinois: InterVarsity Press, 2000. - 832 p. - P. 740.

<sup>100</sup> Lester G. Brooke *Daniel Evokes Isaiah: Caracterización alusiva al dominio extranjero en el libro hebreo-araméo de Daniel*. - Londres-Oxford-Nueva York-Nueva Delhi-Sydney: Bloomsbury Publishing Plc, 2015. - 240 p., p. 43-44; Walton John. *¿El mito de*

Libro del Profeta Awwakum". (3, 15): "Tú y tus caballos allanaron el camino junto al mar, a través del abismo de las grandes aguas", que ve el azote cosmogónico de las aguas y una descripción de la batalla cosmogónica entre Yahvé y el monstruo del caos cósmic<sup>101</sup>. Los juegos atribuidos a Dios por el "Libro de Job" y los "Salmos" (103:25-26) con el monstruo marino Leviatán (hebreo. "livyatan" - "retorcido, enrollado", de "lava" - "retorcido, enrollado"): "... ¿Puedes sacar al Leviatán y agarrarlo por la cuerda? ¿Le pondrás el anillo en sus fosas nasales? ¿Le perforarás la mandíbula con una aguja? ¿Te rogará mucho y te hablará mansamente? ¿Hará un pacto contigo y lo tomará como su esclavo para siempre? ¿Lo divertirás como a un pájaro y lo atarás a tus chicas? ¿Lo venderán sus camaradas de pesca, lo dividirán entre los comerciantes cananeos? ¿Le atravesarás la piel con una lanza y la cabeza con un palo de pesca afilado? Ponga su mano sobre él, y recuerde la lucha: no seguirá adelante. La esperanza es vana: ¿no caerás al verlo? No hay nadie tan valiente como para molestarle; ¿quién puede estar ante mi cara? que me precedió para darle todas mis cosas bajo todo el cielo. No me callaré sobre sus pollas, sobre el poder y la hermosa proporción de ellas. ¿Quién puede abrir la parte de arriba de su ropa, quién se acercará a su doble mandíbula? ¿Quién puede abrir las puertas de su cara? El círculo de sus dientes es terrible; sus fuertes escudos son magníficos; están sellados como por un sello firme; uno tocando al otro cerca, de modo que no pasa aire entre ellos; uno con el otro yaciendo densamente, aferrándose al otro, y sin separarse. La luz se muestra en sus estornudos; sus ojos son como las pestañas de un amanecer; su boca está llena de llamas y chispas de fuego; sus fosas nasales están llenas de humo como una olla o caldera hirviendo. Su aliento es caliente con carbón, y de su boca sale una llama. El poder reside en su cuello, y el miedo corre delante de él. Las partes carnosas de su cuerpo están fuertemente unidas entre sí, sin temblar. Su corazón es tan duro como una piedra, y tan duro como una piedra de molino inferior. Cuando se levanta, los hombres fuertes tienen miedo, completamente perdidos en el terror. La espada que lo toque no se mantendrá, ni una lanza, ni un dardo, ni una armadura. Cuenta el hierro como paja, el cobre como un árbol podrido. La lluvia de cebollas no le hará huir; las piedras justas se vuelven para escupirle. Cuenta la maza como su paja; se ríe del silbido de un dardo. Debajo de él hay rocas afiladas, y yace en el lodo sobre rocas afiladas. Hierve el abismo como un caldero, y el mar lo convierte en un unguento hirviente; deja un camino brillante detrás de él; el abismo parece gris. No hay nadie como él en la tierra; ha sido

---

*Anzu como antecedente relevante para Daniel 7? // El libro de Daniel: Composición y recepción.* - Leiden-Boston-Köln: Brill, 2000. - Volumen uno. - P. 69-89, P. 69, 83; *Nel Marius. Mito y Daniel 7 // Salmos y Mitología.* - Nueva York-Londres: T&T Clark, 2007. - - P. 217-230. - - P. 221.

<sup>101</sup> *Vicchio Stephen J. La Leyenda del Anticristo: Una historia.* - Eugene: Wipf y Stock Publishers, 2009. - XI, 396 p. - P. 9

creado sin temor; mira con valentía a todas las cosas en lo alto; es el rey sobre todos los hijos del orgullo" (*Job 40:20 - 41:26*).

Un paralelo al Leviatán del Antiguo Testamento es la mitología Ugaritana de Latan, un monstruo marino multicabezas, el satélite del dios del mar Yam, junto con el último Baal derrotado.

\*\*\*

El motivo de la participación del agitador en el relato de la creación del mundo está presente en el alfabeto turco: "... También es digno de atención otro objeto utilizado en la vida de los ganaderos siberianos - agitador (turbina). A. V. Anokhin señaló que el pueblo altai trataba con austeridad y un sentido de reverencia la vajilla de corteza de abedul y la turbiedad (*pyshkas*), que agitaba el contenido de una vasija de corteza de abedul (braga de cebada). El mismo nombre se le dio a los turcos de Altái por derribar koumiss y, curiosamente, a un palo partido en el que se insertó una corteza de abedul encendida, que se utilizó para la pesca nocturna. Ambas herramientas probablemente combinaron el valor del extremo dividido. La turbiedad de la bola *de masa se menciona* en el texto del conjuro del chamán Teleut, en su discurso a uno de los espíritus del camino terrestre:

El mar de la luna está temblando - agitado (waddler),

La espuma blanca fue soplada,

El poderoso álamo ha resultado

Y echar raíces...

Padre (mi) Soo-kan, Kairakan..."

...el texto de la benevolencia nupcial relaciona directamente el árbol con el barro:

El abedul blanco es un agitador.

Por lo tanto, podemos asumir que el mar lunar (lechoso) es sacudido por un árbol invertido. Mencionar un árbol con raíces probablemente le da a esta imagen un significado simbólico de integridad, elevado al concepto de eje del mundo (árbol del mundo, montaña del mundo). G.N. Potanin fue el primero en prestar atención a la identidad de la turbidez y el eje del mundo, quien también señaló una posible fuente del motivo para derribar el océano mundial. El motivo indo-iraní más antiguo de la creación del mundo se considera el motivo de la mezcla, pero las imágenes de la mitología altai son más acordes con los temas de la mitología hindú en la que la montaña del mundo se utiliza para arar el océano. Sin embargo, el motivo de la creación de la tierra por una criatura que se ha convertido en mezclar el agua del océano con una empalizada, una lanza, un turbio, es conocido por varias tradiciones asiáticas, y no tenemos bases para erigir los motivos Altai directamente a las fuentes indias. Los turcos podían percibir este motivo de los mongoles, en cuya mitología se conoce el océano lechoso, y lo engrosaban al soplar el viento. El último detalle está en el mito de Altai: uno

de los dos seres sobre el océano primario sopla y crea el viento. Los pueblos de los Urales no tienen motivos para arar el océano, pero los mitos mansos son comparables a los mitos indo-iraníes por una serie de atributos. Nos referimos, en particular, al motivo de una "inundación de fuego", la lucha del fuego y el agua durante la cosmogénesis. Se han registrado representaciones similares para los Evenks. Sin embargo, el rango de posibles analogías para el motivo de la aradura del océano es extremadamente amplio. La siguiente historia es conocida en la mitología Yakut. Yuryung Ayi Toyon, permaneciendo sobre el mar, vio una espuma flotante (cuyo aspecto puede interpretarse como resultado de la mezcla y el arado). La espuma resultó ser un rasgo que vivía en el fondo del mar, donde estaba la tierra oculta. Por orden del dios celestial, el diablo trae del fondo un pedazo de la tierra que crece y se endurece... El vocabulario turco permite pensar que el motivo del arado está esencialmente conectado con el motivo de la creación del mundo (cf. *yai* "verano"; *ya:y* "agitar, agitar, arar"; *ya:y* "expandir, desplegar")<sup>102</sup>.

En los cortometrajes, las historias heroicas comienzan tradicionalmente con la definición de los acontecimientos descritos a continuación en el tiempo como "hace mucho tiempo", es decir, cuando el "despliegue" del universo tuvo lugar agitando, sacudiendo los elementos con un agitador: "Hace mucho tiempo, fue ... Fue en la época en que se compartía el agitador, cuando se compartía el agua con el cubo"<sup>103</sup>...".

Los tipos tienen un motivo para el nacimiento del mundo del océano mundial azotado: "... el acto de separar la tierra del caos del sushi pinta como la fermentación de Tour (o su asistente Puleh) del océano mundial:" En el principio, la tierra estaba bajo el agua. Thura sacó un puñado de arena del agua y amasó la levadura de ella y la puso en el agua. El agua comenzó a atascarse y en cuarenta días se formó la tierra" ... "En el tiempo original sólo había una agua, no había tierra en ningún lugar. La gira ordenó a Poolekh que pusiera levadura en esta agua. Cuando Poolekh puso la levadura en el agua, la tierra comenzó a rodar sobre su superficie. Sin embargo, antes del endurecimiento final de la tierra Shuitan causó un fuerte viento, y las olas se fueron sobre el agua. Por lo tanto, se formaron montañas, colinas, hondonadas, barrancos y mares" ... Es notable que el caos de agua primordial "es fermentado" por la levadura de leche (fieltro kevolok "levadura para la leche") que apunta a la existencia de este motivo incluso en una época de los antepasados nómadas búlgaros Chuvashes. El motivo de la fermentación oceánica mundial encuentra paralelos en los antiguos mitos indios sobre la fermentación oceánica. En este sentido, los atributos del demiurgo del Tour

---

<sup>102</sup> Sagalaev A.M. *Mitología Ural-Altáica: un símbolo y un arquetipo*. - Novosibirsk : Ciencia, Sib. fallecido, 1991. - - C. 50-51.

<sup>103</sup> *La visión tradicional del mundo de los turcos del sur de Siberia. El espacio y el tiempo*. Real World / E.L. Lvova, I.V. Oktyabrskaya, A.M. Sagalaev, M.S. Usmanova. - Novosibirsk : Ciencia, Sib. fallecido, 1988. - - C. 120.

en la creación de la tierra son indicativos y suele operar "un gran cubo con un mango largo" (una variante del suero de leche) ... En el motivo de la fermentación oceánica con levadura de leche, así como en el motivo de la aradura oceánica del mundo, vemos un acto de demiurgo de la fertilización (origen masculino) del caos de agua original (origen femenino)<sup>104</sup>. También en el chuvash mientras se fuma del niño mal de ojo se pone en un tazón para la mantequilla, que simboliza su renacimiento<sup>105</sup>.

"... La cuarta versión del mito de la creación del mundo está registrada por los buryats del Baikal. En ella, Baabain Munguen bahana ("el polo de plata del padre") se reunió en el océano primario -haos ehein altan umai ("el vientre dorado de la madre"), desde su encuentro aparecieron los primeros pueblos en la tierra<sup>106</sup>. Y, sí: "... Según la mitología de Buryat, la deidad Bukha-Noyon en forma de un toro azul, habiendo puesto un pasaje en la montaña, hace de un vado en el mar lechoso su falo y crea un hijo"<sup>107</sup>. *De manera* similar el héroe del "*Kalevala*" (47: 13-40; 49: 75-420) Väinämöinen - corta a través del arma creada por el herrero Ilmarinen (una azada de tres dientes) el agujero en la roca, en el que Lovkhi, la amante de Pokhiola, escondió la luna y el sol, y regresan al cielo<sup>108</sup>. *Los Khanty* tienen una leyenda similar que dice que el sol y la luna fueron primero en el reino subterráneo de Kul-Otyr ("el espíritu de la enfermedad"), pero luego fueron robados de allí por el patrón celestial de los hombres Mir-sunne-hum ("Un hombre que mira el mundo")<sup>109</sup>. Este último, aunque absorbió los rasgos de la deidad indo-iraní Mitra, cuyo epíteto era "mirando a toda la tierra" (*Yasht*", X 4, 13), pero inicialmente era un hero-tramposo Ekwa-jumpysi ("Hijo de una mujer") en la imagen de un nadador de agua (ganso), el séptimo y más joven hijo del dios supremo.

En el acantilado, en su núcleo de cobre, donde la anfitriona finlandesa Pohjoly escondió el sol y la luna, "las víboras beben cerveza en la roca, las serpientes tiran con avidez del mosto" ("*Kalevala*", 49: 255-256).

<sup>104</sup> Matveev G.M. *Mítico cuadro del mundo del pueblo chuvashi*. - Cheboksary : Editorial Chuvash. Un-ta, 2004. -- C. 75-76.

<sup>105</sup> Salmin A.K. *Sistema de religión popular para tios*. - San Petersburgo: Nauka, 2007. - 605 p., - P. 166.

<sup>106</sup> *La mitología de Zhukovskaya N.L. Buryat y sus paralelos mongoles // El simbolismo de los cultos y rituales del Asia extranjera*. - Moscú: Nauka, 1980. -- C. 92-116. -- C. 97.

<sup>107</sup> Denisova, I.M. *Puentes de los tiempos: arquetipos cosmológicos en la cultura tradicional (en ruso) // Vieja cosmología rusa (en ruso) / Otv. ed. por G.S. Barankova*. - San Petersburgo: Aleteya, 2004. -- C. 411.

<sup>108</sup> Ayhenwald, A.Yu.; Petrukhin, V.Ya.; Helimskiy, E.A. *A la reconstrucción de las representaciones mitológicas de los pueblos finougrios (en ruso) // Estudios baltos-eslavos*. 1981 / Otv. ed. Vyach. Vse. Ivanov. - Moscú: Nauka, 1982. -- C. 165.

<sup>109</sup> Ayhenwald, A.Yu.; Petrukhin, V.Ya.; Helimskiy, E.A. *A la reconstrucción de las representaciones mitológicas de los pueblos finougrios (en ruso) // Estudios baltos-eslavos*. 1981 / Otv. ed. Vyach. Vse. Ivanov. - Moscú: Nauka, 1982. -- C. 178.

"...En Rigveda (X. 124.3) hay sordas referencias a un cierto Padre, el "agitador de bebidas dulces", que se asocia con la noción del mundo original<sup>110</sup>. Creo que esto se refiere al "Shatapatha Brahman" (siglo VII a.C.) la historia de cómo el antepasado de la humanidad moderna, el rey Manu Waivaswata, que escapó del diluvio mundial en barco (análogo del Oriente Medio Noé y Utnapishtim), encontró que era el único superviviente (en las versiones de "Mahabharata" y "Bhagavaty Purans" con él son rescatados en el barco por otros siete sabios - rishi). Deseando encontrar descendencia, Manu realizaba un ritual doméstico especial, arrojando un cucharón de sacrificio en agua con mantequilla derretida, leche agria, crema agria y requesón. Un año más tarde una mujer salió de esta ofrenda y cuando los dioses Mitra y Varuna le preguntaron "¿Quién eres?" ella respondió: "Soy la hija de Manu" y pertenece a quien la dio a luz, y cuando llegó a Manu, llamó su nombre "Ida" (variante: "Ila"). Con su ayuda nacieron los hijos de Manu<sup>111</sup>. *Aparentemente*, aquí tenemos una variante más arcaica de la mitología indo-aria acerca de arar y expandir el espacio habitado con su ayuda, porque en la variante de Avestia el rey Yima, hijo de Vivakhvanta (cf. con Vedic Yima, hermano de Manu Vivasvata), con la ayuda de un látigo mágico amplía tres veces la tierra, pero luego se ve obligado a construir una fortaleza inexpugnable Varu ante la amenaza de un invierno severo y luego inundar y esconder en ella las semillas de todos los animales y las semillas de las plantas ("Wendidad", II).

En varias tradiciones indoeuropeas "... tejer y golpear el aceite son metáforas comunes del coitia. Cf. Cachub. kerniak "una herramienta para derribar el aceite y la crema agria (un círculo con un agujero plantado en un palo)" y "pene"; el nombre sinónimo de esta herramienta - pizdńik (Kashubia Central) - bastante expresivo ... A su vez, "aceitera de madera" se denota con las palabras pizda, pizdúica, pizdina, pizdaica, pizdóvka y pod. ... "El derribo del petróleo" como metáfora del coito se entiende como gachas-bamy no sólo en un reducido, sino también en un alto, meteorológico y cósmico plan ... Cabe señalar que, según los materiales de M. Kuusi, griegos, franceses y finlandeses, y según E. G. Azim-zade, y los habitantes de Polesie, representaron una boda atronadora de los espíritus celestiales, su coito <sup>112</sup>...".

<sup>110</sup> Denisova, I.M. *Puentes de los tiempos: arquetipos cosmológicos en la cultura tradicional (en ruso) // Vieja cosmología rusa (en ruso) / Otv. ed. por G.S. Barankova. - San Petersburgo: Aleteya, 2004. - - C. 411.*

<sup>111</sup> Vasilkov Ya. *Mitos mesopotámicos y antiguos mitos indios sobre el diluvio: ¿hay similitudes aleatorias? // Tamil tanta paricu : una colección de artículos en honor a Alexander Dubyansky / ed.-sost. O. Vecherina, N. Gordiyuchuk, T. Dubyanskaya. - M. : Pluma, 2016. - - C. 176-177. -*

*[https://www.academia.edu/25746120/Месопотамский\\_и\\_древнеиндийский\\_мифы\\_о\\_потопе\\_случайны\\_ли\\_сходства](https://www.academia.edu/25746120/Месопотамский_и_древнеиндийский_мифы_о_потопе_случайны_ли_сходства).*

<sup>112</sup> *Teme que A.B. Culto al pan en los eslavos orientales: experiencia de investigación etnolingüística. - Múnich: Verlag Otto Sagner, 1991. - - C. 165.*

En los epos de Bashkir "Ural-Batyr" hay muchos paralelos con el mito indio sobre pakhtaniya: Ural (dr. - "Ural-Batyr"). El Ural (dr. - turco. o / ur "elevándose, columna") con la ayuda de una espada mágica o una vara mágica mezcla el caos del agua ("dinges"), la corta en pedazos, y sólo después de eso la tierra pantanosa original ("urna") aparece fuera del agua, como el aceite de la leche, que se expande mientras los hermanos Ural y Shulgan (letras "izquierda") vagan. "...La tierra está llena de varias criaturas de propiedades tanto positivas como negativas. Antes de eso, en el lugar donde apareció la tierra (urna) y donde el primer par de personas comienza a vivir, hay una paz completa, sin sentido del movimiento y la vida... El mundo aquí como si estuviera congelado. Sólo con la ocurrencia de un movimiento intencional el Mundo/Donya en el verdadero sentido de esta palabra comienza a aparecer, cuando a la orden de Yanbirde los Urales y Shulgan salen de esa casa para ejecutar la comisión del padre - encontrar y destruir la Muerte. En la lucha del héroe positivo de los Urales con las fuerzas del mal que personifican en una epopeya se convierten en personajes tales como Ajdaha, deiu y Shulgan que ha barrido de su lado, del caos surge el Mundo ordenado; En todas partes donde llegan los Urales, de debajo de las aguas del mundo se eleva la tierra, que se presenta como una "montaña" (en Bashkir - Tau) ... En el epos Shulgan se describe como el hermano mayor, es decir, que nació primero, así como el caos de agua original. Por lo tanto, no es casualidad que en la epopeya este personaje esté conectado con el agua, el mundo submarino y subterráneo. En la epopeya "Ak buzat", que los investigadores consideran una continuación lógica de la epopeya "Ural-Batyr", se presenta a Shulgan como un rey, el gobernante de un reino submarino<sup>113</sup>. Entonces el Ural viaja al mundo entre el cielo y el reino subterráneo - el país del rey de las serpientes de Kahkaha, toma su bastón, subyuga y pone a los derrotados en el suelo con un anillo (imágenes similares de la serpiente en el anillo como guardián del mundo están representadas en muchas leyendas turcas). Más tarde Shulgan toma posesión del bastón y con su ayuda inunda el mundo entero con agua. Después de casarse con la terrícola Gulistan, los Urales siguen su camino y llegan al país de la bella Humai, hija del Sol de Samrau, rey de los elementos celestiales y de los pájaros, y se casan con ella. Más tarde se le otorga la capacidad de dar a la gente un "alma" ("kut / cat"). Su hermana Aikhilau (planeta Venus) se casa con Shulgan<sup>114</sup>. Un hijo de los Urales llamado Yaiyk (es decir, Río Ural / Yaik) también tiene algo que ver con el "suero de leche" del mar: "... Esto también se indica con los datos del idioma. En particular, en Turkmenistán los bolsos de cuero se denominan "yayk", también en Turkmenistán -

<sup>113</sup> Aminev 3. G., Yamaeva JI. A. *Peculiaridades regionales del Islam en los bashkires*. - Ufa : Design-PolygraphService, 2009. - - C. 19-20.

<sup>114</sup> Aminev 3. G., Yamaeva JI. A. *Características regionales del Islam en los bashkiros*. - Ufa: Design-PolygraphService, 2009. - - C. 30-36.

"yayyk" en traducción al ruso significa "mariposa", "pakhthalka", y "yayykta" significa "mantequilla pakhta". La lengua bashkir ha conservado la expresión "lengua de mayo", "lingualau", que significa "aceite de pakhtata". Aquí, la palabra "linguaklau" es una versión ligeramente modificada de la palabra "yayyklaui", donde "ya" se reemplaza por la "z" interior. En el idioma bashkir, como nos parece, hay una palabra más que asciende a "yayyk" - "saikau, saikatyu", que se traduce al ruso como "mecerse, mecerse, agitarse, sacudirse"... En este sentido, recordamos un hallazgo en uno de los túmulos funerarios de Pazyryk, donde cerca del lugar del entierro se encontró una mezcladora de varillas para azotar koumiss. I.V. Polosmak tiende a considerar este remolino como un modelo de "herramientas de creación", con la ayuda de las cuales los dioses crearon el mundo en los mitos de Altai<sup>115</sup>... ". "... En la primera vez durante el estudio de la cultura Pazyryk dentro de este recipiente (una taza de madera con un mango en forma de dos leopardos - O.G.) se encontró un mezclador de palo para azotar koumiss (turbiedad) de 38 cm de largo, al final del cual se puso un fideo de madera especial en forma de hoz ... El palo de turbiedad está hecho de alerce, mientras que el fideo de hoz está tallado en abedul. Probablemente, el abedul no fue elegido por casualidad: su color blanco, como el de la leche, era la encarnación de la pureza sacral. Una de las oraciones de la boda de Altai dice: "Sé un agitador para el abedul blanco". En este texto, el agitador es el análogo del abedul del mundo. Esta simple, pero cuidada cosa pertenece a los objetos sagrados más importantes y tiene un alto estatus semiótico en la tradición cultural de los pueblos turco-mongoles. En la mitología de Altai, los dioses crearon el mundo usando un agitador. En la mitología india, el universo fue creado arando el océano primario. El bienestar y la riqueza del pueblo mongol dependía de la posesión por parte de Gengis Khan de la turbiedad koumissing. El agitador que estamos considerando es un modelo de "herramienta de creación" invertido en las manos de una mujer. Tal vez, no era tanto una cosa utilitaria como un objeto de culto usado en algún ritual (¿la adivinación?). <sup>116</sup>... Es interesante que en el funeral tradicional y el memorable rito de los kazakos se dejara el rodaballo (cocido) en la tumba, y la vasija, diseñada para la fabricación y almacenamiento de koumiss, junto con el rodaballo, se

<sup>115</sup> Aminev Z.G. *El culto a la deidad "Yayyk" en la mitología bashkir // Problemas actuales de la historia de Sayan-Altai y los territorios adyacentes: materiales de la conferencia internacional científico-práctica, 24-26 de octubre de 2007, Abakan. Número 3. Parte 1 / Nota editorial de I.A.Chebotarev. - Abakan: Editorial de la Universidad Estatal N.F.Katanaev Khakass, 2007. - - C.168-174. - <http://urgaza.ru/library-portal/articles/202/1794> ; ver también: Aminev Z. G., Yamaeva J. A. *Características regionales del Islam en los bashkiros. - Ufa : Design-PolygraphService, 2009. - - C. 44-45.**

<sup>116</sup> Polosmak, N.V. *Enterramiento de la noble mujer Pazyryk (en ruso) // Mensajero de la historia antigua. - - 1996. - - № 4. - - C. 152-153.*

representara en las lápidas como la encarnación de la idea de la fertilidad ... y por lo tanto del renacimiento".<sup>117</sup>). En los bashkires, se han conservado reliquias de la creencia de la paliza en la naturaleza sacra de la turbidez (Beshkak). Los bashkires creen que no se debe tirar y no se debe pisar: "Иҫкәргән Beshkakte аяк аҫтына ташламаҫка, уны уғарыға еләр куйырға карак - "El viejo bolso no puede ser lanzado bajo tus pies, debe ser colgado en algún lugar". En una casa con un remolino, hay bienestar y felicidad<sup>118</sup>.

"...la Mezcladora-Mezcladora y sus disculpas - el cucharón y la cuchara con la que se organizan los elementos al principio de los tiempos - pertenecen a objetos sagrados extremadamente importantes. En los textos altaicos, son atributos de la mente maestra suprema de Ulgen:

Sol y luna en movimiento,  
Nubes blancas rodantes,  
Destruyendo los bosques negros (rayos),  
Lo medí todo con una cuchara y un cucharón.

- eso es lo que suena como para dirigirse a él. La misma función de introducir el orden métrico con una cuchara o un cucharón es inherente al hijo mayor, Ulgen Karsit<sup>119</sup>.

En la leyenda mongola, la carrera de Genghis Khan (las letras "Señor del Océano", es decir, el elemento cósmico celeste) comienza con el hecho de que arroja una turbiedad a su padre Hormuzd (Rey del cielo Hormust-Tengri), que, de hecho, derribó el océano primitivo<sup>120</sup>. Más tarde, este rollo de koumiss, que da riqueza y felicidad, es secuestrado por el hijo de Genghis Khan, que fue expulsado a Occidente por sospechar que cohabitaba con su madre. Se convierte en el antepasado de los kirguises bajo el nombre de Kyrgyzbai, y desde entonces los mongoles se han empobrecido<sup>121</sup>.

El lugar exacto donde se encontraba esta "mutovka Genghizkhana" revela muy probablemente una leyenda popular toponímica según la cual en el tramo entre los ríos Alamudun y Ala-Archa, alguna mujer perdió un objeto tan importante en la vida cotidiana como la mutovka ("byshkak") para azotar a los koumiss, por lo que la zona se denominó Bishkek, de donde proviene

<sup>117</sup> *Stripes N.V. Ukok Riders. - Novosibirsk : INFOLIO-Press, 2001. - - C. 198.*

<sup>118</sup> *Khisamitdinova F.G. Diccionario mitológico de la lengua bashkir. - Moscú: Nauka, 2010. - - 452 c. - - C. 62.*

<sup>119</sup> *La visión tradicional del mundo de los turcos del sur de Siberia. El espacio y el tiempo. Real World / E.L. Lvova, I.V. Oktyabrskaya, A.M. Sagalaev, M.S. Usmanova. - Novosibirsk : Ciencia, Sib. fallecido, 1988. - - C. 121.*

<sup>120</sup> *Potanin G.N. Motivos orientales en las epopeyas medievales europeas. - Moscú: Publicación del Departamento Geográfico de la Sociedad Imperial de Amantes de la Historia Natural, Antropología y Etnografía, 1899. - - C. 123-128.*

<sup>121</sup> *Potanin G.N. Motivos orientales en las epopeyas medievales europeas. - Moscú: Publicación del Departamento Geográfico de la Sociedad Imperial de Amantes de la Historia Natural, Antropología y Emografía, 1899. - - C. 82, 126.*

el nombre de la actual capital kirguisa<sup>122</sup>. Pero otra leyenda etnogenética cuenta las circunstancias de la pérdida de la mutovka-kolotushka: ésta, junto con la brida como símbolo del campeonato, fue robada por el hijo del antepasado del Kirghiz-Bai, que se convirtió (a través de sus nietos Abla y Kovla) en el antepasado de algunas familias Kara-Kirghiz. Pero lo que es muy interesante es que la propia madre del Kirghiz-bai concibió a sus hijos de la espuma del lago: "... Según las leyendas... la hija de algún khan con cuarenta niñas, al volver a casa de un paseo, encontró su aul completamente saqueado... la princesa y sus amigas se quedaron embarazadas de la espuma del lago excitado, que intentaron, y luego los parientes persiguieron a todos los criminales fuera de la casa. Durante mucho tiempo, las muchachas vagaron por el desierto con su Zarevna, pero finalmente se rebelaron contra ella como culpable de la desgracia, y fueron perseguidas por (r.) Chu. Aquí la hija del pobre Khan fue encontrada por el antepasado de todo el Kirguistán y la tomó como su esposa, poco después de lo cual dio a luz a un hijo de Kirguistán-Bai ... Sufrió mucho al principio por sus hermanos, que lo dieron a luz con orígenes desconocidos, privados de ellos por la muerte de su padre, pero finalmente apareció triunfante cuando logró robar de la yurta de su madre un koumiss para koumiss y uzdu, los símbolos de la primacía ... Según las historias de los Kara-Kirghiz de Aulyaatinsk, "... el padre de los Kara-Kirghiz vino de un espejismo (sagym). Reinó entre los kirguises y se casó con una de sus doncellas, de la que nació su única hija. El padre puso 40 criadas a su disposición. Una vez la hija del Khan salió con 40 criadas al gran río, donde notó espuma flotante. Mirando la espuma, las chicas escucharon las palabras que salían de ella: "Tú tienes razón y yo tengo razón" (Antalhak mende ak; la forma de estas palabras es más correcta...: ana el-hak mana el-hak es la verdad, y esa es la verdad). Las chicas, por curiosidad, mojaron sus dedos en espuma, los lamieron, y pronto resultó que todas quedaron embarazadas. Han Sagym los arrojó a las altas montañas, porque no quería matarlos. Cuando encontraron comida en las montañas, dieron a luz 40 hijos y 40 hijas y sólo 80 niños. Estos niños, cuando crecieron, se casaron en medio de la lucha. Las personas que se formaron a partir de ellos comenzaron a llamarse kirguises (Kyrk-kyz, 40 chicas). Los kara-kirguises permanecieron en las montañas, mientras que los kirguises vivieron en el valle. Con el tiempo, algunos de los Kara Kirghiz se hicieron famosos y dejaron de dar a luz, mientras que otros se desmenuzaron y desaparecieron sin dar a luz. El nombre de un antepasado era Ung (derecha), el nombre de otro - Sol (izquierda). La primera descendía de la hija del khan, y la otra de la hija del visir. El parto de Kara-Kirguiz vino de ambos... Los propios kirguises dicen que provienen de cuarenta chicas que fueron compradas en

---

<sup>122</sup> Malabaev J. M. *Bishkek - la capital de Kirguistán*. - Bishkek : Erkin-Too, 2001. - C. 9.

el sur por un sultán rico y quedaron embarazadas de la espuma mientras se bañaban en algún gran río"<sup>123</sup>.

En el ritual de Udmurt "... el simbólico "reemplazo de la novia" era un vaso de mantequilla derretida con una pluma de ganso pegada en él ... Es bastante obvio que en este símbolo real y material se entrelazan las nociones de una mujer como un derecho de nacimiento; de una mujer como un vínculo de conexión entre los antepasados y los descendientes, y por lo tanto de una mujer pájaro ..., una mujer vaca. La pluma y el aceite parecen ser sinónimos del comienzo femenino; la primera imagen conserva ecos de la percepción del mundo natural / caótico, la segunda - cultural / cósmica, pero ambas están unidas por la idea de la creación (polluelos, cerceta > niños; cf.: yegua hembra, camello hembra en la cultura ganadera) ... Aceite utilizado en otros ritos de los Udmurts (böñ Vsyán - cartas ...). El aceite se utiliza en otros ritos de los Udmurts: "rezar con mantequilla" por el nacimiento de un niño; poner aceite en la boca de un recién nacido y de un niño muerto; un plato con aceite en la mesa durante una reunión o colusión; un encuentro de viajeros o invitados en general con pan y mantequilla) debe ser percibido, por lo tanto, no sólo como un símbolo de riqueza, prosperidad, sino como una personificación del nacimiento/renovación/creación, alguna posibilidad de repetir los procesos de creación del mundo mismo en los tiempos de éste"<sup>124</sup>.

Los Udmurts recurrieron al simbolismo del árbol del mundo al hacer el rodaballo: "... El nudo en los ritos de maternidad en general, como veremos más adelante, juega un gran papel. Tiene un significado mágico, y las manipulaciones conocidas con él pueden, según la creencia de los Udmurts, tener tal o cual efecto. Una espina de arenque o un abeto atado en un nudo en el bosque se puede encontrar bastante a menudo. Tal árbol sigue creciendo, el nudo se fusiona para formar un engrosamiento en su lugar. Estos árboles "anudados" que las mujeres tratan de cortar y llevar consigo, de lo contrario la felicidad puede llevarse a otras mujeres. El tronco del árbol es entonces apropiadamente desmenuzado y utilizado como "rodaballo". Tal "verticilo" se usa para mezclar pan u otra levadura de pan, etc." <sup>125</sup>.

En el Cáucaso Norte, el nudo se absolutiza, desplazando la idea misma de la turbidez - la Red ya se está precipitando en las Aguas de la Creación originales: "... Según los textos cosmogónicos circasianos (Adiguesia), el

<sup>123</sup> Aristov N.A. *trabaja en la historia y la composición étnica de las tribus turcas*. - Bishkek: Ilim, 2003. -- C. 44-45; cf. también: V.V. Bartold. *Composiciones*. - Moscú: Editorial de Literatura Oriental, 1963. - T. 2. PARTE 1. *Obras generales sobre la historia de Asia Central. Trabaja en la historia del Cáucaso y de Europa del Este*. -- C. 504.

<sup>124</sup> Vladykina T.G. *Udmurt Folklore: problemas de evolución y sistemática del género*. - Izhevsk : Instituto de Historia, Lengua y Literatura de Udmurt, UB RAS, 1997. -- C. 116.

<sup>125</sup> Gerd Kuzebai. *Canto una canción sobre ella...: Poemas y poemas, artículos y trabajos científicos, cartas*. - Izhevsk: Udmurtia, 1997. -- 335 c. -- C. 195.

Universo (Hy, Duneizh) comenzó con la intervención inicial - su construcción por la Red (Hy): Duneizhir Hykle Shahukhum... Cuando el Mundo fue construido por la Red... En lugar de Uhuans (construir) a veces se utiliza la palabra ublen (empezar): Duneizhyr Hykle Shaublem... Cuando se inició el Mundo de la Red... Inicialmente el mundo estaba en un cierto estado indefinido - no líquido y no sólido (majamypsle): Daneizhiri shymyjamyhma... La formación de la Tierra se describe por el endurecimiento gradual - se utiliza el verbo "ptslen", que significa "endurecer", "unir", "pegar" en relación con algo no sólido: Dividir <sup>126</sup>...".

De manera similar, la red aparece en una de las versiones cosmogónicas de la mitología tibetana. De la nada surge la luz blanca que dio origen al huevo perfecto. Se dividió y apareció el hombre Emongyelpo ("el rey es el principal deseo"). Vivía en tierra firme en medio del océano, sentado en un trono de oro. Los espíritus de Lu le hacían sacrificios. Ordenó el universo, reguló el flujo del tiempo, invitó a los dioses a proteger a la gente y a conquistar a los demonios. Un día saltó al océano y quedó atrapado en las redes de los pescadores. Desde entonces, grandes desgracias han caído sobre la gente<sup>127</sup>.

La red atrapa al dios del viento Adapa, un primer hombre pescador de la mitología sumeria. Como consecuencia, Adapa es convocado por los dioses, pero rechaza un trato que le da la inmortalidad. Es en la tradición semítica oriental donde encontramos la variante de "arar" con una red. En el mito mencionado sobre la lucha de Marduk con el monstruo Tiamat, la encarnación del agua salada del mar, el dios-héroe enreda a su enemigo con una red, luego le clava un huracán en la boca, y al final deja entrar una flecha en su boca abierta, que le abre las tripas. Como resultado de esta victoria, los dioses toman posesión de la Tabla de Juicios (Yo) de todas las cosas y fenómenos del mundo, y los dioses construyen un gran templo en la tierra - Esagila, alrededor del cual aparece entonces Babilonia <sup>128</sup>.

Pero esta transformación de imágenes tuvo lugar no sólo en el Cáucaso, sino también en el Antiguo Egipto! Dios el cocodrilo "... Sebek, funcionando como un pescador ... en relación ... a los hijos del Monte - Hapi y Amsset. Sebek ... el dios Ra se encargó de la tarea de atrapar a los hijos del Monte, que se produjo en el agua y se escondió allí: "Que traigan a Sebek, el señor del país de los pantanos, para atraparlos en una red, y los encontró ... Entonces Sebek, el señor de los pantanos, dijo: "Los busqué y los encontré (¿flojeando?) bajo mis dedos en el muelle. Los atrapé con una red!" ... La

---

<sup>126</sup> *Cosmología y druidismo de los abjasios y adiguesios (circasianos)* // <https://ordenxc.org/forum/index.php?topic=5036.0>

<sup>127</sup> *Ogneva E.D. Tres períodos del mito tibetano* // <https://nandzed.livejournal.com/2080066.html>.

<sup>128</sup> *Yemelyanov V.V. Ritual en la antigua Mesopotamia. - San Petersburgo. Alfabeto Clásico; Estudios Orientales de San Petersburgo, 2003. - - C. 132.*

evidencia indirecta del papel de Sebek como pescador se puede ver en un último texto de Misterio, en el que el rey, actuando bajo la apariencia del dios cocodrilo Mout como un coleccionista de miembros de Osiris, es llamado "un pescador que sale por la noche"<sup>129</sup> ... " ...

\*\*\*

Las mismas cosas para arar - rodaballo/mezclador y serpiente - también se encuentran en la cosmogonía china. El primer antepasado de Fu Xi (Bao Xi) con el cuerpo de una serpiente verde y la cabeza de un hombre obtuvo su nombre, según Wen Yi-do, de la palabra "paosi" - "cucharón de calabaza".<sup>130</sup> que, en nuestra opinión, es la imagen de la constelación de la Osa Mayor (Bucket). Fu Xi fue el primero en tejer redes de pesca con la cuerda, para enseñar a la gente a pescar y a cocinar en el fuego. Es el creador de la cultura - inventó la escritura jeroglífica y ocho trigramas, viendo los patrones en la parte posterior del in-lun (dragón alado), flotando en el río Huang He, inventó los instrumentos musicales, enseñó a la gente a domesticar los animales salvajes y a dedicarse a la sericultura.

\*\*\*

En la tradición iraní, el motivo de la "expansión de la tierra" no está relacionado con la turbidez (una herramienta para batir la mantequilla de la leche proporcionada por el ganado), sino con otra herramienta, sin embargo, también relacionada con la cría de ganado. El Agua Primordial en sí se convierte en algo similar a la espuma / aceite - hielo - debido al impacto de la herramienta - un látigo.

En la paradisíaca tierra natal de Arjanam Vaja hubo una fuerte ola de frío porque el malvado demonio enviaba a los arios frío y nieve durante diez meses cada año, y el año mismo se convertía en un día y una noche. "...Y aquí vino el reino de Yima trescientos inviernos. Y entonces esta tierra se llenó de ganado pequeño y grande, gente, perros, pájaros y luces rojas ardientes. Fue entonces cuando Yima salió a la luz al mediodía en el camino del sol. Sopló en el cuerno de oro y lo azotó, diciendo: "Dulce Spenta Armaiti, sepárese y estírese bien". Así es como Yima extendió esta tierra un tercio más grande que antes" (*Videvdat*, 2. 8-11). Este cliché textual se repite dos veces más, pero "trescientos inviernos" se sustituye por "seis" y luego "nueve", y la tierra se separa por "dos tercios" y luego por "tres tercios" (*Videvdat*, 2. 12-19). A esto le sigue una advertencia sobre los problemas que se avecinan y la necesidad de construir una Vara salvadora ("fortaleza"), y

---

<sup>129</sup> Volkov I.M. *El antiguo dios egipcio Sebek*. - Petrogrado: Tipografía de la Academia Rusa de Ciencias, 1917. - - C. 21.

<sup>130</sup> Romanchuk A. *Migraciones de indoeuropeos y origen del taoísmo* // *Revista de etnografía (Chisinau)*. - - 2005. - - I. - [http://www.bulgari-istoria-2010.com/booksRu/A\\_Romanchuk\\_Daoizam.pdf](http://www.bulgari-istoria-2010.com/booksRu/A_Romanchuk_Daoizam.pdf).

llega el cuarto período escatológico, que conlleva "frío mortal", "inviernos", "nubes de nieve" y luego el diluvio (*Videvdat*, 2. 22-24). Los valores numéricos utilizados para describir las estructuras y elementos del refugio reflejan las tres fases de expansión del espacio vital. Los tres distritos de Vara y el número de pasajes realizados en ellos son idénticos a la simbolización numérica del acto de Yima sobre la multiplicación-imagen del mundo: "En el distrito delantero (Vara, - O.G.) hizo nueve pasajes, en promedio - seis, en el interior - tres" (*Videvdat*, 2. 38). "... Esta secuencia es simétrica a una fila numérica que simboliza la expansión del universo, sólo que se transfiere como un espejo, en orden inverso: 9-6-3. La lógica de tal "cuenta atrás" viene dada por los límites espacio-temporales del reino terrestre de Yima. Su existencia se limita a 900 años de aumento del espacio vital, cuyos límites al final del mundo se estrecharon hasta el distrito exterior de Varus con nueve pasajes. Fuera de estos límites están el "frío mortal", el "mundo del mal carnal", etc. Por consiguiente, los nueve dígitos, así como las nueve partes, representan el límite de la frontera espacio-temporal extrema del mundo que ha planteado Yima. Por lo tanto, los nueve pasajes del distrito exterior de Varus, múltiplo de 900 años de expansión terrestre, están asociados a la simbolización numérica de la duración de la época propicia del año con el aumento o la prevalencia del tiempo de luz del día. La duración de tal calendario y período astronómico hace nueve meses: desde el "nacimiento" del nuevo sol después del día de un solsticio de invierno hasta el comienzo de su "muerte" después del día de un equinoccio de otoño"<sup>131</sup>.

\*\*\*

El mito cosmogónico japonés de arar el océano con la ayuda de una turbiedad especial y obtener cosas mágicas y una bella diosa puede ser comparado.

En el Pantano Oceánico Primario, crecieron cañas mágicas (o juncos), y de esta caña (o junco) nació un gran número de dioses inferiores. Todos juntos se llamaban Kotoamatsu-kami, y se refugiaron en los arbustos de caña (o juncos). Los dioses celestiales le dan a Izanaki e Izanami una lanza ricamente decorada, la naginata Amanonuhoko. Se pusieron en marcha en un puente de arco iris celestial flotante que conecta el mundo en la parte superior con el mundo en la parte inferior. Izanaki e Izanami deciden sumergir la lanza en un pantano oceánico y remover el agua para ellos, y luego sacar la lanza del agua. Unas pocas gotas de agua de mar gotean de la punta de la lanza, se espesan y se convierten en la Isla Onogoro. Así, la tierra

---

<sup>131</sup> Kovtun, I.V. *Seiminsko-Turbinskie antigüedades e indo-arios (en ruso)* // *Boletín de arqueología, antropología y etnografía*. -- 2012. -- № 4(19). - <http://cyberleninka.ru/article/n/seiminsko-turbinskie-drevnosti-i-indoarii#ixzz3h6KmjGsC>.

ha aparecido. Izanaki e Izanami descienden desde el puente a la tierra que han creado, donde empiezan a construir una casa y erigen un poste. Entonces Izanaki e Izanami deciden crear una ceremonia de matrimonio, que es como sigue: Izanaki evita el puesto de la izquierda e Izanami el de la derecha. Cuando Izanaki conoce a Izanami, ella exclama: "¡Qué marido tan hermoso!". Sin embargo, una mujer no debe hablar primero. Así que los dioses superiores castigan a Izanami, y ella da a luz a un niño enfermo. Entonces la pareja decide repetir el rito, pero el hombre habla primero. Izanaki e Izanami dan a luz a muchos niños - el resto de las islas del archipiélago japonés, así como muchos otros dioses - kami. Al final nace el dios del fuego Kagutsuchi, que quema las entrañas de Izanami al nacer. El enfermo Izanami se va del mundo al reino subterráneo de Yomi. Izanagi sigue a Izanami con la esperanza de salvarla. Había una oscuridad impenetrable en Yomi, pero el dios de la vida ha encontrado a su amada. Pero cuando Izanagi encendió la antorcha, vio que el reino de los muertos había hecho de su otrora bella esposa un monstruo feo. Asustado, Izanagi le dice a su esposa que su matrimonio se ha disuelto y huye. Izanagi está furiosa por las acciones de su marido y se convierte en una muerte que aún se cobra la vida de la gente<sup>132</sup>.

Cuando Izanagi regresó de Yomi, decidió lavar la sucia morada subterránea y comenzó a quitarse la ropa y las joyas. Las joyas y las gotas de las abluciones cayeron al suelo y nuevos dioses aparecieron de ellas: Amaterasu - diosa del sol, el cielo y la agricultura, Tsukuyomi - dios de la luna y la noche, Susanoo - señor del océano, la nieve, el hielo y las tormentas.

Susanoo tenía mal genio, envidiaba a su hermana Amaterasu, la insultaba constantemente e intentaba incriminarla. Izanagi estaba harto de las payasadas de Susanoo y envió a su hijo a Yomi. Antes de su exilio, Susanoo visitó el reino celestial de Takamanoara para despedirse de Amaterasu. - ¿Por qué has venido aquí? - Le pregunté a Amaterasu. - Para despedirse de usted, hermana, Susanoo le respondió. Amaterasu no le creyó a su hermano, así que preparó una prueba para comprobar la sinceridad de Susanoo. El dios del océano tuvo que crear dioses más perfectos que Amaterasu. Susanoo produjo cinco hermosos dioses del collar de su hermana. Alegrementemente, se emborrachó, destruyó los canales de irrigación, cagó en el refectorio y empezó a tirar sus heces en todas direcciones. Al final, despellejó al caballo y tiró el cadáver en la habitación de su hermana. Amaterasu se asustó mucho y huyó de Susanoo al calabozo aterrizado, como resultado de lo cual el sol desapareció y la oscuridad cayó. Con el fin de devolver el sol al mundo, los dioses astutamente decidieron atraer a Amaterasu e invitaron a la diosa del entretenimiento y del amanecer matutino

---

<sup>132</sup> Kapranov S. *Pilar y cueva: arquetipos y topos del santuario sintoísta // Sinto: memoria de la cultura y la fe viva / Editado por EV Molodiakova. - M. : AIRO-XXI, 2012. - C. 129-145; Kapranov S. Génesis del espacio sagrado en la pantalla mitológica // Skhidnyi svit. - - 2013. - - №2-3. - - C. 152-159.*

Ame-no-zume-no. Con una divertida danza erótica (striptease) animó a los dioses, a cuya risa miró Amaterasu. Preguntó por qué se reían y los dioses dijeron que habían conocido a una diosa más noble y hermosa que Amatharasu. Para confirmar sus palabras, le mostraron a Amatharasu su reflejo en el espejo. Entrando en la perplejidad, Amaterasu salió del calabozo, y el mundo fue iluminado de nuevo por la luz del sol. Los dioses de Susanoo expulsaron a los dioses del monasterio divino a la tierra.

Al dejar el cielo, el dios del mar se encontró con una pareja de ancianos. Entre sollozos le dijeron que el dragón con ocho cabezas de Yamata-Oroti tomó y se comió a sus hijas, y pronto vendrá por la única que queda, la hermosa Kushinada-Hime. Susanoo dijo que mataría al dragón si la chica se convertía en su esposa. Cuando llegó a la bestia, se emborrachó con su sake y cortó las ocho cabezas una por una, y creó la espada divina de Kusanagi de su cola y se la llevó a Amatharasu como una disculpa. Susanoo tomó como esposa a la chica que había salvado del monstruo y continuó siendo el gobernante del océano y las tormentas, permitiéndose de vez en cuando la imprudente locura de la que caminaba la tierra.

\*\*\*

Cercano a la versión japonesa de la creación del mito de las anguilas Ob (Khanty y Mansi) sobre cómo el héroe hero-cultural Ekwa-grubberis (alias Mir Susnehum), nacido en un bache en medio del Pantano del Mundo, crea el mundo con la ayuda de una vara de siete articulaciones, donde sus siete articulaciones corresponden a los siete niveles del universo.

También, según el mito finlandés, "antes de que la tierra apareciera, Dios estaba en un pilar de oro en medio del mar. Cuando vio su reflejo en el agua, dijo: "Levántate. Era un demonio"<sup>133</sup>

\*\*\*

Los Ainu creían que las deidades malignas surgían de las azadas con las que el creador Pace Kamui creó el mundo y luego lo abandonó.

Según el mito cosmogónico de los Ainu, originalmente la tierra no estaba separada del agua y todos los elementos de la existencia estaban mezclados. La tierra era como un enorme pantano. Concebido para crear un mundo de personas, el dios supremo Pace Kamui pidió ayuda a Wagtail. Bajando del cielo, comenzó a volar el agua, amasar con sus piernas y trabajar su cola. Pasó mucho tiempo y sus esfuerzos hicieron que el agua se convirtiera en un océano y aparecieran en ella zonas de tierra a la deriva.

---

<sup>133</sup> Mansikka V. *Variantes finlandesas de la leyenda dualista sobre la creación del mundo (en ruso) // Reseña etnográfica. 1909. - - 1910 - №2-3. - - C. 171.*

\*\*\*

Otra invariante del mito del arado del océano es la leyenda popular sobre el origen del mundo entre el pueblo filipino de Tagalog. En el principio del mundo, no había tierra, sino sólo mar y cielo, y una cometa volaba entre ellos. Un día, el pájaro se cansó de no tener donde aterrizar. Entonces empezó a balancearse y a agitar el mar hasta que el agua llegó al cielo. Al cielo no le gustó, y para calmar el mar, el cielo lo cubrió con muchas islas, y pronto el agua ya no pudo subir más y sólo salpicó entre las islas. Entonces el cielo ordenó al milano que aterrizara en una de las islas, que construyera un nido allí y dejara el mar y el cielo en paz. En ese momento, el viento de la Tierra y el viento del mar se casaron, y el bambú nació de ellos. Un día, el bambú flotante golpeó una cometa que estaba caminando en la playa. El pájaro, enfadado porque algo se había atrevido a golpearlo, dobló su tronco de bambú. El barril se rompió y de una mitad salió un hombre y de la otra mitad una mujer. Entonces el terremoto llamó a todos los peces y pájaros para que vinieran y decidieran qué hacer con estos dos, y se decidió que se casaran. Tenían muchos hijos, y toda la gente de la tierra provenía de estos hombres y mujeres. Después de un tiempo, los padres estaban hartos de todos los holgazanes inútiles que andaban por ahí, y querían deshacerse de ellos, pero no sabían dónde enviarlos. Después de un tiempo, hubo tantos niños que los padres no tuvieron ni un momento de paz. Un día, un padre desesperado agarró un palo y comenzó a golpear a los niños con él. Asustó tanto a los niños que corrieron en diferentes direcciones buscando un lugar para esconderse. Algunos se escondieron en las paredes de la casa, otros huyeron fuera, unos pocos se escondieron en el hogar, y unos pocos más huyeron al mar. Ahora sabemos que los que encontraron las habitaciones secretas y se escondieron en ellas se convirtieron en líderes de la isla, y los que se escondieron en las paredes se convirtieron en esclavos. Los que huyeron a la calle se convirtieron en personas libres, los que se escondieron en el hogar se convirtieron en negros, y sobre los que huyeron al mar, no se supo nada durante largos años, y cuando sus hijos regresaron, eran blancos<sup>134</sup>(véase la invariante del mito en la horca, donde al principio - el conflicto del Mar perforado con el Cielo<sup>135</sup>).

El papel del pájaro en la creación de la tierra al azotar el océano también se encuentra en la mitología de los Ainu. Según su mito cosmogónico, originalmente la tierra no estaba separada del agua y todos los elementos de la existencia estaban mezclados. La tierra era como un enorme

---

<sup>134</sup> Leon E. *Historia de la creación del mundo - versión de una de las tribus que viven en Filipinas* // <http://kobil-caprica.blogspot.com/2015/12/blog-post.html> ; Cole, Mabel Cook. *Cuentos populares filipinos*. - Chicago : A. C. McClurg y Compañía, 1916. - - P. 187-188.

<sup>135</sup> *Cuentos de hadas y mitos de los pueblos de Filipinas*. R.L. Rybkin; prólogo B.B. Greenickel. - M. : Gl.ed.ed.vostoch.lit'ry edka "Nauka" (Ciencia), 1975. - - C. 222.

pantano. Habiendo concebido crear el mundo de la gente, Pase Kamui ("creador y dueño del cielo") pidió ayuda a las lavanderas (un pájaro sagrado - tótem Ainu). Bajando del cielo, comenzó a batir con sus alas en el agua, a amasar con sus patas, a trabajar con su cola. Pasó mucho tiempo y sus esfuerzos llevaron a que el agua se convirtiera en un océano y aparecieran en ella zonas de tierra a la deriva. Según otro mito, el propio Pace Kamui creó el mundo con la ayuda de herramientas de piedra (azadones), y luego la lavandera sólo niveló el suelo.

El motivo filipino e indio sobre el papel del pájaro en la creación de la tierra mediante la mezcla del océano pantanoso original puede considerarse como una transición entre el motivo sobre la creación de la tierra mediante la turbidez y el motivo sobre el pájaro que gana tierra del fondo del océano (véase Estudio especial del segundo motivo: <sup>136</sup>).

Aunque los Itelmen de Kamchatka tienen al pájaro cuervo (Kutchá) como creador del mundo - el travieso embaucador Kutchá y su hermana Hutlytich han demolido la tierra desde el cielo y la han establecido en el mar <sup>137</sup>(en Chukchi el embaucador Raven-Kurkyl crea montañas y ríos a partir de sus secreciones<sup>138</sup>), - pero, probablemente, este motivo debería estar correlacionado con el motivo continental chino sobre el secuestro por parte de Gun de la tierra mágica "sizhen" (ballena) del cielo. xīrǎng), que es capaz de un crecimiento sin límites y de prevenir las inundaciones mundiales.

Pero entonces la narración china revela directamente una conexión con la narración sobre el arado del océano con una montaña por medio de una serpiente y la enemistad entre las clases de dioses como consecuencia de esto: Seizhni utiliza al hijo de Gun Yu, que es asistido por el dragón In-lun (Wan-lun) con su familia para arreglar el mundo: El dragón se adelantó a Yu, un enjambre de canales con su cola, y la tortuga navegó detrás de su barco, llevando la sustancia mágica "seizhan", a través de la cual Yu creó las montañas y colinas que ahora forman la geografía de China. Entonces Yu guió a todos los dioses en la montaña Guizzi ("Reunidos en el consejo"), antes llamada "Caña", entra en batalla con el dios del agua Gong-Gung. También se descubren otros equivalentes: 1) el equivalente de la "turbidez"

---

<sup>136</sup> Korotayev A.V., Khalturina D.A. *Mitos y genes: profunda reconstrucción histórica*. - Moscú: Casa del Librocom, 2011. - -- 184 c.

<sup>137</sup> Krasheninnikov S. *Descripción de la tierra de Kamchatka*. - SPb.: En la Academia Imperial de Ciencias, 1755. - Vol. 2. - P. 71-72 ; Goncharova A. A. *Mitos de la creación y leyendas cosmogónicas de Kamchatka // Kamchatka: eventos, gente : materiales del XXV Krasheninnikov. lecturas / M en la cultura de Kamchatka krai, el científico de Kamchatka krai S. P. Krasheninnikov. - Petropavlovsk-Kamchatsky, 2008. - -- C. 68-71. - <http://www.kamlib.ru/resources/mify.htm>.*

<sup>138</sup> Meletynskiy E.M. *Paleo-Asian epos acerca de Raven y el problema de las relaciones entre el noreste de Asia y el noroeste de América en el campo del folclore // Culturas tradicionales de Siberia del Norte y América del Norte*. - Moscú: Nauka, 1981. - P. 182-200 <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky8.htm>.

- Yu recibe del primer ancestro de Fu Xi una placa de jade, que tenía la forma de una barra de bambú un chi y dos tsunya, que puede medir el cielo y la tierra Yu siempre llevaba esta placa para fortalecer la tierra y domar el agua; 2) el equivalente de un pájaro ayudante en la ordenación del mundo: una ayuda especial a Yu fue proporcionada por el dios del agua Boi<sup>139</sup>.

Además, como en el mito indio de la labranza, el Monte Mandaru está erigido sobre la espalda de la tortuga gigante Kurma (avatares de Vishnu), Como en la versión china, nos encontramos con el mayor de los nueve hijos del Rey del Dragón Wang Lung, Bishi, en la forma de una tortuga gigante "tipo de jerga" dentada y con cuernos (considerada una mezcla de dragón y tortuga) con una estela de piedra ("guygo bey") erigida en su espalda. Según muchas leyendas, las tortugas de piedra con sus tallos navegan en secreto hacia el mar cada noche, por lo que se pueden encontrar algas frescas en él cada día.

\*\*\*

En nuestra opinión, la versión intermedia entre los motivos de un pájaro que extraía la tierra del fondo del océano primario, azotando el océano y la creación del mundo con una lanza es la leyenda serbia: "... Cayendo del cielo, los espíritus malignos tomaron el Sol. Su rey lo apuñaló con una lanza que lleva en el hombro, y Dios, tratando de devolver el tesoro, envía al Arcángel Miguel a la tierra; este último, como un astuto diplomático debe, primero hace amistad con el rey de los demonios. Un día, sus amigos nadan en el mar. El rey de los demonios crea una urraca, especialmente para que ella guarde una lanza en la orilla mientras él mismo está chapoteando en el agua. Mientras tanto, el Arcángel Miguel se ofrece a competir con quien se sumerja más profundamente. El arcángel se zambulle primero y trae un trozo de barro del fondo del mar. Cola por cola para el demonio. Mientras está bajo el agua, el Arcángel Miguel toma la cruz e inmediatamente el mar se cubre con seis cubos de hielo, mientras que el Arcángel Miguel se lleva el Sol. Alarmado por los gritos de los años cuarenta, el rey de los demonios sube rápidamente a la superficie, golpea el hielo, baja de nuevo al fondo detrás de la piedra, rompe el hielo, se precipita en busca de un fugitivo, pero todo lo que consigue es arrancarle parte del pie al arcángel. El Arcángel Miguel llora ante Dios, y le promete consuelo que de ahora en adelante todas las personas tendrán una parte inferior cóncava de su pie<sup>140</sup> motivo similar para que los Arcángeles robaran "abejas" mágicas de Sataniel se encuentra en la leyenda ucraniana: "... Durante mucho tiempo ha habido un toro... Ese toro es un chirrido de agua, y sobre él el cielo, en el que viven Dios y sus dos siervos: Mishka y Grishka... Y en el mismo cielo, está el Dios Mati viviendo allí

<sup>139</sup> *Capítulo VII. Gun y Yu domestican la inundación // Yuan Ke. Mitos de la antigua China. - M.: <http://myths.kulichki.net/lostcivil/china/myth0001/st07.shtml>*

<sup>140</sup> *Dumezil J. Epopeya y mitología oseta / Per. et al. V.I. Abaev. - Moscú: Gl. ed. vost. litera, 1976. - - C. 71-72.*

ahora, Satanail vive, y todas las listas del Señor... Eso es lo que el Señor Dios pretendía, como el tiro de Satanail, y no tanto el fin del tiro, como podéis ver su trote, al fondo del cual, rezad, el poder de Satanail se sentó. Satanail nació una vez, puso su borde en una roca y lo puso en el mar, el Dios del amor, maldecido, se bañó, y el Dios para sentarse en su cielo y maravillarse. El Señor Dios es Satanailom, el Señor no puede llegar al fondo del mar, pero Satanail puede llegar a él. El Padre Satanail se deleita con ese porinati, y el Señor llama a Mishka, y a la bestia del mar, y Satanail, como un pirata, se deleita con ese dmukhati en el mar. El Takechek y las chuletas. Satanail pirnuít al principio, y Bear dmukhati en el agua - el mar se llamaba rey, congelado. Satanail perfora su cabeza y perfora el barco. "Oh, bueno, grita, grita, grita, grita, a un amigo!" Bo listo en su lugar, bachite, bula hasta tres rebanadas de porinaty. Pirnuve Satanail en casa de su amigo, y Mishka dmukha, salta al agua; si quieres, debes ir delante del Señor. El mar es abrasador, pero sigue ahí. La cabeza de Satanás sale a chorros y calienta el barco. El Señor parece decir: "¡Ah, bueno, la fiesta en el tercero!" El pirata de Satanás, pero Mishka no está trisné, así que en el mar, y el Señor debe azotarlo, regocijarse y recoger su dmukhaty, lo suficientemente fuerte, en el mar. El mar era tan espeso, Satanail, si lo echas, no golpeas ya la cabeza del barco en zmiigg, y Grishka se calla a la una con su aliento, y lo pone en el cielo. Satanails, siendo mimado, no se fríe, se arriesga a joder el barco - jode el puñal que persigue a Griska y ya lo alcanza, porque Griska tiene dos alas, y Satanail tiene seis. Si no se llevó a Misha, el krill de Satanayil tiene una espada y odchukhuravovi. Satanail cayó al mar, y su oso riza fue llevado a Dios por Griska. Y los lince de Qi de las cartas de Jesucristo fueron atormentados hasta la muerte, y en cuanto a Mishka y Grishka el Señor decapitó al arcángel Miguel y Gabriel<sup>141</sup>.

Ж. Dumezil compara estas dos leyendas antes mencionadas con la historia circasiana del secuestro del fuego del gigante por Nart Sosryko: "... Pero no es fuego ordinario y el gigante: el gigante duerme acurrucado con una bola, de modo que las piernas tocan su cabeza, y el fuego está en el centro de este extraordinario círculo. Sosryko todavía se las arregla para robar fuego, pero el gigante pronto alcanza al héroe y lo hace prisionero. Afortunadamente, el gigante es estúpido. Sin nombrarse a sí mismo, Sosryko le ofrece mostrar "juegos en los que Sosryko gana", y somete al gigante a varias pruebas de poder... Al final, Sosryko le hace tumbarse en el fondo del mar; a petición suya, la superficie del agua se cubre con una gruesa capa de hielo. El gigante, que todavía piensa que es divertido, intenta romper el hielo - en vano. Está atrapado, y Sosryko puede decapitarlo en paz. Entonces Sosryko levanta un fuego, lo lleva a los narcos -aquellos que aún no se han

---

<sup>141</sup> *Oltarzhhevskiy Yu. Iz Narodnykh Vyvaniy (Razskaz, grabado en Kiev) // Kyevskaaya starina, diario histórico. - - 1887. - Año 6, t. XVIII, mayo. - - C. 196-197.*

congelado-, enciende un gran fuego y los devuelve a la vida<sup>142</sup>También "...los circasianos atribuyeron a Sosruko, entre otras cosas, el poder meteorológico:" Es astuto, puede causar escarcha, nieve... ..cuando luchaba, había niebla por todas partes", me dijeron los circasianos de Uzun-Tarl en Anatolia"<sup>143</sup>.

Pero, en nuestra opinión, el motivo mismo del eje (lanzas, montañas) y su giro, azotando el mar y la complicidad en el acto del pájaro se separaron en una historia aparte: "... Sosyryko caza de repente comenzó a perseguir la Rueda de Barsagovo - una rueda dentada, un arma extraña, viva, dotada de habla. Rueda con gran velocidad y al principio corta las piernas de los camaradas del héroe. A su vez, se lanza a la persecución. ¿Pero cómo lo alcanzamos? En vano pide a diferentes árboles (chinaras, alisos) que detengan la Rueda - se niegan, y los maldice. El Abedul es más audaz; gracias a ella, Sosyryko logra derribar tres dientes (zendag) por tres flechas en la Rueda primero, luego lo agarra y lo golpea con una espada. Bendice el abedul y lleva la Rueda a los prisioneros de Narts. Durante doce años los narts han estado llevando estiércol a sus campos. Finalmente pide su libertad... Un poco más tarde, cuando Sosyryko fue insultada por la hija del Sol, que se bañaba a la orilla del mar, ella tomó la Rueda de Barsag a su servicio, pagando doce vacas de estela por ella, y un día, cuando Sosyryko estaba cazando, la Rueda de repente rodó sobre él y le cortó las piernas. El héroe mutilado y sin pies pide al cuervo que notifique a los narcos de Borat; el cuervo se niega y Sosyryko la maldice. Él hace la misma petición a la golondrina, ella está de acuerdo, y él la bendice; la golondrina hace su pedido. Finalmente, después de una larga resistencia, Sosyryko se entrega para ser enterrado y acepta trasladarse a la tierra de los muertos<sup>144</sup>. O: "... Durante la caza, Soshirako conoce a una chica hermosa; ella se le ofrece, él la rechaza y la insulta. Esta es la hija del "Padre Juan" (el mismo: "Marsug celestial"). Va a quejarse a su padre, que ordena a su sirviente, la "Rueda de Einon" (Einoni tsalh), que vaya contra el Soslan. Obligando al herrero celestial Kurd-Alaug'a a endurecerse, la Rueda de Onon rueda para matar al Ascendente. El que lo ve corre tras él en la persecución. Maldice uno por uno a un aliso, un carpe, que no pudo detener la Rueda. Pero aquí llega a la avellana, donde se enreda en el lúpulo, y Soslan la alcanza. Él bendice estas dos plantas. Va a cortar la Rueda, pero luego pide un aplazamiento - es un derecho innegable de los vencidos en el Cáucaso - jura que en tres días le esperará en el montículo de Haram, donde el Centinela puede matarle. Soslan

---

<sup>142</sup> Dumezil J. *Epopeya y mitología oseta / Per. et al. V.I. Abaev. - Moscú: Gl. ed. vost. litera, 1976. - - C. 73.*

<sup>143</sup> Dumezil J. *Epopeya y mitología oseta / Per. et al. V.I. Abaev. - Moscú: Gl. ed. vost. litera, 1976. - - C. 114.*

<sup>144</sup> Dumezil J. *Epopeya y mitología oseta / Per. et al. V.I. Abaev. - Moscú: Gl. ed. vost. litera, 1976. - - C. 103-104, 105.*

lo deja ir... Las piernas de Soslan están cortadas, pero aún así se apresura a perseguir a la Rueda con zancos que rápidamente se sujetan a los muñones de sus piernas. Estaba a punto de agarrar la Rueda cuando Sirdon le dijo a la Rueda: "¡Rueda sobre la tierra de cultivo!" Es realmente donde los zancos de Suslan se atascan, y no puede seguir persiguiendo...<sup>145</sup>» .

\*\*\*



Por paradójico que parezca, el cuento de hadas finlandés y la leyenda mítica sobre Sampo, un objeto mágico con poder mágico y una fuente de felicidad, bienestar y abundancia, puede correlacionarse con esta trama de la montaña turbia y la creación de cosas que dan abundancia con su ayuda.

Tradicionalmente, se considera un molino mágico ("pequeño molino mágico"). Un sampo muele tanto pan que tiene suficiente para la comida y los suministros:

Temprano en la mañana,  
La tiza de Meru para las necesidades,  
Y el otro está a la venta,  
La tercera medida es para las existencias.  
Pero en las propias runas carelianas, en base a las cuales E. Lennroth creó el "Kalevala", a Sampo se le llama sólo "borde cosido":  
Sampo en Pokyol ha cambiado,  
El borde cosido está cosido:  
Es cultivable,  
Hay un lugar para sembrar,  
Tiene toda la libertad bajo fianza.

---

<sup>145</sup> Dumezil J. *Epopeya y mitología oseta* / Per. et al. V.I. Abaev. - Moscú: Gl. ed. vost. litera, 1976. - - C. 106-107.

Según las runas, Sampo forjó a Ilmarinen (Ilmerainen), el dios del aire (Fin. ilma) y del tiempo, herrero (Fin. seppa) - el primero en forjar armas a partir de metal:

De la leche de vaca.  
De un manojo de lana blanca,  
De un pedazo de huso.  
Y migas de cebada<sup>146</sup>.

Pero antes de que el sampo salga de la montaña, salen las cebollas, el barco, la vaquilla y el arado, todos hermosos a la vista pero con una mala madriguera, así que Ilmarinen los arroja de nuevo a las llamas.

Así, según el académico B.A. Rybakov, el Sampo es un complejo mágico que ayuda a dar a luz al pan y a mostrar la vitalidad en general<sup>147</sup>.

Sampo sirvió como rescate de boda (una vena) para la hija de la anciana Louhi (Fin. louhi "roca, piedra"), la señora Pohja (Fin. pohja "norte"), a quien el herrero cortejó. La señora Pohyola esconde el sampo en la Montaña de Piedra. El secuestro de Sampo de Pohyola - la trama central del "Kalevala": Väinämöinen va a Pohjola acompañado de Ilmarinen y Lemminkäinen, duerme a los habitantes y extrae Sampo de debajo de la montaña. Sólo los tres héroes con la ayuda de un toro gigante ("cada cuerno era una braza y media braza de un hocico") fueron capaces de construir desde el lugar de Sampo. Lleva a Sampo en barco, pero la amante despierta Pohyola alcanza a sus secuestradores; durante la lucha Sampo se estrella, los restos se hunden en el mar (por lo que el mar, según las creencias populares, es más rico que la tierra). Algunos de los restos, sin embargo, se clavan en el suelo: afecta a la cosecha. Pero la tapa manchada de Sampo se perdió (se suponía que quedaba en alguna isla cubierta de niebla), que simboliza la cúpula celestial salpicada de estrellas, que gira alrededor del eje central - el soporte sobre el que descansa el mundo entero. Esto resultó en la muerte del árbol del mundo en el Polo Norte. Junto con esto, el sol, la luna y las estrellas comienzan a dar su luz a la tierra<sup>148</sup>.

Sobre esta base, según U. Harv y otros investigadores, las ideas sobre Sampo se relacionan con la imagen del eje del mundo en la mitología finougria. EN Setyalya afirma que el primer ejecutor de las runas se refería al pilar mundial, cuya cima era la estrella polar, que es el centro del cielo, el eje del cielo estrellado giratorio, "máquina de rotación celestial". La propia etimología del nombre del objeto (Fin. Sampo), como en las variantes

---

<sup>146</sup> *Runas seleccionadas del archipiélago de Perttunen (en ruso) / Per., v. V. Evseeva. - Petrozavodsk: Instituto Histórico Estatal de la República Socialista Soviética de Karelia-Finlandia, 1948. - - C. 17-18.*

<sup>147</sup> *Rybakov B.A. Sampo conexión con seids // <http://www.vottovaara.ru/svyaz-sampo-s-seiedami.html>.*

<sup>148</sup> *Kiuru E. Mito sobre Sampo // <http://www.vottovaara.ru/mif-o-sampo.html>*

arcaicas esta cosa mágica no se llama Sampo, sino Sammas "pilar, pilar" se produce a partir de las \*estambas pra-arias "pilar del mundo" <sup>149</sup>; "...instr. \*sampa- es prestado de ar. \*skambha- (>dr.-ind.) Skambha- "...el pilar divino del universo, el pilar del mundo" (Atharvaveda 10, 8), a. -fraskamba- "...pilar, columna, matica, etc." <sup>150</sup>.

En la tradición védica es Scambha (skambha sánscrito "contrafuerte, pilar"), una encarnación del concepto abstracto de "contrafuerte, soporte de este mundo en todos sus significados físicos, religiosos y otros", glorificado en un himno de "Akhtarvaveda" como una deidad suprema. Scambha está representada aquí como una criatura de enorme tamaño, que consiste en sus miembros no sólo en diferentes partes del mundo material, sino también en diferentes propiedades y conceptos abstractos: celo ascético, fe, verdad, divisiones del tiempo, etc. Contiene treinta y tres deidades derivadas de la inexistencia, que forma el miembro más alto de Scambh y forma parte de él junto con el ser. Los dioses que forman parte de Scambha, como las ramas de un árbol, están obligados a honrarlo y rendirle homenaje. Scambha en otros versos del mismo himno parece nacer del trabajo y del celo ascético.

Todos los investigadores de las runas carelias, empezando por Elias Lennroth, el creador del "Kalevala", trataron de entender lo que era realmente Sampo. Esto es discutido en detalle por Vaino Caucanen, cuyo estudio presentamos a continuación<sup>151</sup>. La primera mención de Sampo está contenida en un registro de C. A. Gotlund, hecho en 1817 por los finlandeses en la provincia sueca de Dalekaria. Esta grabación es, de hecho, una narración de la canción. Gotlund publicó la mayor parte de este disco al año siguiente en su disertación "De prover-bjs fennicis" ("Sobre los proverbios finlandeses"). Es una historia sobre el viejo Väinämöinen y el joven Jämpäinen, que fueron por mar a Pohyanmaa para producir sammasa. Sammas despega en las nubes, pero Yompainen corta dos dedos con su espada. Uno de ellos cae al mar, del cual el mar se ha vuelto salado; el otro ha sido llevado a la tierra, del cual ha crecido la hierba del suelo. Y si se hubiera podido entregar más (por supuesto estamos hablando de los dedos), "el pan habría crecido sin sembrar". K.A. Gotlund comparó el sampo con el antiguo cofre de Pandora. No hay razón para dudar de que Lennroth estaba familiarizado con la disertación de Gotlund. Una vez más, Lennroth leyó sobre el sampo en el segundo cuaderno publicado por S. Topelius-senior en la colección "Runas antiguas, así como canciones más modernas del pueblo finlandés" (I-V, 1822-1831) en las runas tituladas "Actos varios de

<sup>149</sup> <http://etymon.cs.helsinki.fi/Etymology-Project/SSA/version-0.8/s/sammas1.xml>

<sup>150</sup> Napolskikh V.V. *Mitología del Árbol del Mundo y mitología de los pueblos de la familia de las lenguas urálicas (en ruso) // Reseña etnográfica. - - 2012. - - № 6. - P. 23. - [https://www.academia.edu/4918928/Мировое\\_Древо\\_2012](https://www.academia.edu/4918928/Мировое_Древо_2012).*

<sup>151</sup> Kaukonen V. *Cómo Lennroth imaginó a Sampo / Per. s Fin. // <http://www.vottovaara.ru/kak-lennrot-predstavlyal-sebe-sampo.html>.*

Väinämöinen", basadas en la grabación de una canción de Jyrki Kettunen de Chen. Esta runa cuenta brevemente que Ilmarinen "Días sampo kuyut, por la noche la chica domada, ya hizo sampo, domestica a la chica", sampo escondido en una montaña de piedra Pokyoly, luego el sampo secuestrado, y la señora de Pokyoly comienza a perseguir a los secuestradores. E. Lennroth sólo escuchó una vaga pista sobre el sampo en la siguiente expresión de los narradores populares: "Si caminas por el camino, tendrás el sampo".

E. Lennroth expresó su primera idea científica de Sampo en su artículo "A los investigadores de la historia antigua de Finlandia por los pensamientos" en los números de enero y febrero de 1839 de la revista Mechilainen ("La abeja"). (ediciones de enero y febrero). Sugirió aquí que como parte de los antepasados de los finlandeses habitaron una vez las "Tierras de los Pérmicos" a lo largo de las orillas de la Dvina Norte" y que "todavía servían a la deidad Jumala (en "Kalevala" se le llama Ukko, - O.G.), cuya imagen fue cuidadosamente preservada". Este ídolo era sampo. El significado de la palabra "sampo" de E. Lennroth en su artículo publicado el mismo año en el periódico "Borgo Tidning" se dedujo de la combinación de palabras rusas "dios mismo". Según esta interpretación, la runa del sampo habla de la forja del ídolo, que es el objeto del culto, y su posterior secuestro. K. llegó a una yercia similar. Krone en 1918 para completar: la runa del sampo cuenta sobre el vikingo Väinämöinen, quien ordenó hacer una escultura de la deidad para los habitantes de la isla de Gotland, pero esta reliquia sagrada fue robada, rota en la lucha por su posesión y hundida en el mar. También es interesante la suposición de W. Harv de que el sampo es una escultura de culto robada por los guerreros finlandeses en Suecia, que murió en el camino de regreso durante la tormenta.

Después de la publicación de la segunda edición de "Kalevala" en 1849, E. Lennroth guardó silencio sobre ella, excepto por las conferencias para estudiantes y la versión abreviada de "Kalevala" publicada en 1862. La única excepción fue un discurso muy importante en el que una vez más tocó el problema del sampo. En una velada literaria organizada en 1858 para recaudar fondos para la construcción de una casa de estudiantes en la Universidad de Helsinki, pronunció un discurso titulado "Tres palabras sobre antiguas canciones finlandesas", que se publicó más tarde en el periódico literario "Literaturblad for allman medborgerlig bildning", fundado por Lennroth y Snelman. Al principio, E. Lennroth nota que el significado de la palabra sampo ha cambiado tanto con el tiempo que no sabemos cómo era originalmente. Luego da seis explicaciones diferentes del sampo: instrumento musical, molino de agua o molino de mano, ídolo o templo de la deidad, barco mercante, talismán y toda la tierra (Suomi). Ninguna de estas interpretaciones, en su opinión, no explica satisfactoriamente que las runas populares se hablen del sampo. Después de todo, el gran diccionario finlandés-sueco de 1880 de E. Lennroth dice brevemente: "Sampo, sammon

s. - un oscuro objeto mágico que proporcionaba bienestar, medios de subsistencia".

Se cree que Sampo es el análogo del molino de Grotti, propiedad de Konung Freddy de Little Edda. En las sagas escandinavas, un héroe llamado Amlodi es dueño de un molino de cuento de hadas que una vez acabó con el oro, la paz y la abundancia. Dos gigantes, Fenya y Menya, fueron llamados a rotar esta estructura gigante, ya que los poderes humanos ordinarios eran absolutamente insuficientes para moverla. Luego el molino fue robado por el rey del mar Mínger y cargado en su barco. El molino siguió moliendo, incluso cuando el barco empezó a hundirse. También gira en el fondo del mar, moliendo rocas y arena mientras crea un enorme remolino de Malstrim.

Según los indios cherokees, "la gente del Sur tenía un molino de maíz, pero la gente del Norte, celosa de su prosperidad, destruyó el molino y robó la harina de maíz. En su camino de regreso, despertaban a la harina, dejando un rastro blanco detrás de ellos. Ahí es donde está la Vía Láctea. Uno de los mitos sobrevivientes de la tribu azteca dice que cuando el molino molió los huesos de las personas que murieron durante el diluvio global para convertirlos en harina, y los dioses le pusieron sangre, la carne de la gente de hoy en día se volvió. Un tema similar de "molino" surge en Japón, América Central, la tribu maorí de Nueva Zelanda, etc.<sup>152</sup>.

Procediendo de lo anterior, es obvio que entre ciertos pueblos la trama del Océano Lácteo azotando con una turbidez gigante y el origen de las cosas abundantes resultantes fueron más racionalizados a través de la variante intermedia de menhir/scambhí (como recuerdo de la turbidez de luto) en la trama del molino mágico haciendo también los movimientos circulares que muelen la abundancia.

\*\*\*

También en términos de tradición, las creaciones no son una cosa sin vida (aunque a veces atadas por una criatura viviente - una serpiente), sino una criatura viviente - una rana.

En la tradición grecorromana, el emblema de Afrodita (Venus) era una rana, lo que también se correlaciona con numerosas historias sobre su entrada en la leche y su batido en la mantequilla (incluyendo la famosa fábula de Esopo):

Una rana en pánico... ¿qué hacer? –  
y desesperadamente golpeado  
en la leche que era fuerte;  
pero no importa cuánto lo golpees,  
y no hay ningún soporte de salto,  
y la voluntad está igual de lejos,

---

<sup>152</sup> Popov A. *Misterio del Sampo Kalevsky* // <http://www.vottovaara.ru/zagadka-kalevskogo-sampo.html>.

como era... De repente, bajo tu pie...  
se sentía grueso.  
un trozo de mantequilla - ¡eso es! -  
y con renovado vigor  
lo golpeó mientras el bulto  
no se ha convertido en una isla<sup>153</sup>.

También en las zonas del Báltico y los Balcanes hay una conexión de una rana con la leche y en combinación con el signo de "movilidad" (frecuentes y pequeños movimientos de natación)<sup>154</sup>.

¿Cómo no recordar que en la antigua tradición india el Monte Mandara con la ayuda de una serpiente envuelta a su alrededor, convierte el Océano Lácteo en espuma? También en "Mindfulness" de Bogomil el Señor toma "crema agria del agua" y de este "hilo" de espuma ("grasa") hace un "pan plano" de la tierra<sup>155</sup>.

El conocido cuento eslavo "Rana Zarevna" probablemente representa una parte de la más antigua capa de leyendas, ya que obviamente contiene una imagen de la creación del mundo: la Rana en un banquete en el Zar crea la tierra, los mares, los ríos, las ciudades y otros, es decir, probablemente se trate de alguna leyenda sobre el principio de los tiempos.

En la tradición mitológica rumana, la rana actúa a la vez como buceadora, extrayendo tierra del submarino y como pegadora en la boca de la tierra con agua<sup>156</sup>, lo que probablemente indica o bien el cruce en esta zona de los tres motivos de creación del mundo - derribar, arrancar y moldear, o bien la conservación en ella de la forma arcaica propiamente dicha ("espesamiento de la primogenitura"), de la que se separan estos motivos.

En algunas tradiciones una rana actúa como antípoda de las serpientes (devorando su veneno, salvando al mundo entero con él), o es ella misma el rey de las serpientes. En Laponia es el gobernante del inframundo Saivo, situado en la montaña del país de la abundancia, donde llegan los chamanes, los guerreros que murieron en la batalla y las madres que murieron en el parto.

En la mitología de Khanty, Tait-Kotl-Torum, un héroe muy beligerante y alumno de herrero, siendo tragado en la infancia por un gran

---

<sup>153</sup> *Las Fábulas de Esopo. Rana en la Leche* // <https://www.stihi.ru/2013/07/05/3538>.

<sup>154</sup> Sudnik, T.M.; Tsvijan, T.V. *Acerca de la mitología de una rana (datos de los Balcanes) (en ruso)* // *Estudios balto-eslavos. 1981 / Otv. ed. Vyach. Vse. Ivanov. - Moscú: Nauka, 1982. - - C. 152.*

<sup>155</sup> Sudnik, T.M.; Tsvijan, T.V. *Acerca de la mitología de una rana (datos de los Balcanes) (en ruso)* // *Estudios balto-eslavos. 1981 / Otv. ed. Vyach. Vse. Ivanov. - Moscú: Nauka, 1982. - - C. 151*

<sup>156</sup> Sudnik, T.M.; Tsvijan, T.V. *Acerca de la mitología de una rana (datos de los Balcanes) (en ruso)* // *Estudios balto-eslavos. 1981 / Otv. ed. Vyach. Vse. Ivanov. - Moscú: Nauka, 1982. - - C. 150.*

pez, estaba en su vientre como una rana<sup>157</sup>. Aquí vale la pena recordar la historia de la presencia de Väinämöinen en el vientre del gigante Antero Vipunen, que se ha fusionado con la tierra ("*Kalevala*". 17:410) y cuyo nombre proviene de vipu "palanca". Väinämöinen entró en el vientre de Vipunen y estableció una fragua allí. Vipunen comenzó a sufrir mucho por el calor y el estruendo interior. Tuvo que revelar tres palabras mágicas al héroe del Kalevala. Väinämöinen regresó a casa y terminó su barco para ir a Pohjela a dar un paseo.

Una rana de los lapones ("oadz") y los estonios ("caballo") devora al primer anciano y su esposa, la hermana del sol, persigue el emparejamiento criado por este par de chicas lunares Akkanaidi, pero ella se salva, habiendo llegado a "spolokhami" (personificación de la aurora boreal) - equipo invisible del caballero Ninas. El sol agarra a la niña por el pelo y la arroja a la luna, y el sol da a luz a una hija que se convirtió en la esposa del primer pastor de renos<sup>158</sup>.

En la versión cosmogónica del mito de Komi, los gemelos demiurgo Yen y Ámål aparecen como ranas en el pantano, siendo Yen ciego y estúpido y Ámål vidente y astuto. De la sangre de Ámål, que cayó en el mundo inferior, hay animales y una mujer que se convirtió en su esposa, y del lodo traído por la paloma Yen emerge la tierra, y del pico del cuervo que le siguió hay agua y océanos. Yen le quita su esposa a Ámål y ella complace a sus gemelos Voipel (el dios del viento del norte) y Yomu (el análogo de Baba Yaga; aparentemente, estos son los primeros hombres mortales prestados indo-iranés, Yima y Yami), que Ámål atrae a la tierra y de ellos vienen todas las personas<sup>159</sup>. En la mitología de Udmurt-Mokshi, el buen demiurgo Skai se sienta como una rana en una roca en medio del océano primario. En Udmurt-Erzya su análogo Nishke se sienta en la cima de un árbol del mundo y distribuye destinos, y en un hueco del árbol en forma de serpiente el espíritu *maligno* se ha escondido [Ajhenwald A.J., Petruhin V.J., Helimsky E.A. *A la reconstrucción de las representaciones mitológicas de los pueblos finougrios // Investigaciones balto-eslavas. 1981 / Ed. Vyach. Vse. Ivanov. - Moscú: Nauka, 1982. - - C. 174, 175*].

---

<sup>157</sup> Ayhenwald, A.Yu.; Petrukhin, V.Ya.; Helimskiy, E.A. *A la reconstrucción de las representaciones mitológicas de los pueblos finougrios (en ruso) // Estudios balto-eslavos. 1981 / Otv. ed. Vyach. Vse. Ivanov. - Moscú: Nauka, 1982. - - C. 182.*

<sup>158</sup> Ayhenwald, A.Yu.; Petrukhin, V.Ya.; Helimskiy, E.A. *A la reconstrucción de las representaciones mitológicas de los pueblos finougrios (en ruso) // Estudios balto-eslavos. 1981 / Otv. ed. Vyach. Vse. Ivanov. - Moscú: Nauka, 1982. - - C. 168-169, 170.*

<sup>159</sup> Ayhenwald, A.Yu.; Petrukhin, V.Ya.; Helimskiy, E.A. *A la reconstrucción de las representaciones mitológicas de los pueblos finougrios (en ruso) // Estudios balto-eslavos. 1981 / Otv. ed. Vyach. Vse. Ivanov. - Moscú: Nauka, 1982. - - C. 171-172*

\*\*\*

El mito de arar el océano por los dioses y asuras con la ayuda del rey de las serpientes Wasuki en la mitología alemana ha tomado la forma de una leyenda sobre cómo el dios Ass Thor, junto con el gigante Gimir (Humir) pescaba en las profundidades de la serpiente venenosa de Yormunganda (Yormungaard, "el bastón gigante"; "serpiente del mundo" de Midgard). Thor quería matar a la Serpiente, atrapada en el anzuelo, con su martillo Mjellner, pero Gimir cortó el sedal que se extendía sobre el barco, y la Serpiente se sumergió en el mar. En un ataque de rabia Thor mató a un cobarde Himir y lo dejó en un barco que se hundía, y dejó que Mjöllnir siguiera a la Serpiente y, dicen, incluso le rompió la cabeza. Para recuperar la conciencia y calmarse, Thor volvió a casa a pie, ¡caminando por el lecho marino! Pero aún así la Serpiente sigue viva y en el fondo del mar. Se hizo tan grande que ciñó toda la Tierra y se aferró a su propia cola. Por esto, Jörmungand fue apodado "Serpiente de Midgard" o "Serpiente del Mundo". Un nuevo y último encuentro de Thor y la Serpiente tendrá lugar en Ragnarok cuando Jörmungand deje el océano y envenene el cielo. Thor le volará la cabeza a Jormungand, pero sólo tendrá tiempo para retroceder nueve pasos - un chorro de veneno de la boca del monstruo muerto lo matará<sup>160</sup>.

La analogía casi completa tanto del mito escandinavo de la pesca de la Torá como del mito japonés del surgimiento de las islas japonesas es el mito de los maoríes polinesios sobre el gancho mágico de Maui. Un pescador con sus hermanos mayores en las costas de la patria ancestral de Hawai, el héroe dios Maui lanzó su gancho mágico al océano y usó su sangre como cebo. Fue atrapado por un pez inusualmente grande. Para sacar a los peces, tuvo que poner el pie en una canoa y bajo presión la tabla cayó al agua, convirtiéndose en la Península de Kaikoura. Cuando los hermanos vieron los peces a los que temían, Maui tuvo que hacer un gran esfuerzo para que finalmente los peces salieran a la superficie. Era Te Ika, "el pez de Maui" conocido hoy como la Isla Norte de Nueva Zelanda. Maui le dijo a sus hermanos que los dioses probablemente no estarían contentos con eso y les pidió que esperaran hasta que él restaurara la paz con las deidades. Cuando Maui se fue, los hermanos comenzaron a pelear y a compartir el poder sobre la isla. Tomaron sus lanzas y comenzaron a tirarlas, bloqueando cada una de sus parcelas. En los lugares donde desembarcaron las lanzas, hoy en día hay montañas (o, según otra versión, antes de que Maui realice el ritual de acción de gracias, los hermanos comenzaron a cortar los peces gigantes capturados y por eso las islas están cubiertas de desfiladeros y montañas). La isla sur de Nueva Zelanda es conocida como Te Waka a Maui, "el barco de Maui". La isla Stuart, situada en la parte más meridional de Nueva Zelanda, se llama

<sup>160</sup> "Elder Edda", "The Song of Humir", 16-24 // <http://ulfdalir.ru/sources/42/86/2007/2061> ; "Snorri Sturluson", "The Younger Edda", "The Vision of Gulvi", 34; 48; 51 // <http://norse.ulver.com/src/snorra/2ru.html>.

Te Punga a Maui, "el ancla de Maui" porque fue el ancla que sostuvo el barco Maui cuando sacó los peces del agua<sup>161</sup>. La isla hawaiana de Maui también recibió el nombre de un semidiós que enseñó a los hawaianos a prenderse fuego, hacer una lanza, un barrilete y crear un anzuelo de pesca para ellos y un palo mágico de la mandíbula de su abuela ogro muerta. También capturó todas las islas de Hawaii desde el océano. Pero aquí él, nacido prematuramente, es más un embaucador burlón que un héroe cultural. En particular, hizo un dios del sol cojo que una vez le salvó la vida: "...humilló a Tama, el dios del sol. Tejió del vello púbico de la fuerza de su hermana y lo arrojó sobre la carne de una mujer embarazada. Dios se levantó, y Maui lo está golpeando con una empalizada mágica de la mandíbula de la abuela. Así que permanece cromado para siempre. Y ahora el sol se tambalea lentamente por el cielo, para que la gente tenga tiempo para el día y hornear recipientes, y blanquear tapas, y cultivar el campo, y atrapar peces. Y la gente no camina como bestias en los cuatro (como era antes), sino que se endereza bajo el alto cielo, que Maui elevó<sup>162</sup>.

Aquí resulta ser tanto Cronos, el cronometrador e invadió el oud de su padre, y el cojo Hefesto, y Atlanta, sosteniendo el cielo, e Ícaro, que ascendió en alas artificiales al cielo... Al igual que Prometeo, trae a la gente de Maui el fuego del reino del inframundo de la diosa Mahooka, y el proceso de extraer el fuego es similar a la caída de meteoritos en el océano, uno de los cuales causó un cataclismo: "... La diosa conoció bien a Maui, escuchó su petición, sacó su uña llena de fuego y se la dio. Y retrocedió un poco, lanzó su clavo al estanque y corrió con lágrimas hacia atrás, diciendo que se tropezó y accidentalmente dejó caer su clavo en el agua. Entonces Mahuica sacó el segundo clavo y se lo dio al astuto. Maui lo tiró de nuevo en el mismo estanque y volvió con lágrimas. Así que Maury se arrancó uno por uno todos los clavos de sus manos y luego de sus pies, de modo que sólo quedaba un clavo, en su dedo gordo del pie. Me di cuenta de que Machuica estaba engañando a su astuto pariente. Con rabia, se arrancó su último clavo y lo tiró bajo los pies de Maui. El fuego estalló rápidamente, pronto declaró a todo el inframundo y, tras escapar, comenzó a extenderse por el suelo. Maui huyó, se convirtió en un halcón, pero las lenguas de fuego lo alcanzaron y lo quemaron (de ahí el color marrón del halcón). Luego se zambulló en el mar. ¡Pero el agua de mar también se quemó! Luego llamó a sus padres - rocíos, nieblas, lluvias, aguaceros, tormentas y huracanes - y ellos derramaron cantidades impensables de agua sobre la tierra y el mar. El agua fue derribada por el fuego, las lenguas de fuego fueron presionadas al suelo. Y Mahooika gritó, y se lanzó a las llamas, y el agua huyó, al igual que el fuego de Mahoo

<sup>161</sup> Putilov VN, Polinskaya M. S. Maui (en ruso) // Diccionario mitológico / Proc. de E.M. Meletinsky. - Moscú: Enciclopedia soviética, 1990. - - C. 352.

<sup>162</sup> Moskaleychik F. Nedonosok Maui, el inquieto de Maui sobre los mitos polinesios // <https://www.proza.ru/2002/12/10-148>.

había huido antes. Pero el fuego se apagó, y la diosa murió, dejando sólo una nube de humo detrás. Sólo unas pocas chispas han sobrevivido en el árbol Kaicomako, del que hasta hoy la gente extrae el fuego por fricción<sup>163</sup>

Maui muere al tratar de destruir a la diosa de la muerte Hine (Gina) y así dar a la gente la inmortalidad: trató de subir al seno de la diosa dormida para salir por su boca, pero fue aplastado por ella (fue despertada del sueño por una lavandera que no pudo resistir la risa)<sup>164</sup>. Otros polinesios, de Tonga, creen que Maui mantiene la tierra sobre su cuerpo extendido y cuando se gira para adoptar una postura cómoda, ocurren terremotos, por lo que la gente golpea la tierra con palos tratando de que se quede quieto<sup>165</sup>.

\*\*\*

En algunas tradiciones mitológicas, hay una conexión entre Mutovka y Rainbow. Por ejemplo, en las ideas urálicas: "... Nosotros los Udmurts tenemos un mito, verdad y broma... sobre el Arco Iris. Cuando aparece en el cielo, las abuelas y los abuelos con el brillo oculto de la infancia en sus ojos envían a sus nietos a correr hacia ella, sin tomar un respiro. Al que corra primero a Arco Iris, le aseguran que le presentará una copa de oro y una cuchara. Por todos los años y edades, mientras que existe esta leyenda como una idea reliquia de los tiempos de la primera creación, cuando la tierra fue creada de las aguas del océano del mundo, ya sea por una turbidez ordinaria, o una cuchara, y tal vez, y esta cuchara dorada<sup>166</sup>.

Pero el folclore bashkir cuenta quién consiguió este regalo: nacido del agua de una cueva y de la luz del sol, el primer hombre Alp-batyr agarró un cucharón dorado y lo arrojó al cielo, y todavía hace girar el cucharón de Alypa en el cielo nocturno como siete estrellas brillantes (constelación Osa Mayor)<sup>167</sup>.

En algunas tradiciones el arco iris está claramente asociado con algún tipo de cataclismo: "... Si para nosotros el arco iris está asociado con algo agradable y hermoso, suele ser desagradable para los africanos o los indios. Se cree que el arco iris es apestoso y trae enfermedades<sup>168</sup>..." .

---

<sup>163</sup> Moskaleychik F. *Nedonosok Maui, el inquieto de Maui sobre los mitos polinesios* // <https://www.proza.ru/2002/12/10-148>.

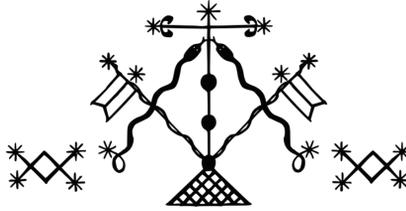
<sup>164</sup> Taylor, E. *Cultura Primordial (en ruso) / Per. de Inglés. Editado por V.K. Nikolskiy*. - Moscú: Gossotsekizdat, 1939. -- C. 229-230.

<sup>165</sup> Taylor, E. *Cultura Primordial (en ruso) / Per. de Inglés. Editado por V.K. Nikolskiy*. - Moscú: Gossotsekizdat, 1939. -- C. 239.

<sup>166</sup> Vladykina T.G. *Udmurt Folklore: problemas de evolución y sistemática del género*. - Izhevsk : Instituto de Historia, Lengua y Literatura de Udmurt, UB RAS, 1997. -- C. 326.

<sup>167</sup> Aminev 3. G., Yamaeva JI. A. *Características regionales del Islam en los bashkiros*. - Ufa : Design-PolygraphService, 2009. -- C.45.

<sup>168</sup> Berezkin, Yu.E.; Borinskaya, S.A. *Lo que nuestros lejanos antepasados hablaban (en ruso) // Naturaleza*. -- 2014. -- № 12. -- C. 53.



La mitología africana conoce a un personaje llamado Aido Hwedo (Aida-Weddo, Haida Wedo, Aida Oedo). Moviéndose en el suelo, creó la superficie de la tierra y los lechos de los ríos, y las montañas - sus excrementos. Luego apoya el suelo para que no se desmorone enroscando un anillo y mordiéndose la cola. Pero la serpiente se calienta y el dios para refrescarla crea océanos, por lo que se esconde en las profundidades de las aguas oceánicas. Cuando Idoh-Hwedo se mueve para ponerse cómodo, hay terremotos, y cuando Idoh-Hwedo flota hacia la superficie del agua, es reflejado en el cielo por un arco iris, por lo que es más conocido como la "Serpiente Arco Iris" (pero a veces el arco iris es considerado como una hermana gemela que vive en el cielo, "Idoh-Hwedo rojo", en contraposición a "Idoh-Hwedo azul" que vive en el océano). Su comida es hierro, hecho para ella por los monos rojos que viven en el mar. Ella ayuda al héroe cultural Mavou-Lisa - se convierte en su sirviente, lo acompaña, lo lleva en la boca cuando crea el mundo, etc. También ayuda al ruidoso dios Hevioso y a su hijo Gbada a venir a la tierra. En el antiguo estado del pueblo von (especialmente en la ciudad de Vida (Vaida) en Benin), Ido-Hwedo fue venerado como el ancestro de la familia gobernante de Dan: Ido-Hwedo es una de las hipóstasis de Dan, el hijo de los gemelos Mavou y Lisa (Sol y Luna), nacido por el dios bípedo del cielo Nana-Bulukú. Dan se manifiesta de varias formas, particularmente en un arco iris, cuyo símbolo es una serpiente que se muerde la cola. En Vida había un santuario, Ido Hwedo, construido alrededor de un enorme árbol. El árbol era el hogar de muchas serpientes sagradas de Boa. Eran inviolables y fueron sacrificados. En el culto vudú, Ido Hwedo es un loa (espíritu) de la familia Rada de la fertilidad, arco iris, viento, agua, fuego y serpientes, su marido es Damballah (dios del cielo), y el "néctar espiritual" que crearon se reproduce en el mundo humano como leche femenina y esperma masculino<sup>169</sup>.

---

<sup>169</sup> Leah Gordon. *El Libro de Vodou: Encantos y Rituales para potenciar tu vida*. - Nueva York: Serie educativa de Barron, 2000. - - P. 50-62.

La gran serpiente arco iris, un personaje de la mitología australiana, representa el cielo, la fertilidad del agua. A veces los mitos describen un par de serpientes arco iris - representantes del agua y el fuego (vida y muerte). Pero incluso si la serpiente es una, su "iridiscencia" ya es dual en sí misma (el arco iris une el cielo y la tierra) En algunos mitos, participa como creador del mundo, incluso literalmente crea cordilleras, retorciéndose y rompiendo la tierra. También hay un cuerpo de mitos en los que la Serpiente Arco Iris actúa como intrusa del tabú del incesto. El mito de matar a un padre por su hijo para conseguir todas las mujeres de la tribu (sobre la historia que Freud describe en Tótem y Tabú) es contado por los australianos sobre las serpientes arco iris. Era conocido con diversos nombres en la mayor parte de Australia, por lo que la cultura de masas actual puede ser un símbolo de la mitología australiana, y se utiliza ampliamente en los libros infantiles, los recuerdos y el arte contemporáneo.

Según la Biblia, el arco iris (en hebreo "Kashti") apareció por primera vez en el cielo después del diluvio de Noé. Se define como una señal del pacto de Dios (Elohim) con la humanidad que él y todos los seres vivos nunca más serán destruidos por el diluvio (*Génesis 9:12-17*). El significado místico del arco iris se refleja en el *Libro de Ezequiel (1:28)*: "... como un arco iris que está en una nube el día de la lluvia, esta es una visión de resplandor alrededor - una visión de la semejanza de la Gloria de Dios" (cf. también: *Sira 43:12-13*; *Ap. 4:3*; *10:1*). El profeta compara la visión de la gloria divina con la imagen del arco iris. "...Los siete colores del arco iris representan los siete sefirot, los siete atributos divinos o las siete fuerzas básicas que trabajan en el mundo"<sup>170</sup>. El evento de la aparición del arco iris fue precedido por la adición de Noé en la elevación (hebreo "bamot") del altar (hebreo. "mizbeah" - "el lugar de la matanza", del verbo "conquistas" - "corte, matanza"), donde hizo el sacrificio. Se cree que ocurrió en el lugar del antiguo altar original de Adán (*Talmud, "Hulin", 60a*), luego - Abel y Caín, y el futuro altar de Abraham y el Templo de Jerusalén. El profeta Isaías le da a Jerusalén el nombre de Ariel (sinónimo de altar), que simboliza el significado redentor de los sufrimientos de Israel (*Isaías 29:1-2,7*). (*Ver Isaías 29: 1-2, 7.*) Pero lo que es particularmente importante en el contexto de nuestro estudio es que en el Tabernáculo el gran altar de la ofrenda quemada estaba hecho del tronco de acacia ("shittim"), y golpeado con latón (*Ex. 27: 1-8*), y también podía ser llevado por las varas de latón que pasaban por los anillos a los lados del altar. (*Ex. 27: 1-8.*) Todos los accesorios del altar también eran de latón - ollas, palas, cuencos, tenedores y ángulos. Y el nombre del cobre en hebreo es "nehoshet" y "nahash" en hebreo es "serpiente". Durante el éxodo de los judíos de Egipto, por orden de Dios, Moisés puso una imagen de cobre de la serpiente en un poste en medio del

<sup>170</sup> Haskielevich D.B. *El valor del arco iris en el Nuevo Testamento* // <http://luther.ru/society/dialog/593-2009-09-12-10-22-50.html>.

campamento y los que la miraban se curaban de sus mordeduras y permanecían vivos (*Números 21:4-9*). En "Hagadá" se informa de que la serpiente de cobre fue lanzada al aire por Moisés, pero la serpiente se estableció milagrosamente en el poste ("*Bamidbar el esclavo*", XIX, 12). Esta serpiente fue guardada como un santuario, y la llamaron Nehushtan ("pieza de cobre"); los israelitas la adoraron durante mucho tiempo, hasta que el piadoso Ezequías la destruyó (*4 Samuel 18:4*). (*4 Reyes 18: 4*.) Más tarde su imagen fue utilizada por los cristianos: "Y como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así debe ser levantado el Hijo del Hombre, para que todo el que crea en él no perezca, sino que tenga vida eterna". (*Juan 3:14 y 15*), pero en el venidero Reino de Dios la serpiente será liberada de la maldición (*Isaías 65:25*) "y el niño jugará sobre el hueco y el niño extenderá su mano sobre el nido de la serpiente" (*Isaías 11:8*).

En este contexto es necesario recordar también que simboliza un eje del mundo de báculos Hermes (Mercurio) y Asclepio (Eskulapa), retorcidos por serpientes, - kerikion, rhabdos, cetro (dr.-grech. κηρύκειον, κηρύκτιον, ῥάβδος, σκῆπτρον) o caduceo. En el esoterismo se considera el símbolo de la llave que abre el límite entre la oscuridad y la luz, el bien y el mal, la vida y la muerte. Por lo tanto, como símbolo de superación de obstáculos utilizado por embajadores y comerciantes. En Mesopotamia, el dios Ninurta (Ningirsu) fue representado con dos serpientes envueltas en una vara (en el cuenco decorativo del rey Lagash Gudea, alrededor del 2100 a.C.). En Egipto, la diosa Wadjet (Uto; Wadjet, Uto), el Monte del sostén de la familia del niño, guardián del Bajo Egipto, era representada como una cobra roja (dr.-Egipto. dt), que se enrosca alrededor de un tallo de papiro.

\*\*\*



En la página 5 del "Códice Borbón" hay una imagen de la diosa azteca Chalchiuhtlicue. El flujo de agua que fluye desde debajo de su trono, llevando las figuras de dos indios, simboliza el diluvio que en tiempos inmemoriales golpeó la tierra de América del Sur (dividiendo los siglos cuarto y quinto del Sol). El "Código A del Vaticano" tiene una ilustración

que muestra que el diluvio mundial fue causado por el planeta Venus. En el dibujo azteca, la diosa de este planeta vierte aguas celestiales azules sobre los indios que se refugiaron en algún tipo de santuario. A la izquierda están las piedras con cola de fuego (meteoritos), que cayeron en abundancia en nuestro planeta durante este terrible cataclismo. El Códice Zouche-Nuttall tiene un dibujo similar del Diluvio Mundial, en el que la diosa de Venus vierte aguas celestiales de un cántaro sobre un indio con la máscara de un águila.

La diosa construyó un puente que conecta el cielo y la tierra, y aquellos que veneraban a Calciut permitieron caminar sobre él, y otras personas se convirtieron en peces. La propia Chalciutlikue ("lleva una falda de jade"), Matlalkue ("lleva una falda azul/verde"), en la mitología azteca era la diosa de la belleza, la pasión, las mujeres en el trabajo, el agua dulce, los lagos, los mares y los ríos, la madre de Sentzon-Mimishkoa (las estrellas de la parte norte del cielo) y la diosa de la luna Texistecatl Metzli. Fue retratada como una joven mujer sentada en medio del arroyo, con un tocado de cintas azules y blancas, con dos grandes mechones de pelo a lo largo de sus mejillas. Se la consideraba la patrona de los viajeros acuáticos (Acuecucyotichuati), asociados con las serpientes.

También fue llamada la esposa de Ciutecutli (Xiuhtecuhli "fuego turquesa"; también llamado Hueheteotl "dios viejo"), la deidad más antigua del panteón azteca. Era la encarnación de la luz en la oscuridad, el calor en el frío y la vida en la muerte. El dios de la luz y el fuego, así como de la chimenea y los volcanes. Tenía un plumaje en la espalda, que recordaba a la cabeza de un dragón, hecho de plumas amarillas con conchas marinas. Tiene campanas de cobre atadas a sus piernas. En su mano izquierda sostiene un escudo con cinco piedras verdes llamadas Halcones, que están colocadas como una cruz en una fina placa de oro que cubre casi todo el escudo. En su mano derecha tiene una especie de cetro, que era una placa de oro redonda con una abertura en el medio, y coronado con dos bolas, una más grande que la otra. También tenía el apodo de Tlalšiktenica ("sentado en la caca (xictli) de la tierra") y era un dios del tiempo, y los gobernantes aztecas, cuando se entronizaban, eran considerados como su encarnación. En honor al dios, se celebró un festival de Año Nuevo en enero-febrero con danzas sagradas de los sacerdotes alrededor de la "casa de piedra" (izcalli) del dios. Pero la fiesta se celebraba de forma especialmente magnífica al final de cada período de 52 años. Este fue el momento en que los calendarios sagrados de 365 días de sol y 260 días terminaron en el mismo día, y los aztecas celebraron la unión de los años con la nueva ceremonia del fuego. Para realizar el ritual, los sacerdotes marcharon solemnemente a la Colina de las Estrellas en la península cerca de Calcuacan para esperar que la estrella Yohaltekuhtli se elevara (ya sea Aldebarán en la constelación de Tauro o Pléyades en su conjunto). Al montar esto, arrancaron el corazón de la víctima y encendieron una llama en una pequeña chimenea de madera que se colocó dentro de un agujero dejado en el pecho de la víctima. Los sacerdotes usaron el método

de perforación para crear esta llama sagrada. Luego fue transferido a palos de pino para encender un fuego en cada hogar, incluyendo los sagrados asadores de llama eterna, que eran más de 600 en la capital.

Pero su otro esposo y hermano era el dios del trueno, del fuego y del sur del mundo, Tlaloc (los mayas lo llamaban Chuck / Chak). Vivía en la cima de una montaña en un palacio (Tlalocan) sobre el Golfo de México. En el patio de su casa, hay cuatro grandes jarras en cada una de las cuatro esquinas. Contienen lluvia, sequía, enfermedades de las plantas y aguaceros. Así que Tláloc a veces era representado como una jarra. Los aztecas bailaban en el lago de Texcoco y sacrificaban niños por él ahogándolos en el agua. Tlaloc podía enviar reumatismo, gota y agua de ahogo (los aztecas creían que las personas que morían de estas enfermedades, así como los ahogados, irían al paraíso de Tlaloc después de la muerte). Fue representado antropomórfico, de color negro, con círculos en forma de serpientes alrededor de los ojos. En sus manos había una vara como una serpiente o un tallo de maíz con dientes. Aparentemente, la serpiente era su principal símbolo, porque el nombre Tlaloc significa literalmente "el camino bajo tierra, una larga cueva" (del náhuatl tlalli "tierra").

El hijo de Tláloc y Calciut - Tecciztecatl (Dios de la Luna Vieja) fue retratado como un anciano que llevaba una gran concha marina blanca en su espalda. Con el advenimiento de la Quinta Edad, se precipita al fuego de sacrificio y se convierte en la Luna (Metzli).

En cuanto a la piscina de espumas en sí, está presente en la cultura azteca como aneloloni - un dispositivo para mezclar bebidas de chocolate (cacahuatl "agua de espuma") en forma de un palo de madera con tres ramas en el extremo, que recuerda a la pata de un pájaro, con el que crecía la "flor de cacao" - espuma (choco). Hoy en día, el popular dispositivo centroamericano para mezclar el cacao (un recuerdo favorito de muchos turistas) "molinillo" fue inventado por los españoles que vivían en el México colonial. En los aztecas, el cacao se asociaba con la tierra y lo femenino (a diferencia del maíz, que se asociaba con el cielo y lo masculino). Obviamente, el proceso de combinar el azúcar de maíz con los granos de cacao, frotándolos, añadiendo guindilla roja, inyectándoles agua y batiéndolos cuidadosamente para hacer espuma era una repetición ritual de la creación del mundo por los dioses aztecas.

Según una leyenda maya, el cacao, un árbol de hoja perenne, que daba grandes vainas amarillas que contenían de 30 a 40 semillas del tamaño de un gran frijol, cada una rodeada de dulce carne blanca, fue un regalo de los dioses. Al principio, creció y dio frutos sólo en los jardines del paraíso, ya que los dioses consideraban a las personas indignas de comer el fruto de esta planta. Y así, un día, nació un hombre que se predijo que sería un gran jardinero. Siendo verdaderamente dotado, el jardinero creó un jardín que no tenía igual en el mundo. Había plantas de indescriptible belleza que deleitaban a los dioses. Decidieron recompensar a un hombre por su trabajo

y le dieron un árbol de cacao. El jardinero se sorprendió por los frutos extrañamente grandes - eran amargos, pero resultaron ser una bebida extraordinaria con un aroma agradable, pero también con una gran fuerza. El elixir milagroso se hizo famoso rápidamente y le trajo al jardinero no sólo más fama, sino también una enorme riqueza. Esto hizo que el jardinero se sintiera muy orgulloso, y se equiparó con los dioses. Tal audacia despertó la ira de los dioses y como castigo el jardinero perdió la cabeza. Al volverse loco, destruyó todo lo que había creado con el trabajo duro. Pero lo que es dado por los dioses no puede ser destruido por las manos de un mortal. En el jardín devastado, sólo queda un árbol ileso: el cacao. Se conserva en nuestro mundo, y todavía nos da sus frutos, de los cuales se hace el chocolate. Los aztecas creían que una bebida hecha de cacao no sólo daba fuerza, sino también inteligencia. Así que sólo estaban destinados a emperadores, guerreros y a los elegidos<sup>171</sup>. Según otra leyenda, el dios Quetzalcóatl viajó por la tierra a la luz del día y llevó un increíble árbol tomado de los jardines del paraíso. Le dio este árbol a la gente y les enseñó a procesar, tostar y moler frijoles y hacer una bebida del polvo resultante, lo que le dio fuerza y sabiduría. Era una práctica común para los planificadores de cacao en la Mesoamérica precolombina ayunar durante 13 días antes de plantar el cacao. Sólo en el decimocuarto día un hombre en ayunas podía dormir con su esposa o esposas y comenzar a plantar cacao. En el Manuscrito Jeroglífico de Madrid (uno de los tres manuscritos jeroglíficos mayas sobrevivientes que datan de los siglos XVI-XVII), se encuentra un manuscrito de los mayas en el Manuscrito Jeroglífico de Madrid. Representa el rito de regar el fruto abierto del cacao con la sangre extraída de las orejas perforadas. En los mitos de los indios costarricenses, se dice que el cacao es la sangre humana de las criaturas sobrenaturales. Los espíritus tratan a los humanos como el fruto del cacao: algunos los cuidan mientras que otros se alimentan de ellos. El héroe cultural Sibó creció comiendo sólo cacao y fue capaz de iniciar una guerra contra los demonios y monstruos y exterminarlos. En el mes de la Luna (en el siglo XVI era del 22 de abril al 11 de mayo) se celebraba un rito en honor de los dioses, en primer lugar el dios del comercio y del cacao Eck Chuach, durante el cual se sacrificaba un perro con manchas en la piel que se asemejaban a la forma y el color de los granos de cacao.

¡Pero aún más! Resulta que los mesoamericanos tienen un mito más cercano al motivo de arar el agua con una serpiente (y el origen de los regalos), pero mezclado con otro motivo - la creación del mundo a partir del cuerpo desmembrado del primer ancestro (Purusha, Imir, Pangu).

Quetzalcoatl y Tetskatlipoka una vez miraron desde el cielo donde vivían y sólo vieron agua. La diosa gigante Cipactly nadó en esa agua, devorando todo a su alrededor con sus muchas bocas. Los dos dioses vieron que todo lo que habían creado fue comido por ese monstruo. Sabían que

---

<sup>171</sup> *Jardinero y Cacao* // <https://www.indiansworld.org/legcac.html>.

tenían que detenerlo, se convirtieron en dos serpientes gigantes y se zambulleron en el agua. Uno de los dioses agarró a la diosa por la mano mientras el otro la envolvía alrededor de sus piernas. Empezaron a tirar de la diosa cada uno a su lado, y antes de que se resistiera, la destrozaron. Su cabeza y sus hombros se convirtieron en tierra y la parte inferior de su cuerpo se convirtió en el cielo. Otros dioses, al ver lo que Tetzkatlipoka y Quetzalcoatl habían hecho, se enfadaron con ellos y decidieron que, como compensación por el desmembramiento, permitirían que las partes de su cuerpo sirvieran a las personas como condiciones necesarias para la supervivencia. Así crearon árboles, hierba y flores de su pelo, cuevas, fuentes y pozos de sus ojos, ríos de su boca, colinas y valles de su nariz y montañas de sus hombros. Pero la diosa seguía siendo infeliz, y la gente a menudo podía oír la llorar por la noche. Sabían que lloraba por la sed de sangre humana y que no daría comida de la tierra hasta que hubiera saciado su sed. Así que se le dio un regalo de corazones humanos. Así que el que provee para la existencia humana requiere vidas humanas para su propia existencia. Así fue, así será siempre<sup>172</sup>.

Según las leyendas mayas-kiche registradas en el "Popol-Vuh", la calma y el silencio originales de las profundidades del océano, que fueron habitadas por los antiguos dioses-sabios liderados por el gobernante y ganador Kukumatz (Yukatek Maya - Kukulkán, Aztecas y Toltecas - Quetzalcóatl; simultáneamente el dios del planeta Venus) y Tepiu (el Conquistador, el Poderoso), una brillante serpiente emplumada con cabeza y cuerpo humanos escondidos en el caparazón del caracol, fue roto por el "ídolo" descendente de la tríada de dioses celestiales Trueno-Relámpago ("Corazón del Cielo"), antiguos sirvientes del dios del viento Hurakan ("de una sola pierna"), "el que derriba" (los aztecas - Tescatlípoca - "espejo humeante"). Al mismo tiempo, este "ídolo" es la "palabra" "Corazón del Cielo". Habiendo hablado con él, los dioses del mar y los dioses del cielo están de acuerdo en la necesidad de la creación de la tierra, la luz y finalmente, el hombre, llamado en el futuro a alimentar a los dioses. En su apariencia - el principal significado y el principal propósito del plan de Dios. Y finalmente, por orden general de los dioses del agua y del cielo, la tierra se eleva desde el fondo del mar, y por el poder de la magia, las montañas, ríos y arroyos aparecen en ella, y las plantas echan raíces. Las primeras personas creadas por Hurakan - Balam-Kuitse (jaguar con una tierna sonrisa), Balam-Agab (jaguar de la noche), Mahakutah (nombre glorificado) e Iki Balam (jaguar de la luna) - resultaron ser muy similares a los propios dioses, lo que causó el disgusto del creador. Por lo tanto, el consejo de los dioses se llevó a cabo de nuevo, decidiendo que la gente debería convertirse en una tribu menos perfecta. Al desdibujar los ojos de las cuatro criaturas para que sólo pudieran ver una parte del reino terrenal, Hurakan las sumergió en un sueño.

---

<sup>172</sup> *Land Birth* // <https://www.indiansworld.org/legazsip.html>

Después de eso, creó cuatro mujeres para ellos. Posteriormente, la raza humana surgió de las uniones de los primeros hombres y estas mujeres<sup>173</sup>.

El mencionado "ídolo / ídolo" como objeto principal de la excitación de las aguas profundas se acerca a la idea de la tribu cayoense de que su pueblo apareció en este mundo gracias al enorme tronco de un gran árbol sagrado, y ellos, viajando al sur del río Wellowston, encontraron en algún lugar de su camino un fetiche inusual, que es un muñeco - Tai-Me<sup>174</sup>.

\*\*\*

Con el motivo de lanzar un objeto pesado al agua, asociado con la aparición tanto de la enfermedad como de la muerte / curación e inmortalidad, y la serpiente como participante en los eventos puede ser correlacionado con un grupo de mitos, "... que unen el noroeste de América del Norte y las regiones de América del Sur que se encuentran al este de los Andes, ... que probablemente todavía pertenecen a la herencia africana. Este es uno de los motivos que explican por qué la gente no vive para siempre. Están muertos porque se asemejan a una piedra ahogada y pierden la oportunidad de asemejarse a los orgánicos que resurgen en el agua... En América del Norte, este motivo se encuentra no sólo en la costa noroeste y el subártico occidental, sino más al sur, hasta el suroeste. Sin embargo, debe haberse trasladado al sur durante la migración de los atapas del norte hace unos 500 años, y anteriormente se limitaba al noroeste de América del Norte.

*Tagish* (Atapaska Yukon). Un zorro lanza un tallo de ruibarbo seco al agua para que la gente no muera. El oso tira una piedra, la piedra se hunde, así que la gente es mortal.

*Kayova Apache* (Oklahoma atapaches). Un coyote lanza un núcleo de árbol al agua. Aparece, así que la vida será eterna. Un cuervo lanza una piedra, se hunde, la muerte es definitiva.

*Ramkokamecra* (familia, Tierras Altas Brasileñas). El sol quiere que los muertos renazcan como un árbol emergente. Un mes decide que morirán como una piedra que se va al fondo.

*Chamacoco* (Paraguay). El mes propone hacer mortal a la gente para que la tierra no se llene en exceso. El sol arroja frutos a la tierra. El mes dice que no es bueno: el fruto dejará las semillas, la vida volverá. Entonces el sol lanza una piedra, cae en un estanque y se hunde, por lo que la gente es mortal.

Concluyamos con ejemplos de motivos específicos del Este de Sudamérica que revelan paralelismos en diferentes partes de Norteamérica.

---

<sup>173</sup> *Popol-Vuh. Genealogía de Lord Totonicapan / Per. con kiche. Izd. podgot. RV Knozhalov ; otv. ed. Yu. - M. - L. : Publicado en la Academia de Ciencias de la URSS, 1959. - - c. 10-11, 196, 197-199; El Popol Vuh o Pop Wuj. Primera Parte : Capitulo I // <http://www.maya-aztec.com/2010/06/11/el-popol-vuh-o-pop-wuj-primera-parte-capitulo-i/>.*

<sup>174</sup> *Argüelles X. El chamanismo de los indios americanos (turcos) / Per. del inglés // <http://www.meso Eurasia.org/archives/16050>.*

El primero, que se presenta en las costas occidentales del Pacífico, puede definirse de la siguiente manera: una persona que ha comido alimentos inusuales o prohibidos de carne o pescado se convierte en un reptil o un pez.

*Ngaju* (Kalimantan del Sur, Indonesia). La gente comienza a quemar y cortar un árbol que ha bloqueado su camino. Las serpientes corren del tronco, una cae en el fuego. Atraídos por el apetitoso olor, un hombre se lo come. Por la noche, se convierte gradualmente en una enorme serpiente de agua. Arrastrándose hacia el agua, la serpiente le dice que sacrifique arroz y promete ayudar en cualquier problema.

*Caddo*, Arkansas. Uno de los dos cazadores mata una gran serpiente, cocina y come su carne. Por la mañana, se convierte en una serpiente y le pide a un amigo que lo lleve al agujero de la colina. Cuando la gente va a cazar, deben dejarle regalos, entonces él los ayudará.

*Canelo* (Quechua del Ecuador Oriental). Dos hermanos encuentran una serpiente en el hueco y queman un árbol. El más joven, habiendo comido carne de serpiente horneada, comenzó a sufrir de sed, bebió mucho y estalló. La inundación comenzó. El hermano mayor subió al árbol y empezó a tirar semillas para ver si el agua era profunda. El hermano menor se convirtió en una serpiente, se tragó al hermano mayor, pero lo apuñaló en el corazón y salió.

Otro motivo es que el personaje utiliza el hueso afilado de su propia pierna como herramienta de apuñalamiento. Por este motivo, popular tanto en América del Sur como en América del Norte, en el Viejo Mundo, no se pudieron encontrar analogías. Sólo una historia africana registrada por los Nzakara de la República Centroafricana menciona un juego de matar niños con su pierna afilada.

*Cuervo* (Sioux de las Grandes Llanuras). Dos jóvenes regresan de una caminata y pasan la noche en una cabaña. Uno de ellos corta, hierve y come carne de su propia pierna, afilando su hueso de la espinilla. Luego persigue a su camarada. Se sube a un árbol, y luego al otro. El acosador rompe todos los árboles uno por uno. Los gorriones aconsejan al joven que trepe a un árbol con madera dura. El hueso se atasca en el tronco y el monstruo con la pierna puntiaguda muere.

*Kraho* (familia, Tierras Altas Brasileñas). Un hombre va de caza con el marido de su hermana. Por la noche ve a su compañero quemarse el pie en la hoguera y afilar el hueso con el borde del fregadero. El hombre corre a casa. Un monstruo con un pie afilado se queda en el bosque y mata a los cazadores allí. La gente hace un muñeco de una corteza gruesa, en el que el monstruo apuñala su pie. Si se atasca, lo matan<sup>175</sup>.

---

<sup>175</sup> Vasilyev SA, Berezkin Yu, Kozintsev A.. *G. Siberia y los primeros americanos. / 2ª ed. - San Petersburgo: Facultad de Filología, Universidad Estatal de San Petersburgo, 2011. - - C. 101-103.*

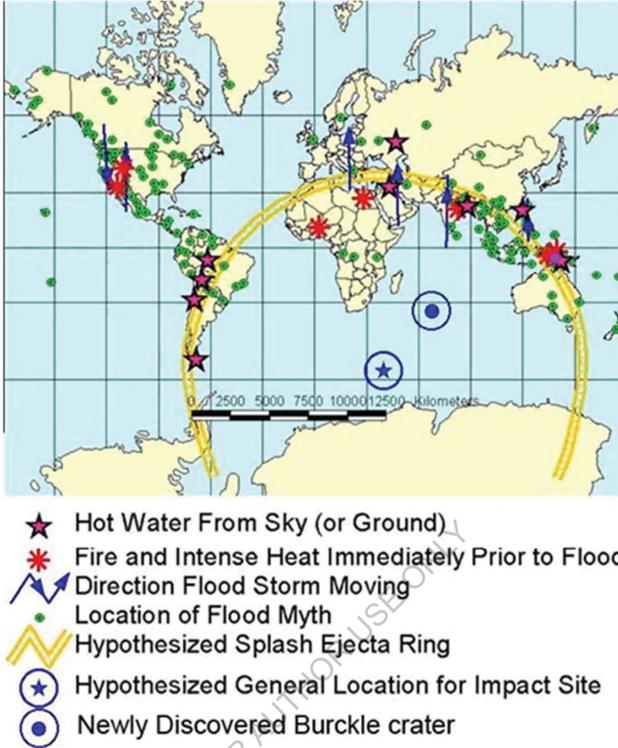
\*\*\*

Si se buscan razones geofísicas para el mito del arado del océano, vale la pena prestar atención a la hipótesis de un especialista del Laboratorio Nacional de Los Álamos de los Estados Unidos, Bruce Masse, que en 2004 habló en la conferencia internacional "El peligro de los cometas y asteroides y el futuro de la humanidad" con un informe inusual. Analizó 175 leyendas y mitos de diferentes nacionalidades de 40 países, describiendo un desastre natural mundial que provocó la muerte de casi todos o una parte significativa de los miembros de este grupo cultural. El desastre comenzó con una fuerte tormenta atmosférica, precedida en muchos lugares por temblores sísmicos e incendios, continuó con muchos días de fuertes lluvias y terminó en inundaciones, que destruyeron la mayor parte de la población mundial en ese momento. El análisis detallado de los textos, leyendas y cuentos antiguos y sus referencias a los fenómenos meteorológicos y geofísicos, su secuencia temporal y su distribución geográfica permitieron a B. Massa no sólo proponer una hipótesis sobre la naturaleza cosmogénica de esta catástrofe causada por la caída de un cometa gigante (de varios kilómetros de diámetro) en el océano, sino también indicar un lugar aproximado de la caída. Esta es la parte suroeste del Océano Índico, cerca de Madagascar. Indicaciones míticas para la época del año (primavera en el hemisferio norte) y fenómenos astronómicos precedentes (la cola del cometa, la conexión de cinco planetas, un eclipse parcial de luna) sugerían también una posible fecha para este evento: mayo-junio 2807 a.C. Esto coincide con la fiesta del Shabat Ashtoret (sábado de Astarta), celebrada el 2 de junio, como signo del descenso de la diosa del cielo como un meteorito ardiente!

La masiva explosión equivalente a TNT de unos doscientos gigatonos que siguió a la caída destruyó las rocas subyacentes de la corteza terrestre, liberando miles de millones de toneladas de roca en la atmósfera, que en decenas de minutos comenzaron a asentarse en la Tierra como gotas de derretimiento, causando incendios generalizados. La explosión también desencadenó un tsunami. Alrededor de una hora y media después de la caída del cuerpo cósmico, las olas de 90 metros llegaron a Madagascar. Cinco horas más tarde, el tsunami cubrió las costas de América del Sur, Australia y la India. Pero lo peor sucede a continuación: al evaporarse una poderosa explosión y liberarse enormes cantidades de agua de mar en la atmósfera, en un día comenzaron a caer sobre la Tierra en forma de lluvia continua, lo que convirtió las partes costeras y las tierras bajas de todos los continentes en lagos sólidos con picos sobresalientes de montañas y altas colinas<sup>176</sup>.

---

<sup>176</sup> (Repin A.) "La Llave de Platón" : Busca en la Atlántida Sur // <http://roipa.org/report.htm>.



### **FLOOD COMET ca. 2807 B.C.**

Según la hipótesis, esta catástrofe causada por la caída del cometa destruyó una civilización considerablemente desarrollada en esa época, localizada en algún lugar del Océano Índico y dispersó una red de sus puestos de avanzada portuarios en la oikoumene (entonces en la mitología de los pueblos locales representados como monstruos que salían del mar - el Dragón, Tiamat, Hidra, Lun y otros.) y cuyos nativos, huyendo, trajeron a las tierras circundantes (Egipto, Sumeria, India, China, Japón) sus logros culturales, que se describieron ya sea como una salida del océano de dioses - maestros, o como la aparición de cosas muy importantes para la cultura (con sus dioses - creadores / guardianes).

## Parte II.

### CIVILIZACIONES DE LA ANTÁRTIDA

#### Capítulo 5. Las huellas del dios Virakochi...

Otro paralelo al mito de la arada del océano, la aparición de cosas mágicas y la salida del dios sanador Dhanvantaris con amrita es el mito de los Incas del Perú sobre el dios Viracoche ("espuma del mar"<sup>177</sup>; Kontixi Viracoche; Tunupa), un conocedor de la curación, la construcción de muros y caminos y las brujerías, el dueño de armas terribles en forma de "fuego celestial", el organizador del orden de sumergido en el caos del mundo.

Es particularmente interesante que el nombre ritual completo del dios Viracochi Illatici Huira Cocha pueda ser traducido como "La Fundación Magnífica (Brillante) y el Abismo - el Almacén de Todas las Cosas" (según el historiador jesuita Fernando de Montesinosu (1593-1655), que se ha referido repetidamente y cazadoramente a los "Amautas" - "sabios indios", "antiguos poemas indios" - así como a conocidos y muy minuciosos escritores coloniales tempranos como Polo de Ondegardo y Juan de Betansos<sup>178</sup> - como sus fuentes de información). Viracoca mata a casi todas las personas que viven alrededor del lago Titicaca con una enorme inundación llamada Unu Pachacuchi ("cambio de eras del agua"). Sólo permite sobrevivir a dos personas que están destinadas a traer la civilización al mundo. Según otra leyenda, Viracoca creó las primeras ocho personas civilizadas.

Viracoca junto con su esposa Mama Kocha (madre-marina) dio a luz al hijo Inti (sol) y a la hija Mama Kilya (luna). Sus hijos, Manco Capac y Mama Oclio, que salieron de la cueva subterránea, fundaron la capital, Cuzco ("ombligo de la tierra"). Fernando de Montesinos, en particular, declaró: "Amautha dice que en el segundo año del reinado de Manco Cápac, el cuarto Sol de la Creación llegó a su fin, con poco menos de cuatro mil años de antigüedad, y 2.900 años después del diluvio general"<sup>179</sup>).

---

<sup>177</sup> Hancock G. *Rastros de los Dioses*. - M.: Veche, 1998. - Parte II, Capítulo 5 // [http://samlib.ru/g/gomonow\\_s\\_/zzzzhankok.shtml](http://samlib.ru/g/gomonow_s_/zzzzhankok.shtml) ; Hancock Graham. *Huellas dactilares de los Dioses*. - Nueva York: Three Rivers Press, 1995. - - P. 51.

<sup>178</sup> Montesinos F. de. *Antiguas memorias históricas y políticas del Perú: Las Memorias Antiguas historiales y rolntásas de Rígue / Per. sop. Talah ; Com. A. Skromnitsky. - - K., 2006-2009. Libro II. Capítulo XI // <http://bloknot.info/fernando-montesinos-memorias-antiguas-historiales-y-politicas-del-peru-al-ruso/>.*

<sup>179</sup> Montesinos F. de. *Antiguas memorias históricas y políticas del Perú: Las Memorias Antiguas historiales y rolntásas de Rígue / Per. sop. Talah ; Com. A. Skromnitsky. - - K., 2006-2009. Libro II. Capítulo XI // <http://bloknot.info/fernando-montesinos-memorias-antiguas-historiales-y-politicas-del-peru-al-ruso/2/>.*

Aquí, en Cuzco, Manco Kapak y su esposa construyeron el templo de Viracocha - Koricancha y había una imagen de Dios. Según los informes de los españoles que lo vieron, la estatua de mármol de la deidad con su barba, pelo, complexión, rasgos faciales, ropa y sandalias se parecía a San Bartolomé o a Santo Tomás, tal y como lo describían los artistas europeos de la época: hombres delgados de piel clara y barba, ancianos, vestidos con sandalias y con largos mantos sueltos. Los propios Incas, españoles barbudos y de piel clara, fueron confundidos con los compañeros del dios Viracotti, lo que aseguró que F. Pizarro conquistara con éxito su imperio<sup>180</sup>. En 1932, cuando el arqueólogo Bennett hizo las excavaciones y Tiahuanako, se encontró con una estatua de piedra roja que representaba al dios Contixi Viracocha con una larga túnica y barba. Su sudadera con capucha estaba decorada con serpientes con cuernos y dos pumas. En la costa peruana, Viracocha fue inmortalizado en cerámica y dibujos, ya que no había piedra para las estatuillas. Los autores de estos dibujos son las tribus Chimu y Pea.

Hasta el día de hoy, los Quechuas de Perú y Bolivia realizan un ritual especial de carnaval dedicado al "Amanecer de Nieve" (Qoyllur Rit'i), que se mantiene en las estribaciones de hielo de los Andes por los poderosos superhumanos que viven allí - Apus. En la montaña sagrada Ausangata (6384 m) en junio, cuando la constelación de las Pléyades aparece en el cielo, dan a los peregrinos, cuyo número a los santuarios al pie de la montaña en el valle de Sinakara alcanza a veces más de 50 mil) "hielo mágico", contribuyendo a la suerte y a la curación de las enfermedades (y si se derrite y se riega el campo con esta agua, la tierra será generosa con los campesinos). En respuesta al regalo de Apu Quechua, se traen sombreros de punto, ponchos y mantas, así como cartas que luego se queman en el altar. Luego los más valientes, enmascarados y vestidos como "ukuku" ("mitad mujeres, mitad osos"), en una danza continua, suben al glaciar Kolkepunku ("Puerta de Plata"). El "Ukuku" venda los bloques de hielo con correas de cuero y, habiéndolos apilado en su espalda, se vuelve atrás del glaciar. Después de un descenso peligroso, unos pocos bloques de hielo quedan en el santuario - "uaka" (a una altitud de 4800 m), y el resto de los bloques de hielo son triturados y santificados con ellos se derrite el agua recogida en las vasijas. Aquellos que traen "hielo mágico" a su pueblo natal se convierten en ancianos. Cada indio peruano hace una peregrinación a la "Estrella de Nieve" tarde o temprano. De lo contrario, ya no es un indio Kechua. Los mismos Apu son pastores de montaña "Huayno", ayudándolos, y están en guerra con los "condenados" - "muertos vivientes", vagando por las montañas. Los peregrinos llegados "ukuku" en esta lucha, son ayudados - ahuyentados por los golpes de latigazo, infligiéndolos unos a otros - y así la pendiente nevada florece con patrones rojos de sangre derramada. Aquellos que mueren en esta

---

<sup>180</sup> Hancock G. *Rastros de los Dioses*. - M.: Veche, 1998. - Parte II, Capítulo 5 // [http://samlib.ru/g/gomonow\\_s\\_j/zzzzhankok.shtml](http://samlib.ru/g/gomonow_s_j/zzzzhankok.shtml).

procesión por golpes, golpes de nieve helada, congelación, roturas de corazón o pulmón se consideran muertos en la gloria de los justos. Api se describe como "gente rubia": a veces "chicos", a veces "ancianos de barba larga" machu, con ojos que arden como bras<sup>181</sup>as calientes.

En 1681, el jesuita Fry Lucero registró una historia que provenía de los indios de que había "una ciudad donde viven los blancos, una nación llamada curveros" en un lugar llamado Yurachuasi - "Pueblo Blanco". Incluso antes, en 1559, los miembros de la expedición hispano-peruana de Pedro de Ursua hablaron de los blancos y las mujeres guerreras, que se llamaban Amazonas. El cronista español Sieza de León también escribió en 1553 que según las leyendas indias en la isla sagrada del lago Tiahuanaku "...vivía un pueblo, blanco como nosotros, y un líder local llamado Kari con sus hombres vino a esta isla y libró una guerra contra este pueblo y mató a muchos...". En un capítulo especial de su crónica sobre los antiguos edificios de Tiahuanaku, Ciez de León dice lo siguiente: "...le pregunté a los lugareños si estos edificios fueron construidos en la época Inca. Se rieron de mi pregunta y dijeron que sabían con seguridad que todo esto se había hecho mucho antes de los Incas. Vieron hombres barbudos en el lago Titicaca. Eran hombres de mente fina que venían de un país desconocido, y eran pocos, y muchos de ellos murieron en guerras...". Cuando el francés Bandelier 350 años más tarde comenzó las excavaciones en estos lugares, las leyendas aún estaban vivas y se le dijo que la isla en la antigüedad estaba habitada por personas similares a los europeos, se casaron con mujeres locales, y sus hijos se convirtieron en Incas ... En 1925, los arqueólogos descubrieron dos grandes necrópolis en la península de Paracas en la costa sur central de Perú. El sitio de entierro contenía cientos de momias de antiguos dignatarios. El análisis de radiocarbono ha determinado su edad de 2200 años. Junto a las tumbas, los investigadores encontraron en grandes cantidades restos de árboles de madera dura, que se utilizaban normalmente para construir balsas. Cuando se abrieron las momias, se encontró que eran sorprendentemente diferentes del principal tipo físico de la antigua población peruana. M. Trotter analizó el pelo de nueve momias. Según sus datos, su color es generalmente rojo-marrón, pero en algunos casos las muestras dieron un color de pelo muy claro, casi dorado. El pelo de las dos momias era diferente al del resto de las momias...

---

<sup>181</sup> S. Whistunov. *Los niños de "Estrella de Nieve" // Alrededor del mundo. - - 1996. - - № 11. - <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1389/> ; Lligonya P. *Festival de Qoyllur Rity : una de nuestras experiencias humanas mbs fuertes... // [https://ourdumondeen366jours.wordpress.com/2011/06/27/festival-de-qoyllur-rity-una-de-nuestras-experiencias-humanas-mas-fuertes..](https://ourdumondeen366jours.wordpress.com/2011/06/27/festival-de-qoyllur-rity-una-de-nuestras-experiencias-humanas-mas-fuertes../) ; Neviza TV Turismj: *Qoyllur Rity Spot 2017 // <https://www.youtube.com/watch?v=h4SVALCNSzM> ; Paz W. *Documental Qoylluritt'I : Peregrinación Andina // <https://www.youtube.com/watch?v=Ltc0D15i7kl>****

Muchas leyendas coinciden en que Viracoca navegó en barcos de caña hasta las orillas del lago Titicaca y creó la ciudad megalítica de Tiahuanaku. Desde aquí envió embajadores barbudo a todas partes de Perú para enseñar a la gente y decir que él era su creador. Pero al final, insatisfecho con el comportamiento de los habitantes, decidió dejar sus tierras. A lo largo del vasto Imperio Inca, hasta la llegada de los españoles, los indios llamaron unánimemente a la forma en que Viracocha y sus asociados se fueron. Bajaron a la costa del Pacífico y navegaron hacia el oeste con el sol...

Y sí, se sabe que las civilizaciones maya e inca deben sus vidas a los misteriosos guardianes culturales Viracocha y Quetzalcoatl, que vinieron de ultramar. Las pirámides más antiguas de Caral, alrededor de 3000 años AC, se encuentran en la costa peruana. Aquí estuvieron las primeras ciudades que extrañamente surgieron sin un período de desarrollo de la cerámica. En una de las pirámides de Caral se encontró la primera pila, una carta nodal de los futuros Incas. En la costa de Paracas, el gigantesco Tridente aún se destaca, aparentemente un hito para los antiguos navegantes transoceánicos...

En las leyendas de los indios Cayapo que viven en el norte de Brasil (Mato Grosso), se dice de una misteriosa criatura que una vez apareció en el asentamiento de Cayapos. Los indios le llaman Bep Cororotti. El alienígena estaba vestido con "bo", un traje que lo cubría de pies a cabeza. En sus manos, tenía un "policía" - "arma del trueno". Para mostrar su poder a la gente, lo apuntó a un árbol, y se convirtió en cenizas, lo apuntó a una piedra, y se derrumbó. Bep Cororotti resultó ser "amable" y se quedó en el pueblo y pasó muchos años allí. Enseñó a los aldeanos a contar, les mostró cómo curar las heridas, mejoró las técnicas de caza y trajo muchos cambios a la vida de la tribu. Sin embargo, mientras cazaba con todos, nunca "comía comida de kayapos". Después de un tiempo, Bep Kororoti se casó con una joven de la tribu y pronto la pareja tuvo hijos. La leyenda dice que los nuevos kayapos eran "diferentes" y mucho más inteligentes que el resto de la población. Bep Kororoti se aseguró de que los conocimientos que transmitió a la tribu no se perdieran. Para ello, "reunió a unos cuantos jóvenes y les enseñó todo tipo de sabiduría. Un día "el mensajero del cielo fue a una alta montaña para subir de ella al cielo. Casi toda la tribu lo siguió para guiar a su benefactor. Bep Cororothy subió a la montaña, donde "una nube bajó sobre él, los truenos sonaron, los relámpagos relampaguearon", el polvo y el humo envolvieron a todos los presentes. "En una nube ardiente" y Bep Cororothy desapareció en las alturas celestiales... Hasta ahora, los indios Kayapos tienen la costumbre de celebrar al "dios Bep Cororothy". Los indios tejen prendas rituales hechas de hojas de palma, que simbolizan la imagen de la deidad, su traje "bo". Los cayapos se visten con ellos y realizan varias danzas rituales. Los bailarines tienen palos de palma en sus manos, que designan el arma misteriosa "policía".

Las leyendas de la tribu brasileña de los indios Tupanimba (Tupanimba; grupo de lengua guaraní) se refieren al poderoso dios Monana, que creó el universo y el hombre. Según las leyendas de esta tribu, el dios Monan vivió en aquellos tiempos lejanos entre gente que lo veneraba. Pero entonces la gente comenzó a "vivir más allá de los pactos de Monan" y lo descuidaron. El furioso Monan fue al cielo "en una gran nube de fuego" y desde allí decidió castigar a la gente por sus pecados y transgresiones. Él envió "fuego celestial" a la tierra, que destruyó a todos los hombres. Sólo un hombre fue salvado por Monan. Se llamaba Irene-Maget, y fue perdonado por su "gran adoración" a la deidad. Después de que el fuego paró, Irin-Mage tomó a una de las hijas de Monan como su esposa y bajó a la tierra para continuar con la raza humana. Su tierra natal estaba en las estribaciones de los Andes bolivianos. A partir de ahí se desplazaron hacia el oeste, asentando casi toda la costa atlántica del Brasil antes de la llegada de los europeos, incluidas las zonas donde se encuentran ahora las ciudades de Río de Janeiro y Salvador (Bahía). Los Tupí Guaraní, siendo agricultores sedentarios (a diferencia de otras tribus errantes en la selva amazónica, sus aldeas parecían protohistóricas), sin embargo, eran militantes, arrasando con aquellos que trataban de detener su avance. Incluso los Incas apenas reflejaron su ataque: para hacerlo tuvieron que erigir todo un sistema de fortalezas y muchos kilómetros de murallas defensivas en el borde oriental de su estado. Desde los Andes hasta el Atlántico, los Tupus Guaraní invariablemente preservaron la antigua costumbre de comerse a los cautivos, que se consideraban los primeros antepasados encarnados castigados por el dios Monan. Se estima, por ejemplo, que en el este de Bolivia, miembros de una de las tribus guaraníes en el siglo XVI capturaron y sacrificaron unos 60 mil Arawaks Chane. Además del canibalismo ritual, la cultura de las tribus también era irracional. La creencia en el mítico "País sin mal", cuyos habitantes son siempre felices e inmortales, estaba muy extendida entre estos indios. De vez en cuando este o aquel chamán se declaraba profeta y conocía el camino a la tierra prometida. Sus tribus, habiendo abandonado sus aldeas y la mayor parte de sus propiedades, lo siguieron, a veces superando cientos y miles de kilómetros, las desoladas selvas del Amazonas y las cordilleras andinas. Por ejemplo, en 1539, durante un viaje de nueve años, el destino final fue Chachapoyas en el norte del Perú. Estos traslados tuvieron lugar ante los ojos de los europeos en el siglo XVI. Pero hay razones para creer que ya lo han hecho antes<sup>182</sup>.

En el otoño de 2015. Los medios de comunicación informaron que con la ayuda del servicio Google Earth los científicos lograron encontrar rastros de la antigua civilización, que puede ser el legendario Eldorado!

---

<sup>182</sup> Berezkin, Yu.E. *Tupinamba // Mundo Indio*. - <http://www.indiansworld.org/tupinamba.html#.Vhk4ryt3uHs>

Según los investigadores, en la cuenca superior del Amazonas, en la frontera de Brasil y Bolivia, encontraron más de 200 estructuras terrestres masivas. En las fotos de satélite parecen "recortadas" en el suelo figuras geométricas de gran tamaño, pero los científicos creen que son los restos de carreteras, puentes, zanjas, calles y plazas. Los autores del trabajo científico señalan que unas 60 mil personas podrían vivir en el corazón de la antigua civilización en un espacio de 155 millas de largo. La datación aproximada de las estructuras todavía varía entre el siglo III a.C. y el siglo XIII d.C.

En febrero de 2017, los medios de comunicación del mundo volaron la noticia en la selva amazónica encontraron misteriosas estructuras terrestres similares a la británica Stonehenge. Los expertos sostienen que las estructuras tienen similares a los complejos geoglifos británicos - círculos y cuadrados de unos 300 metros en el suelo. Los objetos fueron descubiertos con la ayuda de drones, que exploraron las tierras bajas del Amazonas después de la deforestación. Los investigadores sostienen que los antiguos habitantes de Sudamérica quemaron o talaron los bosques, y luego en su lugar formaron un patrón geométrico terrestre. Los científicos destacaron que la edad de los hallazgos es de 1,4 a 2,3 mil años, mientras que los geoglifos de Stonehenge aparecieron unos 2,5 mil años antes de Cristo, lo que, según los arqueólogos, esboza el retraso cultural e histórico entre un mundo y otro. Hasta ahora, los científicos están de acuerdo en que los geoglifos brasileños aparecieron esporádicamente y probablemente realizaron funciones rituales.

En el número de Science del 19 de septiembre de 2003, los arqueólogos de la Universidad de Florida y sus colegas informaron de que habían descubierto los restos de un sistema de carreteras precolombino que conectaba grandes asentamientos en el centro del Brasil, cerca de la parte superior del río Hingu, el afluente meridional del Amazonas. Había calles anchas, con bordillos, plazas y parques bien mantenidos. Los aborígenes del Amazonas no construyeron pirámides, probablemente debido a la escasez de piedra. Pero los españoles que los vieron por primera vez quedaron impresionados por el número de personas sanas y la abundancia de comida en cada pueblo del Amazonas. Antes de la llegada de los europeos, los indios habían aprendido a cultivar al menos 83 especies de plantas, entre ellas las batatas, el cacao, el tabaco y las piñas. De tres a cinco mil especies de plantas no se cultivaron, pero fueron utilizadas activamente por los humanos. La flora de muchos de los bosques aparentemente naturales del Amazonas muestra en realidad signos de domesticación. En un estudio posterior, los arqueólogos británicos encontraron que la parte sur de la cuenca del Amazonas, que se pensaba que estaba deshabitada antes de la llegada de Cristóbal Colón, albergaba a un millón de personas. El descubrimiento fue hecho por un equipo de arqueólogos de la Universidad de Exeter que usaron imágenes de satélite para estudiar la cuenca superior del río Tapayosa en

Brasil. Los especialistas lograron descubrir al menos 81 nuevos sitios arqueológicos. En particular, el equipo encontró evidencia de numerosas aldeas fortificadas que datan de 1250 a 1500 d.C. Además, los científicos encontraron cerámicas, hachas de piedra pulida, rastros de tierra fertilizada y vertederos de desechos domésticos. "Hay una idea equivocada común de que el Amazonas es un paisaje prístino con comunidades nómadas dispersas. No lo es. Hemos descubierto que algunas poblaciones alejadas de los grandes ríos son mucho más grandes de lo que se pensaba, y estas personas han influido en el medio ambiente, y todavía podemos encontrar sus huellas hoy en día", dijo el arqueólogo Jonas Gregorio de Souza. En total, había unos 1.300 de estos antiguos asentamientos indios en el sur de la Amazonia. Se distribuyeron en un área de unos 400.000 kilómetros cuadrados. Se estima que la población total de estos asentamientos podría variar entre 500 mil y 1 millón de personas. El análisis de los residuos de polen y carbón, los depósitos de lagos y estalagmitas mostraron cómo era el clima en el Amazonas desde el año 700 hasta el 1300, lo que demuestra que el cambio de clima provocó la muerte de comunidades que practicaban una agricultura intensiva y tenían una fuerte estructura de clases. Los que vivían sin una jerarquía política, cultivaban cosechas más diversas y cuidaban más la tierra pudieron adaptarse. Los conflictos entre comunidades y la migración también contribuyeron a la caída de la civilización amazónica. Pero algunos grupos sobrevivieron porque trabajaron con su entorno natural, no contra él. Para los que se dedicaban intensamente a la agricultura, era más difícil de afrontar. Por ejemplo, la tribu Marahoara vivía en grandes montículos, cada uno de los cuales podía albergar a unas 2.000 personas. Estas tribus se derrumbaron después de 1200. Se pensaba que esto había sucedido debido a la llegada de los nómadas, pero las investigaciones muestran que la disminución de las precipitaciones también jugó un papel. Las comunidades utilizaban los túmulos para controlar el agua, lo que los hacía susceptibles a sequías prolongadas.

Pero también hay evidencia de más antiguos asentamientos de majestuosas ciudades en la región del Amazonas.

#### Ciudades de César en Brasil

En diciembre de 2019, los medios de comunicación del mundo volaron la noticia: arqueólogos brasileños han profundizado en el Amazonas y han encontrado artefactos de culturas desconocidas. En particular, se descubrió una ciudad entera, que se cree que es la famosa "ciudad Z", que buscaba al famoso explorador Percy Fosse - una misteriosa ciudad posiblemente habitada en el territorio de Mato Grosso, sólo supuestamente idéntica a la ciudad de los bandoleros en 1753. La fuente de la "Z" permanece desconocida; las leyendas esotéricas de la época de P. Fossett hasta hoy vinculan esta mítica ciudad con la teoría de la Tierra de Paula. La ciudad misma se encontró en las profundidades de la selva, donde recientemente

hubo tribus hostiles. Sin embargo, dejaron sus lugares hace unos años y los investigadores pudieron pasar por allí. La arquitectura de la ciudad no se parece a la de las ciudades mayas o aztecas, pero tiene extrañas similitudes con la arquitectura de los pueblos más septentrionales. La investigación sobre la ciudad propuesta de Z sigue en curso. La población de la ciudad podría ser de 50 a 100 mil personas<sup>183</sup>. Los partidarios del llamado "hitlerismo esotérico" M. Serano y Savitri Devi creen que esta es la llamada "Ciudad de los Césares", fundada por inmigrantes de Roma para preservar los tesoros de esta civilización europea de los bárbaros que la destruyeron.

Esto no debería sorprender, aunque en términos ordinarios, la cuenca del Amazonas parece ser una espesura de selva tropical intransitable. Pero cuando el hombre comenzó a desarrollar esta área, era bastante diferente de la moderna: "... los períodos de glaciación fueron acompañados en los trópicos por la desecación del clima. Los primeros migrantes encontraron en América Central y del Sur bosques mucho más pequeños que los actuales. La sabana prevaleció. Debido a que el nivel de los océanos es más bajo que ahora, los ríos lavaban los canales más profundos, especialmente en los tramos inferiores. Fluyeron más rápido pero fueron mucho más bajos de lo que son ahora. Todo esto hizo que el interior de Sudamérica fuera más transitable para los humanos que en la era geológica moderna... Las vastas áreas del altiplano boliviano entre 15.400 y 11.500 años atrás fueron ocupadas por un lago. Ahora hay un lago Popo y enormes marismas saladas a la izquierda de él. Las zonas de poca profundidad de la plataforma continental, en particular una gran parte del Golfo de México y el Mar Caribe adyacentes a la Península de Yucatán y los estados de Tabasco y Veracruz, eran tierras. Las pequeñas Bahamas fueron reemplazadas ahora por varias islas grandes. Extensas masas de tierra, ahora sumergidas en el Océano Atlántico, se extendían a lo largo de las costas de Brasil, Uruguay y Argentina. Durante el pico glacial, las Islas Malvinas (Falkland Islands) estaban conectadas a la Patagonia, aunque para cuando la raza humana apareció en Sudamérica, el estrecho entre ellas ya había aparecido. Pero el Estrecho de Magallanes, que separa la Tierra del Fuego de la Patagonia, apareció más tarde y no fue un obstáculo para el avance de los indios paleo. Las zonas adyacentes al Océano Pacífico no eran tan extensas durante la era de las glaciaciones. En el Perú, por ejemplo, la línea costera era como máximo de 25 y como mínimo de 5 km al oeste de la actual... La cultura de los habitantes más antiguos de América Central y del Sur es conocida casi exclusivamente por sus herramientas de piedra y muy raramente por sus herramientas de hueso... la diversidad cultural en América del Sur fue mayor que en América del Norte durante varios milenios después de que aparecieran los primeros seres humanos allí. Algunos complejos difieren

---

<sup>183</sup> Los arqueólogos han encontrado la ciudad de la civilización desconocida // [https://www. facenews. ua/news/2019/467507/](https://www.facenews.ua/news/2019/467507/)

tanto que es simplemente imposible asumir que se originaron de una sola fuente común... En el Brasil oriental y central, la primera evidencia de la aparición humana se remonta a la misma época que en el extremo sur del continente sudamericano. La mayoría de las fechas de radiocarbono de las capas más bajas de las primeras masas son de hace 13.000 a 10.000 años... En el noreste de Brasil, hay pinturas rupestres de estilo nordeste. Este estilo es muy espectacular, se caracteriza por escenas complejas, imágenes de personas y árboles ... Todavía podemos asumir que las pinturas nordeste creado por el pueblo Itaparica (cultura arqueológica - O.G.), o por los que vivieron en Brasil inmediatamente después de ellos, cuando la sabana comenzó a dar paso a la selva "<sup>184</sup> .

\*\*\*

La famosa leyenda de la apreciada tierra de El Dorado (El Dorado - "dorado") se asocia con el héroe cultural Bochik ("tejedor extraterrestre") de la civilización de los Chibcha Muisca ("muisca" - "pueblo"; la familia lingüística chibcha, que abarca Colombia, Panamá, Costa Rica y Honduras), que vivía en el altiplano de la Cordillera Oriental de la Colombia moderna (Bogotá era la capital de uno de sus reinos). Los muiscos a los dioses sacrificaban figuras amuletos parecidas a animales (tunjos, chunso) hechas de oro, polvo de oro y varias joyas. El sacerdote Sheke, cubierto de arcilla y rociado con polvo de oro, llevaba las figuras de oro en una balsa al mar o al lago y las sumergía en el agua, y luego se bañaba. El propio rey realizó este rito en el lago Guatavita, que está habitado como dos enormes serpientes por la diosa madre Bachue y su hijo, el esposo Guachachach. Con este rito, el rito de la Chibcha Muisca fue la base de la leyenda de Eldorado. Los loros también eran sacrificados a los dioses, y en casos especialmente solemnes, sacrificios humanos. Cada 15 años se criaba a un niño para el último propósito, representando un cuadro de un dios errante, y en una atmósfera solemne era asesinado por sacerdotes especiales que llevaban una vida ascética en instituciones especiales.

Los muiskas de Boschik encarnan los rasgos de la deidad solar, héroe cultural, organizador social, patrón de la caza, guerreros y nobleza. Bočík vino del este en forma de un anciano con una larga barba gris, blanca, con abrigo y descalzo. Evitó todas las tribus locales, predicando buenas costumbres y modales, enseñando a la gente a tejer mantas de algodón; para no olvidar los patrones, que deben decorar las telas, Bočík golpeó los adornos en las rocas y los peñascos. Se menciona en "Información histórica sobre las conquistas de las Indias Occidentales" (1625). Juan Manuel Vargas Manchuca (1581-1631) mencionó que Gonzalo Jiménez de Quesada, el

---

<sup>184</sup> *Vasilyev SA, Berezkin Yu, Kozintsev A. G. Siberia y los primeros americanos. / 2ª ed. - San Petersburgo: Facultad de Filología, Universidad Estatal de San Petersburgo, 2011. - - C. 56, 57, 60.*

conquistador de los Muisco, todavía prestaba atención a las "inscripciones sagradas" en las rocas, pero los indios locales no podían decirle nada sobre su origen: creían que estos dibujos aparecían en las rocas mucho antes de su aparición en esta tierra. En 1795, el monje José Domingo Duquesne escribió su "Disertación sobre el Calendario Muisca dedicada al Señor Mutis". En esta disertación, trató de descifrar varias inscripciones en las piedras que, en su opinión, tenían un significado astronómico y probar que el antiguo pueblo indio tenía escritura jeroglífica y un calendario. Miguel Triana, historiador, ingeniero, destacado científico colombiano de la primera mitad del siglo XX. En las obras "Civilización de Chibcha" (1924) y "Jeroglíficos de Chibcha" (1926) desarrolló las ideas de Domingo Duquesne. Creía que el contenido principal de las imágenes en las piedras y pinturas rupestres de los Muisca eran escenas mitológicas que llevaban cierta información "étnica": sobre el héroe cultural de los Muisca, sobre la naturaleza divina del poder, sobre las migraciones muisca. El propósito principal de estos mojones era proteger el territorio dirigiéndose a los espíritus y a las criaturas mitológicas. En la segunda mitad del siglo XX, el famoso arqueólogo Guillermo Muñoz tuvo la idea, apoyada por la comunidad científica, de que los petroglifos, al igual que las pinturas rupestres, se atribuían a los Chibcha Muisca, con orígenes más antiguos<sup>185</sup>.

Hay una leyenda que dice que Bochica, siendo un mensajero del dios demiurgo Chiminigagua, enseñó el conocimiento de un espíritu superior llamado Ruchik (probablemente idéntico a Chiminigagua) y se convirtió en la roca de una enorme águila (Dagara), que se rebeló contra los Ruchik y oprimió a los indios. Después de completar su misión, Bochica murió o desapareció. Según una versión del mito, cuando el dios Chibchakum (Chibcha-chum; "apoyo, vara, poder de Chibcha"), hijo de la diosa Yubekaiquayi, estando enojado con la gente, inundó el valle de Bogotá, Bochica apareció ante los sobrevivientes en un arco iris, con una vara dorada en sus manos. Con el movimiento de su mano se abrió el cuello de las cataratas de Tekendam, y desde una altura de 130 metros las aguas del valle de Bogotá se precipitaron en el río Magdalena. Entonces entró en una batalla con el vengativo Chibchakum, lo derrotó y ordenó que se quedara sobre sus hombros la tierra, que solía descansar sobre los árboles del Guayako. De vez en cuando, Chibchakum mueve la tierra de un hombro a otro para descansar, por lo que se producen terremotos. Para eso, la gente debe sacrificar oro a Chibchakum. Cuando un hombre vaga por las montañas, Chibchakum trata de hablarle, así que nace un eco de la montaña. Bochik tenía una hermosa esposa, Guitaka. Le encantaba la diversión, los festivales donde los chichuas se emborrachan, y los hombres hermosos, enseñando a la gente la diversión de la borrachera, a caminar y a bailar. Pero también era malvada: le

---

<sup>185</sup> Ostrirova, E.S. *Epigrafía Chibcha-Muisk: historia de un mito científico (en ruso) // Mundo indio*. - <http://www.indiansworld.org/Articles/epigrafika-chibcha-muiskov-istoriya-odnogo-nauchnogo-mifa.html#.Vh1CqCt3uHs>.

encantaba estropear y destruir todo lo que hacía su marido. A su orden, los ríos salieron de la orilla y trajeron el desastre a la gente de nuevo. Bochik enojado ahuyentó a su esposa, convirtiéndola en la luna (Chia), cuya esencia es la variabilidad y la impermanencia. Desde esos días, en memoria de la gran inundación, los músicos chibchas han deificado el agua estancada (no corriente). El propio Bochika desapareció en el pueblo de Iza, donde quedó su huella y el lugar se convirtió en el centro de la peregrinación.

Algunas tribus de la Chibcha de Bochik llamadas Sue ("sol"), Sugumonshe ("sol que se vuelve invisible") o Sugunsua ("sol que desaparece" o "sol abrasador"). La llegada de Bochik desde el este y su desaparición en Soghamoso, donde existía el famoso templo del sol, así como la aparición de Bochik en el arco iris, acentuaron la solaridad de su imagen. En el pueblo de Boyaka, los españoles encontraron un ídolo con tres cabezas, que los indios llamaron Sugunsua. Cada noche Sue "Sun" desciende más allá del horizonte y pasa por el inframundo. Para salir de allí de nuevo, la gente debe ayudarlo sacrificando su sangre. Así que es un honor ser sacrificado por Sue. También se sacrificaban chicos de 15 o 16 años al Sol, llamándolos mensajeros, "mojas".

Dado que las lenguas y culturas chibchas son esencialmente intermedias entre las lenguas y culturas de las Américas, es útil trazar paralelos de la Bocica en la cordillera mexicana.

Los aztecas tenían una idea del dios del cielo, el sol y los guerreros Tonatiuh ("El Sol"; otros nombres: Kuaatemok - "Águila que cae", Pilcintekutli - "Joven Amo", Totek - "Nuestro Líder", Shipilli - "Zarevich Turquesa", Naui Olin - "Cuatro Movimientos"). Para mantener su fuerza y juventud, Tonatiuh debe recibir la sangre de los sacrificios humanos cada día, de lo contrario puede morir mientras viaja por el inframundo por la noche. Entre los mitos aztecas sobre el origen del Sol, el más común es el siguiente. Después de la creación del mundo, los dioses se reunieron para decidir cuál de ellos se convertiría en el dios del sol. Construyeron un fuego donde el elegido debía ser arrojado; pero todos temían el terrible calor. Finalmente, el anciano Nanauatl ("Boubboned"), sufriendo una terrible enfermedad, se arrojó a las llamas, donde "comenzó a crujir como carne frita al carbón". Le siguió Tekkischetkatl ("En la concha"), que intentó tres veces antes de Nanahuatl saltar al fuego, pero se retiró del insostenible calor. Nanahuatl se convirtió en el Sol, el dios de Tonatiuh, y Tekkischetkatl se convirtió en la Luna, el dios de Meztli. Pero ni el Sol ni la Luna se movieron hasta que los otros dioses se sacrificaron. El Códice Borjia describe a Nanahuacin-Tonatiuh como un hombre que emerge del fuego. Además, Nanahuatzin apareció en varios otros mitos sobre la creación. Por ejemplo, en la leyenda de Quetzalcóatl ("La serpiente perna"), Nanahuatzin le ayuda a obtener los primeros granos que se convirtieron en alimento para las personas. Tonatiuh también ha convertido a su amado Shochitl ("Flor") en girasoles.

Pero también en diferentes partes del imperio azteca hubo variaciones en la adoración de los cultivos solares. Así, en la ciudad de Sapotlana (en el estado de Jalisco, México) Tonatiu-Toteka fue venerado como Schipe-Toteka ("Nuestro señor sin piel", "Nuestro líder está despojado", otros nombres: Tetzkatlipoca Tlatauki - "Tetzkatlipoca Rojo", Iztapaltotek - "Nuestro Líder de la Piedra Plana"), el dios de la agricultura, la primavera y las estaciones, así como los joyeros y la bebida embriagadora de octubre. Para el crecimiento tanto del maíz como de las personas, cortaba su carne y la ofrecía a las personas como alimento (al igual que las semillas de maíz plantadas que se desprenden de su cáscara superior antes de germinar). Después de quitarse su vieja piel, aparece como un renovado, brillante y dorado dios. En su honor cada año al comienzo de la primavera se sacrificaba a la gente (los sacerdotes vestidos con la piel de los sacrificados bailaban solemnemente junto con los soldados que capturaban a los cautivos). Shipe-Totek también era un dios del lado occidental del mundo. Se cree que fue él quien envió a la gente enfermedades, epidemias, ceguera y sarna. La mayoría de las veces se le representaba con una chaqueta de piel humana pelada atada a su espalda; las manos de la víctima cuelgan de sus codos con los dedos desgarrados. Llevaba una máscara de piel humana (los labios dobles son típicos), un sombrero cónico con dos adornos en forma de cola de golondrina, una vara con figura con un sonajero en la parte superior y un escudo. Junto con Tetzkatlipokoi, Quetzalcoatl y Huitzilopochtli, nació una pareja divina de creadores del mundo Tonakatektli ("Señor de nuestra existencia") y Tonakasihuatl ("Mujer serpiente"; Tonantsin - "nuestra madre"; Kilaztli).

También los mayas hacían sacrificios humanos a Itzamna ("casa del lagarto, iguana"; la raíz "Itz-" significa brujería, magia), anciano desdentado con nariz romana. Pero también fue representado como un dragón celestial con los rasgos de un pájaro y un jaguar. Fue venerado como el creador de la paz y la escritura, el fundador del sacerdocio, el patrón de las ciudades mayas, gobernantes y señor del cielo (su cabeza es la tierra y su torso es el cielo; al mismo tiempo las iguanas simbolizaban el universo: sostenían la tierra con sus cabezas y las colas formaban los cielos). Pero el dios del cielo, se convirtió sólo en la era olmeca. En la época de Dolmek, las Caimán eran representadas y reverenciadas como el gobernante de los caracoles comestibles y las algas. Gradualmente, a Itzamna se le dio un nuevo poder, se le atribuyó un comando sobre los elementos. Entonces ya existía en varias encarnaciones: Itzamna-Kavil con piernas de serpiente (dios de la cosecha, la guerra, los elementos, los espejos), Itzamna-Tul (dios de las lluvias perjudiciales), Itzamna-Kinich-Ahav (dios del sol), Itzamna-Kab (dios de la tierra), Itzamna-Kabul (creador del mundo). El mismo Itzamna era considerado como el hijo de Ku ("templo", "dios", "sacralidad"), que daba santidad a todo lo que tocaba y con lo que entraba en contacto. Como padre

de todas las cosas y dioses, Hunab-Ku, mantuvo y protegió el universo, que fue apoyado en las cuatro esquinas por los hermanos Bakab.

Ish-Chel ("Señora del arco iris"; otro nombre - Ish-Kanleom "telaraña que atrapa el rocío de la mañana"), diosa de la fertilidad, del arco iris, del parto, de la medicina y del tejido. En el último período de la civilización maya, Ish-Chel fue el señor de las inundaciones y los vientos huracanados. En el período pre-moderno, Ischel es retratado como una mujer semidesnuda sentada con un conejo en su regazo, enmarcada por un símbolo abstracto de la luna. Más tarde se la describió como una anciana con serpientes en el pelo, con ojos y colmillos de jaguar, garras en lugar de manos. Estos signos están relacionados con Ish Chel con la diosa Coatlique, venerada como el ancestro de todos los seres vivos. Se le ha atribuido una relación amorosa con muchos dioses. La diosa Ish Chel fue sacrificada a hermosas niñas y bebés.

La Chibcha colombiana nos cuenta que un día la hija de un cajero Guaceta, habiendo decidido subir una alta colina verde, se cansó y se durmió en la cima. Ahí es donde Sue se fijó en ella. El dios del sol se sintió atraído por la belleza de la chica y decidió hacerse cargo de ella. Durante su sueño, los rayos del sol penetraron en el seno de la niña, y así concibió un hijo de Sue. Cuando la chica se despertó, volvió con su padre y le dijo que se había convertido en la elegida del Sol. Al principio no le creyó, se enfadó y quiso castigar, pero pronto resultó que la chica se mantuvo casta. Fue entonces cuando la gente comenzó a tratarla con el mayor respeto. Nueve meses después, la niña dio a luz a una gran esmeralda "chukuta", y unos días más tarde la esmeralda se convirtió en un niño llamado Garanchacha. Al llegar a la edad de veinticuatro años, Garanchacha salió a vagar y recorrió todas las tierras de las uniones tribales de Tunhi y Sogamoso. En todas partes, fue venerado como el hijo de Sue. Pasando por encima de las tierras de los Chibchas, como su padre, que pasaba por encima del cielo sobre ellas, Garanchacha enseñó a la gente las leyes correctas y estableció costumbres entre ellos. Mató al kasik Ramikiri, que no quería escuchar a Garanchacha e introdujo malas leyes, y se convirtió él mismo en un líder. Más tarde se convirtió en el gobernante de Tunha y puso un hermoso templo allí para su padre, el Sol.

Thomagata ("bestia alienígena portadora de luz", "dios alienígena del fuego") era el asistente más cercano de Garanchachi. Thomagata tenía un ojo, una cola de jaguar y cuatro orejas; y sabía cómo dar la vuelta a un jaguar. Su valentía y honestidad eran conocidas por todas las tribus de los Chibchas. Thomagata, como líder militar, honraba a Sue y era tan devoto de él que cada noche cuando todos se iban a la cama, Thomagata recorría cada uno de los santuarios de Tunhi y elevaba las alabanzas a Sue para que el Sol pudiera pasar fácilmente por el inframundo. Por esta razón, Sue le dio el poder de convertir a los enemigos en piedras o animales, y gracias a este don Thomagata derrotó repetidamente a los extraños militantes que llegaron a las tierras de los Chibcha. Para que Thomagata le fuera leal sólo a él, Sue le privó de su poder fértil.

Obviamente, estamos hablando de una unión masculina especial, la Orden del Sol. Por ejemplo, los Tiranos Chibcha (kogi), relacionados con los musulmanes chibcha, tenían "casas para reuniones de hombres" (nahue), que los sacerdotes católicos denunciaban como una manifestación de homosexualidad. Hoy en día, el pueblo kogi tiene rituales masculinos, algunos de los cuales duran varios días e incluyen comer koki y meditación. Obviamente, el aislamiento de los hombres de las mujeres durante un cierto período ritual, característico de la Chibcha Muisca, fue la razón del nacimiento de la leyenda del Amazonas en América del Sur: "... Cuando el campamento estaba en el valle de Bogotá, recibimos la noticia de un pueblo de mujeres que vivían solas sin indios [hombres] viviendo con ellas; por eso las llamamos Amazonas. Estos, como dicen los que nos hablaron de ellos, de unos esclavos comprados por ellos, hacen [niños]; y si dan a luz un hijo, lo envían a su padre; y si es una hija, la crían para aumentar esta república suya. Dicen que utilizan esclavos sólo para la concepción de ellos, que son devueltos inmediatamente, y por lo tanto en el momento oportuno son devueltos y los tienen de la misma manera"<sup>186</sup>

Mientras que los Chibcha-Misques crearon su civilización dentro del continente (400x100 km), la civilización Chibcha-Tyrone (siglos I-XVI d.C.) existió en la costa de las tierras bajas del Pre-Caribe rodeada por las montañas de la Sierra Nevada de Santa Marta y en las propias cordilleras boscosas. Los pueblos indios Kogi, Viva, Aruako (Ichka, Ifca), Arsario y Kankuamo que viven en estos lugares hoy en día se consideran descendientes directos de la cultura Chibcha Tairon.

"... fuentes españolas, - señala Yu. E. Berezkin, - se informa poco sobre el Tyrone, la principal información obtenida gracias a los arqueólogos. Tyrone controlaba el territorio entre la costa del Mar Caribe y la Sierra Nevada de Santa Marta - unos 70x70 km ... La población de las ciudades más grandes era de uno a tres mil personas. El más grande de ellos, Burritaka-200, con una superficie de 26 hectáreas, fue fundado en las montañas durante el desarrollo de los valles superiores. El Pueblito (20 hectáreas) estaba situado cerca de la costa del Caribe y parece haberse originado antes. El resto de los pueblos (Nuliquandecue, Pirámide, etc.) tienen una superficie de 13 hectáreas o menos... La cultura ancestral Nahuanhe para los propios Tairona parece haberse originado bajo la influencia de migrantes del este de Costa Rica... A diferencia de América Central, no hay grandes esculturas de piedra en el norte de Colombia, pero hay muchas similitudes en la construcción de casas y la estructura de los asentamientos. En particular, los caminos empedrados son típicos sólo para las culturas costarricenses y para Tyrone... Tyrone fue el único

---

<sup>186</sup> Juan de Sant Martin y Antonio de Lebrija, "Informe sobre la conquista del Nuevo Reino de Granada", julio de 1539 / Per. de España. // <http://bloknot.info/juan-de-san-martin-antonio-de-lebrija-relacion-del-descubrimiento-del-nuevo-reino-de-granada-y-fundacion-de-bogota-al-ruso/>.

en Colombia que utilizó ampliamente la piedra en la construcción (terrazas, escaleras, bases de casas). Los grandes edificios de 20-25 m de diámetro obviamente tenían funciones administrativas y de culto<sup>187</sup>.

Ahora la palabra "tarona" significa "hombres" o "hijos del tigre" en diferentes idiomas de una zona determinada. Pero en el idioma de los indios que vivían cerca de la montaña y el valle de Tyrone, la palabra "tayrona" significaba inicialmente "forja", y según los primeros cronistas había varias fundiciones. Los antiguos artesanos colombianos preferían trabajar con una mesita de noche, o tombag, una aleación de oro y cobre en una proporción de aproximadamente 30 (oro) a 70 (cobre). Tumbaga fue valorado porque no requería un alto punto de fusión, se puede obtener de una variedad de tonos, cambiando la proporción de los componentes. Primero, la bolsa de la tumba se calentó hasta que el cobre se combinó con el oxígeno para producir óxido. Con la ayuda de una infusión especial de hierbas u orina, previamente envejecida, se eliminó el cobre de la superficie, donde quedó una fina capa enriquecida con oro. Tumbagu se cocinaba en tubos de soldadura, crisoles de fusión y cajas de crisoles que trabajaban con carbón. No fue fácil llamar a los maestros joyeros "maestros del fuego". Dos factores contribuyeron al desarrollo de la joyería en la Columbia prehispánica: el descubrimiento en la antigüedad de vastos depósitos de oro, cobre, esmeraldas y la destacada creatividad de sus habitantes. El arte de la joyería se remonta al siglo VII A.C., pero puede haber aparecido en tiempos aún más tempranos. Ha sido perfeccionado durante dos milenios y no ha desaparecido ni siquiera con el comienzo del genocidio indio. Chibchi era el único pueblo de la América precolombina que tenía dinero. Pequeños discos dorados con un diámetro de 3-4 cm se utilizaron como unidad de intercambio<sup>188</sup>.

Uno de los monumentos arqueológicos de Tayron más investigados se conocía como Ciudad Perdida (por el nombre de la zona - Burritaka-200; nombre indio de la ciudad - Teyuna). Era una gran ciudad, cuya parte central tenía una superficie de unas 13 hectáreas. Fue fundada alrededor del año 800 d.C., es decir, 650 años antes que Machu Picchu. Obviamente, esto sucedió cuando la Teyuna Chibcha fue forzada a entrar en las montañas bajo la presión del Caribe invasor (aravac - guahiro). Fue descubierto por "arqueólogos negros" en 1972, pero ahora está protegido por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ahora el Parque Arqueológico Nacional). Investigaciones demográficas recientes muestran que entre 2.000 y 8.000 personas vivían en la ciudad en un área de unos 1.700 metros cuadrados en 184 casas redondas ubicadas en terrazas rocosas. Hay otros

---

<sup>187</sup> Berezkin YE. *Entre la comunidad y el estado. Sociedades de mediana escala de América nuclear y Asia occidental en la dinámica histórica.* - San Petersburgo. MAHE CORRIÓ, 2013. - - C. 130, 133.

<sup>188</sup> Palacio M. "Culturas de Oro" Colombia // [http://www.tiwy.com/pais/colombia/articulos/culturas\\_del\\_oro/](http://www.tiwy.com/pais/colombia/articulos/culturas_del_oro/).

monumentos arqueológicos de tamaño similar o incluso mayor. El asentamiento más grande, Pueblito, estaba situado frente a la costa. Según el arqueólogo colombiano H. Reichel Dolmatoff, consistía en al menos 254 terrazas, y su población era de unas 3000 personas. Los estudios arqueológicos de la región han demostrado que existían asentamientos aún más grandes hacia la vertiente occidental de la Sierra Nevada en Santa Marta, como Posigüieca y Ciudad Antigua. Las pequeñas aldeas formaban una vasta red y estaban conectadas entre sí por puentes de piedra. Las aldeas especializadas en la producción de sal y la pesca, como Chengue en el actual Parque Tyrone, son testimonio de una economía Tyrone bien desarrollada basada en productos especializados. Se han encontrado al menos 100 terrazas en el pueblo de Chengue; hasta 1400, 800-1000 personas vivían allí en 15 hectáreas de tierra. Se sabe que los taironianos han construido terrazas de piedra, cimientos de casas, escaleras, alcantarillas, tumbas y puentes. La cerámica, tanto la doméstica como la ceremonial, se usaba intensamente. En la costa caribeña de Colombia, la cerámica más antigua data del 2500 a.C. La civilización tironiana es famosa por su característica joyería. Las primeras joyas de oro se remontan al período Neguanche (alrededor del 300-800 a.C.). Se cree que las joyas de oro fueron usadas no sólo por la élite. Entre los artefactos de oro se encuentran colgantes, alicates, anillos de nariz, collares y pendientes. Los colgantes de oro fundido de la cultura Tyrone (conocida como "kasiki"), en particular, difieren de las joyas de otras culturas precolombinas en los detalles. Las figuras representan a seres humanos, ya sean nobles o jefes, con ropas decoradas y grandes máscaras de animales en sus caras. Muchos elementos de sus poses (como las manos en las caderas) y de su vestimenta reflejan su estado agresivo y, según varios investigadores, deberían haber transmitido su posición de poder o el hecho de que la cultura taironiana de entonces libraba frecuentes guerras, o ambas cosas<sup>189</sup>.

El pueblo Chibcha Tyrone kogi tiene una idea de la montaña de Gonavindua - el "Corazón del Mundo" (Pic Cristal Colon) y su misión como los "hermanos mayores" de la humanidad para cuidar de esta montaña. La corrección de los rituales y costumbres, el mantenimiento de la armonía mundial son observados por sacerdotes-sacerdotes especiales, que son llamados "mamas" (en el lenguaje de kogi "sol"; en las fuentes españolas del siglo XVI. - "Naomas") y se consideran dedicados a la diosa madre Aluna. Pero, según los kogi, sus "hermanos menores" (es decir, el resto de la humanidad) no prestan atención a los preceptos de los seres superiores, por lo que hay constantes desastres en el mundo.

Los lingüistas han notado desde hace tiempo que el idioma japonés es muy similar al vasco. Se sabe, por ejemplo, que el nombre de una de las

---

<sup>189</sup> Berezkin, Yu. E. *Tyron // Pueblos Desaparecidos: una colección de artículos (sobre los materiales de la revista "Nature") / Candidato de Filosofía, S. S. Neretin; bajo la dirección del Dr. P. I. Puchkov. - Moscú: Nauka, 1988. - - C. 127-136*

ciudades portuarias de Japón, Yokohama, está tomado del idioma vasco: en vasco "Yokohama" significa "ciudad a la orilla del mar"<sup>190</sup>. *Se conocen* muchos otros paralelismos lingüísticos, entre los cuales el vasco "gondu" - "buceo, caída, oeste", el nombre de la isla japonesa de Hondo y el país centroamericano Honduras ...

Otros etnólogos han encontrado la identidad de la palabra vasca "goyko" - "dios" y el nombre del dios de los indios Siou-dakota Khaoka o Heioka, y las leyendas sobre estos dioses coinciden (cuando está alegre - llueve, cuando está triste - soleado).

Algunos expertos en la historia temprana de España creen que la tribu ibérica de los arewaks, que lucharon heroicamente contra Roma, pertenecía al tipo de raza mongoloide, y que los arewaks superaron el océano y llegaron a ser conocidos como la tribu de los arahuacos de la costa brasileña y las islas del Caribe. A finales del segundo milenio a.C., los arawaks comenzaron a asentarse en las sabanas de la cuenca del Orinoco como resultado de la transición a una agricultura más desarrollada (cultivo de mandioca amarga). A finales del primer milenio a.C., se trasladaron a las Antillas y Guayana, a principios del primer milenio d.C. a Montana, en el siglo VII d.C. al este de Bolivia, y en el siglo X d.C. al alto Shinga. Los arawaks se dividen en varios grupos: los taínos, que ocupaban las Antillas Mayores, los nepoyos y sapoyos, que vivían en Trinidad, y los ígneos del Caribe y las Antillas Menores y otras tribus que habitaban la costa oriental de América del Sur hasta el Brasil. En arahuaco, "taino" significa "paz", que es como gritaron los arahuacos cuando llegó Colón, y este nombre también lo han conservado. Los taínos aparecieron en las islas del Caribe desde América del Sur, cruzando el mar en grandes canoas. Mil años antes de ellos, fue habitada por la gente de la Edad de Piedra, los sibonianos, que vagaban en busca de comida. A diferencia de los sibonaos, los arawaks más civilizados eran sedentarios: se dedicaban a la agricultura, vivían en aldeas con comunidades de cincuenta personas cada una. Para el siglo XIII, los Arawaks se habían trasladado de las Antillas Menores a las Antillas Mayores. La población india crecía y pequeños trozos de tierra ya no podían alimentar a todos los rojos. Además, los beligerantes caribeños del sur... Se dedicaban al pillaje y a la violencia. Los niños nacidos de cautivos fueron comidos por los caribes. La carne de los hombres y los niños era especialmente valorada, y primero eran desenterrados y alimentados. Algunos científicos consideran que el Caribe es el mismo aravka, pero más "salvaje". La feroz expresión de esta parte de los Arawaks se consiguió llevando una tabla atada a la frente durante años. Este desagradable procedimiento les hacía parecer con ojos burbujeantes y completamente salvajes.

---

<sup>190</sup> Seidler A. *Atlantis / per. de Polonia*. - M. : Mundo, 1966. -- C. 228

Los aravaki llamaban a sus dioses "zemi" - "poder mágico". Estaban hechos de todo lo que podía ser habitado por buenos espíritus. Los zemi fueron controlados, acompañados e influenciados por el hombre, su actividad, el crecimiento de los cultivos, la caza y la pesca. El Dios Supremo se llamaba "Yokahu" - "dando yuca", y vivía en un volcán. Además de "Yokahu", los arawaks veneraban a "Atabeyra", responsable de la fertilidad y el parto. También controlaba el movimiento del agua y la luna. Opil Vaobiran, el hijo de las tinieblas que guardaba las almas de los muertos, era también una deidad muy venerada. Los restos de los ancestros de los Arawaks fueron colgados en cestas bajo el techo de las casas. Creían que si cuidaban los huesos de esta manera, los muertos también los cuidarían. Con la religión y numerosas deidades "serpientes" los científicos correlacionan dibujos en piedras, petroglifos. Estas imágenes de espíritus excepcionalmente buenos se aplicaron a grandes piedras para proteger la zona de la influencia de los espíritus malignos. Muchos petroglifos fueron encontrados muy cerca de los ríos que fluyen a través de densos bosques.

Se sabe que la mayoría de la población moderna de Puerto Rico se originó en los Arawaks. Aproximadamente 2,450 Arawaks de pura raza viven ahora en Venezuela, Guyana, Surinam y Guayana Francesa. La mayoría de los habitantes de Aruba, Puerto Rico, la República Dominicana y Haití descienden de los Arawaks. En la República Dominicana es principalmente un misterio, en Haití son los sibonianos. Actualmente, un pequeño número de personas de Jamaica, Haití, la República Dominicana, Santa Lucía, Cuba y Granada hablan los idiomas de los antiguos arawaks. Por ejemplo, el Presidente de la República Sudamericana de Suriname, Desi Bouterse, fue reconocido como el líder de la aldea arahuaca de Theo Yubitana y jefe del consejo local. Los amerindios de los arawaks constituyen el 3% de la población de Surinam, aunque son indígenas. Por lo tanto, cuando Bouterse decidió apoyar a los amerindios en su lucha por su territorio, la tribu arahuaca decidió nombrarlo jefe de la aldea y dejarle dirigir el consejo, lo que animó a los aldeanos a continuar la lucha por su tierra. Otros famosos arawaks que sobrevivieron son los Wayuu (Wayu, Wayu), o Guajiro (Wahiro), el pueblo indio que vive en el desierto de Guajiro en la península del mismo nombre en el norte de Colombia y el noroeste de Venezuela. Habla el idioma de los Guajiro de la familia Arawak. El número en Venezuela es de unos 300 mil y en Colombia unos 150 mil Guachiro están divididos en varios grupos tribales (Arpushana, Uriana, Ipuana, etc.). No se consideran a sí mismos como indios, a los que sólo pertenecen las tribus circundantes, y son los únicos de la región que no obedecieron a los españoles, que se rebelaron constantemente contra su dominio. Son los únicos que han dominado el caballo y las armas de fuego y tienen una cierta estructura de la sociedad. Y lo más interesante: el 44% de la Península de Vayú Guajira tiene en su ADN el haplogrupo europeo R1.

## Capítulo 6. La maldición del sabio Durvas.

En 1974, el ingeniero e investigador Flavio Barbiero sugirió que el cambio de polos ocurrió hace 11.000 años y se reflejó en la mitología como la muerte de la Atlántida, de la que Platón nos habló, y del continente Mu, que supuestamente estaba en el Océano Pacífico. En su opinión, la causa de este cataclismo fue la colisión de la Tierra con un cometa, y la desaparecida Atlántida debe ser buscada bajo la capa de hielo de la Antártida.

Los famosos investigadores contemporáneos Rand y Rose Flem-At en "When the Sky Fell" (1995) y Graham Hancock en "Traces de los dioses" (1995; Russ. traducido en 1998) se unen a esta identificación y causa de muerte de la civilización antigua.

En particular, "... Hancock plantea y argumenta convincentemente la hipótesis: la Antártida es la Atlántida, que desapareció de la faz de la Tierra en 10 450 AC. Bajo la poderosa capa de hielo de dos kilómetros de la Antártida se esconden las ruinas de las ciudades de la civilización atlántica, así como los cadáveres congelados de los habitantes de esas ciudades que han sobrevivido hasta hoy. Al igual que los mamuts en las zonas de permafrost actual, todos los habitantes de la Atlántida se han congelado instantáneamente, se han congelado cuando la Atlántida "se ha movido", por así decirlo, hacia abajo y se ha encontrado en el Polo Sur"<sup>191</sup>.

\*\*\*

Correlacionamos la propia civilización de los habitantes de la Antártida con la causa directa del arado del océano - Rishi Durvas (de dur "bad", "bad" y vāsa "habitat", "home", "house"), que maldijo a Indra.

Una vez que el poderoso sabio Durvas Mooney maldijo a los dioses, por qué tenían que perder toda su fuerza. La razón fue la falta de respeto de Indra por el regalo del sabio Durvasa, la inmarcesible guirnalda de loto, que Indra, en lugar de llevar como signo de reconocimiento de su lealtad a la tradición védica, llevaba en su elefante de montar Ayrawata. Pero como la guirnalda, que daba a su dueño la eterna juventud, emanaba un fuerte olor y las abejas pululaban a su alrededor, al elefante no le gustó y la arrancó y la pisoteó (véase el motivo del secuestro por parte de Gilgamesh de la flor de la "eterna juventud" por el "dragón de tierra" - ¡una serpiente!). La maldición de Durvas, que se enteró del destino de su don, actuó inmediatamente. Los dioses se debilitaron cada vez más, comenzaron a perder su juventud, convirtiéndose en viejos, mientras que el poder de los asuras aumentó. Los semidioses no fueron molestados en broma, así que fueron a Vishnu para pedir ayuda. Les aconsejó: "Mientras los demonios sean más fuertes que

---

<sup>191</sup> ¡Prima A. La Antártida es la Atlántida! // Prima A. Paz al revés. - [http://www.e-reading.club/chapter.php/46442/63/Priima\\_-\\_Mir\\_naiznanku.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/46442/63/Priima_-_Mir_naiznanku.html)

vosotros, no intentéis luchar contra ellos. Hazlos tus amigos y pídeles que te ayuden a derribar el océano lechoso. El Monte Mandara servirá como tu turbidez, y Wasuki, el rey de las serpientes, será tu cuerda. Cuando derribas el océano de lácteos, verás aparecer un veneno autóctono en la superficie, pero no debes temerle. Vendré en tu ayuda. Entonces cuando derribas el océano de leche, el néctar aparecerá. Quienquiera que beba el néctar, la amrita, encontrará la inmortalidad. Recuperarás tu antigua fuerza y gloria probando el néctar divino". Se cree que el significado secreto de la maldición de Durvas era llevar a este último al poder en el universo a través de un conflicto entre asuras y dioses.

Durvas también maldijo el Kabandha handharva (Sánscrito "panza, panza") porque no le gustaba su canto y trató de desafiar la opinión de Durvas declarando al sabio ignorante. Debido a esta maldición, el handkharva se convirtió en un demonio rakshasa y sufrió una terrible violencia y deshonra (devorando hasta el estómago todo lo que caía en sus largas manos). Una vez Rama y Lakshman se metieron entre sus manos, pero no pudo hacerles daño y fue asesinado por Rama, y así "se salvó de los pecados".

La obra de Vishnu Puran y Kalidasa "Abhijnyana-Shakuntala" describe cómo Durvasa maldijo a Shakuntala, que no le mostró el debido respeto. Shakuntala era la hija de Rishi y del rey Vishwamitra y Apsara Menaki. Para evitar el ascetismo de Vishwamitra, Indra lo envía primero a seducir a Rama, pero Vishwamitra la convirtió en piedra. Luego Indra envía a Menaka, que logra distraer a Vishwamitra, con el mismo fin. Shakuntala, abandonada por sus padres inmediatamente después de nacer, creció en el ashram de Rishi Kanwa, descendiente de Saptarishi Angiras, convirtiéndose en una niña hermosa y humilde. Un día, mientras Kanwa está de peregrinación, el rey Hastinapura Dushianta encuentra accidentalmente el ashram del sabio mientras caza. Atraída por la extraordinaria belleza de Shakuntala, Dushianta le propone matrimonio. Sin embargo, pronto Dushianta es llamado a Hastinapura para cumplir con sus deberes reales. Antes de dejar a su esposa, le da su anillo, en cuya presentación será reconocida como la esposa real en el palacio y aceptada en consecuencia. Pronto el sabio Durvas, conocido por su carácter enojado, llega al ashram. Shakuntala no lo acepta adecuadamente y Durvasa le maldice que su marido Dushianta se olvidará de su existencia. Lo único que puede recordarle a Dushianta a Shakuntala es un anillo que se le dio antes. Shakuntala va a Hastinapura a encontrarse con su marido, pero al cruzar el río, deja caer el anillo en el agua. Al llegar al palacio, Dushianta se niega a reconocer a su esposa. En su desesperación, Shakuntala reza a la tierra para que se abra y la absorba, y luego, en el brillo del rayo, su madre Menaka desciende del cielo y se la lleva. Sin embargo, pronto un pescador encuentra un anillo en el vientre de un pez que ha capturado. Dushianta se da cuenta de su error, pero es demasiado tarde. Entonces Dushianta derrota al ejército de los Asuras y,

como recompensa, consigue que Indra viaje a los planetas del paraíso. Después de regresar a la Tierra, Dushianta se encuentra accidentalmente con Shakuntala y su hijo y los reconoce. En la versión original de la historia descrita en "Mahabharata", Shakuntala se reúne con su marido sólo después de que Dushianta encuentra a su hijo Bharata jugando con los leones en la cima del monte Hemakuta en el monasterio del antepasado de los dioses del sabio sagrado Kashiapa. Bharata se convirtió en el primer gobernante que conquistó todo el territorio del subcontinente indio, que en su honor se conoció como Bharatavarsha (Bhāratavarṣa). Según *Mahabharata*, Bactria, Afganistán, Turkmenistán, Uzbekistán, Tayikistán, Kirguistán y Persia también formaban parte del Imperio Bharata. En algunos *puranas*, los bharatawarshas se refieren al mundo entero, no sólo a la India. En la mitología Jaina, Bharata conquistó no sólo toda la tierra, sino también planetas paradisíacos, llegando a la cima del Monte Meru e izando su bandera en él. Sin embargo, habiéndose encontrado en la cima, encontró allí muchas banderas dejadas por otros héroes que habían estado allí antes que él. Lleno de humildad, Bharata aceptó el jainismo, le dio la espalda al mundo y alcanzó el nirvana.

El propio Durvas fue uno de los tres hijos del gran Rishishi, Atri Pradjapati, nacido de la mente de Brahma ("manasa poutra" - "hijo de la mente"), y Anasuya ("libre de envidia y celos"). Hay una leyenda especial sobre su nacimiento y se le considera la encarnación del enojado dios Rudra (Shiva), de ahí el enojado temperamento de Durvas. Devi Anusuya, esposa de Rishi Atri, deseaba tener un hijo. Un día tuvo un sueño-revelación: tenía que realizar actos ascéticos para propiciar a Tridev (Brahma, Vishnu y Shiva). En la época en que Devi Anusuya realizaba actos ascéticos, mucha gente la llamaba Maha Sati (Sati es la esposa del Señor Shiva, la personificación de la virtud, la castidad, el sacrificio, el servicio y los ascetas). Las esposas de Trideva - Sarasvati, Lakshmi y Parvati - comenzaron a objetar a este título, concedido a la mujer mortal, porque en su opinión, sólo ellas eran Maha Sati. Exigieron que esta mujer hiciera los ascensos más severos antes de conseguir lo que querían. Entonces Trideva apareció en el ashram de Atri con el disfraz de tres rishis pidiendo una limosna. Esto sucedió en un momento en que el propio Atri estaba ausente - fue invitado a otro ashram para celebrar una ceremonia religiosa. "Rishi le pidió a Devi Anusuya que los alimentara, pero ella tuvo que servirlos desnudos. Como mujer casada, Anusuya se negó. Sin embargo, Rishi insistió en su propia cuenta. Gracias a su "visión divina", su divya drishti, Anusuya se dio cuenta de que se enfrentaba a Brahma, Vishnu y Shiva. Los convirtió en bebés y luego los alimentó, desnudos como ellos lo pidieron. Entonces Tridevy, las esposas de los dioses, se vio obligada a reconocer a Anusuya Maha Sati, porque se comportaba como la madre de sus maridos. Anusuya pidió a los dioses agradecidos que se encarnaran como sus hijos. Brahma encarnado

como Soma, Vishnu como Dattatraya, y Shiva o Rudra como Durvasa. Por su naturaleza, Rudra está furioso y enojado con la gente que ha caído del camino del dharma. Durvasa tiene un carácter similar. Como encarnación de Shiva, fue capaz de controlar y guiar a diez mil de sus discípulos en el camino de aprender la verdad.

La propia madre de Durvas Anusuya fue una de las nueve hijas del Golden Rishi Yoga de Kardama Muni y Devahuti, la hija de Manu. Su palacio estaba en la orilla del río sagrado Saraswati, que fluye desde el cielo. El "Srimad Bhagavatam" (canción 3, cap. 24) cuenta cómo Kardama y Devahuti tuvieron un hijo divino, Kapila - la encarnación del mismo Vishnu (con epítetos de Madhusudan - "ganador del demonio Madhu" y Kaitarbhardan - "ganador del demonio Kaitabhi"), cuya misión era enseñar a la gente "la filosofía de las sanciones"). Cuando descendió a la tierra, los semidioses, que tomaron la forma de nubes de trueno, tocaron instrumentos musicales en los cielos, los músicos celestiales, los puños, cantaron su majestad, y los bailarines celestiales, los ápsares, bailaron, cubiertos de júbilo, entonces los semidioses, que se elevaban en los cielos, comenzaron a rociar la tierra con flores y en toda la tierra, en todos los estanques y en la mente de todas las criaturas vivientes, la paz y la tranquilidad. El mismo Brahma se apareció a Kardama y a su esposa en un barco cisne y los bendijo, instruyéndolos para que hicieran pasar a sus hijas como sabios justos y a partir de estos matrimonios se multiplicará la población del universo, dando vida a numerosas crías. Kalu Kardama Muni dio a su hija Marichi como su esposa, y su otra hija Anusuya - sabia Atri, Shraddha - Angira, Havirbha - Pulastia, Gati - Pulakh, la virtuosa Kriya - por la sabia Krata, Khyati fue dada a Bhriha, Arundhati - Vasishtha, y Shanti, que contribuye a la realización exitosa de los sacrificios, la dio a Atharva como su esposa.

La leyenda cuenta cómo Durvas intentó derribar al ardiente demonio que había creado con un tridente en la mano en la civilización indo-aria, pero Krishna utilizó su disco de lucha (Sudarshany Chakra) para destruir al demonio y comenzó a perseguir al propio Durvas, que intentó esconderse en Brahmlok, Shivalok y otros mundos superiores: "... Tratando de salvarse, Durvas Muni estaba en todas partes - estaba volando hacia el cielo, corriendo por la tierra, escondiéndose en cuevas, escondiéndose en el fondo del océano, buscando refugio en los planetas de los amos de los tres mundos, e incluso en los planetas celestiales - pero donde quiera que estuviera, inmediatamente vio el Sudarshana-chakra, que corría detrás de él en los talones y ardiendo con un calor insoportable. Finalmente, llegó al mundo espiritual de Vaicuntha y cayó en los pasos de Narayana, quien le dijo que no podía perdonar a quien insultaba a Vaichnav. Uno debe pedir perdón por tal pecado a los Vaishnav a los que ha insultado. Por lo tanto, Narayana aconsejó a Durvas que volviera al maharajá Ambarisha de la familia Manu Vaivaswat (el análogo del Noé de Oriente Medio que fue rescatado del arca) y pidiera perdón, lo cual hizo. El avergonzado rey

justo Ambarisha comenzó a ofrecer oraciones a la gran arma de Krishna, pidiéndole que dejara de perseguir a Durvas. Para su salvación, Brahman Durvas le dio al rey sus mejores bendiciones.

Una vez Durvas trajo diez mil discípulos a Hastinapura y decidió vivir con ellos durante cuatro meses en la capital. Los *Kauravas lo invitaron al palacio y le dieron una generosa hospitalidad a él y a sus seguidores durante estos cuatro meses. Pero no lo hicieron por justicia, sino porque tenían la intención de utilizar a este sabio para sus malos propósitos, y por lo tanto estaban preparados para responder con una disposición sin precedentes a los deseos de él y su gran séquito. Sin embargo, cuando el sabio estaba en estado de ira, los Kaurabs, colgando sus cabezas y poniendo sus manos, lo aceptaron humildemente. Así que San Durvas fue suavizado y sometido por ellos. Un día, cuando Durvasa estaba descansando después de una magnífica cena, vino a su cama y respetuosamente se sentó a su lado de Duryodhan. El sabio le dijo: "Oh, rey, tu servicio me complace tanto. Pídeme cualquier gracia, y por difícil y valiosa que sea, te la concedo. Duryodhana retrató una extrema humildad cuando le pidió que lo hiciera: "¡Maestro! El hecho de que disfrute de nuestro servicio ya es más valioso que un millón de regalos en sí mismo. Eso es suficiente para mí. ¿Qué más podría necesitar de la riqueza o la gloria? Aunque gane poder sobre los tres mundos, no encontraré alegría en ello. Todo lo que lamento es que cuando te serví durante esos cuatro meses, los hermanos Pandavas no estaban conmigo. Que también encuentren la salvación siendo capaces de servir tan raramente, ese es mi deseo. Por favor, síganlos a su refugio en el bosque con sus discípulos y denles esta oportunidad también. Mi hermano mayor Dharmaraja es un seguidor del Dharma tan raro que a pesar de nuestras protestas y oraciones prefirió ir al bosque pero no romper su palabra. He oído que también proporciona hospitalidad y una gran recepción a muchos invitados y visitantes allí. Puede recibirme con gran lujo y darme la mejor comida. Si tienes la intención de derramar tu gracia sobre mí, sólo te pido un favor: ven a los Pandavas después de que Draupadi haya manipulado su comida. Con estas palabras, Duryodhan cayó en los pasos de Durvasa para ganar aún más favor. La petición ocultaba una mala idea. Consistía en lo siguiente: una vez, al amanecer, cuando los Pandavas adoraron al Sol, éste, teniendo piedad de su condición, les dio un recipiente Akshayapatra, cuyo contenido no disminuye, por mucho que lo usen. Draupadi, como la justa esposa de los Pandavas, usualmente comía sólo después de que los cinco hermanos habían comido, y hasta que terminaba su comida, el recipiente estaba lleno de comida sin importar cuántas personas participaban en la comida. Cuando Draupadi terminaba de comer y limpiaba el recipiente, ya no daba comida. Una vez al día había mucha comida en la nave, y Draupadi podía alimentar a miles, incluso millones de personas. Después de que ella misma lo comiera y lo limpiara, hasta el final del día el vaso perdería esa capacidad. La peculiaridad*

de la nave era que debía contener un solo alimento para que pudiera ser multiplicado y utilizado lo más posible. Duryodhana le pidió a Durvas que viniera a los Pandavas y pidiera hospitalidad después de que Draupadi terminara de comer porque sabía de esta peculiaridad del recipiente. Cuando este sabio enfadado pida comida y los Pandavas no puedan satisfacerle ni a él ni a su enorme séquito, él, sufriendo de hambre, seguramente lanzará alguna terrible maldición - y destruirá completamente a los Pandavas. El difícil problema de la convivencia con ellos se resolverá, y los Kauravas podrán gobernar todo el país pacíficamente. Esa fue la mala intención de Duryodhana. El sabio comprendió su insidiosa intención y se rió, pero, sin embargo, aceptó la petición de Duryodhana y se presentó ante los Pandavas, acompañado de diez mil discípulos, justo cuando Draupadi, habiendo limpiado el vaso sagrado, descansó después de comer, hablando con sus esposos. Los pandavas lo saludaron cordialmente, le lavaron los pies y se extendieron respetuosamente frente a él. Durvasa, cansado después de un largo viaje, estaba claramente molesto al decir, "Vamos al río a realizar rituales de ablución vespertinos, preparen comida para nuestro regreso para mí y para mis diez mil seguidores". Después de esta declaración, toda la procesión se movió rápidamente hacia el río. Los pandavas estaban deprimidos, temerosos de lo que les pasaría ahora. "El invitado que vino a nosotros es el famoso Durvasa, cuyas habilidades y logros son conocidos por el mundo. "¡Con un solo pensamiento, puede convertir en cenizas a los que lo han podrido!" - pensó, temblando de miedo. Draupadi llamó a Krishna, y las lágrimas fluyeron de sus ojos y su corazón estaba en pena. No pensó en lo que sería de ella, sólo rezó por la salvación de sus maridos y por la preservación de la deuda intachable de una mujer casada (braseros). Los hermanos Pandava la escucharon sollozar, y su angustia se duplicó. También le gritaron a Krishna, su único protector. "¡Oh Nandanandana! Perdona nuestros pecados y nuestros engaños, sálvanos de este terrible peligro, ayuda a complacer al sabio y a su gran séquito". Krishna miró las oraciones de los Pandavas y en el mismo momento en la orilla del río Durvas y diez mil de sus discípulos sintieron que sus estómagos estaban literalmente rebosando de comida, su hambre había desaparecido. Habiendo escapado de la agonía del hambre que los atormentaba hace un minuto, sintieron la más alta dicha y se hablaron de este milagro, primero en gestos y luego en palabras. "Nuestros estómagos están tan llenos que tampoco hay lugar para un grano de arroz en ellos. Dharmaraja nos espera con un exuberante festín de comida gourmet e insiste en que apreciemos su hospitalidad. ¿Pero dónde podemos encontrar un lugar para sus golosinas? Estamos realmente en una posición difícil!" Los estudiantes le contaron al profesor su estado y sus sospechas. El sabio que se enteró de la misericordia de Krishna bendijo a los Pandavas en abundancia y maldijo a los que lo enviaron con motivos pecaminosos.

Durvas y sus discípulos se fueron por el otro lado, pasando por el lugar<sup>192</sup> de asentamiento de los hermanos Pandav.

El Mahabharata describe que Durvas fue precedido por la muerte de Krishna cuando se olvidó de limpiar los restos de comida de sus pies mientras le brindaba hospitalidad a Durvas. También cuenta la historia de cómo Durvas recompensó al Kunti que le agradó con el regalo especial de convocar a cualquier doncella de la que deseara tener un hijo.

Los hermanos de sangre de Durvas fueron los grandes reyes de la sabiduría: Artham (Chandra) y Dattatraya. Arthama (Sánscrito "con propósito") fue a vivir a Chandra-mandala (mundo lunar), Durvasa se hizo asceta, y Dattatreya, siendo una encarnación conjunta de Brahma, Vishnu y Shiva, se quedó con sus padres y se convirtió en el jefe y fundador de facto de la orden esotérica de Nath (siddha-yogs perfectos). Dattatraya es descrito como el gurú del Rey Yadu, el ancestro de Krishna y los Yadavs, y Brahman Parashurama ("Rama con un hacha"), el avatar de Vishnu. También es el autor de los más antiguos textos hindúes, Tripura Shahasya, Avadhuta Gita, Jivanmukta Gita Yoga Shahasya y Yoga Shastra. Su hábitat sagrado - el Monte Abu (Arbu) - es el pico más alto de la cordillera Aravalli del estado de Rajastán en el oeste de la India.

---

<sup>192</sup> Sai Baba. *Bhagawata Wahini*, capítulos 20-21 // <http://ashram.ru/bhagavathawahini21>.

## Capítulo 7. Jambudvipa, Potala, Lanka.

La tradición indo-aria también habla de un continente especial, redondeado y rodeado por el océano, el Jambudweep (una isla con un manzano rosa). Se menciona en los "Puranas" y es descrito en detalle por Shukadeva Goswami en el "Bhagavata Puran". El diámetro de Jambudvipa es de 100 mil yojan o 1,3 millones de kilómetros (mientras que el diámetro de la Tierra es de 13 mil kilómetros y la longitud del ecuador de la Tierra es de 40 mil kilómetros).

Es el Monte Mandara, mencionado en el mito del arado del océano, junto con el Monte Merumandara, el Monte Suparshva y el Monte Kumuda que rodean la montaña central del continente, la Suma. Consiste en oro puro, se expande hacia arriba y se eleva por encima de la tierra en 84 mil yojan (alrededor de 1,1 millones de kilómetros - tres veces la distancia de la Tierra a la Luna, según los astrónomos modernos). Según otra versión - Jambudvipa, junto con otros continentes - las islas rodean la montaña Meru, situada en el centro del océano. Además, Jambudvipa tiene lagos de agua clara. También hay jardines llamados Nandana, Chitraratha, Waibhrajaka y Sarvatobhadra. El Monte Sumeru está rodeado por veinte cadenas montañosas, incluyendo el Kuranga, Kurara, Kusumbha, Waibhrajaka y Trikut. Al este de Sumeru se encuentran las montañas Jathara y Devakuta, al oeste las montañas Pavana y Pariyatra, al sur Kailas y Karavira y al norte Trishring y Makar. Estas montañas son el hogar de árboles de mango, manzanos rosados, árboles cadambas y banianos.

En la cima del Monte Sumeru está Brahmapuri, la residencia de Brahma. Alrededor de Brahmapuri están las ciudades del Rey Indra y otros siete semidioses. Cada una de estas ciudades es cuatro veces el tamaño de Brahmapuri.

En la mitología de Jain es el continente Jambudvipa el que se encuentra en el centro del mundo medio habitado, y a su alrededor hay círculos concéntricos de otros continentes y océanos. Son los jainistas quienes creen que el Monte Mandara está en el centro de Jambudvipa (cambiado a Monte Meru en textos mucho más recientes). El continente de Jambudvipa está dividido de oeste a este por seis cadenas montañosas en siete tierras: el extremo sur de Bharata o Bharatawarsh (identificado con la India), en el norte - Eravai o Airavata. La franja central está ocupada por la tierra de Mahavideh, al sur de la cual se encuentran las tierras de Hariwarsh y otras. Un muro de diamantes se eleva alrededor del círculo de Jambudvipa, seguido de una red de piedras preciosas. En la pared y la rejilla hay cuatro puertas orientadas a los lados del mundo. Jambudvipa está rodeada por el océano de Lavanada, que tiene cuatro cadenas de islas llamadas Antaradvipa, así como islas pertenecientes a las lunas, los soles y la deidad Lavanada -

Sushthita. Luego viene el continente de Dhatakikhand. En el norte y el sur, las cadenas montañosas lo dividen por la mitad, y cada mitad repite la estructura de Jambudvipa. En el centro de cada mitad hay su propio Mahawideha con su propio Monte Mandara (Meru), una copia del Mandara central pero de menor tamaño. A esto le siguen numerosos océanos y continentes, en su mayoría copiándose unos a otros. El continente y el océano extremos se llaman Swayambhuramana. La "vimana" central más alta (vivienda de palacio), situada en la parte superior del cono del mundo superior, corresponde en tamaño a la forma de Jambudvipa. Por encima de ella está Ishatpragbhara, que tiene la forma de un paraguas abierto que corona el mundo. Aún más alto, el mundo se acaba, y en su última parte hay siddhis.

En realidad el canónico jainista "*Stananga Sutra*" (8.67-85) describe montañas, ríos, cuevas y "capitales" en el continente Jambudvipa:

"... 8.67 En el continente de Jambudvipa, al este del monte Mandara y a ambas orillas del gran río Sita, se elevan ocho montañas de Wakshaskara: Chitrakuta, Pakshmakuta, Nalinakuta, Ekashayla, Trikota, Vaishramanakuta, Anjanakuta y Matanjanakuta.

8.68 En el continente de Jambudvipa, al oeste del monte Mandara y a ambos lados del gran río Sitoda, se elevan ocho montañas de Wakshaskara: Ankawati, Pakschmavati, Ashivisha, Sukhavah, Chandraparvat, Suryaparvat, Nagaparvat y Devaparvat.

8.69 En el continente de Jambudvipa, al este del monte Mandara y al norte del gran río Sita, hay ocho Vigaja Ksheter: Kachchha, Sukachchha, Mahakachchha, Kachchakawati, Awarta, Mangalawarta, Pushkala y Pushkalavati.

8.70 En el continente de Jambudvipa, al este del monte Mandara y al sur del gran río Sita, hay ocho Vigaja Ksheter: Watsa, Suwatsa, Mahawatsa, Watsakawati, Ramya, Rmania y Mangalavati.

8.71 En el continente de Jambudvipa, al oeste del monte Mandara y al norte del gran río Sitoda, hay ocho VJ: Pakshma, Supakshma, Mahapakshma, Pakshmaqawati, Shankha, Nalin, Kumuda y Salilavati.

8.72 En el continente de Jambudvipa, al oeste del monte Mandara y al sur del gran río Sitoda, hay ocho Vigaja Ksheter: Wapra, Suwapra, Mahawapra, Waprakawati, Valga, Suwalga, Gandhila y Gandhilavati.

8.73 El continente de Jambudvipa, al este del monte Mandara y al norte del gran río Sita, alberga ocho capitales: Kshema, Kshemapuri, Rishtapuri, Khadgi, Manjusha, Aushadhi y Pundarikini.

8.74 En el continente de Jambudvipa, al este del monte Mandara y al sur del gran río Sita, hay ocho capitales: Sushima, Kundala, Aparajita, Prabhankara, Ankawati, Pakshmavati, Shubha y Ratnasanchai.

8.75 Hay ocho capitales en el continente de Jambudvipa, al oeste del monte Mandara y al sur del gran río Sitoda: Ashwapuri, Sinhapuri, Mahapuri, Vijayapuri, Aparajita, Aparajita, Ashoka y Vitashoka.

8.76 Hay ocho capitales en el continente de Jambudvipa, al oeste del monte Mandara y al norte del gran río Sitoda: Vijaya, Vijayanti, Jayanti, Aparajita, Khadgapuri, Avadhya y Hayodhya.

8.77 En el continente Jambudvipa, al este del monte Mandara y al norte del gran río Sita, el mayor número de arkhats, chakravartins, baladevs y vasudevs en el pasado, el presente y el futuro es de ocho.

8.78 En el continente Jambudvipa, al este del monte Mandara y al sur del gran río Sita, el mayor número de arkhats, chakravartins, baladei y vasudevs en el pasado, el presente y el futuro es de ocho.

8.79 En el continente Jambudvipa, al oeste del monte Mandara y al sur del gran río Sitoda, el mayor número de Archaats, Chakravartins, Baladevs y Vasudevs en el pasado, el presente y el futuro es de ocho.

8.80 En el continente de Jambudvipa, al oeste del monte Mandara y al norte del gran río Sitoda, el mayor número de arhats, chakravartins, baladevs y vasudevs en el pasado, el presente y el futuro es de ocho.

8.81 En el continente de Jambudvipa, al este del monte Mandara y al norte del gran río Sita, hay ocho montañas cada una, la Dirgha-Waitadhya, las cuevas de Tamisra y las cuevas de Khandakapratapa, y los ocho dioses de Kritamalaka, Nrityamalaka, Gangesakunda y Sindhukunda, y las ocho montañas de Rishabhakuta con sus respectivas deidades.

8.82 En el continente de Jambudvipa, al este del monte Mandara y al norte del gran río Sita, hay ocho montañas cada una, la Dirgha-Waitadhya, las cuevas de Tamisra y las cuevas de Khandakapratapa, viven en los ocho dioses de Kritamalaka, Nrityamalaka, Raktakunda y Raktavatikunda y están en las ocho montañas de Rishabhakuta con sus respectivas deidades.

8.83 En el continente de Jambudvipa, al oeste del monte Mandara y al sur del gran río Sitoda, hay ocho montañas cada una, la Diirgha-Waitadhya, las cuevas de Tamisra y las cuevas de Khandakapratapa, Los ocho dioses de Kritamalaka, Nrityamalaka, Nrityamalaka, Gangakunda y Sindhukunda, fluyen a través de los ocho ríos Ganges y Sindhu y están en las ocho montañas de Rishabhakuta con sus respectivas deidades.

8.84 En el continente de Jambudvipa, al oeste del monte Mandara y al norte del gran río Sitoda, hay ocho montañas cada una, el Dirgha-Waitadhya, las cuevas de Tamisra y las cuevas de Khandakapratapa, viven en los ocho dioses de Kritamalaka, Nrityamalaka, Raktakunda y Raktavatikunda y están en las ocho montañas de Rishabhakuta con sus respectivas deidades.

8.85 La anchura del Pico Mandarachulik en su parte media es de ocho yojan<sup>193</sup>.

---

<sup>193</sup> Stananga sutra. *El Tercer Hanga-agama del Quinto Ghanadhara, Sri Sudharma Swami // <http://www.jainworld.com/JWRussian/jainworld/Sthananga/chapter8b.asp>.*

\*\*\*

El erudito y enciclopedista persa *Al-Biruni* ("*India*", XXII: 120) conoce la leyenda india relacionada con las tierras cercanas al Polo Sur: "... Una vez tuvieron un rey llamado Somadatta, que fue honrado en el paraíso por sus buenas acciones; sin embargo, no podía aceptar la idea de que su cuerpo se separara de su alma cuando se iba a otro mundo. Entonces se le apareció a Rishi Vasistha y le dijo que amaba su cuerpo y no quería separarse de él; pero Vasistha le hizo desear de su deseo de mover su cuerpo terrenal de este mundo al paraíso. Luego expresó su deseo a los hijos de Vasistha, y ellos le escupieron en la cara, lo ridiculizaron y lo convirtieron en un chándal con pendientes en ambas orejas y vestido con una camisa nueva. Entonces llegó en tal estado a Rishi Vishwamitra ... Vishwamitra estaba enojado con la indignación por él, y, convocando a los brahmanes para hacer un gran sacrificio ... les dijo: "Quiero hacer otro mundo y otro paraíso por el bien de este rey justo, para que pueda lograr allí la realización de su deseo". Y comenzó a hacer el Polo y el Gran Oso (Big Bear en indio se llama "Saptarshaas" - "Siete Rishi (Sabios)" - O.G.) en el sur, pero tenía miedo de la Cabeza de Indra y de los seres espirituales. Se acercaron a él humildemente, pidiéndole que dejara el caso iniciado por él con la condición de que movieran Somadatta con su cuerpo, tal como está, en el paraíso. Lo hicieron, y Vishwamitra dejó de hacer el segundo mundo, pero lo que ya había hecho en ese momento quedó<sup>194</sup>.

"Mahabharata conoce a Somadatta ("Darovan Somoi") como un rey del país Wahliki (Bahliki), un partidario de los Kaurabs. Es el hijo de Bahliki, el hermano mayor de Shantanu.

Pero el Bhagavat Gita conoce a Somadatta como el hijo de Krishashva. Hizo un sacrificio a Ashwamedha, propició a Vishnu y alcanzó una posición inusualmente alta - ascendió al "planeta" de los grandes yoguis místicos. El hijo de Somadatta era Sumati, y su hijo era Janamedja. Todos estos gobernantes, descendientes de la familia Vishala, aumentaron la gloria del rey de la Tierra Trinabinda ("*Srimad Bhagavatam*", 9.2.36). Trinabindu fue el hijo de Budhi, el primer hombre de Manu Waivaswat<sup>195</sup>.

Esta historia también se cuenta en el "*Ramayana*" (*Libro 1, Cap. 57-60*), pero su héroe se llama Satyavart o Trishanka, no Somadatta. Irritada por la negativa de Indra a aceptar a Sathyawart en su paraíso, Vishwamitra amenaza con crear "otra Indra". Se encuentran variantes de la misma historia en "*Vishnupuran*" y "*Harivansh*"<sup>196</sup>.

---

<sup>194</sup> Abu Reikhan Beruni. *India* / Izd. podgotov. A.B. Khalidov, YN Zavadovsky, V.G. Erman. - Moscú: Lodomir, 1995. - - C. 22-228.

<sup>195</sup> "*Srimad Bhagavatam*", Canción 9. Capítulo 2 // <http://vedadev.ru/text/sb912.htm>

<sup>196</sup> Abu Reikhan Beruni. *India* / Izd. podgot. A.B. Khalidov, Yu.N. Zavadovsky, V.G. Erman. - Moscú: Lodomir, 1995. - - C. 516.

\*\*\*

Los budistas creen que en el centro de Jambudvipa está el reino de Magadhah, el hogar de los Budas del pasado, presente y futuro; en el norte de Jambudvipa, entre las montañas Snowy y Blagovonnaya, está la morada del rey de los dragones y el mar cuadrangular Mapam (del que fluyen los ríos Ganges, Sindhu (Indus), Bakchu y Sita), en su orilla está el árbol Jambu; incluso al norte está el rey de los árboles Sala. Al oeste está el reino de Uddiyana, donde las dakinis viven en un palacio de diamantes. En el sur, en la desembocadura del monte Potala, está la residencia de Avalokiteshvara, al pie del monte está la residencia de Tara (Dar-ehe). Al este, está el Monte Utaishan y el hogar de los Manjushri. Más tarde en la tradición budista el nombre Jambudvipa se aplicó a todas las tierras habitadas.

La mítica isla Potala ("Muelle de los barcos"), enterrada en el océano, es relatada por textos budistas. El Sexto Panchen Lama Lobsan Baldan Yeshe (en el siglo XVII.) escribió: "... Navegando desde el grupo de Rameshwari (al sur del Indostán) en dirección sur, moviéndose al movimiento (isla) de Singala (Ceilán), para luego llegar a la tierra de Singala. Desde allí llegamos al Monte Potala en barco en dirección sur"<sup>197</sup>. *El Palacio del Dalai Lama en Lhasa* tiene el epíteto "Segundo Potala" ("Dunzin nybo"), considerado la encarnación del señor de la isla de Potala, el bodhisattva Avalokiteshvara ("Señor que mira hacia afuera")<sup>198</sup>. El mismo Avalokiteshvara es una interpretación budista del asura védico de Hayagriva ("Con el cuello de un caballo"), que robó el asura védico (sabiduría védica) y lo escondió en el fondo del mar. Vishnu, habiendo tomado la imagen de Pez (Matsya), habiendo arrastrado el barco del rey Satyavratha (bajo cuya apariencia se escondía Manu, el análogo de Noé del Antiguo Testamento),

---

<sup>197</sup> *El budismo. Los cañones. La historia. Arte / autor. Colecciona: A.M. Strelkov, E.A. Torchinov, M.V. Mongush, S.V. Ryabov. - Moscú: IPC "Diseño. Información. Cartografía", 2006. - - C.48*

<sup>198</sup> "...Según los budistas del norte, **cada nuevo Buda terrestre se convierte en un reflejo o encarnación de un correspondiente Buda celestial (dhyaniбудha)** que no es creado, sino que produce un **hijo, un bodhisattva celestial (dhyaniбудhisattva)** - "una criatura que busca la iluminación". El celestial **Buda Gótico es conocido como Amitabha, y su bodhisattva celestial, padmapati**, "sosteniendo la flor de loto", o **Avalokiteshvara**, que se traduce como "amar", "mirar con gracia a la gente" ... En los textos budistas se pueden encontrar **108 formas diferentes que Avalokiteshvara toma**. Uno de los más populares en Camboya es el **Avalokiteshar o Lokeshwar multiarmado**, ya que suena más familiar para los camboyanos. En esta apariencia sirve como un **Creador, cada poro de la piel de Lokeshvara es un espacio separado, que contiene su propio universo**. Su torso, tobillos y brazos hasta el codo están cubiertos con imágenes de numerosos Budas sentados. En un mechón de pelo de su cabeza hay una figura del dhyaniбудha Amitabha, cuya encarnación es Lokeshvara. En ocho manos hay varios atributos: una flor de loto y una caja con sus semillas, un disco de batalla, un libro, un rosario". [*Bagdasarov R., Zhukov Dm. Buddha - como lo vemos // <http://family-values.ru/religioznoe-znanie/budda-kakim-my-ego-vidim>*].

mató al asura y devolvió el Veda-strute a Brahma, para que pudiera continuar la Creación con su ayuda ("*Bhagavata-purane*", VIII.24). Según otra versión, fue en la imagen de Hayagriva Vishnu ("*Ramayana*", IV. 6,5) que mató a los asuras Madha y Kaitabha y devolvió el Veda robado por ellos.

En el budismo japonés, Avalokiteshvara Hayagriva es venerado como Bato-Kannon ("Con cabeza de caballo") en el papel de la Madre Divina que vierte el Agua de la Creación desde un recipiente de cristal. El flujo de esta agua bendita salpica en una multitud de burbujas, en cada una de las cuales se sienta un bebé con las alas plegadas en oración (cf.: de las lágrimas del bodhisattva Avalokiteshvara apareció la diosa Tara). Hay treinta y tres santuarios (Saikoku-Sanju-san) dedicados a Kannon. Todos están cuidadosamente numerados y ubicados en provincias cercanas a Kyoto. Según la leyenda, cuando Tokudo Shunin, el gran abad budista, murió en el siglo VIII, se presentó ante Emma-O, el señor de los muertos, en su palacio de ultramar, brillando con oro y plata, perlas rosas y muchas gemas brillantes. La luz también vino del mismo Emma-O, y una sonrisa brilló en el rostro de esta horrible deidad. Obligó a Takudo Shonin a predicar la idea de un peregrinaje a los tres lugares sagrados del Canónigo Misericordioso, para que la gente se llenara de poder espiritual y pudiera pisotear todo el mal, rompiendo en pedazos los ciento treinta y seis círculos del infierno. Como muestra de su misión, Emma-O presentó al monje su sello decorado con piedras preciosas. Muchas de las deidades sintoístas locales fueron declaradas avatares (suijaki) de la esencia original (honji) de Kannon.

En China, Avalokiteshvara (en japonés: Kannon, Cor. Kwanyim) es conocida como Guan-yin - una hermosa mujer que ayuda a un hombre en problemas, si sólo dices su nombre. Según la leyenda, vive en los mares del sur. Una vez fue la hija de un rey de la dinastía Zhou y su padre ordenó que le cortaran la cabeza por negarse a casarse, pero la espada del verdugo se rompió sin siquiera arañarla. Más tarde dijo en el "Sutra de la Guirnalda" que su alma fue al infierno, pero el alma de Guan-yin irradiaba tal belleza que sólo una de sus presencias ha convertido el infierno en el paraíso. El gobernante del Infierno, para mantener intacto su oscuro reino, envió a Guan-yin de vuelta a la tierra y, convirtiéndolo en una flor de loto, lo transfirió a la isla de Putuo (cuyo nombre es la pronunciación china del sánscrito "Potala"). Así como en Lhasa el Palacio del Dalai Lama es el "Segundo Potala", el "Segundo Putuo" está situado en el sur de la isla de Putuo (Prefectura del Archipiélago de Zhoushan, provincia de Zhejiang; 150 km al sudeste de Shanghai) en la montaña Putuo se encuentra el complejo de templos Guan Yin con sus mil caras (Ulao), erigido por el famoso peregrino japonés Hueye frente a una gran estatua del próximo Buda Maitreya (otras montañas, Wutai, Jihua y Emei están dedicadas a los bodhisattvas de Manjushri, Kshitigarbha y Samantabhadra). Putuo es también conocido como el Bodhimandala, el Lugar de la Ilustración, y es conocido por su

paisaje ahumado, que da a los objetos siluetas inusuales. A veces se hace referencia a la isla como "un paraíso budista en el mar" o "el borde de los melocotones florecientes y la montaña sagrada".

En el nombre Avalokiteshvar propiamente dicho aconsejamos prestar atención al componente - kitesh - que contiene y al nombre del ruso antiguo, oculto bajo el agua (variantes: Subterránea; o de pie sobre colinas pero invisible), la ciudad secreta de "gente justa" Velikiy Kitezkh en el lago Svetloyar (cerca de la aldea de Vladimirskiy en el río Lunda que desemboca en el río Vetluga, a 100 versos de Gorodets, distrito de Makarievka, provincia de Nizhny Novgorod), construida, según la leyenda, en 1167. El Príncipe Georgina Vsevolodovich, hijo del santo Príncipe Vsevolod-Gavriil de Pskov (el Príncipe Georgina está clasificado por la Iglesia Ortodoxa como un santo, Com. 4 de febrero)<sup>199</sup>. Probablemente, la idea del "Gran Kitezkh-Grad" fue traída a Rusia por los Kumanos Polovtsy, quienes, siendo cristianos nestorianos, tomaron mucho de las ideas de sus predecesores en la Gran Estepa - los Cangüros Pecheneg, que fueron los seguidores del budismo por los Vajraianos con el Bodhisattva Avalokiteshvara ocupando un lugar importante en él. Tipológicamente, había otro préstamo en el cristianismo de la tradición budista: la historia atribuida a San Juan de Damasco sobre los santos Zarevitch Joasaph (Iosaphat) y el ermitaño Balaam (Barlam) es una reinterpretación de la narrativa budista sobre el Buda Tsarevitch Siddhartha Gautam Shakyamuni (según D. Jimara la etimología de los nombres de los personajes principales: Ind. Bodhisattva a través de un árabe. Budhasf (Budisatíf) y carga. Yudasif (Yiwasif) debido a la mezcla de b/y [j] y d/w [j] árabes dio el griego y la gloria. Joasaph, y el árabe. Bilawhar (Bilawhar) a través del peso. Balahvar (Balavar) dio en griego. Βαρλαάμ (Barlaam)<sup>200</sup>.

\*\*\*

Los indoarios dicen que originalmente la isla de Lanca (Ceilán) y el océano Sagara pertenecían al dios de la prosperidad y la riqueza Vitesvara, apodado Kubera ("Tener un cuerpo feo") y Vaishravan ("Oído claro"). Es hijo del sabio Vishravas (hijo del sabio Rishi Pulastia Prajapati) y de Devavarnini (o Ilabila), hija de Rishi Bharadwaja, que aparece como una vaca. Kubera se convirtió en un dios gracias a su piedad, está a cargo de los tesoros subterráneos de Indra y del carro (vimana) de Pushpaka, que puede volar en el aire.

Su medio hermano fue Rakshas Ravana (letras "Warring"; imagen simbólica de los tamiles), que expulsó a Kubera de Lanka y se estableció en el Himalaya, fundando allí la capital de Nueva Alaka (Alakapuri), construida

---

<sup>199</sup> Durylin S. *La Iglesia del Castillo Invisible (1913)* // <http://artpolitinfo.ru/tserkov-nevidimogo-grad/>.

<sup>200</sup> *La Enciclopedia Ortodoxa: Barlaam y Joasaph.* - <http://www.pravenc.ru/text/154239.html>.

por el divino constructor Vishvakarman cerca de la montaña tibetana Kailas. En el Tíbet, Kubera se llama Dzambala (Jambhala; pertenece a la génesis (gothra) del Tathagata Ratnasambhawa; también se divide en Jambhala negro, blanco y amarillo, que pronuncian mantras separados), en el jainismo - Sarkvanubhuti, en el budismo - Vaishravan (las letras "Vaishravan"). En el Jainismo - Sarkvanubhuti, en el Budismo - Vaishravan (letras "Oído claro"), en China - Do Wen Tian (letras "Oído"), en Mongolia y Buryatia - Namsre (Namsaray; desde el Tíbet. Namto shay "Hijo del descanso"), en Japón - Bisyamonten (Bisyamonten).

En cuanto a la última leyenda, hace más de seis millones de años Goho Mao Song (Gohomaoson; el Terrible Rey de los Conquistadores del Mal y la Personificación del Espíritu de la Tierra) descendió de Venus a la cima del Monte Curama (al norte de Kyoto). Mao Son vino a la Tierra con una gran misión: salvar a la humanidad. Durante varios millones de años, su gran espíritu habitó en el Monte Kurama, gobernando la vida de toda la vida en la tierra. En el 770, un monje llamado Gantai vio un caballo blanco en las montañas y lo siguió. El caballo lo llevó a un lugar sagrado. Allí Gantei fue iluminado, convirtiéndose en una de las reencarnaciones de Bisyamonten (Guardián de los Límites del Norte del Paraíso y del Espíritu del Sol). Inmediatamente después de la iluminación, Gantei comenzó la construcción del Templo Kurama-Dera de la Escuela Tântrica (Vajrayana) de Singon ("La Palabra Correcta; Mantra"). Como resultado, la "Energía de la Vida del Universo" (Son Teng), que toma tres formas - amor, luz y poder - es emitida desde el templo. Bisyamonten (Weishravana) apoya la luz (Sol), Senseiu-Kannon Bosatsu (Avolokiteshwara) apoya el amor (Luna), y Goho Mao Song apoya el poder (Tierra).

Kubere es dueño del jardín mágico de Chaitraratha, situado al pie de la montaña del mundo Meru, su sirviente Manibhadra - el dios del comercio, su amigo - el dios Shiva, que le enseñó los secretos del Tantra y el yoga, y Lakshmi. Su suite son varios espíritus naturales de yakshi, kinnara y gukhjaki, su gente es "itarajana" ("otra gente"), o "punyajana" ("gente pura"). La esposa de Kubera - Yakshini (la más cercana de su séquito), o, bajo otra versión, - Radhi (encarnando la prosperidad, análogo de Lilith semita), de la cual nació el hijo de Nalakuwara, de tres cabezas y seis brazos (el personaje principal de la novela *Xu Junlinya "Nombramiento para el puesto de los dioses"*, siglo XVI).

Por cierto, Kubera se consideraba tuerto (perdió un ojo por la maldición de la mente por espiarla cuando estaba a solas con Siva), blanco (amarillo y dorado), con un gran cuerpo redondeado y una expresión de enojo en la cara. En su cabeza había una diadema con piedras preciosas de color rojo, azul y verde, con pendientes en sus orejas. Alrededor de su cabeza hay un halo verde con un perímetro rojo. En su mano derecha sostiene un estandarte de la victoria (estandarte paraguas - sánscrito "dhvaja", dhvaja), y

en su mano izquierda - una mangosta, un animal asociado con la riqueza y la prosperidad, que eructa gemas. Kubera Weishravan también está representado con peces de colores, conchas, jarrones preciosos, flores de loto y una rueda (el aro mágico "Qiang Kun Quan" - "un aro de trigramas "creatividad" y "encarnación" a través del cual derrota a los demonios).

Pero también Kubera - y el gobernante (maharajá) del Norte, sentado sobre un león u hombre blanco como la nieve. Su reino en sí es el mundo de la "Gente Simple Celestial de los Traumas", donde nacieron héroes de guerra que defendieron su patria y le quitaron el problema a la gente de su país, hábiles cirujanos que salvaron a la gente del sufrimiento físico. Sin embargo, a pesar de estos méritos, las condiciones más importantes necesarias para el renacimiento de "Gente Celestial de los Traumas" en el mundo de "Gente Celestial de los Traumas" siguen siendo la práctica del sacrificio y la observancia de los mandamientos morales. Los que practican, guardan los mandamientos y llevan una vida moral son recompensados con todo lo que puedan necesitar.

Muchos de los rasgos mencionados del Kubera indo-ario lo acercan mucho a las deidades de las ramas norteanas de los indo-europeos: tanto los escandinavos como los alemanes con su Odín tuerto (Wotan), cuyo palacio (Valhalla) revive a los héroes caídos, y que tiene que ver con la riqueza de la tierra y los espíritus de la naturaleza que los mantienen, el pez en el que Loki convirtió a su rival) y los griegos con su Baco Dionisio, con un cuerpo femenino, furioso y sentado sobre el representante de los gatos depredadores (leopardo, tigre) ...

## Capítulo 8. Tamililam, Taprobana y Panhaya.

Los precozmente tamiles han conservado el mito de que sus antepasados de la "era Uji" emigraron del gran continente Tamalaham (Tamililam), "700 Kawadams" al sur del Indostán, en el Océano Índico, es decir, unos siete mil kilómetros de largo, "destruidos y absorbidos por el mar".

Una epopeya tamil del sur de la India, Silappadhikarama, menciona a menudo una vasta extensión de tierra llamada Kumara Nad, también conocida como Kumari Kandam. Se extiende mucho más allá de la costa moderna de la India. Los antiguos comentaristas del sur de la India también escribieron sobre la sumersión de dos ríos, el Kumari y el Pahroli, en el centro del continente, sobre un país con muchas montañas, sobre animales y vegetación.

Por cierto, como afirman los geólogos, aparentemente el subcontinente indostánico ha "enganchado" a Lemuria, habiéndola arrancado de la Antártida millones de años antes de la aparición de la humanidad...

Otras leyendas indias hablan del país de Ruga y del país de Daityah, también hundido en las olas del océano.

No sin razón, se considera que sus restos son la isla de Ceilán (los hindúes la llaman Sri Lanka, y los dravídicos la llaman Nawalam), que, junto con una mayor parte de la tierra era parte integral del continente, llamada por los científicos Lemuria (incluía fragmentos de Gondwana de Madagascar, Seychelles, Irán, Afganistán y Tíbet). Por eso los separatistas tamiles de Sri Lanka creen que están luchando por la liberación de su patria original, el Eelam Tamil. Este reino de Pandia, según la leyenda, existió desde el 30.000 al 165.000 AC.

Fue en Tamalaham, su capital de Madurai del Sur (Madhurai), donde surgió la más antigua "sangha" (sankam tamil), una comunidad de los mejores poetas y eruditos tamiles. Su fundador fue el propio dios Shiva<sup>201</sup>.

También "... un descendiente de la élite tamil de Parayyar, L. Iohei Taese, demostró que ... antes de la llegada de los arios, los tamiles practicaban el budismo, que los arios les quitaron, distorsionando su significado. Iohei Thace comenzó un movimiento para el resurgimiento del budismo tamil ... Luego fueron desarrollados por S.K. Biswas, que identificó la antigua civilización india con los antepasados de los tamiles, la "raza de Asurs". Pintó a su población por budistas pacíficos, que compartían las ideas de libertad e igualdad"<sup>202</sup>.

---

<sup>201</sup> Kondratov A. *Tamalaham - madre patria de los tamiles // Kondratov A. Dirección - Lemuria? - Leningrado : Hydrometeoizdat, 1978. - [http://www.e-reading.club/chapter.php/97376/38/Kondratov\\_-\\_Adres\\_-\\_Lemuriya\\_.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97376/38/Kondratov_-_Adres_-_Lemuriya_.html)*

<sup>202</sup> *El mito de Shnirelman V.A. Ariysky en el mundo moderno. - Moscú: Nueva Revista Literaria, 2015. - VOL. 2. - P. 283.*



El mismo Vasudeva (Shiva), como se dice en "Bhagavadgita" (comienzo del capítulo IV), identificándose con la deidad suprema (Sri Bhagavan) le informa a Arjuna que una vez contó sus enseñanzas - yoga ancestro de la humanidad moderna Hombre Vivasvanta ("hijo del Sol"), que escapó del diluvio del mundo en el arca, quien a su vez entregó esta enseñanza a sus descendientes, sabios reinantes de la dinastía solar. Entre estos últimos se encontraba Shatanik, nieto del fundador de la dinastía Parikshit, que recibió una revelación adicional del sabio Shaunaki de la tribu Brighi - "el yoga más elevado", caminando por la línea que va de Brahma a Brighi y Ushanas sobre la reverencia a la esencia de Narayana ("*Vishnu Dharmottara*", primer capítulo).

\*\*\*

Las Dravids están en realidad asociadas con la civilización protoindia (indo-india) (3300-1300 a.C.), famosa por las ciudades de Moenjo-Daro, Harappa, Changhu-Daro, Lotkhal, Kalibangan, Rakhigarhi, Dholavira, Amri y otras. Es en los artefactos de esta civilización, los famosos sellos, donde se puede ver la imagen del gran dios Siva, el "señor del yoga", en la imagen de Pashupati, el patrón y protector del ganado.

La civilización Elam (3200-549 a.C.) en la costa sudoeste de Irán, frontera con la de Sumeria, está material y espiritualmente relacionada con la civilización protoindia. Su capital era la famosa Susa (Shushen). Los elamitas son conquistados por los persas, pero adaptan tanto la cultura del país esclavizado que José Flavio incluso llamó a los elamitas los antepasados de los persas (*José Flavio, "Antigüedades Judías", libro 1, cap. 6:4*). A principios de nuestra era los Elamitas todavía mantenían su identidad étnica y estaban presentes en Jerusalén en la celebración de Pentecostés (*Hechos 2:9*).

Se sabe que alrededor del tercer milenio AC en algún lugar de la región de Irán hubo una división de la civilización proto-elamo-ubaido-dravidiana unificada y su único idioma en tres partes independientes - los dravidianos, los ubaidianos y los elamitas.

Los dravídicos se trasladaron a la India en el cuarto milenio antes de Cristo (donde más de 200 millones de personas hablan ahora lenguas

dravídicas), asimilaron las tribus australoides locales (el área de propagación de la civilización está bien correlacionada con la propagación del haplogrupo L de la Y, que surgió hace 30 mil años), y también llegaron al Turkmenistán moderno (el llamado complejo arqueológico Bactrian-Margiana; "civilización oxiana"). Pero no fue hasta el año 1800 a.C. que fueron expulsados de las ciudades fortificadas por los pra-indo-iraníes ("arios"; cultura Andronov), trasladándose desde las estepas de los Urales, y luego haciendo lo mismo con los portadores de la civilización protoindia (sólo los antepasados del pueblo de habla dravídica de Bragui (unos 2 millones de personas) permanecen en el Pakistán, Turkmenistán e Irán). A. Lubotsky investigó el vocabulario indoario, que no tiene análogos en el diccionario todo-indo-iranio, y observó que estas palabras pertenecen a la compleja terminología de la construcción, la agricultura y la ganadería (\*jharmya "casa permanente" (es decir. no yurta)", \*iľtya "ladrillo, arcilla", \*sikata "arena, grava", \*mayukha "alfiler de madera", \*kha "fuente", \*cat "pozo", \*yawiya "canal de drenaje", \*ancu "planta de la que se hace jugo de bagre", \*magha "ofrenda ritual, sacrificio", \*atharwan "sacerdote", \*ucig "función del sacerdocio", \*rľi "rishi, vidente", \*bhiľaj "hierba medicinal" (la medicina siempre ha sido asunto de los sacerdotes) y los nombres de algunas deidades \*Āarwa "Sharva", \*Indra "Indra", \*Gandharwa "Gandharwa", \*uľtra "camello", \*khara "burro", \*kaĉyapa "tortuga (marina)"; \*kapauta "paloma", \*jajhuka "erizo", \*matsya "pez", \*warajiha "jabalí", \*kaiĉa-gaiĉa, \*stuka "vistas de peinado", \*atka "capa", \*pawasa "tela" (pero hay una ukr. "aguja", \*suĉi "aguja", \*daĉa "frontera"), \*kapara "plato", \*naiji(s) "escupir", \*waci "hacha, cuchillo", \*gada "maza, vara"), que correspondían a las realidades de la civilización Bactro-Margiana, y es muy probable que pertenezcan al lenguaje del sustrato de esta civilización<sup>203</sup>. Del mismo modo, los rastros del sustrato dravidiano llegaron a la lengua indo-aria heredada en el Asia central (véase el artículo 2.2.2). Bragui y el viejo turco: balun: beDu "k 'grande', ilum: ogly 'hermano', ka: kel 'go, come', xisun: qyzyl 'rojo', xaxo : qarga "cuervo", xaf : qulgak "oreja", xan : ko "z 'ojo", ira : eki "dos", kalur : ku "l "cenizas", tubo "luna" : tu "n "noche".

Los Ubaid (Ubeid) fueron al sur de Mesopotamia en 6500 a.C. Eran agricultores sedentarios, tenían ganado, vivían en casas hechas de ladrillos crudos que formaban los asentamientos, los cuales se agrupaban alrededor del santuario religioso central - el templo. Los asesinos hicieron las primeras armaduras, aunque todavía muy primitivas, que conocemos (eran vendas de cuero con placas de cobre cosidas sobre ellas), y sus jefes o sacerdotes llevaban extraños cascos o máscaras de isla, cubriendo toda la cara e

<sup>203</sup> Lubotsky A. *¿Quiénes eran los habitantes de Gonur y qué idioma hablaban? // En el camino del descubrimiento de la civilización. Las actas de la expedición arqueológica de Margiana. - San Petersburgo: Aletya, 2010. - C.18-22. - <https://openaccess.leidenuniv.nl/handle/1887/23213>.*

imitando el hocico de los reptiles, con una parte superior alargada y hueca orientada hacia atrás. Las estatuillas con cabezas de lagartos y las estrechas rendijas de ojos rasgados eran una característica de esta cultura. El más famoso de ellos es un lagarto humanoide que sostiene y alimenta a su hijo. Había otras estatuillas con el cuerpo de una mujer y la cabeza de un lagarto. Tienen grabados triángulos en su pecho y genitales, en sus hombros - placas (decoraciones en los hombros), en sus cabezas - altos "sombrosos" o pelucas hechas de betún (asfalto natural). A pesar del éxito en el desarrollo de la artesanía y la construcción de templos, no se alcanzó ni una gran prosperidad ni un gran poder, porque los asesinos no pudieron realizar trabajos de irrigación a gran escala. Sin la irrigación en Mesopotamia, era imposible obtener grandes cosechas, y sin ellas, lograr un nivel de economía y acumulación de reservas que permitiera el rápido desarrollo de la cultura, mantener la cima del poder y requería la aparición de una carta para la contabilidad económica. Todo esto fue ofrecido por los sumerios que vinieron del norte en el tercer milenio a.C. y asimilaron a los Ubaídianos. Después del descubrimiento de la cultura de Leilatepe (4350-4000 a.C.)..., había razones para creer que parte de los portadores de la cultura Ubeid-Uruk emigraron al Cáucaso meridional (monumentos de la cultura Leylatepe) y luego al Cáucaso septentrional (monumentos de la cultura Maikop), y la expedición siria de arqueólogos de la Academia de Ciencias de Rusia reveló la similitud de los artefactos de las culturas Maikop y Leylatepe con los encontrados recientemente durante las excavaciones de la antigua ciudad de Tell Khazna I, en el norte de Siria (el valle de Habura, cerca de la ciudad de Khabura). Se cree que los hurrianos, habiendo asimilado parte de los Ubeid, tomaron de ellos el nombre propio de los subareanos - "los habitantes del país Subari/Subartu", situado en el río Tigris, al norte de Babilonia. Lingüísticamente, el idioma de los Ubeidianos se llama "banana" - algunos términos del oficio y algunos nombres (incluidos los nombres de los dioses) con sílabas repetidas (réplica) son estructuralmente similares a la palabra inglesa banana (la ley de la sílaba abierta; también típica del minoico y del eslavo antiguo). Tales son, por ejemplo, los nombres de los dioses Alalu, Kubaba (Huvava), Zababa, Inanna, Bunene, Bilulu, etc. Como las nociones de Ubeid sobre los dioses han aparecido muy autorizadas en el Cercano Oriente, las deidades con nombres de "plátano" siguieron siendo estimadas en el Cercano Oriente asiático hasta la antigüedad.

Tampoco es tan simple con los antiguos habitantes de Arabia. Muchos antropólogos, tanto a nivel de población como individual, observan una influencia australiana muy fuerte. Toda la historia genética de Arabia (hasta el 2º milenio a.C.) es un proceso de desplazamiento/asimilación por parte de los proto-semitas de la población autóctona de Australoides relacionada con los Dravidianos del Indostán hasta que los Australoides fueron desplazados a la periferia sureste de la península. Antes de la llegada de los proto-semitas

(que trajeron a Arabia, entonces una continua estepa seca/semidestierro, el primitivo pastoreo nómada), los paleo-semitas se dedicaban a la caza y recolección de camellos a lo largo de las costas del Mar Rojo y del Océano Índico, aunque aquellas tribus que vivían a lo largo de la costa del Golfo Pérsico parecían estar fuertemente influenciadas por los elamitas<sup>204</sup>.

Algunos estudios sugieren que la patria ancestral protodraavidiana (proto-tulu) estaba en Etiopía, es decir, en un "país de ultramar" desde alrededor del año 2000 a.C. atravesó la Península Arábiga hasta la región de Piraca (actual Pakistán) y desde allí, junto con los indoarios que cruzaron el Hindu Kush, entró en el Hindustán, donde la población local austroasiática (los parientes Munda y Bragui) fue muy asimilada<sup>205</sup>.

En opinión de algunos científicos, la civilización naturista proto-Ubaydo-chumero-Elamo-Draavidiana a su vez era un fragmento o, más correctamente, se basaba en un sustrato de una civilización inicial (casi-mordial) que se encuentra desde el subcontinente Indostán hacia el sur. Por eso se la llama también la civilización "surdic" ("sureña").

Sus representantes eran melancólicos caucásicos, personas de piel oscura y rasgos europoides, similares a los actuales habitantes de Etiopía e Indostán todas - los habitantes de las Montañas Azules (Nilegyri). "La Pequeña Raza Etíope está ahora localizada en la unión de los Europoides y los ecuatoriales. El color de la piel varía dentro de diferentes tonos de marrón. El color del pelo y los ojos es oscuro. El cabello es generalmente rizado, apenas ondulado. El pelo terciario está debilitado. La nariz suele ser recta, con tolerancias bastante altas y no ancha. La cara es estrecha, los labios son medianamente gruesos. La longitud del cuerpo es promedio y por encima del promedio, el cuerpo es dolicohemorfo. Las diferentes variantes de esta raza están ampliamente representadas entre las etnias etíope, somalí, keniana y sudanesa. Se encontraron restos óseos morfológicamente cercanos en la zona del Neolítico Mesolítico. Es muy probable que se trate de una antigua variante original, que en épocas posteriores fue constantemente influenciada por el flujo de genes de los europeos y los ecuatorianos.

\*\*\*

Al considerar las leyendas de las tierras perdidas en el Océano Índico, no se puede, por supuesto, eludir el testimonio de la isla de Taprobana, al sur de la India, descrita por los antiguos geógrafos (*Estrabón, "Geografía", II. 14*). La longitud de la isla se estimó en 5.000 etapas, "sin distinguir entre la longitud y la anchura de la isla" (*Estrabón, "Geografía", II. 14*). (unos 1000

---

<sup>204</sup> *Los australianos de Shaposhnikova LV viven en la India. - Moscú: Pensamiento, 1976. - - 295 c.*

<sup>205</sup> *Ravi Mundkur. Evolución de la lengua Tulu // Estudios sobre Tulu. - - 2011. - <http://tulu-research.blogspot.com/2007/10/43-evolution-of-tulu-language.html>*

km - tal distancia de la isla de Rodas a la colonia de Bizancio). Estrabón compara el tamaño de la isla con el de Gran Bretaña.

Por lo general, se identifica con Sri Lanka (la longitud máxima de la isla es de 432 kilómetros, el ancho - 224 kilómetros), pero esto no corresponde al hecho de que Estrabón indica que de la India está separada por un amplio estrecho (más de 3000 etapas) y "... que desde el extremo sur de la India hasta Taprobana debe nadar 7 días. Y otro autor antiguo llama incluso 20 días, y señala que entre la India y Taprobana hay muchas otras islas, Taprobana es la más meridional de ellas. El famoso Plinio llama al número de 4 días (pero también es genial para la navegación real de la India a Ceilán)"<sup>206</sup>.

Y, de hecho, en los mapas medievales de Fra Mauro y Phiri Reis, cerca del extremo sur del Indostán, la isla de Silam (Ceilán, Sri Lanka), al sureste de ella hay otra gran isla llamada Taprobana. Hay información sobre la segunda tierra cerca de Ceilán y en los "modelos del mundo" budistas supervivientes (mandalas) casi sin cambios. Al mismo tiempo, la misteriosa isla se llama Saran Dvipa, que es muy similar al antiguo nombre árabe Taprobana - Serendiba: "... Los geógrafos árabes informan que el océano de Al-Hindh tiene 1370 islas, alrededor de la isla Tabrobani (Taprobana), alias Serendib, hay otras 59 islas habitadas. Serendib, situada "en el límite extremo del Océano Índico", tiene casi 5000 kilómetros en círculo, aquí se levantan grandes montañas, fluyen numerosos ríos, la isla produce rubíes y zafiros"<sup>207</sup>.

"... Taprobana en la descripción de los geógrafos antiguos está habitada por elefantes (no se encuentran en Ceilán), hay 500 ciudades (que tampoco existían en la antigua Ceilán), el tamaño de Taprobana es varias veces mayor que el tamaño de la isla de Ceilán. Según Plinio, las sombras en Taprobana no se proyectan hacia el norte sino hacia el sur, el sol sale por la izquierda pero se pone por la derecha. Esto significa que la isla está en el hemisferio sur, mientras que Ceilán está situada entre 6-8 grados de latitud norte. Y Plinio se refiere a la evidencia del liberto Annie Plokam, que vivió en el siglo I d.C. - y no hace mucho tiempo los arqueólogos encontraron en la costa del Mar Rojo inscripciones en griego y latín, relacionadas con el siglo I d.C., hechas por el liberto Annie Plokam! ¿No significa todo esto que Plokam no visitó la isla de Ceilán, sino la isla de Taprobane, que estaba en el Océano Índico, unos días navegando desde las costas de la India - ¿y ahora esta isla descansa en el fondo?!<sup>208</sup>» .

<sup>206</sup> Kondratov A. *Islas del Mar de Eritrea // Kondratov A. Misterios de los tres océanos.* - L. : Hydrometeoizdat, 1971. - [http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov\\_-\\_Taiiny\\_treh\\_okeanov.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov_-_Taiiny_treh_okeanov.html).

<sup>207</sup> Kondratov A. *Islas del Mar de Eritrea // Kondratov A. Misterios de los tres océanos.* - L. : Hydrometeoizdat, 1971. - [http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov\\_-\\_Taiiny\\_treh\\_okeanov.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov_-_Taiiny_treh_okeanov.html).

<sup>208</sup> Kondratov A. *Islas del Mar de Eritrea // Kondratov A. Misterios de los tres océanos.* - L. : Hydrometeoizdat, 1971. - [http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov\\_-\\_Taiiny\\_treh\\_okeanov.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov_-_Taiiny_treh_okeanov.html).

Por ejemplo, la isla es mencionada por antiguos poetas. Alejandro de Éfeso: "Taprobana es una isla de cuatro lados en el mar, un reino de animales lleno de elefantes con un agudo sentido del olfato"; Dionisio Periegeto: "Taprobana es la madre de los elefantes nacidos en Asia" (cita para: <sup>209</sup>). *Estrabón* también escribe sobre elefantes en Taprobana, refiriéndose a Eratosfen de Kirensky (*Estrabón, "Geografía", XV. 1. 14*).

Pero lo que es particularmente inquietante y llama la atención en el contexto de nuestro estudio es el hecho de que Pomponium Mela, uno de los más grandes geógrafos de la antigüedad, escribe, refiriéndose a Hiparco, que "... nadie ha navegado nunca alrededor de Taprobana, y por lo tanto es muy posible que ni siquiera sea una isla, sino el "comienzo de otro mundo", el borde norte de las "antípodas", es decir, "anti-vida"<sup>210</sup>...".

Los geógrafos también señalaron que a mitad de camino entre el Indostán y Taprobane se encuentra la Isla Soleada: "... *Aprendemos* acerca de la Isla Soleada en el segundo libro de la "Biblioteca Histórica" de Diodor, que cuenta sobre un tal Yambula, que fue traído a esta isla por los etíopes después de cuatro meses de navegación en aguas agitadas. La isla tenía alrededor de 5000 etapas en un círculo (es decir, mil kilómetros). Estaba situado en el ecuador, ya que "el día allí siempre dura tanto como la noche, y al mediodía ningún objeto proyecta sombras, porque el sol está en el cenit". La tierra trae a los isleños todo lo que necesitan, los habitantes son longevos - viven hasta 150 años - y no conocen las enfermedades, "no hay rivalidad entre ellos, no hay disensión pública, dando un alto precio al orden jurídico interno". Los habitantes de la Isla Soleada son muy concedores de la "ciencia de las estrellas", escriben de arriba a abajo, columnas. Esta última circunstancia permitió expresar la hipótesis de que la Isla del Sol es Madagascar, porque aquí había una especie de escritura cuyas líneas iban de arriba a abajo (como las líneas de la escritura japonesa o china)" <sup>211</sup>.

Es sobre la Isla Soleada cerca del ecuador que Stok Yambul (II-I cc. BC) nos dice. Aquí, entre la gente que admira el sol, reina una completa igualdad, libertad de trabajo y matrimonio, así como una comunidad de esposas e hijos<sup>212</sup>. *En* respuesta a las afirmaciones de que la noción de este

---

<sup>209</sup> Ilyushechkina, E.V. *A la pregunta sobre las fuentes de Dionisio de Alejandría periegesis: Post-Sidoni Rodas // Mundo antiguo y arqueología. - Saratov, 2006. - Exhibición. 12. - P.429-435 // <http://ama-sgu.narod.ru/ama12/ama1230.html>.*

<sup>210</sup> Kondratov A. *Islas del Mar de Eritrea // Kondratov A. Misterios de los tres océanos. - L. : Hydrometeoizdat, 1971. - [http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov\\_-\\_Taiiny\\_treh\\_okeanov.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov_-_Taiiny_treh_okeanov.html).*

<sup>211</sup> Kondratov A. *Islas del Mar de Eritrea // Kondratov A. Misterios de los tres océanos. - L. : Hydrometeoizdat, 1971. - [http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov\\_-\\_Taiiny\\_treh\\_okeanov.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov_-_Taiiny_treh_okeanov.html).*

<sup>212</sup> Panchenko, D.V. *Yambul y Campanella (Sobre algunos mecanismos de la creatividad utópica) // El patrimonio antiguo en la cultura del Renacimiento (en ruso) /*

estado del Sol es una fantasía utópica causada por el experimento histórico de los esclavos rebeldes, que fue creado por Pérgamo (Asia Menor) bajo el liderazgo de la Aristónica. "Estado Solar" en los años treinta del siglo III a.C., es necesario destacar la ubicación geográfica de la isla del Sol como una descripción del hecho real que no pudo ser inventado por Yambul: "... ¿Pero por qué Yambul, habiendo colocado su isla del Sol muy al sur, habla de su clima templado? Según todas las teorías antiguas, el clima, cuanto más al sur, más caluroso, y la vida se hace imposible debido al calor. Este hecho - el clima suave de la isla que se encuentra muy al sur - fue muy embarazoso para Diodoro de Sicilia, transmitiendo la historia de Yambul. Mientras tanto, las islas que se encuentran en el Océano Índico en la zona, el clima es realmente suave. Yambul no inventaría un detalle tan increíble, desde el punto de vista de sus contemporáneos, gente de cultura antigua, para dar credibilidad a la narración... ¿Quizás la Isla Soleada es Madagascar? Eso es lo que algunos investigadores piensan. En su opinión, "la indicación de que la isla tiene en un círculo de 5000 etapas (1000 km) y que las 7 islas juntas constituyen un archipiélago no contradice la identificación de la misma con Madagascar. Los viajeros pueden haber confundido las bocas de los ríos con las mangas del mar, lo que explica la subestimación del tamaño de la isla". El explorador alemán Lassen no identifica la Isla del Sol con Madagascar, sino con Java, situada en el lado opuesto del Océano Índico en el archipiélago indonesio. Sin embargo, los propios autores antiguos indican una ubicación diferente de la Isla del Sol: no en el extremo este u oeste del Océano Índico, sino en algún lugar de su centro. Plinio, sin embargo, cree que la Isla del Sol está situada entre la India y Taprobana, en un amplio estrecho que separa estas tierras (por supuesto, no podrían ser arrecifes e islotes del Puente de Adán entre la India y Sri Lanka) ... Pomponius Mela en su obra "Sobre la posición de la Tierra" escribe: "Frente a la boca del Indo se encuentran las llamadas Islas del Sol. Estas islas están deshabitadas: cualquiera que entre en su tierra se asfixiará en el mismo momento - esta es la presión del aire derramado aquí". Por supuesto, esta descripción de las "Islas del Sol" no corresponde a la descripción dada por Yambul, sólo los nombres coinciden. Pero en la descripción de las islas llamadas "Feliz", "Dorada", "Bendita", se puede encontrar mucho en común con la descripción de la Isla del Sol, y estas islas eran conocidas por los geógrafos indios, árabes y antiguos. El nombre de la isla de Sokotra probablemente proviene del antiguo indio "Dvip Sukhadara" - "Tierra que da felicidad", es decir, "Isla feliz". En la descripción de las "Islas Felices" cerca de Arabia, encontramos rasgos típicos de la Isla del Sol y de Panhaya: también están llenas de fragancia, los habitantes no son conscientes de los desastres, etc. Mientras tanto, en el verdadero Sokotra, llamado Dioskorida, el autor del Periplano del Mar

---

*Nota editorial. L.M. Bragina (en ruso) // El patrimonio antiguo en la cultura del Renacimiento. - Moscú: Nauka, 1984. - - C.98-110*

Eritreo informa secamente que la isla es "muy grande, pero casi deshabitada, aunque rica en agua; tiene ríos y cocodrilos, muchas serpientes y lagartos muy grandes que comen carne y usan la grasa como aceite de oliva; y la isla no produce frutos, ni uvas o granos". Pocos de sus habitantes viven en uno de sus lados norteños, donde se encuentra frente al continente; es una población que vino y se mezcla con árabes e indios, e incluso con griegos que vinieron aquí para hacer negocios. Igualmente breve y seco es el relato del geógrafo árabe Masudi sobre Sokotra: "El aloe de Sokotria crece en ella. Se encuentra entre el país de Zinja (es decir, África, - A.K.) y el país de los árabes. La mayoría de sus habitantes son cristianos". Como puedes ver, no hay nada de la Isla Feliz aquí. Probablemente, estamos tratando con otra contaminación: al Sokotra real se le transfirieron características inherentes a las legendarias "Islas Felices", y sólo los geógrafos bien informados evitaron este error y describieron Sokotra como realmente era". Fenómenos similares se encuentran al describir otras islas del Océano Índico. Busurgh Ibn Shahriyar escribe sobre la isla de Andamán el Grande. Las verdaderas islas Andamán están habitadas por gente que aún vive en la Edad de Piedra. Mientras tanto, "Maravillas de la India" dice que Andamán el Grande "tiene un gran templo de oro". Tiene una tumba, que es especialmente venerada por los nativos, ellos y este templo dorado erigido por reverencia a ella... Ninguno de los que visitaron esta isla no volvió a nosotros". Pomponius Mela escribe que "cerca del Cabo Tamus está la isla de Cristo, y cerca de la boca del Ganges - Argyr. Según una antigua leyenda, el suelo de Cristo contiene oro, y el suelo de Argyra - plata. Obviamente, o bien las islas son nombradas por estas propiedades, o, por el contrario, sus nombres sirvieron como fuente de la leyenda". Los geógrafos árabes informan de una isla Yahontov, Jazirat al-Yaqut, situada en el ecuador, o una isla de piedras preciosas, Jazirat al-Juakar. Al noroeste del Cabo Ambre en Madagascar, colocan las "Islas Benditas". Pero quizás aún más interesante es la información de los geógrafos árabes sobre el "centro de la tierra", situado en el ecuador. En medio del Océano Índico, entre Etiopía y la India, se encuentra la isla en la que se encuentra la "Cúpula de la Tierra" - Arin. El académico I. Yu. Krachkovsky explica el origen de esta idea de la "Cúpula de la Tierra" de la siguiente manera. Según la teoría de los antiguos científicos, las longitudes se contaban a partir del meridiano que pasaba por el centro de la tierra habitada. Tal centro es la isla de Lanka, situada en el ecuador, "donde son iguales el día y la noche" (Sri Lanka, como se sabe, se encuentra a unos pocos cientos de kilómetros al norte; se desconoce si se trata de un error de los astrónomos de la antigüedad, o de la "contaminación" de la Sri Lanka moderna y la misteriosa Lanka-Taprobana). El punto en el que se cruzan el ecuador y el meridiano que pasa por el centro de la tierra habitada fue llamado por los astrónomos y geógrafos árabes "Cúpula de la Tierra" o simplemente "Cúpula". La isla de Lanka, "que no conservó su nombre indio

de los árabes, fue transferida por ellos inadvertidamente al oeste, también en el ecuador, pero en sus ideas en el medio entre la India y Abisinia", - escribe Krachkovsky. Sea así o no, una cosa es conocida: fue aquí, en el Océano Índico, que los científicos y filósofos europeos medievales colocaron no sólo el "centro de la tierra", sino también el paraíso terrenal, y algunos viajeros incluso trataron de encontrar este "paraíso terrenal", ¡y estar allí!<sup>213</sup>» .

Otro hecho que atestigua la credibilidad de la isla del Sol es "... poco fiable", desde el punto de vista de sus contemporáneos, pero de hecho un detalle sorprendentemente cierto en la historia de la isla del Sol es el mensaje sobre la letra utilizada por sus residentes, "muy conocedores de la ciencia de las estrellas". Ellos, según Yambul, "no escriben en líneas transversales como nosotros, sino verticalmente, de arriba a abajo... Tienen 28 sonidos, pero sólo 7 caracteres, cada uno de los cuales puede ser representado en 4 versiones diferentes. El mundo de la antigüedad no conocía esta forma de escribir, de arriba a abajo. Sin embargo, está muy extendida en el Lejano Oriente, el sudeste asiático y Madagascar, donde fue traída por los indonesios que habitaron la isla hace unos tres mil años y la visitaron varias veces en épocas posteriores<sup>214</sup>

\*\*\*

Otra tierra misteriosa y fabulosa en el lejano sur para los europeos desde tiempos antiguos fue Panchaya (Panchaya; Παγκαία, Panchaia, Panchaea "All Wonderful").

Panhaya fue famosa por sus raras plantas aromáticas. La primera mención del "incienso de Panhaya" fue hecha en el 58 AC. en el poema *de Lucrecia "Sobre la naturaleza de las cosas"* (II, 410:52), luego "trayendo incienso a Panchaia" y "altares ahumados de Panchaeis" en el poema de Virgilio (siglo I a.C. - siglo I d.C.) "Georgianos" (II, 135; IV, 375<sup>215</sup>). Su mención se convirtió en un lugar común en la poesía europea: "... De hecho, no prometen con rimas el fénix de su amada Arabia, la corona de Ariadna, los caballos del Sol, las perlas del Sur, el oro de Chervonia y el bálsamo de Pankaya. Aquí dan plena voluntad a sus plumas, pues no deben prometer nada que no vayan a cumplir y que no puedan cumplir" (*M. de Cervantes, "Don Quijote"*, 1615; II, 38; *Per. N. Lyubimova*). La isla también se menciona en uno de los elegium *Albia Tibulla* (siglo I a.C.) como un lugar rico del que, como algunos Ligdamus esperan, traerá regalos a su tumba: "Illic quas mittit diues Panchaia merces ... sic ego componi uersus in ossa uelim" (*Tib. III 2:23, 26*<sup>216</sup>).

<sup>213</sup> Andrey K. *Islas Felices* // <http://lemuriya.ru/schastlivye-ostrova/>

<sup>214</sup> Andrey K. *Islas Felices* // <http://lemuriya.ru/schastlivye-ostrova/>

<sup>215</sup> [http://www. Todos los poemas. ru/vergily2.html](http://www.Todos los poemas. ru/vergily2.html)

<sup>216</sup> <http://www. thelatinlibrary. com/tibullus3.html>

Esta isla-continente fue mencionada por primera vez por el mitólogo griego Eugemer (siglo IV a.C.). Lo describe como un lugar de vida de una sociedad compuesta por un número de diferentes tribus étnicas y su viaje allí para su principal trabajo sobre la historia sagrada, de la que sólo han sobrevivido fragmentos. Estos fueron utilizados por el difunto historiador griego Diodoro de Sicilia (siglo I a.C.) y el escritor cristiano Eusebio de Cesarea (siglo IV d.C.).

Eugemer describe a Panhea como una isla paradisíaca construida racionalmente y situada en el Océano Índico. Llegó allí, viajando a través del Mar Rojo y alrededor de la Península Arábiga. En el templo de la isla dedicado a Zeus Triphylus, el escritor descubrió un registro de nacimientos y muertes de los dioses, demostrando que eran simplemente figuras históricas<sup>217</sup>.

Diodoro de Sicilia, parafraseando a Eugemire, describe a Panhea de la siguiente manera: "... 42. (2) Hay muchas cosas dignas de descripción histórica en Panghay. Está habitada por autóctonos llamados Panhayas, así como por extraterrestres - los océanos, los indios, los escitas y los cretenses. (5) La isla tiene una gran ciudad, Panara, famosa por su prosperidad. Sus habitantes son llamados los admiradores de Zeus Triphilius, y sólo ellos, de todos los habitantes de Pangha, disfrutan de autogobierno y no están sujetos a la realeza. Cada año nombran a tres arcontes que no tienen el poder de dictar la pena de muerte, pero se encargan de todos los demás casos, y los casos más importantes los remiten ellos mismos a los sacerdotes. (6) A una distancia de unas sesenta etapas de la ciudad de Panara se encuentra el santuario de Zeus Triphilia, que está situado en una zona llana y es particularmente admirado por su antigüedad y el esplendor de su construcción, así como por la belleza de la naturaleza circundante. 43. (1) La llanura que rodea el santuario está densamente plantada con toda clase de árboles y no sólo con árboles frutales, sino también con otros que son agradables a la vista - hay muchos cipreses de tamaño extraordinario, así como plátanos, laureles y mirtos, y las aguas de los manantiales fluyen por todas partes. (2) Junto al santuario hay un manantial de agua dulce tan grande que se convierte en un río navegable. Sus aguas fluyen ampliamente sobre el suelo, regándolo, y en todas partes de la llanura son reemplazadas por densas arboledas de árboles altos, donde en el verano muchas personas pasan el tiempo y anidan muchas clases diferentes de aves, dando un gran placer y un plumaje abigarrado y cantando. En todas partes hay toda clase de jardines y prados con diferentes hierbas y flores, de modo que la apariencia divina de todo esto parece digna de los dioses de allí. (3) También hay palmeras datileras con altos troncos y abundantes frutos y muchos nogales con frutos cubiertos de cáscara, que dan a los nativos el mayor placer. Además, hay una abundancia de uvas de todo tipo, que se elevan alto y se entrelazan de forma extraña, proporcionando un dulce espectáculo y siempre listas para disfrutar

---

<sup>217</sup> Truesdell S. Brown. *Euhemerus and the Historians* // *Harvard Theological Review*. - 1946. - Vol. 39, N 4. - P. 259-274, DOI:10.1017/S0017816000023245

de los [propios] poros. 44. (1) Hay también un gran templo de piedra blanca, dos pleamarcos de largo y correspondientemente ancho, con altas y gruesas columnas, decoradas a intervalos de espacio con hábiles relieves, con magníficas estatuas de los dioses, [creadas] con extraordinaria habilidad y admiración por su masividad. (2) Alrededor del templo hay viviendas de sacerdotes que sirven a los dioses y que disponen de todo lo relacionado con el santuario. Desde el templo hay un camino de cuatro etapas con un ancho de un pliegue. (3) A ambos lados del camino había enormes calderas de cobre sobre pedestales cuadrados, y al final del camino las fuentes del río mencionado se derramaban. Su corriente es notable por su agua ligera y dulce, muy propicia para la salud de quienes la beben, llamada "Agua del Sol". (4) Sus orígenes están tomados enteramente en un lujoso marco de piedra, que se extiende en cuatro etapas a cada lado, y hasta el final del marco está prohibido a todos excepto a los sacerdotes. (5) La llanura de abajo, que se extiende por doscientas etapas, está dedicada a los dioses, y los ingresos derivados de ella se destinan a los sacrificios. Detrás de esta llanura se levanta una alta montaña dedicada a los dioses, llamada Trono de Urano, u Olimpo de Triflico. (6) Un mito dice que en la antigüedad, Urano, que era entonces el rey del universo, amaba pasar el tiempo aquí, observando el cielo y las estrellas en él desde la montaña, y más tarde la montaña fue llamada Olimpo de Trifilios porque sus habitantes pertenecían a tres tribus (φυλαί), llamadas los Panghaeans, los océanos y los doi, que más tarde fueron expulsados por Amón. (7) Se dice que Ammón no sólo los expulsó, sino que los destruyó y arrasó sus ciudades de Doi y Asterusia. En esta montaña [llena de] gran piedad, los sacerdotes hacen el sacrificio cada año. 45. (1) Más allá de esta montaña, al otro lado de Panchea, hay muchas clases diferentes de animales. Hay muchos elefantes, leones, leopardos y antílopes, así como muchos otros animales de notable apariencia y asombroso poder. (2) También hay tres grandes ciudades en esta isla - Hirakia, Dalida y Oceanide. Todo el país es fértil, y hay especialmente muchos vinos diferentes. (3) Los hombres viven aquí como beligerantes y luchan en batallas de carros como en la antigüedad. La sociedad consta de tres partes: la primera parte está formada por sacerdotes, la segunda por agricultores, la tercera por guerreros y también hay pastores. (4) Los sacerdotes son los gobernantes de todo: resuelven las disputas en los tribunales y todos los demás asuntos sociales. Los agricultores trabajan en la tierra para proporcionar a la comunidad una cosecha, y aquellos cuyo trabajo se considera particularmente bueno reciben un regalo especial en la distribución de la cosecha, con los sacerdotes determinando la primera, segunda y todas las demás, hasta la décima, para animar a las demás. (5) De la misma manera, los pastores también dan a la sociedad sacrificios y otros [animales] - algunos por número, otros por peso, con cuenta exacta. En general, no tienen ninguna propiedad privada más que una casa y un jardín, y todo el crecimiento y todos los ingresos son recibidos por los sacerdotes, que determinan la equidad de

cada uno, y sólo los sacerdotes reciben una parte doble. (6) Se visten con ropas suaves, porque sus ovejas tienen una lana particularmente suave. No sólo las mujeres, sino también los hombres llevan joyas de oro, con anillos curvos alrededor del cuello, pulseras en las manos y pendientes en las orejas, como los persas. Sus zapatos están atados y pintados con colores muy gruesos. 46. (1) Los guerreros, que reciben el salario apropiado, vigilan el país desde las fortalezas y campamentos ubicados en diferentes lugares, ya que en algunas partes de este país también hay refugios para los insolentes y criminales que emboscan y atacan a los agricultores. (2) Los sacerdotes son muy superiores a todos los demás en su pureza, pureza y otros lujos: se visten con lino inusualmente suave y fino, y a veces con lana muy suave, llevan mitras bordadas de oro en la cabeza, y en los pies llevan sandalias multicolores de trabajo hábil, y llevan joyas de oro, como las mujeres, excepto los pendientes. Se dedican principalmente a servir a los dioses, glorificándolos en himnos y alabanzas, contando en canciones las acciones de los dioses y sus bendiciones a los hombres. (3) Un mito dice que estos sacerdotes de Creta nacieron y fueron traídos a Panchea por Zeus cuando [él] reinó en el mundo entre los hombres. Prueba de ello es su adverbio, que indica que continúan llamando a muchos objetos en cretense, heredando de sus antepasados un sentido de parentesco y amistad hacia [los cretenses], y este rumor siempre ha pasado de generación en generación. También muestran los registros de lo que se dice que fue escrito por Zeus en la época en que fundó el santuario mientras aún estaba entre los hombres. (4) Este país tiene los más ricos depósitos de oro, plata, cobre, estaño y hierro, pero está prohibido sacarlo todo de la isla, y a los sacerdotes no se les permite salir del santuario, y el que rompe esta prohibición es libre de matar a la primera persona que encuentre. (5) En honor a los dioses, una gran cantidad de regalos de consagración de oro y plata se han erigido allí, y con el tiempo estos regalos de consagración se han acumulado. (6) Las puertas del templo están bellamente decoradas en oro, plata y marfil, así como en madera de incienso. La cama del dios tiene seis codos de largo y cuatro de ancho, todos de oro, y algunas partes están bellamente decoradas. (7) La cama es similar en tamaño y lujoso acabado a la mesa de Dios. En el centro de la caja se eleva una enorme columna dorada en la que están escritos, llamada sagrada de los egipcios, que cuenta los actos de Urano y Zeus, y luego añadió por Hermes la historia de Artemisa y Apolo "(Diodoro de Sicilia, "Biblioteca Histórica" V, 42, 4-46).

El héroe Eaklid, según Eugemer, descubrió la minería y la fundición de oro en Panghai<sup>218</sup>.

El Rey Amón expulsó de Panghay tres tribus: los panghay, los oceanitas y los doi, y destruyó sus ciudades Doi y Asterusya (Diodoro de Sicilia, "Biblioteca histórica", V 44, 6-7).

<sup>218</sup> Comentario D.O. Torshilov // Gigin. Mitos. - San Petersburgo. Aleteya, 2000. -- C.292

## Capítulo 9. Dilmún es el hogar de los dioses.

Los sumerios conservaron el mito del traslado de sus antepasados desde el sur, desde la tierra en las aguas del mar - Dilmún (act. Tilmún). En la mitología sumero-acadiana, Dilmún es la residencia de Ziusura (Ut-Napishtima), el hijo del rey de la ciudad de Shuruppak Ubar-Titu y un hombre que escapó de la inundación, a la que Gilgamesh nada después de su muerte Enkidu en busca del secreto de la vida eterna. En la versión babilónica a Ut-Napishtim se le da la inmortalidad y se le ordena establecerse "a lo lejos, en la desembocadura de los ríos", y en la versión sumeria dice: "Anu y Enliel amaron a Ziusudra y le dieron la vida, los dioses tales, la existencia eterna lo enviaron. Y ordenaron al rey Ziusudra, guardián de todo el cultivo y la semilla de la humanidad, que viviera en el país de transición, en el país Dilmún, el lugar donde sale el sol.

Es probable que a través de la mediación acadiana (Tilmun) la palabra se introdujera en armenio como tilm (տիլմ) "limo, barro, lodo", til (տիլ) "barro; agua fangosa".

Dilmún se menciona por primera vez en las inscripciones comerciales de las ciudades-estado sumerias del III milenio a.C., en las que la isla desempeña el papel de mediadora en el comercio de Sumeria y la civilización Harapp del valle del Indo (al parecer el país de Melukha en los registros acadianos). Se exportó cobre, piedras preciosas, perlas y vegetales seleccionados a través de Dilmun a Sumeria, y se exportaron diversos productos agrícolas desde Mesopotamia. Dilmún siguió siendo un importante centro de comercio internacional incluso después de la unificación de Sumer y Akkad bajo el gobierno de Sharrumken y Ur-Nammu; de hecho, la documentación de la época de Sargón Akkadsky afirma que el rey "recibió barcos de Melukha, Magana, Dilmún".

Se cree que el Dilmún histórico es la isla de Bahrein, en cuya costa septentrional los arqueólogos han encontrado un gran asentamiento urbano, que abarca una superficie de unas 19 hectáreas y está habitada por varios miles de habitantes. El asentamiento se alteró en varias etapas entre aproximadamente 2800-1800 a.C., lo que corresponde a la época en que se mencionó a Dilmún en las fuentes mesopotámicas. En la costa meridional del Golfo Pérsico y en varias islas del Golfo se encuentran también monumentos arqueológicos que recuerdan a los encontrados en un asentamiento en Bahrein. Ocho placas del Templo Ningal se refieren al comercio de Dilmun, todas ellas cien años más antiguas que las de la casa de Ea Nasir. La mayoría de ellos datan de 1907 a 1871 a.C. La lista de diezmos (impuestos) y donaciones al Templo Ningal, que se levantó bajo la sombra del zigurat de Ur, puede decir mucho sobre la composición de la carga que llegó a Ur desde Dilmun. El cobre con un aditivo especial de níquel,

suministrado a Dilmun desde las minas de Magana (territorio de Omán, más precisamente, en el valle que se extiende desde el oasis de Buraymi en la frontera entre Abu Dhabi y Omán hasta el puerto de Es-Soharna en la costa de Maskat; también se encontraron cerámicas del período de prescripción de la Mesopotamia meridional IV milenio a.C., de la cultura Jemdet Nasr), era el principal artículo de comercio. La lana siguió siendo el artículo principal de las exportaciones mesopotámicas a Dilmún y un cuarto de milenio después: "...que el santo Ur, trono del reino..., ciudad, te entregue (es decir, Dilmún) grano, aceite de sésamo, telas nobles; telas finas, marineros". En los siglos siguientes, la isla pierde su importancia comercial: durante el período del Imperio de Novosibirsk, se la consideró vasalla de Asiria, y más tarde pasó a formar parte del reino de la Nueva Babilonia sin conservar los derechos autónomos. La reciente apertura del Palacio Ras Al Qalah en la isla de Bahrein debería aportar nueva información sobre el último período de la historia de Dilmún. Las siguientes referencias a la isla, ya bajo el nombre griego de Tilos, se remontan al período helenístico. El comandante de Alejandro Magno, Nerónarca, puede haber navegado a la isla pero no aterrizó en ella. La inscripción del rey asirio Sargón II (721-705 a.C.) afirma que entre los gobernantes que le pagaban tributo estaba "Úpperi, rey Dilmuna", cuya morada estaba en medio del "mar donde sale el sol" en treinta horas dobles de navegación. Es decir, el viaje por mar desde Mesopotamia a Dilmún duró sesenta horas (treinta Beru). Un barco silencioso que navegara con el viento predominante del noroeste a una velocidad de unos 8 km por hora tardaría unas sesenta horas en llegar a Bahrein desde la desembocadura del Shatt el-Arab, a una distancia de unos 480 km.

Estrabón sostiene que los propios fenicios, es decir, los cananeos (semitas occidentales), la consideraban su isla ancestral en el Golfo Pérsico. Escribe que en el Golfo Pérsico hay "islas de Tiro y Arad, donde hay santuarios similares a los fenicios". Al menos los isleños afirman que las islas y ciudades fenicias del mismo nombre son sus colonias" (Estrabón *"Geografía"*, XVI, 3,4). En realidad los cananeos nómadas, siendo "confederados" de la segunda dinastía de Ur, invadieron Palestina y el Líbano en 2300-2100 a.C., trayendo sus ideas mitológicas percibidas en Mesopotamia (culto a Adonis-Tammuz)<sup>219</sup>.

Pero lo más probable es que junto al Dilmún histórico y claramente localizado geográficamente (Bahrein; según otras versiones - la costa de Zagros, la costa de la India, el Sinaí) existiera también un Dilmún mitológico, que es una especie de cronotopo sagrado.

En particular, el himno "Eki y Ninhursag" registrado en Nippur del período Starovalon (el final de la 2ª dinastía de Ur) dice que ...

Anki y su esposa yacían allí,

---

<sup>219</sup> *Acertijos fenicios de Volkov A.V. - Moscú : Veche, 2004. -- C.46, 48, 91.*

Esa tierra es pura, esa tierra es brillante...  
Y él mismo está allí, en Dilmun,  
Anki... se acostó...  
Esa tierra es pura, esa tierra es brillante.  
Y allí, en Dilmun, el cuervo no grita.  
El pájaro de la muerte no hace clic en la muerte...  
No hay ningún león golpeando.  
El lobo corderito no vomita...  
Hay una anciana que no dice: "Soy una anciana".  
Hay un viejo que no dice: "Soy un viejo".

"... A medida que la leyenda continúa, se hace evidente que hay una razón para la pureza, la pureza y la inmortalidad de la Tierra-Luna - la ausencia total de vida en esta era primitiva. El texto explica que esto se debe a la falta de agua. Por eso Enki llama a Uta, el dios del sol, para llenar la tierra con "las bocas de agua corriente de la costa". Otu está de acuerdo, y pronto Dilmun se convierte en un paraíso floreciente. Luego la leyenda describe toda una serie de asombrosas concepciones de Enki<sup>220</sup>.

"...Después de que Utu llenara la Tierra con agua (Dilmún), se convirtió en un paraíso verde gobernado por la diosa Nintu, Madre de la Tierra.

Entonces Anki decidió embarazarla.  
Anki (por) el sabio Nintu, la Madre Tierra,  
Roció su falo en la presa,  
Inundó las cañas de su falo...  
Anki... derramó la semilla en el vientre de Ninhursag...  
Nueve días lleva nueve meses, meses de "madurez".  
Se volvió completo, pleno, regio,  
Hasta que (Nintu) dio a luz a Ninma... en la orilla del río.

Lo primero que hay que señalar en este pasaje es que Nintu, madre de la tierra (es decir, la tierra), fue apodada Ninhursag, cuyo nombre significa literalmente "Señora de la Montaña Principal". Una vez más, nos enfrentamos a la fertilización de la "montaña". Y de nuevo encontramos el juego de las palabras "agua" y "semilla" cuando la Tierra fue fertilizada por un río con agua como una semilla. Parece ser una repetición de la historia de Utu, pero ahora el papel principal lo juega Anki. En cuanto al nacimiento de Ninmu "en la orilla de un río", en mi opinión, este es de nuevo el caso del río celestial. Aparentemente, una orilla de ese río era el Cielo y la otra la Tierra,

---

<sup>220</sup> Elford A.F. *Cuando los dioses bajaron del cielo*. - M. : Veche, 2008 // [http://www.e-reading.club/chapter.php/1002317/49/Elford\\_Alan\\_-\\_Kogda\\_bogi\\_spustilis\\_s\\_Nebes.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/1002317/49/Elford_Alan_-_Kogda_bogi_spustilis_s_Nebes.html)

donde nació Ninmu. Entonces Ecki se enamoró tanto del recién nacido que exclamó: "¿No puedo besar al bebé, amor?" Con su "barca" y su "poderoso viento", volvió a "derramar la semilla en su vientre" y nueve meses después Ninmu le dio a luz a Nincurra. La misma historia se repitió más tarde con Nincurra, en cuyo vientre Anki también derramó su divina semilla, y finalmente, sucedió con su hija Uttu. Uttu, la tercera hija, recibió una atención especial de Ecki - la cuidó, la roció con fruta fresca (pepinos, manzanas y uvas), y finalmente la poseyó en la "casa". Pero cuando Anki estaba a punto de arrojar su semilla en el vientre de su tercera hija, Ninhursag la sacó de su útero y la plantó en la tierra. Pronto, la semilla de Anki creció en ocho "plantas" diferentes. Si eso te parece extraño, es aún peor. El Visir Ishimud arrancó las plantas una por una y se las dio a Anki. Entonces la diosa Ninhursag, aparentemente asustada por esto, lanzó una maldición sobre Enki para que sufriera un dolor intolerable toda su vida, y sólo cuando muera lo mirará con sus "ojos de la vida". ¡Una extraña leyenda se vuelve más y más extraña! El astuto zorro convenció a Ninhursag para que volviera y liberara a la pobre Anki de la maldición, plantándolo dentro de su vagina. Al hacerlo, la diosa cuyo nombre era "Señora de la Montaña" quitó ocho partes del cuerpo enfermas de Eki, de las cuales nacieron ocho dioses [de la agricultura]. Una de estas partes del cuerpo era una costilla - este hecho se menciona a menudo en relación con la leyenda sobre Adán y Eva.<sup>221</sup>.. " .

Abau, el padre de las plantas (identificado con Ninurta - "Señor de la Tierra", hijo de Enlil, patrón de las plantas, la fertilidad de la tierra, el ganado y la pesca), fue el primero en nacer por la palabra de la madre de la tierra, y pasó la cima de Enki. Y entonces, uno tras otro, apareció el señor de los cabellos, que curó las insoportables raíces de los cabellos, y la diosa, que curó la nariz, la boca, la garganta, los brazos, la costilla, y Enshag (Enshag) - "Señor de la boca" (Enshag - "señor de la palmera datilera"). En gratitud, Enki proclama la buena fortuna a los dioses recién revelados: "Que Abau se convierta en el señor de las plantas. ¡Que Ninsikila sea Magana-san! Que Ninkiruta sea la esposa de Ninazu. "Que Ninkasi sea el portador del placer. Que Nazi sea la esposa de Umundara. ¡Que Azimua sea la esposa de Ningishzid! Ninti será la dama de los meses. ¡El Enshag será el Sr. Dilmuna!"

En realidad, se han encontrado sellos y cerámicas con la inscripción e2-gald In-zak "Templo del dios Inzak" en el sitio del templo de Bahrein (cerca de Barbar; la llamada "cultura Barbar"), que existió entre 2500 y 1800 a.C. y dejó de existir después de la invasión de los casitas. El otro justo gobernante, Dilmun Enshag, era el gobernante de Magana Ninsikila ("Dama

---

<sup>221</sup> Elford A.F. *Cuando los dioses bajaron del cielo*. - M. : Veche, 2008 // [http://www.e-reading.club/chapter.php/1002317/15/Elford\\_Alan\\_-\\_Kogda\\_bogi\\_spustilis\\_s\\_Nebes.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/1002317/15/Elford_Alan_-_Kogda_bogi_spustilis_s_Nebes.html)

Inmaculada / Pura"). Es, en una versión del mito, debido a la oración de su Enki y extrae agua fresca para Dilmún.

Sí, la idea del "éxodo del sur" de Sumeria (autodenominado sag-gig-ga "puntos negros"; acad. *šalmat qaqqadim*) al principio parece extraña, porque se sabe que los sumerios procedían de la montañosa patria del norte.

V.V. Emelyanov resuelve este problema de la siguiente manera: "... el texto "Enki y Ninhursag" es una construcción ideológica de la era sumeria tardía, en la que se considera que los dioses Dilmún y Magan descienden de los dioses sumerios, mientras que los propios fundadores sumerios del panteón se colocan en Dilmún. Mientras tanto, en los antiguos textos cosmogónicos sumerios, el universo comienza con Eredu y Nippur. Admitir a Dilmún como el primer país habitado del mundo, sin mencionar a Ered, Nippur y Aratta, nos permite datar la construcción del final de la III Dinastía Ur, la etapa inicial del período estelar. Tal datación tiene su explicación histórica. Estos mismos años fueron la época de mayor actividad comercial de los pueblos de Dilmún y, probablemente, incluso la influencia política de Dilmún... Después de la muerte de Sumer, los sellos en lengua acadiana comienzan a aparecer en el territorio de Dilmún, activamente construido por los babilonios sobre antiguas muestras de templos en honor a las principales deidades locales. Al mismo tiempo, lo más probable es que haya un hermanamiento de las deidades sumerias con las deidades dilmunianas. Los textos sobre el Enki y el Ninhursag reflejan esta vaga época en que los habitantes del Dworechye, habiendo olvidado la versión tradicional de la creación del mundo, empiezan a considerarse a sí mismos como provenientes de Bahrein, un lugar verdaderamente paradisíaco en el que se brotan frescos manantiales desde el fondo del mar salado, donde hay numerosas plantaciones de dátiles y un próspero comercio marítimo. En el mismo lugar, los dioses establecieron Ziusudra después del diluvio de Dilmún. La vida como si comenzara dos veces con Dilmún, después de la creación de los primeros dioses y después del diluvio<sup>222</sup>.

Pero aún así, a los ojos de los habitantes de Mesopotamia, tal "reforma" de las ideas religiosas y cosmológicas debería tener algún fundamento para la "lealtad a la tradición" recibida de sus antepasados.

II. Deaconov siguió fundamentando la hipótesis del parentesco entre la lengua sumeria y las lenguas del grupo Munda (que ahora habitan en la montañosa Bengala; alrededor de 2 millones de personas), que forman parte de la familia australiana (de los mon-jemeres y vietnamitas, Nikobar, etc.). En 2001, Ian Brown expuso un sólido argumento a favor de la afinidad del

---

<sup>222</sup> Yemelyanov V.V. *El antiguo Sumer. Ensayos sobre la cultura.* - San Petersburgo. *Estudios Orientales de San Petersburgo*, 2001. - // <http://www.litmir.co/br/?b=241590&p=42>.

idioma sumerio con el grupo de idiomas sino-tibetanos (especialmente el tibetano antiguo), dando 341 correspondencias léxicas, incluidos indicadores de la primera y segunda personas de los pronombres unitarios, los números, las denominaciones de las partes del cuerpo y los términos de afinidad (en 2004 añadió la lista de correspondencias léxicas a 341). Por ejemplo, las similitudes más indicativas son las de Sumeria. ് "hombre (hombre adulto)" - Tibet. lu-s "cuerpo", Burm. lu "hombre"; Sumer. mn (signo SAL) "mujer" y el Tibet. mi "hombre"; Sumer. ki "tierra" - sa tibetano; sa-ca; sa-galı (ĕĕĩđeâĩăĕÿñĕĕÿ ñă-łı) "tierra"; Sumeria. nunuz "huevo" - Tibet. nu-nuz (<\*nuz-nuz <\*nuĥ-nuĥ), ppg-nur-po "oval, oblongo"; timbre. igi "ojo" - Tibet. yanjing, ngaan5 "ojo"; timbre. łu, silig2 "mano", < \*si-lig es el Tibet. lag, tangut. z-la, birm. lak "mano"; Sumer. dshg, du10 "rodilla" - r-dog "pie"; berm. du "knee"; Sumer. ib "5" - Tibet. lña, Burm. ña "5" [Braun, Jan. Sumeria y Tibeto-Birmania. - Varsovia: Agade, 2001. - 93 p.; Braun, Jan. Sumeria y Tibeto-Birmania. Estudios adicionales. - Varsovia: Agade, 2004. - – 36 p.]. En 1996 P.K. Manansala publicó sus argumentos utilizando tanto datos fonéticos como morfológicos y léxicos a favor del parentesco sumerio con las lenguas del grupo austro-nesiano, donde incluía, además de Munda, el japonés. Sin embargo, los rastros de una afinidad detectable en las lenguas austronesias y munda parecen ser rastros de un sustrato en estas lenguas pertenecientes al grupo de lenguas sino-tibetanas. Es posible que el sumerio fuera el primero en separarse del sino-tibetano, lo que explica tanto los arcaísmos que han desaparecido en otras lenguas sino-tibetanas como una serie de innovaciones que están ausentes del sino-tibetano pero que son tipológicamente inherentes al nostracismo y al australiano.

Así, los sumerios, que procedían del norte, asimilaron tanto a los ubaydíos como a los proto-semitas-afroasiáticos ("... La presencia de las palabras del fondo principal entre el léxico afro-raziano-sumiánico de contacto parece indicar un lenguaje de sustrato afro-raziano, que fue superpuesto por el sumerio en el cuarto milenio a.C.").<sup>223</sup>, también han adoptado la vista del sustrato de la patria en el sur, en las aguas del mar.

Y esta población de sustrato, que vino del sur, está simbolizada por la imagen del dios cultural Eka (Sumer. "el señor de los Nizza/Tierra"; los acadios de Babilonia lo llamaron Ea, y los griegos, que más tarde aparecieron en Mesopotamia, mantuvieron su nombre como Hannes; se cree que se le conoce en el Antiguo Testamento como el justo Enoc).

Así es como lo honraron:

<sup>223</sup> Militarev, A.Yu. *Relaciones léxicas afroasiáticas-sumerianas (en ruso) // Reconstrucción lingüística y la historia más antigua de Oriente. Materiales para la discusión en la Conferencia Internacional (Mosú, 29 de mayo - 2 de junio de 1989)*. Ч. 1. - Mosú: Nauka, 1989. - – C. 60.

Enki, Mind Extensive, Anunnaki.  
el líder de los poderosos.  
Un creador claro y maldito.  
Un dador de palabras claras, un visionario.  
En los juicios desde el amanecer.  
y hasta el atardecer del sabio consejo, el solicitante.  
Anki, el señor de todas las palabras verdaderas, por así decirlo.  
¡Que te glorifique!

El país del tesoro del sur se llamaba Abzu (Sumer "aguas lejanas"; acad. Apsu), por lo que el templo dedicado a él en la ciudad de Erida se llama "Eabzu" - "casa Abzu" o "casa Engurra" (más tarde también llamados depósitos de agua bendita en los patios de los templos babilónicos y asirios; al parecer, en la patria de Enki Abzu también existía un estanque similar (lago) con agua dulce y sagrada). EAbzu sirve como prototipo para el palacio celestial de Marduk, y este último para el santuario con el zigurat en Babilonia, el centro sagrado del mundo terrenal.

En el epos cosmogónico babilónico "Enuma elish" Abzu, "el primogénito, creador total", se presenta como un elemento a partir del cual se crea la conexión con el abismo de Tiamat (el océano de aguas saladas) la segunda generación de dioses - los monstruos Lakhmu y Lahamu, que dieron a luz a Ashar (Anshara) y Kishar. Estos últimos fueron los padres de Ana (el cielo) y Eyi (es decir, Eyki), el dios de la tierra, el agua y la sabiduría. Los jóvenes dioses eran traviosos y hacían tanto ruido que molestaban a Abzu y Tiamat. Abzu se quejó amargamente: "No tengo descanso durante el día, no duermo por la noche. Quiero arruinarlos, conducirlos en diferentes direcciones. ¡Que haya silencio, queremos dormir! Aunque Tiamat no estaba de acuerdo con eso, Abzu y su consejero Mummu hicieron planes para destruir a los dioses más jóvenes. Pero Aya hechizó a Mummu con su poder mental, su aura, sus "rayos de luz", luego puso a Abzu a dormir y lo mató. Luego Aya creó su casa en Abzu, donde nació su hijo Marduk (Akkadsk. MAR.DUK "hijo del cielo puro"; en otras interpretaciones: "Marduku" - "hijo de la colina del mundo" o "amar utuk" - "becerro del dios Utu-Sun"), el dios supremo de Babilonia, que derrotó a Tiamat y creó de partes de su cuerpo el mundo habitado. La grandeza de su Marduk también muestra que por su palabra las estrellas desaparecían y aparecían (es decir, había inestabilidad en el cielo).

El hecho de que Anki matara a Abzu y que la guerra de los dioses con Tiamat ocurriera por ello, indica que Anki (Aya) sólo capturó el territorio con el lago sagrado (embalse) Abzu (de donde proviene el nombre del territorio en el que se encuentra el lago), y luego vino de allí a Sumeria y construyó una copia de su templo - "Eabzu" en la ciudad de Eredu.

Así es como Anki lo proclama:  
Mi padre [Anu], rey del cielo y de la tierra,  
Me dio vida en el cielo y la tierra.  
Mi antepasado, rey de todas las tierras,  
Reunió todas las leyes divinas,  
Me dio todas las leyes divinas.  
De la Casa del Monte, la casa de Enlyl,  
Traje diferentes curiosidades a mi Abza en Erida.

En Abzu trabajaron los ayudantes de Enki - los sabios Abgallu (Akkad. Apkallu), los fundadores de las primeras siete ciudades sumerias (erigiendo, por ejemplo, las primeras murallas de la fortaleza de Uruk).

Aquí, en Abzu, se guardaban las tablas divinas "Mae" (Destino, Esencias) descendidas del séptimo cielo por el dios Anom, que el rey Tiamat recibió una vez. "Mae" atrae a la diosa Inanna (Ishtar), hija de Ecki, desde Ecki, que se ha quedado dormida, y en una torre celestial los lleva al pueblo de Uruk. Eki no devuelve las "tablas del destino" y el pueblo está satisfecho con los dones de la civilización.

Eki también encarga a su esposa, la diosa madre Ninmah, que moldee de la arcilla "tomada del mismo núcleo de Abzu" al primer hombre al que se le mezcló la sangre del rey asesino de dioses.

Los mitos sobre el rescate de Enki del diluvio universal del primer hombre Ziusudra en el arca, la aparición del dios-maestro Onnes en forma de pez y los siete sabios Abgallu, que conservan los signos "Mae" piden paralelismos con los mitos hindúes sobre el rescate del primer hombre Manu Waivaswata en el arca, sobre el avatar de Vishnu Matsya ("Pez") y sobre los siete sabios rish que dieron a la gente "Vedas"... Estos mitos, que no son conocidos por otros indoeuropeos, probablemente llegaron a los indoarios desde la civilización dravidiana del Indo, relacionados con la mesopotámica (subárea).

Probablemente de alguna manera increíble para representar a Aya; Equi, hijo de Zeus, sabio (pero a menudo borracho) gobernante del inframundo, de las aguas dulces y de la isla de Dilmún, que construyó el templo de Erida, llegó a los griegos, donde apareció como Eak, rey de la isla de Aegina (Henona), guardián de las llaves del Hades, Un sabio enviado del dios, fundador del primer templo (según Warron), constructor de los muros de Troya, yerno del centauro Quirón, participante en la marcha de Dionisio eternamente violento y borracho a la India, purificador de las aguas del veneno de las serpientes, su hijo fue Telamón ("El Portador"), el padre de Áyax, y Pelayo, el padre de Aquiles... El mito de cómo Zeus se apoderó de la isla de Henon por la ninfa Aegina, la hija del dios Asaop, y Eak nació como consecuencia, El padre de Telamón (por la revelación de Sísifo del misterio del secuestrador, Zeus envía a Tanatos "Muerte" a la humanidad), es similar al mito sumerio sobre la posesión del dios Enliel de la doncella

justa Ninhursag ("Señor del Bosque / Montaña Principal"). Más tarde se convirtió en su marido, pero como la "Dama de la vida/rebra" (Ninti), se convirtió en Anki, celebrando la boda en Dilmun.

En la tradición mitológica armenia, Hayk, el antepasado gigante de los armenios que participaron en la construcción de la Torre de Babel, corresponde a Eka (Eya) y Eaku. Según la leyenda, Hayk pasó de Mesopotamia a la costa de Van en el verano de 2492 a.C., liderado por 300 maridos y sus familias. Hayk fundó un estado armenio y trazó sus fronteras alrededor de tres lagos: Van, Urmia y Sevan, y todos juntos alrededor del Monte Ararat. El gobernante de Babilonia, el tirano Bel invade el reino establecido por Hayk, y el 11 de agosto de 2492 AC. El 11 de agosto de 2492 a.C., se produce una batalla entre ellos en Hayots Dzor (haya "Valle de Hayk"). En esta batalla, Ike mata a Bel con un tiro de arco. El cuerpo de Bel, asesinado por el rey armenio, fue llevado a la cima de la montaña y quemado. Por voluntad de Dios, las cenizas que quedaban de él se convirtieron en agua, y los guerreros de Bel y las caravanas de sus camellos se quedaron petrificados. Hayk se convirtió en el fundador del reino armenio. Él mismo se diviniza entre los armenios y el pueblo, comienza a llamarse a sí mismo la palabra "heno", enfatizando su pedigrí del legendario gigante. Antes de su muerte, Hayk le da el poder en el país a su hijo mayor, Aramanyak. En nombre de uno de sus bisnietos, Aram, se producen varias formas derivadas, que esta nación es llamada por sus vecinos: Armani, armenios, armenios, arios, Ermeni, etc. El 11 de agosto se considera el comienzo del calendario nacional armenio y este día sigue siendo el día de Navasard, el día del Año Nuevo Armenio. Tradicionalmente se cree que los antepasados de los armenios abandonaron el norte de Mesopotamia debido a la amenaza de un ataque de los amerindios de Isin, que derrotaron a la 3ª dinastía de Ur alrededor del 2077 AC. Durante el reinado del usurpador arameo Ishbi-Erra (2077 - 1985 a.C.) y sus sucesores, el poder de Isin se extendió hacia Nippur, Elam, Ur y Dilmun. En Mesopotamia, el nombre de Bel ("Maestro"), con el que se nombraba al enemigo de Hayk en la versión armenia, se aplicaba al dios sumerio Enlil, que era el rival de Enlil por poseer Ninmakh (Ninhusag, Nintu, Damgalnuna, Mama).

Obviamente, en el caso armenio había una historia de la noción mitológica de la lucha cosmológica de la víspera de Año Nuevo del dios Aya con Abzu entre los pueblos de Mesopotamia, y luego una comprobación en el país oculto donde el arca salvada del diluvio mundial se detuvo una vez (en la versión sumeria - el Monte Nazir en Dilmun, en la armenia - Ararat). Lo mismo ocurrió con la historia mitológica de la muerte y resurrección de Tammuz y la invasión de Ishtar, que ha adquirido la forma de una leyenda histórica sobre el rey armenio Ari Beautiful, descendiente de Hayk, y Shamiram...

\*\*\*

El motivo del origen de ocho dioses del cuerpo de Enki y las relaciones sexuales no triviales pueden compararse con el mito hindú acerca de cómo las grandes criaturas Prajapati ("señores de los nacimientos") - Marichi, Atri, Angiras, Pulastia, Pulaha, Kratu, Prachetas (de lo contrario - Daksha), Vasishtha, Bhrigu y Narada - tuvieron lugar del cuerpo de Manu Swayambhuva, hijo de Brahma y Viraj ("Resplandor"). Se dice que encarnan la moralidad, el engaño, la misericordia, el orgullo, el ingenio, la rivalidad, la humildad y la prudencia, respectivamente. Estos diez Prajapati "han creado dioses y santuarios divinos, buenos espíritus y gigantes formidables; salvajes sedientos de sangre; coristas celestiales; ninfas y demonios; enormes serpientes y pequeños bichos; pájaros con poderosas alas; y colecciones separadas de pitrinos, es decir, los antepasados de la humanidad" ("*Leyes de Manu*"). Diez prajapati también crearon siete rishis ("sapta rishis"; también conocido como la constelación de la Osa Mayor) de nuestra era, el Vaivaswata Manu. Estos son Kashjapa, Atri, Vasishtha, Vishwamitra, Gautama, Jamadagni y Bharadwaja. En el Brikhadaranyaka Upanishade, siete rishishi son comparados literalmente con diferentes partes del cuerpo humano: "Estos dos oídos son Gotham y Bharadwaja. Estos dos ojos son Vishwamitra y Jamadagny. Estas dos fosas nasales son Wasishtha y Kashyapa. La lengua es Atri, porque la comida se come con la lengua. En verdad, "come" significa lo mismo que el nombre Atri. El que lo sabe se convierte en el comensal de todo, y todo le sirve de alimento". En otro lugar, existe la siguiente identificación: "Vasishtha es el aliento, Bharadwaja es la mente, Jamaadagni es el ojo, Vishwamitra es la oreja, Vishwakarma (Atri) es el habla. Mahabharata nos habla de ellos:

Siete rishishi... ...anunció la Doctrina más alta (Shastra)  
y la unió a los cuatro Vedas en el gran Monte Meru...  
Estas son siete figuras (en el mundo), la octava de auto-sacrificio (Manu).  
Ellos sostienen los mundos, de ellos las leyes (Shustra),  
en un pensamiento enfocado, ensimismado,  
regocijándose en el equilibrio de los Muni (sabios), conociendo  
el pasado, el presente, el futuro,  
son extremadamente leales a la Ley:  
"Esta felicidad, este Brahma, este bien eterno",  
(Así), con un corazón que cuida de los mundos, crearon las Leyes (Shustra)  
Entonces esos ancestros del mundo, reflexionando sobre las metas del  
mundo, difundieron este Dharma, el eterno Largo.

Siete rishis vivían con sus esposas en el polo norte de la esfera celestial. Sucedió que el dios Agni en forma de Adbhuta (fuego de sacrificio) vio cómo Rishishi, "habiéndose refugiado en sus monasterios, se entregaban tranquilamente a las abluciones, como altares dorados y puros como la luz de la luna; competían brillantemente con el propio "Comedor de las

víctimas", y cada uno era como una estrella maravillosa. Agni sentía pasión por las esposas de Rishi y penetró en ellas en forma de fuego de garhapatia, mientras que la hija de Rishi, Dakshi Swakha, estaba enamorada de él. Tomó la apariencia de cada una de las esposas rishishi y así satisfizo sus pasiones y las de Agni. Seis veces cada dos semanas, Swaha, el amado de Agni, arrojaba su semilla en un recipiente y finalmente, un niño, el dios de la guerra, ladrones y antepasados malditos de Skanda (Kumara, Kartikeya, Murugan, Chandabhairawa) aparecían de esa semilla recogida en caliente. Las esposas de Rishi, aunque no eran culpables, fueron dejadas por sus maridos (excepto Arundhati, esposa de Vasishthi) y convertidas en una constelación de Pléyades. Para observar cómo la humanidad se adhería a sus preceptos, siete rishis se convirtieron en la constelación de la Osa Mayor: cuatro estrellas formaron un cucharón, y otras tres formaron una pluma.

En el Libro de Enoc encontramos esta descripción: "... Y fue terrible lo que vi allí: siete estrellas, como grandes montañas ardientes y como espíritus que me preguntaban. El ángel me dijo: "Este es el lugar donde terminan el cielo y la tierra; es el calabozo de las estrellas del cielo y del ejército del cielo. Y estas estrellas, que están rodando sobre el fuego, son las mismas estrellas que han transgredido el mandato de Dios antes de su salida del sol, porque no vinieron en su momento. Y se enojó con ellos, y los ató hasta el momento en que su culpa terminó - el año del misterio" (*Enoc 4:20-23*).

En el "Apocalipsis" Juan dice que oye una voz a sus espaldas y se da la vuelta y ve siete lámparas de oro. Se le explica: "El misterio de las siete estrellas (το μυστηριον των επτα αστερων) que viste en mi mano derecha y los siete candelabros de oro (τας επτα λυχνιας τας χρυσας) son estos: las siete estrellas son los ángeles de las siete iglesias; y los siete candelabros que viste son las siete iglesias (*Apocalipsis 1:20*); "... Y del trono salieron relámpagos y truenos y vocales, y las siete lámparas de fuego ardieron delante del trono, que son la esencia de los siete Espíritus de Dios (τα επτα πνευματα του θεου)" (*Apocalipsis 4:5*) Y Juan continúa describiendo a los ángeles del Apocalipsis, que soplarán en las siete trompetas, derramarán las siete copas sobre la tierra y herirán las siete llagas. Los ángeles se dividen en tres y cuatro. Es decir, cuatro ángeles también controlan los cuatro lados del mundo y sostienen cuatro vientos, cuatro elementos.

Dos estrellas de la Osa Pequeña (Kirghiz) se confunden con un par de extraterrestres celestiales, y siete estrellas de la Osa Mayor se confunden con guardias. El diablo en la imagen de un lobo ha estado esperando durante mucho tiempo por estos marcadores, y cuando logre comérselos, los guardias correrán - y entonces habrá "el reposo de la luz". Y los Khakasses dicen que las siete estrellas son perros con garras de hierro, que están atados al cielo cuando rompen sus cadenas - el fin del mundo llegará.

Esto puede compararse con la descripción en "Atharvaged" el curso del tiempo cósmico: "... El tiempo avanza, es un caballo de unos siete rayos,

mil ojos, sin conocer la destrucción y lleno de frutos. Los Sabios Iluminados (Rishi) se mueven en él; sus ruedas - todos los mundos. Así que el Tiempo se mueve sobre siete ruedas: tiene siete radios; la inmortalidad de su eje. Ahora él es todos estos mundos. El tiempo avanza hacia el primer Dios. Una nave completa está encerrada en el tiempo. Lo vemos como algo que existe en muchas formas. Él es todos estos mundos en el futuro. Lo llaman "Tiempo en el Cielo más Alto" ("*Atharvaveda*", 1-3, *Himno XIX*, 53:1-3)<sup>224</sup>.

En el siglo XV. en Roma había un santo adivino, el noble Amadeo, al que le aparecieron siete arcángeles, tradicionalmente conocidos por los nombres de los epítetos: Michael - "quis ut Deus", "como Dios", Gabriel - "el poder (o autoridad) de Dios", Rafael - "virtud divina", Uriel - "la luz y el fuego de Dios", Saaltiel - "el discurso de Dios", Yehudiel - "la gloria de Dios" y Barachiel - "la bendición de Dios". Estas criaturas revelaron sus verdaderos nombres al visionario y le pidieron que les construyera un templo. Al mismo tiempo, se descubrieron antiguas tabletas que representaban siete espíritus, firmadas con sus nombres reales. En el siglo XVI, siete espíritus se le aparecieron a otro vidente, Antonio Duka. Ahora los Arcángeles han exigido construir un templo en el sitio de las Termas Deocletianas, donde en la antigüedad se realizaban rituales mágicos, y que fue calificado por el Papa Pío IV como un lugar de "las metas más profanas". La Iglesia fue incapaz de cumplir con este requisito. Los verdaderos nombres de los Arcángeles fueron cuidadosamente destruidos por orden del Papa Clemente XI. Pero, mientras tanto, los sacerdotes continuaron realizando en secreto rituales de alguna manera u otra asociados con los siete espíritus. Uno de ellos puede considerarse el ritual "Liberación del Acumulado" (sobre el cual Elifas Levi escribió), que usaba los nombres de los ángeles y la sangre. El Vaticano tiene un viejo sirviente católico ricamente ilustrado, donde se vislumbran algunos de los nombres de los dioses sabios: "Saaltiel, el mensajero; Eudiel, el galardonador; Rafael, el curandero; Miguel, el vencedor; Gabriel, el vocalista; Barahiel, el ayudante; Uriel, el fuerte". El texto del documento contiene masas en honor a los diversos arcángeles. El "Templo de los Siete Espíritus" fue sin embargo construido en Roma después de que la mitad de la ciudad se extinguiera de la plaga que disfrutaban los Ángeles. Miguel Ángel fue invitado a llevar a cabo este proyecto y los verdaderos nombres de los "Siete Espíritus" fueron restaurados. En tres años en este templo, Antonio Duka recibió muchos hechizos, oraciones y revelaciones de los espíritus. Y cien años después, los verdaderos nombres desaparecieron misteriosamente de nuevo. Según el clero católico, los verdaderos nombres eran "peligrosamente mágicos", porque el nombre contenía una vibración que, al ser reproducida fielmente, siempre daba una

---

<sup>224</sup> *Doctrina Secreta de Blavat E.P. T.2 //*  
[http://www.economics.com.ua/writer/235/textbook/9710/blavatskaya\\_elena\\_petrovna/teosofiya\\_-\\_4\\_taynaya\\_doktrina\\_tom\\_II/read/72](http://www.economics.com.ua/writer/235/textbook/9710/blavatskaya_elena_petrovna/teosofiya_-_4_taynaya_doktrina_tom_II/read/72)

respuesta, y estas vibraciones eran indiferentes a los conceptos humanos del bien y del mal. Y en el siglo VIII. por la cronología cristiana fue el juicio del obispo de Magdeburgo Adalberto, quien usó en los rituales mágicos los nombres de los siete tronos de Dios, y en particular el nombre de Uriel. No fue el hecho mismo de la obra mágica lo que se condenó, sino el uso de nombres. Uriel supuestamente respondió a las peticiones del obispo, que estaban algo en desacuerdo con los principios cristianos. En el juicio, se decidió que en realidad no era el Arcángel Uriel, sino un demonio con un nombre similar<sup>225</sup>.

\*\*\*

3. Sitchin ha prestado atención a un interesante paralelo de la narrativa sumeria sobre el origen de ocho dioses de un cuerpo de Enka en la mitología egipcia: "... En los textos teológicos egipcios de Menfis también se afirma que ocho dioses " nacieron del corazón, la lengua, los dientes, los labios y otras partes de un cuerpo de Ptah. Aquí, así como en las fuentes de la Mesopotamia, se dice que después del nacimiento de estos dioses Ptah les ha dado tierras y casas: "Después de dar a luz a los dioses, fundó ciudades, dividió las tierras y puso a los dioses en moradas sagradas; construyó sus santuarios y les ofreció sacrificios. Todo lo que hizo fue "para complacer el corazón de la Dama de la Vida..." <sup>226</sup>).

Ptah, el dios de la sabiduría, las artes y las artesanías, apareció del océano primordial y creó los primeros ocho dioses (cualidades primarias de la creación, o manifestaciones de su esencia divina), que consisten en cuatro pares: Nun y Nunet (abismo; variante: Niau y Niaut), el uso mismo de un par de nombres, masculino y femenino, es una indicación simbólica de la capacidad de dar a luz a la vida; Huh y Huhet (innumerabilidad, que abarca todo, infinito), Cook y Cooket (oscuridad, que también posee las potencialidades de la creación; variante: Sombra y Traje de Sombra); Amon y Amonet (inocencia, ausencia de una cierta imagen; variante: Gerekh y Gerecht). Este último engendra una colina prístina (Ben Ben Ben) y un huevo del mundo en ella (a veces lo pone un ganso blanco - Kakan-Uer - "Gran Gogotun"). El demiurgo sol Atum (llamado hijo de Noon) nace del huevo del mundo. El último da a luz junto con la mano derecha de los dioses Iusat Shu y Tefnut (aire y agua), detrás de ellos surgen Geb y Nut (la tierra y el cielo), los padres Osiris, Seth, Isis y Neftides.

Ptah crea el mundo y todo lo que existe en él (animales, plantas, personas, ciudades, templos, artesanías, artes, etc.) con "lenguaje y corazón",

---

<sup>225</sup> *Banshee Danu. Gran Madre y Ángeles del Apocalipsis: Un manual práctico para el trabajo mágico con la constelación de la Gran Osa. - - 2012. - P.23-25 //*  
*[http://invertedtree.ucoz.ru/load/velikaja\\_mat\\_i\\_angely\\_apokalipsisa/17-1-0-245](http://invertedtree.ucoz.ru/load/velikaja_mat_i_angely_apokalipsisa/17-1-0-245)*

<sup>226</sup> *Sitchin Z. Guerras de los dioses y los hombres. Capítulo 8 //*  
*<https://www.litmir.co/br/?b=270&p=34>*

habiendo concebido la creación en su corazón y llamándola el lenguaje concebido. La Luz y la Verdad vino de Ptakh, y Él es también el creador del reino (del reino como principio de organización de la vida). En 647, "Los textos de los sarcófagos" contiene un discurso en nombre de Ptah: "Yo soy el que está al sur de mi muro, señor de los dioses, rey del cielo, creador de almas, gobernante de ambas tierras (cielo y tierra - nota. ), el creador de las almas, que da la coronación, la esencia y la existencia de las almas, soy el creador de las almas y su vida en Mi mano, cuando lo deseo, creo y viven; porque soy el creador de la palabra que está en Mi boca, y la sabiduría que está en Mi cuerpo, Mi dignidad en Mis manos, soy el Señor. Una imagen peculiar de la misteriosa e incomprensible existencia de Ptah era la ubicación misma del Templo de Ptah de Memphis - fuera de la ciudad de Memphis, fuera de la muralla sur, y el epíteto "El Uno", que está detrás del muro del sur" (el sur en el simbolismo egipcio es una imagen de la eternidad), en otra palabra Ptah es un dios del lado sur de Egipto, prácticamente no aparece en los textos rituales (textos de las pirámides), donde se utiliza principalmente el nombre Ra o Amon Ra. Pero en nombre de Ptah se producen muchos nombres personales y humanos (por ejemplo, el nombre del famoso sabio egipcio Ptahotep). Un nombre honra la naturaleza extraña de Dios al mundo de las personas, el otro - la singularidad de la naturaleza. Esto paradójicamente expresa la idea de que el hombre es a la vez un ser divino y un ser terrenal; al mismo tiempo una criatura e hijo de un dios, el hombre es un "icono" auto-poderoso de esta deidad auto-poderosa e inexpressable. Ptah fue representado como una momia con la cabeza abierta, con una vara o bastón en un jeroglífico, que significa la verdad. El toro sagrado Apis era venerado como la encarnación viva del dios Ptah. Así como Eki tenía a Abau, el dios de las plantas, y Ptah tenía a Sekhmet, el hijo de Nefertum, el dios de la vegetación, así como el poderoso hijo de Eki se convirtió en el hijo del sol Marduk (Amar-utu(-k)), así el mayor hijo y ayudante de Ptah era el dios del sol Atum (Jtm), el guardián de la ley mundial (Maat):

Soy Atum. Yo soy el que estaba solo.

Soy Ra en su primera aparición.

Soy un gran Dios, un samotvoret,

Creador de sus nombres, Señor de los Dioses,

A la que ninguno de los dioses se acercará.

Lo fui ayer, sé que mañana.

El campo de batalla de los dioses surgió cuando no dije nada.

Conozco el nombre del gran dios que está dentro.

"Praise Ra" es su nombre.

Soy el gran Fénix que está en el Heliópolis...

Como Equi (Eya, Hannes) viene a Mesopotamia desde el mar desde el lado sur, y el dios egipcio Demiurgo Ptah viene a Egipto desde el océano desde el lado sur del mundo.

Los egipcios, por su parte, guardaron la noticia de que un país de tesoros situado en el sur había desaparecido en las olas de Ouadj Ur ("Gran Verde"; océano). También el cuento de hadas sobre el viaje del mercader egipcio por estas aguas a la isla Snake donde se entera de que la estrella gigante ha caído y ha destruido toda su especie - "75 serpientes con mis hijos y mis hermanos" se ha mantenido. En este cuento de hadas ante egipcio ha aparecido también el señor de la tierra feliz - la enorme Serpiente con barba, cuerpo fijado en oro y cejas de lapislázuli. La serpiente preguntó: "¿Quién te trajo, humilde, quién te trajo a la isla de este mar, cuyas costas están en las olas?" El egipcio habló de sus desgracias. La serpiente resultó ser un amo hospitalario, dotó a los naufragos con los regalos más ricos de su tierra: jirafas, colmillos de elefante, canela, incienso, etc. - Y envió al naufrago a casa, a Egipto, despidiéndose: "Cuando te alejes de este lugar, no volverás a ver esta isla, porque se convertirá en olas" ("*The Tale of the Shipwrecked*"). Según V.S. Golenishchev, se trata de la isla Socotra, situada en el Océano Índico, frente a la entrada del Golfo de Adén. Otros investigadores la identifican con la isla de San Juan en el Mar Rojo, porque en la antigüedad se creía que estuvo habitada por serpientes. Otra "dirección" es posible: una pequeña isla cerca de Adén, llamada por los árabes "Abu Haban", que es "Padre de las serpientes". Pero el egiptólogo E. N. Maximov cree que es imposible hablar de una identificación exacta - e incluso aproximada - de una isla de cuento de hadas, ya que "... está dotada de los rasgos típicos de la tierra prometida, la isla paradisíaca de los benditos, donde un hombre ha estado tratando de penetrar mentalmente durante mucho tiempo, y a veces realmente trató de penetrar" (Cita za:<sup>227</sup>).

También, según las leyendas, el hogar ancestral de los dioses egipcios "Nutheru" era un país rico y fabuloso y se llamaba "Ta Nutheru" - "Tierra de los Benditos": "... Se creía que Ta Nutheru tenía una ubicación terrenal específica en algún lugar muy al sur del Antiguo Egipto, más allá de los mares y océanos - incluso más allá del país de las especias Punt; este último estaba supuestamente en las costas de Somalia en África oriental. Para confundirlo definitivamente, Punt también fue llamado a veces la Tierra Divina, la Tierra de los Dioses; era una fuente de incienso y mirra de olor dulce, cuyo olor es particularmente favorecido por los dioses. Otro paraíso mítico, también relacionado con Neter, es la "morada de los benditos", donde a veces se lleva lo mejor de la gente y que "se encuentra detrás de un amplio espacio de agua". Como Wallis Budge escribió en su obra "Osiris y la Resurrección Egipcia", "los egipcios creían *que sólo se podía llegar a este país en barco o con la ayuda personal de los dioses que podían llevar a sus favoritos allí* ... "Los que tienen la suerte de llegar allí se encuentran en un

---

<sup>227</sup> Kondratov A. *Islas del Mar de Eritrea* // Kondratov A. *Misterios de los tres océanos*. - L. : Hydrometeoizdat, 1971. - [http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov\\_-\\_Tainy\\_treh\\_okeanov.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97380/35/Kondratov_-_Tainy_treh_okeanov.html).

jardín mágico "en islas con agua que fluye por los canales entre ellas, lo que las hace siempre verdes y fértiles. En las islas de este jardín "el trigo alcanzó una altura de cinco codos (dos metros y medio), incluyendo dos codos - espigas, tres - tallos, y la cebada creció hasta siete codos, de los cuales tres codos eran espigas y los tallos - cuatro" ..... ¿No llegó este país con su excelente irrigación y agricultura científicamente organizada a Egipto en los albores de la Primera Vez, cuando llegó Osiris, el maestro de agricultura, que ostenta el título de "Señor de la Tierra del Sur"? ¿Y no fue desde esta tierra, a la que sólo se puede llegar por vía fluvial, el de la máscara de Ibis, quien cruzó los mares y océanos para traer un regalo inestimable de astronomía y geodesia a los primitivos habitantes del prehistórico valle del Nilo?... ¿No podría ser que la iconografía marítima en el arte egipcio antiguo, la construcción de sus barcos y su pasión por la observación de las estrellas atestiguan un legado que pasó a sus antepasados en el pasado lejano de un pueblo desconocido de marineros? Sólo un pueblo como éste, una civilización marina tan olvidada, podría dejar huellas en forma de mapas que reflejen con precisión el mundo tal y como era antes del final de la última Edad de Hielo. Sólo una civilización como ésta, que durante diez mil años comparó su curso con el de las estrellas, pudo detectar y calcular con precisión los fenómenos asociados a la precesión del equinoccio, que se reflejaban en los antiguos mitos. Y hay todos los fundamentos para afirmar que sólo tal civilización podría medir la Tierra con la suficiente precisión para llegar a las escalas de la Gran Pirámide" <sup>228</sup>.

---

<sup>228</sup> Hancock G. *Rastros de los Dioses*. - M.: Veche, 1998. // [http://samlib.ru/g/gomonow\\_s\\_j/zzzzhankok.shtml](http://samlib.ru/g/gomonow_s_j/zzzzhankok.shtml)

## Capítulo 10. Los dioses en los carros alados...

El investigador Alexey Repin ha asumido la versión que los mitos griegos sobre la distribución entre los pueblos de la Tierra de los beneficios de una civilización por parte de los dioses (Triptólico, Apolo, Hermes, Dionisio, etc.) en "carros alados" (pero los carros son también atributos de las deidades marinas, símbolos de los barcos, pero a veces se mencionan directamente y "arca") deben interpretarse como leyendas sobre mensajeros de una civilización más desarrollada ("Atlántida"), que es una red de puertos-fábricas comerciales tanto en las costas de los océanos como en el interior de los continentes con un culto especial a los granos, las bebidas embriagantes y los megalitos. Con el permiso de A. Repin, citemos sus reflexiones:

"...Atlantis, como una compañía comercial centrada en la red, no tenía que tener una capital o alguna isla. Los barcos se fabricaban en los astilleros de Lotkhala, se extraía cedro para ellos en los valles de los ríos Indo y Saraswati, y se exportaba más a través de la antigua Dvarka. Toda la riqueza de la India, Ceilán y Afganistán se exportaba a través de ella. Debió haber una bóveda de banco donde se acumuló la riqueza. Y lo más probable es que fuera en Arabia del Sur, por donde pasaban todas las rutas comerciales. Donde estaba el más rico "Iram multicolumna". Ahora todo allí está cubierto de arena - y allí hay que esperar nuevos descubrimientos ... El cobre para el bronce fue extraído en Chipre y en las montañas de los antiguos Balcanes, y tal vez en el lago Michigan (enormes depósitos de cobre nativo), el estaño para él en Cassiterides, y tal vez en Bolivia. Todo el mundo necesitaba herramientas y joyas de bronce, pero sobre todo para la fabricación de megalitos, que formaban parte del culto global del megalitismo planetario. Y los trabajadores, constructores de megalitos, se alimentaban con pan y alimentos que se compraban en todas partes, su trabajo se pagaba con granos, lo que equivalía a la caridad con un porcentaje de los superbeneficios, y al mismo tiempo se promovía una nueva forma de vida y de religión, que se asociaban con la agricultura organizada. Las órdenes de "albañiles libres" vinieron a construir megalitos, que siempre se llevaban estas herramientas después de la construcción. El secreto del bronce era estratégico. Incluyendo la construcción de naves, la principal "arma" de los atlantes. Y el bronce en sí fue hecho por hephaestos desconocidos para nosotros "para las treinta y nueve tierras", que fácilmente navegaban los barcos atlantes, pero donde no había movimiento de los aborígenes primitivos. Y otros empresarios curiosos... La construcción de megalitos probablemente comenzó con la aparición del culto Gebekli-Tepe en el 9-10 mil A.C., cuando existían condiciones únicas para la recolección de cereales, y quizás para los primeros intentos de domesticación del trigo de la subespecie silvestre que crecía en la montaña Karacadağ a 30 km de Gebekli-Tepe. Se cree que el culto a Göbökli Tepe desempeñó un papel fundamental en el surgimiento de la

agricultura. Al mismo tiempo, el culto de las fiestas rituales y los sacrificios parece haberse desarrollado aquí. Y cuando aprendieron a hacer cerveza de grano, entonces las fiestas adquirieron el papel de acciones mágicas, que permanecieron para siempre en la memoria de los antiguos. Básicamente los megalitos antiguos fueron construidos en el 6-4 mil A.C. relativamente no lejos del mar y de los ríos navegables. Los megalitos cambiaron la zona, convirtiéndose en faros de nueva vida, atrayendo a los aborígenes densos fuera de los bosques densos. Además, según Robert Temple, los megalitos eran excelentes puntos de referencia para las palomas mensajeras, "carteros divinos" de los sacerdotes atlánticos, que en esa época traían rápidamente toda la información necesaria, ... La principal tarea de la antigua Atlántida era arrancar a la población primitiva del modo de vida autosuficiente del cazador y recolector de "atrapado-come-duerme"..., para desbloquear la economía natural del hombre primitivo. Incluyendo seducir a la nobleza con joyas, vino fino, incienso, tintes, así como microlitos de obsidiana para herramientas y caza. Después de todo, alguien tuvo que trabajar para los jefes locales para comprar tal lujo. Y los cadáveres de ciervos, raíces y lagartos, no puedes salirte con la tuya, necesitas moneda fuerte, ¡el grano! ¡Desbloquea la economía natural del hombre antiguo, y cerca de la red comercial de los dioses ricos! Esta es una nueva hipótesis sobre cómo se estaba extendiendo la agricultura organizada. Capital inicial: la riqueza de la región india y de Mesopotamia. Luego el Antiguo Egipto, organizado por los atlantes, o más bien el pueblo de Anna (en sumerio), se unió a este sistema. Lo más destacado es que tal estructura centrada en la red ha aparecido ante los estados con sus fronteras. Ella misma era global, y no tenía fronteras! Y la clave de tal civilización - "barcos y metales" ... [Se] eran los imperios comerciales. La talasocracia minoica, por ejemplo. ¿Eso es un estado? La talasocracia fenicia, que de alguna manera no estaba fuertemente centralizada... No era un solo estado, de ninguna manera. Cartago independiente, por cierto, como los EE.UU. de Inglaterra. La Compañía de las Indias Orientales era prácticamente independiente de Inglaterra... Lo más probable es que Tartess y Hades fueran independientes de Creta... También había un imperio comercial olmeca con base en tierra. Y tampoco era un estado con fronteras. Había centros rituales y culturales dispersos... rutas de comercio, su influencia fue mucho más allá de este conglomerado de centros culturales y religiosos. Se cree que los olmecas han tenido la mayor influencia en Mesoamérica en general. ¡Cartago no era el centro, como la Biblia, como Tiro, así como Sidón y una docena de otras ciudades! Eran socios iguales... Cartago - sí, por supuesto era "Nueva Atlántida" de F. Bacon. Un satrapio para las naciones que lo rodean. Pero era una unidad puramente comercial dentro de las relaciones internacionales... En resumen, la base para el surgimiento de una red comercial de Atlanta (sur) podría ser las ciudades-estado costeras. unidos por un solo culto religioso. Lo que, por cierto, fue muy útil, ya que atlante se sentía como un atlante en todas partes,

desde la India hasta Gran Bretaña... También había un sistema único de medidas y pesos... Así como el oro no podía convertirse en un metal precioso sin el cobre (su sustituto), el comercio marítimo internacional necesitaba una moneda dura intermedia. Por supuesto, entonces eran los famosos talentos del cobre. Pero antes de eso, sólo el grano podía ser una moneda tan simple (en la gente común de Shekel sonrío, "shekel" - "grano") ... se puede cultivar el grano, moneda para las operaciones comerciales. Y el grano, que tiene todas las características de una moneda tan universal (es alimento y alcohol, fácilmente dosificado y almacenado por mucho tiempo, puede ser cultivado de nuevo el grano), tal vez, y creció justo como la moneda al principio de la Atlántida comercial. Y no es casualidad que Mercurio fuera primero un dios del pan, por extraño que parezca. Y luego un dios del conocimiento y el comercio, y un mensajero de los dioses. Y la propagación de la agricultura puede haber sido un poco antinatural en realidad. Se extendió a lo largo de las rutas comerciales del Atlántico como una necesidad para "hacer crecer los dólares", sonrío. Es decir, el cultivo de granos como vínculo entre el estaño y el cobre... A menudo se discute en los foros - ¿por qué un cazador y un recolector ararían en el campo?... Pero el grano abre nuevas perspectivas, y una nueva forma de vida, si lo consideramos aisladamente de la economía natural de los trogloditas (nuestra observación: "Bueno, también para hacer cerveza a partir de grano. También es el equivalente a un intercambio. Y entonces Dionisio viene y ofrece vino en lugar de cerveza", - O.G.)... " 229" ... Según Midrash Tanchum, Noé es un héroe cultural: enseñó a la gente a usar un arado, una hoz, un hacha y otras herramientas. Se observa que sus dedos estaban adaptados para un trabajo físico rápido, lo que le ayudó en el trabajo de carpintería en el arca" ... Quitado en el momento de la partida del rebaño, diez o dos mil toneladas de grano (y quizás muchas toneladas de cobre y oro) bien podrían haber sido útiles para la fundación de la "Nueva Humanidad". Más o menos, el Arca se ha convertido en un verdadero Templo flotante con sus riquezas... No parece fantástico, si fuera tradición de una antigua civilización (en mi hipótesis) navegar hasta los nativos con enormes reservas de grano y metales, para "traer prosperidad, luz de conocimiento y nueva religión". Y por supuesto, para abrir nuevos hechos comerciales y dar nuevos órdenes sociales para la construcción de templos megalíticos para la alegría de los aborígenes eternamente hambrientos ... Algo similar fue en la política de expansión marítima de la antigua China con sus tesoros baochuanes ("1421 - cuando China descubrió América" por G. Menzis), cuando llegaron a sobornar a los aborígenes en el sentido literal<sup>230</sup> ...".

---

<sup>229</sup> Alexey Repin, de la correspondencia con el autor, 16 de febrero de 2016) // <https://www.facebook.com/groups/972914239465221/permalink/972919272798051/>.

<sup>230</sup> Alexey Repin, de la correspondencia con el autor, 25 de junio de 2016) // <https://www.facebook.com/groups/972914239465221/permalink/1058405660916078/>.

Sí, los mitos de Grecia representan coloridamente al héroe de Triptolem, a quien la diosa Deméter le dio semillas de trigo, y él primero aró y sembró el campo. Entonces, por orden de Deméter, Tryptollem voló por todo el mundo en un carro con serpientes aladas y enseñó a la gente a cultivar en todas partes. Las pinturas en jarrones y otras obras de arte nos dan una imagen detallada de esta actividad de Triptólomo - principalmente parece estar sentado o de pie en un carro alado, dibujado por un par de dragones, y representa ya sea el momento de su partida en un largo viaje, en presencia de Deméter y Perséfone, que le dan herramientas y granos de pan, o el momento del vuelo en el aire, cuando Triptólico dispersa los regalos de Deméter delante de la gente asombrada. En Alejandría, debido a la fertilidad del suelo y bajo la influencia del culto a Osiris, apareció una nueva Eleucina, y algunos rasgos de la deidad egipcia nombrada fueron transferidos a Tryptolom. A su muerte, Tryptolom recibió honores divinos; según Platón, era uno de los tres jueces del reino del inframundo. El Triptólemo fue identificado con la constelación de Volopas, o, según una versión más rara, con Jasón, cercano a él en la funcionalidad mitológica - con la constelación de Géminis. La madre de Tryptolem era la hija de Amphicktion, el hijo invasor de Devkalion (asociado con el Diluvio del Mundo).

"... Se sabe que el comercio "ciudad-estado" se formó mucho antes de la aparición de los estados. Y esta forma de vida se remonta a los sumerios, a las culturas protoindias y protodunas. Y luego los griegos y los fenicios. ¡Incluso en Creta, no había un estado centralizado! Era más fácil para los Antiguos amantes de la libertad vivir así. Y lo más probable es que el mitológico "Jram multicolumna" del Corán no signifique una ciudad, sino una red de ricas ciudades comerciales en Arabia del Sur! Iram de alguna manera resuena con Irim del Midrash, y en general explica la esencia de estos "ángeles caídos". Son comerciantes que llevaban "todos los placeres" de la vida de la ciudad de la época a los granjeros analfabetos. Sodoma y Gomorra son sin duda una de esas ciudades que formaban parte de la antigua red de comercio. Bajo esta luz, la mística de las antiguas ciudades "desaparecidas y secretas", "agregadores", se ve de una manera muy diferente. Sin duda, la riqueza y el conocimiento secreto, la clave para obtenerlos, estaban envueltos en un halo de magia. Que, en tiempos posteriores, simplemente degeneró en nociones primitivas de la llamada "magia ceremonial". Como, pronunciar la fórmula - había una ginebra - trajo riqueza y poder. Tal fue el proceso de adquisición de riqueza para los antiguos agricultores analfabetos! ¿Dónde la alfabetización, la escritura y el conocimiento tienen un significado mágico? Creo que la Atlántida no debería atribuir un excesivo misticismo, lo que crea un enorme campo para la especulación y numerosas fantasías. La fuente del poder de la civilización prehistórica centrada en la red es clara: ¡el comercio internacional! Su base estructural son las ciudades-estado dispersas por todo el mundo. Podrían haberlos fundado ellos mismos como factores de

comercio y unirse al sistema ya existente. Porque era beneficioso para ambas partes. El verdadero milagro de la "sutileza" es que lanzó este mecanismo único, y las normas universales uniformes hicieron posible que funcionara en todo el mundo antiguo. Lo que era vital en ese caótico y primordial océano humano! A alguien se le ocurrieron los principios del comercio centrado en la red, tal vez estándares de dinero, medidas y pesos, y barcos además. Y creó la primera religión común para tal sistema, probablemente sobre la base del culto matrimonial neolítico, como lo fue en la talasocracia minoica y la fábrica de microlitos, la cultura Chatal-Guyuk. Y para ello no es necesario pensar en un cierto estado aislado de la Atlántida, que es ciertamente más habitual para nosotros y los griegos de la época de Macedonia<sup>231</sup>..." .

A diferencia de A. Repin A. Kapultsevich sugirió que esta "civilización errante" de los benefactores de la humanidad ("atlantes") se dedicaba no tanto al comercio como a la extracción de metales raros de la tierra. Sus sitios mineros están estrictamente correlacionados con los lugares de las antiguas civilizaciones y sus grandiosos artefactos: "... Francia (cerca de las Islas Británicas) - oro, niobio, tántalo; África Occidental - niobio, tántalo; Sudáfrica - oro; Egipto - oro, niobio, tántalo; Arabia Saudita (cerca de Egipto) - elementos de tierras raras; India, oro, niobio, tántalo, elementos de tierras raras; Afganistán (cerca de la India), tántalo; Tailandia (en el camino de la India a China), tántalo; China, oro, niobio, tántalo; Brasil, oro, niobio, tántalo, elementos de tierras raras. México - oro... Además, una peculiaridad más de la trayectoria es llamativa (vagabundeo de los "atlantes", - O.G.) - si uno se desvía de ella a la derecha o a la izquierda en el curso del movimiento, aunque sea ligeramente, es fácil establecer que las reservas de metales raros y de tierras raras prácticamente tienden a cero. Por supuesto, en los países mencionados hay muchos otros minerales, muchos de los cuales son de gran valor para la industria moderna, pero los mencionados metales por una extraña coincidencia fueron encontrados en zonas donde se crearon civilizaciones antiguas<sup>232</sup>..." .

"... (Atlántida) no es ni un continente ni una isla, sino una "isla" artificial creada por los atlantes en el 3760 AC. Según la hipótesis propuesta, se trataba de navegar por los océanos, extraer y procesar minerales - principalmente elementos terrestres raros y poco comunes: lantánidos, tántalo, niobio y oro. Mientras se movían a lo largo de las costas de los continentes, los atlantes cumplieron otra misión: crear varias civilizaciones que ahora llamamos antiguas: Sumeria, Egipto y otras. El propósito es obvio - acelerar el desarrollo de la sociedad humana, habiéndole transferido algunos conocimientos técnicos y tecnológicos, habiendo conocido los

---

<sup>231</sup> Alexey Repin, de la correspondencia con el autor, 15 de mayo de 2016) // <https://www.facebook.com/groups/972914239465221/permalink/1032618100161501/>.

<sup>232</sup> Kapultsevich A. E. Nueva hipótesis sobre la Atlántida // Revista Internacional de Investigación Aplicada y Básica. -- 2016. -- №6 (3). -- C.16-17.

elementos del Estado y del derecho. Habiendo completado ambas misiones, los atlantes inundaron la "isla" de la Atlántida, presumiblemente en el área del Triángulo de las Bermudas<sup>233</sup>.

\*\*\*

Si aceptamos las hipótesis anteriores de un comercio itinerante o de un "reino itinerante" productor de metales, deberíamos estar de acuerdo con las siguientes conclusiones:

"...En algún lugar del Océano Índico, surgió una civilización marina muy fuerte que pudo sobrevivir incluso después de una catástrofe monstruosa. No sólo podía restaurar la civilización en el Antiguo Sumeria, sino también llevarla al Antiguo Egipto. Era su centro en algún lugar localizado en la Isla, o en el continente, tal vez no tan importante. La cuestión de la localización de esta Atlántida Sur es objeto de un estudio separado. Era una poderosa formación centrada en la red, una red de comercio representada figurativamente por los griegos como una Hidra multicabezas, y ruidosa - como la formidable Tiamat, la dama matrimonial de los mares. Los titanes de cien ojos y los dioses mitológicos con múltiples brazos son, por supuesto, también un símbolo de este imperio comercial centrado en la red<sup>234</sup>.

Pero también, según A. Repin, junto con el culto a los granos y megalitos, "Atlanta" también difundió la leyenda del "Diluvio Universal" a lugares donde no se observaba ni recordaba realmente: "... Las leyendas del Diluvio no atestiguan un cataclismo global, que no ha estado en la Tierra desde la caída del "meteorito de pesadilla" en 10 825 a.C.". (posiblemente el cráter Barkle, la energía de la explosión de 1000 gigatoneladas), pero un evento relativamente leve, la caída del "Flood Comet" en el Mar Árabe. La energía de la explosión es sólo de 5 gigatoneladas, como el Santorín minoico. Y no en el 2701 a.C. pero sólo la Septuaginta, en el 3201 AC. Si es así, entonces los mitos sobre el Diluvio de los pueblos más diferentes del mundo no eran evidencia de observaciones, sino sólo un recuento de lo que les trajo a los atlantes. Y aquí sigue la conclusión, inesperada para los atlantes, increíble para los historiadores, de que el "alcance" de los mitos sobre la propagación del Diluvio sólo significa el alcance de la actividad económica y comercial de los atlantes. Con la corrección, por supuesto, de la deriva territorial de los pueblos y los mitos, y por supuesto la nueva caída de los fragmentos de cometas de las familias de "Tungus y Águila" después de la primera inundación"<sup>235</sup>.

---

<sup>233</sup> Kapultsevich A. E. Nueva hipótesis sobre la Atlántida // Revista Internacional de Investigación Aplicada y Básica. -- 2016. -- №6 (3). -- C.18.

<sup>234</sup> Repin A. La catástrofe del 2807 a.C. (el asteroide cayó en el Océano Índico cerca de Madagascar) // <http://kobil-caprica.blogspot.com/2015/05/2807.html>

<sup>235</sup> Repin A. Comercial Atlantis // <http://mithologia.forum24.ru/?1-17-0-00000003-000-0-0>

Así, el "Diluvio Mundial" tuvo lugar en Sumeria, a juzgar por los datos de la arqueología (capa de arena de 3 metros), en el siglo 29 a.C., tras lo cual comienza el primer período real e histórico de la historia posterior al Diluvio de la primera etapa del período Dinástico Temprano: alrededor del 2750-2615 a.C. Después de este acontecimiento en el Antiguo Egipto aparecen pirámides, la primera de las cuales copia extrañamente el zigurat sumerio. Aparece el culto de Osiris e Isis, y el dios del conocimiento que Jehuti, junto con otros dioses, viene de algún lugar lejano, del mar, del Sur. De manera similar, el "Kulturtreger" sumerio Hannes llega "desde el agua", es decir, desde el Sur, desde las aguas del Golfo Pérsico. Curiosamente, Mohenjo Daro también surgió alrededor del 2600 AC.

Es decir, resulta que sólo más tarde la leyenda sobre el "Diluvio del Mundo" quedó grabada en la mente de los "clientes atlantes" por un evento similar pero a menor escala, mientras que los "atlantes" se relacionaron con un cataclismo mayor que había ocurrido mucho antes y luego difundieron ellos mismos la noticia.

Sí, se pueden identificar los eventos de la segunda, más pequeña, "Inundación". Ya hemos mencionado en relación con la búsqueda del equivalente geofísico del arado de la investigación del Océano Índico por Bruce Masse, especialista del Laboratorio Nacional de Los Álamos de los EE.UU., que habló en la conferencia internacional "Peligro de cometas y asteroides y el futuro de la humanidad" con un informe inusual. Analizó 175 leyendas y mitos de diferentes nacionalidades de 40 países, que describen un desastre natural mundial que provocó la muerte de casi todos o una parte significativa de los miembros de este grupo cultural. El desastre comenzó con una fuerte tormenta atmosférica, precedida en muchos lugares por temblores sísmicos e incendios, continuó con muchos días de fuertes lluvias y terminó en inundaciones, que destruyeron la mayor parte de la población mundial en ese momento. El análisis detallado de los textos, leyendas y cuentos antiguos y sus referencias a los fenómenos meteorológicos y geofísicos, su secuencia temporal y su distribución geográfica permitieron a B. Massa no sólo proponer una hipótesis sobre la naturaleza cosmogénica de esta catástrofe causada por la caída de un cometa gigante (de varios kilómetros de diámetro) en el océano, sino también indicar un lugar aproximado de la caída. Esta es la parte suroeste del Océano Índico, cerca de Madagascar. Indicaciones míticas para la época del año (primavera en el hemisferio norte) y fenómenos astronómicos precedentes (cola de cometa, conexión de cinco planetas, eclipse parcial de luna) nos permitieron adivinar la posible fecha de este evento: Mayo - Junio 2807 AC. La explosión más fuerte equivalente a TNT de unos doscientos gigatonnes que siguió a la caída destruyó las rocas subyacentes de la corteza terrestre, liberando miles de millones de toneladas de roca en la atmósfera, que en decenas de minutos comenzaron a asentarse en la Tierra en forma de gotitas de derretimiento,

causando incendios generalizados. La explosión también desencadenó un tsunami. Alrededor de una hora y media después de la caída del cuerpo cósmico, las olas de 90 metros llegaron a Madagascar. Cinco horas más tarde, el tsunami cubrió las costas de América del Sur, Australia y la India. Pero lo peor sucede a continuación: al evaporarse una poderosa explosión y liberarse enormes cantidades de agua de mar en la atmósfera, en un día comenzaron a caer sobre la Tierra en forma de lluvia continua, convirtiendo las partes costeras y las tierras bajas de todos los continentes en lagos sólidos con picos sobresalientes de montañas y altas colinas.

Así es como se reconstruyen los eventos del cataclismo en la antigua Mesopotamia: "... En la versión babilónica de la descripción del evento - la Historia de Utnapishtim - se escribió lo siguiente: "Por la mañana comenzó a llover, y en las nubes apareció el dios de las tormentas, el dios de la muerte y otras deidades formidables, llevando muerte y destrucción". Incluso allí, en el sur (coordenadas Ura - 30,96 ° N, 46,10 ° E) a finales de noviembre - principios de diciembre la mañana llega bastante tarde, por ejemplo, el 1 de diciembre de 2014 en este punto el Sol salió a las 6:35 minutos ... Como los cálculos han demostrado, no hubo ningún destello de luz en la caída, y en cualquier caso, no se pudo ver desde una distancia de 1990 km cuando la explosión en la superficie del mar debido a la curvatura de la Tierra. Por lo tanto, la primera en Ur aproximadamente 1,7 horas después de la caída del objeto fue una onda de choque de aire - de acuerdo con los cálculos, bastante débil (la presión máxima sobre ella no era aproximadamente 0. Sin embargo, inmediatamente después de la onda de choque, enormes masas de vapor de agua de la caverna resultante en la capa de agua del Mar Arábigo con un diámetro de unos 16 km, una profundidad máxima de 3,5 km y un volumen de unos 400 km<sup>3</sup> se estaban propagando en la atmósfera, lo que debería haber dado lugar a una intensidad de aguaceros sin precedentes. Y el golpe principal fue causado por una ola de tsunami de unos 8 m de altura, unas 10 horas después de la llegada de la ola de choque aéreo, es decir, por la tarde después de la puesta del sol, que en este período del año ocurre unas 17 horas. La duración de las horas de luz diurna en Ura durante este período fue menor que el tiempo que tardó un tsunami en llegar a esta ciudad. Y a través de ciudades más distantes, la ola pasó incluso más tarde. Así que la gente que estaba aturdida por lo que estaba sucediendo no podía ver nada en la oscuridad y no entendía lo que había sucedido en el momento del principal impacto del desastre: las inundaciones del mar. Algo similar, pero a una escala mucho menor, hemos podido observar recientemente en la ciudad de Krymsk... Mientras que a principios de junio, el tiempo de luz dura 2 horas más, y la ola del tsunami todavía se podía ver ... Con las caídas de meteoroides se produjo alrededor de 6 horas 18 minutos (incluso antes del amanecer en Ura) ... Así, la inundación de meteoroides entró en la atmósfera de la Tierra a una velocidad de unos 18,8 km / seg. Tenía unos 765 m de

tamaño, pesaba unos 130 Mt, su energía de impacto y explosión  $E_e \approx 4,5 \text{ Gt}$  a plena energía meteoróide  $E_0 \approx 5,4 \text{ Gt}$  en equivalente de TNT. La presión máxima de una onda de choque de aire en el Ura fue de alrededor de 0,46 kPa, y el diámetro estimado del cráter que creó en el fondo del Mar Árabe fue de unos 5 m, es decir, que en realidad no había ningún cráter. El meteoróide Potop bien podría llamarse un "naufragio" del núcleo del cometa, ya que unos 75 objetos de este tipo podrían ser "excavados" del pequeño cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko, y serían 70 veces más grandes en masa que el meteoróide de Chelyabinsk. La energía de la ola en la superficie del líquido a similitud geométrica es proporcional al cuarto grado de su altura... Teniendo ante sus ojos las consecuencias de pasar la altura de la ola de unos 3 m en aguas poco profundas en la orilla izquierda del río Adagum en la ciudad de Crimea..., podemos asumir que la ola del tsunami de ocho metros con una energía 60 veces mayor que la de Crimea (o 100 veces mayor a alturas de ola bastante posibles 2,7 y 8,5 m), extendiéndose a lo largo del canal del Éufrates en una llanura plana, apenas elevada sobre el nivel del mar, podía destruir casi todo lo que había en ella. La ola de un tsunami se movió hacia arriba en un canal del Éufrates como el Bor - una ola de marea..., y también en las llanuras planas de Mesopotamia ya llenas de muchas horas de lluvias. Además, una fina capa primaria tenía que ocurrir antes de la llegada de la ola principal, porque las ondas gravitacionales en la superficie de las aguas poco profundas tienen una fuerte dispersión - cuanto más larga es la ola, mayor es su velocidad. Y el componente de onda larga del paquete de ondas, que surgió cuando los desechos del cometa cayeron en el océano, debería haber estado por delante de la onda principal, preparando las condiciones para su propagación en una llanura plana durante una larga distancia. Lo mismo parece haber sucedido a lo largo del lecho del Tigris, pero en ese momento no había asentamientos urbanos visibles. En general, la energía de impacto y explosión de un tsunami de 8 m de altura en Mesopotamia debido a la caída del cuerpo celeste es varias veces mayor que la de Krakatoa en 1883 (1,1 Gt en equivalente de TNT) y, muy cercana a la de Tambora en 1815 (5,4 Gt)... Es decir, un cataclismo natural de escala comparable ocurrió en la Tierra hace no más de dos siglos, pero bajo "condiciones límite" bastante diferentes... La inundación, dos catástrofes mesoamericanas y el incidente del siglo X en Dublín, junto con las explosiones de Tungus y Chelyabinsk llevan a una estimación del número de invasiones de miembros muy grandes de la familia de los Tungus en la atmósfera de la Tierra en al menos 6 en tiempo histórico. Junto con el Gran Bólide de Nevada de la familia Eagle se registraron 7 invasiones de este tipo. Es probable que la cantidad de objetos de este tipo que han explotado sobre

océanos y desiertos sin dejar rastro para la humanidad permanezca desconocida para nosotros<sup>236</sup>...".

Pero aparentemente, el "meteoroides árabe" tenía un hermano gemelo, cuya caída empeoró significativamente la situación climática. Durante más de 150 años, los científicos han tratado de descifrar la inscripción de la llamada "placa planisférica" encontrada por Sir Austin Henry Layard a mediados del siglo XIX en las ruinas de la biblioteca del palacio real en Nínive. Ahora está en exhibición en el Museo Británico en el número K8538. Muestra constelaciones y texto cuneiforme. Los científicos creen que se hizo alrededor del 700 a.C., una copia de las notas de un astrónomo sumerio que observó el cielo nocturno. Describe el asteroide como "una bola de piedra blanca que se aproxima", que "barrió" el cielo. Cerca de la mitad de los iconos de la placa se han conservado, y la mitad del texto que ha sobrevivido cuenta la historia del asteroide. El resto de los registros registran la ubicación de las nubes y las constelaciones. Mark Hampsell, profesor titular de astronáutica de la Universidad de Bristol, y Alan Bond, director gerente de Reaction Engines, una empresa de desarrollo de motores espaciales, recogieron la llave de la placa y señalaron que la placa es un excelente informe sobre las observaciones astronómicas y es una excelente descripción científica. La imagen muestra la trayectoria de un gran cuerpo celeste que se mueve a través de la constelación de Piscis que coincide con la trayectoria del famoso asteroide científico que colapsó en los Alpes austriacos con una precisión de un grado. El descubrimiento de los científicos Mark Hampsell y Alan Bond se describe en detalle en el libro "Observaciones sumerias del asteroide Köfel". Utilizando una computadora, los científicos pudieron restaurar el cielo estrellado, correspondiente a las horas previas al amanecer del 29 de junio del 3123 A.C. La trayectoria del asteroide indica que el asteroide más de media milla (más de 800 metros) cruzó - tangencialmente (unos 6 grados) - hacia el suelo en los Alpes austriacos, en la ciudad tirolesa de Köfels. Según los investigadores, la colisión con un asteroide explica el origen de los rastros de antiguos depósitos de deslizamientos de tierra encontrados en Köfels, de 5 km de ancho y 500 metros de profundidad. La ausencia de cualquier cráter de impacto se explica por el hecho de que el meteorito explotó por primera vez a cierta altura, probablemente sobre el Mediterráneo Oriental, formando una bola de fuego de casi 5 kilómetros de diámetro. Luego, alrededor de dos tercios del asteroide en forma de escombros se precipitaron más en la dirección de su movimiento, cayendo en los Alpes y, como una cáscara acumulada, esparcieron en polvo la cima de la montaña de cinco kilómetros Gamskogel en la zona de la moderna ciudad de Langenfeld (a 11 kilómetros de Köfels). La temperatura a lo largo de su camino alcanzó hasta +400 grados centígrados (752 Fahrenheit),

---

<sup>236</sup> Lobanovsky Yu.I. Amenaza de cometas y meteoritos: aspecto histórico // <http://www.synerjetics.ru/article/history.htm>.

matando así a todo lo que se encontraba en su camino. El agua en la superficie estaba hirviendo y el desierto, hasta el Rift de África Oriental, se calentó hasta el punto de quemar todos los árboles semisecos, creando muchos incendios. Alrededor de 1 millón de kilómetros cuadrados de superficie fueron devastados (esto corresponde al área de la actual Ucrania, Polonia y Bielorrusia juntas), y la fuerza de la explosión fue comparable a la de una explosión de 1000 toneladas de equivalente de TNT. Entonces una nube de escombros de roca levantada por la explosión del asteroide fue llevada al sureste hasta el Mar Muerto y colapsó a alta velocidad, encendiendo y destruyendo toda la vida. M. Hampsell dice que la destrucción del tipo y escala del impacto del asteroide puede haberse reflejado en al menos 20 mitos antiguos, incluyendo la historia del Antiguo Testamento sobre la destrucción de Sodoma y Gomorra ("Y el Señor derramó lluvia sobre Sodoma y Gomorra con azufre y fuego del Señor desde el cielo, y el derrocamiento de esta ciudad, y todos sus alrededores, y todos sus habitantes..."). Miró [Abraham] a Sodoma y Gomorra, y a toda la extensión de los campos circundantes, y vio: He aquí que el humo sube de la tierra como el humo de un horno" (*Génesis 19:24-28*), y en el mito griego del hijo de Helios Phaethon, que, habiendo fracasado en el carro celestial de su padre, cayó en el río Eridán, en algún lugar del noroeste de Grecia. Tal vez no cayó un asteroide al suelo, sino un enjambre de ellos. Después de todo, es extraño que fuera el 13 de agosto del 3114 A.C. - la fecha de creación del mundo según el calendario maya mesoamericano, a la medianoche del 23 de enero del 3102 A.C. comenzó en el hinduismo la última época - Kali-Yug, que marcó la "salida" del mundo de Krishna, y el 6/7 de octubre de 3761 a.C. - el comienzo de la era judía, la fecha de creación del mundo por el calendario judío (3491 a.C. - fecha de Jerónimo) <sup>237</sup>.

Como podemos ver, este segundo cataclismo no fue tan "inofensivo". Por eso, aunque hay razones para suponer, que hubo un "Diluvio", después del cual se extendió la "Atlántida", pero debemos hablar de dos catástrofes ("Diluvio Mundial"), y que después de la segunda (entre 3200-2800 A.C.) ocurrió lo mismo en términos culturales que después de la primera, que había ocurrido varios milenios antes. Y, probablemente, en ambas ocasiones (si no más) el cataclismo afectó exactamente a la misma civilización desarrollada, debido a lo cual apareció tanto la idea de eventos cósmicos cíclicos (y catástrofes escatológicas) como la práctica del comportamiento para superar las consecuencias catastróficas.

---

<sup>237</sup> Semochko V. *Catástrofe 3123 a.C. (el asteroide cayó en los Alpes y causó la muerte de Sodoma y Gomorra y el mito de Faeton)* // <http://kobil-caprica.blogspot.com/2015/05/3123.html>.

### Parte III.

## ARTEFACTOS DE LA ANTÁRTIDA

### Capítulo 11. Ciudades de la Antártida

El primero en hacer una hipótesis sobre la Antártida como la patria ancestral de la humanidad fue el profesor-paleontólogo berlinés Heinrich Ephraim Weber. En 1887 defendió su disertación sobre el tema "Imaginaciones de la Tierra del Sur en el Antiguo Oriente". En la víspera de la Primera Guerra Mundial, cuando Scott y Amundsen corrían hacia el Polo Sur, uno tras otro sus libros "La Patria de Hielo de la Humanidad", "Los Constructores de las Pirámides", "¿De dónde venimos? En particular, cita un tratado de los sacerdotes de Amón sobre la creación del mundo: "... Y cuando la tierra fue creada con gente, Amón la dividió en dos mitades. Habitó la Tierra del Norte con animales, y la Tierra del Sur con personas. Pero la gente aprendió rápidamente y aprendió a construir grandes torres iluminadas por Thoth. Navegaron hacia el norte y llegaron a las costas de la Tierra del Norte, el país de Puntlandia. Allí se asentaron, y desde allí recorrieron toda la Tierra del Norte, habiendo fundado en su corazón, en las fértiles orillas del Nilo, la ciudad de Tebas. Pero Amón, al enterarse, se enfadó y se vio obligado a olvidar los conocimientos sobre la construcción de grandes naves. Así que se cortó la conexión con la Tierra del Sur"<sup>238</sup>.

El seguidor de G.E. Weber Otto Gott publicó el libro "Civilización Antártica" en los años 30 del siglo XX. En ella se preguntaba: si los antiguos habitantes del continente austral tenían grandes naves, es imposible imaginar que no tuvieran escritura! Era una civilización con un nivel de desarrollo bastante alto, muy por delante de todas las demás. Por consiguiente, si la Antártida hubiera sido tan O. Gott llamó a los presuntos habitantes del continente - se trasladaron a África o América con todas sus águilas pescadoras, su núcleo civilizacional habría sobrevivido y muy probablemente sobrevivido hasta hoy. Por lo tanto, debemos hablar de pequeñas expediciones de investigación que podrían disolverse fácilmente en el resto de nuestros antepasados, aumentando previamente de manera significativa el nivel cultural de estos últimos. Obviamente, los contactos entre la Antártida y el resto de la humanidad no fueron un episodio aislado. La antigua leyenda sobre Atlanta debe su origen a ellos. Platón ha colocado erróneamente a la Atlántida en el Océano Atlántico, quizás porque los barcos de la Antártida llegaron al Mediterráneo por esta ruta. Y luego los contactos se interrumpieron por una oscura razón. O. Gott creía que la civilización antártica sigue existiendo en las profundidades del continente en "oasis

---

<sup>238</sup> *Hipótesis de Weber // <http://www.base211.ru/?mn=def&mns=rtzjpv6u94c7>*

cálidos", pero debido a su importante nivel de desarrollo, que supera al de la humanidad moderna, no quieren entrar en contacto con el resto de la gente y lo impiden en todos los sentidos. Pero quizás, algún tiempo después, la opinión de los habitantes del continente austral sobre la humanidad cambiará, y habrá un verdadero encuentro de civilizaciones. Con la esperanza de conseguir la tecnología de la Antártida, los nazis sobornan a O. Gott creando un departamento antártico para sus investigaciones en la organización de investigación "Herencia de los antepasados" ("Anenerbe")<sup>239</sup>.

También en su extraordinario ensayo "Los Chiles", 1921.), el profesor Roberto Rengifo sugirió los orígenes antárticos de la civilización de piel clara: se originaron en la Antártida como la "raza andina" (Anteos, Antis), migraron de sur a norte a lo largo de las costas de las Américas, y luego, a través de las Antillas, una rama penetró en Europa (bajo el nombre de los atlantes) y la segunda rama entró en Eurasia y contribuyó al desarrollo de la civilización en China, la India y Sumeria. Esta idea resuena con la investigación del etnólogo argentino Francisco P. Moreno. Señala, en particular, que el llamado "núcleo zoológico patagónico" llevó al antropólogo francés Pierre-Paul Brock a afirmar que los orígenes del hombre deben buscarse en el Nuevo Mundo, no en el Viejo Mundo, y al antropólogo Paul Topinar a preguntarse si el Neandertal no fue un hombre al azar en Europa en el Cuaternario y si era la verdadera patria de Sudamérica<sup>240</sup>.

El historiador chileno Rafael Saw Eissmann, autor de "Irmínsul". Simbolismo en torno al origen de la raza polar", cita las leyendas registradas de los extintos pueblos nativos de lucha contra el fuego Selk'nam (Karuninka; Selk'nam, Karuninka), que describen algunas criaturas "hoven" (Howen) - raza inmortal astral de dioses que crearon la Tierra, la naturaleza, los animales y los seres humanos. Hoven se representa antropomórfico, llamando a las estrellas y constelaciones, y, además, la mayoría de estos dioses tienen cabezas cónicas (en particular, así uno de estos seres - "el hombre de luz" K'ternnen, K'ternnen fue representado) que es el factor general en las representaciones de los dioses antiguos en todo el mundo. Esta característica - tocados cónicos - está relacionada también con el fenómeno cultural en los indios de América como los cráneos alargados<sup>241</sup>.

---

<sup>239</sup> Aveyanov V. *¿Hubo una civilización prehistórica en la Antártida?*  
<http://bibliotekar.ru/mmAntarktida.htm>.

<sup>240</sup> Rafael Videla Eissmann. *Antártida. El Misterio de la Terra Australis // El Planeta X.* - - 2019. - - 12.09. - [https://www.thexplan.net/article/541/Antarctica-The-Mystery-of-the-Terra-](https://www.thexplan.net/article/541/Antarctica-The-Mystery-of-the-Terra-Australis/en?fbclid=IwAR0mnHspR5qkVMp6VFr2AnZ7Ixf5GUc0NprxTn8jqIXIGtxCIxqP4DTktg)

<sup>241</sup> Rafael Videla Eissmann. *Antártida. El Misterio de la Terra Australis // El Planeta X.* - - 2019. - - 12.09. - - <https://www.thexplan.net/article/541/Antarctica-The-Mystery-of-the-Terra->

Charles H. Hapgood, profesor del Keene College, New Hampshire (EE.UU.), compartió sus opiniones sobre la patria ancestral de la civilización en la Antártida y descubrió un mapa dibujado por Oronteus Phinius (1531)<sup>242</sup> en la Biblioteca del Congreso en Washington a finales de 1959. Hasta su muerte en 1982, trató de entender dónde estaba la patria de los marineros que trazaron los contornos exactos de la Antártida. Finalmente llegó a la conclusión de que su tierra natal era el Continente de Hielo, la tierra de la no humanidad<sup>243</sup>.

Esta hipótesis fue desarrollada más adelante en el libro de Flavio Barbiero "Civilización bajo el hielo" (Una Cicilta sotto Ghiaccio). La Atlántida Antártica se mezcla completamente con las leyendas antiguas, ya que está situada simultáneamente en los océanos Pacífico, Índico y Atlántico. De acuerdo con la historia de Platón, sus habitantes podían controlar las costas de tres continentes a la vez. El África meridional, por ejemplo, está relativamente cerca. Con América del Sur, según estudios geológicos recientes, la Antártida podría estar conectada por un puente terrestre en forma de una estrecha franja de tierra o cadena de islas (que se muestra, por cierto, en el mapa de Finews). Se podía llegar a las costas del Indostán desde la costa africana o desde las islas de Oceanía, que eran mucho más grandes entonces. La inclusión de la Antártida en la evolución de la civilización humana explica por qué el gran filósofo de la antigüedad, Aristóteles, el famoso astrónomo Hiparco y el geógrafo Ptolomeo creían que el Atlántico estaba rodeado por un solo continente por todos lados, y por qué Herodoto llamó al mar del Océano Atlántico y al mar Mediterráneo el Golfo. En efecto, la Antártida es el eslabón perdido que une Europa, Asia, África y América en un solo continente.

En septiembre de 1946, el almanaque de Chicago "Amazing Stories" ("Historias asombrosas"), editado por Raymond Palmer (1911-1977), presidente del "Jules Verne Prize Club", que concedía premios por logros en el campo de la ficción, publicó una serie de artículos de un tal William Hefferlin. Aparentemente, desde 1927, William Hefferlin era amigo de un hombre llamado Emery, que experimentó con la instalación, permitiendo que los pensamientos se transmitieran a distancia. Según los recuerdos de los testigos, estos experimentos tuvieron mucho éxito, ya que para la transmisión telepática prácticamente no había distancias ni obstáculos. Así que, durante los experimentos, Emery y Hefferlin lograron encontrar un canal de comunicación con siete "cristales" que podían transmitir pensamientos e

---

*Australis/en?fbclid=IwAR00mnHspR5qkVMp6VFr2AnZ7Ixf5GUc0NprxTn8jqIXlGtxCIxqP4DTktg*

<sup>242</sup> *Hapgood C. Maps of the Ancient Sea Kings / Per. del inglés // <http://oritan.org/gipotezi/hapgud.htm>*

<sup>243</sup> *¿Recuerdas que la N.N. Antártida es el ancestro de nuestra cultura? // <http://articles.org.ru/blog/?p=3161>*

imágenes mentales. Hay siete cristales de este tipo en total; el principal está en el Tíbet, mientras que los otros están en Irán, India, Turquía, Marruecos, Egipto y los Andes. Durante un viaje al Tíbet, Emery conoció al "Gran Lama del Valle de la Armonía Mundial, que llamamos Shangri-La". Emery le contó sus planes a Lama, quien quedó muy impresionado y le entregó a Emery el secreto de los señores de los destinos humanos - "Los Tres Más Antiguos". En sus notas, describió ciudades subterráneas - o más bien heladas - en la Antártida! Hefferlin, sin embargo, estipuló que las ciudades han sido abandonadas hace mucho tiempo por los habitantes, pero tales grandiosas estructuras subterráneas sólo podían ser construidas por la civilización más poderosa de la antigüedad. Copias escritas a máquina y a mano de los textos de Hefferlin comenzaron su viaje a Livingstone. Montana, en los años 40; el propio autor afirmó que había oído hablar por primera vez de ciudades abandonadas bajo el hielo antártico en 1940. Según la teoría de Hefferlin, los habitantes de la antigua Antártida se trasladaron allí desde Marte, donde la atmósfera se estaba deteriorando gradualmente. Los colonos fundaron siete ciudades - la más grande de Hefferlin llamada "Ciudad Arco Iris". Sin embargo, como resultado de la guerra con cierto "pueblo serpiente" que vino del espacio, los marcianos de la Antártida se dispersaron por toda la Tierra, y las ciudades fueron abandonadas. Como resultado de esta guerra, el eje de la Tierra se desplazó y la otrora tropical Antártida se volvió algo más fría...<sup>244</sup>

Pero resulta que la leyenda sobre las ciudades heladas de la Antártida tiene sus predecesores.

En el siglo XVII un cierto escritor-utópico francés Gabriel de Foigny (1630-1692) en su libro "La Terre australe connue" ("La Tierra austral conocida", 1676.) describe el viaje de un tal Jacques Sadeur al continente austral de Terre australe, habitado por hermafroditas desnudos, pacíficos y de corazón triste, pero beligerantes con todos los "heterosexuales", que consideran a los monstruos como "monstruos". Entre ellos, el héroe vivió 35 años. Sus ciudades se caracterizan por un "urbanismo geométrico"<sup>245</sup>.

En 1720 se publicó el libro de Thomas Killigrew *Miscellanea aurea* : A Lucky Shipwreck, o una descripción de la Nueva Atenas en la Terra Australis Incognita.

Los misterios de los pueblos que habitan la Antártida fueron escritos, en particular, por los genios del visionario y la literatura: Edgar Allan Poe (1809-1849), Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) y Miguel Serrano (1917-2009).

EA sobre el tema de la Antártida dedicó la novela "Las aventuras de Arthur Gordon Pim": "... La trama de la novela es un largo viaje por mar,

---

<sup>244</sup> *Lemuria : culto o diagnóstico // <http://atlasenigma.ru/lemuriya-kult-ili-diagnoz/>.*

<sup>245</sup> *Foigny, Gabriel de. La Terre australe connue, 1676; ed. establecida, presentada y anotada por Pierre Ronzeaud. - París: Societe des textes français modernes, 1990. - XCVIII, 242 p.*

que termina entre el hielo blanco del extremo sur. Allí los viajeros se encuentran (en la isla de Tsalala/Tsalala, - O.G.) con nativos negros que representan un pueblo desconocido para el hombre blanco, cuyo comportamiento les provoca una compleja mezcla de sentimientos opuestos, donde se mezclan la simpatía y el disgusto. Las últimas páginas describen un camino suicida que parece conducir sólo al horror de lo desconocido, a un loco remolino cuyo final no está en ningún centro ni en ninguna cumbre. Las respuestas son demasiado tímidas, casi ingenuas. Hay misterios por resolver, pero nadie está destinado a triunfar... Según el que causa horror en los negros: tenían miedo del blanco, la ausencia de cualquier color que llenara toda la zona, y el grito desesperado de Tekeli-li, porque servía como un desagradable presagio de su inminente llegada. Y también, el misterio regresa inmediatamente para ocultarnos bajo su cubierta: una terrible visión, la última imagen de la novela es la aparición de un gigante blanco, "cuyo tamaño era mucho más grande que el de cualquier otro habitante de la tierra", una visión sobrenatural que golpeó al negro Nu-Nu. ¿Qué clase de criatura es esta? ¿Cuál es el misterioso origen de Nu-Nu y otros nativos? ¿Cuál es la alegoría que se esconde en el miedo al hombre blanco? ¿Qué tiene que decir Edgar Allan Poe con todo esto? A medida que el viajero se acerca al centro del polo, siente un aumento gradual de la temperatura, en otras palabras, cuanto más nos acercamos al centro, las fuerzas más hostiles de la naturaleza pierden gradualmente su influencia. Y aunque este hecho, reportado por Poe en su historia, hoy puede parecer que no tiene valor científico, sin embargo, es posible que algún viajero antártico pueda sentir lo mismo. Señalemos un curioso ejemplo de un "oasis antártico" en el que el agua alcanza una temperatura relativamente alta que en otras partes de la Antártida. ¿Sabía Edgar Allan Poe acerca de este fenómeno...?<sup>246</sup>

G.F. Lovecraft tiene un poema "Antharktos":

"En las profundidades de mi sueño, un gran pájaro susurró extrañamente.

El cono negro de los desiertos polares,  
Elevarse sobre el glaciar es solitario y sombrío,  
Rota y desfigurada por los locos eones de la tormenta.  
Ninguna de las personas que viven en la tierra vienen aquí,  
Sólo las pálidas luces polares y los oscuros soles  
Brilla en esa roca comestible, cuyo origen  
Los Antiguos están adivinando vagamente.

Si la gente mirara hacia allá, sólo se sorprenderían,  
Qué extraño terraplén, la estructura de la naturaleza que encontraron;  
Pero el pájaro nos habló de las tierras más grandes que estaban esperando...

Su hora bajo la más profunda mortaja helada.

---

<sup>246</sup> Roa S.F. *Antártica a laucubierta / per. s v. Ignatyeva // <http://www.nb-info.ru/revolt/antarktida220813.htm>*.

Dios ayuda a un soñador cuyas locas visiones reflejan  
¡La mirada de los ojos muertos en los abismos de cristal!<sup>247</sup>

GF Lovecraft escribe una historia, "Las Cumbres de la Locura", cuya acción se desarrolla en la Antártida. Aquí dice: "Se construyeron nuevas ciudades, y las más majestuosas - en la Antártida, ya que esta tierra, el lugar de los primeros asentamientos, se consideraba sagrada. De ahora en adelante, la Antártida fue, como antes, el centro de la civilización de los Antiguos, y todas las ciudades construidas por los descendientes de Cthulhu fueron destruidas". Más tarde el protagonista de la novela Lovecraft, quien descubrió mapas de la antigua ciudad polar que indicaban que las antiguas ciudades del Plioceno estaban situadas por debajo del paralelo 50 de latitud sur"<sup>248</sup>.

También se menciona en los trabajos visionarios de G.F. Lovecraft y sus seguidores (la llamada "mitología de Cthulhu") la "Ciudad abandonada de Startsev" en la Antártida. Estos Ancianos (los Ancianos; los Ancianos; Cosas de Ancianos, Ancianos, Ancianos), según la novela Madness Ridges (1936) - criaturas alienígenas, reproduciendo disputas, con un sistema nervioso increíblemente complejo y altamente desarrollado: "... *Siendo en algunos aspectos extremadamente primitivo y arcaico, esta criatura tenía un sistema de ganglios y fibras nerviosas propio de un organismo altamente desarrollado. El cerebro, que constaba de cinco secciones principales, estaba sorprendentemente desarrollado, y había señales de los sentidos. Entre ellos había pelos duros en la cabeza, aunque era imposible entender su función completamente - no había nada parecido en otras criaturas terrestres. Tal vez, la criatura tenía más de cinco sentidos: es difícil imaginar el comportamiento y el modo de vida basado en estereotipos conocidos*". Los ancianos crearon todo lo que vivía en la Tierra, que luego se desarrolló en formas más perfectas. A veces suprimían el desarrollo de especies biológicas no rentables. Los ancianos también crearon un prototipo de humanos y monos, con el fin de criar carne deliciosa y como juguete decorativo, así como - Shohgoths (masa que puede cambiar la forma y tiene la semejanza de la mente), que más tarde se rebelaron contra sus creadores. Como sugiere el protagonista de la novela "Las Cumbres de la Locura", la estructura estatal de los ancianos era socialista. Los ancianos lucharon por el espacio de la Tierra con los descendientes de Cthulhu y Mi-Go, razas de alienígenas espaciales, sirvientes de los Grandes Antiguos - terribles deidades que vinieron de las profundidades del espacio, de otras dimensiones. Las Deidades Ancianas sólo son condicionalmente "buenas" para los humanos, y de hecho no son menos extrañas a los humanos que los Grandes Ancianos.

---

<sup>247</sup> Sergio Fritz Roa sobre Miguel Serrano en los mitos de la Antártida // <http://www.base211.ru/?mn=pag&mns=8jcvnsa8ist9q>.

<sup>248</sup> Sergio Fritz Roa sobre Miguel Serrano en los mitos de la Antártida // <http://www.base211.ru/?mn=pag&mns=8jcvnsa8ist9q>.

\*\*\*

Miguel Serrano, diplomático heredero chileno, secretario de Hermann Hesse y amigo de Carl Gustav Jung, escribió los libros *Antártida* y otros mitos (Santiago, 1948) y *Llamando al hielo*. (Santiago, 1957). En 1947-48 viajó a la Antártida como parte de una expedición del estado chileno con la misión secreta de buscar un "oasis de aguas cálidas" - gracias a este evento una de las montañas del continente de hielo fue nombrada en su honor. "... M. Serrano conecta numerosas leyendas con este continente: las hermosas historias de la tribu Onya (los antiguos habitantes de la Tierra del Fuego), el cuento de hadas de la Doncella de Hielo, el continente de Lemuria, la imagen del Gigante en el cuento de Poe, así como la audaz idea de que Adolfo Hitler vive en la helada Antártida. Parece que no hay conexión entre estas leyendas, pero sí la hay, ya que todas hablan de misteriosos habitantes de la Antártida. Los tres autores están unidos en esto. Serrano conoce la obra de Poe y señala la imagen del Gigante Blanco: "Poe conocía la leyenda de los Selknames y Yons, los habitantes de la Isla Blanca. "¿Sabía también del Prisionero de la Antártida, que vive en las negras profundidades, por lo que todo lo que puede ver le parece blanco?" ...la antigua tribu de ella (los Selknams eran una de sus tribus) creía en la existencia de Yons, gente de origen aristocrático, dotada de poderes sobrenaturales y conocimiento secreto. "Eran los Yons, los magos selknamianos de la Tierra del Fuego, que guardaban los secretos de Cuenos embalsamados en el hielo del sur, que se levantarán de nuevo renovados en un futuro lejano. Los selknameses también dicen que los Yons viven en el Sur, en la "Isla Blanca Celestial", donde viven los espíritus de sus ancestros y están libres para siempre de la ansiedad". "En este continente de olvido y muerte está la vida. El prisionero se mueve con un fuego abrasador y eterno". El mismo pensamiento aparece en su otra obra, "Llorando en el hielo"... ...Serrano da especial importancia a los mitos de la tribu Ona, que contienen las claves de los secretos ocultos: "Fue Cuenos quien descendió de los cielos y creó la tierra. Pero antes de eso, de arcilla blanca, creó a los Hohuen, criaturas gigantes y transparentes como los ángeles. Inmediatamente después de la creación, los Hohuenes comenzaron a pelear entre ellos. Pero no podían morir." ...su mitología indica que el Hohuen (Antiguo) fue creado en el hielo. Este hecho apunta a una ubicación geográfica específica - la Antártida"<sup>249</sup>.

En 2014, una sensación recorrió los medios de comunicación del mundo: el arqueólogo Damian Waters y su equipo del Instituto Smithsonian de Nueva York (EE.UU.) descubrieron tres cráneos alargados en la región antártica llamada La Paille (Paja, Francia; no está claro dónde se encuentra exactamente esta región). El descubrimiento fue una completa sorpresa para el mundo de la arqueología, ya que los cráneos fueron los primeros restos

---

<sup>249</sup> Sergio Fritz Roa sobre Miguel Serrano en los mitos de la Antártida // <http://www.base211.ru/?mn=pag&mns=8jcvnsa8ist9q>.

humanos descubiertos en la Antártida y se creía que el continente nunca había sido visitado por humanos hasta la edad moderna. "¡No podemos creerlo! No sólo encontramos restos humanos en la Antártida, ¡encontramos cráneos alargados! Tengo que pellizcarme cada vez que me despierto, ¡no puedo creerlo! Esto nos hará repensar nuestra visión de la historia humana como un todo", explica Waters con entusiasmo. "Los cráneos alargados fueron encontrados previamente en Perú y Egipto, lo que sugiere que las antiguas civilizaciones entraron en contacto mucho antes de que los libros de historia nos lo dijeran. Pero este descubrimiento es absolutamente increíble. Muestra que hubo contacto hace miles de años entre las civilizaciones de África, América del Sur y la Antártida. Se cree que los cráneos alargados fueron creados por una deformación deliberada. Los niños de la élite en muchas culturas antiguas han sido expuestos. Esto se logró envolviendo la cabeza del bebé con tela cuando el cráneo aún no estaba sólido. Esta característica se utilizó para dar una marca de distinción a las clases altas de la sociedad antes que a las bajas. Desafortunadamente, las fotografías de los cráneos encontrados en la Antártida no se han publicado en ningún sitio. Sin embargo, muchos dicen que estos cráneos alargados son mucho más grandes que los cráneos humanos comunes. La deformación del cráneo del objetivo puede alterar la forma del cráneo, pero no puede aumentar su volumen. Además, estos cráneos tienen bastantes otras características físicas importantes que difieren significativamente de los cráneos humanos normales. No hay duda de que los cráneos pertenecían a un grupo de personas increíblemente misteriosas<sup>250</sup>.

Corey Hood, un conocido conocedor del programa espacial secreto, dice lo siguiente. En 1939, una expedición alemana a la Antártida descubrió grandes losas de piedra con escritos antiguos. Después de eso, los alemanes comenzaron a enviar expediciones secretas allí. Se apresuraron a hacer espacio y empezar a usar lo que encontraron. En las cuevas, los alemanes vieron artefactos de la civilización antigua<sup>251</sup>. Este es un grupo alienígena que se estrelló aquí hace 55.000 años. Una vez estuvo habitada por Marte y Maldek. Se vieron obligados a viajar después de guerras y desastres en estos planetas, provocados principalmente por sus propios actos hace medio millón de años. Los llamamos "preadamitas". Tienen de 4 a 5 metros de altura y tienen cráneos alargados. Son muy largos, delgados y delgados. Tenían una bolsa flácida en el estómago. Después de huir de Marte y Maldek, estos refugiados pasaron primero algún tiempo en la Luna. Luego se vieron obligados a volar y dejaron la Luna, donde parecían haber sido atacados.

---

<sup>250</sup> Vendido D. *Tres nuevos cráneos alargados encontrados en la Antártida* // [http://www.planetanovosti.com/news/tri\\_novykh\\_udlinennykh\\_cherepa\\_obnaruzhili\\_v\\_antarktide/2014-04-08-6603](http://www.planetanovosti.com/news/tri_novykh_udlinennykh_cherepa_obnaruzhili_v_antarktide/2014-04-08-6603).

<sup>251</sup> *Cory Hood sobre la civilización preadamita* // <https://michael101063.livejournal.com/857168.html>

Pero sus naves espaciales estaban demasiado dañadas para dejar nuestro sistema solar o llegar a otro planeta. Y cuando sus naves naufragaron y se vieron obligados a aterrizar en la Tierra, decidieron asentarse principalmente en un continente: la Antártida. Tenían tres enormes naves "madre" y la única tecnología que les quedaba era la de esas tres naves que se habían estrellado aquí. Y eso es todo lo que les quedaba. Así que tan pronto como se estrellaron, tuvieron que dismantelar su nave espacial y adaptar la tecnología de la que disponían para sobrevivir. Tomaron el control de los reptiloides que habían vivido durante mucho tiempo en la Antártida, pero entonces ocurrieron dos cataclismos y los preadamitas perdieron el poder y el acceso a su tecnología en la Antártida. Los artefactos de la antigua civilización de los preadamitas, sus fuentes escritas fueron guardadas por mucho tiempo en la Biblioteca de Alejandría, y luego bajo el disfraz del fuego fueron trasladados a Roma, y ahora están guardados en las gigantescas bóvedas subterráneas de la biblioteca del Vaticano. Los preadamitas no pudieron inicialmente operar con mucho éxito en nuestro entorno. Crearon una raza híbrida de sus propios genes y los de la gente que vivía aquí en la Tierra. Por lo tanto, sus representantes, que sobrevivieron a los cataclismos, fueron principalmente el fruto de experimentos genéticos. Un grupo se estableció en las regiones de América Central y del Sur, otro grupo de línea de sangre absolutamente diferente estaba en Asia y Europa. Ya no podían visitarse o comunicarse entre ellos. Estuvieron separados hasta mediados del último milenio. Los descendientes híbridos de los preadamitas pudieron penetrar en todas las dinastías reales gobernantes en el tiempo y ahora constituyen la llamada "aristocracia negra", creyendo que gracias al ADN preadamita que tenían, tienen todo el derecho de gobernar a los pueblos del mundo. Según Corey Hood y otros conocedores, es el linaje de los Kabal - lo que los conspiradores llaman los Illuminati - lo que lleva su linaje desde los Preadamitas.

\*\*\*

El famoso filósofo-tradicionista Vladimir Wiedemann publicó una vez un interesante poema "Iniciativa":

Las profundidades de las cuevas de la Antártida, duermen  
en ellas antes de la hora del imán,  
de modo que a la una en punto el crítico ArcticNam  
reveló un verdadero imán.

El polo del mundo se moverá en un firmamento, el  
Pleroma se elevará en altura, el  
Hombre se librará de la muerte,  
llenando el espíritu del vacío.

Hans-Ulrich von Krantz en su libro "La esvástica en el hielo". (2006), refiriéndose a los recuerdos de su padre, un oficial de las SS y empleado de "Anenerbe", habla del descubrimiento antes de la Segunda Guerra Mundial en la Antártida, una expedición alemana dirigida por el famoso oceanólogo Alfred Ritscher, la misteriosa "Ciudad Muerta": "...se las arreglaron para encontrar y fotografiar uno de los "oasis" ubicados en lo profundo del macizo montañoso. Según los pilotos, desde una altura podían ver rastros de algún tipo de vegetación; ¡quizás el lugar era adecuado para otra estación! Pero el verdadero shock para los investigadores vino cuando las fotos fueron mostradas e impresas. La película mostraba claramente las estructuras artificiales que llenaban todo el valle de la montaña. Parecían más bien un aeródromo con una pista ancha y corta. Bormann ordenó inmediatamente una expedición al valle llamado Flughafen -Aeropuerto- con dos "dorniers". Los pilotos confirmaron que el sitio estaba rodeado de montañas intrasitables y sólo se podía llegar por aire... El 14 de octubre de 1938. Los pilotos comprendieron que no tendríamos dos intentos de aterrizar, y trataron de no cometer un error. Nuestro "dornier" fue el primero en aterrizar. Fuera de las ventanas, las rocas empinadas parpadean. Finalmente tocamos el suelo. El coche rueda en alguna cubierta, como en la pista del aeródromo de Berlín. Pero no podemos relajarnos hasta el último segundo: ¿quién sabe lo que nos espera? Por fin el coche se detiene. Salimos al aire libre. El segundo "dornier" se sienta a nuestro lado, pero no lo miramos; ¡el panorama de una ciudad muerta se despliega ante nosotros! Al ver las fotos en el campamento, algunos escépticos sugirieron que realmente no hay ciudad y que la "ruina" no es más que una extraña creación de la naturaleza. Ahora ya no intentan probar nada, sino que están a mi lado con la boca abierta. El hecho de que tenemos un pequeño pueblo delante de nosotros es cierto. Los restos de edificios con puertas y ventanas, escaleras y obeliscos negros son los primeros detalles que nuestro cerebro absorbe con entusiasmo. Sobre lo que estamos parados es una superficie rocosa plana. Nunca pudimos averiguar qué era: una saliente rocosa cuidadosamente envuelta o bloques de piedra ajustados entre sí con una precisión sorprendente. En las profundidades se puede ver un templo escalonado, que recuerda a las pirámides aztecas. Pronto, muy pronto estaremos escalando todas estas ruinas a lo largo y ancho... El mismo día, los científicos han realizado un estudio sistemático de la ciudad. El asentamiento fue dividido por calles suficientemente anchas en bloques rectangulares, construidos con casas de piedra. Algunas casas sólo dejaron cimientos, otras estaban casi completamente intactas. La "Pasarela", que atravesaba el centro mismo de la ciudad, parecía ser la calle principal, tal vez el lugar de las festividades y ceremonias. En un extremo, descansaba sobre una pirámide escalonada - un enorme templo que parecía sorprendentemente similar a edificios religiosos aztecas similares. El otro eran los restos de un gran edificio, que los científicos han apodado "palacio". En la plaza frente a la pirámide había un largo obelisco negro cubierto de

letras e imágenes. Los científicos esperaban ver los jeroglíficos, pero, aparentemente, los que dejaron la inscripción tenían una especie de alfabeto, remotamente parecido al rúnico. Naturalmente, todas las inscripciones fueron cuidadosamente fotografiadas. En las esquinas de la plaza había cuatro esculturas que parecían gigantes de la Isla de Pascua, pero que tenían la mitad del tamaño. Los científicos no pudieron encontrar la entrada a la pirámide, pero subieron a su cima y miraron el panorama de la ciudad muerta. Aproximadamente en el medio de la amplia autopista fue dividida en dos mitades por otra calle perpendicular a ella. No tan ancha, estaba descansando en las rocas en ambos extremos... Nos movimos a lo largo de una calle perpendicular. Tomamos fotos de todo lo más o menos interesante. Desafortunadamente, no hay casi ningún objeto pequeño que podamos llevarnos con nosotros. Las casas del centro a las afueras se están volviendo cada vez más simples, sin delicadeza. Kuno dice que el mejor hallazgo para nosotros sería un cementerio, donde encontraríamos todos los artículos que nos interesan, así como los restos mortales de los habitantes locales. En el silencio del cementerio, sus palabras son ominosas. Por supuesto, no hemos encontrado ningún cementerio, y se desconoce dónde enterraban los residentes locales a sus muertos, tal vez bajo el suelo de su propia casa, o tal vez los quemaban en el fuego y los dispersaban en el viento. Cuando hablamos de ello, llegamos al final de la calle. Se apoya en las mandíbulas abiertas de una cueva, a cuyos lados hay dos obeliscos de piedra. Fotografiamos cuidadosamente las inscripciones y los dibujos. Luego entramos en las bóvedas de las cuevas. Es una buena idea tener cuerdas y poderosas linternas aquí, pero decidimos no profundizar, sino volver con el equipo al día siguiente. Sin embargo, unas pocas docenas de metros de viaje - y nos damos cuenta de que no tenemos que volver. El camino está bloqueado por una caída de rocas. Exploramos el suelo y las paredes de la cueva. Bajo tus pies - una superficie plana con dos estrechos y poco profundos surcos. ¿Una pista de carro? Eso parece. Kuno bromea otra vez que le recuerda a las vías del tranvía. Hay un ornamento inusual en las paredes, líneas extrañamente entrelazadas. Salgamos a tomar un poco de aire fresco. Todos sentimos que estamos siendo observados de cerca. Observando esta ciudad muerta desde las cuencas vacías de sus ventanas y puertas. Puede dar un poco de miedo por la noche. Los científicos no pudieron determinar la edad de la ciudad muerta, no había un equipo adecuado. Según estimaciones aproximadas, podría tener tanto 500 como 5.000 años de antigüedad. Unos pocos pedazos de piedra fueron cortados de las paredes de las casas. La excavación de prueba no dio ningún resultado significativo: a medio metro de la superficie había un suelo rocoso sólido. Weizsäcker y sus compañeros entendieron que una gran expedición debía ser enviada aquí. Una semana después, volaron de vuelta a la base Horst Wessel. Bormann escuchó atentamente su informe y ordenó la preparación de un campamento

permanente en Flughafen. Sin embargo, los exploradores alemanes no estaban destinados a volver al valle de la montaña<sup>252</sup>.

Significativamente más tarde, la ciudad previamente descubierta por los alemanes reabrió en 1983, los investigadores soviéticos de la base "Bellingshausen" en la Península Antártica: "... En" Flughafen "(los rusos, comprensiblemente, no conocían esta designación alemana, pero el lector, creo, ha adivinado durante mucho tiempo que este es el lugar), establecieron un campo bastante grande, despejaron el helipuerto. Liberando gradualmente la ciudad antigua de la capa de nieve, no se cansaron de ser sorprendidos. Después de todo, los arqueólogos (y fueron los arqueólogos los que llegaron apresuradamente a la Antártida desde Rusia) que tenían una imagen emocionante de la nueva civilización! El suelo congelado fue excavado con un entusiasmo sin precedentes, con la esperanza de encontrar al menos algunos objetos pequeños. Todas las inscripciones fueron cuidadosamente copiadas y analizadas, pero aún no era posible descifrar el lenguaje de los antiguos. Después de un tiempo, fue posible encontrar la entrada a las cuevas llena de piedras. La retirada de los escombros llevó varios meses, pero los resultados valieron la pena: en las paredes del túnel se abrieron cada vez más elementos nuevos de ornamento e inscripción. Al mismo tiempo, varias docenas de losas de piedra con líneas rúnicas cortas del mismo tipo fueron encontradas en las rocas cerca de la entrada del túnel. Los científicos comprendieron inmediatamente: delante de ellos - un cementerio, donde los habitantes de la ciudad descansan! Sin embargo, tras abrir varias tumbas, se decepcionaron: las cámaras funerarias estaban completamente vacías. Sólo en uno de ellos se encontró un pequeño trozo de dedo de falange. Fue medido cuidadosamente y llegó a la conclusión de que ciertamente pertenece a un hombre, pero un tipo de raza desconocida - la falange era más larga que la de cualquier raza existente en el planeta. El túnel, mientras tanto, reveló más y más secretos a los científicos. Dentro de sus paredes se encontraron placas que brillaban tenuemente en la oscuridad. No reflejaban la luz, sino que servían como sus fuentes. Nunca fue posible retirar las placas de la pared y determinar la causa del resplandor. A medio kilómetro de la entrada, el túnel se dividió en dos. Las huellas también se dividieron, caminando sobre su piso. Los dos nuevos corredores, sin embargo, pronto se apoyaron en un tabique de piedra similar al encontrado en las cuevas kársticas. Estaba hecha de una aleación desconocida para la ciencia, extremadamente fuerte y no sujeta a ningún esfuerzo de los arqueólogos. La única salida era construir un túnel de desvío en la espesura rocosa. De hecho, esto era lo que los rusos planeaban hacer cuando la perestroika comenzó en su tierra natal y la acompañaron serias dificultades económicas. La financiación fue limitada al principio, y luego se detuvo. El campamento en el valle de la montaña tuvo que ser reducido. Los rusos ya no volvieron aquí, pero, al no querer dar a

---

<sup>252</sup> *Apertura de la Ciudad Muerta //*  
<http://www.base211.ru/?mn=def&mns=ldjj1vzuiu83>

nadie el fruto de su trabajo, mantuvieron el hallazgo en secreto. Pero la historia no terminó ahí. A principios de los años 90, los criptoanalistas de un instituto de investigación lograron descifrar una letra rúnica, al menos parcialmente. Los resultados de estos estudios todavía se mantienen en profundo secreto; todo lo que se sabe es que la ciudad abandonada se llamaba Okmaron y fue construida hace unos 6 mil años<sup>253</sup>.

Dmitry Berange le dedicó una hermosa canción a Okmaron (puedes ver el video en Youtube<sup>254</sup>):

## OKMARON

Cubierta de hielo, una hermosa ciudad antigua.  
Duerme bien en el viejo continente.  
Golpeó su espada con un frío mortal.  
Está todo abandonado, todo olvidado.  
Envuelto en la tristeza de los muros de los Templos.  
impregnado de la majestuosidad de la Edad.  
Sin contar las terribles cicatrices que tienen...  
¿Dónde miró el todopoderoso Dios antiguo?

El coro:

Ven a mí en mis sueños lejanos.  
Y dame un trono de espejo.  
Saca tu tristeza y tu miedo de tu corazón.  
Mi gloriosa ciudad de Ockmaron.

Los jardines fueron una vez mágicos.  
En tus calles.  
Y el castillo negro corrió en la puesta de sol,  
Y el corazón de la carretera tenía el más mínimo toque.  
La gran riqueza de Ockmaron  
Los reyes han estado ocultos en sí mismos durante siglos.  
Toda la sabiduría que vino de Apeiron,  
Y quemó su locura desde el interior.

El coro.

Además, todas las publicaciones de la conspiración citan constantemente la declaración del Gran Almirante Carl Dönitz en octubre de 1944 (hablando con los cadetes de la Escuela Naval de Laboé, cerca de Kiel),

---

<sup>253</sup> Krantz G-W. von. *Los secretos místicos del Tercer Reich*. 85. En *Ockmaron* // [http://www.e-reading.club/chapter.php/133092/85/fon\\_Kranc\\_-\\_Misticheskie\\_taiiny\\_Tret%27ego\\_reiia.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/133092/85/fon_Kranc_-_Misticheskie_taiiny_Tret%27ego_reiia.html).

<sup>254</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=qM5O9l\\_0B00](https://www.youtube.com/watch?v=qM5O9l_0B00)

acerca de que que "la flota de submarinos alemanes se enorgullece de haber construido para el Führer un paraíso terrenal, una fortaleza inexpugnable lejos del borde de la tierra" ... Sin embargo, se cree que fueron atribuidos al Almirante por el escritor israelí Michael Bar Zohar en su libro "Los Vengadores", publicado en 1967.

Pero no es tan simple...

El explorador anglo-irlandés Ernest Henry Shackleton (1874-1922) durante la llamada "expedición de Nimrod" en 1907-1909 examinó el territorio de la Antártida y en coordenadas a 40-50 km de la costa del mar Ross, que indicó personalmente que los visitó anteriormente en 1901-1904. Robert F. Scott (1868-1912). Sin embargo, E. Shackleton no encontró ninguna instalación de almacenamiento con comida y cosas calientes, lo cual fue descrito por R.F. Scott. Scott, supuestamente ubicado en la cima de una roca de más de 40 m de profundidad: o bien no se encuentra en esas coordenadas, que él personalmente le dijo a Scott (y entre ambos formaron una relación muy hostil), o los dueños del almacén han cambiado el lugar de "ubicación"... Pero en sus diarios, el inglés dejó constancia de un extraño incidente que le sucedió a uno de sus satélites - un tal Jerry. Durante una repentina y violenta tormenta de nieve, se perdió, pero una semana después... ...atrapó a sus camaradas. Al mismo tiempo, "no parecía exhausto y hablaba de un profundo hueco, donde desde debajo del suelo golpeaban las teclas de acceso rápido. Los pájaros viven allí, las hierbas y los árboles crecen allí. Llegó a este hueco por accidente y pasó todo el día allí, recuperando sus fuerzas. Ninguno de nosotros le creyó particularmente, el pobre hombre probablemente estaba alucinando..."

G. -W. von Krantz también afirma que el 11 de octubre de 1938 Hitler ordenó la asignación de 5 submarinos con números laterales especiales -de UA-1 a UA-5- para el estudio de la Antártida. A principios de noviembre, el UA-4 pasó por un túnel submarino en la zona de la salida de la corriente cálida de 800 m, entró en el espesor de la montaña y salió a la superficie en un lago de agua dulce cálida en una cueva gigante conectada a otras cuevas por túneles. En estas cuevas se encontraron obeliscos con inscripciones. En el mismo año, el 20 de diciembre, se encontraron minas artificiales con paredes planas y lisas, que bajaban abruptamente, y junto a ellas una estatua de piedra de un animal alado de cuatro patas con colmillos flameantes. En 1939-1941, se encontraron dos pueblos más abandonados con entradas a las cuevas.

A finales de diciembre de 1973, el explorador francés Jacques Yves-Cousteau descubrió la entrada de un túnel submarino. Al sumergirse en ella, los buzos, 200 metros más tarde, entraron en una enorme cueva, dentro de la cual se encontraron obeliscos con letras incomprensibles y esculturas de colmillos. Mientras investigaba el túnel, misteriosamente murieron 5 personas<sup>255</sup>.

---

<sup>255</sup> *El hielo y las cavidades subterráneas de la Antártida. ¿Es un cuento de hadas similar al pasado, o es cierto, similar a la ficción? //*  
[http://www.dopotopa.com/podlednye\\_i\\_podzemnye\\_polosti\\_antarktidy.html](http://www.dopotopa.com/podlednye_i_podzemnye_polosti_antarktidy.html)

En la década de 2000, la prensa publicó una declaración de investigadores noruegos que vieron una estructura incomprensible en las profundidades de la Antártida, ¡construida con bloques de hielo de 28 metros de altura! Durante mucho tiempo esta estructura estuvo oculta por la nieve y sólo después de que aparecieran poderosas tormentas<sup>256</sup>.

En 2001, la reputada revista estadounidense Weekly World News publicó un informe según el cual científicos noruegos descubrieron una misteriosa torre en las profundidades del continente antártico, a unos 160 kilómetros del monte McClintock. La altura de la estructura es de unos 28 metros. La torre se construyó con cientos de bloques de hielo y se asemeja, según los científicos, a la torre de vigilancia de un castillo medieval. Se supone que la torre fue construida por las SS, considerando la predilección de los nazis por el simbolismo medieval, que se consideraban los sucesores de las órdenes caballerescas alemanas.

Por supuesto, se puede argumentar que la visión de las "ciudades heladas" - es, de hecho, sólo un juego de imaginación. Por ejemplo, así es como Jean-Baptiste Charcot (1867-1936), un notorio explorador polar francés, oceanógrafo, médico y deportista, percibe lo visible: "... el sol se pone de manera completamente insensible, los innumerables y tiernos tonos de azul de los icebergs se hacen más profundos; pronto sólo hay un azul-negro de grietas y hendiduras, luego poco a poco con tentadora lentitud todo de color rosa, y parece que en realidad se ve un hermoso sueño. Es como si estuvieras rodeado de las ruinas de una gigantesca belleza de la ciudad, construida con el mejor mármol, y sobre la ciudad hay anfiteatros y templos, creaciones de arquitectos por la gracia de Dios. El cielo se convierte en el interior de una concha de perla, en cuyo nácar brillan y se funden sin oscurecerse mutuamente, todos los colores de la naturaleza" (cita para: <sup>257</sup>).

Pero aquí, si la humanidad hubiera desaparecido de la faz del planeta, entonces durante decenas de miles e incluso millones de años, la naturaleza con sus propias fuerzas y elementos así habría transformado todos los artefactos arquitectónicos, entonces si hubiera habido algún arqueólogo en la Tierra después de eso, es improbable que creyera que esparcidas en un planeta de elevación, las rocas y las cuevas eran originalmente de origen artificial. Por lo tanto, ¿merece la pena tirar los datos conocidos, en lugar de estudiarlos más a fondo?

---

<sup>256</sup> *La Antártida - un continente misterioso //*

[http://avergor.net/publ/antarktida\\_tainstvennyj\\_materik/9-1-0-71](http://avergor.net/publ/antarktida_tainstvennyj_materik/9-1-0-71).

<sup>257</sup> *Blon J. La Gran Hora de los Océanos: Mares Polares / En primer lugar; informe post-venta del Presidente de la Asamblea General. V.A. Dygalo, A.V. Shumilova ; comentario. A. M. Grigorieva y otros. - M. : Pensamiento, 1984. - - C.83*

## Capítulo 12. Pirámides y anomalías de Antactica

También con el advenimiento de la Internet, la Antártida comenzó a atraer la atención de decenas de miles de investigadores de todo el mundo. Muchos "exploradores virtuales" del continente de hielo aparecieron en la web. Con la ayuda de las imágenes satelitales de la Tierra Google, los científicos ya han logrado encontrar una larga "autopista" con un puente, una misteriosa fuente de luz y muchos otros objetos sorprendentes, cuyo origen aún no está claro... Muchos coinciden en que recientemente en la Antártida se están escondiendo rastros de alguna civilización antigua o extraterrestre.

Por ejemplo, en la parte sur de la Península Antártica, en el Macizo de Vinson (la cadena montañosa más alta de la Antártida), se encuentra el famoso cuadrilátero de la Pirámide Antártica, que fue descubierto por los escaladores en 2010 y que todo usuario de Google puede ver. Los mapas pueden ver más allá de 79°58'12.0"S 81°56'24.0"W.

Asimismo, un arqueólogo virtual que deseaba permanecer en el anonimato, estudiando las imágenes en el servicio GoogleEarth, en la Tierra de la Reina Maud, situada en el territorio de la Antártida, encontró varias formaciones extrañas, muy similares a las pirámides dispersas por la Tierra (73 ° 42'46.11 "S, 4 ° 16'33.97 "W). Además de las pirámides, el usuario ha prestado atención a un macizo montañoso muy extrañamente ordenado que se asemeja más a las ruinas de una ciudad antigua que a una formación natural (73°42'46.11"S, 4°16'33.97"O). El investigador subraya que incluso antes de 2010, todas estas formaciones estaban bajo una capa de hielo y nieve y aparecieron en la superficie sólo recientemente.

En 2018, uno de los investigadores utilizó imágenes de satélite para encontrar un extraño lugar donde, en su opinión, las siluetas claramente visibles de varios edificios, construidos en forma de triángulo. El observador incluso notó cuatro torres. Según el investigador, esta "fortaleza" es probablemente parte de alguna ciudad antigua.

Por ejemplo, un ufólogo de Arizona conocido como Michael y alias MrMBB333 afirma haber encontrado algo sorprendente en las imágenes de satélite de la Antártida. Según el americano, había un objeto gigante que consistía en varias elevaciones descendentes uniformes cruzadas por la misma línea recta. Los escépticos afirman que se trata sólo de nieve erosionada a la deriva, pero Michael está convencido de que la naturaleza no podría crear un patrón simétrico tan perfectamente plano. Sorprendido por su descubrimiento, el investigador sugiere que es una enorme antena de tres campos de fútbol de ancho y cuatro de largo. ¿Pero quién podría construir una estructura tan majestuosa en el continente de hielo? ¿Tal vez un gobierno mundial secreto? ¿Algún tipo de raza antigua? ¿Algún tipo de civilización extraterrestre? De una forma u otra, Michael cree que es necesario enviar una

expedición o al menos un vehículo aéreo no tripulado, que examine a fondo este objeto en el lugar.

O, por ejemplo, los arqueólogos virtuales descubrieron recientemente una escalera gigante en la Antártida. La misteriosa estructura, que en realidad es muy similar a una escalera que conduce a la cima de una montaña, destaca muy marcadamente entre el paisaje habitual de este continente helado - simplemente no debería estar aquí (coordenadas: 68.919172, 88.035386). Otros han sugerido que esto no es una escalera en absoluto, sino un respiradero a una enorme base alienígena subterránea.

También debido al derretimiento de los glaciares del hielo parecía algo inusual, como una especie de base, realmente, abandonada. Es difícil decir exactamente lo que fue grabado, pero el hallazgo es definitivamente hecho por el hombre. La estructura es bastante grande, con una longitud de trescientos metros y una anchura de unos cincuenta. La altura de la estructura varía dentro de los diez metros. La estructura podría haber sido construida en un momento en que la Antártida no estaba cubierta de hielo. Puede ver el hallazgo por sí mismo: sólo tiene que introducir 69°53'42.03"S 8°42'22.02"E en el servicio de mapas.

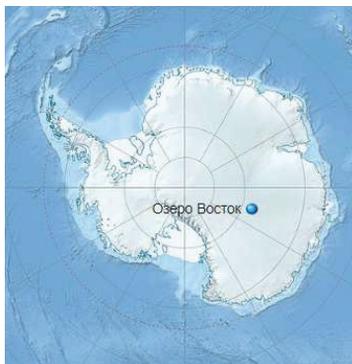
En marzo de 2002, se lanzaron dos satélites gemelos GRACE de la NASA desde el polígono de lanzamiento de Plesetsk bajo la dirección de Ralph von Frese y Laramie Potts. Iban a medir el campo gravitatorio de la Tierra. Estos datos se utilizan en la investigación del clima, la exploración de minerales y el estudio de las fallas de la corteza terrestre y la actividad volcánica. Y así, durante su paso por la Antártida, los satélites detectaron un inesperado pulso gravitacional. Se detectó una poderosa anomalía gravitacional positiva. Venía de un enorme espacio subglacial de unos 500 kilómetros de diámetro. Sobre ella se extendía por miles de kilómetros la llanura nevada del glaciar antártico hasta 4 mil metros de espesor. Única en la anomalía antártica, se encuentra en una zona llamada Wilkes Land en la Antártida oriental y cerca del Lago Este. El cráter tiene un diámetro de embudo de unos 482 km. Según los científicos, se formó hace unos 250 millones de años en el período Pérmico-Triásico como resultado de la caída de un asteroide de al menos 48 kilómetros de tamaño a través de la Tierra. El cráter es 2, 5 veces más grande que el cráter de Chicksulub en Yucatán, que ocurrió cuando un meteorito cayó, causando una extinción del Paleógeno Cretácico hace 66 millones de años.



Los radares en este cráter encontraron una enorme, extremadamente densa, presumiblemente masa metálica ("masa concentrada", "mascons") de aproximadamente 300 kilómetros de ancho y 848 metros de profundidad. Al principio, se sugirió que esta "tortita" podría ser una concentración de magma derramada del interior de la tierra ("pluma de manto"). Fenómenos similares, por ejemplo, se han visto en la Luna. Pero esta hipótesis pronto fue rechazada. Entonces los científicos empezaron a hablar de la probabilidad de que bajo el hielo de la Antártida quedaran restos de un enorme asteroide (6 veces más grande que el meteorito Chicksuluba), que en realidad causó la extinción del Pérmico-Triásico hace unos 250 millones de años. Hoy en día, es casi imposible para este cuerpo astronómico penetrar. Para ello, tendría que crear una estación especial, llevar toneladas de equipo, que en términos de costo puede ser cercano al costo aproximado de un vuelo tripulado a Marte. Y los científicos tendrían que sobrevivir a temperaturas de menos 80 grados en invierno.

Los medios de comunicación filtraron la información que los EE.UU. en 2001, enviaron a la zona de detección de actividad magnética anormal alta cerca de la costa sureste del lago fresco helado Este (77 ° de latitud sur, 105 ° de longitud este), una expedición con equipos de perforación y equipo pesado para las excavaciones. Fueron confirmados en el libro del explorador americano Terence Aime "Misterios del universo". 25 historias verdaderas del tiempo y el espacio". Aquí, en abril de 2001, se cree que un satélite espía americano descubrió una antigua estructura o aparato que yacía aprisionado

a kilómetros del severo hielo antártico. Un misterioso proyecto para excavar el sitio se inició inmediatamente después del descubrimiento. La noticia del aumento de la actividad de los Estados Unidos en la Antártida llegó a oídos de la cúpula europea: "Si esto es algo que los militares estadounidenses construyeron en las profundidades, están violando los tratados internacionales sobre la Antártida", dijo Nicole Fontaine, presidenta adjunta del Parlamento Europeo. - Si no, es algo que existe al menos 12 mil años, tanto hielo cubre la Antártida. Entonces podría llamarse una de las estructuras artificiales más antiguas del planeta. El Pentágono debe atender los llamados del Congreso y reportar todo lo que está oculto. Algunos observadores militares afirmaron que los dispositivos robóticos fueron enviados inmediatamente al Polo Sur. Se especuló que la Fuerza Aérea de los EE.UU. incluso había transportado un enorme túnel nuclear a la base secreta C5 en la Antártida. El aeródromo militar estadounidense siguió zumbando por la actividad tormentosa, los vuelos iban y venían a la Antártida a un ritmo vertiginoso. Maquinaria pesada, bastante exótica, apareció en los lúgubres glaciares antárticos. Pronto hubo noticias sobre ayuda médica urgente y oculta a algunos empleados anónimos de la expedición al Ártico. Como resultado, fueron evacuados en medio del invierno antártico. No se hicieron comentarios oficiales. La anomalía magnética en el Lago Este, después de este caso, aumentó significativamente. Cuando los medios de comunicación estadounidenses y europeos presionaron con fuerza al gobierno y al ejército estadounidense para obtener al menos alguna información plausible, el ataque terrorista del 11 de septiembre de 2001 tuvo lugar en la Antártida durante mucho tiempo. Más tarde, se filtró a la prensa la escasa información de que en diciembre de 2006. La Fuerza Aérea de los Estados Unidos, como parte de la Operación "Congelación", llevó a cabo un asalto en paracaídas en gran escala de 40 toneladas de carga directamente al Polo Sur utilizando el transporte militar pesado C-17 Globemaster III.



En 2007, la perforación se suspendió a una profundidad de 3.665 metros. Se reanudó años más tarde y el 5 de febrero de 2012 en la estación Vostok los científicos rusos, a una profundidad de 3769,3 m, terminaron de perforar y llegaron a la superficie del lago subglacial. Luego entregaron solemnemente un frasco de agua al Presidente del país y otra vez en silencio. El cese de la perforación fue motivado por el deseo de prevenir la contaminación del agua, que podría dañar el ecosistema único del lago. 11 de marzo de 2013. El Instituto de Investigaciones del Ártico y la Antártida de Roshydromet (AARI), tras estudiar muestras de agua obtenidas en mayo de 2012, emitió un comunicado en el que decía que se había descubierto un tipo desconocido de bacteria en el lago glacial Vostok de la Antártida, que durante millones de años ha estado aislada del mundo exterior por una capa de hielo de 4 kilómetros y que es el único análogo terrestre de los océanos de hielo de los satélites de Júpiter (Europa, Ganímedes, Calisto) o de Saturno (Encélado). Por lo tanto, las condiciones en un depósito de hielo pueden ser cercanas a las de la Tierra durante el Proterozoico Tardío (750-543 Ma), cuando la glaciación global de la superficie de la Tierra ocurrió varias veces y duró hasta 10 Ma (la llamada Edad de Hielo). "Tierra nevada", cuando el planeta estaba completamente cubierto de hielo) y tras su finalización se produjo la llamada explosión cámbrica (un repentino aumento de la biodiversidad - la aparición de restos como cuerdas, artrópodos, moluscos y equinodermos). El lago puede estar habitado por microbios-autótrofos químicos que extraen energía de las reacciones redox en lugar de materia orgánica. El profesor John Priscu de la Universidad de Montana pasó 27 años en el campo antártico y concluyó que la cubierta de hielo de la Antártida se comporta como un organismo vivo. Está permeado por venas microscópicas de agua líquida, que sirven de refugio a asombrosas bacterias. Por ejemplo, bacterias antiguas, de 420 mil años de antigüedad, encontradas en muestras de hielo tomadas a tres kilómetros de profundidad, sorprendentemente pronto empezaron a mostrar signos de vida. Comenzaron a crecer en agua derretida. "No sabemos si estaban hibernando o si el proceso de su vida es muy lento", dijo Priscu. En julio de 2013 se publicaron los resultados del estudio de las muestras de hielo del pozo utilizando métodos de metagenómica. Fue posible separar 3507 secuencias de ADN únicas de las muestras, para 1623 de las cuales se estableció la pertenencia taxonómica (antes del género o la especie). Alrededor del 94% de las secuencias pertenecen a bacterias, el 6% a eucariotas (la mayoría de ellas hongos), y sólo dos a arqueanos. Varias secuencias pertenecen a animales multicelulares (rotíferos, almejas, artrópodos). Dado que algunas de las bacterias encontradas son parásitos de los peces, los investigadores sugieren que los peces pueden vivir en el lago.

Para el 2019, los científicos han concluido que hay más de 300 lagos desconocidos bajo la Antártida, que no se congelan debido al núcleo caliente

de la Tierra. Hay asombrosas criaturas marinas desconocidas, que vivieron en toda la Tierra hace millones y miles de millones de años, pero que sólo permanecieron allí debido a su aislamiento del mundo.

Pero no menos intrigante es la presencia de una significativa anomalía magnética registrada por los científicos de la Universidad de Columbia en la costa sudeste del lago. Difiere del campo magnético de fondo en más de mil nanotelas. El participante en la investigación Michael Stadinger sugirió que esto podría haber sido causado por una corteza terrestre muy delgada cerca del lago, pero sus colegas creían que la proximidad del interior de la Tierra al rojo vivo calentaría, por el contrario, las rocas y reduciría así el nivel del campo magnético. Las disputas científicas llevaron a la teoría de que los restos de una antigua ciudad con sus estructuras metálicas fueron encontrados en la orilla del lago.

Y los partidarios de la teoría de la visita a la Tierra por parte de civilizaciones alienígenas creen que bajo el hielo de la Antártida se esconden naves espaciales masivas que sirven como base para los alienígenas, o incluso un portal a la "Tierra interior". La misteriosa anomalía antártica fue recordada de nuevo a finales de diciembre de 2016, después de que el Secretario de Estado de los Estados Unidos John Kerry visitara repentinamente la Antártida en noviembre de 2016. Inmediatamente salieron a la luz los rumores de que Kerry había visitado supuestamente una base alienígena secreta en la recién descubierta montaña piramidal.

Anteriormente, en 1969, el estudio soviético "Diafilm" estrenó un extraño diafragma en dos partes, "Fantasmas del continente blanco" (autor A. Shalimov, artista V. Shevchenko), en el que se relata una inusual aventura de un grupo de científicos occidentales en la Antártida, que fue salvada por una expedición soviética. Resultó que los americanos descubrieron primero en las montañas de los aditamentos de la Tierra de la Reina Maud, y luego entraron en contacto con algunos "yeti eléctricos", pero después de una serie de fracasos y temores, se establecieron representantes de la humanidad con extrañas criaturas. Resultó que estos son extraterrestres del planeta Plutón, cuya civilización está muy por delante de la Tierra - utilizan un "tipo especial de energía" con la que sus naves espaciales superan grandes distancias. Vuelan a la Antártida para el "mineral especial", que ya no queda en su planeta... Dos terrícolas, Jack Russell y Toivo Latikäinen, han acordado de buena fe ir en una misión educativa a Plutón.

En la historia fantástica de Charles Stross "La Muy Fría" (2000; publicada en la Colección de Misterios de Arthur Gordon Pim, 2006) parte de la acción tiene lugar en el Lago Este, donde se descubre un portal interplanetario y formas de vida inusuales. En la novela fantástica de Vasily Golovachev "Atlantarctica" el lago Vostok juega un papel central, ya que descubrió una estructura factible de la antigua Antártida-Atlantes capaz de influir en la realidad física de la Tierra a nivel mundial, lo que provoca un

conflicto de intereses de rusos y americanos, cada uno de los cuales intenta ser el primero en llegar al poderoso artefacto.

Los científicos americanos que trabajaron para la NASA, junto con el destacado científico de cohetes alemán Werner von Braun, dicen que estaba convencido de que Hitler tenía razón, que llamó a la Antártida "Atlántida bajo el hielo".

El historiador y escritor ruso Mikhail Demidenko en su libro "Tras los pasos de las SS en el Tíbet" informó que, desmantelando los archivos ultrasecretos de las SS, encontró documentos que decían que un escuadrón de submarinos alemanes durante una expedición a la Tierra de la Reina Maud encontró todo un sistema de cuevas conectadas entre sí con aire caliente. Durante los siguientes cinco años, los alemanes realizaron un trabajo cuidadosamente oculto para crear una base subterránea secreta nazi 211 en la Antártida, con el nombre en clave de "Nuevo Berlín". O. Bergmann en su libro "Escoceses Voladores Alemanes" afirmaba que desde el mismo año en adelante, durante varios años, el equipo de minería y otra maquinaria, incluyendo ferrocarriles, vagones y enormes cortadoras de túneles, habían sido constantemente enviados a la Antártida... Conocidos investigadores de los misterios antárticos del Tercer Reich R. Vesco, V. Terziyski, D. Childress informaron que desde 1942, miles de prisioneros de campos de concentración fueron transferidos al Polo Sur como mano de obra. En septiembre de 1944 se abrió una comunicación aérea directa entre Alemania y la Tierra de la Reina Maud en la costa atlántica de la Antártida, llamada Nueva Suabia (ahora San Martín, propiedad de Argentina). En enero-abril de 1945, las fábricas alemanas fueron evacuadas allí. Del 1 al 5 de mayo, unos 150 submarinos fueron al continente de hielo. En su tablero podrían haber cabido unas 10 mil personas. Durante la Segunda Guerra Mundial, los alemanes construyeron un búnker para submarinos cerca de la antigua Rochelle templaria, que ha sobrevivido hasta hoy. Debido a la fuerte resistencia de los invasores, La Rochelle fue la última ciudad liberada de Francia. El comandante alemán no se rindió hasta la medianoche del 8 de mayo de 1945.

En 1946, en Madrid, se fundó Odessa (una sociedad de antiguos miembros de las SS) bajo el liderazgo de Otto Skorzeny, quien transportó secretamente a los nazis a un asentamiento en la Antártida. Según estimaciones del diplomático alemán Ernst Weizsäcker, su población en 1946 superaba las 60.000 personas, en el Jardín del Edén y en la ciudad subterránea de Valhalla. A principios de los años 50, la población de Nueva Suabia era de 150 a 200 mil personas. De 1946 a 1952, entre 20 y 30 mil chicas de todo el mundo fueron enviadas a la Antártida. Por ejemplo, seleccionado por la agencia de bodas "Gloria" inmediatamente después de 1945 en Argentina bellezas que suman alrededor de 5 mil bajo el pretexto de la entrega a los EE.UU. fueron cargados en el barco, que salió al mar y ... nadie más lo vio.

Especialmente muchas publicaciones se dedicaron a la expedición del Contraalmirante Richard Byrd de la Armada de EE.UU. en 1947 a las costas de la Antártida. La operación se llamó "Salto de altura". La flotilla de 13 buques con 33 aviones, incluido el portaaviones, se lanzó a una campaña para consolidar el control estadounidense sobre la mayor parte de la Antártida. Tal vez el comando de los Estados Unidos creía en los mitos de que Alemania podía equipar su base secreta en las profundidades del continente y trasladar allí alguna tecnología militar avanzada. Se dice que los marineros americanos buscaban entradas disfrazadas al inframundo. Por cierto, las cuevas con entradas que se asemejan al perfil de las placas de OVNIs se notaron en los picos de la cordillera medio marcada. El escuadrón llegó a salvo a la Tierra de la Reina de Maud el 1 de febrero de 1947 y comenzó una investigación de rutina. Durante el mes se tomaron 49 mil fotos, se cartografiaron varias mesetas montañosas previamente desconocidas y se fundó una estación polar. Y de repente sucedió algo que las autoridades oficiales de EE.UU. permanecen en silencio hasta el día de hoy. La expedición, que acababa de empezar y que se suponía que duraría de 6 a 8 meses, fue abandonada urgentemente el 3 de marzo de 1947 y los barcos se apresuraron a volver a casa. Al menos un barco, trece aviones y docenas de personas se perdieron. A principios de 1948, en las páginas de la revista belga "Frey" y de las revistas de Alemania Occidental "Damestish" y "Brisant", un tal Karel Lagerfeld informó al público de que al regresar de la Antártida, el Almirante Baird dio una larga explicación en una reunión secreta de la comisión especial presidencial en Washington, D.C.; su resumen fue el siguiente: los barcos y aviones de la 4ª expedición antártica fueron atacados ... extraños "plátanos voladores" que "...excavaron fuera del agua y, moviéndose a gran velocidad, causaron un daño significativo a la expedición". En la opinión del propio Almirante Baird, estos increíbles aviones fueron probablemente producidos por los nazis disfrazados en el grueso del hielo antártico, cuyos diseñadores han dominado alguna energía desconocida utilizada en los motores de estas máquinas. La misma opinión fue sostenida por el ya mencionado D. Stevens, quien se refirió al informe sobre la expedición de la Marina de los Estados Unidos a las costas de la Antártida en 1947. Escribió que muchos marineros que el escuadrón Berda vio aparecer repentinamente de debajo del agua objetos voladores de formas disco y extraños fenómenos atmosféricos que les causaron depresión.

Lo más sorprendente es que, según las memorias de los antiguos espías soviéticos y polacos, que una vez tuvieron acceso a los archivos de los servicios de seguridad occidentales, al mismo tiempo cerca de la Tierra de la Reina Maud estaba perfectamente equipada y dirigida por experimentados almirantes y generales polares (Papanin, Krenkel, Fedorov, etc.) la Flota del Ártico de la Armada de la URSS, impulsada por el buque diesel-eléctrico "Slava".

Según otra versión, el 11 de febrero de 1947, R. Bird descubrió una zona rocosa sin nieve y con lagos, que cubría un área de unos 100 kilómetros cuadrados en la zona de Banger Hills ("Banger Oasis"), cerca de la plataforma de Chuckleton Island, en la parte occidental de Wilkes Land (!!!). En un informe de información naval, el sitio fue llamado "Shangrella", con la sugerencia de que había vegetación allí en un tono irónico<sup>258</sup>.

En agosto de 2018, los medios de comunicación mundiales informaron que dos especialistas de primera clase de la Antártida NZ habían renunciado. Son Peter Beggs, director ejecutivo de la agencia estatal, y Sharon Hunter, miembro de la junta. Ambos nombraron las circunstancias familiares como la razón para irse, pero esto es lo que causó desconcierto y muchas preguntas en el ambiente de la conspiración. El hecho es que razones como el deseo de acercar a los niños a los abuelos que viven en el Reino Unido (Peter Beggs), o de repente apareció el cuidado de la salud de una hija de 18 años (Sharon Hunter) en medio de la reconstrucción de la "Base Scott", parecen extrañas, por decirlo suavemente. Especialmente porque NZ es un negocio muy importante para la Antártida (150 millones de dólares de inversión), por lo que la dirección de la agencia en este caso estaría de acuerdo con los términos de los especialistas que necesita. Además, este tipo de salida, bordeando el vuelo (muy similar), amenaza tanto a Beggs como a Hunter casi tachando sus carreras. Y aún así están corriendo, sin importar qué. Y este no es el primer caso de tal escape de los altos directivos de la Antártida, sólo en este caso, la discrepancia de importancia de la situación, ahora formada en "Antártida NZ", con las razones mencionadas, por las que estos dos destacados especialistas abandonan repentinamente el misterioso continente. Como subrayan los conspiradores, no se podría prestar atención a tal fuga, por ejemplo, los trabajadores-contratistas ordinarios, a los que puede no gustarles algo, pero que abandonan a toda prisa la Antártida dirigiendo los proyectos internacionales, es decir, los especialistas que definitivamente pueden saber algo importante. Y este "importante" hace que dejen la Antártida apresuradamente, escupiendo sobre su carrera e incluso un posible acoso. Y esto ya es muy serio...

El petróleo se añadió inmediatamente a la conspiración del fuego, quien recordó que el recientemente retirado Coronel de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, un ex astronauta de la NASA Buzz Aldrin (Buzz Aldrin) escribió en Twitter, que en la Antártida se concentra el mundo del mal y que los terrícolas por esta razón están en peligro mortal.

Lo que Aldrin quiso decir, nadie lo sabe realmente, pero eso es lo sorprendente:

---

<sup>258</sup> *El hielo y las cavidades subterráneas de la Antártida. ¿Es un cuento de hadas similar al pasado, o es cierto, similar a la ficción? //*  
[http://www.dopotopa.com/podlednye\\_i\\_podzemnye\\_polosti\\_antarktidy.html](http://www.dopotopa.com/podlednye_i_podzemnye_polosti_antarktidy.html)

- Los representantes de la élite mundial, por ejemplo, el Secretario de Estado de EE.UU. John Kerry o el líder del partido ROC Kirill, constantemente "cabalgan" hacia la Antártida - como si estuvieran observando o negociando;

- Las extrañas anomalías naturales de los últimos años están acompañadas de ondas electromagnéticas provenientes de este continente de hielo;

- Los altos directivos (hoy en día son especialistas de la Antártida neozelandesa NZ) abandonan el misterioso continente a toda prisa y sin razón aparente.

Puedes, por supuesto, culpar de todo a algunas coincidencias, a la aleatoriedad - sólo un poco de algo sucede en la vida. Obviamente, los periodistas de los principales medios de comunicación del mundo lo harán. Pero la cuestión sigue abierta, porque el grado de fiabilidad de las publicaciones de las agencias de noticias del mundo ha sido cuestionado por la gente durante mucho tiempo. Al menos, la gente que piensa...

FOR AUTHOR USE ONLY

## Capítulo 13. Lo que se encontró en la isla Kerguelen

El navegante francés Yves Joseph Tremerc de Kerguelen (1734-1797) compitió con James Cook en el descubrimiento de la Tierra del Sur, quien contó el archipiélago volcánico descubierto por él en febrero de 1772 a 49 grados de latitud sur (más tarde, en 1776, nombrado por D. Cook al comienzo de la Desolación - "Serenidad", y luego - Kerguelensky) parte de la desconocida Tierra del Sur, que se apresuró a reportar a París.

En realidad, la distancia del archipiélago Kerguelen a la costa de la Antártida es de unos 2.000 km, 3,4 mil km a Reunión y unos 4,8 mil km a Australia. En 1999, el buque de investigación JOIDES Resolution descubrió en el fondo del Océano Índico un continente de aproximadamente un tercio del tamaño de la Australia moderna. La investigación mostró que se hundió hace 20 millones de años. El sitio fue nombrado después de la isla de Kerguelen en ella. El científico Mike Coffin de la Universidad de Texas (EE.UU.) confirmó que es probable que el microcontinente Kerguelen haya conectado alguna vez a la India y Australia en un solo continente. Hoy en día, geográficamente, el archipiélago Kerguelen pertenece a la Antártida y políticamente a los territorios australes y antárticos franceses.

Los hidrógrafos han anunciado recientemente que se encontró un flujo sin precedentes en el Océano Índico a una profundidad de 3 kilómetros. El flujo de agua, que es 40 veces más poderoso que el del Amazonas, se encuentra en el Océano Índico. Su velocidad es de casi un kilómetro por hora, transportando unos 10 millones de metros cúbicos por segundo. Millones de metros cúbicos de agua helada fluyen hacia Australia. Comienza en el Archipiélago Kerguelen.

Kerguelen ya era conocido por los cartógrafos chinos. Según G. Menzis, en la "Historia de la Dinastía Ming" y en el mapa de "Mao Kun" del lote "Wu Pei Chi" se le menciona con el nombre de Ha-bu-er.<sup>259</sup>

El famoso explorador militar polar James Clark Ross escribió que durante una expedición en mayo de 1840 en una isla del archipiélago Kerguelen, encontró inusuales huellas de herradura en el suelo, en la nieve y en la roca. Parecían rastros de un caballo o un burro, pero no había tales animales ni en la isla ni en su expedición...

Según las memorias de otro miembro de la expedición, DK Ross, cierto marinero Peria Clarke, las huellas de los cascos se dirigieron a lo largo de una línea perfectamente recta hasta la colina rocosa y comenzaron justo a partir de los restos de una bola de metal rota en pedazos. El segundo, completo, que P. Clark llevó consigo y que luego fotografió incluso con él (en daguerrotipo). En opinión de P. Clark, los globos encontrados por ellos

---

<sup>259</sup> Menzis G. 1421 - año. Cuando China descubrió el mundo / Per. del inglés - M. : Exmo ; Yauza, 2006. - - C. 206.

"cayeron del cielo", añade que durante su estancia en la isla, no dejó una sensación de presencia constante cerca de los miembros de la expedición de unos ojos espiadores invisibles, que no se desplomaron de ellos. Los marineros supersticiosos exigían que P. Clarke tirara un recuerdo o abandonara el barco él mismo. El marinero eligió al segundo, contratado en Tasmania en otro barco, ocultando su hallazgo. En 1842, tras su retiro de la Marina Británica, P. Clarke se estableció en el condado de Devonshire, en la ciudad costera de Tinmouth, situada a 10 km al suroeste de Exmouth. Escondió un cofre con un misterioso recuerdo en el sótano de su casa, donde estuvo guardado durante 13 años, hasta el 3 de febrero de 1855, cuando, en compañía de amigos borrachos, se jactó del hallazgo. Después de varios golpes en la bola con un pesado martillo, apareció una grieta en su superficie, que aumentó significativamente después de un tiempo y amenazó con partir la bola. El 7 de febrero de 1855 en el diario de P. Clarke sólo había una frase: que el día en que Clarke arrojara la pelota al mar en la playa de Tinmouth, y luego iría a Exmouth y pasaría el fin de semana en casa de un amigo. Esa cinta era la última. Según el certificado de defunción, Clark Perry murió de un ataque al corazón la noche del 8 al 9 de febrero de 1855, en Bicton, uno de los distritos de Totnes.

Fue el 8 de febrero de 1885, en el sur de Inglaterra, en el condado de Devonshire, en una mañana soleada y helada, que la gente salió de las casas de la ciudad de Exmouth, que en la desembocadura del río Axe, que desemboca en el Golfo de Lima, vio las extrañas huellas en la costa, claramente distinguidas por la nieve fresca. Parecían pequeñas huellas de cascos. Cada una tenía 10 centímetros de largo, 7 centímetros de ancho y la distancia entre dos huellas adyacentes era de 20 centímetros. Pero lo más sorprendente era que las huellas se extendían en una línea perfectamente recta, y por lo tanto sólo una criatura que se moviera podía dejarlas... en dos piernas! Una suave cadena de huellas, con ni un centímetro de desviación de la línea recta, cruzaba las vallas, subía a los tejados de las casas y a los pajares de tres metros de altura. En un caso, las huellas se dejaron en un conducto de desagüe de agua de lluvia suspendido del techo, mientras que en otro, en la estrecha cornisa del segundo piso de la casa. Y en todas estas situaciones improbables, la longitud del escalón se mantuvo en 20 centímetros. De esta manera, la criatura desconocida pasó por Exmouth y se precipitó hacia el norte, luego giró bruscamente - en ángulo recto - hacia el oeste, cruzó el estuario de Exmouth de tres kilómetros de ancho, aquí nuevamente giró bruscamente hacia el sur, llegó al pueblo de Tinmouth y se encontraba en la costa cubierta de hielo de la Bahía de Lyme. Aquí, los rastros se rompieron. Pero los incansables rastreadores los encontraron en la orilla opuesta. Una vez más en tierra, la criatura se dirigió hacia el suroeste y, después de pasar por varios pueblos y ciudades, pasando por campos y pastos cubiertos de nieve, llegó a Bicton, una de las zonas de Totnes, donde el sendero ya se

había roto por completo. La longitud total de la misteriosa ruta del viajero era de más de 160 kilómetros.

Pero lo que llamó la atención de la gente en general, es que cada huella del casco cubre la corteza de hielo, lo que dio a los rastros una alta definición. Tales huellas podrían aparecer sólo si las pezuñas (o lo que dejó estas huellas) estuvieran en la nieve gruesa por un tiempo muy corto y ... caliente! Los habitantes de la ciudad estaban en pánico - decidieron que el mismo diablo había venido a visitarlos. El pastor local, el reverendo J.M. Mazgrave, calmando a los emocionados feligreses, les aseguró que no había pasado nada especial, que los rastros en la nieve dejaron un canguro escapado... canguro. De ahí es de donde los canguros sacaron sus pezuñas, y cómo se las arregló para caminar 160 kilómetros en una noche con un clima helado, agitándose a través de las vallas y trepando por los techos de las casas, el Santo Padre no pudo explicarlo. Henrietta Fersdon, hija de un pastor de Dawlish, en el libro de acertijos y notas de Devon y Cornwall, publicado a principios de los años 50 y 60 del siglo XIX", recuerda: "Los rastros aparecieron por la noche. Como mi padre era pastor, otros clérigos de nuestra diócesis anglicana se acercaron a él, y todos empezaron a hablar de estas inusuales huellas, que se podían ver en todo Dawlesh. Las huellas tenían la forma de una pequeña pezuña, y dentro de algunas de ellas eran visibles como huellas de garras. Una cadena de rastros, que se extendía desde el umbral de nuestra casa hasta la sacristía, destacaba especialmente en el patio de la iglesia cubierto de nieve. Otra cadena de huellas subió a la pared del columbario, se cayó frente a él y luego continuó del otro lado. También había muchas huellas de este tipo en los tejados de diferentes partes de la ciudad... Todavía recuerdo lo claras que eran estas extrañas y ominosas huellas, cuántas había y qué miedo me infundieron en el alma. En ese momento pensé que tales huellas podrían haber sido dejadas por enormes gatos salvajes, y temí que los sirvientes se olvidaran de cerrar todas las puertas por la noche...". En diferentes épocas, la prensa informó sobre la nueva aparición de rastros de misteriosos unguilados bípedos - en la nieve o en playas arenosas - no sólo en Devonshire y Kerguelen: en Escocia en el invierno de 1839-1840. (Tiempos del 13 de marzo de 1840), en Polonia en 1855. (Noticias ilustradas de Londres, 17 de marzo de 1885), en Bélgica en 1945. (Duda No. 20, 1945), en Brasil en 1954. (El libro de Bernard Huvelmans "Tras las huellas de los animales invisibles").

En el otoño de 1957, la revista Tomorrow publicó un artículo del explorador paranormal Eric Dingwall titulado "El diablo camina de nuevo". Incluía un relato de Colin Wilson, de 26 años (más tarde el famoso escritor de los fenómenos paranormales) sobre cómo, en el verano de 1950, en una de las playas marinas desiertas de Devonshire, vio en la superficie lisa y densa de la arena húmeda apisonada por las olas del mar, extrañas huellas como rastros de cascos. Las huellas se veían frescas y muy claras, "como si

hubieran sido cortadas con una navaja o estampadas con un instrumento afilado. La distancia entre las huellas era de unos 180 centímetros, y eran mucho más profundas que las que quedaron en la arena de los pies desnudos de Wilson (y pesaba más de 80 kilos). Extrañas huellas vinieron de la misma orilla del agua, pero no había huellas de regreso al agua. Parecía que habían aparecido unos minutos antes de la llegada de Wilson. Más tarde K. Wilson se unió a las filas de los investigadores de este enigma, y en 1988 en Londres publicó su libro *The Encyclopedia of Unsolved Mysteries*, donde en el capítulo sobre "Devonshire Devil", el autor escribe: "... Los rastros parecían como si esta criatura estuviera buscando algo. Vagaba por los patios traseros de las casas y los tejados, y le parecía completamente desconocido el modo de vida humano. Y luego Wilson dice algo sensacional: tal vez en 1855 y 1950, la gente vio rastros de la misma criatura, sólo que en los últimos 95 años, "ha crecido y madurado"<sup>260</sup>.

El motivo de los dos huevos y la criatura que nace de ellos está presente en varias mitologías.

Así, en la mitología griega, derrotada por los olímpicos Cronos le dio a Hera, esposa de Zeus, dos huevos ungidos con sus semillas, los enterró bajo el monte Arim y de ellos nació Tifón (*Scholía a Homero. Ilíada II 785*<sup>261</sup>). *El propio tifón* es un gigante poderoso, superior a todos los seres en altura y poder. La bestia tiene una increíble fuerza de brazos y piernas y tiene 100 cabezas de dragón en la parte posterior de su cabeza, con lenguas negras y ojos ardientes; de sus bocas se puede oír la voz ordinaria de los dioses, el rugido de un terrible toro, el gruñido de un león, el aullido de un perro, el agudo silbido que resuena en las montañas. Tifón es la encarnación de las fuerzas ardientes de la tierra y su evaporación, con sus acciones destructivas (el nombre Tifón de la misma raíz con el verbo τύφω, que significa "humo, golpear"). Desde Echidna, Tifón fue el padre de monstruos míticos (Orfeo, Kerber, la Hidra de Lerna, el Dragón Colchis, el León Nemeiski, etc.) que amenazaron a la raza humana sobre y bajo la tierra hasta que Heracles destruyó la mayoría de ellos (excepto la Esfinge, Kerber y Quimera). La "Ilíada" menciona la lucha de Tifón con Zeus y su estancia en la clandestinidad. Está de acuerdo Esquilo, Zeus le ha alcanzado con un rayo y ha lanzado sobre él el monte Etna en Sicilia y ha hecho guardia a Hefesto que ha establecido los yunques a su espalda (*Esquilo, "Prometeo encadenado" 351-372; Pseudo-Apolodor, "Biblioteca mitológica" I 6, 3 más adelante; Estrabón, "Geografía" V 4, 9 (página 248).; Virgilio, "Eneida" IX 716; Antonin Liberal, "Metamorfosis" 28, 4*).

En la mitología indo-aria ("Mahabharata", "La historia del Astik") se dice que en los días de Devuga ("La edad de los dioses"; también conocida

<sup>260</sup> *Condado de Devonshire // [http://darkbook.ru/publ/anglija/grafstvo\\_devonshir/36-1-0-128](http://darkbook.ru/publ/anglija/grafstvo_devonshir/36-1-0-128)*

<sup>261</sup> *A.F. Losev. Mitología de los griegos y los romanos. -- M., 1996. -- C.837-838.*

como "Satya-Yuga" - "edad de la verdad", "edad de oro") Prajapati (Daksha) tuvo dos hijas - Kadru y Vinata. Ambas eran esposas de Rishi Kashyapa ("Tortuga"). Mucho tiempo después, Kadru trajo mil huevos y Vinata dos. Las criadas colocaron todos los huevos en recipientes húmedos. Quinientos años más tarde, los hijos de Kadru nacieron, mientras que Vinata no. Por la peste, la impaciente Vinata rompió el huevo y vio un hijo con un cuerpo medio desarrollado. Un hijo enojado traicionó su maldición, según la cual se convertiría en esclava dentro de quinientos años. Vinata puede ser liberada de la esclavitud por su segundo hijo si espera quinientos años para que nazca. Entonces el primer hijo de Vinata, llamado Aruna, se elevó en el aire y se convirtió en un presagio del sol, ya que aparecía todos los días al amanecer. El Garuda nació del segundo huevo en el momento adecuado. Un día Vinata recibió la orden de Kadru de llevarla al refugio de serpientes situado en el vientre del océano. Vinata llevaba el Kadra, y el Garuda llevaba las serpientes por orden de su madre. Al llegar al lugar, la Garuda aprendió de su madre la razón de su esclavitud. Las serpientes ofrecieron a los Garuda como rescate de la esclavitud para traerles una amrita. Los dioses, liderados por Indra, se resistieron a privarlos de amrita, así que los Garuda tuvieron que luchar con ellos. Habiendo derrotado a los dioses, el Garuda sacó la amrita y voló de regreso. En el aire, se encontró con Vishnu, que mostró favoritismo por el Garuda y le ofreció el regalo de la elección. El Garuda deseaba ser inmortal e intemporal sin usar amrita, así como convertirse en más de Vishnu y, habiendo recibido estos regalos, ofreció a Vishnu un regalo de retorno. Vishnu lo eligió como un carro/vahán y lo colocó en el estandarte, colocándolo así sobre sí mismo. El Garuda entonces hizo amistad con Indra y acordó devolver el Amrita a los dioses después de la redención de Vinata de la esclavitud. Volviendo a las serpientes, obtuvo de ellas el consentimiento para rescatar a su madre de la esclavitud, y dejó la amrita en la hierba. Las serpientes fueron a la ablución antes de probar la amrita, y mientras tanto Indra devolvió la amrita.

Hay una leyenda entre los tibetanos del país del Mar del Océano Sur de los nueve continentes. En él, los Si ("ghouls"), celestiales y terrenales, aparecieron en el Castillo de la Calavera. Luego hubo seres masculinos y femeninos. El padre se llamaba "Pájaro Negro del Cielo con el ala rota" y la madre se llamaba "Rata con alas (marmota)". De ellos salieron 13 huevos de existencia, de los cuales salieron 13 clases. Las C son perjudiciales para los hombres, las mujeres, especialmente para los niños que aún no han nacido. Viven en la tierra y en lugares<sup>262</sup>.

En la Alta Edad Media se creía que en el territorio (o parte de él) de la Tierra Desconocida del Sur vivían "personas calvas", "personas con cabeza de cerdo", gigantes, dragones y otros monstruos.

<sup>262</sup> *Ogneva E.D. Tres períodos del mito tibetano // <https://nandzed.livejournal.com/2080066.html>*

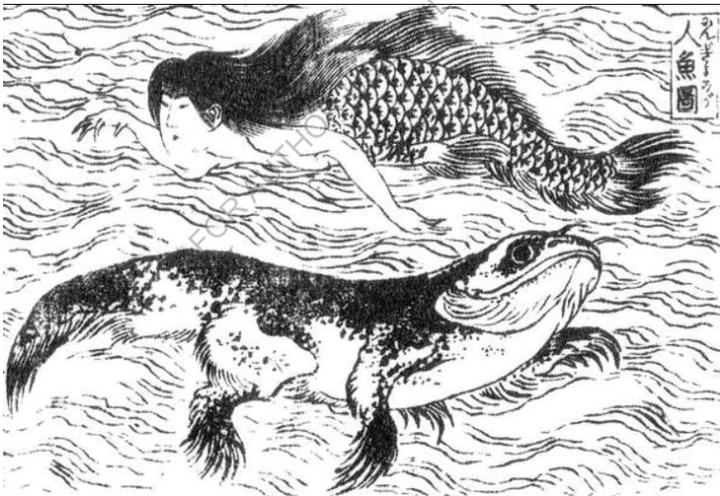
En Japón, el Programa de Investigación sobre la Vida de las Ballenas (JARPA) del gobierno en 1987 ha estado difundiendo historias a los participantes desde 2007 sobre la existencia de humanoides gigantes en las aguas heladas de la Antártida llamados "ningens" ("ningyo"), que significa "pez humano", y estas criaturas son consideradas por los testigos oculares como cetáceos grandes y gordos, anatómicamente similares a los humanos. En las descripciones de ningens siempre aparece la cara, en lugar de las piernas tienen una cola, ya sea de ballena o de sirena similar, y algunos informes también mencionan las manos e incluso las manos. Los que tienen la suerte de ver a los ningunos dicen que miden 20-30 metros de largo. La piel de las criaturas es casi blanca, carece de pigmentación. Los encuentros con estos humanoides gigantes parecen tener lugar principalmente de noche, cuando son extremadamente difíciles de fotografiar. En algunas fotos, los ningunos parecen un iceberg, pero al acercar el zoom, se puede ver con más detalle<sup>263</sup>.

En el folclore japonés también hay nombres de gyojin o hangyojin (mitad humano mitad pez). No hay leyendas estándar sobre el japonés ningō. Se veían diferentes y se comportaban de manera diferente con la gente. A diferencia de las sirenas europeas, los ningyos japoneses no son bonitos. Tienen un cuerpo de pez y una cabeza humana/mono/reptiloide. A veces la cabeza se dibujaba desproporcionadamente grande, con cuernos o colmillos. Hay una especie de ningue llamada amabi o amabico, cubierta de escamas, con la cabeza de un pájaro. Según las leyendas, ningō tenía poderes mágicos. Por ejemplo, sus lágrimas se convirtieron en perlas, y la amaba supo predecir el futuro: una buena cosecha y una plaga. Aconsejó a la gente hacer una imagen de ella para protegerse de la plaga. Algunos ningunos eran tan amigables con la gente. Podrían cambiar su apariencia y atraer a los hombres al mar. La creencia más famosa sobre ningō es que su carne da vida eterna o longevidad. Uno de los más famosos cuentos populares japoneses sobre ningō se llama "Yao Bikuni" (letras. "o "Happyaku Bikuni". La historia cuenta cómo un pescador que vivía en la provincia de Wakasa una vez atrapó un pez inusual. Durante todos los años que tuvo que pescar, nunca había visto nada igual, así que el pescador invitó a sus amigos a visitarlo para probar la carne de la criatura que había capturado. Uno de los invitados, sin embargo, mirando en la cocina, notó que la cabeza de este pez se parecía a un rostro humano, y advirtió a los demás que no tocaran la dudosa comida. Así, cuando el pescador terminó de preparar su comida, y ofreció a sus invitados probar la carne frita del ningō, la envolvieron en secreto en papel y la escondieron sobre sí mismos para tirarla de camino a casa. Pero un hombre, no muy borracho, se olvidó de tirar el extraño pescado. Tenía una hija joven que, cuando su padre llegó a casa, le exigió un hotel, y él, descuidadamente, le dio la carne frita. Cuando recobró el sentido, el padre intentó impedir que

---

<sup>263</sup> Peipins W. Ningen // *Misterios del siglo XX*. -- 2011. -- № 38. - <http://antarctida-jambudvipa.tumblr.com/post/125089927375>.

comiera alimentos extraños por miedo a envenenarse, pero para entonces ya era demasiado tarde, su hija ya había comido todo. Y como no le había pasado nada malo a la chica, este hombre ya no estaba preocupado por lo que había pasado. Años más tarde, la chica Yao-hime creció y se casó. Pero después de eso, ya no envejeció; seguía teniendo el mismo aspecto joven de una niña de 15 años mientras su primer marido envejecía y moría. Después de años de juventud inmarcesible y viudez repetida, la mujer se convirtió en monja budista y vagó por varios países. Finalmente, regresó a su ciudad natal en Vakasa, donde terminó su vida a la edad de 800 años. Y se construyó un templo en su honor. El templo de Tenseo-Kyos tiene el cuerpo de un ningö. Según la leyenda, un día un ningjo se presentó ante un príncipe japonés. La criatura, al morir, le dijo al príncipe cómo se convirtió en un ningö. Este ningue fue una vez un pescador que cruzó las aguas prohibidas para pescar, fue maldecido y se convirtió en un ningue. El pescador aprendió una lección y le pidió al príncipe que estableciera un templo donde se guardaran sus restos. Cualquiera que mire el cuerpo de esta criatura se acordará de la santidad de la vida.



Es muy similar a los que se cuentan en los trabajos visionarios de G.F. Lovecraft Deep, Deep Ones - una raza de anfibios inteligentes: "...[M]ne parecía que en su masa eran de color verde grisáceo, pero con vientre blanco. La mayoría de ellos eran brillantes y parecían blandos, y los bordes de sus espaldas estaban cubiertos de algo parecido a escamas. Eran remotamente similares a los antropoides, mientras que sus cabezas eran definitivamente peces, con ojos convexos, incluso convexos que nunca se cerraban. A los lados de sus cuellos había branquias revoloteando, y entre las ramas de sus

largas piernas había brillantes tímpanos, y rebotaban de arriba a abajo con dos o cuatro miembros, y me alegré de que sólo tuvieran cuatro. Sus voces roncadas y ladradoras, claramente creadas para un tipo de discurso, llevaban muchas sombras espeluznantes y oscuras, más que compensadas por la pequeña expresividad de su hocico" (*"Shadow over Insmuth"*). Los primeros en conocer las profundidades marinas fueron polinesios de una isla cerca de Ponapé. Los contactos entre ellos comenzaron después de que el terremoto levantara del fondo del mar una de las ciudades de las profundidades. El Mar Profundo a veces hace tratados con la gente: traen a la gente peces y traen oro del fondo del mar, a cambio de sacrificios humanos y la posibilidad de aparearse con la gente, porque la población del Mar Profundo crece lentamente, entonces para acelerar este proceso, se cruzan con la gente. La criatura resultante inicialmente parece un humano, pero pronto comienza a adquirir rasgos, y luego se convierte en el Mar Profundo y se adentra en el mar. Y tal destino no sólo espera a un medio humano, sino también a sus hijos (y parcialmente a sus descendientes más lejanos). Algunos mestizos ya nacen con signos de las profundidades marinas, y su transformación es mucho más rápida. La posibilidad de mestizaje puede indicar un origen común entre los seres humanos y el Mar Profundo. Son muy hábiles en hacer joyas de aleación de oro con "algo de metal blanco". El Mar Profundo adora al Padre Dagón y a la Madre Hidra, y (en menor medida) a Cthulhu. Algún capitán Lunch March, que se enteró de su existencia por los nativos de una de las islas que visitó. Al regresar a su ciudad natal de Insmouth, el Capitán Marsh fundó la "Orden Secreta de Dagon" para coordinar las relaciones con los mares profundos que vivían cerca de Insmouth (un pequeño asentamiento portuario en Massachusetts), bajo el Arrecife del Diablo, en la ciudad submarina de Y'khan Tlei. En 1846, todos los miembros de la Orden fueron arrestados y los sacrificios cesaron. El furioso Mar Profundo salió del océano y destruyó la mayor parte de la población de Insmouth que no pertenecía a la Orden. Después de eso, el poder de la Orden sobre Insmut se volvió ilimitado. En 1927, el gobierno se interesó en la fuente de oro de Insmut y las actividades de los habitantes de la ciudad. Se llevó a cabo una redada y los miembros de la Orden fueron arrestados de nuevo, pero esta vez un submarino torpedeó el arrecife del Diablo. Se cree que esto resultó en la destrucción del Y'ha-tee. Privada de la Orden y del apoyo de las profundidades del mar, Insmouth finalmente ha caído en desuso. Las historias y novelas de Brian Lumley proporcionan muchos detalles nuevos sobre la biología y la civilización de las profundidades marinas. En particular, según el concepto B. Lumley, las profundidades marinas son capaces de cruzarse no sólo con los seres humanos sino también con otras especies biológicas, y se dividen en varias subespecies. Los mestizos de las profundidades marinas y los humanos no siempre se transforman completamente; algunos de ellos son incluso indistinguibles o casi

indistinguibles de los humanos normales. Además, muchos humanos son portadores de genes en las profundidades marinas que pueden ser activados bajo ciertas condiciones. En los libros de B. Lamley, los mares profundos tienen planes de largo alcance para capturar un planeta y limpiar los grandes dioses antiguos esclavizados por los hechizos de los dioses superiores.

"... Los primeros contactos humanos y matrimonios con las profundidades marinas tuvieron lugar en la isla de Ponapé, en Micronesia, y desde allí se extendieron a América del Norte. Curiosamente, es en las cercanías de Ponapé donde se encuentran las ruinas de la ciudad prehistórica de Nan-Madol, que pertenece a una cultura desconocida. La ciudad se construyó con varios miles de bloques megalíticos de basalto, la novia de donde vino la isla. Una leyenda local dice que los hermanos, los dioses Olosope y Olobike, subieron a la montaña y vieron una hermosa ciudad submarina - Hanimweiso, y decidieron construir su reflejo en la tierra, que se convirtió en Nan-Madol<sup>264</sup>

El asentamiento de Temehua Tohua en la isla de Nuku Khiva, que es el atolón más grande del archipiélago de las Marquesas en la Polinesia Francesa, tiene quizás las estatuas más extrañas de criaturas. Tienen ojos enormes, cabezas largas y grandes, ropa que recuerda a los trajes de astronauta moderno o a los trajes de buceador. Condicionadamente, las estatuas de la isla de Nuku Khiva pueden dividirse en 2 tipos: algunas de ellas representan criaturas con forma de serpiente, otras - criaturas de contextura delgada, notablemente diferentes en su estructura del primer tipo. Cabe destacar que en la mayoría de los casos, las esculturas representaban familias enteras, las mujeres eran representadas más a menudo con niños. ¿Quién sirvió exactamente de modelo para las estatuas de la isla de Nuku Hiva? Los estudios muestran que los primeros colonos llegaron aquí hace 2.000 años desde Samoa y luego colonizaron Tahití en Hawái, las Islas Cook y Nueva Zelanda. Las leyendas dicen que la omnipotente deidad Ono prometió a su esposa al que construiría la casa en un día, y al recoger la tierra creó las islas, llamándolas partes de la casa.

La leyenda del historiador babilónico Beros (ca. 350/340 - 280/270 a.C.) probablemente también debería asociarse con las profundidades marinas, el sacerdote del dios Bel: "... En el primer año, una terrible criatura llamada Oan(-es) apareció del mar, en el lugar cerca de Babilonia, su cuerpo era todo pescado, y de debajo de su cabeza, de debajo de su cabeza, creció otra cabeza, y de manera similar, las piernas humanas crecieron junto a la cola del pescado. Pero tenía una voz humana. La imagen de él sigue ahí. Esta criatura pasaba días entre la gente sin comer nada, y enseñaba a la gente la alfabetización, las matemáticas y el dominio de las artes de todo tipo, les enseñaba a vivir en las ciudades, a fundar templos, a establecer leyes, y les

---

<sup>264</sup> *Komogortsev A.H.F. Lovecraft y la nueva mitología del siglo XXI // [https://history.eco/komogorczev\\_lavkraft\\_i\\_novaya\\_mifologiya\\_xxi\\_veka/](https://history.eco/komogorczev_lavkraft_i_novaya_mifologiya_xxi_veka/).*

enseñaba la geometría, y les mostraba cómo recoger el grano y la fruta, y en general les enseñaba todo lo que se relaciona con la vida cultural. Desde entonces, no se ha inventado nada más. Al atardecer, esta criatura, Oan(es), se sumergió de nuevo en el mar y pasó las noches en el abismo. Porque era un anfibio". "... En el relato de Apollodor hay algunos detalles sobre la aparición de criaturas como Oan: "Del Mar Rojo (Golfo Pérsico) apareció el monstruo Oan, Annedot... Lo primero que llama la atención - nombres, epítetos, mostrando la actitud de los antiguos babilonios ante la inusual apariencia de estas criaturas: "Musar" - "abominación", "annedot" - "alguien repugnante" ... Estrechamente conectadas con la leyenda sobre los anedots están las nociones sumero-acadianas sobre Abzu (Abzu, Akkad. Apkallu) - los fundadores de las primeras siete ciudades sumerias que aparecieron a la gente del abismo de agua dulce del mundo Abzu (Apsu, Engurra). Abgallu sirvió como los primeros reyes sumerios como consejeros, ministros y sacerdotes del dios Enki, que los creó, que vino de las "aguas lejanas" Abzu. En la literatura sumeria del IV al III milenio a.C. este último también se considera anfibio: "Enki en los pantanos, en las ciénagas yace, estirando... En la mitología griega, el Anhedotes babilónico sumerio corresponde al creador de la escritura, el fundador de Atenas y el primer rey de Ática - el rey Kekrop. Él y su hijo Erichthonius son descritos como seres con cuerpo humano y colas de pescado (una variante - serpientes)... En una época de la Dinastía Han (siglo III a.C.) [los primeros antepasados de los chinos] Fu-si y su hermana, la esposa de Nu-wa, son a menudo representados con colas entrelazadas, suelen sostener un codo de carpintero y una brújula ... Entre las dos figuras principales de esta escena se representa un bebé anfibio con dos colas en lugar de patas ... La inscripción dice que estas criaturas gobernaron el mundo desde las profundidades del mar. Aquí también tenemos una analogía directa con el Dogon "Nommo Pond", que "vive en las aguas de la Tierra", y Lovecraft Deep Sea. Al mismo tiempo, algunos relieves han alado a Fu-Xi y Nu-wa, no reflejados en los monumentos escritos. Este motivo arcaico, que conecta las figuras de los anfibios fundadores de la antigua civilización china con los elementos celestiales, los acerca aún más a la imagen de los anfibios descendientes del cielo Nommo y los Grandes Ancianos de los Días, cuyo gobernante también está representado con alas<sup>265</sup>.

En la mitología india ("*Vishnu Purana*", "*Mahabharata*") hay una imagen de nivatakavaachi (nivatakavah) traducida del sánscrito como "aquellos cuya armadura es impermeable"<sup>266</sup>. Es posible que sus cuerpos estuvieran cubiertos con caparazones duros como los de las tortugas. Su número en el "*Mahabharata*" está determinado por la cifra de "trescientos

---

<sup>265</sup> Komogortsev A.H.F. *Lovecraft y la nueva mitología del siglo XXI* //

[https://history.eco/komogorczev\\_lavkraft\\_i\\_novaya\\_mifologiya\\_xxi\\_veka/](https://history.eco/komogorczev_lavkraft_i_novaya_mifologiya_xxi_veka/).

<sup>266</sup> Koltypin A.V. *Nivatakavachi - "aquellos cuya armadura es impermeable"* //

<http://www.dopotopa.com/nivatakavachi.html>.

millones". Vivían bajo el agua y en tierra, su ciudad estaba en el océano. Parece que pasaban mucho tiempo bajo el agua, que era su entorno más familiar, y sus hijos crecieron y se criaron en la costa. Ellos mismos eran un pueblo altamente desarrollado: vivían en una hermosa ciudad a orillas del océano, que era más hermosa que la capital de los dioses Amaravati, tenían ciudades fortificadas bajo el agua, poseían armas destructivas y respetaban el orden inherente a la sociedad más avanzada. Los Nivatakawachi poseían una magia perfecta - eran grandes hechiceros y hechiceras, podían crear varias ilusiones y causar pánico entre los enemigos, y también poseían la habilidad de ser invisibles. Ellos mismos pertenecían a la clase de los danawenses, y eran enemigos del dios Indra. Este último le dio a Arjuna la rueda mágica bajo el control de Matali, con cuya ayuda penetró en el océano hasta las puertas de la capital "nivatakavachi" y luchó contra ellos primero con armas acústicas - la concha mágica Devadattu, y luego - el rayo Vajra. Arjuna entró victorioso en la ciudad de los vencidos, aterrorizando a sus esposas, que se escondieron en casas de piedra.

En la mitología japonesa, hay una leyenda sobre un pueblo submarino similar, el kappa ("niño de río")<sup>267</sup>, que se divide en especies: "Seko, un Kappa que escaló las montañas a la edad de 2-3 años, Mintuci, una criatura de la mitología Ainu, un fantasmagórico medio-humano-semi-bestia, y Suiko, una criatura que también se encuentra en la mitología china y japonesa, traducida literalmente como un "tigre de agua". La imagen artística más común de un kappa es algo entre una rana y una tortuga: una piel de rana en lugar de una nariz - un pico, dedos en las manos y pies pueden estar conectados por tímpanos nadadores, pelo corto en la cabeza, en la espalda puede haber un caparazón de tortuga, el cuerpo exuda un olor a pescado. En la parte superior de la cabeza, kappa tiene una especie de platillo, que le da habilidades paranormales y psíquicas. Siempre debe estar lleno de agua, de lo contrario el kappa perderá su poder o incluso morirá. Pero también hay imágenes de kappas similares a los monos: todo el cuerpo está cubierto de lana, hay colmillos en la boca, la nariz es casi invisible, en las manos hay un pulgar, en las piernas el hueso del talón. En contraste con el kappa habitual, en lugar de un platillo en la cabeza - un hueco en forma de un platillo ovalado, y el caparazón de tortuga puede no serlo. El hábitat típico es un río o un pantano, pero también hay rumores de kappas de mar. Se cree que un kappa ama las bromas, pero no hace daño a los humanos. También es muy cortés, y hasta puede hacerse daño a sí mismo: si lo adoras cortésmente, entonces ciertamente te adorará a cambio, pero el agua del platillo en su cabeza se derramará y perderá todas sus fuerzas.

También el médico, alquimista y filósofo natural anteriormente conocido, Teofrasto Paracelso (m. 1541), en su famoso *tratado "Sobre*

---

<sup>267</sup> Korotkevich S. ¿Cómo se veía el nivatakawachi // [http://www.dopotopa.com/s\\_korotkevich\\_kak\\_vygljadeli\\_nivatakavachi.html](http://www.dopotopa.com/s_korotkevich_kak_vygljadeli_nivatakavachi.html).

*ninfas, sílfides, pigmeos y salamandras" (1536)*, escribió: "... Dios nos envía un ángel, le presenta su creación y luego se lo lleva de nuevo. Y de la misma manera que estos seres se presentan ante nuestros ojos. Esto es lo que le pasa a una tribu de agua. Vienen a nosotros desde sus aguas, se dan a conocer, actúan y hacen negocios con nosotros, vuelven a sus aguas, vuelven a venir, y todo esto para permitir al hombre contemplar las creaciones divinas. Ahora son humanos, pero sólo del lado de un animal, sin alma. De ello se deduce que se casan con hombres. Una mujer del agua toma a un hombre de Adán como su marido, dirige su casa y da a luz a los niños. Sabemos de los hijos que heredarán de su padre. Como el padre es un hombre de Adán, al niño se le da un alma y el niño se convierte en un hombre ordinario que tiene un alma eterna. Además, también es bien sabido y debe tenerse en cuenta que tales mujeres también reciben almas al casarse con personas, que se salvan ante Dios y son salvadas por el mismo Dios, como otras mujeres. Esto ha sido probado de muchas maneras que no son eternas, pero cuando se casan con un hombre, se vuelven eternas, es decir, se les da un alma como un hombre. Debes entender esto de la siguiente manera: Dios los creó tan parecidos a un hombre y tan parecidos a él que nada puede ser más parecido, y ocurrió un milagro que no tenían alma. Pero cuando entran en una alianza con el hombre, esta alianza les da un alma. Así como la unión establecida por Dios, que el hombre tiene con Dios y Dios con el hombre, nos permite entrar en el reino de Dios. Si no existiera tal unión, ¿qué beneficio obtendríamos en el alma? Nada. Pero ahora existe tal alianza con el hombre, y por lo tanto el alma es para el beneficio del hombre, de lo contrario la alianza no tendría sentido. Esto también lo demuestran las ninfas: no tienen alma, mueren, y no queda nada de ellas, sino una bestia, hasta que entran en alianza con los hombres, y entonces reciben el alma. Y la persona que no está en alianza con Dios es exactamente como ellos. Así que demuestran que son bestias sin hombre, y como ellos, un hombre sin unión divina no es nada. La unión de dos seres entre sí puede lograr tanto, ya que el más bajo se beneficia del más alto y gana su poder. De ello se deduce que se preocupan por el hombre y que lo buscan diligentemente y en secreto.

En la mitología irlandesa y escocesa hay personajes especiales - "sedas", poluputilenos. Su apariencia se asemeja a la de las focas humanas con ojos marrones. Tienen un temperamento manso, pero si se ofenden, se traicionan, pueden causar tormentas, naufragios. Esta gente vive en el mar, pero cada nueve días se sube a tierra. Luego dejan caer su piel y se convierten en personas. Si un hombre toma posesión de la piel, puede comandar las sedas, la mayoría de las veces de esta manera son tomadas como esposas. Las sedas pueden vivir en matrimonio por mucho tiempo, pero la atracción por el mar no les da paz. Normalmente encuentran un escondite y vuelven al mar para siempre, dejando a la familia, sólo se reúnen periódicamente con sus hijos. Las chicas-seda suelen buscar pareja entre las propias personas. Si

un joven encuentra un sombrero rojo en la orilla, significa que le interesa la seda. Y si acepta la oferta, debe ir al día siguiente al atardecer a la orilla, donde será seda. Puedes invocar las sedas de la siguiente manera: siéntate en la orilla por la noche y deja caer 7 lágrimas en el mar. El cuento dice que cierto pescador caminaba por la orilla y de repente escuchó una risa sonora. Se acercó sigilosamente y vio a los jóvenes nadando en el mar. No muy lejos en la arena había pieles de foca. Un pescador robó uno de ellos. Cuando todos los demás saltaron a las focas y se fueron, quedó una chica bonita en la orilla. Le rogó al pescador que le diera su piel, pero él la amó a primera vista y la tomó como su esposa. Comenzaron a vivir juntos y eran felices, pero la esposa del pescador sentía como si algo le pesara: a veces miraba el mar con anhelo. Un día su hija menor le preguntó qué había en el granero de piedra, tan plateado con rayas marrones. La mujer se arrojó al granero, se agarró la piel y se precipitó al mar. Cuando se alejó de la orilla, fue recibida por un barco con un pescador sentado en él. Miró la foca y reconoció la mirada de su esposa, pero ya era tarde.

La Iglesia Católica Irlandesa también honra a la sirena sagrada local Muirgein. Según las leyendas irlandesas, en la antigüedad vivió Lee Ban - Princesa, que sobrevivió a una monstruosa inundación antes de la llegada de San Patricio a esas tierras. Las tierras de su padre fueron inundadas por el lago Loch Ney, y Li Ban y su perro se convirtieron en sirena y nutria, pescando durante trescientos años. Habiendo escuchado el canto angélico en las aguas del lago, en el siglo VI la sirena ha encontrado al santo irlandés Komgall que la bautizó y le ha dado un nombre Muirgein ("nacido en el mar"). Li Ban sabía que en el bautismo entregaría su alma a Dios, y en lugar de vivir 300 años de vida de sirena, prefería convertirse en un santo mártir. Fue canonizada y designada un día de recuerdo - el 27 de enero.

También vale la pena recordar la famosa "Sirenita" ("Den lille Havfrue" - "Pequeña dama del mar", 1837) del famoso narrador Hans-Christian Andersen, que cuenta la historia de una joven sirena que está dispuesta a renunciar a su vida en el mar para conseguir el alma humana y el amor del príncipe. Sin embargo, si no logra lo que quiere, amor y alma, la sirena se convierte en la hija del aire. Otras hijas del aire explican que se convirtió en lo mismo que ellas, porque intentó con todo su corazón conseguir un alma inmortal. La sirena recibirá su propia alma en el futuro a través de buenas obras, y finalmente se elevará al reino de Dios<sup>268</sup>.

En la mitología griega hay una idea de ninfas marinas - Nereidas, hijas de Nereus.

Los Ondines.

El mito lituano cuenta que la diosa Jūratė vivía en el fondo del Mar Báltico en un palacio de ámbar y seguía el orden del mar. Un joven pescador, Castitis, de la aldea de Sviantoji, despertó la ira de la diosa por pescar

---

<sup>268</sup> [https://ru.wikisource.org/wiki\\_\(Andersen/Gansen\)](https://ru.wikisource.org/wiki_(Andersen/Gansen))

demasiado. Yurate se levantó de las profundidades como una doncella de mar para castigar al pescador, pero se enamoró y llevó al joven a su palacio. Vivieron felices para siempre hasta que el altavoz Perkunas aprendió sobre el amor de una diosa y un simple mortal. Perkunas se enfadó y destruyó el palacio de ámbar en millones de pedazos, mientras que Yurata lo encadenó a una roca en el fondo del mar. Por eso, según la leyenda, la costa del Báltico está salpicada de ámbar después de la tormenta. Castitis murió, y Jūratē lo lamenta hasta el día de hoy: sus lágrimas caen con el ámbar (puro y transparente, como Jūratē y Castitis amaban), y sus sollozos son tomados como aullidos de la tormenta.

La primera mención de las sirenas como criaturas de carne y hueso, no como dioses o sus ayudantes, se encuentra en la crónica islandesa "Speculum Regale" (siglo XII): "Frente a la costa de Groenlandia hay un monstruo, al que la gente llama "Margiger". La criatura parece una mujer a la cintura, tiene pechos femeninos, brazos largos y cabello suave. Su cuello y su cabeza son iguales en todos los sentidos a los de las personas. Desde la cintura y por debajo del monstruo es como un pez - tiene una cola de pez, escamas y aletas. Con el desarrollo de la navegación, hay más pruebas. Así, Cristóbal Colón, en 1492, señaló que frente a las costas de Cuba hay sirenas "con plumaje de gallo y rostros de hombre". En 1531 toda la corte del rey polaco Segismundo II tuvo la oportunidad de ver la sirena atrapada en el Mar Báltico, pero desgraciadamente no por mucho tiempo - al tercer día el prisionero murió. En 1560, frente a la costa de la isla de Mandar, cerca de Ceilán, un barco holandés capturó siete bellezas a la vez. Sin embargo, los padres jesuitas, sin llegar a los pescadores, se enredaron en discusiones sobre el alma de estas criaturas perdidas, y por lo tanto el misterio siguió siendo un misterio. M. Boske, médico personal del virreinato holandés en Goa (entonces el centro del comercio europeo de las Indias Orientales) trató de hacer un uso práctico de los prisioneros. Para ello, se armó con un bisturí y destripó a los siete prisioneros, tratando de llegar al fondo del asunto, por así decirlo. Al final llegó a la conclusión de que las sirenas no sólo son externamente, sino también internamente completamente similares a los humanos. Después de descubrir este hecho, las discusiones entre las personas del ministerio espiritual se calentaron con nueva fuerza, porque era necesario averiguar urgentemente si las sirenas tienen alma y, en caso afirmativo, si es apropiado comerlas en el futuro... Después de todo, en la entonces colonia portuguesa de Angola, los nativos arrastraron a la gente de mar atrapada por un alma dulce... El famoso navegante y geógrafo Henry Hudson (cuyo nombre es la bahía de Canadá, el río y el estrecho), pasando por Novaya Zemlya, escribió en una revista de barcos: "Esta mañana, uno de mis tripulantes, mirando por la borda, vio una sirena. Fue entonces cuando empezó a llamar a los demás y llegó otro. Mientras tanto, la sirena se acercó mucho a la nave y los escudriñó. Un poco más tarde, la ola la volcó. Desde el ombligo y por encima de su espalda y pecho eran como una mujer... tenía

una piel muy blanca, pelo largo y negro colgando hacia atrás; la parte inferior de su cuerpo terminaba en una cola como la de una marsopa o un delfín, pero brillante como la de una caballa. Los nombres de los marineros que la vieron son Thomas Hills y Robert Rynar. Fecha: 15 de junio de 1608". Esto es lo que el Capitán de la Marina Inglesa Richard Whitburn escribió en su libro: "No puedo evitar decir unas palabras sobre una extraña criatura que conocí en 1610. Temprano en la mañana, cuando estaba parado a la orilla del río en el puerto de St John en Newfoundland, una extraña criatura se me acercó muy rápidamente, mirándome alegremente a la cara. Tenía un rostro de mujer: ojos, nariz, boca, barbilla, orejas, cuello y frente eran proporcionales y muy hermosos. Tenía un montón de rayas azules en la cabeza que parecían pelo, pero definitivamente no era pelo. El hombre de mi tripulación y yo, que estaba entonces conmigo y que sigue vivo hoy en día, estuvimos mirando a la criatura durante bastante tiempo. Cuando se acercó a nosotros, yo, temiendo que no se lanzara sobre mí, retrocedí, manteniéndome a la distancia de una lanza. La cosa es que he visto más de una vez en la natación como grandes ballenas y otros peces enormes saltar del agua, rebotando alto. Retroceder, le aseguro que es todo lo que quería decir. La criatura es que cuando noté que me retiré, me zambullí y nadé hasta el lugar donde aterricé hace algún tiempo. Y a menudo se volvió contra mí. Ahora podía ver sus hombros y la espalda hasta la cintura, que eran cuadrados, blancos y suaves como un hombre. No pude ver su cuerpo desde el frente, desde el cuello y abajo. Algún tiempo después, la misma criatura navegó hasta el barco en el que estaba mi criado Horidge, ahora capitán de la Compañía de las Indias Orientales. La criatura agarró el borde del barco con dos manos e intentó entrar en él. Los hombres del barco estaban asustados, y uno de ellos le golpeó en la cabeza con todas sus fuerzas. Luego los dejó solos. Más tarde, se acercó a dos barcos más en el mismo puerto que estaban en la orilla. Los marineros saltaron a tierra con miedo y lo miraron desde allí. En 1619, dos consejeros del rey danés, Christian IV, navegando de Noruega a Suecia, notaron de repente una criatura como una sirena. Los buenos marineros tiraron un pedazo decente de tocino por la borda, plantado en un poderoso anzuelo con una línea resistente. La criatura que vivía en las profundidades y que había sido capturada como una trucha fue sacada a la cubierta, pero gritó tan ferozmente y de manera tan penetrante que finalmente fue empujado de nuevo por la borda. El sacerdote colonial danés François Valentine recordó: "El 1 de mayo de 1714, con un clima claro y tranquilo, me vi a mí mismo a una distancia de unas tres esloras de la nave con una criatura humanoide, el habitante del mar, de color gris azulado. Se elevaba por encima del nivel del mar y tenía una especie de sombrero de pesca o un brote de musgo en la cabeza. Aparte de mí, toda la tripulación lo vio. Nos dio la espalda, pero nos sintió venir, nos vio venir, se zambulló bajo el agua y nunca volvió a aparecer. Como prueba de que existen criaturas como la representada en el grabado, me referiré a un testimonio que es absolutamente

fiable. En 1652 ó 1653, un teniente al servicio de la compañía vio dos de estas criaturas en el Golfo, cerca de las islas de Keram y Boero, Departamento de Amboina (el territorio de la actual Indonesia - O.G.). Nadaban cerca, lo que sugiere que eran mujeres y hombres. Seis semanas después, en el mismo lugar, aparecieron de nuevo, y los vio ahora un hombre de cincuenta años. Estas criaturas eran de color gris verdoso, y de la cabeza a la cintura tenían una apariencia y brazos perfectamente humanos, pero la parte inferior de su cuerpo se estrechaba, yendo como si nada.... Las sirenas fueron estudiadas en su día por varios naturalistas e incluso por la Comisión Real Danesa, establecida en 1823 específicamente para aclarar la cuestión. En 1830, en el Museo Británico, una momia-sirena fue mostrada a todos los visitantes. Otros dos seductores marinos disecados fueron guardados en el Colegio Real de Medicina, pero desafortunadamente no sobrevivieron a una de las incursiones nazis en Londres. En 1960, el hidrobiólogo inglés Alistair Hardy sugirió que durante una cierta fase de la evolución, los antepasados del hombre habitaron el mar y tal vez algunos permanecieron allí<sup>269</sup>.

La imagen de las sirenas/homo acuario es popular en la cultura de masas moderna, que refleja la conciencia mitológica del hombre común. / criaturas del agua.

Por ejemplo, sólo en 2017 se estrenaron dos películas populares: "Piel fría" (en la edición rusa - "En el embriagador silencio"), basada en el libro del escritor Albert Sánchez Pignol, "Piel Fría"; en la taquilla rusa - "Atlántida") película de terror hispano-francesa dirigida por Xavier Jeanne, donde el papel de la principal "sirena" hermosa actriz española Aura Garrido; "La forma del agua" ("The Shape of Water") - melodrama de fantasía americana dirigida por Guillermo del Toro y Vanessa Taylor. El prototipo del hombre anfibio fue el hombre branquia de la película "La criatura de la laguna negra" (1954), que fascinó a Del Toro de niño. David Zindel, hijo del escritor estadounidense Paul Zindel, acusó a la película de plagio, diciendo que repite casi por completo la trama de la obra "Let me hear you whisper" ("Déjame oír tu susurro"), escrita por Paul Zindel en 1969.

Pero en enero de 2020, una sensación recorrió los medios de comunicación del mundo: como resultado del trabajo de investigación, el candidato de ciencias geológicas y mineralógicas Alexander Koltypin descubrió fragmentos de un asentamiento prehistórico cerca de la isla de Sicilia. Según el científico, esta ciudad fue habitada una vez por criaturas anfibias inteligentes. Gracias a las investigaciones realizadas, se descubrió que las primeras ruinas de la ciudad encontrada aparecieron hace unos tres millones de años, y los científicos también lograron restaurar la apariencia de los habitantes de la misteriosa ciudad, que habían desaparecido hace mucho tiempo. De particular interés para los investigadores fue la imagen de un humanoide prehistórico encontrado en una de las galerías.

---

<sup>269</sup> Vasilyev E. Sirenas - gente misteriosa // OVNI. - - 2007. - - № 31. - Modo de acceso: [http://www.ufostation.net/readarticle.php?article\\_id=225](http://www.ufostation.net/readarticle.php?article_id=225).

## Parte IV.

### MISTERIO DE LA TIERRA DE HONNÉVILLE

#### Capítulo 14. ¿Adónde fue de Honneville?

Por encima de los 50 grados de latitud sur se sitúa, por los cartógrafos del sur de África, la India meridional, que parece haber sido descubierta en 1504 por el francés Binot Polmier de Honneville. Hizo el tradicional viaje de Europa a la India a través del Cabo de Buena Esperanza (extremo sur de África) a bordo del barco Hope, y fue golpeado por una tormenta. La tormenta provocó que el francés se desviara del rumbo fijado y se acoplara inesperadamente a la tierra desconocida del hemisferio sur. B.P. de Honneville llamó a la tierra accidentalmente descubierta Nueva Francia. Más tarde, sin embargo, no pudo precisar la ubicación exacta de la tierra abierta, ya que la bitácora del barco murió durante un ataque pirata. Según él, vivió en la tierra con un clima templado durante seis meses, comunicándose con sus mansos y amables habitantes: "... la gente es sencilla, amando una alegre vida de vacaciones, comiendo los productos de la caza y la pesca, frutas silvestres y algunas verduras y tubérculos que crecen por sí mismos. Los jóvenes caminan semidesnudos, los más vestidos llevan un delantal desde los muslos hasta las rodillas y una peléerina de una estera o una piel decorada con plumas. La ropa de las mujeres es más larga y está decorada con collares hechos de huesos o conchas. El objeto de la pompa de los hombres es un arma, a saber, una rogatina quemada en la hoguera y un arco con flechas con puntas de hueso. Las mujeres y las niñas caminan con la cabeza descubierta, el pelo recogido y atado con una trenza de hierbas de colores brillantes. Los hombres, en cambio, llevan el pelo largo que cae sobre los hombros y se estira sobre la cabeza con una cinta de plumas de colores<sup>270</sup>..." .

De regreso a Francia, de Gonnaveille trajo de allí a un príncipe nativo de 15 años llamado Essomeric, hijo de un líder tribal, Arosa Carico, acompañado de su mentor, Namoa (pronto murió de mareo unos días después de su partida). El príncipe se casó en Francia, convirtiéndose en miembro de la familia Honnaveille (a la sobrina de Honnaveille, Suzanne Polmier, heredera de una fortuna en Cotangens). La familia y los amigos de Honneville abandonaron el equipo de la segunda expedición y el navegante se retiró con dignidad a la finca de su familia para no volver a hablar de su viaje.

El abad Jean Polmier de Courton, bisnieto del príncipe nativo, canónigo de la catedral de Lisieux, emitió en París en 1663 un informe sobre el viaje de su hijo B.P. de Gonnaeille, dedicándolo al Papa Alejandro VII

---

<sup>270</sup> *Inolvidable N.N., Nizovsky A.Yu. Secreto de "Tierras de loros" //*  
[http://www.ezospirit.com.ua/index/taj\\_66/0-3178](http://www.ezospirit.com.ua/index/taj_66/0-3178).

bajo el título "Nota relativa al establecimiento de una misión cristiana en el Tercer Mundo, también llamado Tierra Australiana, Austral, Antártica y Desconocida".

Como de Honnéville señaló que la tierra que había descubierto estaba habitada por personas completamente desnudas y loros de colores, la edición de 1570 muestra que la tierra estaba habitada por personas completamente desnudas y loros de colores. mapa del mundo del cartógrafo flamenco Ortelius (Abraham Ortelius), discípulo del famoso Mercator, en una parte del gran continente del sur, de la Tierra del Fuego y del este-sur de África es una zona llamada "Tierra de los loros" (Psit(t) acorum Regio) con la siguiente leyenda: "sic a Lisitanis appellata ob in: credibile carum avium ibidem magnitudinem" ("como lo llamaron los portugueses porque es el hogar de aves increíblemente caras del mismo tamaño").

Naturalmente, podemos suponer que los franceses tomaron a los pingüinos que viven en la Antártida como grandes y curiosos "loros" (mucho más tarde los europeos los consideraron, por ejemplo, una especie de patos). Pero también se sabe que especies endémicas de loros vivían en latitudes subantárticas. Así, en la isla Macquarie (a unos 1.500 km al sudeste de la isla de Tasmania) y en las islas Antípodas (al sudeste de Nueva Zelanda) vivía un loro saltador (lat. *Cyanoramphus erythrotis*) como subespecie de cacarica. Fueron exterminados por los gatos dejados en la isla por la expedición rusa de F. Bellingshausen.

Sin embargo, en 1847, Pierre Margri, conservador de los Archivos Navales, encontró una copia de un informe al Fiscal de la Corona en Rouen sobre el viaje de Hope por de Gonnville. Resultó que el documento se refería directamente a Brasil (en la desembocadura del río San Francisco del Sul), donde Cabral había desembarcado unos años antes. Algunos investigadores creen que el barco de Honneville pasó por las aguas costeras de la isla de Tristán da Cunha, llena de capas de algas, hasta América del Sur, donde la gente realmente vive loros increíblemente curiosos, caminan desnudos y usan sombreros con plumas.

Pero, lo más probable es que de Gonnaeville ocultara deliberadamente el verdadero motivo de la expedición, diciendo al Fiscal de la Corona que visitó Brasil e incluso "aportando pruebas" - el nativo. Sólo siglos más tarde, su antepasado, basándose en documentos familiares y leyendas, se arriesgó a revelar la verdadera dirección de la búsqueda de un antepasado: la Tierra Desconocida del Sur ("Australia").

¿Pero qué hizo que de Gonnville ocultara el propósito de su viaje?

El propio navegante de Gonneville, como noble normando, pertenecía a los descendientes de una familia de la que un tal Joffroy de Gonneville - Prior de la Orden de los Templarios de Aquitania y Poitou. Este último fue en su tiempo (1308.) fue traído por la Inquisición por cargos de herejía, junto con el Gran Maestre Jacques de Molay, pero por alguna razón escapó

a la ejecución y "vivió su edad bajo protección", admitiendo todos los cargos: "...Fray Joffrois de Honnéville, quien, al ser interrogado sobre el tiempo y la forma en que fue admitido en la Orden, respondió que habían pasado al menos veinte años desde que fue admitido [en la Orden] por su hermano caballero Robert de Torville, traidor a las Casas de Inglaterra, en la capilla del comandante de Londres. Entonces el Preceptor, después de haberle atado el manto del Templo, le mostró la cruz dibujada en el libro y le dijo que necesariamente debía renunciar a quien el cuadro representaba en el libro; y como no estaba en absoluto dispuesto a hacerlo, el Preceptor insistió bastante. Pero tan pronto como no había conseguido nada, y viendo que no había podido persuadirle, el pretor le dijo: "¿Me jurarás que dirás a todos los hermanos - si alguien te pregunta - que has hecho una renuncia si no te obligo a hacerlo? Y él respondió aceptando, prometiendo decir que renunciaría si alguno de los otros Templarios se lo pedía; y no hubo otro tipo de renuncia. Entonces el preceptor le dijo que tenía que escupir en esa cruz; y -ya que no estaba en absoluto dispuesto a hacerlo- el preceptor puso su mano en el libro para cerrar la cruz, y le dijo: "¡Escupe sobre mi mano! Pero temía que, al final, el preceptor le quitara la mano y que parte de su saliva cayera sobre la cruz, así que se limitó a escupir en el suelo en dirección a la cruz. En cuanto al vicio de la sodomía, el ídolo con forma de cabeza, los besos obscenos y otras cuestiones sobre las que los templarios habían sido calumniados, respondió que no sabía nada. Cuando se le preguntó si los otros Templarios habían sido admitidos en la Orden de acuerdo con el procedimiento seguido en su caso, respondió que en su opinión se le había hecho lo mismo que a todos los demás. Cuando se le preguntó si había confesado, a petición de alguien, ya sea por una recompensa monetaria o un favor, o por concesiones, o por miedo u odio, o por convicción, o por sumisión a la violencia o por miedo a la tortura, respondió negativamente. Entonces el hermano Joffrois - que había renunciado a esta y a cualquier otra posible herejía de la manera ya mencionada, juró solemnemente, tocando los Santos Evangelios, y pidió humildemente la gracia de la justificación- concedimos esta justificación por la fuerza de nuestra fórmula habitual de la Iglesia, y la devolvimos al seno de la Iglesia, devolviéndola a la comunidad de los creyentes y a la realización de los sacramentos<sup>271</sup>.

Las entrevistas con Joffrois y otros templarios se realizaron en uno de los castillos reales de Chinnon a orillas del Loira, que finalmente cayó en manos del cardenal Richelieu, quien lo dejó a sus descendientes. Sin embargo, el Duque de Richelieu sometió el castillo a una radical remodelación: destruyó el salón del trono y algunos otros edificios, "no en línea con el espíritu de los tiempos modernos", pero debido a que más tarde

---

<sup>271</sup> *Investigación de los Cardenales - Comisarios Pontificios en el Castillo de Chinon (el llamado "pergamino de Shinon" o "manuscrito de Shinon") / Per. s italiano. // [http://www.monsalvat.globalfolio.net/frglorios/ricarstvo1/tamp1\\_chinon.html](http://www.monsalvat.globalfolio.net/frglorios/ricarstvo1/tamp1_chinon.html)*

en el castillo reinó la desolación, los pisos y techos se derrumbaron, se sugiere que el castillo no quería restaurar, y en él algo estaba buscando ... Tal vez esto es parte de las actas del interrogatorio de los líderes de la Orden, no proporcionadas a la corte. Al parecer, por error, entre los muchos documentos, la publicidad recibió "... las actas del testimonio del caballero Jean de Chalon, donde afirma que la noche anterior a los arrestos de París salieron tres carros cubiertos cargados de cofres con los tesoros del Templo. Los carros estaban acompañados por un convoy de cuarenta y dos caballeros, dirigidos por el Maestro Hugo de Chalon y Gérard de Villiers. Los caballeros y el cargamento debían llegar a uno de los puertos donde les esperaban diecisiete barcos de la Orden. La desproporción entre el número de naves y el contenido de los tres carros es sorprendente. Pero tal vez había otros carros que se dirigían a este puerto..."<sup>272</sup>. Por cierto, durante uno de los levantamientos del nielado parisino, el rey Felipe IV se escondía de una multitud furiosa en Tample (Monasterio de la Orden en París; ahora el barrio de Tample). Allí supuestamente vio la riqueza de la Orden en persona.

Así, existía la leyenda de que la flota templaria, formada por grandes barcos (las naves, que ellos mismos habían desarrollado), capaces de realizar largos viajes oceánicos, cargados con los valores de la Orden, navegaban desde el puerto de La Rochelle más allá del horizonte (amers franceses) del océano.

Lo más probable es que la flota templaria navegara hasta el lugar donde durante siglos la Orden (fundada en 1128 por San Bernardo de Claraval) recibió el metal precioso del que estampó las monedas en grandes cantidades. Con este dinero se lanzó una campaña para construir en el estilo gótico en menos de cien años "ochenta enormes catedrales y setenta templos más pequeños".

También se sabe que sólo hasta La Rochelle había caminos libres de búsquedas reales. Lo más sorprendente es que en principio no había nada que llevar a este puerto - América no fue "descubierta" entonces. Y sin embargo, a través de Francia hasta La Rochelle y desde allí se arrastraron vagones bajo la protección de los sargentos de la Orden. No se cobraban honorarios por esto, y cualquier comerciante que hubiera depositado dinero en la oficina de un comandante, podía obtenerlo en otra por medio de una carta de préstamo. Este sistema bancario era único en ese momento. Ni siquiera las riquezas incalculables dadas a los Templarios, la administración prudente y la usura prohibida a los cristianos podían traerles tanta plata. Simplemente no estaba en las lanzas de toda Europa en cantidades suficientes para cubrir los pagos sin dinero de los comerciantes. Los ingresos de los Templarios crecían constantemente, y fueron apodados los "hombres de plata"<sup>273</sup>.

---

<sup>272</sup> Mayer J. de. *Minas Templarias de Plata / Per. de los franceses // Alrededor del mundo*. - - 1993. - - №4. - <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1492/>.

<sup>273</sup> *Los Templarios de Ivanov G.: los rompecabezas y la modernidad. Primera parte // <http://www.infrance.ru/france/hist-links/templiers/templiers1.html>*

Por supuesto, tal riqueza no podía dejar de causar envidia e ira entre los competidores. Si tenemos en cuenta que el Papa Clemente V (Raymond Bertrand de Goh), que organizó el pogrom de la Orden con el Rey de Francia, filtró alguna información sobre la fuente de la riqueza de la Orden en aquellos días, cuando era arzobispo en la ciudad portuaria de Burdeos, cerca de La Rochelle, es muy probable que la promesa de descubrir el "misterio de la riqueza de los Templarios" fuera la razón por la que él, no un cardenal, fue elegido para el trono sagrado.

FOR AUTHOR USE ONLY

## Capítulo 15. Y de nuevo, los Templarios y su flota

En 1587, los guaraníes de Brasil contaron a los portugueses sobre las lanzas de plata en las islas del "Upa Assu" ("Gran Laguna"), que consistía en pantanos y lagos de unos 200 kilómetros de ancho en la parte media del moderno río São Francisco del Sul (¿donde más tarde llegó de Gonville!) entre la moderna ciudad de Remanso y las cataratas Paolo Afonso. El río Pioi, que es un afluente del Parnaíba, fluye de la laguna. Esta ruta era navegable en invierno desde la laguna hasta el océano. También en el moderno estado de Minas Gerais se encontraron numerosas minas y aquí se reunieron los portugueses en el siglo XVI. tribu de barbudo, de piel blanca<sup>274</sup>. "...Los científicos que estudian la historia de la Orden de los Templarios citan otros hechos que indirectamente confirman los viajes de los barcos de la Orden a las costas de América. Incluyendo imágenes de indios supuestamente americanos en uno de los sellos de la Orden y la pintura del frontón del templo de la ciudad de Verelai, que fue construido por los Templarios <sup>275</sup> ; "... Otra prueba de que los Templarios conocían la existencia del continente, que ahora llamamos América: recientemente en los Archivos Nacionales de Francia se encontraron sellos de la Orden, capturados por el pueblo de Felipe el Hermoso en 1307. En uno de ellos, adjunto a un documento bajo la autoridad del Gran Maestro, se puede ver la inscripción "Secretum Templi" - el Misterio del Templo. En el centro hay una figura de un hombre que sólo puede ser un indio americano. Está vestido con un taparrabos con una venda de plumas en la cabeza que es igual a la de los indios de Norteamérica, México y Brasil, o al menos a la de algunos de ellos. En su mano derecha sostiene una cebolla, abajo, bajo el arco, muestra una esvástica - una cruz con extremos curvos, un símbolo común en la era vikinga escandinava (así como en los propios adornos indios de ambas Américas - O.G.) <sup>276</sup>.

Los templarios se limitaron muy probablemente a contactar con la costa de América del Sur, contentándose con ser facilitados como intercambios comerciales por los gobernantes de una poderosa potencia incaica: "... La extracción de metales preciosos en el Perú estaba perfectamente organizada, el oro en particular a nivel industrial. Fue lavada en los ríos que fluyen de los Andes, y el agua de la nieve derretida fue traída a la tierra dorada a través de muchos kilómetros de canales. Tales canales

---

<sup>274</sup> Mayer J. de. *Minas Templarias de Plata / Per. de los franceses // Alrededor del mundo.* - - 1993. - - №4. - <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1492/>.

<sup>275</sup> Rogoz V. *¿Qué hacían los templarios en América... mucho antes de que fuera descubierto por Colón?* // <http://shkolazhizni.ru/archive/0n-30398/>

<sup>276</sup> Mayer J. de. *Minas Templarias de Plata / Per. de los franceses // Alrededor del mundo.* - - 1993. - - №4. - <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1492/>.

fueron encontrados cerca de Tiahuanaku y en Chungamayo, cerca de La Paz. También se ha extraído oro en operaciones mineras. Aún hoy pueden verse los restos de la planta de fundición de oro de Huabamba, donde se fundía el oro de la mena. Y en Machu Picchu, se encontraron las ruinas de un molino para moler cuarzo con oro. La plata se extrajo principalmente de las minas de la región de Porco, situada en la cordillera en el borde oriental del altiplano boliviano, al sureste de Tiahuanaco. Los españoles llamaron a estas montañas Sierra de la Plata y a Villa de Plata, la Ciudad de la Plata. Los Incas no tenían trabajadores mineros profesionales. Había un sistema de obligaciones laborales. Cada año, los jóvenes incas iban con sus esposas a las minas y durante cuatro de los meses más calurosos del año extraían metales preciosos. Durante los otros ocho meses, se prohibió el trabajo... Sin embargo, durante el último Imperio Tiahuanaku, no toda la plata recuperada de las minas de América del Sur se utilizó localmente. Gran parte de ella, tal vez junto con el oro, fue al océano ... que extrajo la plata de las montañas, construyó un sistema de carreteras ("peaviru" - en lengua guaraní), que conducía a la costa del océano y llegó a él en dos puntos: cerca del Golfo de Santos y frente a la isla de Santa Catalina. En la carretera norte que lleva al puerto de Santos, está el enorme complejo de Cerro Cora. Se descubrió un objeto allí, lo que aclara muchas cosas en nuestro estudio. Entre las ruinas de los muros de una estructura similar a una fortaleza, encontramos un molde para fundir metal en lingotes. Su origen precolombino está fuera de toda duda... Las tribus locales no usaban herramientas de metal. Aún así, había palabras en su lenguaje que denotaban metales, lo que a primera vista parecía muy extraño. Por ejemplo, en el dialecto sureño del guaraní, el metal se llama Quarepoti, que significa "una piedra sacada de un agujero en la montaña". De esta palabra provienen todos los demás nombres de los metales: oro - cuirepotihu (metal amarillo), plata - cuirepotihu (metal blanco), acero - cuirepotihu (metal duro) ... Además, las leyendas locales dicen que hasta 1290 en el camino de la Sierra de la Plata al océano pasaban regularmente caravanas que transportaban grandes cantidades de metal. Los lamas se usaban sin duda como animales de carga... la plata y tal vez el oro, pero en menores cantidades, se fundía en lingotes porque el metal se preparaba para la exportación. En lingotes de oro, es fácil de contar y contabilizar. Además del camino de Tiahuanaku a través del Paraguay, ... utilizaban formas tan convenientes de transportar metales preciosos como los ríos de la cuenca del Amazonas. A 800 kilómetros al sur de la desembocadura del Amazonas, en las orillas del delta del río Parnaíba, que es navegable en toda su extensión, se descubrieron las ruinas de poderosas murallas de piedras cementadas. Aquí, aparentemente, en el sitio de la moderna ciudad de Parnaíba, había otro puerto del Atlántico... ¿Cuál era el propósito de estas obras ciclópeas? Lo principal era establecer una vía de agua permanente entre la zona donde se extraían las minas de plata más ricas y el Océano Atlántico. Zona en la que

entraron no sólo las minas de Upa-Assou, sino también el territorio del moderno estado de Minas Gerais, donde también se han encontrado numerosas minas y donde los portugueses han encontrado en el siglo XVI una tribu de barbudo, con una piel blanca de pueblo... Así pues, supongamos que la plata que fue utilizada por los templarios para financiar la construcción de catedrales góticas en Europa, fue extraída en América del Sur. Y el puerto de La Rochelle en la costa atlántica de Francia fue construido para importar plata americana"<sup>277</sup>.

Cuando los españoles llegaron al montañoso Lago Titicaca en los Andes, descubrieron las ruinas de la ciudad antigua más grande de toda Sudamérica, Tiaguanaco. Vieron una montaña cuya superficie se había convertido en una pirámide escalonada. En sus enormes escalones había estructuras de enormes bloques de piedra, cuidadosamente procesados y ajustados entre sí, así como muchas estatuas humanas de gran altura. Preguntaron a los indios qué clase de gente había dejado estas impresionantes ruinas. Según el famoso cronista Cieza de León, los indios respondieron que la ciudad fue fundada mucho antes del Imperio Inca. Y fue construido por hombres blancos y barbudos que se parecían a los propios españoles. Los hombres blancos finalmente dejaron la ciudad y se fueron con su líder, Con-Ticci Viracocha, primero a la ciudad de Cuzco, y luego navegaron hacia el Océano Pacífico. Los incas les dieron el nombre de Viracocha, que significa "espuma de mar", que significa el color blanco de su piel y el hecho de que desaparecen tan rápido como la espuma de la cresta de una ola de mar.

En 1553, la Crónica del Perú de Pedro Siesa de León publicó por primera vez una historia indígena que "los blancos" se infiltraron en la provincia de Guamanga, Perú, mucho antes que los españoles, e incluso gobernaron allí antes que los incas: "... El río más grande de aquí se llama Vinaque, donde hay grandes estructuras muy antiguas, notablemente deterioradas por el tiempo y convertidas en ruinas, deben haber sobrevivido muchos siglos. Preguntando a los indios locales que construyeron esta antigüedad, dicen que otras personas blancas y barbudas, como nosotros, que gobernaron mucho antes que los Incas; dicen que vinieron a estas partes e hicieron un hogar aquí. Estos y otros edificios antiguos de este reino me parecen diferentes de los que construyeron u ordenaron los Incas. Porque esta estructura era cuadrada, y los Incas eran largos y estrechos. También hay un rumor de que había algunas cartas en una sola losa de piedra de este edificio. No pretendo y no creo que en los tiempos pasados algunas personas vinieran aquí, tan inteligentes y astutas que construyeron estas y otras cosas que no vemos" (*Cieza de León, Pedro, "Crónicas del Perú", Parte I, capítulo LXXXVII*). En 1555 compara directamente la Atlántida de Platón con los

<sup>277</sup> Mayer J. de. *Minas Templarias de Plata / Per. de los franceses // Alrededor del mundo.* - - 1993. - - №4. - <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1492/>.

reinos del Perú, las tierras del Imperio Inca, el secretario del consejo real de Castilla y el cronista Agustín de Sárate en su libro *Historia del descubrimiento y la conquista de la Provincia del Perú*. (publicado en Amberes), dando diferentes puntos de vista de los historiadores sobre de dónde vino la gente en América. A. de Saraté cita como excusa para su posición que los 9000 años de Platón desde el diluvio - esta es la cuenta de los años en los egipcios no por el sol, y las lunas, es decir, los meses, y por lo tanto deben ser considerados como 750 años. Y las costumbres de los indios peruanos, su culto y la arquitectura imperial, cubierta con placas de oro, según A. de Saraté, corresponden a la descripción de Platón<sup>278</sup>.

Thor Heyerdahl estudió las crónicas españolas del siglo XVI, la época de la conquista española de Sudamérica, que contenían información de que entre los morenos de la masa total de los Incas había pelirrojos, que, según la leyenda, eran los últimos descendientes de los vicaracos - deificados por los indios barbudo blanco, que eran como los propios españoles.

Primero, los antiguos peruanos reconocieron a los españoles como "suyos" e incluso los llamaron "Incas", y luego los españoles, habiendo estudiado las leyendas locales, llegaron a la conclusión de que los Incas son los descendientes de una de las desaparecidas "tribus de israelitas", y su suprema deidad Vira Kocha - el apóstol Bartolomé. La leyenda dice que uno de los primeros emperadores incaicos, Pacha Kutek, cuando todavía era un príncipe, de alguna manera en un sueño apareció un cierto marido, con barba, en largo, al talón, ropa suelta, con "animal desconocido" en una correa. El fantasma fue llamado un antepasado divino - Vira-Kochay (los emperadores incas, para enfatizar su origen celestial, también llevaban este nombre como título), "tío" del príncipe, le advirtió de la próxima rebelión de los indios Changka y le prometió ayuda. Más tarde, cuando Pacha Kuteku con su milicia logró derrotar al ejército de los Chanks, afirmó que sus antepasados, "hombres barbudos", participaron secretamente en la batalla de su lado. Y cuando se convirtió en emperador, hizo la estatua de Vira-Kochi él mismo. Representaba a un hombre delgado con una larga túnica, con una barba en el talón. Y el propio Pacha Kutek todavía tenía barba - el cronista indio-español Ayala la dibujó con una especie de semejanza. La apariencia de la esposa principal del Emperador también era original. Incluso se la apodó Madre Runtu (Huevo Madre) por el color de su piel, que era "más blanca de lo que se suele encontrar en las mujeres indias". Los incas vigilaban cuidadosamente la pureza de su linaje, previniendo el incesto, y tenían su propia lengua secreta que se hablaba entre ellos, ya que no era entendida por el resto de los indios, y no se les permitía estudiarla porque era una lengua divina.

---

<sup>278</sup> Zarate, Agustín de. *Historia del descubrimiento y conquista del Perú* // Biblioteca Peruana. Primera serie.— Lima: Editores Técnicos Asociados, 1968. — Tomo II. — P. 110-113.

Dos investigadores rusos, Alexander Afanasiev y Alexander Nikitov, ofrecieron su propia perspectiva sobre el origen de los "dioses blancos de sangre roja" de los Incas. Comenzaron con un nombre propio y el título más alto - "Inca". Notablemente, los cronistas españoles preferían deletrear con una "g" - "inga", aunque no había una "g" en quechua. El detalle es bastante característico, porque "ing--" es la raíz de los etnónimos de un gran grupo de tribus germánicas: los ingleses, los ángeles, los ingevones, los anglosajones. Por supuesto, esto podría considerarse fácilmente una coincidencia, si en este paralelo incohermánico el significado de las palabras tampoco coincidiera: "Inca" (señor, rey) es el antiguo islandés Yngvi (literalmente - el nombre del antepasado de uno de los clanes escandinavos, en sentido figurado - "príncipe", "líder", los antiguos autores alemanes adjuntaron el epíteto "pueblo de Yngvi" a los germanos escandinavos). Así pues, la comparación ofrece similitudes muy cercanas en tres indicadores principales: el sonido, el significado y el uso (como un etnónimo). Hay que decir que los rangos, los títulos y los títulos son uno de los elementos más estables del diccionario. Se han analizado tres títulos más de Ink: "rock", "auki", "kapak". La primera palabra se incluyó en los nombres de dos emperadores de la tinta (Sinchi Roca y Ink Roca), pero el cronista de la Vega destacó que en el idioma nacional quechua no tenía ningún significado, añadiendo: "En el idioma especial de los Incas tenía que significar algo (significado), aunque no sé qué. El padre de Blas Valera dice que "rock" significa "un príncipe maduro y prudente". Sólo podemos recomendar la opinión del Santo Padre por el siguiente hecho: en el antiguo rikr islandés (y en el antiguo inglés ric) significa "rey", "magnífico", "fuerte". Pasemos pues al siguiente título: "auki" ("infante" - el hijo menor del rey, un joven de la familia real antes del matrimonio). Su análogo exacto es el auka de la antigua Islandia (literalmente "reposición", también significa "semilla", "rudimentos"). En la palabra kapak ("grande, rico, poderoso") la segunda "k" de esta palabra sirve como sufijo de participio en el idioma quechua. Es fácil encontrar un paralelismo muy preciso en el islandés antiguo: kappi es "un héroe, un vencedor, un valiente, un elegido". Atrae no sólo la intimidad semántica, sino también la identidad de uso. Los antiguos escandinavos, distinguiendo a las personas destacadas, a menudo añadían esta palabra a los nombres (Bjorn Bradwicking Kappi), es decir, la usaban de la misma manera que los incas (Manco Kapak, Vaina Kapak). Así que los cuatro títulos de Inkic eran copias de los términos escandinavos correspondientes. Sólo hay una explicación: el préstamo directo. Es interesante comparar otras palabras: Inko-Kechuan "Avara" - "tapir", "yavar" - "clan, tribu, refugio", "aillo" - "parentesco, genealogía" y Old Saka evur - "jabalí", avaro - "descendientes, descendientes", al "todo, todo". Los sajones también dejaron su marca en la toponimia del antiguo Perú. Saxa Wamana era la principal fortaleza de la capital, Saxa Wamana era el valle cerca de Cuzco. Y el nombre de la capital

tiene probablemente el mismo origen. Ahora se traduce comúnmente como el "ombligo de la tierra", pero esta interpretación sólo podía venir cuando la ciudad se elevaba por encima de las demás. Pero en el Antiguo Saks kusko significa "puro", "puro", "virgen", mientras que en el diccionario Inko-Kechuan se conserva <sup>279</sup>la palabra "pedazos" - "tierra no cultivada".

Jacques de Mayer trató de establecer cuando los alemanes penetraron en Perú: "... en 967 el vikingo Yarl Ullman puso un pie en la tierra de América en Panuco en el Golfo de México. Desembarcó de siete barcos con setecientos vikingos, hombres y mujeres. Se convirtió en el quinto rey de los toltecas, el Guerrero de Quetzalcoatlán. Veinte años después, con algunos de sus hombres, emprendió una campaña en la Península de Yucatán, el país maya. Allí, encontró resistencia de las tribus locales y tuvo que regresar. Estos eventos están representados en los frescos de la capital del estado maya en el templo de Chichén Itzá, donde se puede ver la imagen de las batallas entre los indios y los blancos... Luego Ulman dejó México, bajó en barcos a lo largo de la costa hacia América del Sur y aterrizó en Venezuela. Luego los vikingos cruzaron el continente y llegaron al Océano Pacífico. En Sudamérica, los vikingos fundaron la ciudad de Tiahuanaku a orillas del lago Titicaca, que pronto se convirtió en la capital de un vasto imperio. Las fronteras del imperio se extendían desde la moderna Bogotá en Colombia hasta Valparaíso en Chile. Enseñaron a los indios varias artesanías, incluyendo el arte de producir y procesar metales. Y enviaron plata a la costa del Océano Atlántico. En 1290, tribus de araucanos, nómadas y ganaderos, descendieron de las montañas e invadieron el Imperio Tiahuanaku. Los descendientes de vikingos que escaparon de la muerte fueron dispersados. Algunos desembarcaron en el océano, construyeron balsas de balsa, se hicieron a la mar y llegaron a las islas de Polinesia. Otros huyeron a las selvas del Amazonas y el Paraguay. Otra parte llegó a Cusco, donde fundó un nuevo imperio<sup>280</sup>...".

Pero es probable que los escandinavos se infiltraran en América en tiempos anteriores también: "... vale. 1000 A.C. en el Valle del Mississippi y especialmente en el valle del afluente del Ohio, está surgiendo una cultura de montículos de entierro, la mayoría de los cuales están asociados con la cremación. Los portadores de esta cultura han tratado de verter montículos de entierro en sitios elevados - al igual que los habitantes de la Edad de Bronce de Dinamarca y Suecia, como los héroes de Homero, y como los que construyeron los montículos en Karia. Esta cultura se llama Adena; se mueve con relativa facilidad en la posterior cultura Hopewell, y no siempre es fácil de distinguir entre ellas. Muchos monumentos se han perdido

---

<sup>279</sup> Afanasyev A. *El Imperio Inca: ¿Sin el Tercer Reich?* -- 1992. -- № 10. - P.38-40 ; Nikitov A. *O la Inglaterra del antiguo Perú ... // Técnica - juventud.* -- 1992. -- № 10. - - C.40-41.

<sup>280</sup> Mayer J. de. *Minas Templarias de Plata / Per. de los franceses // Alrededor del mundo.* -- 1993. -- №4. - <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1492/>.

irrevocablemente, pero algunos de ellos en el segundo cuarto del siglo XIX. lograron explorar y describir a Squire y Davis ... De la misma región en el sentido amplio de la palabra (Valle del Misisipi) se conocen productos con motivos ornamentales ..., con muchos paralelos en los monumentos europeos de la Edad de Bronce Tardía - Edad de Hierro Temprana ... Durante la excavación de uno de los montículos se encontraron, en particular, "brazaletes" de cobre. Los brazaletes de este tipo, o mejor dicho, los anillos de mano, ya que no siempre se llevan en la muñeca (se llaman armrings, Armringe) se encuentran en Europa desde Inglaterra hasta los Urales. En Escandinavia, donde se encuentran, sobre todo en el contexto funerario, son típicos del período de Jutlandia IV ... Tres anillos ... llamaron especialmente la atención de Squire y Davis: observaron que estos anillos son del mismo tamaño y del mismo peso - en 4 onzas ... El mismo peso de los anillos sugiere la existencia de un cierto estándar de peso en la cultura de su origen. La presencia del patrón de peso, a su vez, sugiere la existencia de un comercio desarrollado. Todo esto parece bastante inesperado para el Valle de Ohio a principios del primer milenio AC (hay razones especiales para pensar que el entierro, de donde provienen los anillos, pertenece a la cultura Adena, y no más tarde a la Hopewell...). Mientras tanto, hay una serie de datos que indican la existencia de normas de ponderación en Europa a finales de la Edad de Bronce... y para Mesopotamia, Egipto y el Mediterráneo Oriental a finales del 2º milenio, están atestiguados de manera fiable. En la apertura de una de las cúpulas de la tumba, Squire y Davis encontraron una piedra con huecos en forma de cuenco de origen claramente artificial y de diferente grandeza. Asumieron que estos huecos se usaban para hacer los botones de cobre que encontraron y artículos similares... En el corazón del siglo XIX aún no conocían los numerosos hallazgos de huecos en forma de cuenco hechos en las Islas Británicas, Escandinavia y la esfera de influencia de la cultura escandinava. Tales hallazgos de la Edad de Bronce se han hecho muchas veces en el lugar de las colinas de las tumbas y los terraplenes (cairns), y la idea de que tales piedras están conectadas a las costumbres funerarias se refleja en el folclore estonio... Aún más interesante es otro hallazgo hecho por Squire y Davis. El contexto de su descripción sugiere que fue hecho en Tomb Hill 8 "Ciudad del Montículo" ... Los investigadores hablan de "adornos en forma de estrella" hechos de conchas envueltas en tiras de cobre y plata con un agujero en el medio. No acompañaron la ilustración de las descripciones de estos "adornos únicos", pero los científicos que trabajaron con la colección de Squire y Davis en el Museo Británico, los identificaron con confianza... Productos de forma y tamaño similares (2-3 cm) son fijos, como parece, sólo en Dinamarca, y una parte muy limitada de ella... Estos son los llamados botones en forma de cruz. En 1960, se conocían unas 400 piezas, una de bronce, el resto de hueso, 22 de las cuales debían ser fechadas. Todos vienen del norte de Jutlandia, todos del

4º período... Fuera de Dinamarca "este tipo no se encuentra". ...ya que los artículos en cuestión no se encuentran junto a los típicamente masculinos, se cree que fueron joyas femeninas. Por supuesto, la forma en sí misma no es tan compleja como para no representar su apariencia independiente en diferentes partes del mundo. Una cosa es que no sólo la forma, sino el producto, que se encuentra igualmente en el contexto funerario, además de la cremación y la colina de la tumba ... Se sugiere que los artículos encontrados por Squire y Davis siguen el patrón danés, especialmente porque los anillos, similares a los encontrados en Ohio, también encuentran coincidencias en Jutlandia durante el 4º período. Este es obviamente el caso de los productos locales. Esto se desprende no sólo del uso de nuevos materiales, sino también del hecho de que la forma adecuada ha entrado en el repertorio de motivos ornamentales de la cultura del Valle del Misisipi ... Pasemos al siguiente, quizás el paralelo decisivo. "Entre los frecuentes hallazgos se encuentran pequeños tubos de cobre formados por la torsión de las láminas de este metal. No están soldados, y aunque sus bordes están casi cerrados (se superponen muy estrechamente), pueden separarse fácilmente con una hoja de cuchillo" ... El tamaño de estos tubos era aproximadamente. El tamaño de estos tubos era de unos 2,5 cm ... El material danés da una completa analogía con el hallazgo de Squire y Davis ... La naturaleza de los bordes encajan entre sí, el tamaño es aproximadamente el mismo (en Dinamarca varía de incompletos 3 a 5 cm ...), el contexto típico de los hallazgos - el funeral. Además, el descubrimiento de tales tubos (en relación con el material escandinavo se llaman bronce) en entierros bien conservados en pozos de roble permitió determinar con el mayor grado de probabilidad su propósito: estaban atados a faldas... Además, "los experimentos han demostrado que tales faldas estaban alegremente atadas" ... territorialmente provienen tanto de Jutlandia como de las islas danesas ... así como de Suecia. Hay más de cincuenta hallazgos en total... En la misma colina de la tumba número 8 se hizo un hallazgo notable - cuatro hermosos retratos escultóricos de piedra ... El pronunciado carácter individual de cada uno de ellos hace pensar que transmiten con bastante precisión las verdaderas características de las personas que capturaron. Dos de ellos, Squire y Davis, se definen como femeninos; uno se parece quizás al retrato de una mujer europea ... Así que Squire y Davis exploraron en el Valle de Ohio la cultura de los túmulos funerarios que había surgido, como determinaron más tarde, vale. Así, Squire y Davis exploraron en el Valle de Ohio la cultura de los túmulos funerarios que fue descubierta más tarde, c. 1000 A.C. Los kurganes fueron erigidos en sitios elevados (como en Escandinavia). Entre los utensilios funerarios encontraron anillos de mano de cobre, similares a los encontrados en Europa en la misma época, en particular en las Islas Británicas y Escandinavia; una piedra con huecos en forma de copa, con análogos en la Edad de Bronce del noroeste de Europa; decoraciones en forma de cruz típicas de Jutlandia a

finales del segundo milenio a.C. A.C.; tubos de cobre, bastante similares a los usados en las faldas de las mujeres escandinavas de la Edad de Bronce; una representación escultórica de una mujer de tipo apenas local. Además, los últimos tres hallazgos casi seguro que provienen del mismo sitio de entierro. Además, recientes investigaciones metalúrgicas han encontrado en la colección de hallazgos americanos de objetos de Squire y Davis hechos de bronce - una indudable aleación de miel y estaño ... No veo cómo evitar la conclusión de que la penetración del Valle de Ohio de los nativos del noroeste de Europa, muy probablemente - de Jutlandia. Podrían haber llegado allí de dos maneras completamente diferentes - al norte, pasando por Terranova y subiendo por el río San Lorenzo, y al sur, a través del Golfo de México y subiendo por el Misisipi. Sea cual sea el camino que eligieron, las huellas que dejaron animan a pensar en una expedición o en una serie de expediciones, en lugar de un puñado de personas abandonadas accidentalmente por los caprichos de los elementos<sup>281</sup>.

Es posible que al suministrar plata a los Templarios, los Incas cumplieran el pacto de sus antepasados europeos de explorar y desarrollar nuevas minas y, cuando llegara el momento, asegurar la entrega de mineral a la costa...

Pero resulta que los Incas (con los vikingos) no fueron los primeros en desarrollar minas y llevar a cabo un amplio comercio de recursos fósiles.

Alrededor de 1580 AC. - En 1172 AC, había una cultura Tiwanaku muy desarrollada, más tarde reemplazada por la propia cultura Inca. La capital del Imperio de Tiwanaku, situada a una altitud de 3600 metros, tenía más de 40 mil habitantes en el siglo XII. Esta cultura es considerada una de las primeras civilizaciones de América del Sur, donde comenzó la construcción de estructuras de piedra.

Pero lo que es especialmente importante es que los portadores de esta cultura producían minas de estaño, mientras que el producto final para el que se producía, el bronce, no tenía ningún uso en el Nuevo Mundo. Según Zachariah Sitchin, el estaño fue extraído para su exportación como un metal estratégicamente importante para el Viejo Mundo.

Debido a que los límites de su propagación están cerca de la actual área de distribución del pueblo aymara en el oeste de Bolivia y el sur de Perú, sus creadores consideran que este pueblo es muy interesante y misterioso. Las antiguas leyendas aymaras dicen que una vez un pueblo alto, de ojos azules y barba, llegó a sus tierras en un barco, que enseñó a los aymaras sobre agricultura, metalurgia, construcción, y también introdujo la monogamia. La palabra "ancestro" en Aymar suena como Samo название аймара consiste en las palabras "ai" (haya "ancestro") y "mara" (año, hora).

---

<sup>281</sup> Panchenko, D.V. *Vikingos de la Edad de Bronce y su herencia histórica (en cuestión)* // *Stratum plus*. - 2012. - № 2. - C. 128-129.

Los propios aymaras, antes de la colonización española, tenían un culto religioso chamánico muy primitivo: veneración de las montañas (Apu), de los ancestros (Achachil), de la Madre Tierra (Pachamama), del espíritu subterráneo (Tío), etc. Entre sus festivales, vale la pena celebrar el festival de Alasitas en honor a la antigua deidad del bienestar Ekeko, que está representada en un sombrero con plumas. El nombre de la fiesta se traduce como "compra" y se utiliza para las danzas rituales de "medio toro y medio pueblo"<sup>282</sup>. Por ejemplo, la lengua aymara tiene una característica asombrosa: los indios representan el tiempo al revés - el futuro para ellos está en el pasado, y el pasado aún no se ha experimentado. El lenguaje del aymara en sí mismo se considera casi matemáticamente sintético, es decir, las características lingüísticas del aymara se realizaron y establecieron como si fuera anterior. La sintaxis de este lenguaje es tan estable, y los significados lingüísticos están definidos hasta tal punto que es simplemente imposible en el lenguaje moderno. Es decir, el lenguaje Aymar fue creado según los mismos principios sobre los que se desarrollan los lenguajes de programación informática. En un momento dado, el investigador Ivan Guusman de Rojas llegó a sugerir la creación de un algoritmo de traductor electrónico universal de todos los idiomas sobre la base del idioma aymara: el texto se traduce al aymara y затем - на a otros idiomas. En la nueva y bastante inesperada hipótesis de Mary Sargsyan (hija del famoso científico Paris Geruni) se puede encontrar afirmaciones de que una capa significativa del vocabulario de este lenguaje tiene analogías formales y semánticas directas en armenio. Su atención fue atraída por la palabra aymara "kalasasaya" que significa "todavía ("como pilares", "firme") de pie grandes piedras". Al principio, Mary Sargsyan encontró un 57 por ciento de las 600 palabras aymaras similares a армянскими - почти. Luego 60 coincidencias más entre 3100 palabras. Aquí hay algunos de ellos: jura - agua ("jur"), kita - рыба caviar ("dzkkit"), lallava - excelente, bueno ("lava"), nayra - ojo ("nayir") - смотри; " - взгляд), puraka - живот ("por"), siri - amor ("sul"), haya - ancestro (deidad armenia Аya-Нaya, así como el nombre propio армян - "hai", hay), Mamakota (nombre del lago Titicaca) - "leche materna" ("mor kat"), Andes - montañas (ejército y montañas). " - "allí, en el otro lado"). Según Mary Sargsyan, el propio nombre del dios aymar Virakoch, en traducción del armenio, puede significar "llamado desde arriba" (y la fe de los Kochvats). También hay estudios de Leyla Stepanyan, que encuentra rastros de la lengua armenia en la Polinesia, hasta la famosa Isla de Pascua... También hay una famosa vasija de piedra que se conserva en el Museo del Oro de la ciudad boliviana de La Paz, en la que junto a signos cuneiformes están talladas letras de armenio алфавита - того, que, según la ciencia oficial, Mesrop Mashtots creó sólo en el siglo V d.C. Sepotiusanen, un doctor

<sup>282</sup> Booker I. *Los indios aymaras no vieron a los españoles. - Modo de acceso:*  
<http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/03-05-2012/1113388-aymara-0/>

en ciencias biológicas de Nicaragua, finlandés por nacionalidad, afirma que encontraron genes armenios sólo en el Aymar<sup>283</sup>.

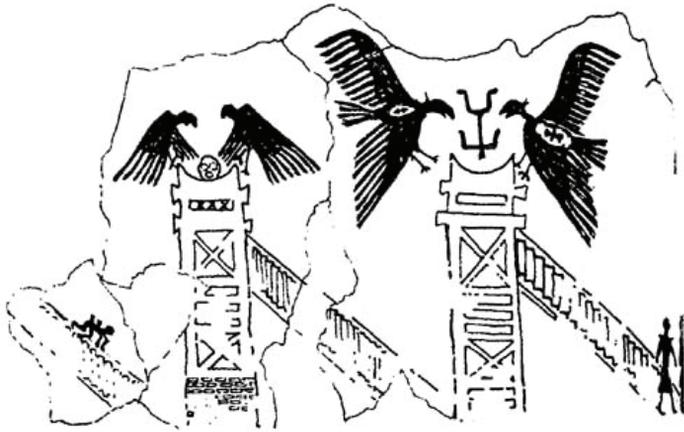
Fue posible obtener estos datos porque los antepasados de Aymar enterraron sus conocimientos en chullpas - torres cilíndricas o rectangulares de dos metros, hechas de piedra o ladrillo crudo y que se asemejan a las torres de ajedrez. En algunas partes de los Andes del Sur, especialmente en el área del Lago Titicaca, se construyeron gaviotas incluso después de la invasión Inca. Algunas de las medias son poco sofisticadas, mientras que otras, por el contrario, están cubiertas con intrincados adornos<sup>284</sup>. Un método similar para mantener la torre ("dakma" - "torre del silencio") estaba muy difundido en el Oriente Medio, especialmente en el Irán preislámico y la Armenia precristiana. Dakma es una alta torre hueca, sobre la que se coloca el cuerpo del difunto, donde se despliegan los buitres. Los restos del cadáver se convierten en cenizas bajo la influencia del tiempo y de los fenómenos naturales y caen dentro de la torre a través de los barros. Cuando la dakma se llena en la parte superior, se deja como un lugar prohibido y se construye uno nuevo... Como señaló A. Repin (en correspondencia personal con el autor), los frescos de Chatal Gyuyuk también representan la torre con grifos, y que el arco del "Horizonte celestial" en ella se encuentra tanto en los frescos del palacio de Knossos como en los jeroglíficos egipcios, exactamente como el "horizonte celestial" (Ahet) y la "puerta del horizonte".

Y el nombre original de la "esfinge" egipcia Aker, el dios de ayer y de mañana, que guarda las pirámides de los faraones en Giza, - "Guardián del horizonte", "Guardián de las primeras puertas de Duat" (su rostro se parece al del faraón Quefrén, hijo de Keops, c. Giza. 2575-2465 a.C.; en los templos del dios Monte fue representado no con la cabeza de un hombre sino con un halcón llevando el alma del Faraón al sol). Las representaciones más antiguas de mankolv fueron encontradas durante las excavaciones de Goebekli-Tepe (fechadas en el décimo milenio a.C.).

---

<sup>283</sup> Tumanyan A. *Aymara - Armenios sudamericanos? // - armyane-yuzhnoj-ameriki*

<sup>284</sup> Booker I. *Los indios aymaras no vieron a los españoles. - Modo de acceso:*  
<http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/03-05-2012/1113388-aymara-0/>



Y es bien sabido que la idea de ser representado como un animal era bastante común en la América precolombina. Cada ser humano era igualado por el espíritu de un animal, lo que podía influenciarlo y hacerlo más apto para la guerra. No era muy diferente de usar mascotas con rostros feroces para levantar su fervor de combate<sup>285</sup>. Los mitos sobre los orígenes de una nación a partir del matrimonio de un hombre y una bestia también son comunes en América Central y del Sur. Por ejemplo, los olmecas aparecieron como resultado del coito de un Jaguar animal divino con una mujer mortal. Desde entonces, el Jaguar se ha convertido en un tótem de los olmecas -de ahí la imagen de "caras de gato" en sus imágenes en las esculturas-, altares, estelas y las llamadas esculturas de "cabezas de basalto" en pedestales (algunas de las cuales llegan a pesar 40 toneladas y tienen casi tres metros de altura)<sup>286</sup>. Y ellos... con claros rasgos negroides, ¡con lo mismo que la Esfinge Egipcia!

Thor Heyerdahl escribió una vez: "... Las similitudes entre las primeras civilizaciones de Egipto y México no se limitan a las pirámides ... Tanto en México como en Egipto había un sistema muy desarrollado de escritura jeroglífica ... Los científicos observan la similitud de la pintura al fresco en los templos y las tumbas, los diseños similares de los templos y las hábiles columnatas megalíticas. Se especifica que en la construcción de las bóvedas de placas los arquitectos de ambos lados del Atlántico no conocían

<sup>285</sup> Bukker I. *Secretos milenarios de la desconocida Mesoamérica* // [http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/27-12-2011/1103116-golden\\_chief-0/](http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/27-12-2011/1103116-golden_chief-0/).

<sup>286</sup> Bukker I. *Misteriosos olmecas heredados de los jesuitas* // [http://www.pravda.ru/science/eureka/discoveries/12-12-2011/1101581-olmec\\_puebla-0/](http://www.pravda.ru/science/eureka/discoveries/12-12-2011/1101581-olmec_puebla-0/).

el arte de la construcción del arco actual. Se llama la atención sobre la existencia de figuras humanas de piedra ciclópeas, sobre los sorprendentes conocimientos astronómicos y el sistema de calendario altamente desarrollado de México y Egipto. Los científicos comparan la sorprendente práctica de la perfección de la trepanación de un cráneo humano que es característica de las culturas del antiguo Mediterráneo, México y Perú, y también especifican la similar costumbre egipcio-peruana de momificación. Estas y otras numerosas similitudes culturales, tomadas en conjunto, podrían apoyar la teoría de que los barcos del Mediterráneo cruzaron una o varias veces el Océano Atlántico y trajeron los cimientos de la civilización a los nativos de México... En ningún lugar -ni en México ni en otra parte de América- enfatiza, los arqueólogos no han encontrado ciertos signos de desarrollo cultural evolutivo. En todas partes, como las excavaciones han demostrado, la civilización ha florecido a la vez, como si hubiera sido traída desde el exterior. En todas partes encontramos rastros de emigrantes que vinieron de alguna parte y trajeron una civilización madura y sofisticada a zonas donde había pueblos bastante primitivos. En ningún lugar encontramos el centro desde el que comenzó la evolución de las primeras civilizaciones americanas. Y, lo que es aún más sorprendente, la temprana civilización americana (es decir, la cultura olmeca) se limitó a una zona muy incómoda de la selva tropical y subtropical de América Central. Pero aquí es donde la gran corriente oceánica de Gibraltar y las Islas Canarias fluye hacia el Golfo de México<sup>287</sup>

Afirma que las pirámides de Teotihuacán y Chola, a las que los partidarios de las influencias transatlánticas gustan de referirse, fueron construidas en algún lugar a finales del primer milenio A.C., mientras que la construcción de las famosas pirámides de los faraones se detuvo completamente en el segundo milenio A.C., y la única construcción escalonada de Egipto, similar a la americana, - "Pirámide Joser" - en general, erigida a principios del tercer milenio a.C., así como que sus grandes diferencias y estilos de ornamentación, equipo de construcción, materiales, construcción e incluso en la cita, no resiste a las críticas, ya que la construcción americana, su material y propósito es un intento de repetir el paisaje sagrado nativo, tan familiar para ellos y sus antepasados durante miles de años.

La ciencia, a su vez, afirma que los olmecas aparecieron en el moderno estado mexicano de Tabasco hace unos 4 mil años. Vinieron por mar y se establecieron en el pueblo de Tamoanchane ("Estamos buscando nuestro hogar"). La leyenda menciona que los sabios se fueron navegando y el resto

---

<sup>287</sup> Heyerdahl T. *Tras los pasos del dios Sol / per. del inglés // En el extranjero.* - - 1969. - No. 21, 23-29 de mayo. - - C. 31.

de la gente se asentó en esta tierra y comenzó a llamarse a sí misma en honor a su gran líder Olmeca Wimtoni (donde "Olman" es "el país del caucho")<sup>288</sup>.

La arqueología de los asentamientos olmecas de La Venta, Tres-Sapotos, Trapiche, San Lorenzo, Viejona, Alvarado y otros monumentos de la costa del Golfo de México sugiere que los olmecas entraron en la escena histórica alrededor del 1600 a.C., pero los rasgos pra-olmecanos se encuentran alrededor del 2500 a.C. Las primeras formas de la cultura olmeca aparecieron en el área de San Lorenzo Tenochtitlán, cerca de la costa del océano, en el sureste del moderno estado mexicano de Veracruz.

Culturalmente, los olmecas habían precedido a los mayas y aztecas durante miles de años, y mantuvieron sus leyendas sobre ellos. Los olmecas fueron una de las primeras tribus americanas en construir ciudades, construir pirámides, usar jeroglíficos, vivir según el calendario, construir carreteras y tuberías de agua, beber chocolate de los granos de cacao por la mañana, y lo más importante, hacer cosas de jade, obsidiana y edificios forrados de basalto. Fueron los primeros en utilizar el método de plantar diferentes cultivos en una sola parcela (esto frena el agotamiento del suelo). Las tribus vecinas adoptaron la cerámica de los olmecas, que incluía una serie de características peculiares: vasos con una base plana; adornos aplicados con la ayuda de un "walking stamp", apretando la arcilla con la ayuda de cuerdas y telas; patrones punteados, predominio de adornos tallados y estriados; vasos con asas en forma de estribo; cuencos de fondo plano con corola exterior ancha y curvada; imagen de garras; ornamentación por zonas; cocción de productos cerámicos en hornos especiales; cerámica negra con corola blanca, etc. Fue de los Olmecas que los Mayas tomaron prestado el sistema de contar los años, la escritura, los métodos de observación de las luminarias celestiales y muchas otras cosas. También son responsables de la tradición de los sacrificios sangrientos, en los que se quitaba el corazón<sup>289</sup> a los cautivos.

El interesantísimo libro de D. Sodi "Las grandes culturas de Mesoamérica" presta mucha atención a los olmecas y merece que el lector lo conozca con todo detalle<sup>290</sup>.

La cultura olmeca floreció en un lugar extremadamente conveniente para el cultivo del maíz, la caza y la recolección, pero no hay piedra en la zona, por lo que los locales tuvieron que entregar enormes bloques de piedra

---

<sup>288</sup> Bukker I. *Misteriosos olmecas heredados de los jesuitas* // [http://www.pravda.ru/science/eureka/discoveries/12-12-2011/1101581-olmec\\_puebla-0/](http://www.pravda.ru/science/eureka/discoveries/12-12-2011/1101581-olmec_puebla-0/).

<sup>289</sup> Evseev A. *El Calendario Maya fue inventado antes que ellos* // <http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/28-02-2011/1068031-olmeci-0/>.

<sup>290</sup> Sodi D. *Olmecchi* // Sodi D. *Grandes Culturas de Mesoamérica / per. de España*. - M. Conocimiento, 1985. - - 208 c. - <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000013/st006.shtml>

para sus esculturas monumentales desde zonas muy remotas por agua, por grandes balsas o por tierra. Los olmecas trabajaban con andesita, basalto, jaspe, cuarzo, diorita, jade y otras piedras de los intercambios comerciales. También tallaron piedras preciosas y semipreciosas en verde azulado, que luego utilizaron para hacer magníficos adornos y graciosas figuras. Pero recientemente, en el estado mexicano de Chiapas, los científicos descubrieron un antiguo monumento que creen que fue creado por los olmecas. El monumento, que se estima que fue creado hace unos 3.000 años, muestra a un hombre con el brazo levantado, un tocado, un taparrabos y varias decoraciones, incluyendo un par de peines con forma de oreja, un collar y un cinturón con un cierre de cabeza de jaguar. Los arqueólogos creen que esta podría ser la imagen de un gobernante, un sacerdote o algún tipo de dios. Hay mucha controversia entre los arqueólogos sobre la estela número 3 de La Venta, un monumento gigante de granito de unos 4,5 metros de altura y 50 toneladas de peso. Está decorada con alguna escena compleja e incomprensible, realizada en bajo relieve. Dos personas con sombreros extravagantes se enfrentan entre sí. El personaje de la derecha tiene un tipo de europeoide pronunciado: con una nariz de águila larga y una perilla estrecha, como si estuviera pegada. Muchos arqueólogos lo llaman en broma "Tío Sam" porque realmente es muy similar a esta tradicional figura satírica. El rostro de otro personaje, un oponente del "Tío Sam", fue dañado deliberadamente en la antigüedad, aunque algunos de los detalles sobrevivientes sugieren que tenemos una foto de un hombre Jaguar. En 1955, en La Venta, los arqueólogos encontraron una plataforma de arcilla, rompiéndola, cayeron en un estrecho y profundo agujero en el fondo del cual dieciséis hombrecitos de piedra -participantes en alguna actuación dramática desconocida- se congelaron solemnemente frente a una valla de seis hachascintas colocadas verticalmente. Cuando se le preguntó: "¿Quiénes son?" se sugirió que el decimosexto participante - una figura solitaria tallada en granito rugoso (a diferencia de los otros), se encuentra presionado contra la valla con su espalda. Las otras quince estatuillas están hechas de jade y tienen un aspecto puramente olmeca (ojos oblongos mongoloides, narices planas, labios hinchados y retorcidos y cabeza alargada y deformada artificialmente). Girados en la misma dirección, miran de cerca al "hombre de granito". A la derecha de él se acerca una procesión de cuatro figuras lúgubres con máscaras congeladas. ¿Quién es él, este hombre solitario? ¿El sumo sacerdote que administra el solemne ritual pagano, o el sacrificio que es instantáneamente arrojado sobre el sangriento altar de un dios desconocido?

Sus templos piramidales en honor a los todopoderosos dioses olmecas construidos a imagen y semejanza de los altos e inexpugnables picos de las montañas de muchos volcanes extintos en las cercanas montañas de Tuxtla. Los indios creen que fue dentro de tales picos volcánicos donde vivieron los dioses del fuego y del interior de la tierra. En los cálculos del arqueólogo

americano Robert Hejzer se establece que el volumen de la Gran Pirámide de La Venta hace 4700 mil pies cúbicos que para su construcción se requirieron 800 mil días-hombre.

En el centro de la cultura Olmeca de La Venta, cerca de la "Gran Pirámide", hay un cuadrado ancho y plano bordeado por todos lados por columnas de basalto verticales. En el centro había una extraña estructura, una plataforma hecha de las mismas columnas de piedra. Cuando la plataforma fue despejada, una especie de casa de basalto, medio escondida en el suelo, apareció ante los arqueólogos. Su lado largo consistía en nueve columnas colocadas verticalmente, mientras que su lado corto consistía en cinco. Desde arriba, esta estructura rectangular estaba cubierta con un carrete de las mismas columnas de basalto. La "casa" no tenía ni ventanas ni puertas. Los antiguos constructores sin la ayuda de mortero y de ningún sujetador especial se ajustaron tan hábilmente entre sí columnas de piedra gigantescas que entre ellas no resbalaban ni hacían ruido, y después de todo, cada una de ellas pesaba sin una pequeña dos o incluso tres toneladas y tenía hasta 3 metros de largo con un diámetro de 30 centímetros. Con la ayuda de un cabestrante manual y cuerdas resistentes, los trabajadores tiraron de la parte superior de la misteriosa estructura. En la espaciosa habitación interior se encontraron sorprendentes cosas olmecas: un elegante colgante pequeño en forma de jaguar canino tallado en jade verde, un espejo ovalado de una pieza cuidadosamente pulida de hematita negra. En la parte de atrás de la habitación, había una plataforma hecha de arcilla y forrada de piedra. En su superficie había una gran mancha de pintura púrpura brillante. Dentro de ella se encontraron huesos humanos pertenecientes a al menos tres enterrados. Sin embargo, el agua penetró en las grietas de la tapa de la piedra, y la acción química de la arcilla destruyó casi por completo los huesos del propio esqueleto. Junto a los esqueletos se encuentran todo tipo de objetos hechos de precioso jade en tonos verdes y azules: graciosas figuritas en forma de hombres sentados con caras de bebé hinchadas, enanos y monstruos, ranas, caracoles, brillantes bocas de jaguar, curiosas flores y cuentas, un diente de tiburón gigante, etc. También había una de las imágenes más destacadas de la escultura de jade de la América precolombina - una figura femenina sentada de piedra azul pulida con un espejo redondo de hematita. Las manos de la mujer están dobladas sobre su pecho, de modo que la derecha está sobre la izquierda. El pelo largo finamente peinado cae hasta los hombros. El escultor representa los rasgos del lindo rostro ovalado de manera tan expresiva y precisa que parece como si viviera su propia vida interior especial: el espectador puede ver claramente tanto la sombría sonrisa en los labios regordetes como el misterioso entrecerramiento de los ojos ligeramente inclinados en forma de almendra. También se encontraron dos cosas incomparables: una estatua de jade desnuda de un hombre desnudo con ojos rasgados y una cabeza alargada, deformada artificialmente, y un

largo instrumento de jade azul con un extremo puntiagudo, como una pelota. Exactamente los mismos instrumentos fueron usados por los antiguos mexicanos y las tribus mayas para perforar las orejas durante los sangrientos sacrificios a sus dioses. En la esquina suroeste de la plataforma de entierro había un extraño tocado que se asemejaba a una "corona de espinas" en lugar de ser un símbolo de poder y de alto estatus social de su propietario. Seis largas agujas de erizo de mar se enhebraron en un robusto cordón, separadas por elegantes adornos de jade en forma de extrañas flores y plantas. Además, los arqueólogos encontraron dos grandes "bobinas" de jade - adornos de orejas, una especie de pendientes - y los restos de una máscara funeraria de madera con incrustaciones de conchas y piezas de jade. Según una leyenda que aún existe entre los indios de La Venta, aquí, entre las ruinas de la antigua ciudad, está enterrado nada menos que el último emperador azteca - el desgraciado Moctezuma II, que murió en 1519 en Tenochtitlán a manos de sus indignados compatriotas. Y cuando cae la noche a la Tierra, sale de una tumba húmeda y oscura para bailar con sus cortesanos en los fantasmales rayos de la luz de la luna en las calles desiertas y las amplias plazas de la dormida capital de los olmecas. Todo esto es, por supuesto, fruto de la fantasía popular, una hermosa leyenda. Pero la importancia científica de la tumba de basalto de La Venta es poco probable que sea menor porque está enterrada en lugar de Montesuma, un poderoso gobernante que vivió 9-10 siglos antes que los aztecas en el valle de la Ciudad de México. No lejos de la tumba, los trabajadores que cavaban la trinchera se encontraron inesperadamente con una escultura hueca que representaba un jaguar acurrucado en un anillo.

En 1990, en el estado mexicano de Veracruz, se descubrió una losa ("bloque de Cascajal") en cuyo lado cóncavo procesado se escribieron letras previamente desconocidas (tres de los 28 caracteres se escriben cuatro veces, otros seis se repiten cuatro veces y 12 caracteres en dos copias. Algunos de los personajes son similares a los insectos, otros a una mazorca de maíz estilizada), que son reconocidos como olmecas. Hablando de los problemas de la escritura Olmeca (Escritura Istmica), el investigador A.V. Tabarev escribe: "... El reciente descubrimiento de un sello cilíndrico de arcilla en San Andrés (a cinco kilómetros de La Venta) con la imagen de un pájaro "pronunciando" alguna frase escrita en jeroglíficos permite atribuir la época de existencia de la verdadera escritura Olmeca al 650 AC. A la luz de este hallazgo podemos considerar de una manera completamente diferente los signos marcados por los expertos en celtas (hachas rituales), máscaras, figuras, estelas y otras obras de arte. Sin embargo, el cuerpo de las inscripciones es aún extremadamente pequeño para poder hablar de la posibilidad de leer estos signos o textos completos. Durante más de una década, los lingüistas Terrence Kaufman y John Justeson se dedicaron a descifrar la escritura epiléptica. En su opinión, la escritura de Epiolmec es en parte logística (semántica), en parte fonética y pertenece a la familia

lingüística del Mixe-Zoquean, o más bien al lenguaje del Proto-Zoquean. Los idiomas de esta familia son hablados por los pueblos del moderno sur de México y Guatemala<sup>291</sup>. Sin embargo, C. Wichmann niega estas construcciones: de acuerdo con su reconstrucción, muchos de los préstamos en cuestión se hacen de las lenguas soké en lugar de la lengua pra, un período posterior al apogeo de la cultura olmeca.

Los sabios aztecas le contaron al monje español de Sahagún acerca de la gente que venía en barco desde algún lugar del norte, dejando su patria ancestral - las legendarias Siete Cuevas (o Siete Casas), el camino al que apuntaban las estrellas de la Osa Mayor. Durante mucho tiempo se establecieron en Tamoanchan, el futuro pueblo natal de Quetzalcoatl. En maya, la palabra "Tamoanchan" significa literalmente "país de la lluvia y la niebla". "... Hace mucho tiempo, en tiempos que nadie recuerda, un pueblo poderoso apareció en estas partes... La gente vagaba mucho antes de eso en busca de la tierra prometida... Primero, en gran número llegaron en sus torres a la costa norte. Y el lugar donde dejaron sus barcos se llama Panutla (*una ciudad moderna en la costa del Golfo de México, en la parte norte de Veracruz, - O.G.*). Inmediatamente, se movieron al borde de las aguas... No caminaron solos. Fueron guiados por sacerdotes, Dios mismo les mostró el camino... Finalmente, llegaron a la zona de Tamoanchan y fundaron su reino allí".

Se cree que Tamoanchan se encontraba en algún lugar de la costa norte del Golfo de México, desde Boca del Río hasta La Huásteca, en la provincia de Morelos, y posiblemente también incluía parte del territorio olmeca propiamente dicho, es decir, la parte sur de Veracruz y la parte norte de Tabasco. La leyenda citada por el historiador V. Jiménez Moreno menciona que el primer hombre fue creado en la cueva Tamoanchan, que se encontraba en la tierra de Kuaunauaca (Cuernavaca, capital del estado de Morelos). Se propone identificar la cueva misma con la cueva adaptada para el observatorio astronómico cerca de) el antiguo asentamiento precolombino Shochikalco (astek. Xochicalco "casa de las flores") 38 km al suroeste de la ciudad de Cuernavaca en la parte occidental del estado mexicano de Morelos. Shochikalco ha florecido como centro político, religioso y comercial y, en términos de arquitectura e iconografía, se asemeja a Teotihuacán, la ciudad de la civilización maya y la cultura matlacinca del Valle de Toluca. Las leyendas dicen que la gente de Tamoanchan fue a rezar a Teotihuacan, lo que sugiere que esta ciudad estaba cerca. También se dijo que, al igual que Cholula, Tamoanchan fue construido por gigantes.

La leyenda dice que un día sus sabios volvieron a abordar sus barcos y navegaron hacia el este, asegurando al resto de ellos que sólo volverían antes del fin del mundo. Entonces varios ancianos que se quedaron en Tamoanchan, entre ellos Osomoko y Sipaktonal, hicieron enmiendas al calendario.

<sup>291</sup> Booker I. *La América precolombina no puede ser traducida* // [http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/13-10-2011/1094543-olmec\\_veracruz-0/](http://www.pravda.ru/science/mysterious/past/13-10-2011/1094543-olmec_veracruz-0/).

De Sahagún continúa diciendo que los olmecas restantes (olmecas-uistótinios) comenzaron a colonizar las tierras circundantes, salieron de Tamoanchan, inventaron el vino y la poulka: "Cuando todos estaban en Tamoanchan, varias familias se asentaron en las provincias, ahora llamadas Olmeca Uishtoti. Antiguamente conocían el hechizo y la magia, y su líder y maestro llamado Olmecatl Uishtotli hizo una alianza con el diablo. Se dice de estas personas, que se llamaban a sí mismos Olmecatl-Wishtotli por el nombre de su líder, que cuando dejaron Tullan, siguieron a los toltecas y se dirigieron al este, llevando consigo dibujos que representaban sus acciones mágicas. Al llegar a la costa (en el puerto), se quedaron porque no podían cruzar el mar. De ellos vienen los que ahora se llaman los Anauaca Mištekami. Sus antepasados se establecieron allí porque su amo eligió esa tierra, muy buena y muy rica. Inventaron una forma de hacer vino de la tierra. Fue iniciado por una mujer que aprendió a pinchar las hojas de un mago y a producir miel para hacer vino llamada Mayauele. El primero que encontró las raíces que se echaron en la miel se llamó Patecatl. Y los autores de la receta para hacer pellets, como aún hoy en día, se llamaron Tepuestecatl, Kwatlapanki, Tliloa, Papastaczocaca, todos ellos inventaron una forma de hacer pellets en la montaña, llamado Chičinauia (hoy en día el Cerro Chicinautsin, al noroeste de Tepostlán, donde se veneraba a los dioses Pulque, y entre ellos a Tepústektel), y como este vino forma una espuma, también llamaron a esta montaña Poposonaltepetl, que significa montaña espumosa; habiendo hecho vino, invitaron a todos los ancianos, ancianos y ancianas al monte ya mencionado, donde dieron comida y bebida a todos los que habían hecho vino; a todos los que estaban en el banquete se les dio cuatro copas de vino, y a nadie se le dio una quinta, para no emborracharse. Y hubo un tal Cuestek, jefe y amo de Cuestek, que bebió cinco copas de vino y perdió la cabeza, y estando sin mente, se arrancó la ropa y expuso sus lugares vergonzosos, por lo que estos inventores de vino huyeron, terriblemente ofendidos, y se unieron todos para castigarlo; pero en cuanto Cuestek se enteró, huyó de ellos con sus vasallos, que comprendían su idioma; y todos se fueron a Panotlán, de donde vinieron, que ahora se llama Panotlán, y los españoles le llaman Panuco. Y cuando llegaron al puerto, no pudieron ir más lejos, así que se establecieron allí, y ahora su nombre es toneyome, que significa en indio (en mexicano) Touampooan, y en románico - "nuestros vecinos"; y tomaron su nombre de su líder y señor, llamado Cuestekatl. Se sabe de varias fuentes que los Toltech-Chimeks entrenaron hasta que se convirtieron en esclavos de los olmecas en Cholula. Más tarde, lograron expulsar a sus conquistadores con sus propias armas y comenzaron a luchar contra los pueblos vecinos - Shochimilki, Ayapanki, Teshaloki, etc. Los Toltech-Chimeki también eran conocidos por haber sido esclavos de los olmecas en Cholula. Sin embargo, estos olmecas, tras su expulsión de Cholula, se desplazaron en dos direcciones: una hacia la Sierra Sacatlán, en

el actual estado de Puebla (los olmecas de Sacateca), y la otra hacia el sur (los olmecas de Shikalanka). También hay otros olmecas históricos, los Nonoalki. El historiador V. Jiménez Moreno dice lo siguiente sobre ellos: "Al parecer, los no olmecas corresponden a los masateco-polares parcialmente asimilados por los nahuas. También fueron los últimos representantes de la cultura teotihuacana, especialmente en el período Teotihuacano IV-V". Los olmecas más recientes mencionados en las crónicas del monje español Bernardino de Sahagún (Libro X de su Historia General de la Nueva España) son los olmecas de la costa del Golfo de México, contemporáneos del "imperio" azteca que vivieron en el territorio en la época de la Conquista. Los informantes de De Sahagún los llamaban "Olmecauishtotin Mistek". Se dice que hablaban una lengua bárbara, es decir, no la lengua azteca (náhuatl) de los informantes. En la ciencia histórica, estos olmecas "decadentes" y los pueblos que adoptaron su cultura. Se definen como "epiolmecs" (donde el prefijo "-epi" significa "después"). En particular, el centro religioso y político Tres-Sapotos (hasta el 250 d.C.), famoso desde los antiguos olmecas, continuó prosperando.

Es decir, los olmecas desaparecieron, asimilándose a los pueblos de alrededor, gradualmente, sin sobrevivir sólo unos pocos cientos de años antes de la llegada de los conquistadores. Por lo tanto, no es de extrañar que se encuentre una abundancia de elementos de la cultura arqueológica y espiritual de los olmecas entre muchas tribus indias no sólo en Mesoamérica sino también en América del Sur (Panamá, Ecuador, Perú).

\*\*\*

Vámonos, amigos, antes de que sea demasiado tarde.  
Flotaremos para encontrar un nuevo mundo.  
Zarparemos y nos quedaremos sentados,  
Vamos a golpear los cascabeles.  
Es mi intención gobernar la vela al atardecer,  
Más allá de él, y antes de morir,  
Estar donde las estrellas occidentales se hundan.  
Tal vez el abismo del mar nos trague,  
Tal vez podamos llegar a las Islas Felices,  
Veremos el gran Aquiles allí,  
A quien conocíamos. Mucha gente se ha ido,  
Pero muchos todavía lo hacen.  
Y no tenemos el mismo poder de los viejos tiempos,  
Que dudó sobre la tierra y el cielo,  
Pero somos nosotros. El endurecimiento de los corazones de los intrépidos,  
Debilitado por el tiempo y el rock,  
Pero por una fuerte voluntad implacable...  
Buscar, encontrar, aguantar, no rendirse.

(A. Tennyson, "Ullis"; traducido por C. Balmont)

Manteniendo el monopolio de la navegación hacia el Oeste, por supuesto, los Templarios disolvieron el cuento de unas misteriosas islas en el océano llamadas el "Mar de las Tinieblas" que habían existido durante mucho tiempo en las costas del Atlántico Europeo. Fue el mismo Homero quien los ayudó:

...siempre está el crepúsculo y la niebla. Nunca un sol luminoso  
No ilumina a las personas que habitan la región,  
Deja la tierra para entrar en el cielo estrellado,  
O bajando del cielo, volviendo a la tierra.

La noche está rodeada por una tribu siniestra de gente infeliz.

(Homero, "La Odisea", XI, 14).

Pero al mismo tiempo es la Isla de los Benditos, que es el hogar de los antiguos dioses y héroes griegos, pero inaccesible para los meros mortales. A medida que los marinos se acercan a ellos, los fantasmas desaparecen.

A tales islas, por ejemplo, navega y un representante de la rama occidental de la tradición cristiana - San Brendan (484-578), cuyos viajes se describen en el "*Viaje de San Brendan el Navegante*" ("*Navigatio Sancti Brendani Abbatis*", siglo IX), que fue muy popular en Europa desde el siglo XII y despertó la imaginación. La aventura de los héroes se inspiró en la visión de la isla de los Benditos por el Santo Monje Barint. Durante siete años ha estado dando vueltas por los mares junto con sesenta compañeros antes de que las fuerzas más altas le permitieran alcanzar la "tierra encantada" - la Isla de los Benditos (Tyr na Noga, Cartas "Isla de los Jóvenes"). Navega más allá del cono de la montaña del infierno, abrazado por las llamas, se encuentra con Judas sentado en una roca, luego llega a una roca solitaria, donde vive un ermitaño desnudo Pablo, 30 años sin comer alimentos: "... San Brendan y los que estaban con él, navegaron a la isla de ese hombre, y él estaba con ellos, y allí almacenó alimentos durante cuarenta días. Luego, durante cuarenta días, navegaron por mar hacia el este. Y el hombre les mostró el camino. Después de cuarenta días, por la noche, se encontraron frente a un velo de niebla tan alto como podían ver. El fiscal le dijo a San Brendan: "¿Sabes qué es esta niebla?" San Brendan dijo, "¿Qué es?" Fue entonces cuando dijo: "Esta niebla rodea la isla que has estado buscando durante siete años." Una hora más tarde, su luz brillante brilló y el barco llegó a tierra. Cuando bajaron del barco, vieron una amplia llanura llena de árboles que daban frutos como en otoño. Mientras caminaban por esta tierra, nunca fueron atrapados en la noche. Comían tanta fruta como les gustaba, y bebían de los manantiales, y así caminaron durante cuarenta días, pero no pudieron encontrar el límite de la tierra. Una tarde vieron un gran río que fluía en el medio de la isla. Entonces San Brendan dijo a los hermanos: "Este río no podemos cruzarlo, por eso no mediremos el tamaño de esta isla. Cuando empezaron a discutirlo entre ellos, de repente un muchacho apareció ante ellos, besándolos con gran alegría y dándoles la bienvenida a cada uno

por su nombre. Dijo: "Bienaventurados los que habitan en tu casa; te alabarán continuamente" (Salmo 83: 5). Cuando dijo esto, se dirigió a San Brendan con las palabras: "Esta es la tierra que has buscado durante mucho tiempo. Pero no podías descubrirlo inmediatamente, porque Dios quería revelarte muchos misterios en el gran océano. Ahora regresa al país donde naciste, tomando la mayor cantidad de frutos y gemas de esta tierra que tu barco pueda llevarse. Tu [último] viaje se acerca cuando tú y tus padres estén reparados. Después de muchos años, esta tierra se abrirá a sus herederos cuando comience la persecución de los cristianos. El río que ves divide esta isla por la mitad. Y los frutos están tan maduros porque permanecen a la luz del día todo el tiempo y la noche no llega aquí. Pero esta luz es Cristo". Entonces, tomando de los frutos de esta tierra y toda clase de piedras preciosas, San Brendan dejó al hombre bendito y el niño, junto con sus hermanos subieron al barco y nadaron a través de la espesa niebla. Luego llegaron a una isla llamada la Isla de la Alegría. Allí pasaron tres días, y luego, bendito, San Brendan volvió a su lugar.

Cristóbal Colón se basó en las leyendas de San Brendan en sus argumentos sobre la existencia de una ruta marítima a través del Atlántico hacia Asia. En 1976, el explorador irlandés Tim Severin construyó gallinas de piel de toro (tipo de barco grande) y en dos veranos navegó desde Irlanda a Terranova vía las Hébridas, las Islas Feroe e Islandia para demostrar que el viaje del santo era posible. En su viaje vio icebergs y animales marinos como ballenas y marsopas, que podrían ser los verdaderos análogos de las visiones fantásticas de las leyendas de Brendan.

En 563, en la isla sagrada de Ayon, frente a la costa este de Escocia, Brendan conoció a San Colón (521-597), con quien se asocia el famoso viaje de sus discípulos Snowdog y McRiley, descrito por Adamnan en Las vidas de San Colón, y en el texto de las Visiones de Adamnan. "... Y ese es el país en el que se metieron al principio, era el País de los Santos, un país fértil, brillante, agraciado y asombroso, los santos fueron allí vestidos con ropa de lino blanco, cubrieron sus cabezas con mantos blancos. Los santos de las tierras orientales ocupaban la parte oriental de la Tierra de los Santos, de las tierras occidentales - occidental, los santos de las tierras del norte y del sur - norte y sur. Todos los que se encontraban en la Tierra de los Santos escucharon música y se sumergieron en la contemplación de una vasija que contenía nueve filas de cielo. A veces los mismos santos interpretaban una música maravillosa que glorificaba a Dios, y otras veces escuchaban la música de la hueste celestial, pues no tenían nada que preocuparse más que de la música y la contemplación del resplandor divino, pues estaban llenos de los aromas que llenaban esta tierra. Al sureste, hay un maravilloso reino encerrado por una cortina de cristal de la Tierra de los Santos, y al sur hay una puerta dorada, a través de la cual se puede ver el aspecto de todas las filas de la hueste celestial. Los santos y la hueste celestial no están separados

entre sí por la oscuridad o las cortinas, por la apariencia de la hueste al otro lado de la hueste celestial y por el ineludible resplandor que proviene de ella, nunca se ocultan de los santos. Además, el anillo de fuego rodea esta tierra, y cualquiera puede entrar y salir de ella, ya que no daña a los justos. Los doce apóstoles y la Virgen María están junto al Señor Todopoderoso, mientras que los patriarcas, profetas y discípulos de Cristo están junto a los apóstoles y las santas vírgenes están a la derecha de la Virgen María. Están rodeados de bebés y niños que disfrutaban del canto de los pájaros del sueño del huésped celestial. Los brillantes destacamentos de los ángeles guardianes los cocinan con humildad y cuidado para siempre en la cara del Rey del Cielo. ¡En verdad, ningún hombre en este mundo puede describir verdaderamente a los que están allí! Los justos permanecen en la tierra de los santos, en gran gloria, hasta el día del juicio, y allí estarán para contemplar el rostro de su Señor, que no les ocultará ni un velo ni una sombra para siempre. Aunque el resplandor, la felicidad y la luz que envuelve la tierra de los santos son majestuosos y hermosos, son mil veces más grandes que la llanura de la hueste celestial que se extiende alrededor del trono del Señor. Y así es como es el trono: es como un asiento con dosel que descansa sobre cuatro piedras preciosas. Desde allí se puede escuchar la armoniosa melodía de estas columnas de piedra. Y sólo eso es evidencia de la gloria y la grandeza del trono. Tres nobles pájaros se sientan ante el rey de los cielos, y sus pensamientos están siempre dirigidos hacia el Creador. Su canto, que glorifica y exalta al Señor, significa la llegada de cada una de las ocho horas de oración, y después de ellas el canto es recogido por el coro de los arcángeles, y se repiten a todas las huestes celestiales, santos y vírgenes. El majestuoso arco se eleva sobre el trono real del Señor, coronando al Creador como si fuera un yelmo pintado o una diadema real. Si los ojos humanos lo ven, inmediatamente se quedarán ciegos. Tres círculos separan al Señor de la hueste celestial. Mil veces seis mil ángeles en forma de caballos y pájaros rodean un trono en llamas. Entonces debemos decir del Señor Todopoderoso que nadie más que Él o su hueste celestial puede tener éxito en la descripción de su resplandor, el poder que viene de Él, su resplandor y majestad, su extraordinaria generosidad y firmeza, así como toda la multitud de ángeles y arcángeles que le alaban con sus cantos, y sirvientes que se turnan para acercarse a él y dejarlo con breves mensajes a cada uno de los rangos, y su amabilidad y gran bondad para con uno y su severidad y dureza para con el otro. Si alguien lo mira constantemente, desde el oeste o el este, desde el norte o el sur, seguramente verá el rostro del Señor ante él, brillando más que el sol. En verdad, Él no aparece en forma humana, con piernas y cabeza, sino como una gran nube que brilla con llamas rojas sobre todo el mundo, y cada uno se extiende ante Él con temor y temblor. Su luz desborda todo el cielo y la tierra, y el resplandor como una estrella real lo rodea. El canto de los tres mil coros que cantan cada melodía se fusiona en un coro de la hueste

celestial. Estas tres mil melodías son más dulces que cualquier música del mundo. Aquí hay una descripción del Castillo, donde se encuentra el trono: siete coloridas paredes de cristal lo rodean. Cada pared sucesiva es más alta que la anterior. La base y el fondo del Castillo están hechos de cristal transparente. Las Huestes Celestiales son muy humildes y muy amigables, no hay beneficio que no tengan, este Castillo está habitado por santos y peregrinos que son fieles a Dios. Es imposible describirlo, pero su estructura y orden son tales que ni su espalda ni sus lados se vuelven hacia el otro, sino que gracias al poder del Señor están cara a cara, a la misma altura y a la misma distancia alrededor del trono, y al mismo tiempo sus rostros se vuelven hacia Dios. Una barrera de altar hecha de cristal separa cada dos coros entre sí, está decorada con plata, oro y otras tres gemas que resplandecen desde arriba, que producen un sonido suave y melódico que se combina con la dulce música de los coros. Siete mil ángeles en la imagen de lenguas de fuego iluminan la ciudad por todos lados, otros siete mil ángeles arden en su corazón, iluminando lo que está alrededor. Gente de todo el mundo está reunida en un solo lugar, y no importa cuán numerosos sean, el aroma que surge de una lengua de esta llama es suficiente para saturarlos a todos. Así es como se ve la hueste celestial, y el sueño [de los justos], y el ángel guardián. Frente a la puerta principal del Castillo hay dos cortinas de fuego y una cortina de hielo, y sus partes superiores chocan entre sí por toda la eternidad. Cuando esto sucede, el sonido del impacto se extiende por todo el mundo. La tribu de Adán, cuando lo oye, cae al suelo con horror, escalofríos y temblores. Para los amargados y temerosos, este sonido les parece a los pecadores. Pero si estás al otro lado de las cortinas, donde está la hueste celestial, no oyes casi ningún trueno terrible, se convierte en una dulce música, que se derrama por todas partes. La ubicación de este Castillo es majestuosa, pues sólo "poco de muchos" podríamos contar todo tipo de maravillas y curiosidades... Mientras vagaban por las olas del mar del Océano, vieron una hermosa isla, en la que crecían dispersos árboles caducifolios con hermosas flores llenas de miel. En el centro de la isla había un lago, cuyo fondo estaba lleno de perlas y gemas, y a su alrededor crecían hierbas aromáticas. Los marineros vieron allí enormes y feos personajes con crines de caballo, cabezas de perro y cuerpos humanos. Después de que los hermanos desembarcaron en la isla, se llenaron de miedo y horror de gente extraña y desconocida. Había rocas colgando de las cuales colgaban ramas de moras cubiertas de bayas, y había un hermoso y asombroso bosque lleno de todo tipo de frutas y bayas. Los clérigos comenzaron a recogerlas y comerlas, y cuando habían recogido tantas bayas como creían que eran suficientes, abandonaron la isla. Cansados de vagabundear, vieron la isla, en cuya orilla se encontraron con un viejo clérigo gris y humilde vestido con ropas blancas de iglesia. Se saludaron y preguntaron por la noticia. Les preguntó: "¿De dónde vienes?" Y le contaron su historia de principio a fin,

diciéndole que habían navegado desde Irlanda y habían estado vagando por el océano abierto durante mucho tiempo de una hermosa isla a otra. Él respondió: "Quédate aquí, encontrarás un refugio y tendrás suficiente pescado, vino y pan. Fueron con él y pasaron tres días y tres noches en esta isla, luego se subieron a su bote y navegaron. Se durmieron y se despertaron del traqueteo del fondo del barco contra la arena de la orilla. Se levantaron y vieron los campos de pan maduro que cubrían la isla y gente terrible con cabezas de cerdo y cuerpos humanos. Los que se dieron cuenta del barco trataron de llegar a él, recogieron trozos de tierra y los arrojaron a los hermanos, quienes, temerosos, nadaron a lo largo de la orilla. Entonces la gente terrible bajó al agua y entró en el mar por el cuello. Oh hermanos de Colón -gritaron-, no os acerquéis a nosotros, porque somos del linaje de Caín, malditos, y no tenemos otro hogar que esta isla que debemos cultivar! Los clérigos pasaron por delante de ellos y enviaron su barco al mar sobre las altas olas del Océano. Sus cabezas se hicieron pesadas, sus corazones se llenaron de tristeza y horror, y se secaron un mar de lágrimas, de modo que sus ropas en el pecho se empaparon. Pensaban en Colón incesantemente y rezaban y cantaban salmos. Pasó un corto tiempo y una isla apareció ante ellos, desde la cual se escuchó el canto de un mirlo y el de las mujeres que habían venido a buscar el barco. Y eso es lo que estaban cantando: "¡Que la bendición de Dios nos gué, que el Hijo de María nos abrace!" Los clérigos dijeron: "¡Cántanos otra vez! A juzgar por la melodía, creemos que esta música, los instrumentos y el canto de las mujeres de Eire". Las mujeres les respondieron: "Vengan con nosotros al palacio y allí hablarán con el rey". Fueron con las mujeres al palacio donde vivía el rey, que las acogió y les preguntó: "¿De dónde vienes y cuál es tu origen?" Dijeron: "Somos de la Hermandad de Colón, somos de Irlanda". - "¿Sabes", preguntó el rey, "cuántos hijos de Domnalla, hijo de Aeda, siguen vivos?" - "Sólo uno sobrevivió", respondieron. - Los hombres de Ross mataron a Fiahu, el segundo hijo, y nos preocupamos por los que lo mataron, incluyendo a Diarmite Olmar y Aillillil, pero no sabemos nada de su destino desde entonces. - "La verdad es lo que decís, clérigos", dijo el rey, "y nosotros somos los mismos que mataron al hijo del rey". No vivimos ni morimos y nos quedaremos aquí hasta el Juicio Final cuando Elías y Enoc salgan a luchar contra el Anticristo. Junto con ellos iremos a la batalla y moriremos con ellos también. Y hasta entonces, estamos en esta isla, a la sombra del oro y la plata. Y si te encuentras de nuevo en Irlanda, di que hay dos lagos, un lago de fuego y lagos de agua, y si no fuera por Martin y Patrick, el agua y el fuego habrían caído sobre Irlanda hace mucho tiempo. - "Es una lástima, respondieron los clérigos, que no hayamos podido ver a Enoc y a Elías, porque nos gustaría hablar con ellos. - "Esto es imposible", dijo el rey, "porque están en un lugar secreto y permanecerán allí hasta que salgan a luchar contra el Anticristo". Entonces los clérigos se prepararon para

navegar, y el rey les dijo: "Quédense con nosotros, porque es muy bueno verlos [de nuevo]. Pero decidieron darse prisa. Y así era esta isla: en su base había un flujo rápido, y los clérigos se sumergían en ella para lavarse, y el agua allí fluía caliente o fría según sus deseos. Este manantial fue alimentado por el agua de lluvia. Luego fueron a la morada del rey. Bendita sea esta casa, benditas sus habitaciones, y maravilloso el escenario, porque había cien puertas en esta casa, y en cada puerta había un sacerdote con el cuerpo de Cristo, y una gran multitud de hombres y mujeres buscaban recibir la comunión. Los clérigos entraron en la casa y los saludaron, y luego fueron con los hombres y mujeres a escuchar la misa. Después de eso se les sirvió vino, y el rey dijo al clero: "Informad al pueblo de la isla de Eira que se les impondrá un gran castigo. Extraños, hombres en barcos, guerreros con lanzas, sin ninguna fe, vendrán del otro lado del mar, poblarán la mitad de la isla y les rendirán homenaje. Este es el castigo que sufrirán por ignorar los mandamientos de Dios y sus enseñanzas. Pasarás un año y un mes en el mar, y volverás ileso, y le contarás a la gente de Irlanda sobre tus viajes<sup>292</sup>."

Vidas de *Santa Luna* también nos dice que el abad Munn vino a un monje de Gran Bretaña con zapatos de arena mojados. El sorprendido monje recogió reverentemente esta arena en su pañuelo y le preguntó a Munn: "En el nombre de Dios, Abad, por favor dígame, ¿qué es esta arena?" Dijo: "... Vuelvo de la Tierra Prometida, donde San Columbano, San Brendan y San Kenneth han estado conmigo. Fue la voluntad de Dios que fuéramos transportados allí y regresáramos. De allí traje esta arena, y será puesta en mi tumba."

En el código del siglo XIV., conocido como el Libro de *Leinster*, registra que veinticuatro hombres fueron con San Albay de Munster al océano para llegar a la Tierra Prometida, y permanecerán allí hasta el día del Juicio Final: "... Un día, cuando San Albay y sus hermanos estaban sentados en una roca a la orilla del mar en el distrito de Korhou Dairin, vieron una enorme nave volando por el aire, envuelta en una cubierta, acercándose a ellos desde el mar, y escucharon voces de ella como si fuera un coro. El barco se detuvo en el mar no muy lejos de ellos. Así que San Albay envió a uno de los hermanos a saludar a los del barco, pero el hermano no recibió respuesta. Entonces todos los hermanos monjes que estaban presentes se turnaron para ir al barco, pero todos regresaron sin nada. Por fin, San Albay, con sus zapatos, se dirigió por mar al barco, e inmediatamente la cubierta que escondía el barco se abrió ante él, y abordó el barco y el barco volvió al océano. Los hermanos de Albay que permanecieron en el puerto se afligieron y lloraron hasta que un ángel se les apareció diciendo: "No estés triste, porque en la misma hora en que Albay te dejó, volverá a ti". Al día siguiente, volvieron a ver el mismo barco que había llegado al mismo lugar. Albay bajó a tierra, llevando en su mano una

<sup>292</sup> *Clérigos de San Columbus Nadando* // [http://www.e-reading.club/chapter.php/101390/16/Gorelov\\_-\\_Plavanie\\_Svyatogo\\_Brendana.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/101390/16/Gorelov_-_Plavanie_Svyatogo_Brendana.html)

rama cubierta de fruta. Y esta rama durante tres años estuvo constantemente con Albay, y luego fue llevada por un ángel<sup>293</sup>.

Según una creencia popular en Castilla y Portugal durante la invasión árabe, siete piadosos obispos del Reino de Westgotha liderados por el obispo de Oporto navegaron hacia el oeste hasta el Océano Atlántico y llegaron a la isla donde fundaron los siete asentamientos, huyendo de los conquistadores. En algunas versiones de la leyenda, estos eventos coinciden con la toma de Mérida por los moros en el siglo XII.

Comenzando con el portulano del Atlántico Norte del veneciano Zuane (Giovanni) Pizzigano en 1424 (en particular, representa las Azores descubiertas entre 1427 y 31, es decir, unos años después de que se hiciera el mapa), en el Atlántico occidental, los cartógrafos italianos colocaron una isla rectangular de las Antillas, con sus orillas cortadas en siete calas, cada una representando una ciudad por otra. Al parecer, la información sobre la legendaria isla se obtuvo de marineros españoles o portugueses familiarizados con la leyenda del vuelo de siete obispos al oeste. Los nombres de las ciudades variaban de un mapa a otro (por ejemplo, Aira, Antuab, Ansalli, Ansesseli, Ansodi y Con). A veces, en lugar de las Antillas, la isla se llamaba "Isla de las Siete Ciudades" (puerto. Ilha das Sete Cidades, Septe Cidades). En 1528, los miembros supervivientes de la expedición de Narváz a las costas de Florida (incluyendo a Cabeza de Vaca) regresaron a Nueva España con la noticia de que en algún lugar del norte, según los relatos de los indios, hay siete ciudades llenas de fabulosos tesoros. En 1539, Francisco Vázquez de Coronado, que fue capturado por estos cuentos, envió al franciscano Marcos de Niza a explorar las tierras del norte, y a su regreso convenció a los españoles de que había siete ciudades de Sibola, situadas en el país del pueblo zuni en Nuevo México. En 1540, Vázquez de Coronado se presentó en busca de las Siete Ciudades. Al llegar a la zona de Pueblo, escuchó una nueva historia de los indios - la rica ciudad de Quivira, donde gobernaba un cierto "turco". Habiendo llegado con gran dificultad al destino donde Sibola y Kivira debían estar, el conquistador no encontró más que chozas de pobres indios.

La tribu de indios algonquines dijo a los colonos europeos que al norte del río San Lorenzo, en la zona del actual Saguinay-Lac Saint-Jean (Quebec), había un reino de cuento de hadas de gente rubia que poseía almacenes de oro, plata y pieles. El líder de Donnacon, capturado por los franceses y llevado a Francia en la década de 1530, también le contó al rey sobre este mítico reino de Saguenay (Fr. Royaume du Saguenay). En 1960, se descubrieron 8 refugios y una herrería en el pequeño pueblo de pescadores de L'Anse-aux-Meadows en la isla de Terranova. Los científicos creen que los vikingos que fundaron el asentamiento en L'Anse-aux-Medose vinieron

---

<sup>293</sup> *Las Maravillas y Maravillas de St. Albay* // [http://www.e-reading.club/chapter.php/101390/13/Gorelov\\_-\\_Plavanie\\_Svyatogo\\_Brendana.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/101390/13/Gorelov_-_Plavanie_Svyatogo_Brendana.html).

de la vecina Groenlandia, donde Eric el Rojo había fundado una colonia normanda justo antes (987). Se estima que Terranova estaba habitada por no más de 50-100 personas que abandonaron la isla en pocos años, mientras que la colonia escandinava en Groenlandia fue más duradera, habiendo existido durante unos cinco siglos, pero debido al enfriamiento del clima y otros factores desconocidos para la ciencia, desapareció a finales de los siglos XV - principios del XVI. En el siglo XIII, durante su apogeo, el número de escandinavos en Groenlandia probablemente llegó a 5 mil personas. Conocido como "Mapa de Wineland" de origen desconocido, supuestamente el más antiguo de los que representan a América - en forma de una gran isla de Wineland al oeste de Groenlandia. El científico lo conoció por primera vez en 1957, cuando cayó en manos de la Universidad de Yale bajo la apariencia de un documento del siglo XV, basado en el siglo XIII original. En 1965, los académicos del Museo Británico que habían estado estudiando el mapa finalmente anunciaron su existencia, y pronto se celebró una conferencia especial sobre el tema en la Institución Smithsonian. La Biblioteca del Congreso ofreció a la universidad diez millones de dólares. En ese momento, el Consejo Académico no pudo resistirse. Pronto, la tarjeta cambió de dueño.

\*\*\*

Pero es poco probable, como sugiere J. de Mayer<sup>294</sup>, que el propósito de la llegada de la flota templaria fuera México con sus sangrientos cultos paganos... Una cosa es el comercio, el intercambio, y otra es el refugio, aunque parezca temporal...

Hay una leyenda que dice que "...un tesoro de Templarios ha sido enterrado en la Isla Oak, cerca de la costa canadiense (la Isla Oak, una de las 360 pequeñas islas que componen el archipiélago, situada en la Bahía de Mahon en el Condado de Lunenburg, cerca de la costa occidental de Nueva Escocia). Los tesoros de la Orden fueron escondidos en ella por el conde escocés Heinrich Sinclair, descendiente de uno de los líderes de la Orden. Cuando comenzaron los arrestos de los Templarios, el antepasado de Sinclair logró escapar a Escocia, llevándose parte del tesoro y los libros secretos de los Templarios, que escondió en el castillo familiar de Rosslyn. Temiendo ser perseguido, el príncipe descendiente de los templarios, Henry Sinclair, decidió trasladar el tesoro a tierras lejanas. Después de conocer las historias de los marineros vikingos (cuando los barcos vikingos llegaban a las costas de América), el Conde se arriesgó a equipar la expedición. En abril de 1398, Henry Sinclair zarpó con su flotilla de 13 barcos con una tripulación total de 300 caballeros. La expedición tuvo éxito, y los caballeros llegaron a las costas del Nuevo Mundo. En una de las islas bajo el roble (por lo que la isla

---

<sup>294</sup> Mayer J. de. *Minas Templarias de Plata / Per. de los franceses // Alrededor del mundo.* - - 1993. - - №4. - <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1492/>.

se llamó Oak Island - Isla del Roble), Sinclair ordenó cavar un pozo profundo, en el que se bajaron los cofres del tesoro y las vasijas con manuscritos secretos de los Templarios. Después de completar la misión, Sinclair regresó a Escocia. Murió como guerrero en 1400 a la edad de 55 años. La mina del tesoro (Money Pit, - O.G.) fue encontrada en 1795 por Daniel McGuinness y sus amigos Anthony Vaughan y John Smith, que tenían 16 años. La lotería pudo llegar a una profundidad de 3 metros, donde encontraron una losa de madera. Rompieron la losa, pero no pudieron ir más lejos, la mina se estaba hundiendo. Los sorteos volvieron a buscar unos años más tarde, en 1813, lograron bajar a una profundidad de 30 metros, pero el agua penetró en la mina, llenándola hasta los bordes. La búsqueda tuvo que parar. En 1848, Jack Lindsay y Brandon Smart decidieron continuar su búsqueda del tesoro. Construyeron una instalación de bombeo de agua y crearon una compañía de caza de tesoros, la Asociación de Oak Island, pero 20 años de trabajo no tuvieron éxito. En 1863 los trabajadores lograron encontrar los cofres, pero no lograron levantar el hallazgo a la superficie - los cofres cayeron a una profundidad de 70 m (- O.G.). Los intentos de llegar al fondo de la mina se hicieron repetidamente, pero todos terminaron en fracaso. Los trabajadores contratados eran a menudo asesinados, lo que causaba rumores supersticiosos sobre fantasmas que guardaban el tesoro. El hallazgo más valioso es una placa con una inscripción codificada (de hecho, dos piedras con inscripciones - O.G.). En 1967, un cazador de tesoros Daniel Blankenship bajó una cámara a la mina y se las arregló para arreglar los cofres que habían pasado desapercibidos para los anteriores cazadores de tesoros. La cámara también capturó los contornos de los huesos humanos. La mina fue revendida en estos días, pero nadie se atrevió a empezar a buscar. En 2006 se decidió continuar la labor, cuyos detalles no se revelan<sup>295</sup>.

Es cierto que hay informes de que el primer grupo de cazadores de tesoros, dirigido por Daniel McGuinness, a quien su abuelo John McGuinness, que una vez fue marinero (se ahogó en 1805), le entregó los registros del tesoro, encontró un tesoro. Después de una investigación minuciosa, resultó que la "Mina de Dinero" sobre la que se encontraba el edificio McGuinness era sólo una parte de un gigantesco complejo de obras hidráulicas, desde el lado de la Bahía de Contrabando en el extremo norte de la isla, había al menos unos pocos túneles de drenaje que llenaban constantemente los niveles inferiores con agua de mar, impidiendo así el acceso a su contenido. Por esta razón, el primer grupo de buscadores pasó varios años tratando de bloquear los túneles y finalmente el 23 de agosto de 1813. (como se evidencia en el diario milagrosamente conservado de Joe Sellers) un barril de roble fue sacado a la superficie. Los rastros de los

---

<sup>295</sup> Rudenko E. *Tesoro de los Templarios en Oak Island* // <http://lenarudenko.livejournal.com/123624.html>.

cazadores de tesoros se pierden entonces. No se ha informado de ningún descubrimiento oficial, y tampoco se conoce el destino de los protagonistas de esta historia. La excepción es Anthony Vaughan, cuyos rastros fueron encontrados en Londres (Reino Unido), donde poseía enormes propiedades en Canadá e Inglaterra, y el hijo de Anthony Vaughan, Samuel, en una de las subastas compró a su esposa joyas por valor de unas 50 mil libras esterlinas (cuando se convierten a precios modernos - unos 200 mil dólares).

También, durante la búsqueda en 1896, un taladro levanta fragmentos de pergamino con las letras "w" e "i" de la mina a la superficie, pero de nuevo, este descubrimiento permanece sin consecuencias. A principios del siglo XX. se inició la búsqueda en la mina "Compañía de Tesoros Perdidos" (fundada en 1909, con un capital estatutario de 250 mil dólares). Entre sus directores se encontraba el futuro presidente de los Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt. Siendo entonces abogado en Nueva York, él, creyendo que el tesoro de la reina francesa María Antonieta, que desapareció al caer la monarquía, invirtió 5 mil dólares en la búsqueda de tesoros, pero como muchos otros, se vio obligado a abandonar la isla con las manos vacías después de dos años.

A continuación una gran cita de la investigación de A. Biriuc "El Misterio de Oak Island", ya que este texto ha desaparecido de Internet:

"... En mayo de 1929, la compañía alemana Deschimag Frankfurt obtuvo permiso para realizar trabajos de prospección. Hay muy poca información sobre los detalles del trabajo realizado por esta expedición en el Roble. Sólo fue posible establecer que, a diferencia de todas las demás expediciones que operaron en la isla antes y después de la Deschimag, todo el equipo, el material, los trabajadores e incluso las provisiones que la compañía trajo directamente de Alemania - la expedición no tenía absolutamente ningún contacto con el continente. Todos los contactos de los miembros de la expedición con la población local se mantuvieron al mínimo, el lugar de trabajo fue cercado con una alta valla y alambre de púas, y cuidadosamente vigilado por numerosos rifles armados con perros y focos. Los trabajos de prospección continuaron hasta septiembre de 1929 y, tras su finalización, cuyos resultados se desconocen aún hoy en día, la expedición se zambulló en el barco en el que llegó y salió de la isla. Según las historias locales, justo antes de la partida de la expedición en la parte oriental de la isla, ocupada por una extraña concesión, durante todo el día y toda la noche se produjeron poderosas explosiones. Se podría suponer que los trabajadores estaban abriendo nuevos túneles, pero cuando los buscadores de tesoros dejaron la isla, la familia Sellers, que quería ver el lugar de trabajo, sólo encontró minas que habían explotado. Los alienígenas incluso quemaron los cuarteles donde vivían los trabajadores, y se llevaron con ellos todo el alambre de púas. Si los cazadores de tesoros lo encontraron o no, seguía siendo un misterio. Los Vendedores no encontraron absolutamente nada que

les permitiera juzgar el éxito de su trabajo. Aunque un periódico informó que la expedición al Roble no encontró nada, fue muy extraño... Los documentos oficiales canadienses y británicos de esa época no proporcionan ningún dato, como si el Roble no fuera una concesión extranjera, y su propio Ministerio de Defensa. Estos documentos se limitan a declarar simplemente que se celebró un contrato entre los representantes de Daschimag Frankfurt para llevar a cabo los trabajos de prospección y que la parte alemana cumplió con todas las normas y reglamentos señalados en el contrato. Si el tesoro fue encontrado o no, no parece ser de mucho interés para las autoridades canadienses... Ahora era necesario hacer averiguaciones sobre la firma Daschimag Frankfurt misma. Sin embargo, como era de esperar, todos los archivos de esta empresa se perdieron, sólo se sabía que la empresa fue fundada en Frankfurt en 1928, pero por alguna razón tenía su sede en Hamburgo. Durante el año de su "actividad", mostró poco, y pronto "murió" tranquilamente. No se necesitó mucha inteligencia para entender que "Deshimagus" era una empresa ficticia. Había una pregunta: ¿quién estaba detrás de toda esta empresa? Pero en ningún documento oficial de esa época había ningún indicio del misterioso organizador de la expedición detrás del tesoro de Oak. Sin embargo, fue posible encontrar una referencia al barco en el que la expedición llegó a Oak. Según documentos canadienses, el barco se llamaba "Hamburgo" y era un buque de carga de 10 mil toneladas de desplazamiento. Sin embargo, en 1929 no figuraba en la lista de Lloyd de un buque de vapor con ese nombre, de lo que se podía deducir que el nombre era falso, o que el buque no figuraba en las listas de la flota mercante alemana, y era un militar... En este caso, resultó que la expedición al Roble representaba los intereses de todo el Estado, y fue organizada por el Gobierno, porque en tiempos de paz, es poco probable que la propia flota pueda llevar a cabo una acción tan secreta, independientemente de los objetivos que persiguiera. Pero entonces el hecho de este muy alto secreto dio lugar a la pregunta más importante: ¿por qué? ¿POR QUÉ TODO ESTO? Y de hecho - ¿por qué el gobierno de un estado tuvo que correr el riesgo de comprometerse como resultado de un muy posible fracaso de la muy real estafa dirigida a engañar al gobierno de otro estado en temas tan alejados de los problemas de la gran política, como un intento de robar la propiedad de alguien más? - tal vez es una especie de operación conjunta canadiense-alemana? En ese caso, todos los rastros seguían yendo a Hamburgo... A la luz de la investigación que se avecina puede parecer muy extraño que fuera una empresa comercial la que estuviera involucrada en la búsqueda del tesoro en ese difícil momento, y no una sociedad anónima especialmente establecida, como es habitual en estos casos. Dashimag no emitió ninguna acción, y todo el poder interno se concentró en las manos de una persona - el director Dietrich Clausen. Durante su corta existencia, la empresa no ha realizado casi ninguna transacción más o menos notable, lo que justifica la

aparición en sus cuentas de una cantidad bastante importante de cien mil deutschmarok, que fue contratada por algunos Julius Bregger, que se encargaron de los trabajos de prospección en la isla de Oak ... Si antes de la creación de "Dechimag" Clausen no era de los pobres, el nuevo, 1930 se encontró con el propietario de un complejo turístico en Austria. Sin embargo, unos años más tarde, poco antes de que Austria se uniera al Tercer Reich, canceló apresuradamente todos sus negocios en Europa y se alejó del pecado - a América, donde sus rastros, lamentablemente, se perdieron. Así que la "bancarrotada" de la compañía de Hamburgo no tuvo ningún efecto en el bienestar de su director, incluso al contrario, y esto indica además que en 1929 el tesoro en el Roble fue todavía encontrado. ¿Pero cómo llegó allí? No fue Clausen quien se aprovechó del trabajo de Bregger, ¿verdad? Y es poco probable que el propio Bregger dirigiera toda esta aventura - está claro que a sus espaldas se encontraban fuerzas más poderosas... Cuatro años antes de la creación de "Deshimaga" Bregger "se iluminó" en otro caso - su firma estaba en un documento de acompañamiento, almacenado en los archivos portuarios de Stettin. Según este documento, Bregger era el representante de la empresa alemana Seebruggen, que fletó un barco de vapor llamado Edmund Hugo Steennes para transportar maquinaria agrícola a la URSS. Ahora muchos fanáticos de la historia doméstica ya saben bien que para la maquinaria agrícola fue transportada exactamente el 28 de junio de 1925 por este vapor desde Stettin a Leningrado. Estos eran 50 cazas holandeses "Fokker-DXIII" comprados para la escuela aérea secreta alemana en Lipetsk... ¡Así que resulta que la curiosidad por los secretos de los tesoros de Oak Island puede llevarnos! En algún momento de la solución de este interesante enigma se unió el historiador alemán Herbert Fraser, autor de la monografía de 1989 "Raíces alemanas de la aviación soviética" ... (En 1930. Llegó a Lipetsk desde Alemania con el nuevo comandante de la escuela Mako Mor como jefe del laboratorio fotográfico, pero un escuadrón de Karl Opelbaum, que tenía una considerable experiencia en el movimiento revolucionario comunista, fue uno de los líderes de los marineros del levantamiento en Kiel, pero luego emigró a la Unión Soviética, donde trabajó para la Comintern, pero en 1928. aparece de nuevo en Alemania, en Hamburgo, como propietario de un estudio fotográfico, lo que le reporta muchos ingresos. A principios de 1929, fundó la empresa comercial e intermediaria A.M.S.A.G., cuyo nombre no se puede descifrar y que vende equipos de perforación. Y fue el 5 de marzo de 1929 cuando 100.000 Reichsmarks fueron transferidos de las cuentas de A.M.S.A.G. a las cuentas de Dechimag Frankfurt - exactamente tanto como un día después, el 6 de marzo, Julius Bregger, que había concluido un contrato con esta compañía, lo recibió. Después de que el dinero fue transferido a Deschimagüe, su compañía sobrevivió a la de Clausen sólo dos semanas, después de lo cual los rastros del fotógrafo desaparecen de nuevo hacia Moscú. Aparece

entonces en la Península Ibérica y es evacuado de España tras la caída del régimen republicano en el último barco de vapor soviético que se llevó el tesoro de la República Española. El 3 de julio de 1941 el cuartel general del 21º Cuerpo de Infantería, al que fue asignado Karl Opelbaum como intérprete, fue rodeado por Gdoszew y capturado por los alemanes. Opelbaum fue identificado e inmediatamente transportado a Berlín, donde fue tomado personalmente por el Jefe de Seguridad del Reich, Walter Schellenberg. En los registros de Schellenberg, no incluidos en sus memorias de posguerra, se menciona la participación de Opelbaum en la búsqueda de los diarios de un tal Ivan Ustyuzhin, que supuestamente quería en los años 20 por orden del propio Stalin. Como Opelbaum testificó, su primera tarea al servicio de los comunistas rusos fue buscar todos los documentos relacionados con la expedición del Coronel Benevsky, realizada en 1771. Después de un tiempo, Opelbaum fue entregado al jefe de la Gestapo Muller. Según el propio Schellenberg, después de la guerra Muller huyó a los rusos, porque había colaborado secretamente con ellos desde 1943, o incluso mucho antes - O.G) ... Ivan Ustyuzhin fue miembro de la expedición Moritz (Mauricio) de Benevsky, conocida en la historia como la "Odisea de los bolcheviques Ostrozhniki". Benevsky fue un coronel polaco, que cayó en la masacre de Kamchatka en 1765 por su participación en la rebelión de Katowice contra Catalina II, quien tras la muerte del último rey polaco, Augusto III, planeó tomar Polonia en sus manos. El 27 de abril de 1771 estalló una rebelión en el ostrog Bolsheretsky en Kamchatka, cuyo instigador, por supuesto, fue este mismo polaco. Los rebeldes enroscaron pequeñas guardias, "derribaron" al gobernador militar de Kamchatka e iban a salir en dirección sur en la galera "San Pedro", adscrita a la ciudad de retaguardia, pero no adaptada para la navegación de larga distancia. La compañía de viajeros era muy diversa, estaba formada tanto por aristócratas como por antiguos oficiales del ejército zarista, y por los matones más andrajosos. Además, la expedición, destinada a regresar a Europa, se unió a muchas personas libres: comerciantes, soldados, marineros, industriales, y algunos se reunieron en un camino peligroso, incluso con esposas. Benevski se declaró "el residente de la más gloriosa República de Polonia y Su Majestad Imperial el Chambelán Romano" y se hizo cargo de todo el liderazgo. Dos semanas después del golpe, "San Pedro", cargado con suministros tomados de los almacenes de la cárcel, levantó sus velas y se fue navegando... El viaje alrededor de Asia y África duró un año.... El 7 de julio de 1772, este barco, habiendo cruzado finalmente tres océanos, anclado en el puerto de la ciudad francesa de Port Louis, y agotado por los largos viajes de los viajeros dispersos por Europa... Entonces Benevsky va a América, y la proclamación de la independencia de los Estados Unidos le sorprendió en Baltimore, donde está al servicio de una rica casa comercial "Vesop & Co. Hijo como administrador financiero... En 1784, un polaco inquieto logra

persuadir a sus amos de que envíen una expedición a Madagascar para establecer allí prósperos asentamientos y llevar a cabo un comercio rentable con los lugareños a pesar de la furia francesa. La bien equipada y armada brigada del Capitán Pratt pronto deja Baltimore para ir a África... La última producción del afortunado polaco fue la galera francesa "Anjeblois", que, según el gobernador de la colonia francesa en la India, Marius de la Guellera, contenía oro y diamantes en una cantidad verdaderamente fantástica, poco menos de quince mil millones de francos. Después de la captura de "Anjeblois" Benevsky finalmente dejó el Océano Índico y desapareció junto con la colosal minería durante un año y medio. Pero en 1787, el "Capitán Pratt" se reunió repentinamente en las cercanías de St. Pierre, el centro administrativo de la colonia francesa de Michelon, situada frente a la costa de Terranova en el Atlántico Norte. Benevsky intenta atacar a la Brigada "Chopin", que acaba de llegar de Francia y ha entregado provisiones y otras mercancías para los colonos. Sin embargo, esta vez la suerte no estuvo del lado del ex gobernador de Madagascar - los cañones de los fuertes costeros de St. Pierre llevaron al "Capitán Pratt" en el polvo, y él mismo y la mayoría de su equipo mueren por la explosión de los sótanos de pólvora ... Las autoridades francesas están muy interesadas en los piratas supervivientes con la esperanza de que nos digan dónde se han perdido los valores de Benevsky capturados en el Anjeblois y en otros barcos franceses en el Océano Índico - un estudio exhaustivo de los restos del naufragio en las aguas poco profundas del "Capitán Pratt" mostró que no hay oro a bordo. Pero los prisioneros prefieren morir antes que revelar el secreto. Entonces el gobernador francés decide enviar valiosos testigos a Francia, donde cree que se desatarán con seguridad. El 16 de febrero de 1787 "Chopin" regresa a Francia, teniendo a bordo piratas encarcelados en número de 23 personas, pero el barco desaparece en algún lugar del vasto Océano Atlántico, y el misterio sigue siendo un misterio hasta nuestra época. Pero, como se supo más tarde, en ese desafortunado día para el propio Benevsky, cuando su barco despegó, al "Capitán Pratt" le faltaba un hombre, que fue compañero constante del polaco durante dieciséis años y que se dedicó a todo e incluso al misterio de su jefe. Este hombre fue el más leal de sus discípulos - "el hijo de Popovsky" y el navegante Ivan Ustyuzhin, quien unos días antes de la batalla de San Pedro fue desembarcado en secreto en Halifax a causa de una enfermedad, que en las condiciones de la nave no podía soportar. No fue posible averiguar qué tipo de enfermedad, pero el hecho es que el testigo más importante en el caso del tesoro de Anjeblois evitó con éxito el destino de su maestro y sus camaradas! Después de la muerte del "Capitán Pratt" y su recuperación, Ivan Ustyuzhin se queda mucho tiempo en el extranjero, y luego viene a Rusia. En San Petersburgo, gracias a su conocimiento de idiomas, entra al servicio del Colegio de Extranjeros. Nada dice que haya logrado utilizar los valores ocultos por Benevsky, pero desde 1791 hasta su muerte, ocurrida en 1799,

intenta repetidamente interesar a los funcionarios reales, así como a empresarios e industriales privados en las perspectivas de organizar una expedición equipada ... ¡Labrador! Dado que Ustyuzhin fue un estudiante de Benevsky, conocido por su compromiso con las ideas de colonización del Madagascar tropical, este interés por el desierto y las inhóspitas costas de las tierras circumpolares no puede considerarse más que inapropiado, e incluso una estúpida maravilla. Sin embargo, considerando los intentos de este hombre inusual de estar de nuevo frente a la costa de América del Norte a la cabeza de una expedición bien preparada y equipada a la luz del viejo tema de los tesoros perdidos, es fácil calcular que el Labrador no está tan lejos de Nueva Escocia, cerca de la cual se encuentra la tan infame isla Oak!... El apellido de McGuinnis (es decir, el marinero cuya casa estaba sobre la mismísima Mina de Dinero! - O.G.) también aparece en los materiales sobre Ivan Ustyuzhin, que "bombardeó" a los burócratas de San Petersburgo hasta 1799. Uno de los informes presentados por el secretario Khotinsky al Coronel del Colegio Marítimo de San Petersburgo habla de un tal McGuinnis - "compañero" de Ustyuzhin en el pasado "viaje", que...siendo un súbdito de Aglitz, dio a favor del Imperio Ruso algunos secretos concernientes, en particular, a la información sobre el Paso del Noroeste sobre el Nuevo Mundo largamente buscada por los marineros de todas las naciones, que podía ser utilizada por los barcos rusos que se dirigían de San Petersburgo y Arkhangelsk a las costas de Kamchatka y la América Rusa ... Sin embargo, estos indicios permanecieron hasta que algún archivero vio un artículo en el periódico "Izvestia" del 12.3.1920, dedicado a varios rebeldes de la época zarista, empezando por Bolotnikov, Razin, Pugachev y terminando con los bombarderos - nacionalistas. En este artículo también se mencionó la rebelión en el ostrog de Bolsheretsky en Kamchatka en 1771. Un autor desconocido de este artículo, encriptado bajo el seudónimo de "Oktyabrsky" afirmó que conocía la ubicación de los diarios de I. Ustyuzhin, el socio más cercano de Benevsky, que durante quince años mantuvo la crónica de "este glorioso luchador por la felicidad nacional... .. y el creador de un remoto Madagascar libre de toda explotación del asentamiento llamado Liberstadt ("Liber" - latín para libertad) ... Así, a finales de 1929, un joyero parisino llegó a Berlín en otra subasta para poner a precio "baratijas" del Hermitage y otros museos, expuestas por agentes de Stalin para su venta. Y de repente declara en la prensa que reconoció muchos objetos que estaban presentes en el inventario de sumergidos en 1786 en "Anjeblois" fiesta de joyería fina de artesanos indios y chinos. En apoyo de sus palabras, sorprendió al original de este mismo inventario, extraído de algunos archivos antiguos. Pero al día siguiente, el joyero desaparece de repente sin dejar rastro junto con su papel... No pasa un año cuando los "malditos burgueses", uno tras otro, empiezan a reconocer a la URSS como una de las principales fuerzas del mundo y envían a sus mejores embajadores y diplomáticos a Moscú. Y la

industrialización soviética está ganando impulso, e incluso las más terribles crisis mundiales ya no son buenas para ella. Stalin ganó su primera batalla con enemigos externos, y el mérito del coronel polaco Benevsky es obvio... Como resultado de la maniobra, Stalin recibió la técnica y vendió el oro, cuyo origen era tan dudoso que en otras épocas podía llevar a consecuencias impredecibles. Y para esto no necesitaba hacer casi ningún esfuerzo<sup>296</sup>... " .

Pero también es posible que el Rey de Madagascar, Conde de la corona francesa y del Sacro Imperio Romano Germánico, un general de brigada y un caballero de la Orden de San Jorge. Louis Mate Moritz Michael Ferenc Serafin Augusto de Beneuve (1746-1786), siendo un "Templario" masónico (informó personalmente a George Washington del proyecto de crear una "Legión Americana" de voluntarios europeos, partidarios de la libertad, y fue amigo del enviado americano en París, Benjamin Franklin, que más tarde participó activamente en la educación de sus hijos), en contacto con los círculos de descendientes de los grandes navegantes (fascinado por la idea de la colonización de Madagascar, Jean-Hyacinth de Magellan, miembro de la Royal Society of Science de Londres, descendiente del famoso navegante), se dedicó a algún "misterio sobre dónde es mejor esconder el tesoro" (el hecho de que en la isla se encontraron monedas españolas del siglo XVI. El hecho de que las monedas españolas fueran encontradas en la isla en el siglo XVI indica que era un "trozo de tierra" muy famoso) y lo usó para ocultar las suyas (quizás con la ayuda del talentoso ingeniero ruso Grigory Ryumin, que en 1749 huyó al Nuevo Mundo por su participación en una conspiración contra Catalina II). Luego fueron encontrados por los agentes del Kremlin que se hacían pasar por alemanes, lo que contribuyó significativamente a la superindustrialización de la Unión Soviética, pero... ¡Esto no permitió el verdadero misterio de la Isla Oak!

En 1955, una compañía llamada el Sindicato de Petróleo de Texas opera en Oak Island. Por medio de la hiper-perforación se puede establecer que debajo de la isla hay extensas cavidades cársticas llenas de agua de mar. Daniel Blankenship, junto con su socio David Tobias, fundó la Triton Alliance Ltd. en 1967 y compró la mayor parte de la isla para continuar con la excavación. Pasó varios años preparándose cuidadosamente, tratando de obtener toda la información posible sobre la isla en sí y el trabajo en la Mina de Dinero, incluyendo copias de ambas piedras cubiertas con inscripciones codificadas. Es D. Blankenship el dueño de los intentos de descryptación. También inspeccionando la costa de la Cala del Contrabandista, ha descubierto las ruinas del antiguo muelle traído por la arena... Han puesto un peón con el nombre 10X en el noroeste de la mina. A una profundidad de 65 m, el taladro descansaba en la base rocosa de la isla, pero la perforación continuó, y finalmente se encontró una cueva submarina. Las cámaras

---

<sup>296</sup> *Biryuk A.V. Oak Island Mystery // <http://www.4ygeca.com/oakisle3.html>.*

submarinas grabaron un cepillo humano cortado, una imagen borrosa del cráneo, contornos igualmente borrosos de cofres, piezas de madera y varias herramientas. Sin embargo, las imágenes resultaron ser de muy mala calidad, y no fue posible establecer definitivamente lo que se representaba en ellas. Al final, la rejilla se derrumbó, hubo que volver a excavar, pero el trabajo se detuvo por falta de fondos y desacuerdos entre los socios. Los juicios continuaron hasta el año 2000, y se desconoce quién fue autorizado y selló el rumor de que D. Blankenship, al descender al barco, vio algo allí que le hizo huir de la isla en pánico. Más tarde, murió en un incidente de robo en una tienda, que también se atribuyó a la "maldición de la isla". (anteriormente, una familia de cuatro hombres de Restals se asfixiaba en una de las fosas). En 2005, una parte de la isla, originalmente propiedad de David Tobias, salió de la subasta por 7 millones de dólares. La agencia de viajes de Oak Island se lo ofreció al gobierno canadiense pero fue rechazado. En abril de 2006, la isla fue comprada por el Equipo de Perforación Subterránea de Michigan. El monto exacto del trato sigue siendo un secreto. En 2013, la búsqueda del tesoro fue continuada por dos hermanos, Rick y Marty Lagina. Los resultados de su trabajo junto con el mismo Daniel Blankenship se mostraron en el documental de tres temporadas de la serie de televisión "La maldición de Oak Island" (2014-2019) en el canal de televisión Discovery-History.

La versión sobre un tesoro pirata en una mina de la isla de Oak no resiste a las críticas, porque, en primer lugar, los piratas (alcaparras) no tenían conocimientos en hidrotécnica y minería sin los cuales no se podría construir la Mina del Dinero y su complejo asociado, y en segundo lugar, los expertos han calculado que tal trabajo, reminiscencia de las estructuras hidráulicas francesas (incluso si se tiene en cuenta que al principio la mina era una cavidad kárstica creada por la naturaleza, similar a los pozos sagrados de los senados mayas para bucear los sacrificios), requeriría con conocimientos e instrumentos del siglo XVIII. Seis meses de trabajo para unas 100 personas y, en tercer lugar, estos complejos escondites contradicen la propia psicología del pirata, que se basa en "vivir en un día", ya que el siguiente ya no puede venir.

La creencia en el rastro de los Templarios también se apoya en el descubrimiento de una capa de esponja de coco en la mina a una profundidad de 18-19 metros, que se encontraba por debajo del nivel del agua en la llamada Bahía de Smith. Se creía que eran los restos de un antiguo sistema de drenaje que impedía que el agua del océano entrara en las profundidades de la isla. Era fibra de coco que se había utilizado durante mucho tiempo para hacer cuerdas y aparejos de barco. Una muestra del material encontrado en la bahía se envió al Instituto Smithsonian (EE.UU.), donde finalmente se confirmó que se trataba de una esponja de coco. El análisis de radiocarbono (1960) mostró que las fibras de coco tenían unos 600-800 años de

antigüedad, es decir, que la palmera de la que se extrajeron las fibras fue cortada en 1200-1400.

También se encontró una piedra con un petroglifo de estrella de ocho puntas a 60 km al noreste de Oak Island. Algunos investigadores relacionan este hallazgo con los tesoros perdidos del Templo de Salomón en Jerusalén, según la leyenda, encontrados y llevados por los Caballeros Templarios ("Templarios").

La tradición de construcción en Europa bajo los monasterios de almacenamiento, donde se acumulaban el oro, las joyas y las obras de arte, ha sido de más de mil años. Las galerías subterráneas del Roble y los pasajes subterráneos excavados bajo antiguas abadías inglesas son sorprendentemente similares. Si dejamos de lado las pequeñas discrepancias, podemos asumir que fueron hechas por las manos de los mismos maestros. Por ejemplo, en 1560, cuando el parlamento inglés disolvió la abadía de la catedral de San Andrés, el tesoro de la abadía desapareció repentinamente<sup>297</sup>. Probablemente de la misma manera que los tesoros de los Templarios habían desaparecido antes.

Esta isla canadiense de Oak (Roble) es conocida por los europeos desde la época romana. A finales de 2015, se reunió la edición americana del "Boston Standard" en la que un grupo de arqueólogos estadounidenses descubrió un antiguo gadget de espada romano y el esqueleto de un barco en Oak Island, situada frente a la costa de la provincia canadiense de Nueva Escocia. El investigador Jovan Pulitzer y sus colegas de la Sociedad para la Conservación de Artefactos Antiguos, que descubrieron estos hallazgos, dijeron que a principios de 2016 tienen la intención de publicar artículos sobre el descubrimiento en Internet y en varias publicaciones científicas. Cabe señalar que la espada fue descubierta por pescadores locales que temían contar su descubrimiento, ya que las leyes de la provincia prevén severas sanciones para quienes intentan recuperar objetos de valor de los naufragios. El hombre que había levantado el gladius del fondo acababa de morir y sus familiares habían decidido entregar el arma a los arqueólogos. La tripulación de Pulitzer espera ahora el permiso de las autoridades de Nueva Escocia para excavar y recuperar el antiguo barco romano.

También en el territorio continental canadiense (al sudeste de Ontario), en la zona de la ciudad de Peterborough, en la costa del río Otonabi, hay un Parque Provincial de Petroglifos, algunos de los cuales se cree que fueron grabados en una losa de caliza cristalina por comerciantes escandinavos hace varios miles de años. Las imágenes de animales, símbolos solares, formas geométricas, barcos y figuras humanas reflejan el estilo utilizado en el Viejo Mundo y no es típico de los indios algonquines. Por ejemplo, según el profesor Robert Shoch de la Universidad de Boston,

---

<sup>297</sup> Babenko V. *Historia inusual de Oak Island // Alrededor del mundo. -- 1974. -- №4.*  
- <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/5056/>.

graduado en el Departamento de Geología de la Universidad de Yale, el gran barco está representado al estilo escandinavo - tiene un gran remo de dirección en la popa, que se usaba sólo en barcos de más de 30 metros de largo, y los indígenas locales no hacían barcos tan grandes.

B. Fell declaró en su libro "La Edad de Bronce de América" (1982) que los símbolos de piedra de Peterborough propiamente dichos están hechos para tener en cuenta los acuerdos comerciales del rey escandinavo de la Edad de Bronce Vodan-Lithy. Algunas de las inscripciones que Fell tradujo como sigue: "El gran rey de Ringerica Wodan-Lithy ordenó grabar las runas. Tomó un barco con el nombre de Gunnir... Por una barra de cobre de excelente calidad, el rey vino a hacer pruebas". Pero D. Kelly, que goza de gran autoridad en los círculos científicos gracias a la decodificación de los caracteres mayas, cuestionó la exactitud de la traducción de Fell, pero estuvo de acuerdo en que los petroglifos son probablemente hechos por comerciantes escandinavos. B. Fell fechó los petroglifos en 1700 AC, y D. Kelly estimó que fueron grabados en 800 AC. Entonces la mayoría de las inscripciones en las rocas de Peterborough fueron hechas por los indios algonquines, tratando de imitar lo que los escandinavos tallaron originalmente en la piedra caliza. No en vano, entre los indios, estos petroglifos de Peterborough son conocidos como "rocas de aprendizaje". La leyenda dice que son un lugar de comunicación con los espíritus que una vez trajeron regalos<sup>298</sup>.

El biólogo y epigrafista de Harvard, Barry Fell, y el epigrafista y arqueólogo graduado en Harvard, David Kelly, determinaron que estos petroglifos corresponden al estilo de la escritura prototipánica libia (numídica) en el norte de África, en la región de las montañas del Atlas, y que esta antigua escritura se utilizó en la Edad de Bronce en Escandinavia, Italia y el norte de África. "...El proto-tifinaje", señala R. Shoch, "dio a los analfabetos escandinavos la oportunidad no sólo de tomar notas sino también de comprender los registros de sus socios comerciales del Mediterráneo. Los noruegos tomaron prestado el alfabeto y luego lo transmitieron a través del Atlántico al Nuevo Mundo... La antigua proto-tipología escandinava no es ajena al yiddish moderno, un dialecto alemán que utiliza el alfabeto hebreo o el maltés, el único idioma árabe en el alfabeto latino. Los actuales tuaregs bereberes del Sahara pueden leer estas inscripciones arcaicas pero no entienden su significado. Esto es comprensible si recordamos las palabras del lingüista francés A. Basset: "Tratar de descifrar las inscripciones libias utilizando la lengua bereber moderna es tan inútil como interpretar las inscripciones latinas utilizando la lengua de los suburbios parisinos". En la

---

<sup>298</sup> MacIsaac Tara. *¿Petroglifos dejados en Canadá por los escandinavos hace 3.000 años? // Época Tiempos. - - 2015. - 24 de agosto. - <http://www.theepochtimes.com/n3/1734445-petroglyphs-left-in-canada-by-scandinavians-3000-years-ago/?photo=7>*

ciencia lingüística, se acepta generalmente que el alfabeto tiffinagh se deriva de la antigua escritura turdetana del sur de España (la civilización tartésica) y de la escritura guanche de las Islas Canarias. De hecho, estudios en la isla de Gran Canaria han establecido que los Guanches dejaron pinturas rupestres, que representan varios tipos de barcos antiguos. Algunos de ellos se asemejan a barcos de petroglifos escandinavos y al mismo tiempo a los barcos representados en las rocas del desierto de Nubia y en los jarrones del Egipto de la Dinastía<sup>299</sup>.

Además, el arte de "tejer" patrones mágicos a partir de "runas" (signos), presente en los petroglifos y el arte del tatuaje como la Escandinavia germano-finlandesa, la Escocia celta, los Cárpatos Hutsul, la Eurasia turco-mongola, las islas japonesas, la Oceanía polinesia, y las culturas amerindias de América del Norte, Central y del Sur, también tiene sus raíces en la tradición mágica y visual atlántica-berbérica del ornamento facial negro Harquus, dibujado o tatuado, documentado arqueológicamente ya en los años 30. A.C. Los patrones de Arcos son naturales y simbolizan la fertilidad, la protección contra los malos espíritus, la agricultura, la adoración de los elementos naturales - sol, luna, tierra, fuego. La base del tinte negro es el óxido de hierro negro (óxido de hierro negro), es resistente al agua y permanece en la piel, no se ensucia la ropa, no se embadurna ni se lava, y se elimina el alcohol isopropílico. Ahora, debido a los requerimientos más estrictos del Islam, las mujeres bereberes han conservado algunos elementos del arca - un tatuaje de henna de boda o mehendi temporal. Los dibujos en los brazos dan ligereza, en las piernas - protegen de los espíritus malignos de la tierra, el tatuaje en el pecho aumenta la sensualidad, en la espalda - cura la infertilidad. Pero el verdadero patrón bereber, que en su conjunto es la esencia de un harcourt como un tatuaje de la cara, tiene poco en común con los patrones de mehendi. El simbolismo de los patrones de un arpon es muy versátil, pero el tatuaje más común es el de un diamante. Simboliza el origen femenino, la fertilidad, la unidad de los opuestos. La siguiente más común - una luna creciente con tres puntos - significa renovación, desarrollo. Además, puedes encontrar semillas, el sol y otros signos sagrados. Las marcas de tatuaje de Harcus a menudo no se interpretan por separado, y el mensaje se lee sólo cuando se resumen los detalles. Todo esto es el simbolismo de las orgullosas y libres mujeres Imazighan ("gente libre"), gente que fue capaz de preservar su antigua cultura sin disolverla en la religión introducida desde el exterior. En esta síntesis, los sistemas simbólicos tienen una esencia misteriosa, una especie de poder universal - "Poder", llamado "Baraka". En árabe y como árabe significa "bendición" y en la tradición sufí se entiende como "el aliento de vida", una fuerza positiva

---

<sup>299</sup> *Las desconocidas N. Rubias con un vago pasado. Diez secretos de los antiguos guanches // en todo el mundo. - - 1996. - - № 7. -*  
<http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1285/>.

universal del universo. El poder sagrado de la baraka pasa al fuego, al humo para fumar (sandía y mirra), a las plantas (henna y adelfa), a la cerámica, a los textiles bordados y al hombre, protegiendo tanto al objeto como a su creador. Reclamándose a sí mismo a través de los patrones del harcus, el "Poder" invade la conciencia del hombre, se abre a él, por lo que la actitud hacia las "runas" debe ser ritual, muy íntima y cultural. Las "runas" bereberes pertenecen a una capa de existencia completamente diferente, que, por extraño que parezca, está en nosotros, a nuestro alrededor, debajo y encima de nosotros. Cuando uno se familiariza con ellos, se abren las "puertas de la percepción" a las energías de "ese mundo". Su cuerpo se abre, comienza a sentir que se comunica con energías e influencias completamente reales en cada una de las direcciones individuales. Fueron los tatuajes los que realizaron la función de codificación de la comunicación humana con el mundo de los espíritus - atraen una energía especial del espacio secreto, de la que se debe disponer con humildad y sin problemas. El tatuaje es un proceso meditativo, de trance, el artista está como entre mundos, de modo que el dibujo obtiene su carga mágica y lleva el significado que el cliente pidió. La fabricación de runas recuerda el proceso de nacimiento de un niño: se crea un "cuerpo", que luego toma "alma". Por eso, dice James Jareb, el autor del libro "Artes y Oficios de Marruecos", los patrones deben ser tratados como un tesoro inestimable. Antes de la difusión del Islam, con sus rígidos principios de la sharia que prohibían el tatuaje del cuerpo, los patrones de harkuz estaban muy difundidos no sólo entre los tuaregs del norte de África, sino también en muchas tribus de Jordania, Turquía, Iraq, Yemen y Asia central. Pero incluso después de la difusión del Islam, el harcus no ha desaparecido. Una minuciosa documentación en las clínicas a finales del siglo XIX y principios del XX muestra lo extendidos que estaban los signos de los arcos en muchos grupos tribales desde el norte de África hasta Jordania y desde Iraq hasta el Turquestán, donde había aldeas en las que el 90% de las mujeres musulmanas tenían algunos tatuajes de arcos. Además, a menudo se pueden ver pinturas de estilo arcaico en los rostros de los bailarines de la Tribu Bellidens porque la danza utiliza movimientos de danzas africanas y populares orientales y las correspondientes decoraciones corporales en forma de dibujos y tatuajes para complementar la imagen.

## Capítulo 16. La tierra de Yoda Kozma Indikoplov

Es poco probable que las representaciones geográficas que existían en la época de los Templarios les dieran la impresión de haber descubierto el "Nuevo Mundo".

Pero ciertos hechos atestiguan el hecho de que los Templarios tenían alguna idea sobre las "grandes tierras" en el Océano Atlántico.

Por ejemplo, se conoce el llamado "Mapa del Mundo de Evishem". Este inusual mapa del mundo fue creado en la abadía de la ciudad inglesa occidental de Evisham alrededor de 1390. Fue descrito por primera vez en 1995.<sup>300</sup> Se describió por primera vez en 1995, aunque se mencionó ya en 1936. A diferencia de los mapas geográficos anteriores que han sobrevivido, este ejemplar representa zonas muy extensas del Océano Atlántico, el oeste de España y el Estrecho de Gibraltar. En lugar de una sola isla de Gran Bretaña, el mapa de Evisham muestra un archipiélago entero con estrechos de mar entre Inglaterra, Escocia y Gales. En segundo lugar, las costas del sur de "Inglaterra" se extienden allí casi hasta el norte de África, vecinas de las "Islas Felices" tropicales de la antigüedad. Esta característica no se encuentra en ningún otro mapa del mundo.

La Abadía de la ciudad de Evishem, la tercera más grande e importante de Inglaterra, con las iglesias de Todos los Santos y de San Lorenzo, fue fundada en 702 por el obispo Egwin en el lugar de la visión de la Virgen, teniendo en sus manos un libro abierto. El propio abad Egwin, fundador del monasterio, hizo varios viajes a Roma por mar. Su emblema era un gran pez con una llave en la boca. Lo interesante es que la ciudad de Evesham... (Eofeshamme 'Casa de los cerdos') está situada en los límites sudorientales de Gales en el condado de Wichawon (Worcestershire), antiguamente un reino tribal anglosajón separado, Hwicce (577-804; desde 628 vasallo del reino de Mercia y gobernado por los descendientes del rey misericordiano Penda), y cuyo nombre Wychawon proviene del Dr. Eofesham. Hwicca, Wiccica, que significa "arca, pecho", "árbol ahuecado", "nave sagrada". En el río Avon (Avon), la gente de Hwicca navegó hasta el río Severn y de allí a la bahía de Bristol.

---

<sup>300</sup> *El barbero Peter. El mapa del mundo de Evesham: Una visión inglesa de finales de la Edad Media de Dios y el mundo // Imago Mundi. - Vol. 47, N 1. - P.13-33. - <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/03085699508592811>*



...Naturalmente, siglos después de que Colón descubriera el Nuevo Mundo, los subsiguientes Guardianes del Misterio Templario tuvieron un conflicto entre la imagen religiosa y científica del mundo. Pero no notar que su fuente de plata "Tierra más allá del océano" resulta ser idéntica al continente recién descubierto, ...

Sin embargo, el propósito de la flota templaria debería sin duda alguna estar vinculado a las representaciones geográficas características de la época en que los templarios estaban "activos". Y estos, en primer lugar, están consagrados por la tradición cristiana de la cosmografía.

El geógrafo y comerciante bizantino Kozma de Alejandría, apodado "Indicople" - "Nadando a la India", que rechazó el sistema pagano de Ptolomeo ("Topographia Christiana", 547-549), tenía un respeto especial. Además de la India, visitó la moderna Etiopía, Irán, Arabia y la isla de Ceilán como comerciante. Así pues, no sólo era un "teórico", sino también un "practicante", lo que aumentaba particularmente su credibilidad a los ojos de todos los que se dedicaban a la geografía aplicada, es decir, a la navegación. Las opiniones religiosas de Kozma y los métodos de su exégesis se acercan más al antioquismo o al sirio oriental (al hablar de Cristo y la encarnación, Kozma utiliza el lenguaje nestoriano, y también se llama a sí mismo un estudiante de los famosos seguidores de Nestorio - Mar Aba, que tomó el nombre griego de Patrick, Teodoro de Tarsia y Teodoro de Mossouestia, y amigo del teólogo nestoriano Tomás de Edesa), lo que aumenta la posibilidad de que se le preste atención, los caballeros del templo, más de una vez acusados de tener conexiones con esquemáticos no católicos. Su trabajo era muy popular, correspondía y traducía. Vino a nosotros en varias listas, de las cuales las principales son: Vaticano (Griego 699), de los siglos VIII-IX; lista de Florencia de la biblioteca de Laurette (nº 9, lista 28), del siglo X y lista

del Sinaí nº 1186, del siglo XI. También el esquema cosmográfico de Kozma es repetido por la escritora armenia del siglo VII Anania Shirakatsi en su "Cosmografía". Las mismas ilustraciones de la "topografía cristiana", como ella misma, tuvieron una fuerte influencia en el pensamiento medieval<sup>301</sup>.

Como señalan, "... el Cosmos de Indikople en su "Topografía Cristiana" incluye a la Atlántida en su esquema cosmográfico, modificando algunos de ellos de acuerdo a las Sagradas Escrituras. Creía que la tierra era plana y que el vasto continente estaba rodeado por un océano. El hombre apareció por primera vez en este continente, y, afirmando la existencia de este continente, Cosmas Indicople se refiere a la autoridad de "Timea". La historia de Platón, como él pensaba, era la herencia de la antigua tradición de los Mosaicos, pero la Atlántida debe ser buscada en el este - era la tierra de diez generaciones de Noé" <sup>302</sup>.

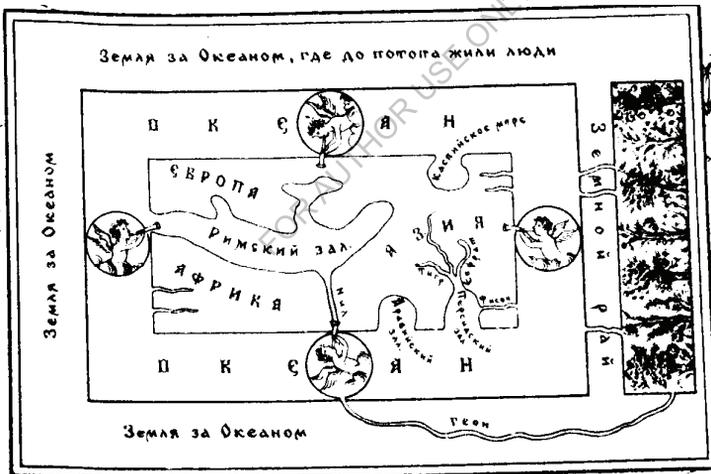
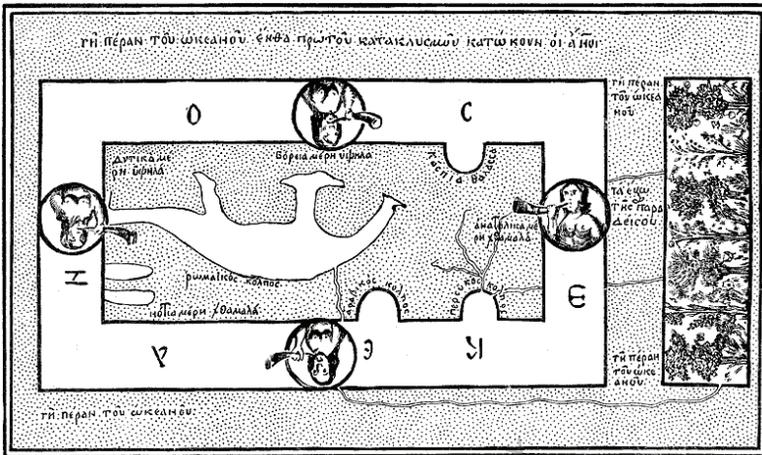
En realidad, la enorme isla de la Atlántida, situada en el océano al oeste de Gadir (Gadira, Cádiz), Kosma Indioplov se identifica directamente con la mencionada tierra del sabio caldeo Berossom, que estaba habitada por la población anterior a la inundación y sobre la que durante 2242 mil millones de años reinaron diez reyes (Alorus, es decir, Adán; segundo Alaaprus, Seth; tercero Almkdfn, Enoch; cuarto Ammefn, Cainan; quinto, Ammegalaros, Malelaeil; sexto, Daonus, pastor de ovejas, Jared; séptimo, Enoch; octavo, Amemspinachus, Matusalén; noveno, Otiortes, Lamech; décimo, Xisuthrus, Noé) y que fue en la época del décimo, conocido por el nombre caldeo de Xisuthrus, cuando ocurrió el diluvio universal, que debe ser identificado con el diluvio universal descrito en la "Biblia" en la época de Noé, al que desde Adán hay 2242 años. Al mismo tiempo, Kosma menciona la campaña militar de los atlantes descrita en el diálogo "Timey" de Platón, diciendo que "diez reyes, habiendo comprado mercenarios de los países de esa isla, vinieron de una tierra lejana y conquistaron Europa y Asia, pero más tarde fueron conquistados por los atenienses, mientras que la isla misma fue sumergida por Dios en el mar" (*Kosma Indkoplov, "Cosmografía cristiana", Libro XII, 453*<sup>303</sup>).

---

<sup>301</sup> Pigulevskaya N. Bizancio en los caminos hacia la India: de la historia del comercio de Bizancio con Oriente en los siglos IV-VI. - M.-L.: Academia de Ciencias de la URSS, 1951. -[http://www.history.vuzlib.su/book\\_o021\\_page\\_18.html](http://www.history.vuzlib.su/book_o021_page_18.html)

<sup>302</sup> Spence L. Atlantis. Historia de la Civilización Desaparecida / Per. del inglés - Moscú: ZAO Tsentropoligraf, 2004. - - C. 43

<sup>303</sup> <https://archive.org/stream/christiantopogra00cosmuoft#page/326/mode/2up> ; [http://www.tertullian.org/fathers/cosmas\\_12\\_book12.htm](http://www.tertullian.org/fathers/cosmas_12_book12.htm)



Карта Козьмы Индикоплова (549 г.)

Y como en el este la "Biblia" coloca el Paraíso (del hebreo rayo "riqueza, felicidad") - "... Y el Señor Dios plantó un jardín en el Edén (gan be Eden, de Sumeria. idim "manantial de agua dulce" < \*e-dim2 "zanja construida")<sup>304</sup>) en el este (kedem, "este, comienzo, tiempos originales"), y

<sup>304</sup> Yemelyanov V.V. Edem del Antiguo Testamento según los datos de los textos cuneiformes (a la etimología del término Edem) // P.106-113. -

colocó allí al hombre que había creado. Y el Señor Dios ha hecho brotar de la tierra todo árbol de aspecto agradable y bueno para comer, y el árbol de la vida en medio del cielo, y el árbol del conocimiento del bien y del mal. Un río salió del Edén para regar el paraíso; y luego se dividió en cuatro ríos. El nombre de un tal Physon [Ganges]: fluye toda la tierra de Habílas, la que tiene oro; y el oro de esa tierra es bueno; hay ídolos y piedras de ónix. El nombre del segundo río Gikhon [Nilo]: fluye por toda la tierra de Kush. Nombre del tercer río Hiddekel [Tigre]: fluye antes de Asiria. El cuarto río Éufrates" (*Libro del Génesis 2:8-14*), así que, en realidad, el Kozma Indikoplov colocó allí, en el este, en forma de tierra rectangular paralela al oikumen habitado, rodeada por cuatro mares (golfos del Océano), "la tierra más allá del océano, donde la gente vivía antes del diluvio". Desde ella, como desde el Paraíso, comienzan los ríos, pero luego fluyen a través del océano y vuelven a aparecer en la parte habitada de la tierra. Esta es la última idea de la desaparición y aparición de los ríos que tiene de la Historia de la Iglesia. (433) Byzantine Philostorg. Él "... está interesado en la cuestión de la ubicación en la tierra del "paraíso" del que, según la tradición bíblica, deben fluir los "grandes" ríos Fison, Nilo, Tigris y Éufrates. Sus argumentos se basaban en la experiencia, de modo que toda la tierra "al sur", hasta la orilla del mar, dijo, estaba habitada y tenía un clima cálido. A juzgar por la dirección del río Fison, cree que el "paraíso" está al noreste de "el océano, contra la isla de Taprobana". En otro caso, dice que en el lado este, el "Paraíso" está bañado por el "mar exterior" (της εξωθεν θαλάσσης), es decir, las aguas del océano que rodean toda la tierra. El aire hermoso y las aguas claras sacan lo mejor de "Paraíso". Para justificar la teoría de que los ríos se originan en el "Paraíso" cuando su dirección real la contradice, Philostorg defiende la teoría del largo flujo del Tigris y el Éufrates bajo tierra antes de que regresen a la superficie. Mientras tanto, conoce bien el lugar de la verdadera fuente de ambos ríos: el Tigris se origina cerca de Apiliot "bajo el Mar Hirkan", es decir, el Mar Caspio, y el Eufrates fluye desde Armenia, desde el Monte Ararat. Philostorg describe en detalle la dirección de ambos ríos, su curso y su flujo en el "Mar Pérsico". En el mismo sentido, se ve obligado a creer que el Nilo también fluye bajo el Océano Índico para llegar a sus fuentes cerca de las montañas de la Luna, dirigiéndose allí desde el "paraíso" ... Uno de los argumentos para la existencia del paraíso en la tierra Philostorg cita el hecho de que Physon, con lo que probablemente se refiere al Ganges, trae con sus aguas cariofila. La cariofila, o clavo, se consideraba un "árbol del paraíso", y como "arriba", es decir, al norte de este río la tierra está completamente vacía y estéril, es obvio que el río trae un clavo "o fruto o color" del paraíso... Philostorg indica el flujo de Physon en el océano "contra la isla de Taprobana", es decir, Ceilán. Esta vista puede ser

[https://www.academia.edu/32808145/Ветхозаветный\\_Эдем\\_по\\_данным\\_клинических\\_текстов\\_к\\_этимологии\\_термина\\_Eden\\_](https://www.academia.edu/32808145/Ветхозаветный_Эдем_по_данным_клинических_текстов_к_этимологии_термина_Eden_)

comparada con un mapa de Kastoria, donde la entrada del gran río de la India está contra la isla de Taprobana" <sup>305</sup>.

Pocas personas notaron que en el Antiguo Testamento se mencionan dos (!) Paraíso (!), y el segundo es el Edén del infierno (*Ezequiel 31:16*), donde el Faraón está condenado a ser derrotado, y donde hay otros "árboles del Edén" - los reyes del pasado.

Pero lo que es particularmente importante es que en el mapa de Kozma, el océano se convierte en un mar interior, que abarca desde todos los lados "la tierra más allá del océano donde la gente vivía antes de la inundación".

Y sus partes occidental, meridional y septentrional no están tan lejos de Europa Occidental, incluso más cerca que Palestina. "...Kosma Indikoplev llamó a la tierra de los occidentales pre-inundados como la Tierra de Yod." <sup>306</sup>

También la "tierra de Yod" occidental y sus habitantes, según G. Jemal, se mencionan en el "Corán": "... En cuanto al viaje de Zul-Karnain (Alejandro Magno, - O.G.) allí, "donde el Sol se pone en una primavera nublada": ([Iba] y finalmente llegó al [lugar donde] se pone el sol, y encontró que se pone en una primavera nublada y caliente. A su alrededor encontró a los [infiel]. Dijimos: "¡Oh, carnero de Zul! O los castigas o los agracias") (*Corán, 18 sura, 86 ayat*) es un tema aún más interesante. La fuente fangosa es la Corriente del Golfo, que golpea desde el fondo del Golfo de México a partir de fallas volcánicas. En efecto, es el agua caliente y fangosa la que forma una corriente submarina que calienta Europa y permite que existan civilizaciones en esta Europa. Se sabe que si no existiera la Corriente del Golfo, la temperatura media en Inglaterra y el norte de Europa estaría por debajo de los 15 grados. Y difícilmente en este caso estos territorios eran de interés para el asentamiento. Sin embargo, incluso aquí no estamos hablando de un acto físico del Sol hundiéndose en una fuente particular de agua turbia, sino de un paradigma de civilización. Las civilizaciones maya e inca (sic! - O.G.) que existían alrededor del Golfo de México veían al Sol como una deidad representada por una serpiente emplumada Quetzalcoatl. Esta figura del panteón indio sólo estaba relacionada con el simbolismo de la puesta del sol y, según algunas tradiciones, la "serpiente emplumada" tomaba el sol poniente para transportarlo de oeste a este. Añadamos a esto que (sacando entre paréntesis los datos de la geofísica moderna, que a veces no sólo son fantásticos, sino también poco interesantes) la Corriente del Golfo surgió

---

<sup>305</sup> *Pigulevskaya N. Bizancio en los caminos hacia la India: de la historia del comercio de Bizancio con Oriente en los siglos IV-VI. - M.-L.: Academia de Ciencias de la URSS, 1951. -[http://www.history.vuzlib.su/book\\_o021\\_page\\_13.html](http://www.history.vuzlib.su/book_o021_page_13.html)*

<sup>306</sup> *Voronin A. Estatuas del Rey Oga y la Reina Magog de la tierra sagrada de la Atlántida-Ogigia // <http://lah.ru/text/voronin/og.htm>*

como resultado de la catástrofe que destruyó la Atlántida, de la que escapó el profeta Nuh (Noé - O.G.)<sup>307</sup> ... " .

El mismo nombre "Tierra de Yod" viene de la tradición mística judía - "poco contiene mucho". En primer lugar, tiene su significado como los antepasados de la humanidad post-inundación (Noé y sus hijos), como en el alfabeto de Oriente Medio Yod (asciende pictográficamente a partir de la imagen de "mano" - "yad", prasemita. yadh; judío "yadh", griego "yota", árabe "yadh"), aunque la más pequeña de las letras judías, pero todas las demás letras vienen de ella, así que en el misticismo cabalístico - de Yod como pequeño punto "colgante", simbolizando el potencial Divino original (capacidad de Crear), "oculto" y "limitado" ("fuente oculta de todas las cosas"), a partir del cual se revela el misterio de los diez Sephirotes - los "canales Divinos de luz" a través de los cuales Dios crea continuamente su mundo: "... Produjo la letra Yod, que domina la obra, la coronó y la combinó con la Virgen en el universo, Elul (Septiembre) en el año y con su mano izquierda en el hombre." (*Sefer Yecira*, 5, añade. 6). Luego en el misticismo templario mismo: "Yodine es la primera letra del Tetragrammaton, que simboliza el Padre, que es la Sabiduría; es la forma más elevada de Mercurio, Logos, Creador de todos los mundos" (A. Yecir. Crowley "*Libro de Thoth*"); pero es en virtud de su soledad y ocultamiento - el Ermitaño como una forma oculta de Hermes / Mercurio / Thoth, sacando del infierno a la luz a Cora - "Virgen" como un alma joven (A. Crowley, "*Tarot Thoth*").

... El conocimiento de que las distancias son mucho mayores entre Europa y otras partes del mundo ha sido muy duro para los templarios y, por supuesto, ha hecho que los periplos (mapas de natación) sean inaccesibles para los no iniciados, cuyas ideas sobre el mundo han demostrado ser muy inadecuadas para la realidad. Sin duda, en las mismas "columnas" posteriores debería haber sido por su propia y amarga experiencia, difícil de superar las posiciones teóricas y las tradiciones en los puntos de vista aparentemente establecidos de una vez por todas.

La hazaña cartográfica de Cosma fue repetida un milenio después por el caballero científico de Milán, Urbano Monte (Monti), descubriendo cómo era el mundo entero. Su trabajo se convirtió en un proyecto enorme en términos de esfuerzo y tamaño. En 1587, creó su mapa de la Planasfera como un manuscrito de 60 páginas<sup>308</sup>. Y el atlas fue creado justo 80 años después de que Colón descubriera América, en un período de tiempo muy corto para producir un mapa tan detallado con nuevos descubrimientos en mente. Al publicar las versiones originales de las hojas del atlas, el Centro David

---

<sup>307</sup> Jemal G. ¿Quién era el coránico Zul Karnain? [http://poistine.org/kem-by-koranicsheskiy-zul-karnayn#.Vm\\_OfNKLt1](http://poistine.org/kem-by-koranicsheskiy-zul-karnayn#.Vm_OfNKLt1).

<sup>308</sup>

<https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/workspace/handleMediaPlayer?lunaMediaId=RUMSEY~8~1~303661~90074314>

Ramsey las reensambló como si el mapa de Monty hubiera sido creado en la proyección de Mercator utilizada en la mayoría de los mapas modernos, en una sola pieza de tres metros, el mayor mapa temprano conocido en el mundo. Además, para transmitir este milagro de la cartografía del siglo XVI para el siglo XXI, convirtieron a Planisferio en un modelo tridimensional en Google Earth, una herramienta cartográfica que Monte difícilmente podía imaginar, aunque como la mirada revela su trabajo, ciertamente no le faltó imaginación. Urbino Monty imaginó la Tierra desde la altura de un avión moderno o la órbita de la Tierra: la Tierra está representada no como una esfera, sino como un disco convexo, centrado en el Polo Norte. El "planisferio" incluía descubrimientos recientes de su época, como las islas de Tierra del Fuego al final de Sudamérica, vistas por primera vez por el explorador portugués Fernando de Magallanes en 1520, así como un Japón inusualmente detallado, basado en la información de la primera delegación oficial japonesa en Europa en 1585. (aunque no se retraten verticalmente, sino horizontalmente). Y según el estilo cartográfico de la época, era aún más extraño describir espacios menos conocidos: "Los animales vagan por la tierra, y los océanos abundan en barcos y monstruos. Su habilidad para dibujar y decorar el mapa encarna el diseño al más alto nivel, y su visión del mundo nos proporciona un profundo recurso histórico, enumerando lugares, formas de espacios y comentarios entrelazados con el mapa<sup>309</sup>.

Lo que es particularmente importante para nosotros es que este mapa de todo el mundo (Europa, Asia, África, América del Norte y del Sur en el centro; las dos últimas están conectadas con Asia) presenta un mapa de las tierras, que puede ser tomado como una foto del Continente del Sur, pero no está cubierto de hielo y está muy poblado por diferentes criaturas.

El libro de Kosma, Topografía Cristiana, es el único libro que sobrevive, pero no el único escrito por él. Él mismo señala que también escribió un libro para un tal Constantino, en el que describió el universo "...al otro lado del Océano, estas (= locales) y todas las regiones meridionales desde Alejandría hasta el Océano meridional", es decir, el río Nilo, todo Egipto, Etiopía, el Mar Arábigo ('Αράβιος κόλπος) y las regiones adyacentes a él. También describió "ciudades, regiones y pueblos" bañados por el Océano y el interior. El Código del Sinaí para el Capítulo XI de la "Topografía Cristiana" dice ἕτερος λόγος ἔξωθεν της βίβλου - aparentemente, no pertenecía originalmente, estaba "fuera", no formaba parte de la "Topografía Cristiana", como lo es el siguiente, el Capítulo XII, que contiene evidencia de la antigüedad y el valor de la Biblia por los escritores paganos. Es sorprendente que al mismo tiempo con la obra de

---

<sup>309</sup> Marshall C. *El mayor mapa temprano del mundo se ensambla por primera vez: Vea el enorme, detallado y fantástico mapa del mundo de 1587 // Cultura Abierta.* - - 2018. - 23 de enero. - <http://www.openculture.com/2018/01/the-largest-early-known-map-of-the-world-gets-assembled-for-the-first-time.html>

Kozma Indikoplov el filósofo alejandrino John Philopon en su trabajo "Exégesis para la cosmogonía de Moisés" ("Ἰοάννου τοῦ Φιλοπόνου των εις την Μουσεῶς κοσμογονίαν ἐξηγητικῶν"; "De opificio mundi", 546-549) trate de probar que la cosmogonía de los autores antiguos se desarrolló en armonía con las construcciones de Moisés, en algunos casos dependiendo de ella. En el título del segundo párrafo del primer libro escribió "que Platón en la palabra de origen del mundo imitó (εμμύησατο) a Moisés", y afirmó que Platón tomó prestada de Moisés la idea de la creación del hombre "a imagen de Dios".

Kosma Indikoplov argumentó que su esquema de la estructura mundial de los cuatro países del mundo está hecho "por Euforia"<sup>310</sup>. Nos referimos al famoso historiador de la antigua Grecia, Eforo (405-330 a.C.), autor de una obra histórica en 30 libros, que fue el primer intento de la historia general entre los griegos, diferenciado por la masa de material recopilado. Por ejemplo, es de él que tenemos pruebas de la historia arcaica de Esparta. La parte geográfica de la historia de Euphora fue especialmente procesada. Ephorus nació en la ciudad malaya de Kima, situada a orillas del Mar Egeo y fue parte de Eólida, es decir, colonizada por los eólicos. El famoso mitógrafo Hesiodo nació en la misma ciudad de Kima.

Además, lo más probable es que la cosmografía de Kozma Indikoplov no pudiera ignorar la geografía sagrada de las obras hagiográficas cristianas. En particular, las descripciones de las tierras celestiales en el este en "*Las Vidas de Macario de Roma*" (también conocidas de los siglos XIII-XIV): "... Caminamos durante cuarenta días y de repente oímos los sonidos de las voces de mucha gente y disfrutamos de la fragancia - de las voces del canto vino la fragancia. Mientras dormíamos, nos dormimos y nos levantamos cuando nuestros labios comenzaron a pegarse de una dulzura superior a la de la miel y el panal. Y cuando nos levantamos, vimos la iglesia, y era del hielo y enorme, en el medio de esa iglesia - el altar. Y en el centro de ese altar había una fuente de agua, blanca como la leche. Y vieron a los esposos terriblemente a la vista, alrededor del agua estancada. Y cantaban canciones angelicales. Y nosotros, al ver eso, temblamos y morimos, y luego uno de ellos, hermosa vista, dijo, viniendo a nosotros: "Esta es la fuente de la inmortalidad, esperando que los justos disfruten. Pero cuando oímos esto, glorificamos a Dios, y salimos de ese lugar con temor, y en el gozo de las grandes cosas de las que Dios fue testigo. Pero nuestros labios se debilitaron por el agua, y durante tres días nuestros labios se pegaron como la miel. Y llegamos al gran río, y nos emborrachamos con el agua, y disfrutamos de la bondad, y glorificamos a Dios. Y cuando llegó la novena hora, se sentaron en la orilla de ese río, pensando en lo que haríamos a continuación. Y esa luz era siete veces más brillante que la luz del día en el río. Y oramos en los

<sup>310</sup> Bagdasarov R. *Prisma Ecuménico de Indikoplova* // <http://www.pereplet.ru:18000/text/bagdasarov.html>

cuatro lados de esa tierra, y hubo vientos en esa tierra que eran diferentes en apariencia: el viento del oeste era verde, y de la salida del sol, y del cielo, un viento rojo y uno amarillo; y del norte, el viento era como sangre fresca, y del sur, el viento era blanco como la nieve. El sol es siete veces más caliente que el nuestro, y los árboles son más altos, más hermosos, más densos, más fértiles, y los otros no tienen frutos. Y las montañas son más altas que las nuestras, y la tierra tiene dos caras - roja y blanca, y las aves son diferentes en apariencia. A continuación, atacarán la cueva de San Macario en veinte razas del Paraíso: "... Y dijo San Macario: "¡Mis hijos son encantadores! Ningún hombre en la carne, nacido del pecado de una mujer, no puede ver el lugar, ni esos milagros, ni el poder del Señor nuestro Dios Jesucristo. Yo, un pecador, lo he intentado muchas veces y he suplicado a Dios que me deje ver esos milagros. Y el ángel me dijo: "No te enojés con el Señor tu Dios que te creó. Nadie puede ir a ese lugar". Y yo pregunté: "¿Por qué entonces, mi señor?" Y me respondió: "De este lugar en veinte carreras hay dos ciudades, una de hierro y otra de cobre. Y detrás de esas ciudades está el paraíso de Dios, donde Adán y Eva solían estar. Al este, más allá del Paraíso, el cielo converge con la tierra. Y fuera del Paraíso Dios puso querubines y serafines con armas de fuego en sus manos para proteger el Paraíso y el árbol de la vida. Los querubines son hombres de pies a pies, y sus pechos son de león, y sus cabezas son diferentes, y sus manos son como el hielo, y sus armas son ardientes en sus manos fuera de los muros de las ciudades. Y nadie puede entrar allí, porque aquí las fuerzas son formidables y numerosas, y hay montones de ángeles aquí, y los cinturones del cielo aquí, donde descansan los cielos. Y cuando oímos del hombre de Dios Macario lo que el ángel le dijo, tuvimos miedo, cubiertos de un gran temor; glorificamos a Dios y a San Macario. Y nos alegró que nos hablara de las maravillosas maravillas de Dios<sup>311</sup>.

En "*El camino de Agapia al paraíso*". (conservado en la "Colección de la Dormición", siglos XII-XIII.) cuenta cómo un vagabundo se adentra en una maravillosa tierra con curiosos pájaros y frutas y se encuentra con sus maridos en ropa blanca y uno de ellos se dirige al hombre llegado con un discurso: "... Soy el águila que te ha mostrado el verdadero camino, soy el niño que te ha llevado a través del mar, soy tu Dios tu Dios, y los cielos y la tierra y todas las criaturas visibles e invisibles. Estos 12 esposos son apóstoles, estos rostros que ves son querubines y serafines, y esta gloria que ves te es enviada en el séptimo cielo. Y estos lugares son celestiales, y estos frutos son alimento apostólico y almas justas. Y estas aves, a las que oyes, son celestiales, y su canto es enviado al cielo; se sientan en el trono de Querubines. Agapio dijo: "¡Señor, ten piedad de mí! Dame, déjame terminar mi vida aquí. Y el Señor le dijo: No es por esto que te ha traído aquí, sino por ella [la gloria], y por esto lo hemos abandonado todo y te hemos seguido;

<sup>311</sup> *El cuento de Macario de Roma // Apócrifo de la antigua Rusia / Composición, prólogo M. Christmas. - San Petersburgo. Amphora, 2002. - - C.179-190*

y por esto estamos aquí, pero tú irás a ver la gloria más grande que ésta. Agapio dijo: "Señor, ¿a dónde nos llevas? Y el Señor respondió: "Sigues el camino que hemos recorrido hasta ti". Y mientras caminas por este camino, llegarás a los muros que son del cielo a la tierra. Y encontrarás un camino estrecho, y en ese camino irás, y encontrarás una ventana en la pared y llamarás a ella. Y el anciano saldrá a ti, te tomará y te llevará a la pared, que estará indicada allí... Y cuando Ágape entró, vio siete veces la luz de esa luz. Sus ojos no podían mirar la luz. Y [Ágape] cayó al suelo sin nadie. Y el viejo lo tomó y lo llevó a la cruz. Y su altura era tan alta como el cielo, y la cruz brillaba más fuerte que el sol. Y el suelo se cayó ante la cruz, y rezaron. Y entonces Ágapeus comenzó a soportar la luz [brillante]. Y tomó a Ágapeus, y lo llevó al lugar donde la cama y la comida eran para él. La cama y la comida estaban decoradas con piedras costosas, y allí estaba el pan más blanco que la nieve. Y la primavera, más blanca que la leche y más dulce que la miel. Y las uvas estaban con diferentes racimos, algunos - escarlata, otros - rojo, tercero - blanco, nadie los vio. Agapiy se lo dijo al viejo: Señor, dígame, ¿qué significa? El viejo le respondió: ...soy Ilya Fezvityan, que se crió en un carro de fuego y tenía caballos de fuego. El Señor me bendijo para estar en el cielo. Y [el Señor] bajó y me puso aquí y [aquí] esperó la segunda venida del Señor. Estas mismas cosas que ves son almas humanas. Esta fuente que ves se llama paraíso, y fluye bajo los árboles del paraíso. Esta luz es angélica y las almas justas... Y me dio un sabor de la fuente, y mi mente se iluminó. Y el viejo me tomó y me llevó a la comida, a la oración que había creado. Y tomó el pan, cortó una moneda y me la dio. Y me alejé un poco [de la comida y], viendo [que] el pan estaba entero, no importa cuán roto. Además, nadie lo vio, y le dije [al viejo] todo lo que no se podía decir a nadie. Y llevó al anciano a la cruz, y rezó conmigo. Y me llevó por la ventana. Y nos besamos. Y el anciano me dijo: "Que la paz sea contigo, Ágape, ve por el camino de Dios". El Señor Dios está contigo. Y me incliné y seguí el camino que Elías me guió. Y así caminé durante muchos días. Y fui al mar. ...." <sup>312</sup>.

Golpea la tierra bendita y el héroe de "Los caminos de Zosima hacia Rahman": "...si no fueras un hombre de Dios, no podrías cruzar el río. Porque la anchura de ese río y las nubes es de 30 versos, y la nube de él [el río] llega a los cielos, y la profundidad de ese río llega al abismo" ... De la "Palabra de los Rachman": "El pueblo de Rahman es piadoso, y vive absolutamente sin endurecerse, y, habiendo tomado la suerte que le ha sido enviada por el destino de Dios, vive desnudo cerca del río y siempre alaba a Dios..., ... está saturado de dulce humedad de lluvia y está libre de cualquier enfermedad y corrupción, está satisfecho con una pequeña cantidad de fruta y agua dulce, y cree sinceramente en Dios, y reza incesantemente. Y los maridos viven a

<sup>312</sup> *Vita y hazañas del Reverendo Padre de nuestro Agapio el Maravilloso // Apócrifo de la Antigua Rusia / Composición, prólogo de M. Christmas. - San Petersburgo. Amphora, 2002. - - C.173-178*

un lado del Océano, y sus esposas viven al otro lado del río llamado Gala, que fluye al Océano hacia la India. La leyenda dice que Alejandro Magno también se encuentra con estos mismos rahman, cruzando el mar. Estos son los habitantes de las Islas Macarenas (las Islas Benditas): "... Alejandro preguntó: "Dime cómo naciste, porque no veo el sexo femenino en ti." Jovante le dijo: "Tenemos esposas, pero no aquí, sino en otra isla, un día llegamos a ellas y, habiendo permanecido con ellas treinta días, volvemos; pero cuando alguien tiene un hijo, ya no se combina con su esposa. Y cuando el bebé tiene tres años, tomamos el macho, pero la hembra se queda con las esposas. Alexander le dijo: "Me gustaría ver esa isla, si me lo permite". - "Llegarás a esta isla, pero no verás nada allí, porque cuando llegues a ella, no mires dentro, porque no quedará ningún hombre vivo si miras dentro". Alejandro se levantó y fue a la isla, y encontró allí una estructura de cobre, como una pared, y alrededor de ella, no se puede atrever a mirar dentro, a Dios sólo es posible, y a las personas - nadie. (...) Alexander preguntó: "Dime, bendito Jovanthus, ¿qué te espera?" Aquel le respondió: "El río en el que están nuestras islas, el Océano se llama, todo el universo fluye, y todos los ríos fluyen hacia él. En este lado de ella - la montaña que ves, decorada con diferentes frutas - hay un lugar llamado Edén, donde el Señor Dios de Sabaot creó el paraíso en el este al principio de los tiempos"<sup>313</sup>.

La misma Apócrifa eleva el origen de los justos Rajmán al Rech del Antiguo Testamento (o Rehav, *Jer. 35:1-19*), cuyo linaje fue llevado por los ángeles del Señor desde Jerusalén desde la ira del rey a las tierras del paraíso. La identificación de los "Rehavitas" con los "b)rahmanes" indios se explica por la influencia de A.N. Veselovsky de fuentes griegas: en "Alejandría" Pseudo-Kallisphen se trata del encuentro de Alejandro Magno con los brahmanes indios, y la historia de los brahmanes de Palladium<sup>314</sup>.

El personaje principal de la "Vida de Andrés el Tonto" (siglo X) bizantina, en una visión causada por un estado de muerte clínica, se encuentra en la tierra del paraíso: "... Y de repente sentí un poco de calor, y abrí los ojos, vi a un joven, una vista muy hermosa, y su rostro brillaba como el sol. Y en su mano tenía una rama dorada de lirios y rosas humedecida por el rocío, no como las hay en este mundo, sino multicolor y diversa en su naturaleza y apariencia. Y... me vi a mí mismo en un hermoso y bello jardín, y me sorprendí en mi alma y razoné lo que era: "Mi vida estaba en Constantinopla, y lo que estoy haciendo aquí, no lo sé"... me sentí como privado de carne, porque no me di cuenta de que soy carne. El quitón que llevaba encima era brillante, blanco y cubierto de piedras, y me alegré mucho

<sup>313</sup> *Paseo de Zosima a Rahman // Apócrifo de la antigua Rusia: Textos e investigación / Ed. V.V. (EN RUSO) // APÓCRIFO. Milkov. - Moscú: Ciencia, 1997. - - C.107-113*

<sup>314</sup> *Sergeyeva E. V. "Mundo del Otro" en los cuentos de hadas rusos y Christian Apocrypha (2013) // <http://www.religiopolis.org/publications/6746-zerkala-inogomira.html>.*

de su belleza. Y miré mi tocado; llevaba una corona, brillantemente dorada, tejida con todo tipo de flores. Tenía sandalias en las piernas, y mi cinturón era rojo, notablemente brillante. Y el aire de este jardín brilló con una luz inexplicable, resplandeciendo con sombras de flores de rosas. Las fragancias, que cambiaron extrañamente, llegaron a mis fosas nasales, animando mis sentidos. Como un rey, caminé en el jardín de Dios y disfruté, dándome cuenta de que mi felicidad es sobrehumana. Pero Dios creó allí numerosas plantas, no como en este mundo, no, sino siempre verdes y diversas, melíferas, con una corona alta y tierna, doblándose unas a otras en un movimiento ondulatorio, llevando el deleite, como de la contemplación del cielo transparente, creado para el bienaventurado, volviendo el alma al fuego del placer, la alegría y el regocijo. Y lo extraño es que todas las plantas eran de diferentes especies y de diferente belleza, y a algunas plantas se les dio flores eternas e inmarcesibles, y a otras sólo se les dio hojas, pues para algunas se estableció que estaban embellecidas con frutos, y otras tenían flores y hojas, y dulzura, y la apariencia de un maravilloso, y fruto inapreciable, delicioso e incomparable. Y el mayor milagro fue que los pájaros de los árboles, gorriones, cigarras y otras hermosas criaturas, de alas doradas y blancas como la nieve, cantaron y gorjearon, sentados en las hojas, de modo que el sonido de sus bellas y dulces voces se escuchó hasta la cima del cielo. Pero traté de ver estos pájaros, y mi mente estaba en admiración y deleite, porque la belleza de estos pájaros era tan maravillosa y majestuosa como las rosas, o los lirios, o algún otro tipo de flor, que podría nombrar. Y así, sorprendido por la belleza del primer pájaro en mi mente y mi mente, fui repentinamente llevado por otro con plumaje y color de otro tipo y dignidad. Y entonces vi otro pájaro refinado. Y fue una gran alegría para mí su canción, silenciosa y encantadora. ¿Y quién describirá la extraña y asombrosa belleza de lo que vi allí? Todos esos hermosos árboles estaban alineados como una línea de batalla tras otra. ¡Oh, qué bendita es la mano que los levantó! Y así, avanzando una y otra vez hacia las profundidades del maravilloso jardín - porque pensé que ya no vería la oscuridad de este mundo (porque lo que está aquí es oscuridad comparada con lo que está allí) - llegué a un lugar espacioso y veo: aquí el gran río fluye en medio del jardín, regando serenamente todas estas plantas, lavando sus raíces. En ella, también, estas hermosas aves encontraron frescura, revoloteando arriba y abajo y chirriando continuamente. Y alrededor del río se extiende un viñedo, decorado con hojas doradas, cuyas ramas son como una lámpara o la primera piedra, según el rector: "Soy una piedra angular con bordes afilados. Pero se extendía por todo el jardín, cargado de enormes y magníficos racimos, de modo que el entretejido de sus ramas estaba coronado y decorado con árboles que crecían allí. Cuando lo vi, grité en mi corazón, llevando mi alma del miedo al asombro y del asombro al deleite. Y durante mucho tiempo permanecí en silencio, respirando un chorro de incienso de este viento, de modo que pensé,

como si los ángeles estuvieran fumando incienso ante el Hijo de Dios en el cielo. Pero cuando este viento llegó a un verso, oí desde el oeste el sonido de otro viento, que me dio un placer insondable, y cuyo aliento produjo vapor como la nieve. Y el esplendor de los árboles que crecían allí estaba lleno de una maravillosa fragancia que superaba todos los olores terrenales, así que me olvidé de las deliciosas maravillas que ya había pasado y disfrutado. A los pájaros, con sus chirridos y cantos de llama y júbilo, me asombraba en mi mente, ya fueran pájaros o ángeles, Dios sabe. Y otra vez otro viento sobrenatural aparece desde el norte, de aspecto ardiente, con un brillo como si fuera un amanecer al atardecer. Y cuando sopla, los deslumbrantes árboles se excitan suavemente. Pero él sopló, el aroma escondido en los árboles, de modo que yo, quedándome en silencio durante mucho tiempo, probé el chillido y el encanto de este dulce incienso que viene del viento. Sin embargo, temía la incredulidad de lo que estaba sucediendo, preguntándome cómo algo tan hermoso pudo haberme sucedido. El tercer viento había llegado finalmente. Y cuando de repente se produjo el más profundo silencio, avancé un poco, pasando ese río. Y tan pronto como pisé ese amplio lugar, mirando la inefable riqueza del Dios Todopoderoso, en abundancia allí (no sé cómo describir con labios humanos la incomprendible riqueza del Señor); Así que, como dije, al acercarme a la amplia extensión de este jardín, y mirar el Santo de los Santos, de repente un viento muy fragante sopló de nuevo, como en el lado norte, dulce como las rosas y los lirios, y púrpura como la violeta. Y estas plantas se balanceaban, exudando una fragancia superior a la del ungüento y el almizcle que penetraba en mi corazón. Y me pareció que mis ojos eran o bien corporales o bien espirituales, Dios sabe. Me pareció que estaba allí sin mi carne, porque no había peso ni deseo en mi cuerpo, ni ninguna otra cosa que fuera peculiar de mi carne; y me golpeó el pensamiento de que estaba aquí sin mi cuerpo, pero tan pronto como Dios, que es consciente de los corazones, lo sabe. Y tan pronto como el número inusualmente grande de estas plantas se excitó por el sople del cuarto viento, haciendo sonidos y una agradable melodía, de nuevo una llamativa fragancia y dulzura penetró a través de mis fosas nasales en mis sentidos. Me quedé quieto, en silencio, y un brillo inexpresable impregnó mi mente. Pero al contemplarlo, mi corazón se regocijó enormemente, y mi espíritu se regocijó. Y cuando el cuarto viento amainó, vi una gran maravilla: porque en tanto tiempo nunca hubo noche para mí, pero la alegría y la vida estaban conmigo. Entonces me sobrevino un rapto y perdí la voz, y pensé que estaba de pie sobre el firmamento del cielo; y un joven vestido con un manto, cuyo rostro brillaba como el sol, pasó delante de mí. Pensé que era el que me dio una palmadita en la cara cuando me moría de frío, y que ordenó a sus ayudantes que me levantaran. Y sucedió que, al pasar delante de mí, vi lo siguiente: había una cruz, una vista grande y hermosa, y cuatro cortinas a su alrededor, y una nube brillante como ella, y dos de ellas brillantes como un rayo, y dos

de ellas blancas como la nieve. Y a su alrededor hay cantantes, hermosas, estatuas y blancas como la luz, que emiten rayos de fuego de sus ojos. Y cantaron una canción para la gloria del Crucificado en la Cruz. Y entonces el joven con su capa, que me guiaba, besó la cruz al pasar, y me dio una señal para hacerlo. Y yo, por supuesto, obedeciéndole, me caí y me besé. Y justo cuando estaba besando ese precioso fuego, me llené de la miel y la fragancia espiritual que nunca había inhalado, ni siquiera en ese jardín. Cuando levanté los ojos, de repente vi un abismo de mar debajo de nosotros." <sup>315</sup>

Encontramos una interesante descripción en el apócrifo *"Libro de Enoc" (etíope)*: "... Y fui más al sur, que arde día y noche, - donde hay siete montañas de piedras preciosas, - tres al este y tres al sur: y las del este, una de piedras de colores, y una de piedras de perlas, y una de antimonio; y las del sur, de piedras rojas. El del medio, sin embargo, que llegaba al cielo como el trono de Dios, era de alabastro, y la parte superior del trono era de zafiro. Y vi un fuego ardiente que estaba en todas las montañas. Y vi allí un lugar al otro lado de la gran tierra: había aguas que se juntaban allí" (*"El Libro de Enoc", 4:14-17*<sup>316</sup>); "... Desde allí me dirigí a la cima de esas montañas al este, y seguí adelante, pasando por el mar Eritreò, y me alejé de él, y pasé por encima del ángel Tzutel. Y llegué al Jardín de la Verdad y vi una gran variedad de esos árboles; había muchos árboles grandes - brillantes, grandes, muy hermosos y magníficos - y un árbol de la sabiduría que trajo gran sabiduría a los que lo probaron. Y se parece a la queratonia; su fruto, como un cepillo de uva, es muy hermoso; el aroma del árbol se extiende y penetra mucho. Y yo dije: "¡Qué hermoso es este árbol y qué hermosa y encantadora es su apariencia!" Y el santo ángel Rufal, que estaba conmigo, me respondió y dijo: "Este es el mismo árbol de la sabiduría del cual tus ancestros, tu viejo padre y tu vieja madre probaron y obtuvieron el conocimiento de la sabiduría, y sus ojos se abrieron y aprendieron que estaban desnudos y fueron expulsados del jardín. Desde allí fui a los confines de la tierra y vi grandes bestias, cada una diferente de la otra, y pájaros, cada uno diferente en su belleza exterior y su voz. Y al este de esas bestias, vi los límites de la tierra sobre los que se apoyaba el cielo, y las puertas abiertas del cielo. Vi salir las estrellas del cielo, y conté las puertas de las que salían, y registré todas sus salidas, cada una especialmente, según su número, sus nombres, sus conexiones, su posición, su tiempo y sus meses, como me mostró el ángel Uriel, que estaba conmigo. Me enseñó todo y me escribió; sus nombres también me escribió, y sus leyes y sus despachos"<sup>317</sup>Y aquí vi otra visión, a saber, las moradas de los justos y las logias de los santos. Aquí mis ojos vieron la morada junto a los ángeles y sus cajas junto a los santos, los vi orando y pidiendo y suplicando por los hijos de los hombres, y la verdad

<sup>315</sup> *Vida de Andrei Yurodivy en letra eslava. - M. : Azbukovnik, 2000. - - 760 c.*

<sup>316</sup> <http://old-ru.ru/03-50-1.html>

<sup>317</sup> <http://old-ru.ru/03-50-1.html>

fluía ante ellos como agua, y la misericordia como rocío en la tierra: así sucede entre ellos de edad en edad. Y en aquellos días mis ojos vieron el lugar de los elegidos de la verdad y la fe, y cómo la verdad reina en aquellos días, y cuán innumerables son los justos y elegidos ante Él de edad en edad. Y he visto sus moradas bajo las alas del Señor de los espíritus, y he visto cómo todos los justos y escogidos se adornan ante Él con una especie de resplandor llameante, y sus bocas llenas de alabanza, y sus labios alaban el nombre del Señor de los espíritus, y la verdad no viene ante Él. Aquí deseaba vivir, y mi alma anhelaba esa morada; aquí mi destino ya estaba preparado para mí, porque así lo ha decretado el Señor de los espíritus" (*Enoc 7: 10-14*<sup>318</sup>).

Los Padres de la Iglesia Juan Crisóstomo, Efraín Sirin, y otros representantes de la escuela de Antioquía hicieron suposiciones sobre la ubicación exacta del paraíso en la tierra - se pensaba que el paraíso era un océano separado de este mundo o situado en el mismo borde de la tierra<sup>319</sup>.

En el caso de J. Le Goffe, nos enfrentamos a una indicación de que es en la India donde la tradición medieval de Europa Occidental sitúa el<sup>320</sup>.

Y había buenas razones para esa actuación. Desde la antigüedad, Europa se ha interesado en la sabiduría de los brahmanes indios. Según la leyenda, siete grandes Rishishi, estando en sus cerraduras y en un desafortunado estado de samadhi, se vieron obligados a abandonar el samadhi debido a una visión de inusual resplandor, en el centro de la cual apareció una niña diosa de deslumbrante belleza: "... soy la que veneras como Lakshmi en sattva, Saraswati en rajás y Kali en tamas. Soy la fuerza original que crea el mundo al comienzo de un nuevo ciclo, soy el propio Brahman en la forma de la Shakti, gracias a la cual todos los grandes dioses existen. Soy Mahamaya, soy Brahma vidya, soy Makheshwari, el creador de todas las cosas, desprovisto de todas las cualidades y atributos y aceptando todas las formas y cualidades. Cuando el mundo no existe todavía, cuando no hay Brahma, ni Vishnu, ni Shiva, ni Hun, ni Kala (tiempo), yo en la forma de Chit Shakti, Adi Shakti y Chit Rupini recreo el océano del caos primordial - Ekarnava y doy a luz a tres grandes dioses, animando a Brahma a crear el universo, a Vishnu a apoyarlo, y a Shiva a destruirlo al final de la creación. Ahora he tomado la forma de Tara, porque en esta forma salvo a mis devotos del terrible sufrimiento e ignorancia del sansara, ayudándoles a cruzar el

<sup>318</sup> <http://old-ru.ru/03-50-2.html>

<sup>319</sup> Grigoriev A. V. *Cosmología y geografía práctica de la antigua Rusia. Según los datos de las ideas medievales sobre el paraíso (en ruso) // La antigua cosmología rusa (en ruso) / Ed. de G.S. Barankov. - San Petersburgo. Aleteya, 2004. - P. 216-220; Milkov V. V. Concepto del Paraíso Terrestre en los Apócrifos de la Antigua Rusia // Apócrifos de la Antigua Rusia: Textos y Estudios / Ed. NOTA EDITORIAL: V.V. Milkov. - Moscú: Nauka, 1997. -- C. 229-254.*

<sup>320</sup> Le Goff J. *Occidente medieval y el Océano Índico: un mágico horizonte de ensueño // Otra Edad Media: Tiempo, trabajo y cultura de Occidente. - Ekaterimburgo, 2002. - C. 177-179.*

océano de las ilusiones, lo que lleva al sufrimiento de un ciclo interminable de nacimientos y muertes. ¡O rishi! Sepa que ahora muchas personas - seres vivos de Bhurloki (el mundo de la Tierra) - buscan sinceramente la Liberación, pero sus mentes están demasiado confundidas por mi irresistible ilusión material, llena de confusión, ensombrecida por deseos egoístas e ideas equivocadas basadas en la noción de "yo soy el cuerpo". Sus destinos están llenos de obstáculos y poco mérito divino, y sus alrededores están llenos de otros seres Rajásicos, aún más ilusorios, y no promueven la meditación. Tienen dificultad para entender los textos sagrados, sus vidas pasan en una vanidad material sin sentido, a menudo se ven obstaculizados por el cuidado del cuerpo carnal imperfecto, las enfermedades, los obstáculos de otras criaturas y elementos. Son tímidos, vacilantes, y hay pocos que tienen las cualidades adecuadas de maestros y santos. Sin embargo, incluso en tales condiciones se esfuerzan por la Liberación y realizan un difícil jardín, lo que en sí mismo es sorprendente e impone respeto, incluso a los celestiales. Ha llegado el momento de crear un nuevo mundo puro dentro de este universo, Brahma, favorable a la vida y la práctica de la Liberación en todos los aspectos, agradable a los ojos de los hombres y los dioses, y agradable a sus oídos. Que este mundo contenga signos de mi ámbar como testimonio de mi bendición. Que sea creado para la alegría de mi admirador Brahmaddatte, rey de la tierra de Karmabhumi, y otros.

Inspirados por la gran diosa, los siete Rishishi decidieron reunirse en un remoto y desierto rincón del cosmos para discutir estas inusuales visiones y asuntos de la vida sostenible en el universo. Para ello, usaron su poder mágico para crear una enorme montaña, una copia del Monte Meru, y en su cima, por el poder del siddhi, crearon instantáneamente un enorme palacio que se elevaba en el cielo. Luego se trasladaron a este palacio con su séquito y se sentaron en tronos decorados con piedras preciosas, oro y brocados. Estaban rodeados por numerosos dioses, vidyadhars, vikingos, ápsares, kinnars, siddhas, que son sus propias energías. Eran Rishi Vasishta, Vishwamitra, Kashyapa, Jamadagny, Bharadwaja, Gautama, Atri. Entonces se tomó la siguiente decisión: entre el mundo de los dioses liberados, el mundo de los dioses de sansara, el mundo de las personas, por encima del mundo de los pitrice (espíritus de los antepasados) para crear un mundo puro y hermoso, donde las personas pudieran llevar libremente una vida espiritual serena, llena de armonía, y realizar sadhana para lograr una mayor liberación.

Las condiciones de este nuevo mundo eran las siguientes:

- no debería haber enfermedades, ni impedimentos, ni vejez, ni dolor, ni sufrimiento de deseos mundanos;

- Sólo pueden entrar en ella aquellos que veneran a los santos, dirigen una Sadhana sincera, buscando la liberación, que controlan sus mentes y mantienen sus samai y sus votos, los principales de los cuales son Achimsa y el deseo de liberación;

- La gente de este mundo debe vivir mucho tiempo como dioses o ser inmortal para poder cumplir sus votos y lograr la Liberación.

Con esta decisión, los siete Rishishi decidieron crear este mundo donde se reunieron. Para ello, crearon un enorme cuadrilátero de ámbar por el poder de la razón, cada lado del cual era de mil yojan. Dentro se colocó un loto de ocho pétalos. Una copia del Monte Meru, en el que Rishi se sentó, se convirtió en el centro de este mundo, y el palacio que crearon se convirtió en el trono de la deidad principal - el Señor del mundo, el centro de esta montaña y del mundo. A este país lo llamaron "Mundo Divino" - "Divya Loka". Luego llamaron al creador de las formas Vishvacarman y le explicaron la esencia de su plan. Para que sólo los dignos, los que están libres de pasiones egoístas groseras, pudieran entrar en este mundo, crearon áreas de Lokapalas y llamaron a los defensores del mundo (Lokapalas), ordenándoles que se sentaran en magníficas torres de palacio doradas en ocho lados del mundo - norte, sur, este, oeste y cuatro lados intermedios. Estas torres están magníficamente decoradas desde el exterior y tienen muchos salones espaciosos, habitaciones decoradas, pasillos, balcones, áticos, jardines y terrazas. Para que los habitantes vivieran mucho tiempo, casi siempre, crearon ocho lagos sagrados con agua curativa. Si lo bebes o lo lavas, tu cuerpo se llena de energía y fragancia durante mucho tiempo. Además, Vishvacarman y sus dioses asistentes crearon muchos dispositivos (ámbar) - pozos de arco iris, templos, elementos armonizadores, acumulando energía y saturando los cuerpos de todos los comensales. Para que la bendición de los dioses nunca se agotara en el país, crearon una brillante esfera iridiscente de cinco colores por el poder del siddhi, que mantendría al mundo conectado con el centro de la galaxia - Vishnu Nabhi (el ombligo del dios Vishnu, el guardián del universo), y alimentaría este mundo con su poder. Para protegerla de influencias adversas y visitas de asurs, rakshas, demonios, con su poder divino Rishi la cubrió con cinco cúpulas transparentes. Que todos los veinticuatro elementos que componen el universo, estaban en armonía, crearon veinticuatro dispositivos elementales mágicos (tattava-yantra) y los colocaron en los lugares adecuados en las orillas del continente Arya-vart. Para que los cinco grandes elementos del universo estuvieran siempre en armonía y el mundo no fuera destruido durante el Pequeño Pralaya como los mundos materiales ordinarios y existieran infinitamente como Mahar-loka, Satya-loka y Tapa-loka, se creó un mandala de los templos de los Cinco Grandes Elementos (Pancha Tattva mandir) y los templos de los cinco elementos se ubicaron en las profundidades de la tierra firme de Creta. Para hacer feliz al mundo por muchos semidioses -gente, siddhas, rishis, semidioses, apsar, gandhars, kinnars, yakshees, etc.- justo a las orillas de los lagos sagrados se crearon ocho enormes y hermosas ciudades: Hiranyapur, Ekachakra, Shantipur, Bhoja, Prajotisham, Amaravati, Pushpataka, Tvashtar. En cada ciudad se

construyeron muchos maravillosos templos, palacios y bellos edificios decorados con oro, piedras preciosas. Alrededor de cada ciudad se le ordenó a Rishi crear ocho acogedoras, agradables a la vista y agradables a los oídos, pequeñas ciudades satélite.

En la cosmografía mitológica china (*el tratado del taoísta Le Yukou "Le Tzu", alias: "Chun Xu Zhen Jing" - "La verdadera forma de romper el vacío"*; siglo IV a.C.) hay una historia sobre montañas flotantes cerca del Gran Abismo de Guysyu, en el t.incluyendo el famoso Monte Penglai: "... Al este de Bohai (el país del este, - O.G.), a una distancia desconocida de miles, hay un verdadero abismo sin fondo en el Gran Océano. Se llama "Entrada al vacío" (Guishui, - O.G.). Todas las aguas de los Ocho Límites del Mundo fluyen hacia él. Nueve regiones y el Río Celestial. En su interior hay cinco montañas, cuyos nombres son Daiyu ("Carro de Recepción", - O.G.), Yuanjiao ("Cima Redonda", - O.G.), Fanhu ("Tazón Cuadrado", - O.G.), Inzhou ("Morada de las Bellezas", - O.G.) y Penlai ("Refugio de los Preciosos", - O.G.). Estas montañas alcanzan una altura de treinta mil li y el mismo número en el círculo. La meseta de sus picos es de nueve mil li de ancho. La distancia entre las montañas es de treinta mil li, pero se consideran vecinos cercanos. Las torres y terrazas de allí son de jaspe y oro, las bestias y los pájaros son de seda blanca, hay arboledas enteras de perlas y coral, las flores y los frutos exudan un maravilloso aroma, y quienes los prueban nunca envejecerán ni morirán. Allí viven hombres inmortales, que vuelan día y noche en números incontables de una montaña a otra. Sin embargo, esas montañas no tienen base, así que suben y bajan con las olas del océano y ni un solo momento se detienen. Los inmortales estaban muy descontentos con esto y se quejaron al Señor Supremo. El capataz temía que se fueran al oeste y que perdiera la morada de las almas más sabias, por lo que ordenó a Yuitsyan que enviara quince enormes tortugas para apoyar las montañas sobre sus cabezas, uniéndose a este servicio en tres turnos, y cada turno dura sesenta mil años. Desde entonces, las montañas han estado paradas. Sin embargo, un gigante vivía en el reino del Príncipe Dragón, que llegó a estas cinco montañas en sólo unos pasos. Tiró una caña de pescar y atrapó seis tortugas en un anzuelo, las tomó en su espalda y se fue. Allí les quemó los casquillos para adivinarlos. Hay dos montañas, Daiyu y Yuanquiao, navegadas hacia el norte y hundidas en el gran océano, y con ellas hay innumerables celestiales. Dios estaba muy enojado y un decreto especial cortó el territorio del reino del Príncipe Dragón y acortó el crecimiento de sus habitantes. Pero en los días de Fushi y Shennun la gente de ese país todavía alcanzaba una altura de varios cientos de codos<sup>321</sup>.

Pero tal vez el explorador indonesio Dhani Irwanto se acercó al paraíso de Kosma Indikoplov en el lejano este. Hizo una interesante suposición de

---

<sup>321</sup> *Le Tzu, capítulo 5. Preguntas de Tang, - [http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/le\\_tzi/le\\_tzi\\_5.htm](http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/le_tzi/le_tzi_5.htm)*

que el Jardín Bíblico del Edén estaba en la isla de Kalimantan. Y los motivos para esa suposición son numerosos. Después de todo, fue en el sudeste asiático donde el hombre moderno, tras emigrar de las sabanas semidesérticas de África, descubrió por primera vez las condiciones climáticas ideales para el desarrollo, y fue allí donde inventó la agricultura y la civilización. Todo esto tuvo lugar durante el Pleistoceno, la última de las eras geológicas, que terminó hace 11.600 años. Al final de la Edad de Hielo, el agua de mar se elevaba y la enorme plataforma continental del sudeste asiático, el Sundaland, se hundía para siempre, causando la dispersión de la población que fundó las culturas neolíticas de China, India, Mesopotamia, Ha aportado nuevas ideas y habilidades en la construcción megalítica, el cultivo de granos, la domesticación de animales, el transporte marítimo, la astronomía, la navegación, el comercio y la comercialización, los medios para utilizar y controlar el trabajo de los agricultores y artesanos. Trajeron la magia, la religión y los conceptos de estado, la nobleza y la jerarquía social. Un estudio del folclore, por ejemplo, muestra que en las islas de Indonesia y el Pacífico sudoccidental pueden encontrarse analogías para casi todos los arquetipos mitológicos del Oriente Medio y Europa, incluida la "Inundación Mundial". Pero incluso prestando atención al suroeste de Asia, los investigadores no encontraron rastros del Jardín del Edén allí. Es por eso que Dhani Irvanto dice que estaban buscando en el lugar equivocado. Y ofrece un vistazo a una vasta llanura rodeada de cadenas montañosas en la parte sur de la isla de Kalimantan. Los cuatro ríos que atraviesan la llanura pueden identificarse con cuatro ríos bíblicos del paraíso: Kahayan como Fisonte, Kapuas como Gijón, Barito como Hiddechel (Tigris) y Negara como Perat (Éufrates). Por ejemplo, si en la Biblia el río Fison fluye a través de las tierras de Havila, famoso por el oro (*Génesis, 2: 11-12*), entonces el río Kahayan es portador de oro, y sus orillas son famosas por extraer varios minerales y piedras preciosas, por lo que Kalimantan tenía otro nombre - Nusa Kensana ("Isla de Oro"). Otros ríos son interpretados por el investigador de la misma manera. Debido a la baja ubicación de la planicie en relación con el nivel, la extrema humedad y las precipitaciones, aquí se han producido inundaciones varias veces, lo que también se puede correlacionar con la leyenda bíblica de la "Inundación Mundial", que describe una lluvia continua de hasta 40 días<sup>322</sup>.

---

<sup>322</sup> Dhani Irvanto. *El Jardín Bíblico del Edén estaba en la isla de Kalimantan* // <https://atlantisjavasea.com/2015/09/07/the-biblical-garden-of-eden-was-in-kalimantan-island>



lago Nyasa en África y en el fondo del noroeste del Mar Árabe; el acontecimiento ha reducido la temperatura media mundial en unos diez grados, con una frialdad que dura varios decenios) y un momento de la historia de la humanidad no africana conocido como el "efecto cuello de botella": una reducción del acervo genético (t. c.).(es decir, la diversidad genética) de una población como resultado de un período durante el cual, por diversas razones, se produce una disminución crítica del número de habitantes, que se restablece posteriormente pero no se restablece la diversidad genética. Los genetistas han establecido que hace unos 70 mil años el número de la población humana disminuyó a 2 mil personas<sup>324</sup>. "...Esta catástrofe climática, que prácticamente despojó de vegetación a los trópicos, probablemente también afectó a nuestros antepasados, que probablemente tuvieron que depender más unos de otros para sobrevivir. Estos rudimentos de comportamiento cooperativo pueden haberles ayudado más tarde a expulsar a otras especies del planeta", dijo el profesor Stanley Ambrose, citado por la Oficina de Prensa de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign<sup>325</sup>.

También las siguientes poblaciones del territorio del "Jardín del Edén" podrían verse afectadas y el motivo de la "expulsión del paraíso por el ángel de fuego" podría fijarse en su representación mitológica por las subsiguientes erupciones catastróficas múltiples de los súper volcanes vecinos - Tambora (en la isla indonesia de Sumbava de las Islas del Estrecho Menor), Krakatoa (entre las islas indonesias de Java y Sumatra) y Pinatubo (en la isla filipina de Luzón), registradas por la historia...

---

<sup>324</sup> Hawks, Hunley K., Sang-Hee Lee, Wolpoff M. *Population Bottlenecks and Pleistocene Human Evolution // Molecular Biology and Evolution (Oxford)*. - 1999/ - Vol.17, Número 1. - - P. 2-22. - <http://mbe.oxfordjournals.org/content/17/1/2.long>;  
Behar D. M., Villems R., Soodyall H. etc. *The Dawn of Human Matrilineal Diversity // The American Journal of Human Genetics*. - - 2008. - Vol. 82, número 5. - P.1130-1140. - <http://dx.doi.org/10.1016/j.ajhg.2008.04.002>

<sup>325</sup> *La erupción del volcán Toba casi destruyó a la gente hace 73.000 años //* <http://ria.ru/natural/20091124/195205261.html>.

## Capítulo 17. "Bad" voyage de Bouvais.

Probablemente mucho antes, basado en los documentos encontrados en el castillo de Shinnon, se supo la dirección en la que la flota templaria desapareció, al oeste y luego al sur...

En 1642, el cardenal Richelieu, propietario del castillo de Chinnon, dio permiso para el establecimiento de la Compañía de los Mares del Este, que iba a colonizar Madagascar y las islas menores de la zona. En 1664, el Ministro de Hacienda, Jean-Baptiste Colbert, fusionó la empresa con una Compañía similar de las Indias Orientales. Bajo su patrocinio se fundaron la Academia de Inscripción y Literatura (1663), la Real Academia de Ciencias (1666), el Observatorio de París (1667), la Real Academia de Música (1669) y la Real Academia de Arquitectura (1671), porque tenía una visión amplia y estaba acostumbrado a fijar metas altas. Fue la Compañía Francesa de las Indias Orientales, basada oficialmente en la historia del viaje de Gonneville, pero probablemente estableciendo un objetivo y resolviendo el misterio de la flota templaria que había desaparecido junto con el tesoro, la que equipó las expediciones.

La primera fue la expedición del almirante Etienne de Flacour (1607-1660), conocido por su obra "La historia de la Gran Isla de Madagascar" (1658, págs. 1661), pero frente a la costa de Portugal los barcos supuestamente atacaron a los corsarios bereberes, lo que obligó a los franceses a saltar al mar, tras lo cual se ahogaron. Pero se sabe que "... en Portugal, los antiguos Templarios crearon la Orden de los Caballeros de Cristo, y, tomó bajo la protección personal del rey. El centro de la Orden era el castillo de Tomar, construido por los Templarios. Los miembros de la familia real veneraban el honor de ser parte de la nueva orden, y el Príncipe Enrique (Enrique) Navegante incluso se convirtió en su gran maestro. El enfoque de la Orden en la navegación se manifestó claramente en sus actividades. El príncipe creó una escuela náutica, que reunía a los mejores especialistas en asuntos marítimos de Europa y Oriente Medio... Pero lo más importante, el príncipe gastó mucho dinero (¿no de los tesoros templarios?) para adquirir mapas, lociones, descripciones de campañas marítimas y tablas astronómicas. No menos dinero se invirtió en la construcción de grandes naves, que recuerdan de manera sorprendente a los pasillos de los Templarios y la creación de un observatorio. Y donde había buenos barcos y misteriosas cartas náuticas, había nuevos descubrimientos. Pronto los portugueses descubrieron Madeira y unos años después las Azores. El camino hacia el Atlántico estaba pavimentado, pasaron varios años y los portugueses pisaron la tierra de la misteriosa India. Es curioso que muchos de los líderes de estas expediciones eran nativos o servían en Tomar - la "capital" de la Orden de los Caballeros de Cristo, es posible que fueran miembros de la Orden. Según

la versión oficial de la búsqueda de un atajo a la India era el objetivo del viaje de Colón, que pronto siguió. No podemos excluir que esta información fuera sólo una tapadera para los verdaderos planes del gran navegante. Curiosamente, hay una clara cadena desde Colón hasta los sucesores portugueses de la Orden de los Templarios. La esposa de Colón, Philip Monis de Pererello, era la hija de un caballero de alto rango de la Orden de Cristo, compañero de Enrique el Navegante. ¿No es de aquí de donde vino la confianza de Colón en el éxito de su expedición y, en la Orden, obtuvo misteriosas cartas náuticas? Y el dinero con el que se equipó la expedición, claramente recibido no sin la asistencia de la Orden. Si recuerdan la aparición de las naves "descubridoras" de América (hay muchas imágenes de ellas), el círculo se cerrará - en las banderas y las velas de las carabelas de Colón las cruces templarias<sup>326</sup>. También Vasco da Gama y otros caballeros errantes de Tomarans navegaron con el emblema de la Orden. Las aspiraciones comerciales de los caballeros no comisionados en sotana difícilmente podían llevarse a cabo con los restos de la forma medieval de la vida militar caballeresca. Muchos miembros de la Orden cohabitaban con mujeres, lo que llevó al Papa Alexander Borgia a sustituir los votos de celibato y pobreza por votos de fidelidad conyugal y a contribuir una cierta parte de los ingresos al tesoro de la Orden. El Rey Manuel I de Portugal, que vio en los Tomarans uno de los pilares del poder real, como gran maestro ha secularizado constantemente la Orden de Cristo. Su sucesor, João III, declaró el puesto de Gran Maestre hereditario entre los reyes de Portugal.

Al parecer, los templarios portugueses estaban celosos (y bastante hostiles, lo que es comprensible) de que el rey francés tratara una vez más de invadir su secreto, que se habían comprometido a guardar y que consistía en conocer el camino a las Lanzas de Plata y el lugar de almacenamiento del archivo y los valores de la Orden.

Pero tan pronto como en Portugal bajo el Rey João V (1706-1750), la Inquisición finalmente se vengó, significativamente secularizado Templario no fue para proteger los oscuros y gravosos pactos de la Orden. Sí, y el mismo Rey Maestro no se apresuró a dedicarse al secreto, creando un "círculo interior" de devotos particularmente celosos - "el más alto desconocido" ("maestros ascendidos"). Debido a los importantes lazos políticos y culturales entre Portugal e Inglaterra, los "Superiores Desconocidos" ante el misterioso "Caballero de la Pluma Roja" inspiraron la formación de la masonería en Inglaterra.

Pronto, en 1754, en Francia, Alemania, Italia, Suiza e incluso Rusia, su organización subsidiaria conocida como la Carta Escocesa (más tarde llamada "Carta de Estricta Observancia (Templaria)") fue establecida bajo el liderazgo del Barón Johann Gottlieb (Gottfeld) von Hund (1722-1776),

---

<sup>326</sup> Rogoz V. *¿Qué hacían los templarios en América... mucho antes de que fuera descubierto por Colón?* // <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-30398/>

quien se declaró a sí mismo el guardián de los antiguos documentos Templarios y de un cierto "Plan", cuya ejecución da la "llave" del gran poder. El mismo Von Hund dijo que doce años antes había sido consagrado al Capítulo de Clermont de la Orden del Templo y estaba autorizado a extender su influencia. Pero el ideólogo del "Nuevo Templario" bajo el nombre caballeresco de Eques ab Eremita fue el Canciller del Capítulo de la Orden del Templo en Lyon, Jean-Baptiste Willermose (1730-1824), que continuó el comercio ancestral, produciendo plata (!) y seda, y su hermano Pierre-Jacques fue un famoso químico y miembro del Club Enciclopédico. Más tarde, ambos hermanos fundaron una caja llamada "El Capitolio Soberano de los Caballeros del Águila Negra de la Cresta de la Rosa", diseñada para encontrar "el arte de la Gran Delance". Fue J.-B. Willermose y Louis-Claude de Saint-Martin antes de su partida a Haití que Martínez de Pasqualli nombró a los "Jueces Soberanos" y a la "Orden Superior Desconocida" de los Caballeros-Masones de los Coenes Seleccionados del Universo. Más tarde, J.-P. Willermose da una iniciación con el nombre de Josefo a Floribus al notorio José de Mestre.

Algunos masones creían que el lugar para ocultar los misterios de la Orden del Templo podían ser las Indias Occidentales, lo cual fue buscado por Colón - y con el pretexto de recibir la herencia de Martínez de Pasqualli, fundó el templo de su Orden de Cohenes Electos en La Rochelle, va a su primo, Arman Robert Canier de Lester, Secretario General del Departamento Naval de San Domingo (Haití), donde fundó las cajas (templos) para revelar el misterio de los templos, pero muere (1774.) ... Por cierto, Martínez de Pasqualeis fue el Gran Prior Provincial de la Orden de la Auvernia Frankmason, y según la leyenda, como maestro de la Orden del Templario Jacques de Molay fue reemplazado por Pierre d'Auvergne, Prior de la Auvernia, y también dirigió la Orden después de su prohibición en Escocia.

El debilitamiento de los templarios portugueses permitió a la Compañía Francesa de las Indias Orientales enviar una expedición de Jean-Baptiste Charles Bouvet de Lozier (1705-1786) en 1738 para buscar la Tierra de Honneville en el Atlántico Sur. El 1 de enero de 1739 Jean-Baptiste Bouvet de Lozier, a 54 grados de latitud sur, vio una zona montañosa cubierta de hielo, y la llamó Cabo Sirconsción (Señor de la Circuncisión). Pero era una isla desierta solitaria, más tarde llamada Bouvet (también llamada Lindsay, Liverpool).

¿Pero fue un fracaso?

Para su expedición, J.-B. de Bouvet recibió los cargos de Gobernador de las islas de la Reunión y de Mauricio.

La propia isla Bouvet está a mil millas equidistantes de los continentes. Cubre una superficie de 59 kilómetros cuadrados y está a 935 metros sobre el nivel del mar. El volcán Olavtoppen, cuya erupción formó la isla, es el punto más alto, alcanza una altura de unos 780 metros y está situado

en la parte norte de la isla. El relieve de la isla es montañoso, las laderas de las colinas y montañas están casi completamente cubiertas de glaciares. Hay dos montañas más en la parte suroeste de la isla: Mosbitopen (670 m) y Likketopen (766 m). La forma de la costa es casi correctamente redonda sin bahías y bahías. Los glaciares que cubren las laderas de las montañas caen a la costa, pequeñas playas desnudas que consisten en arena de lava negra. En la parte occidental de la isla, que está relativamente libre de glaciares y consiste en campos de lava, anidan más de 10 especies de aves marinas. Debido a la falta de humedad líquida, los escasos suelos volcánicos y el duro clima subártico, sólo unas pocas especies de musgo y líquenes crecen en la isla. La fauna está compuesta por un gran número de focas, elefantes y algunas especies de pingüinos que visitan la isla para reproducirse. En 2005 se instaló en la isla una estación meteorológica automática que funciona de forma autónoma sin intervención humana y que sólo se previene una vez al año. La ruta del crucero antártico en el barco "Alexey Maryshev" pasa por la isla regularmente una vez al año, lo que hace una parada de dos días cerca de la isla, naturalmente sin desembarcar gente.

Se sugiere que la isla volcánica subantártica de Bouvet no está deshabitada, sino que es la base secreta de alguien en el nivel superior. Incluso tiene un dominio de Internet de nivel superior .bv registrado oficialmente y desde esta isla también hay ataques de Internet en diferentes países del mundo, pero principalmente en los EE.UU.

Por ejemplo, el 22 de septiembre de 1979, se registró un ensayo nuclear en la zona de la isla Bouvet. Ningún país ha reivindicado la responsabilidad de esta explosión. Se cree que esta explosión, así como la que siguió en 1981 sin anuncio alguno, fue llevada a cabo por Sudáfrica en sus propios proyectos de ensayo nuclear o en proyectos conjuntos con Israel.

Durante la Segunda Guerra Mundial, cuando los cazadores y asaltantes alemanes se adentraron en el Océano Índico o en la Antártida oriental, ya habían llegado a la zona de la isla Bouvet. Además, durante la transición a la Antártida, el Swabenland estuvo en realidad en la isla Bouvet durante tres semanas. Más tarde, otros asaltantes fascistas también vinieron aquí: los cruceros auxiliares "Atlantis", "Penguin" y "Comet", que volvían del asalto "asiático".

En abril de 1964 se encontró cerca de la isla de Bouvet un barco de pasajeros sin marcas, naufragado, muy cargado de provisiones y alcohol. Sorprendentemente, el barco estaba casi en el medio de la isla, todo lleno de comida y completamente intacto. Pero no se encontró ningún rastro de los pasajeros del barco o del bote en la isla.

Resultó que en mayo de 1959, A. Crawford, que entonces trabajaba en Ciudad del Cabo (Sudáfrica), fue abordado por el conde italiano, que se hacía llamar Major Giorgio Costanza Beccaria, con la petición de que le ayudara a fletar un barco a la isla de Bouvet. Resultó que el propósito del Conde era

ayudar a algún profesor Silvio Zavatti a salir de la isla para la investigación científica. A. Crawford hizo lo que pudo para ayudar a los italianos a encontrar un barco adecuado, pero sin éxito, y el Conde regresó a Italia. Sin embargo, en junio de 1960 A. Crawford recibió una extraña carta del profesor Zavatti, en la que afirmaba que no sólo había ido a Bouvais, sino que también se había atrevido a desembarcar en marzo de 1959. La carta cogió a A. Crawford por sorpresa, ya que no conocía ningún barco en ningún puerto sudafricano que pudiera llevar al italiano a la isla, sobre todo porque las autoridades marítimas sudafricanas no dieron permiso para la expedición. Sin embargo, el profesor italiano incluso publicó el libro "Viaggio All 'Isola Buve" en el que describía sus aventuras. A. Crawford señala que el libro fue escrito para niños e ilustrado con una sola foto que podría ser tomada en cualquier zoológico y sugiere que todo el episodio con la expedición del profesor italiano es un engaño. Pero la suposición es que el barco encontrado en la isla tiene algo que ver con esta expedición. Más prometedora es la mención de otra expedición. En 1959, cinco años antes de la llegada de los sudamericanos, en esta parte del océano estaba la Expedición Antártica Soviética. Se sabe que al menos un científico, G. A. Solyanik, realizó algunas observaciones ornitológicas en la isla de Bouvet, como lo demuestra el título de su obra científica "Algunas observaciones sobre la vida de las aves en la isla de Bouvet". Lamentablemente, es casi imposible encontrar este trabajo, ya que fue publicado en 1964 en una revista de difícil acceso llamada "Expedición Antártica Soviética". Boletín de noticias". Pero el propio G.A. Solyanik es un verdadero investigador de la Estación Biológica de Odessa y participó en la Primera Expedición Antártica Soviética de cuatro años (1955-58), que navegó a bordo del rompehielos "Ob". Posiblemente, este rompecabezas está conectado con la expedición soviética. Pero difícilmente podemos resolver el misterio de uno de los más misteriosos hallazgos, porque todo esto ocurrió en el apogeo de la Guerra Fría y fue estrictamente clasificado, al igual que otras expediciones soviéticas, que, presumiblemente, tenían más que un interés científico<sup>327</sup>.

La isla en sí ha estado bajo la jurisdicción de Noruega desde los años 20 del siglo XX, que fue reconocida por Noruega, pero fue disputada en 1939 por la URSS.

En la película fantástica "Alien vs. Predator" (2004) la acción se desarrolla en la antigua pirámide descubierta bajo el hielo en la isla de Bouvet, que combina los rasgos de la cultura egipcia, azteca y camboyana y construida, según la conjetura del científico Sebastián de Rosa la civilización primaria. Sebastián descifra los jeroglíficos de las paredes y explica que la pirámide fue construida para una especie de "safari" sobre los extraterrestres,

---

<sup>327</sup> *El más misterioso descubrimiento de una nave abandonada // <http://nosecret.com.ua/stati-kategori/zagadki-planeti/item/351-samaya-zagadochnajana-hodka-sudna>.*

organizado por los depredadores, que la gente de la primera civilización adoraba como dioses. Al mismo tiempo, resulta que cuando fracasaron, los Cazadores de Depredadores se destruyeron a sí mismos junto con los extraterrestres y la civilización.

\*\*\*

Pero el suroeste de África también está en el Atlántico Sur. No vale la pena sacarla de nuestra consideración.

Por ejemplo, en noviembre de 1885, Guillermo Farini, equilibrista, inventor y aventurero canadiense, escribió un informe sobre una extraña y misteriosa ciudad que conoció en un notorio viaje a través del desierto africano del Kalahari en Namibia. Presentó su trabajo a la Sociedad Geográfica de Berlín y, en 1886, a la Real Sociedad Geográfica de Gran Bretaña. En el mismo año, Farini incluso imprimió su propio libro, en el que describió su descubrimiento en detalle. En su edición, el viajero describió las misteriosas formaciones rocosas que, según el autor, eran las ruinas de una antigua ciudad. Los canadienses afirmaron que la ciudad fue construida en forma de un enorme arco, y algunas partes fueron enterradas profundamente en la arena. Farini no encontró ninguna inscripción o símbolos distintivos en su lugar, por lo que decidió que esta ciudad debería tener varios miles de años. Después de muchos años, el descubrimiento del viajero fue considerado una ficción, y los rumores de una antigua ciudad en medio de un desierto sin vida enterrada en la arena fueron casi olvidados. Pero no tomó mucho tiempo. Las palabras de Farini fueron confirmadas por los Gontentotes (pueblo africano). Los aborígenes también afirmaron que en el desierto había una vez una ciudad muy antigua, que no fue construida por sus antepasados. Más tarde, el historiador Gustav Prelude dijo a sus colegas que los Gontentots querían llevarlo a las ruinas de una antigua ciudad desconocida y a otro lugar, donde una vez incluso encontraron las piedras preciosas. Esto impulsó a los historiadores a investigar más y a emprender una nueva búsqueda de la ciudad perdida para confirmar lo que Farini había dicho. Contrariamente a todos los esfuerzos, las noticias de la ciudad descubierta por los canadienses se convirtieron con el tiempo en un mito, aunque la gente informó una y otra vez que en medio del desierto vieron las canteras abandonadas o los naufragios equivocados. Todos estos rumores tampoco se confirmaron nunca. El profesor Clemente creía que los Farini habían encontrado formaciones inusuales de origen natural de dolerita (roca volcánica), que se confunde muy fácilmente con algo hecho por el hombre. Pero en 2016, como parte de un programa de televisión del Canal de Viajes, otra expedición fue al Kalahari, y en el desierto los miembros del equipo encontraron muros y piedras que coinciden con las descripciones de los Farinos.

\*\*\*

La atención de los investigadores atrae a otras islas del Atlántico Sur.

También son las Islas Malvinas (Falkland Islands), a las que Gran Bretaña se aferra con tanta diligencia que incluso hace mucho tiempo dejó de ser un imperio colonial.

Eso y el archipiélago de South George.

Islas Sandwich del Sur.

Las Islas Orcadas del Sur.

Las Islas Shetland del Sur al norte de la Península Antártica: "...en un mapa de Phiri Reis ... Las Islas Shetland del Sur ... 3 islas están delineadas con especial cuidado: la Isla de las Nieves al oeste, la Isla Decepción en forma de herradura en forma de caballo al sur y la Isla Livingstone con cuatro montañas al norte. La Isla Decepción tiene una inscripción en el mapa que dice "Hace calor aquí"... La Isla Decepción tiene un volcán, y está activa. Los modernos barcos de pasajeros suelen anclar en la laguna local para permitir que los turistas se bañen en las calientes aguas volcánicas de la llamada Cala Benjamín. Con la excepción de la isla de Decepción, las islas Shetland del Sur son escarpadas rocas deshabitadas donde no hay nada más que glaciares y montones de cantos rodados cubiertos de nieve. La hierba aquí no se puede ver ni siquiera en verano ... Debo decir, ... aquí los chinos estaban en el punto mismo de nuestro planeta, sobre el que "cuelga" Alfa - la estrella principal de la constelación de la Cruz del Sur (62 °49' ironía del sur)"<sup>328</sup> .

Arriba señalamos que en el mapamundi de Ortelius, en una parte del gran continente austral, desde la Tierra del Fuego y de este a sur de África, hay una zona llamada "Tierra de los loros" (Psit(t) acorum Regio) con la siguiente leyenda: "sic a Lisitanis appellata ob in: credibile carum avium ibidem magnitudinem" ("así es como la llamaron los portugueses porque alberga aves increíblemente caras del mismo tamaño"). Esto nos llevó a comparar este mensaje con el desentrañamiento de la imagen de G. Menzis en un mapa de la Isla de los Pájaros (un cartucho con una brújula) de la Isla de los Pájaros, al noroeste de las Georgias del Sur: "...hay un gran número de aves que utilizan este trozo de tierra como una especie de base para salir en busca de alimento en las aguas ricas en plancton del Océano Antártico. Este islote tiene 2 millas de largo y media milla de ancho y es interesante con miles de pies de acantilados en el lado norte y playas de arena plana en el sur. La abundancia del mapa de la brújula muestra que ... los cartógrafos vieron esta isla como un <sup>329</sup>punto importante para ellos mismos ...".

---

<sup>328</sup> Menzis G. 1421 - año. Cuando China descubrió el mundo / Per. del inglés - M. : Exmo ; Yauza, 2006. - - C. 200-201, 202.

<sup>329</sup> Menzis G. 1421 - año. Cuando China descubrió el mundo / Per. del inglés - M. : Exmo ; Yauza, 2006. - - C. 206.

\*\*\*

Pero aún así, se requiere un punto de referencia especial para la navegación. Está en el hemisferio norte (estrella polar), pero no en el hemisferio sur. Con las estrellas Canopus y Southern Cross en el hemisferio sur, se puede determinar con mucha precisión la latitud geográfica, pero no hay un punto de referencia para la longitud geográfica<sup>330</sup>.

Igor Sid (Sidorenko), presidente del Club Geopéptico de Crimea, que trabajó durante algún tiempo como investigador arqueológico en las aguas costeras de la Antártida, llamó la atención sobre el hecho de que los arqueólogos argentinos encontraron rastros de visitas humanas a la Antártida (que se creía habían sido descubiertas en 1819 o 1820) al menos 200 años antes del "descubrimiento oficial". En los cotos de caza de la costa a principios del siglo XVII se encontraron utensilios, zapatos, fragmentos de ropa y edificios de madera. Las personas que llegaron a la Antártida desde la provincia argentina de la Patagonia pescaban leones y elefantes marinos. Pero aparentemente tampoco fueron los descubridores del continente helado. Vale la pena recordar los restos de los antiguos - en clavos de madera! - El barco, que yace por siglos cerca de la estación antártica "Artigas" (Uruguay) en la isla antártica del Rey Jorge, y es a partir de estos antiguos tablones que se construyó el famoso índice de distancias desde este punto de la Antártida a diferentes partes del mundo. Luego I. Sid descubrió en la edición rusa de mediados del siglo XIX -el único número de la "Revista de viajes" (el predecesor real de la famosa revista "La vuelta al mundo")- un gran estudio de un tal M. I. Konovtsev bajo el intrigante título "A la historia de dos asentamientos de normandos islandeses, o vikingos, en la Antártida subpolar". De acuerdo con la investigación, resultó que "... una parte de estos aventureros nórdicos hicieron incursiones de prueba al sur de Gibraltar, a lo largo de la costa africana. Es difícil incluso nombrar teóricamente la distancia máxima de las incursiones vikingas en naves piratas de súper velocidad para su época. Pero no fueron sólo los robos y la necesidad de desarrollar nuevas tierras lo que obligó a los vikingos a dejar sus hogares. Había otra razón, para escapar de la venganza de sangre. Por matar a un hombre libre de otra comunidad familiar, los Ting (Veche local) declararon al jefe de la familia - y por lo tanto a toda la familia - fuera de la ley. Esta convicción - "proscrito para siempre" - daba a todos el derecho de matar a un condenado en cualquier momento. Así que las comunidades familiares "condenadas" se fueron, junto con sus jefes, sus hogares, sus dependientes y sus esclavos, llevando las tradiciones y costumbres establecidas a las nuevas regiones. A principios de la década de 970, un hombre destinado a liderar la colonización de las tierras antárticas se encontraba entre estos "detractores". Se llamaba Eirik Torvaldson, apodado Red, "un hombre de energía

<sup>330</sup> *Menzis G. 1421 - año. Cuando China descubrió el mundo / Per. del inglés - M. : Exmo ; Yauza, 2006. - - C. 202-203.*

irrefrenable y, además, voluntarioso", como escriben los investigadores modernos sobre él. Por eso se convirtió en el líder de los normandos de la Antártida. Huyendo de la venganza de sangre, Eirik huyó de su Noruega natal. Luego, en Islandia, en su Eirikstadur ("La mansión de Eirik"), nuestro héroe arregló un derrumbe de la pendiente de la casa de su vecino Valtiov. Los amigos del vecino mataron a los esclavos de Eirik en venganza. Eirik primero mató a una de las amigas del vecino, Eyolva, y luego al famoso alborotador Khrafna. Los padres de Eyolva presentaron una demanda. Y por decisión del ting Eirik Red fue proscrito, casi condenado al exilio. Pero Eirik no se calmó, y pronto, según el escritor noruego E. Bulstad, fue condenado. Para un personaje ambicioso y carismático, como lo era Eirik Torvaldson, no significaba tanto peligro o vergüenza como una feliz excusa para ir a buscar nuevas tierras. Por la tradición oral islandesa, Eirik y sus contemporáneos sabían que cien años antes, un barco de Torbjørn había irrumpido en el sur de Gibraltar hacia las rocas desconocidas que sobresalían del agua (se cree que las islas más jóvenes de Madeira o Canarias se han incorporado al folclore llamado Torbjørn skher). Se decidió ir al sur en busca de ellos. En la primavera de 980 (según otras fuentes, 982) Eirik y sus camaradas dejaron el Hwamsfjord islandés en seis grandes barcos. Pero los marineros perdieron su camino. Dejando a su izquierda, en el este, los skerries Torbjorn y toda África, el Cuerpo de Flibustier, después de dos meses difíciles llenos de aventuras peligrosas, llegó a la costa brasileña y argentina. Las sagas guardan silencio sobre los contactos en el camino con la población de las tierras recién descubiertas. Lo más probable es que los cortos desembarcos sólo sirvieran para reabastecerse de alimentos, y una pequeña y desesperada flotilla siguió avanzando imparable hacia el sur. La hipótesis romántica de Konovtsev, que explicaba este "vector meridional" por el mesmerismo de los viajeros y su líder con la constelación de la Cruz del Sur, que se abría para ellos en todo su esplendor en el cruce de los Trópicos del Norte (unos 25 grados de latitud norte), podría haber sido descuidada. Pero aquí es necesario considerar que poco antes de la expedición hubo una grandiosa disputa "teológica" entre Eirik y su hijo Leyva. Este último sirvió el invierno en el Trondheim noruego como vigilante en la corte del famoso vikingo Olav Trygvason, que no sólo se convirtió en un cristiano, sino que también plantó activamente el cristianismo entre los normandos. Leive recibió el encargo de Olav de bautizar a sus camaradas y parientes, algo con lo que su padre estaba al principio muy descontento. Uno puede imaginar la conmoción cuando una majestuosa cruz celestial brilló repentinamente ante los viajeros, nunca vista por sus compañeros de tribu en casa, en sus latitudes! Por supuesto, la cruz fue percibida como una revelación, como un faro, como una estrella guía. Apuntaba casi exactamente al sur. Por delante estaba la Península de Tierra del Fuego, el Estrecho de Drake... ...y la Antártida. Incluso hoy en día en sus

"oasis" libres de hielo costero hay algo de vegetación: musgos, líquenes, hongos, varias especies de hierbas...; ya se ha hablado de grandes mamíferos marinos. Hace mil años, la rica flora y fauna de la región bien podría proveer la existencia de gente dura, acostumbrada a las condiciones de la región circumpolar. Detalles de cómo Eirik el Rojo con sus compañeros de armas y con sus cuatro hijos adultos - sus hijos Lev, Thorwald, Torstein y su hija ilegítima Freudis - llegó a la península antártica y fundó en su costa más septentrional, es decir, la más cálida, primero la nueva Eirikstadur y luego los asentamientos de Estribugdar y Westribugdar, cómo murió Thorwald en la costa de la Antártida en una escaramuza con la población local obviamente mongoloide, descrita en las sagas como raspada, sobre cómo, dos siglos después, Estribedar y Westribedar se despoblaron, ya sea por una epidemia desconocida o por la degeneración biológica de la comunidad - puede leerse en el "Travel Journal", publicado el 13 de abril (nuevo estilo) de 1855<sup>331</sup>.

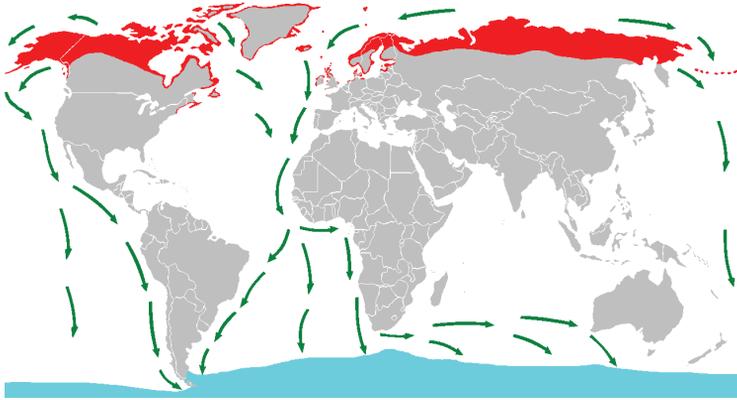
A principios de 2017, los medios de comunicación del mundo causaron sensación: los científicos descubrieron las ruinas de un antiguo edificio parecido a los castillos medievales de la Antártida. Enormes edificios simétricos fueron detectados por una cámara tridimensional de Google Earth. Los expertos creen que sólo las personas pueden erigir tales edificios<sup>332</sup>.

Le diremos a los escépticos que los valientes vikingos podrían haber llegado tan lejos siguiendo el vuelo de un pájaro hacia el sur. Es el charrán polar (*Sterna paradisaea*) el que ostenta el récord de distancia de vuelo entre las aves. Es el único pájaro que migra estacionalmente desde el Ártico (anidando en las regiones polares, islas y penínsulas del norte de Europa, Groenlandia, Siberia, Alaska, Canadá) a la Antártida. El vuelo en una dirección dura aproximadamente un mes y al mismo tiempo viaja hasta 70-80 mil kilómetros por año. Teniendo en cuenta que la longitud del ecuador es ligeramente superior a 40 000 km, resulta que el vuelo de los charranes desde el polo al polo 2 veces al año es igual a volar todo el globo. Como el charrán polar vive 20-25 años (duración máxima de vida - 34 años), es decir, durante su vida el pájaro vuela la distancia igual a la Luna y vuelve tres veces.

---

<sup>331</sup> Igor Sid: *Eirik Torvaldoson South Cross* // [https://mesoeurasia.blogspot.com/2019/07/blog-post\\_58.html](https://mesoeurasia.blogspot.com/2019/07/blog-post_58.html)

<sup>332</sup> *Las ruinas de "castillos medievales" fueron encontradas en la Antártida* // *Caminante / Noticias*. - - 2017. - 10 de enero. [https://news.rambler.ru/science/35776509-v-antarktide-naydeny-razvaliny-srednevekovyh-zamkov/?updated=news; Secureteam10/ Misterio Domado "FORT" descubierto en la Antártida! 1/8/17](https://news.rambler.ru/science/35776509-v-antarktide-naydeny-razvaliny-srednevekovyh-zamkov/?updated=news;Secureteam10/MisterioDomado%20FORT%20descubierto%20en%20la%20Antartida!%201/8/17) // <https://www.youtube.com/watch?v=TZnUYpZDZWY>



\*\*\*

El investigador aficionado Vladimir Fisunov (2013), basándose en su análisis de los textos de Homero y Estrabón en la descripción del Océano Atlántico Sur ("oscuridad y niebla"), llegó a la conclusión de que Odiseo llegó a ... la propia Antártida: "... tal país de noche eterna sólo podía estar más allá del círculo polar austral, lo que lleva a una conclusión absolutamente increíble de que Odiseo no viajó a ningún lugar, sino a la propia Antártida! Así que tal vez durante la guerra de Troya, había de hecho un clima templado allí, porque Odiseo se las arregló en una noche polar (!), no sólo para aterrizar en la costa de la Antártida, sino también para cavar un agujero en su codo largo y ancho, lo que difícilmente podría hacer en condiciones modernas, cuando muchos kilómetros de glaciares cubren confiablemente este continente. Excepto que nadó hasta el lugar donde el hielo delimitaba la superficie del océano y ahuecó un agujero en el hielo, como lo que hacen los pescadores durante la pesca en el hielo. Pero de todos modos, la mención de la noche eterna sugiere que nadó más allá del círculo polar sur... Podemos asumir que Homero se equivocó en algo. Digamos que no fue el viento del norte, sino el del sur y Odiseo no nadó más allá del sur, sino más allá del círculo polar norte. Pero entonces, ¿qué pasa con los etíopes occidentales y los pigmeos mencionados por Homero? ¡No los inventó! Y como sabes, no había negros ni pigmeos en Europa en la época de Homero. ¡Odiseo estaba nadando en la Antártida! Su barco, capturado por la corriente de Guinea, pasó primero por los etíopes occidentales, luego por los pigmeos y finalmente cruzó de norte a sur, pasando al sur de África, la corriente de los vientos occidentales. Odiseo entonces navegó y aterrizó en las costas de la Antártida, quizás libre de hielo eterno. Fue llevada al norte por la corriente de Bengala<sup>333</sup>...".

<sup>333</sup> Fisunov V.A. Visitando Hades // <http://jhooty.2291.ru/index.php/005-2/523-2/>.

## Capítulo 18. Pacífida como una colonia de la Antártida.

El navegante escocés y primer hidrógrafo del Almirantazgo Británico, Alexander Dalrymple, que en 1770 publicó la Colección histórica de los diversos viajes y descubrimientos en el Océano Pacífico Sur, en la que citó pruebas de que la población del continente meridional supera los 50 millones de habitantes. Es la afirmación de A. Dalrymple de que Manco Kapak, el fundador del Imperio Inca, vino de esta civilización del sur, trayendo la letra kipu y la habilidad de usar metales<sup>334</sup>.

En nuestra opinión, A. Dalrymple usó un conocido recuento en su concepción del Continente Sur en 1567. El matemático, navegante, escritor y humanista español Pedro Sarmiento de Gamboa al Virreinato del Perú, Lope García de Castro, es una leyenda sobre un líder que poseía un enorme continente<sup>335</sup> o islas lejanas en el Pacífico Sur - el Avachumbi (Hahuachimbi) y Ninachumbi, que, según las leyendas incaicas, fueron encontradas en el Mar del Sur por una flota de balsas de balsa (probablemente en la Isla de Pascua) enviada por el gobernante inca Tupac Yupanka (1471-1493): Leyendas locales de un poderoso líder llamado Tupa que llegó desde el este; las ruinas de Ahu Winapu, construidas en el estilo clásico de la arquitectura poligonal incaica de los Incas a partir de bloques de basalto de forma irregular cuidadosamente emparejados entre sí; y el hecho de que la totora, que crece en los lagos volcánicos Rano Raraku y Rano Kau, no apareció allí hasta el siglo XIV., y fuera de la Isla de Pascua, sólo crece en el Lago Titicaca).

En consecuencia, el virrey ordena que se prepare una armada para el descubrimiento y asentamiento del continente al suroeste del Perú. El general de la expedición fue elegido sobrino de Sarmiento de Gamboa, Álvaro Medanha de Neura, y el iniciador fue nombrado como alimentador independiente. Los barcos salieron del puerto del Callao el 19 de noviembre de 1567. A pesar del desacuerdo entre el general y Sarmiento, descubrieron las Islas Salomón, Tuvalu y el Atolón de Wake, que se sometieron a la corona real. También se considera bastante probable que los marineros llegaran y visitaran Australia: "... Y como era tan vasto y alto, decidimos que debía ser el continente", escribió A. Mendagna de Neura. En los mapas posteriores del mundo, su costa fue vista como una importante extensión hacia el norte del continente austral. Ya en 1528, Ortiz de Reytis, un español, descubrió Nueva Guinea - y también se consideró la cornisa norte de la Tierra del Sur

---

<sup>334</sup> Dalrymple Alexander. *Una colección histórica de los varios viajes y descubrimientos en el Océano Pacífico Sur, Londres, 1769 y 1770. - Vol.I. - P. xxviii-xxix.*

<sup>335</sup> *Blon J. La Gran Hora de los Océanos: Mares Polares / En primer lugar; informe post-venta del Presidente de la Asamblea General. V.A. Dygalo, A.V. Shumilova ; comentario. A. M. Grigorjeva y otros. - M. : Pensamiento, 1984. - - C.95.*

Desconocida. En 1578, el navegante español Juan Fernández descubrió una vasta área de tierra en el Océano Pacífico que nadie pudo encontrar después. En 1606, Tras descubrir una pequeña isla en el archipiélago de las Nuevas Hébridas, Pedro de Quiroz la declaró "La Australia del Espíritu Santo" e informó de que había descubierto un continente "que ocupa una cuarta parte del mundo" porque "es el más largo de Europa y Asia Menor, tomado dentro de sus fronteras desde el Mar Caspio y Persia, Europa con todas las islas del Mar Mediterráneo y el Océano Atlántico, incluidas Inglaterra e Irlanda". Inaugurada en 1642 por Abel Tasman, el holandés, Nueva Zelanda también es declarada parte de la Tierra del Sur Desconocida.

Al descubrir las islas en el Océano Pacífico, los españoles, aunque no llegaron a la Tierra Desconocida del Sur, dieron a los europeos más información al respecto.

Más adelante nos basaremos en materiales de la notable labor del geofísico y atlantólogo de San Petersburgo A. Kondratov "Atlántida de los cinco continentes"<sup>336</sup>.

En la mitología de los isleños del Pacífico se menciona un gran país, que se hundió en tiempos inmemoriales: en Hawái - el continente "Ka Hopeo-Kane" - "Red solar del dios Kane"; en Polinesia - la Gran Tierra, los habitantes de la Pascua - la isla de Motu-Mario-Hiva.

Por ejemplo, los habitantes de la Isla de Pascua creían que su isla había formado parte anteriormente de una gran tierra (Kainga Nuinui), pero un gigante llamado Woké, que podía levantar y destruir las islas con su bastón, enfadado, decidió destruir la tierra. La destruyó hasta que su bastón se rompió en el Monte Puku Puku Puku - y sólo quedó la Isla de Pascua (Te Pito-o-te-Henua - "Pupe Earth"). El explorador francés Francis Mazier, con la ayuda de su esposa, la polinesia Teala, grabó una versión similar en 1963 a partir de las palabras del último "anciano" (como se llamaba a los conocedores de la tradición y los mitos de la Isla de Pascua): dice que la Isla de Pascua "era mucho más grande, pero a causa de las transgresiones cometidas por sus habitantes, Woke la meció y la rompió con una palanca. El nombre Woké (o Woké) se conoce tanto en las Galápagos como en las Islas Marquesas. Allí aparece en la lista de los míticos "creadores del mundo": la palabra "u" significa "marejada", la palabra "océano" significa "destrucción". Así que Wookie es un divino destructor de surf. La leyenda cuenta que el jefe Hotu Matua "notó que su tierra se hundía lentamente en el mar. Reunió a sus sirvientes, hombres, mujeres, niños y ancianos y los puso en dos grandes barcos. Cuando llegaron al horizonte, el jefe vio que toda la tierra, excepto una pequeña parte llamada Maorí, se había sumergido.

Los polinesios de Hawái dicen que "el viento descendió de las cadenas, la lluvia se derramó con los arroyos - y la tierra fue destruida e

---

<sup>336</sup> Kondratov A.M. *Atlántida de los cinco continentes*  
<http://geoman.ru/books/item/f00/s00/z0000086/index.shtml>.

inundada por el mar", sólo los picos de las montañas del continente permanecieron sobresaliendo en la superficie - estas son las actuales islas de Polinesia y Fiji, y un puñado de personas se salvaron de la muerte gracias a un sabio mago llamado Nuú. Los investigadores que han registrado historias similares sobre el diluvio en las islas de Tuamotu, sostienen que tanto la leyenda de la isla de Hao como otras "tradiciones del diluvio" contienen muchas palabras que ahora los nativos no entienden, salieron de la palabra hablada y sobrevivieron sólo en los textos de las antiguas leyendas. Según los habitantes de Tuamotu, estas leyendas fueron contadas por sus antepasados incluso antes de la llegada de los europeos con su versión bíblica del "diluvio universal".

El teólogo alemán Johann-Reynold Forster, compañero de viaje del capitán Cook, señaló en sus notas publicadas en 1778: "... las altas islas de Polinesia son los restos del continente ahora sumergido que estaba antiguamente conectado con Asia, y que sus habitantes tienen una leyenda sobre un continente hundido.

En 1837, el misionero francés J.-A. Morenhut, basándose en su estudio de los mitos y leyendas polinesios, llegó a la conclusión de que los isleños habían sido testigos de una gran catástrofe que inundó la vasta tierra firme del Océano Pacífico, el Océano Pacífico, que incluía todas las islas de la Polinesia, desde Hawai hasta Nueva Zelanda, así como el archipiélago de Fiji.

La existencia de un gran continente en el Océano Pacífico queda demostrada por pruebas tanto biológicas como geológicas.

En 1886, O. Beccari, después de estudiar la distribución de las palmeras en las islas del Pacífico, llegó a la conclusión de que eran los descendientes de alguna forma ancestral que existía en el actual continente hundido. En 1922, Moscú publicó un libro del Kademik M.A. Menzbir "El Misterio del Gran Océano". En ella citó numerosos hechos biológicos a favor del Océano Pacífico. Por ejemplo, los cangrejos de diez patas, representantes de la fauna costera, no podían llegar a las islas del Océano Pacífico, separadas por vastos espacios de agua, si no en lugar de estos espacios la tierra. Las islas de Polinesia están habitadas por saltamontes, absolutamente incapaces de volar a grandes distancias, por lo que sólo podían llegar aquí por la tierra vieja. Así como muchas especies de escarabajos, mariposas, hormigas, almejas, gusanos, relacionados con los habitantes de América o del Viejo Mundo. Por ejemplo, Nueva Caledonia es el hogar de los escarabajos de alfalfa luminosos de América del Sur - ¿podrían realmente haber sido traídos de América por el viento? ¿Y cómo explicar que en Nueva Zelanda, Fiji y las islas Samoa vivan ranas que no transportan agua de mar, que en los archipiélagos de Galápagos, Fiji, Samoa, Tonga estén habitados por serpientes, y que los lagartos iguanas de Fiji estén relacionados con las iguanas de Galápagos y Sudamérica? En los años 90 del siglo XX, una serie de trabajos de G. Baur estudió los lagartos únicos que viven en las Islas Galápagos y los comparó con los lagartos de América, Australia, Oceanía y

el Sudeste Asiático. La conclusión de Baur: no sólo el archipiélago de las Galápagos, sino también las islas de la Polinesia, Micronesia y Melanesia son fragmentos del antiguo continente. El zoólogo alemán A. Günther, colega y compatriota de G. Bauer, escribió lo mismo explorando los reptiles únicos de las Islas Galápagos - tortugas terrestres gigantes. A principios del siglo XXI hubo una animada discusión sobre el origen de la fauna y la flora de las islas hawaianas. Este archipiélago, situado en el centro del Océano Pacífico, alejado a cientos y miles de kilómetros de otras tierras, alberga más de tres mil especies de insectos, más de mil especies de moluscos, 71 especies de aves terrestres y costeras y hay más de 1700 especies diferentes de plantas superiores e inferiores. Y Hawai tiene flora de Indonesia, Norteamérica, Australia, Sudamérica, Polinesia e incluso la Antártida. Por ejemplo, en Hawai, está la acacia Koa, que no se encuentra en ninguna otra parte de las islas de Oceanía, pero crece en Australia, que es su tierra natal.

Un estudio de la estructura geológica de la aislada isla de Partida en el Pacífico ha demostrado que está compuesta de granito, una roca típica del continente y presumiblemente un remanente de un continente hundido. Los últimos datos geofísicos han demostrado que las rocas de la Isla de Pascua son también de origen continental. El espesor típico de la corteza oceánica es de 4 km, y alrededor de Pupa Tierra la corteza del tipo continental alcanza 20-30 km de espesor. La Isla de Pascua está situada en una meseta submarina, que es una capa relativamente fina de roca de tipo continental, y la propia isla está compuesta de rocas continentales típicas. La extraordinaria juventud de las respectivas zonas oceánicas "vota" por la existencia de Pacífida. La Dorsal del Pacífico Oriental (en ella - Isla de Pascua, Galápagos, etc.) y partes del océano adyacentes a América del Norte aparecieron en la era geológica más reciente - el Cenozoico. En cuanto a las depresiones oceánicas profundas, "nacieron", probablemente, incluso más tarde - en el período cuaternario. Está claro que este último proceso, que comenzó tan recientemente desde el punto de vista geológico, debería continuar hasta el día de hoy, lo que provocó la muerte de muchas islas. Por eso la existencia del Pacífico parece ser bastante real. Sobre todo porque hay un testigo vivo de ello: la Isla de Pascua. Según esta hipótesis, el continente de Pacífida estaba rodeado por todos lados por mares profundos. La corteza terrestre, que era el fondo de estos mares, estaba apretada entre las rocas del continente, y por lo tanto era sutil, fácilmente doblada. Siglos tras siglos, las lluvias se acumularon en el fondo del mar. Finalmente, en el período Terciario (65-1,8 millones de años atrás) el proceso de formación de las montañas comenzó bajo su influencia. En lugar de los mares, las cordilleras más altas se elevaron y Pacífida se hundió hasta el fondo. La placa del continente se agrietó, el magma caliente se precipitó hacia arriba y el Pacífico quedó finalmente sumergido. Sólo los picos de las montañas más altas permanecieron sobre la superficie. Los últimos días de la vida de Pacífida fueron en el Cuaternario, cuando la gente podía ser testigo de ellos.

\*\*\*

Testigos mudos de un majestuoso continente con una civilización muy desarrollada son artefactos monumentales esparcidos por todo el territorio del supuesto Pacífico: En la isla hay estatuas gigantes y escritos no descubiertos, muy similares a los de las civilizaciones de Harappa y Mohenjo Daro en el valle del Indo, y en las islas hawaianas hay estructuras ciclópeas atribuidas por las leyendas locales a constructores milagrosos, en una de las islas del archipiélago de Tonga - "puertas" de piedra gigantes - trilitones de varias toneladas, en la isla de Tongatapu en el archipiélago de Tonga - enormes arcos de piedra monolítica que pesan alrededor de 100 toneladas (no hay ningún lugar en toda la isla donde se pueda obtener un "blanco" para un detalle tan gigante), En la isla micronesia de Tinian, un callejón de dos hileras de columnas de piedra de cuatro metros de altura, en la isla de Picern, situada a 2000 kilómetros al oeste de la Isla de Pascua, se pueden ver los restos de edificios residenciales, estatuas de cuatro metros y ruinas de antiguos templos, en las islas de Gambia - momias perfectamente conservadas y ruinas de las altas murallas que forman un semicírculo, en la isla de Ponapé hay un puerto construido de piedra con canales, que, según las leyendas nativas, construyeron "reyes del sol", pero quiénes eran, de dónde venían y a dónde iban - nadie puede decir, y mucho más ...

Detengámonos en la descripción de algunas estructuras especiales.

Tour Heyerdahl encontró en las montañas de la isla de Rapa Ichi (archipiélago de Tubuai, Polinesia Francesa) enormes edificios. En su libro "Aku Aku", en el décimo capítulo titulado "Moronga Uta, la ciudad de las ruinas subclavianas", Thor Heyerdahl describe estas estructuras (énfasis de los editores)... El pueblo fue completamente fortificado. Desde el sur, un amplio foso con una pared bloqueaba el camino hacia él. Los constructores pacientemente movieron cientos de miles de fragmentos de basalto duro desde el valle hasta la cima para evitar que los aguaceros tormentosos arrastraran las cabañas al abismo. Las piedras fueron llevadas con gran habilidad entre sí sin ningún tipo de mortero de unión. Aquí y allá, la mampostería estaba impregnada de canales de drenaje: piedras oblongas sobresalían, formando escaleras con sus salientes, que conectaban las cornisas entre sí. Había más de ochenta terrazas en Moronga Uta. La altura total de la estructura es de cincuenta metros con una cruz de cuatrocientos metros; en otras palabras, es la estructura más grande que conocemos en Polinesia".

En la isla de Tongatapu, situada en el suroeste del Océano Pacífico en un archipiélago de 169 islas pertenecientes al Reino de Tonga, hay un arco gigante llamado Ha'amonga 'A Maui por los polinesios locales. El arco consiste en tres bloques separados, la parte superior de los cuales se inserta en ranuras transversales hechas en los bloques laterales. El material son corales fosilizados. El peso de los bloques laterales es de unas 50 toneladas,

y el superior es de unas 9 toneladas. La altura del arco es de 5 metros. Aproximadamente a 10 km de "Ha'amonga A Maui", en dirección a la ciudad de Nuku'alofa, se encuentran sitios ciclopeados rectangulares, compuestos de bloques gigantescos, cuyo tamaño se calcula en metros, y cuyo peso supera las decenas de toneladas. Debido a la forma plana y rectangular de estos sitios, los arqueólogos modernos los llamaron "tumbas en terrazas" (Terraced Tombs) o en el apodo local "langi". Hay alrededor de 23 sitios de este tipo, y todos son de diferentes tamaños. También hay enormes bloques de megalitos de forma rectangular que yacen separados, que los lugareños llaman "esi", que significa "fundamento" en el idioma local. Estos megalitos separados se pueden encontrar en varios lugares de la isla de Tongatapu. La "Puerta de Tonga" de Tongatapu (bloques de piedra con la forma de la letra "P" que se encuentran en los palmerales), a través de la cual, según la leyenda local, en cierta época del año, se puede pasar al hábitat del dios local y el mismo camino de vuelta, muy parecido a los edificios religiosos sintoístas japoneses - "Torii" (letras "Torii"). "Percha de pájaro"), puertas rituales instaladas frente a ídolos o santuarios, y que designan la entrada al "otro, el otro mundo" - la posesión de los dioses-kami, donde todos pueden comunicarse con los espíritus-"pájaros". Según las leyendas, el dios Tangaloa creó los primeros tonganos a partir de larvas y se convirtió en el padre del primer rey. Entonces Tangaloa exilió a los pequeños dioses del cielo para ayudar a su hijo. Se cree que este mito ha formado la base de la estructura social moderna del reino de Tonga. Es interesante que en la mitología japonesa los dioses inferiores, kami, son enviados a vivir en la tierra, las deidades celestiales superiores y, en esencia, cada japonés es descendiente de sangre de algunas de las deidades del clan, kami...

En el suroeste de la gran isla de Pohnpei (Pohnpei) de las Islas Carolinas, en los Estados Federados de Micronesia, se encuentran las ruinas de una antigua ciudad en el agua, que los lugareños llaman "Nan Madol", que significa "En la boca del Alto Líder". Estas ruinas cubren un área de unas 30 hectáreas. Los edificios tienen un carácter absolutamente original. Como bloques de construcción se utilizan poliedros largos de basalto, que parecen lápices gigantes no afilados - tales "palos" gigantes - con el tamaño de uno a cinco metros, y que pesan de una a diez toneladas. En la base de las paredes se colocan bloques de basalto mucho más masivos, con un peso de hasta 50 toneladas. Las ruinas de la ciudad de Nan-Madol pueden verse hoy en día en forma de pequeñas islas artificiales, que suman alrededor de 82. Se pueden ver restos de edificios rectangulares en la base de estos islotes, cuyas paredes se conservan parcialmente en bastante buen estado. Algunas de las paredes alcanzan una altura de 9 metros desde la base. En general, el caos reina en las ruinas - "palos" gigantescos están dispersos por todo el complejo, lo que deja una impresión de destrucción como resultado de un poderoso desastre

natural. Estas ruinas fueron incluso apodadas "Venecia Basáltica". En algunos lugares se pueden ver las paredes que se adentran en el agua del mar.

En los últimos años, las universidades de Ohio, Oregón (EE.UU.) y el Instituto del Pacífico (Honolulu) han emprendido expediciones de buceo en los abismos oceánicos cerca de Nan Madol. Encontraron varios elementos de estructuras gigantes como enormes columnas de piedra, un sistema de túneles, calles pavimentadas con enormes bloques rectangulares. Arqueólogos aficionados, en particular un grupo de buzos australianos dirigidos por el publicista David Childers, también han confirmado estos estudios. Encontraron columnas gigantes de entre 20 y 30 metros de altura, cuyos cimientos descansan a unos 60 metros de profundidad. El equipo de Childers también encontró inscripciones en las placas submarinas - figuras geométricas como círculos y rectángulos. Las canteras donde se extrajeron estos "palos" de basalto no fueron encontradas. Pero el basalto se encuentra en la isla principal de Panapa, a 50 km de las ruinas mismas. Las leyendas nativas dicen que los gigantescos edificios de Nan Madol fueron erigidos debido al hecho de que grandes piedras de construcción vinieron aquí por aire, y construyeron la ciudad por los nativos locales con la ayuda de dos extraterrestres del este. Dos deidades hermanas llamadas Olosope y Olocycle vagaron por las montañas circundantes y pusieron sus ojos en el océano. Y allí, en el fondo, vieron la deslumbrante belleza de la ciudad submarina de Hanimweiso. Les sorprendió tanto que los hermanos decidieron construir su reflejo en la superficie. Así es como nacieron las islas artificiales de Nan-Madol.

El arqueólogo D. Brown de Nueva Zelanda calculó los costos de mano de obra que los nativos tuvieron que gastar para construir estas inusuales estructuras. Y eso es lo que hizo. Se habrían necesitado al menos 10.000 trabajadores para completar con éxito la construcción en un tiempo razonable, de la mañana a la noche, para construir estas islas artificiales. Y esta enorme otava todavía debe servir, es decir, para alimentar, vestir y proporcionar todo el equipo necesario. En la actualidad, el número de todos los isleños (incluidos los ancianos y los niños) es de unos 15.000. Y la población capaz de realizar trabajos físicos pesados apenas llega a 2 o 3 mil personas. Y en 1856 sólo había 5.000 isleños. También se calculó el rendimiento de toda la tierra agrícola disponible en las islas y resultó que los alimentos no serían suficientes ni siquiera para 8.000 trabajadores. La cuestión del procesamiento de la piedra también es aguda, ya que la mayoría de las piedras están talladas en basalto, y se sabe que este material requiere herramientas más duras, como el hierro. Y los primeros investigadores españoles que visitaron estas islas, atraparon a la población local, que en su desarrollo se estancó irremediablemente en la Edad de Piedra. Los lugareños ni siquiera tenían loza quemada.

Hay edificios similares en la isla costera de Lelu, cerca de Kosrae (Kusiae), otra isla micronesia a 600 km de Ponape.

En la isla micronesia de Yap, del archipiélago carolingio, hay numerosos círculos de piedra antiguos con un agujero en el centro. Estos productos de piedra varían en diámetro de medio metro a cinco metros y tienen un grosor de 10 a 50 cm. Estos círculos están desparramados al azar por toda la isla. A más de seiscientos kilómetros al suroeste de la isla de Yap se encuentra la isla República de Palau, cuya isla principal se llama Babeldaob (Babelthuap). Hay los mismos círculos de piedra en esta isla que en la isla de Yap. Algunos especímenes tienen cinco metros de diámetro y alrededor de medio metro de grosor. Estos gigantes se encuentran en el suelo, y algunos de ellos ya se han caído a pedazos. Los mismos círculos de piedra se pueden encontrar no sólo en la isla principal Babeldaob, sino también en pequeñas islas satélites, que se encuentran cerca del sur de la isla principal y se denominan Islas de las Rocas. En la costa este de esta isla, cerca del pueblo de Ngarchelong, hay un callejón megalítico que consiste en 37 megalitos que alcanzan varios metros de altura y varias toneladas de peso. Los lugareños llaman a estos megalitos Badrulchau. Las leyendas nativas dicen que el callejón fue construido por "dioses".

En las islas Marianas de Guam, Rota y Tinian, que se encuentran en un archipiélago que se extiende a 400 kilómetros al sur de Japón, se pueden encontrar sorprendentes estructuras gigantes de piedra. Parecen flautas gigantes o vasos. Para esta forma se llamaban "vasos de piedra". El tamaño de estos "vasos de piedra" varía en cada isla. En Guam, por ejemplo, no superan los dos metros de tamaño, mientras que en Tinian, los ejemplares más grandes alcanzan una altura de cinco metros. Se estima que el peso de las "piernas" de los "vasos de piedra" más grandes es de 34 toneladas, y la punta de los vasos es de 22 toneladas. Los "vasos de piedra" están a veces dispuestos en filas o rectángulos y a veces de manera dividida. La mayoría de los "vasos de piedra" ciclópeos están en forma semidestruida, colapsados, que están dispersos en los matorrales de las islas. Sólo algunas (las más pequeñas) de estas ruinas han sido restauradas y exhibidas para atraer a los turistas, como en el Parque de Piedras Latte del Senador Angel Santos en el pueblo de Hagatna en Guam. La leyenda dice que la gente que lo hizo era supuestamente "calva", por lo que se utiliza la palabra española "Chamorro" para definirlos.

Especialmente famosa fue la Isla Mariana de Tinian. Resultó que la gente del Neolítico navegó más de dos mil kilómetros a través del océano para poblarlo. Los arqueólogos Mike Carson (Universidad de Guam) y Xiao Hong Chun (Universidad Nacional Australiana) desenterraron en la isla del asentamiento neolítico tiniano de House Taga, que data de mediados del II milenio a.C. Según las leyendas, esta zona recibió el nombre de un navegante y héroe cultural, Tag, que llegó aquí con su familia en barco desde tierras lejanas. El líder local decidió probar el poder extraterrestre y le ordenó construir un pueblo para su gente. Tag se enfrentó a la tarea: él solo llevó los

enormes pilares de piedra. Sin embargo, la historia arqueológica de la Casa de Tag era mucho más antigua que la del propio Tag, que según las leyendas y las pruebas históricas vivió a finales del milenio I d.C. En la década de 1950, en la Casa de Tag Martian Pellette descubrió la cerámica decorada más antigua de las Islas Marianas. Durante mucho tiempo el asentamiento permaneció inexplorado, pero desde diciembre de 2011 las excavaciones aquí son realizadas por M. Carson. Como resultado de estas excavaciones, se descubrieron entierros humanos y rastros de casas pertenecientes al período entre 1500 a.C. y 1000 d.C. Estas casas no han cambiado mucho en la larga historia. Consisten en dos pisos: un piso superior de madera y una "sala de estar" inferior, cuyo piso está pavimentado con rocas. Los pisos están cubiertos con fragmentos de cerámica local, del mismo tipo que los descritos por M. Pellette. Cerámicas similares se conocen en las islas vecinas de Saipán y Guam. También se asocia con las pinturas únicas de la cueva de la Isla Ritidiana. La cerámica aquí está representada por especímenes de paredes delgadas y graciosamente decoradas, lo que indica que no fue inventada en las Islas Marianas por sí sola, sino importada de fuera. Según las cerámicas encontradas en la Casa de Taga, la cultura neolítica llegó a Tinian desde Filipinas, donde se conocen numerosos asentamientos similares desde alrededor del año 2000 a.C. Cerámicas similares en el segundo milenio a.C. se conocen en muchas regiones de Indonesia y en la cultura lapita, que cubría la tierra de Bismarck, Nueva Caledonia, Fiji, Tonga, Samoa y Vanuatu y llegó alrededor del año 1000 a.C. Nueva Zelanda. La similitud se puede observar no sólo en la cerámica sino también en la dieta alimenticia (cultivos, trampas oceánicas), así como en la arquitectura de las casas y la planificación de los asentamientos. Curiosamente, los megalitos encontrados en la Casa de Tag (finales del primer milenio d.C.) también son de origen filipino y se asemejan a un vaso lleno en una pata alta. La singularidad de este descubrimiento radica en que la migración marina se descubrió a una distancia récord para la Era Paleolítica Neolítica, porque entre el punto inicial y final de la migración hay más de 2000 kilómetros, y no hay bases intermedias de "transbordo". También se han descubierto en los últimos años extensos vínculos culturales y comerciales entre Filipinas y las Islas Marianas y Taiwán, que también se considera una de las posibles patrias ancestrales de las lenguas australianas identificadas por los historiadores con la cultura lapita. Sin embargo, algunos elementos importantes de la cultura lapita, como el "culto de los cráneos", aún no se han encontrado en las Islas Marianas. A la luz de los nuevos descubrimientos, fue posible decir que a finales del 2º y principios del 1º milenio a.C. en el Océano Pacífico existía una comunidad de tribus muy unidas que mantenían contactos comerciales y culturales entre Asia y las islas remotas de Oceanía<sup>337</sup>.

---

<sup>337</sup> Korsun A. *Tinian Neolítico* // <http://arteume.livejournal.com/296159.html>

A 100 km al este de Taiwán está el último islote del archipiélago de Okinawa, la isla japonesa de Yonaguni. En 1985, un instructor-activista japonés llamado Kihachiro Aratake durante su inmersión descubrió accidentalmente a una profundidad de seis metros cerca de la isla Yonaguni extraños bloques gigantes de varios metros con la forma geométrica correcta. Amplias plataformas planas, cubiertas con adornos de rectángulos y rombos, pasaban por intrincadas terrazas, bajando por grandes escalones. El borde del objeto está cortado verticalmente por la pared hasta el fondo a una profundidad de 27 metros, formando una de las paredes de la zanja que recorre todo el monumento. Los elementos de la estructura parecían tener un esquema arquitectónico absolutamente definido que recordaba a las pirámides escalonadas del antiguo Sumeria. Este buceador informó de su descubrimiento al profesor de sismología marina Masaaki Kimura de la Universidad de Okinawa. Cuando este profesor miró las trampas él mismo, llegó a la inequívoca conclusión de que estamos hablando de una ciudad hundida construida sobre una roca. En la base de la ladera, a 30 metros bajo el agua, hay numerosos bloques gigantes dispersos, que pueden ser considerados el resultado de un increíble terremoto que golpeó a esta ciudad. En una posterior expedición científica al suelo del Pacífico en 1998. Una posterior expedición científica al Océano Pacífico en 1998 midió las ruinas submarinas y luego se burló de toda la ciudad submarina. En la misma isla Yonaguni, hay restos de las mismas ruinas escalonadas gigantescas que están cerca de la isla. La única diferencia es que las ruinas de la superficie están cubiertas con canales arrugados causados por el clima atmosférico (viento, lluvia, diferencias de temperatura) y las ruinas submarinas están cubiertas con una capa de conchas. Más tarde, un grupo de investigadores enviados por la empresa de televisión "Discovery Channel", encontró en la parte inferior de la imagen escultórica de la cabeza humana, y en el característico tocado de plumas, resuena claramente con esculturas similares de América Central, lo que confirmó la naturaleza artificial de la pirámide. Además, resultó que el templo de la costa de Japón, construido con bloques de piedra de varias toneladas y el santuario de alta montaña de Machu Picchu (una ciudad fortaleza de la época incaica), tienen analogías en las soluciones de diseño. En dos casos, en los lugares donde convergen las paredes, los constructores colocaron bloques en forma de L, proporcionando una conexión "sin costura".

En Nueva Zelanda, por el contrario, los primeros pueblos no eran de ninguna manera enanos: "... En una de las leyendas del descubrimiento de Ao Tea Roa, 'La larga nube blanca', como los maoríes llaman poéticamente a su patria, se dice que antes estaba habitada por gente alta con narices planas y piel oscura - estos son los rasgos que distinguen a los melanesios de los polinesios. En las islas Chatham, a 700 kilómetros al este de Nueva Zelanda, antes de la llegada de los colonos de Europa, había "maoríes negros" o moravos que fueron

exterminados por los colonos blancos. Los arqueólogos encontraron rastros de una antigua cultura primitiva en Nueva Zelanda que difería de la cultura polinesia (se llama la "cultura de los cazadores de Moa", ya que la caza principal de los primeros colonos eran aves Moa gigantes sin alas)<sup>338</sup>.

En el bosque de Waipua en la isla neozelandesa de Severny, se descubrió una verdadera ciudad de piedra de más de 2 mil edificios, distribuidos en un área de 500 acres (2 kilómetros cuadrados). En 1988, el gobierno de Nueva Zelanda, por decreto especial, clasificó todos los resultados de las excavaciones durante 75 años. Esta prohibición causó un verdadero escándalo y fue ampliamente discutida en la prensa y el parlamento, con cartas indignantes de toda Nueva Zelanda. El gobierno fue torpe, o incluso algo tímido, tratando de justificar su posición explicando que era en interés de la política, pero no cambió de opinión. El documento, firmado por el jefe de la expedición arqueológica, Michael Taylor, contiene 14 páginas de texto secreto e impone la prohibición de divulgar cierta información relacionada con los informes de campo de las excavaciones realizadas en el bosque de Waipua de 1979 a 1988. La prohibición permanecerá en vigor hasta el año 2063.

También en esta Isla Norte de Nueva Zelanda, cerca del Lago Taupo, se descubrió otra estructura de piedra, llamada "Muro de Caymanawa". Estas ruinas parecen haberse hecho visibles como resultado de las lluvias que desdibujan el suelo bajo las raíces de un enorme árbol que se encuentra en la ladera. Se ha revelado una porción de la pared, con sus bloques de piedra rectangulares, cada uno de aproximadamente un metro de alto, unos dos metros de largo y con un peso de varias toneladas. Algunos bloques se ajustan entre sí con precisión de joyas. En estos lugares, la mampostería entre los bloques gigantes no se desliza una hoja de cuchillo, pero algunos bloques se separan, y entre ellos se forma un hueco de unos pocos centímetros, lo que se puede explicar por el depósito desigual de los cimientos debajo de los bloques. En la parte expuesta de la pared gigante es claramente visible la línea recta y horizontal entre la mampostería de la fila de bloques inferior y superior, lo que indica la construcción sistemática de las leyes de la geometría adoptadas en nuestros días.

La misma tecnología se utilizó en América del Sur, como se puede ver, por ejemplo, en los restos de las murallas de Sacsahuamán (Sacsahuaman) cerca de la ciudad incaica de Cuzco. El conquistador español y poeta Garcilaso de la Vega (1503-1536) escribió sobre las murallas de Sacsahuamán: "En la parte donde la montaña tiene una gran pendiente suave y donde los enemigos podían entrar en la fortaleza, se construyeron tres muros, uno tras otro, en una pendiente a medida que la montaña se eleva... El primer muro demostró el poder de los incas, y aunque los otros dos muros

---

<sup>338</sup> Kondratov A.M. *Atlántida de los cinco continentes*  
<http://geoman.ru/books/item/f00/s00/z0000086/st018.shtml>.

no son menos que el primero, pero el primero sorprende por el tamaño de las piedras de las que está compuesto; el que no lo haya visto por sí mismo no creerá que es posible construir algo con tales piedras; son aterradoras para quien las considera cuidadosamente... Es simplemente imposible no creer que estas paredes están compuestas de magos y demonios, pero no de personas, porque la gente no puede poner en una sola pared de tales bloques. Los mismos bloques gigantes que en las murallas de Saxaouaman se encuentran en Ollantaytambo, situado a 60 km al noroeste de la ciudad de Cuzco. Ollantaytambo se encuentra a una altitud de unos 3000 metros sobre el nivel del mar. El nombre de este pequeño asentamiento significa en quechua "el almacén de mi Dios". El asentamiento en sí, como la ciudad de Cuzco, se encuentra en el valle sagrado de Urubamba, a lo largo del cual fluye el río del mismo nombre. Los restos de una antigua ciudad con numerosas terrazas dispersas en las laderas de este valle son una atracción central. Se pueden ver rastros de ruinas naturales de edificios en varios lugares inaccesibles del valle, donde hay bloques de construcción gigantes dispersos. Estos bloques gigantes son llamados "piedras cansadas" por los locales (piedras cansadas).

En la isla de Hua Hin, 175 km al noreste de Tahití, hay varias estructuras megalíticas llamadas "marae" por los lugareños, que significa "altar" en el dialecto local (arriba las mencionamos en el contexto de los pedestales del Mausoleo Rapanés - "ahu"). Hay varias maras que son de diferente tamaño. El más popular de ellos se llama "marae manunu". Las ruinas de este sitio fueron aparentemente "restauradas" por los locales modernos, como se puede ver en las pequeñas piedras que llenan el espacio entre los bloques gigantes, algunas de las cuales alcanzan tres metros de altura y pesan hasta diez toneladas. Todas las maras son de forma rectangular. Los lugareños no conocen el origen y el propósito de estas ruinas. Las "marae" en sí son las paredes de piedras colocadas verticalmente, frente al mar, a semejanza de las estatuas de piedra "moai" de la Isla de Pascua. En la vecina isla de Raiatea, hay los mismos restos de estructuras ciclópeas que en la isla de Hua Hin. En ella, por ejemplo, "marae Tiputapuatea" tiene una longitud de 43 metros y una anchura de 7 metros. Algunos megalitos alcanzan una altura de 3,5 metros. Los megalitos de Marae Tainuu tienen al menos 4 metros de altura y alcanzan decenas de toneladas de peso. En la isla de Raiatea también se pueden encontrar maras más pequeñas de diferentes formas y configuraciones - escalonadas, rectangulares, dispuestas por el sitio. En el mismo grupo de islas de la Comunidad, que incluye la isla de Raiatea, se encuentra la isla de Bora-Bora. En ella se pueden encontrar alrededor de 40 maras, la mayoría de las cuales se encuentran cerca de la aldea de Phaaruhi. Las ruinas de la gran "Fare Opu Marae" se encuentran en la bahía. Cerca está el restaurado Maraetini Marae.

La forma rectangular de las maras es muy similar a los megalitos del norte de Europa. Por ejemplo, en el norte de Alemania estos megalitos se conocen como Hünengräber, que se traduce del alemán como "la tumba de los gigantes Hüns". En el estado de Mecklenburg (que tenía el nombre eslavo de Rerik / Rarog) se encuentra el pueblo de Barendorf, situado en el Fuerte Everstorfer cerca de la ciudad de Grevesmühlen, cerca del cual hay varias estructuras megalíticas rectangulares, que se asemejan a una mara de la isla de Huahine. Algunas maras tienen un pequeño rectángulo dentro del rectángulo exterior, que se encuentra en todas las tumbas rectangulares de los hunos en el norte de Alemania. El paralelo también se puede trazar en el relleno interior de los edificios rectangulares. Así que en los edificios del Pacífico el material para llenar los espacios interiores de los edificios rectangulares era una pequeña piedra, y en el caso de los megalitos del norte de Alemania - es sólo tierra.

En 2010, los arqueólogos submarinos se encontraron con otro misterio cuando descubrieron una antigua pirámide en el fondo del lago Fusyan (provincia sudoccidental de China Yunnan). La altura de la pirámide es de 19 metros, la longitud del lado de su base es de 90 metros. La misteriosa estructura está construida con losas de piedra y consta de cinco escalones. Los dos escalones superiores de la pirámide, hechos de piedra arenisca, son destruidos. Y otras salientes, la piedra caliza construida, la roca más dura están bien preservadas. Es interesante que en el fondo del lago Fusyan hay al menos nueve objetos de tal tamaño, y el número de estructuras medianas y pequeñas de otro tipo tiene treinta. Como sugiere el director del centro arqueológico de la Universidad Li Kunshen, el objeto es una creación de la civilización antigua. El área del complejo arquitectónico es de unos 2,5 kilómetros cuadrados. Desde el fondo del lago, los arqueólogos levantaron una vasija de arcilla, que fue hecha durante la Dinastía Han Oriental, que gobernó en el 25-220 d.C.

Mientras tanto, las pirámides submarinas han sido encontradas antes.

En 1968, el piloto Bras en la zona de las Bahamas de Bimini y Andros vio grandes estructuras de piedra bajo la superficie del agua. Los investigadores, con la ayuda de arqueólogos submarinos y los resultados de la fotografía aérea encontrada allí destruyeron edificios, pirámides con una base de 54x42 m, calles, murallas, puerto con grandes escolleras, misteriosos círculos hechos de enormes piedras y mucho más.

En 1936, el doctor F. Morgan vio tres pirámides en el fondo del lago Rock, cerca de Maryland (EE.UU.). Los buzos las exploraron y confirmaron que eran pirámides con bases cuadradas y rectangulares y una parte superior "cortada".

En 1973, el Akademik Petrovsky tomó fotos de enormes estructuras de bloques en el fondo del océano a 240 millas al suroeste de Portugal.

En Indonesia y Viet Nam se encuentran variantes intermedias de artefactos entre la Polinesia y Escandinavia, como "laberintos" inscritos en superficies duras o dispuestos en piedras<sup>339</sup> (cultura Dongshon, I milenio a.C.), y luego en Egipto, conocido por sus viajes a Punt, en el territorio de la parte sudoccidental de América del Norte (Arizona; Nuevo México), América del Sur (meseta de Nazca en el Perú; sudoeste del Brasil, cerca de la etnia Caduveo), Europa (noroeste de España; valle de Camonica en el norte de Italia; Cornualles en el sudoeste de Gran Bretaña; sur de Jutlandia; sobre Pylos en el sudoeste del Peloponeso), el Oriente Medio (Tell Rifa'ata, cca. 35 km al norte de Alepo (Siria), Indonesia (Sumatra), Oceanía (Vanuatu). También podemos añadir motivos ornamentales que hacen juego, petroglifos que representan barcos "cisnes" y acróbatas, un cazador de chamanes que atrapó el sol en un bucle, etc. "... La consideración natural del pequeño número de migrantes que aparecieron por mar no hace que la migración que se está discutiendo sea increíble. Guerreros de primera clase, bien armados y hombres valientes desesperados podrían defenderse, encontrar un lugar adecuado para establecerse y tener esposas e hijos. Sin embargo, la inevitable pequeñez de su núcleo puede ser una explicación de lo que los llevó a dejar sus lugares recién habitados y seguir adelante. En igualdad de condiciones, es lógico pensar que las tradiciones relacionadas con la navegación fueron llevadas por el mar y no por tierra. Por lo tanto, la propagación de los elementos escandinavos de la cultura y la estructura social a través del Mar Rojo y el Océano Índico hasta el extremo oriental de Europa, en gran medida, no me parece increíble<sup>340</sup>

\*\*\*

El etnógrafo y oceanógrafo inglés MacMillan Brown resumió todos estos hechos y conjeturas dispares sobre la civilización del Océano Pacífico y presentó una hipótesis interesante en un voluminoso libro "Misterios del Océano Pacífico" (1924). El énfasis principal en ella estaba en la cultura de la Isla de Pascua, que, según M. Brown, era una especie de "mausoleo" para los gobernantes y nobles del imperio que existía en el continente hundido del Océano Pacífico. Las esculturas de piedra de la isla eran sus retratos escultóricos de hombres fuertes y poderosos con lóbulos de las orejas estirados, barbillas sobresalientes, bocas altivas y ojos profundos...

"...Kanaka" en hawaiano significa "humano". En la Isla de Pascua, la palabra "humano" es una versión fonética de la misma palabra "kanaka". También es el nombre de los maoríes de Nueva Zelanda, samoanos, tonganos y otros isleños polinesios. Los polinesios adoran a los mismos grandes

<sup>339</sup> Panchenko, D.V. *Vikingos de la Edad de Bronce y su herencia histórica (en cuestión)* // *Stratum plus*. - - 2012. - - № 2. - - C. 126-129.

<sup>340</sup> Panchenko, D.V. *Vikingos de la Edad de Bronce y su herencia histórica (en cuestión)* // *Stratum plus*. - - 2012. - - № 2. - - C. 120.

dioses: Tane (Kane), Tangaroa (Kanaloa), Rongo (Lono). Ya los primeros exploradores de las islas polinesias encontraron sorprendentes similitudes en el idioma y la cultura de sus habitantes, y las investigaciones posteriores han demostrado que esto no es accidental y se debe a una antigua afinidad, raíces comunes, origen de un centro, que los propios polinesios llaman el país de Hawai<sup>341</sup>. Por cierto, incluso en el Neolítico, el sudeste de China estaba habitado por gente de tipo A polinesio-melanesio<sup>342</sup>.

Según una leyenda maorí, alrededor del año 950, un navegante polinesio Coupe, navegando a través de las estrellas, el vuelo de los pájaros y el color de las nubes, llegó desde Hawai en su canoa "Mata Hou-Rua" a las costas de una tierra desconocida, que llamó Aotearoa - "Tierra de la Larga Nube Blanca" (ahora Nueva Zelanda). Después de un tiempo regresó a su tierra natal, la isla de Hawai, donde contó su descubrimiento a sus parientes y dejó instrucciones detalladas sobre cómo llegar a la tierra recién descubierta. La propia palabra "Hawai", ampliamente utilizada en otros idiomas polinesios, significa "de donde todos vinieron" y los diferentes grupos tribales pueden tener puntos geográficos completamente diferentes. Entre 1000 y 1100 marineros de Hawai Toi y Fatonga visitaron el archipiélago y descubrieron que la tierra estaba habitada por tribus nómadas conocidas como Moriori o "cazadores de Moa" (Moa - ahora exterminado, gran ave no voladora). Unos siglos más tarde, en 1350, los polinesios de Hawai en siete canoas llegaron a Aotearoa y se establecieron en las islas del Norte y del Sur. Los maoríes supuestamente vinieron de estos extraterrestres. Los maoríes modernos aman la genealogía, y cada tribu ("Ive") tiene el origen del ancestro concreto que llegó al archipiélago hace 700 años. Hay incluso un término especial para "waka", que significa "canoa", que se refiere a un grupo de clanes originados por los colonos originales que llegaron en una de las siete canoas.

El profesor Barry Fell, que era originario de Nueva Zelanda y enseñaba en Harvard, llamó al dialecto zuni de los indios zuni del sudoeste de los Estados Unidos extremadamente similar a la lengua maorí y sostuvo que los dos pueblos debían estar vinculados. Los arqueólogos reconocen que hay pruebas de contactos de la Polinesia con ambas Américas, especialmente en las Marquesas, la Pascua y Hawai. Las patatas dulces, cuya patria es Sudamérica, se cultivaban en muchas islas del Pacífico antes de la llegada de los europeos. Por ejemplo, en Nueva Zelanda los maoríes la llamaban "coumara".

---

<sup>341</sup> Kondratov A.M. *Atlántida de los cinco continentes*  
<http://geomart.ru/books/item/f00/s00/z0000086/st011.shtml>.

<sup>342</sup> Maloletko, A.M. *Migraciones tempranas y la evolución racial del homo sapiens (en ruso)* // *Biología evolutiva. Materiales de la conferencia "Problema de las especies y la especiación"*. Tomsk: Universidad Estatal de Tomsk, 2001. - T.1. - P. 309-324. - <http://macroevolution.narod.ru/maloetko2001.htm> (en ruso) // *Biología evolutiva*.

John MacMillan Browne ha sido jefe del Departamento de Inglés, Historia y Economía Política del Colegio Universitario de Canterbury desde 1874. En 1895, D.M. Browne dejó el servicio y pasó cuarenta años de su vida viajando por el Océano Pacífico, practicando diversos asuntos intelectuales, incluidos los orígenes de los maoríes. D.M. Brown se instaló en Nueva Zelanda y publicó su primer libro Maorí y Polinesios en 1907. Destacó que la verdadera clasificación de las propiedades lingüísticas de un idioma no está determinada por la gramática sino por la fonología. A diferencia de filólogos anteriores, D.M. Brown creía que la fonología de los dialectos polinesios era muy diferente de la de todos los idiomas de Melanesia, Indonesia y Malasia. El idioma maorí está relacionado con el que se habla en Tahití, Hawai y otras islas al este de Samoa en el Océano Pacífico meridional. La palabra "maorí" en el idioma de sus hablantes significa "normal".

D.M. Brown viajó por la mayor parte de la Cuenca del Pacífico y se sorprendió con los restos de estructuras megalíticas que vio. Creía que era posible trazar el camino de los arios a través del Océano Pacífico por medio de megalitos. Los megalitos de Coworker y Atiamuri en Nueva Zelanda son una prueba directa del asentamiento ario, afirmó Brown. D.M. Brown visitó la Isla de Pascua, donde las leyendas locales dicen que los aborígenes vinieron de una tierra hundida llamada Khiya. Estaba convencido de que una vez existió una cultura desarrollada en todo el Océano Pacífico, y que los cataclismos repentinos habían hundido la mayor parte de la tierra, destruyendo la civilización. Su último libro, El Misterio del Pacífico, publicado en 1924, describió un continente que una vez existió en el Pacífico y que ahora descansa en el fondo del océano. Este continente, cuyos restos representan la mayoría de las islas del Pacífico, estaba habitado por arias de las Américas. A la cabeza de la Universidad de Nueva Zelanda, Brown presentó con entusiasmo teorías poco ortodoxas sobre los orígenes de los polinesios: "... Los rasgos principales del lenguaje polinesio nos ....llevan a la Edad de Piedra en Europa... Debemos concluir que la lengua aria "comenzó" hace 20-25 mil años, y que los estudiantes de filología, que estudian el latín, el griego y las lenguas europeas modernas deberían aprender la lengua polinesia para ver de qué vienen".

Por cierto, el título del gobernante supremo de los maoríes suena como "arik", rangos de nobleza - "rangathira", ancianos - "dupuna", miembros ordinarios de la comunidad - "tutua", artesanos - "tohunga", la comunidad de la tribu se llama "hapu", su clan - "vanau", el concepto de dios o espíritu - "atua", fuerza mágica - "mana"...

Se sabe desde hace mucho tiempo que "... los primeros viajeros europeos se asombraron por la presencia en la Polinesia de personas de piel relativamente clara y pelo rojo ... Un tipo de apariencia distintivamente europea aparece en muchas de las imágenes de los artistas polinesios que acompañan a Cook ... Las sospechas suscitadas sobre esta base se ven

confirmadas indirectamente por las leyendas locales (por ejemplo, en las Islas Marquesas el dios Thane era "considerado el patrón de las personas de piel clara"), los estudios craneológicos y no contradicen los datos de las últimas investigaciones genéticas (en particular, en el estudio de P. P. Pavlovsky, que era el patrón de las personas de piel clara). A. Underhill y su personal encontraron que "se observaron haplotipos europeos en el 48,1% de los maoríes" y que "el 15% del ADN mitocondrial era característico de los haplogrupos europeos" ... Otro estudio sobre la Polinesia Francesa (Tahití, Islas de la Sociedad) reveló el siguiente cuadro. El haplotipo principal (46%) era "el haplotipo más típico de los habitantes de Europa occidental" (aquí se cita el estudio, según el cual este haplotipo está representado por el 33% de los maoríes). El siguiente en frecuencia haplotipo (25%) es "haplotipo Y promedio entre los habitantes de Europa del Este". El tercero en frecuencia (16%) "es típico entre los judíos, o más bien - semitas" ... En cuanto al tipo antropológico, un científico tan destacado como Te Rangi Hiroa, él mismo medio maorí, sin duda llama a los europeos de Polinesia Europoides (aunque no todo el mundo comparte su punto de vista) ... Los científicos que anteriormente llegaron a un cierto punto de vista cercano, normalmente significaba que los portadores de elementos culturales relacionados con los indoeuropeos eran los antepasados de los que ocupaban puestos de mando en la sociedad polinesia - los arios, como se llamaban a sí mismos ... Parece que Te Rangi Hiroa llegó al punto, llamando a su libro sobre los polinesios y su cultura "Vikingos del amanecer" .....<sup>343</sup>» .

Las leyendas maoríes a menudo se refieren a personas blancas de pelo rubio o rojo, que los isleños llamaban "Kiri-Puvero" o "Uuru-Keu". Esqueletos de extraños con pelo rojo, castaño o rubio fueron encontrados por toda Nueva Zelanda en diferentes momentos. En particular, a principios del siglo XX, se encontraron los esqueletos de dos mujeres con pelo rubio por debajo de la rodilla en una cueva cerca de Dargaville. En 1965, se encontraron los restos de varios hombres altos con cabello rojo en un entierro en cuevas cerca de Port Waikato. También hay numerosas referencias a otros hallazgos.

Especialmente interesantes son los mitos de los maoríes en Nueva Zelanda, que se refieren al "pueblo de los dioses" - "pakahakeha", que significa "como la luna", o "como la piel de la luz de la luna". Estas criaturas vivían en el mar y tenían la piel blanca. Se encontró una pirámide escalonada en una isla de Nueva Zelanda. Sin embargo, los maoríes no crearon tales estructuras durante sus 700 años en las islas.

En su libro, T. Heyerdahl sobre la Isla de Pascua habitada por polinesios orientales (parientes de maoríes, hawaianos y tailandeses con los que pueden comunicarse libremente) (Rapa Nui - "El Gran Rapa"; Te Pito-to-te-Henua, la "caca de la tierra"), a medio camino entre Chile y Tahití,

---

<sup>343</sup> Panchenko, D.V. *Vikingos de la Edad de Bronce y su herencia histórica (en cuestión)* // *Stratum plus*. - - 2012. - - № 2. - - C. 113-114.

escribe que la dinastía que aún reina en la isla se llama la "longeva" (Epe-Roaroa) y tiene un porcentaje muy alto de personas pelirrojas, de piel clara y estrecha. A diferencia del resto de los isleños, la mayoría de ellos son morenos, de pies planos y de pelo negro (según estudios lingüísticos recientes, la traducción correcta del nombre de las tribus "khanau eepe" - "casta de prenatal" y "khanau momoko" - "casta de delgado").

La dinastía de los "orejas cortas" son los descendientes de los marineros que llegaron a la isla en la antigüedad, llevando pesados pendientes, como resultado de los cuales sus lóbulos de las orejas fueron alargados. De acuerdo con la tradición oral, estos extraterrestres, liderados por su líder Hota Matua de la misteriosa tierra natal de Mara'e Reng (región maorí de Khiva), fundaron un estado aquí. El nombre de su padre era Taane Arai y su esposa era Wakai A'Heva. Su hermana, Ava Reipua, vivía en Mara'e Tohya. En la tierra natal de Khotu, se menciona a Te-Pei, donde se encuentran las estatuas (moai) y Ari-Ange u Otionge, donde nació el propio Khotu Matu'a. Había tortugas (kepu kepu) y muchos tiburones cerca de la isla Motu Toremo. Durante el reinado de Hotu Matua, el país corría un gran peligro de inundación, lo que podría llevar a la desaparición de Mara'e Reng. Según otra versión, Mara'e Renga inició una guerra entre Hotu Matua y su hermano, Te Ira-ka-thea, después de la muerte de su padre (diferentes nombres - Ko Kiri-ka-thea, Tupa-ringi-aiga, Taane Arai). Según la tercera versión, Matuaa, el hermano de Hotu Matua, estaba enamorado de una chica con la que un representante de los nobles de Oroí (ariki) quería casarse. La chica, que no podía decidir con quién quería casarse, le prometió a Oroí que sería suya si él recorría la isla sin parar y durmiendo. Oroí le creyó, y la chica se escondió con su amado hermano, Hoth. Así que la guerra estalló entre Hothua Matua y Oroí. Oroí era más fuerte, así que Hotou tuvo que empezar a buscar una nueva tierra para evitar la muerte y la vergüenza. Uno de los habitantes de este país polinesio, el tatuador Hau Maka, que una vez recibió una perla mágica del padre de Hotou como muestra de gratitud, tuvo un sueño en el que su alma viajaba por una isla desconocida. Al día siguiente, lo reportó a Hotou Matua, quien inmediatamente ordenó a un grupo de siete jóvenes valientes que encontraran y exploraran la misteriosa isla. Cuando desembarcaron en la isla, fueron al volcán Rano-Kao y escondieron la estatua de Hinarir (moai) que había sido traída allí. Sin embargo, los exploradores no tuvieron tiempo de navegar a su tierra natal como pretendían. Dos meses después, desde la cima del volcán, vieron dos canoas dobles de Hota Matua acercándose a la isla. Las canoas tenían cuellos de cisne tan altos como el cuello de un cisne y una popa igualmente alta. Jotu Matua navegó con su esposa Wakai. La segunda torre fue comandada por Tuu Ko Yihoo (Tuuu Ko Yihoo), casada con Ava Rei Pun, la hermana de Hota Matua. Había más de cien hombres en cada canoa. Hotu Matua era un conocedor de las plantas de Tekke, un conocedor de las cartas a Hine-lil (Hinèrère) y un hábil

constructor y escultor, Nuku Keh. La esposa del constructor Mara Mar Koi no quería dejar su isla natal. Por esta razón, después de llegar a Rapa Nui, el constructor añoraba a su esposa abandonada y pasaba todo el tiempo en la orilla, mirando al noroeste donde permanecía Khiva. Teke recordó que se había olvidado de llevar el sándalo con él y nadó hasta su tierra natal. Jotu Matua ordenó que una estatua (moai) de Tauto, uno de los antiguos Ariki, fuera traída de la isla de Khiva. Preocupado por la falta de arroyos y manantiales en la Isla de Pascua, Hotou Matua comenzó a construir cisternas para recoger el agua de lluvia. Pero al principio, el reasentamiento no lo salvó de la persecución del enemigo. Resulta que en la víspera de su partida, el propio Oroí irrumpió en la torre de Tuu Ko Yiho bajo la apariencia de un sirviente, y luego huyó después del aterrizaje. Mató a viajeros indefensos, y un día mató a cinco niños en un cierto Aork. Cuando Hotou Matua fue a visitar a su hija adoptiva, que vivía cerca del monte Tea-Tea, Oroí le tendió una trampa, pero Hotou Matua la vio y mató a Oroí.

Durante su reinado en la Isla de Pascua, Hotu'a tuvo una disputa con su esposa e hijo Tu'u Maheke. La razón fue que Ariki lo llamó "bastardo" porque el niño estaba llorando y tenía hambre. La mujer de Hotu'a se enfadó con su marido y le dijo que él mismo era un "bastardo", y le reveló un gran secreto: Hotu'a era en realidad el hijo ilegítimo de Tai Amahiro, el hermano de Taane, Arai, que antes había sido considerado el verdadero padre de Hotu. Había pasado mucho tiempo y Hotu'a se había vuelto muy viejo y ciego. Sintiendo que la muerte se acercaba, dividió la isla entre sus hijos. Antes de morir, Hotou gritó: "¡Oh, Quihee! ¡Oh, Quaha! ¡Deja que el gallo cante en Arianga!" Desde el otro lado del océano, el gallo le gritó, y Hotou Matu'a murió. Fue enterrado en el Mausoleo de Akahanga, donde su esposa fue enterrada. Tuu Maheke, el heredero de Hotu Matu'a'a, no quiso quedarse en la Isla de Pascua y se fue a Khiva. Tuu Ko Yiho tomó su lugar... Después de Ariki Tuu Ko Yiho, el poder pasó a Peace, el hijo mayor de Tuu Maheke, nieto de Hota Matu'a. Miru a Tuu Maheke es considerado como el ancestro de la dinastía de los altos jefes de la isla ("Ariki Henua"). Cuando el hijo mayor del jefe se casó, su padre le dio su autoridad.

Además de las diferentes variedades de ñame (orejas), Hota Matu'a trajo muchas otras plantas. Las leyendas proporcionan enormes listas, incluyendo Tarot, Coumara, Ti, Plátano (Maika), Caña de Azúcar (Toa), Ngaoho y How-How, plantas de las que se hicieron las cuerdas, Pua y Pia - usadas para producir pintura amarilla y blanca, Toromiro y Mako'i - dando buena madera para diferentes productos y palos. Hotu Matua tomó muchas nueces para alimentarse en los primeros meses después de su llegada (las cáscaras de estas nueces se encuentran a menudo en cuevas antiguas). Esto podría haber sucedido porque los polinesios, al establecerse en nuevas tierras, trajeron consigo semillas de plantas que eran de gran importancia práctica. Los antiguos Rapanuis eran muy versados en agricultura, plantas,

peculiaridades de su cultivo. En el pasado, la Polinesia, yendo en busca de nuevas islas, siempre llevaba tres animales con ellos: un cerdo, un perro y una gallina. Sólo el pollo fue traído a la Isla de Pascua, más tarde un símbolo de bienestar entre los antiguos Rapanuenses. La rata, al no ser una mascota, fue traída por los primeros pobladores de la Isla de Pascua, que la consideraban un manjar. Después de las ratas negras traídas por Hotu'a y sus seguidores, las ratas grises traídas por los europeos aparecieron en la isla.

Por cierto, hay un fenómeno similar en Nueva Zelanda. A principios del decenio de 1990, el arqueólogo Doug Sutton, de Auckland, basándose en numerosas pruebas de la antigua quema de bosques con fines económicos y de la inexplicable "erosión" del suelo, llegó a la conclusión de que la actividad humana en Nueva Zelanda comenzó hace 2000 años. A finales de 1996, el investigador de Christchurch Richard Holdaway encontró los huesos de una rata polinesia en la cueva de Takataka. Una datación por radiocarbono mostró su edad: 1200 años. ¡Pero las ratas de la Polinesia no podrían llegar a Nueva Zelanda sin la "ayuda" de la gente! En 1997, en las dunas cerca de Northland se encontró una estatua de piedra de una mujer de 2,7 m de altura - tal vez la diosa de un pueblo desconocido que habitaba en Nueva Zelanda antes de la llegada de los maoríes ...

Los detalles de nuestra reubicación en la Isla de Pascua, según la leyenda, deberían ilustrar tanto la grandeza de la compañía como su viabilidad. Es probable que los habitantes del Pacífico lo hayan logrado muchas veces.

A la cabeza de la escalera jerárquica de las diez tribus de Rapanui ("mata"), que están relacionadas con los satélites de Hotou Matua, estaba Ariki-Mau - "Líder Supremo; Rey", venerado por las tribus locales como una deidad. La creencia del rey en la autoridad del rey sobre las plantas y los animales fue el resultado de la fe en su mana, una fuerza mística transmitida por sus sagrados antepasados. La parte más sagrada del cuerpo del Ariki-Mau era la cabeza. El rey llevaba el pelo muy largo, ya que nadie tenía derecho a tocarlo. Aunque a los reyes se les prohibía hacer mucho, podían pescar y hacer sus redes de pesca. Como en las otras islas de Polinesia, el rey rapanés perdió su título después del nacimiento de su hijo mayor. De hecho, el rey permaneció en el poder como regente hasta que su hijo pudo ejercer sus funciones de forma independiente. La edad adulta llegó después del matrimonio, tras lo cual el anterior rey perdió sus funciones. Se desconocen los deberes exactos del rey Rapaanu. Una de sus principales funciones era imponer y romper tabúes. Abajo estaban los sacerdotes, iwi-atua, y el conocimiento local, o ariki paka. Y toda la tribu del mundo (Miru - uno de los hijos de Hotu Matua) pertenecía a la nobleza. Esto era extremadamente contrario a las costumbres polinesias. Cabe señalar que en otras tribus de la isla Ariki-Paka no estaban presentes en absoluto. En el siguiente peldaño de la escalera jerárquica estaban los guerreros, Matatoa, que a menudo

reclamaban el poder político. Se desconoce la posición exacta de los artesanos en esta escalera, pero es probable que ocuparan un lugar bastante alto en la sociedad rapanui. La posición más baja la ocupaban los kyo, una población dependiente (muy probablemente formada por miembros de la tribu derrotada). Los antiguos Rapanuenses eran extremadamente beligerantes. Tan pronto como estallaba la guerra entre las tribus, sus guerreros se pintaban el cuerpo de negro y preparaban sus armas para la batalla nocturna. Después de la victoria, se celebró una fiesta en la que los soldados victoriosos se comieron a los derrotados. Los propios ogros de la isla se llamaban kai-tangata. Los guerreros-matatatoa han fundado un culto al dios Make-make que, según la mitología rapanui, ha creado a la persona, y también era el dios de la fertilidad. Así es como nació el culto de la tarántula manu. No muy lejos del volcán Rano-Kao había un pueblo ceremonial, Orongo, construido para adorar al dios Make-maque. Se celebraba un concurso anual entre los representantes de todos los clanes de Rapa Nui, en el que los participantes debían nadar hasta la isla de Motu Nui y encontrar el primer huevo puesto por el charrán negro: el manutara. Y los participantes corrían un gran peligro ya que estas aguas estaban llenas de tiburones. El nadador victorioso se convirtió en el "pájaro del año" y se le dio el derecho de controlar la distribución de los recursos destinados a su clan durante un año. Uno de los atractivos de la aldea de Orongo son los numerosos petroglifos con imágenes del "hombre tarántula" y del dios Make-Make (hay unos 480).

Además, la Isla de Pascua es la única isla del Océano Pacífico que ha desarrollado sus propios sistemas de escritura: "rongo-rongo", "tau" y "mama". Los textos de rongo-rongo fueron escritos en pictogramas (símbolos gráficos, imágenes de personas, partes del cuerpo, animales, símbolos astronómicos, casas, barcos, etc.); el catálogo de 790 caracteres fue compilado por T. Rongo. Catálogo de 790 caracteres compilado por T. S. Bartel en 1958), método de escritura - bustrofedón. Las placas de madera con inscripciones se llamaban "kohou rongorong". ("tableta para leer el canto" jugando) Según la leyenda, Hota Matua se llevó 67 placas con estos escritos de su tierra natal. La escritura rongo-rongo aún no se ha descifrado, a pesar de que muchos lingüistas se dedicaron a este problema. Hay muchos argumentos que sostienen que se trata de un escrito completo y significativo, más que de un código de fijación "mnemotécnica" bien conocido, por ejemplo, para el continente australiano (la escritura de Rapanu tiene sólo 52 caracteres, y todo el resto son sólo variantes gráficas, y la escritura es muy probablemente silábica). Las experiencias de traducción más extensas pertenecen al científico neozelandés S.R. Fisher (Oxford, 1997) y al investigador de San Petersburgo I.K. Fedorova (San Petersburgo, 2001). En la década de 1930, el científico húngaro Guillaume de Hevesy estableció una similitud entre Rongorong y 130 caracteres de la escritura ideográfica de

los primeros tiempos de Harappe en el valle del Indo. Y Jean-Michel Schwartz en su libro *The Secrets Of Easter Island* (Nueva York: Avon, 1975) encontró un vínculo entre Rongorongo y 40 antiguos caracteres chinos. Además, las placas de Rongorongo están escritas según el método de Bustrofedón (método de escritura en el que la dirección de la escritura se alterna según la paridad de la línea, es decir, la primera línea se escribe de derecha a izquierda, la segunda de izquierda a derecha, la tercera de nuevo de derecha a izquierda, etc.), que se encuentra en los monumentos de las escrituras cretenses, hititas, sudárabes, etruscas, griegas y otras. Así, en el método de escritura de la Isla de Pascua hay también una analogía con las antiguas lenguas euroasiáticas. Hoy en día hay muchas hipótesis científicas sobre el origen y el significado de la escritura de Rapanu. M. Hornbostel, W. Heveshi, R. Heine-Geldern creen que la carta de la Isla de Pascua vino de la India a través de China, y luego de la Isla de Pascua la carta llegó a México y Panamá. R. Campbell argumentó que la carta vino del Lejano Oriente a través de Nueva Zelanda. H. Imbelloni y más tarde T. Heyerdahl intentaron probar el origen indígena sudamericano tanto de la escritura Rapa Nui como de toda la cultura.

Según las leyendas rapanui recogidas por Sebastian Englert, el "orejudo" (Hanau-epe) navegó a la Isla de Pascua durante el reinado de Ariki Tu'u Ko Iho. Habiéndose establecido en Hanga Nui, en la península de Poike, posteriormente se asentaron en toda la parte oriental de la isla y Rano Kao se convirtió en la frontera entre los dos pueblos. Cuando navegaron a Rapa Nui sin mujeres, los Hanau Eepe se casaron con las Hanau Momoko. "... Como resultado de la mezcla de melanesios y polinesios, el pueblo rapanui tiene diferentes tonos de piel... y los isleños todavía recuerdan quién de sus antepasados era "negro" (es decir, melanesio) y quién era "blanco" (es decir, polinesio)<sup>344</sup>. También hay pruebas arqueológicas de que en la Isla de Pascua una proporción importante de la población subalterna (la llamada "de orejas cortas") pertenecía a los melanesios o era de carácter mixto melanesio-polinesio. Por ejemplo, el antropólogo británico Henry Belfor identificó varios rasgos similares a los de las culturas rapanesa y melanesia. En primer lugar, en la isla de Nueva Guinea se encontraron puntas de obsidiana similares, que fueron usadas por los antiguos rapanuenses. Segundo, las estatuas de Rapanui tienen la misma nariz de águila que los papúes. En tercer lugar, las deformidades de la oreja también estaban muy extendidas entre los pueblos melanesios. En cuarto lugar, el culto a las "tarántulas" se extendió no sólo en la Isla de Pascua, sino también en las Islas Salomón. Quinto, los "sombrosos" de toba roja, que se instalan en Rapanui Moai, son muy similares a la tradición melanesia de teñir el cabello.

---

<sup>344</sup> [Knorozov Yu.V. *Leyendas del asentamiento de la Isla de Pascua // Etnografía Soviética*. - - 1963. № 4. - [http://eisland.narod.ru/Library/knorozov\\_se196304.htm](http://eisland.narod.ru/Library/knorozov_se196304.htm).

En las crónicas españolas, se informa de que las familias incas gobernantes se llamaban a sí mismas "nueces" (orejones), es decir, "orejas largas", en contraposición a sus súbditos.

Además, uno de los rasgos de identificación de la tribu brasileña de Cayapo (del grupo lingüístico "ye"; viven en el sur del Parque Nacional Para de Shingu, Mato Grosso) es que desde una edad temprana todos los indios y las indias deben tener las orejas perforadas que les arrancan los enormes pendientes de los materiales de mano. Una opción común para los chicos son los pendientes de algodón. Un rasgo lingüístico se asocia con la presencia de orejas perforadas, como rasgo de identificación de los indios Kayapo. En el lenguaje de estos indios la palabra "tonto" o "tonto" suena como un análogo del concepto de la lengua rusa "un hombre sin agujeros en sus oídos". Este concepto tiene un doble significado. Por un lado, por agujeros en las orejas nos referimos a las entradas naturales en los oídos, y así dejamos claro que un tonto es un hombre que no puede oír a los demás. Por otro lado, al haber hecho artificialmente agujeros en las orejas, los kayapos enfatizan su no participación en la categoría de tontos.

En realidad, en la Isla de Pascua al principio los "viejos" vivían en paz con los representantes de los "viejos", pero debido al aumento del número de Hanau-epe, cultura superior, más tarde subyugaron a los representantes de Hanau-Momoko, lo que provocó el odio de estos últimos. Movilizando a toda la población nativa, los sabelotodos "de larga data" se convirtieron en grandiosos constructores: construyeron casas de piedra y tallaron famosas estatuas de piedra ("moai") "en su apariencia y semejanza", es decir, con orejas largas y narices estrechas. Según las leyendas, los "orejas largas" eran personas enérgicas con una sed constante de creación, que era incomprendible para los aborígenes, acostumbrados a una existencia pausada y medida, y, por supuesto, les causaba odio y envidia. La última idea de los Orejas Largas fue limpiar toda la Isla de Pascua de los enormes cantos rodados dispersos por toda ella para hacer toda la tierra de la isla apta para la agricultura. Este trabajo comenzó con la Meseta de Poike, ubicada en un promontorio oceánico en la parte oriental de la isla. Los "Orejas Cortas" se vieron obligados a arrastrar todas las rocas individuales hasta el borde de la meseta y lanzarlas al océano. Por eso no hay grandes rocas en la alfombra de hierba de la meseta de Poika hoy en día, mientras que el resto de la isla está cubierta de escombros de roca negra y roja y trozos de lava petrificada. Finalmente, la paciencia de las rocas de orejas cortas ha estallado. Estaban cansados de llevar piedras para los extraterrestres de larga data y levantaron una rebelión. Como resultado, los "explotadores blancos" fueron destruidos en un pozo de fuego, y sólo uno de ellos, Ororoine, se salvó, y su especie no ha sido reprimida hasta el día de hoy. Después de la guerra, los nativos volcaron la mayoría de las estatuas de orejas largas, pero algunas de ellas estaban "fuera de sus dientes" y todavía están en pie hoy en día. Muchas

estatuas de la Isla de Pascua han tenido, y algunas todavía tienen, bloques superiores individuales de piedra roja que imitan el pelo rojo de los alienígenas blancos. El mayor moai apodado "El Gigante" tiene una altura de 21,6 metros. Se encuentra en la cantera de Rano Raraku y pesa aproximadamente 145-165 toneladas. El mayor moai que se encuentra en un pedestal se encuentra en Ahu Te Pito Kura. Se llama Paro y mide unos 10 metros de altura y pesa unas 80 toneladas.

Por cierto, cuando el navegante inglés James Cook desembarcó en la isla el 12 de marzo de 1774, encontró la isla devastada y notó que las estatuas de la Isla de Pascua son idénticas a las encontradas en la provincia de Manta (Ecuador), y las comparó con los monumentos de Tiahuanaku.

Algunos de los Moai se paraban en pedestales de piedra en los mausoleos llamados los nativos "ahu" (ahu). El número de "ahu" excede los trescientos, y el tamaño también varía, desde unas pocas decenas de metros hasta doscientos metros. Los ahu en sí son un tipo de santuario de la Polinesia Oriental, los maoríes marae, cuyas plataformas también fueron llamadas ahu. A primera vista, el ahu de las marquesas no es casi diferente del ahu de Rapanui, pero un estudio más detallado revela algunas diferencias. Lo mismo ocurre con las estatuas. Pero estas diferencias pueden explicarse por el surgimiento de los antiguos Rapanuis y sus tradiciones artísticas distintivas después del asentamiento de la isla. La similitud se puede encontrar en el diseño de pequeñas estatuillas que representan personas: ojos enormes, que son el principal motivo de la cultura marcial, así como Rapanui. Si los ancestros de los antiguos Rapanuis vinieron de las Marquesas, su migración debe haber tomado un tiempo muy largo - de las Marquesas a las islas de la Sociedad, luego a las Islas Cook<sup>345</sup>. Probablemente ocurrió cuando la cultura marquesa era todavía muy poco diferente de la de la isla de Mangareva y el pueblo maorí.

Los antepasados del pueblo polinesio llegaron a las islas Marquesas desde Tonga, Samoa y Fiji, donde se registraron ya en el siglo III a.C., asentándolos desde el archipiélago melanesio de Bismarck, situado cerca de Nueva Guinea ("cultura lapita", 1350 a.C.). - 750 d.C.; variaciones locales - Vanuatu y Nueva Caledonia), aparentemente pasando por tierras habitadas por melanesios.

Numerosas historias de los oceánicos también nos cuentan que sus antepasados en las actuales Carolinas, las Islas Marshall, las Islas Salomón y Fiji descubrieron que las islas ya estaban habitadas por "hombrecillos" (walleys) llamados Chocolais por los melanesios y Menhune por los polinesios: "...se distinguían no sólo por su altura, sino también por su frente baja, nariz ancha, pelo corto rizado... La apariencia de los chocolates corresponde al tipo antropológico de los negros, pequeños hombres negros

---

<sup>345</sup> Butinov, N.A. *Islas Cook e Isla de Pascua (problemas de etnogénesis) // Problemas reales del desarrollo de Australia y Oceanía. - Moscú: Ciencia, 1984. - - C. 170-178.*

que habitan en la península de Malaca, que viven en la isla de Luzón en el archipiélago filipino, en las selvas de Nueva Guinea y en las Nuevas Hébridas en Melanesia. Los negros no tienen habilidades de navegación. ¿No significa esto que han llegado a Micronesia, Filipinas, Nueva Guinea e incluso se han perdido en el océano de las Nuevas Hébridas por tierra, que una vez conectaron las islas actuales? <sup>346</sup>» .

"...las leyendas hablan de enanos misteriosos que viven en la selva de Madagascar. Pero hasta ahora no ha sido posible encontrar ni pigmeos ni sus restos óseos, ni ningún rastro de presencia humana aquí hace varios miles de años. La isla estaba habitada por personas en el I milenio a.C., extranjeros del este, de las islas de Indonesia, pero no se desplazaron en el "puente" de tierra sobre el Océano Índico, y en barcos del mismo tipo que permitieron a sus parientes conquistar la extensión del Océano <sup>347</sup> Pacífico.

\*\*\*

En la literatura esotérica y oculta, Pacífide está dedicado a un cierto lugar.

El americano James Churchward (1851-1936) publicó libros como "El naufragio del continente de los Mu" (1926), "Los niños de los Mu" (1931), "Símbolos sagrados de los Mu" (1933), "Las fuerzas cósmicas de los Mu" (1934), "El segundo libro de las fuerzas cósmicas de los Mu" (1935). En ellos, afirmó que fue capaz de encontrar y leer los "verdaderos anales" (placas de piedra) de los Mu, que se hundieron hace muchos miles de años [*Churchward J. Ancient Continent of Mu / Per. del inglés - C.: Sophia, 1997. - 288 p.; Churchward J. Children of Mu / Per. de Eng. - C.: Sofia, M.: Helios Publishing House, 2002. — 224 c.*]. Afirmó haberlas obtenido de un sacerdote indio con el que estudió un lenguaje secreto conocido por sólo tres personas en la Tierra. Churchward publicó más tarde una transcripción detallada de estas placas. Sin embargo, estas fuentes no eran suficientes, y Churchward, dijo, comenzó a estudiar las antigüedades de todos los pueblos del mundo. Declaró que las creencias religiosas comunes de la humanidad indican el origen de todas las religiones a partir del culto al Sol, que en la lengua de los murcianos se llamaba Ra. Este es el término que los Naakals utilizaban para referirse a su gobernante. Según D. Churchward, el continente Mu se extendía desde Hawái en el norte hasta Fiji y la isla de Pascua en el sur. Describía el continente hundido como una especie de paraíso terrenal, hogar de 64 millones de habitantes liderados por la casta zhretses, los llamados Naakals. La civilización Mu tenía unos 50.000 años de historia, estaba muy desarrollada técnicamente y dio origen a las

---

<sup>346</sup> Kondratov A.M. *Atlántida de los cinco continentes*  
<http://geoman.ru/books/item/f00/s00/z0000086/st016.shtml>.

<sup>347</sup> Kondratov A.M. *Atlántida de los cinco continentes*  
<http://geoman.ru/books/item/f00/s00/z0000086/st032.shtml>.

civilizaciones de la Atlántida, Maya, Babilonia, India, Egipto, Persia y otras. La edad de estas civilizaciones es mucho mayor de lo que la "historia oficial" afirma. Todas estas culturas fueron colonias Mu. Originalmente, sólo los Mu estaban habitados en la Tierra. 10 tribus de esta tierra hablaban el mismo idioma, pero tenían diferentes guiones. El asentamiento de las diferentes regiones del mundo fue de acuerdo con el plan de asentamiento de los murcianos, resultando en la formación de diferentes pueblos.

En Oriente, según J. Churchward, los herederos-emigrantes del continente Mu formaron el imperio solar Uighurs (traducido incorrectamente en las publicaciones rusas como "Uighurs"), Ah Ra Ya, donde la regla es la sagrada hermandad de Nakalei (mencionada en el "Ramayana"; Nagi en los "Vedas" y los mitos del Pacífico; Naghvali en los maya-kiches), los guardianes de la Verdadera Tradición original de Ra Mu. Los japoneses son considerados por J. Churchward como los guardianes de la casi completa Tradición Primordial del continente "Mu" oriental (Japón). "Mu" es "nada", un sinónimo apofático de "Tao"; también del linaje Mu, dMu vino el fundador de la religión tibetana Bon po Shenrab Mivoche).

En 1911, el arqueólogo Harold Hedley Copeland escribió su gran obra científica "El Océano Pacífico en la era prehistórica", en la que demostró la existencia del gran Mu. Según el arqueólogo, prueba de ello, entre otras cosas, son las ruinas de enormes estructuras de piedra, lugares comunes en la mitología de los pueblos, ampliamente dispersas por el vasto océano. En su trabajo, Copeland también habló de las ruinas ciclópeas de la ciudad de Nan-Madol en la isla de Ponapé. Sólo después de la muerte de Copeland bajo la ciudad de Nan-Madol en la isla de Ponapé se descubrieron las ruinas de edificios mucho más antiguos. No fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que la isla fue abandonada por los japoneses, quienes cerraron el área a los científicos, que obtuvieron acceso a las ruinas. Se descubrió que la ciudad se fue al fondo del océano hace unos diez mil años. También se ha sabido que en los días de su dominio de la isla, los japoneses supuestamente levantaron momias del fondo y las sacaron en ataúdes de platino. Se filtró información de que los habitantes de la ciudad hundida estaban muy por encima de los humanos modernos...

H.H. Copeland llegó a la conclusión de que la gente habitaba en Moo hace unos 200.000 años. 60 millones de personas de diez tribus vivían en el continente. Hace unos 12.000 años, catastróficas erupciones volcánicas, terremotos y enormes olas destruyeron completamente el Mu. Sin embargo, algunos de sus habitantes lograron escapar a tierras lejanas. Inmediatamente después de la publicación del trabajo de H.H. Copeland, fue despedido como presidente de la Asociación Arqueológica del Pacífico por la propaganda de ideas no científicas. En respuesta, en mayo de 1913, una expedición arqueológica americana liderada por Copeland y Ellington se dirigió a la zona de la meseta tibetana de Zang. Y murió sin dejar rastro... Unos meses

después un hombre - medio muerto de cansancio, hasta el agotamiento extremo, en un delirio caliente - llegó a la estación meteorológica rusa en la frontera de Mongolia. Llevaba doce negros como la noche de las pastillas de jade. Era Harold Hedley Copeland. En un valle rodeado por todos lados de montañas, Copeland encontró un cementerio, en el que reconoció un personaje que denotaba el nombre del hechicero Zantu. Abrió la tumba y vio un cadáver momificado en ella. Su mano huesuda estaba agarrando doce tabletas de jade negro. Lo siguiente en el diario es una frase muy extraña: "Brillé a la momia y vi su cara. ¡Era mi cara!" El Sr. H. Copeland regresó a los Estados y publicó una traducción de las tabletas de jade con sus comentarios. Contenían en extractos información sobre la historia de Mu y sus dioses principales, sobre el orden de culto y sobre los demonios, sirvientes de los dioses. El mundo científico trató este trabajo con sano escepticismo, que pronto fue reemplazado por un rechazo rotundo. H.H. Copeland volvió a ser objeto de burlas y ridiculizaciones en los simposios científicos. El científico no se rindió. Fue a otra expedición, de la cual trajo muchos artefactos, probando, según él, la autenticidad de los Mu. El científico entregó su colección al Instituto de Estudios del Pacífico. La burla no cesó. Copeland luchó, se calentó un poco y terminó en un manicomio. El 15 de mayo de 1926 un arqueólogo loco dispersó a los ministros que lo afeitaron, les quitó la cuchilla y en un instante le cortó la garganta... En 1928, el Dr. Stevenson Blaine, que trabajaba con los artefactos de Copeland, perdió la cabeza. Un año después, el asistente de Blaine estaba en el manicomio, continuando su trabajo. Antes de eso, mató al guardia con una estatua de jade del dios Zot Ommoga de la isla de Ponape e incendió el edificio del instituto. En su locura, gritó que lo hizo para evitar que los artefactos llegaran al Copeland Discovery Show. Dios murió en el incendio. Finalmente, en 1933, todas las pastillas de jade fueron robadas del instituto. Su destino es desconocido hasta el día de hoy...

La civilización original de Mu sabe y Ariosof H. Wirt. Esta es la tierra de Maw Uru, mencionada en el libro de Zoroastria "Bundahishn" y desde donde diferentes elementos de la tradición han llevado a los Amoreanos, Moros y Maorís a diferentes partes del mundo. El Sr. Wirth de alguna manera situó a Maw Uru en el Atlántico noroeste. Como en nosotros, aquí estaba su colonia posterior, ya que existían colonias similares en el Medio Oriente (Monte Moriah) y en el Cáucaso - Moriah, donde Abraham se preparaba para cumplir con el sacrificio de su primogénito (según el judaísmo - Isaac, en el Islam - Ismael), Morias o Murias celtas, el lugar de nacimiento de las tribus de la diosa Danu, el Morasten escandinavo "Piedra de Mora", el complejo de templos en Uppsala, el túmulo funerario de Osetia del Sur Moreh (Morah, Morah) en el distrito de Dzausky cerca del pueblo. Kobet et al.

El escritor americano GF Lovecraft (1890-1937) lo mencionó en su historia "Fuera del tiempo" (1933). Entonces su imagen también está presente en las obras de otros autores que utilizaron la mitología de G.F. Lovecraft (los llamados "mitos de Cthulhu") para crear una atmósfera de horror sobrenatural en la colisión del hombre con algo que está fuera del mundo que le es familiar, con lo que no puede explicar. Mu es el continente hundido en el que la humanidad apareció por primera vez en el pasado. Yaddit Go es una montaña de basalto en el continente Moo. En su cima había una colosal y antigua fortaleza de piedra que, según la leyenda, fue construida hace millones de años por una raza del planeta Yugota. Érase una vez, el Monte Yaddit Go estaba en el Reino de K'Naa. La montaña era un lugar prohibido, ya que estaba habitada por el poderoso dios Gatanoa (Ghatanothoa), que aterrizzaba a los habitantes de la tierra circundante. Al pie de la montaña había un templo donde se ofrecían regularmente sacrificios para que el dios no abandonara sus moradas.

El propio nombre del continente "Mu" fue introducido por el abad Brassier de Bourbour (1814-1874) debido a una interpretación errónea del manuscrito maya. A su entender, es la designación de la tierra en el Oeste (Océano Atlántico). Este punto de vista fue tomado por el escritor franco-británico-americano y uno de los pioneros del estudio de las civilizaciones precolombinas de América, miembro de la Academia de Ciencias de California Auguste Le Plonjon (1825-1908), que intentó descifrar la escritura maya. Declaró que el "Códice de Troano" (Lista del Calendario Astrológico) se refiere a la muerte del continente Moo (Moo), que identificó con la Atlántida: "... En el 6º año de k'an, el 11º día de muluk, en el mes de Sacs comenzó un terrible terremoto y duró ininterrumpidamente hasta 13 cuen. La Tierra de las Colinas de Arcilla, la Tierra de Mu, fue sacrificada. Experimentando una doble vacilación, desapareció repentinamente durante la noche; el suelo temblaba constantemente bajo la influencia de las fuerzas subterráneas que lo elevaban y bajaban en muchos lugares, de modo que se asentó; los países se separaron unos de otros, y luego se dispersaron. Incapaces de soportar estos terribles temblores, fallaron, arrastrando a 64 millones de personas. Ocurrió 8050 años antes de que se escribiera este libro"<sup>348</sup>Más tarde O. Le Plongeon declaró que el orden del alfabeto griego contiene en forma cifrada un poema sobre la muerte de la Atlántida en lengua maya Pero también anunció que las tierras bajas de Chiapas, la cuna de la civilización maya, fueron habitadas anteriormente por los antepasados de los polinesios que construyeron la famosa ciudad sagrada de Palenque con los templos del Sol, la Cruz y las inscripciones.

---

<sup>348</sup> *Conocimiento esotérico del Zarev I.V. ¿De dónde son?*  
<https://archive.is/20130417092228/readr.ru/raygel-taynie-znaniya.html?page=36>.

El escritor paraguayo Moses Bertoni llamó a este continente hundido del Océano Pacífico Araqueinezia y creyó que era el hogar ancestral de los indios americanos.

A Mu y Arakinesia se añadió Andinia - una enorme isla en el Océano Pacífico, que ahora se ha convertido en una zona de los Andes, poblada por gigantes que crearon la alta cultura, la misteriosa "Puerta del Sol" en Tiaguaanaku, etc. El creador de Andinia fue el escritor de ficción Hans Schindler, actuando bajo el seudónimo de Bellamy.

Pero incluso si estamos de acuerdo con los argumentos de peso de los escépticos y admitimos que nunca ha habido un solo continente en el Océano Pacífico, incluso ellos reconocen los hechos de la posibilidad de la existencia en el Océano Pacífico de áreas significativas de tierra e islas, volcánicas y de coral, que podrían servir como "puentes" no sólo en el camino de los asentamientos de animales y plantas, sino también durante la exploración humana de Oceanía. Si miras un mapa de Oceanía, verás un gran número de islas volcánicas. Los volcanes también son muy activos en nuestra época, por lo que es posible asumir que las pequeñas islas son los restos de un gran continente. El Cinturón de Fuego del Pacífico es muy activo, y se producen importantes erupciones tanto en los volcanes de superficie (Krakatoa, Mayon, Semeru, Pinatubo) como en los submarinos (Tonga). La erupción del Krakatoa ha cambiado la isla de la manera más fuerte, y la desaparición de la isla Tuanaki también es conocida (Islas Cook, no confundir con el atolón de Tuanake)<sup>349</sup>. *Es decir*, Pacífida (Lemuria, Mu, Arakinesia) no es un solo continente, sino una cadena continua de islas y archipiélagos, y grandes masas de tierra similares a la Tierra de los Perros de Europa (el territorio entre Gran Bretaña y el continente en el sur del Mar del Norte). Se puede imaginar por las actuales islas de Kiribati (Gilbert), que se elevan a pocos metros sobre el agua - 33 islas de coral, ocupando en la región del Pacífico Central (situada en los cuatro hemisferios de la Tierra), más grandes que la India, y donde viven más de 100 mil ciudadanos de Kiribati. Ellos y su gobierno reconocen que su país está condenado a esconderse en el abismo del océano. La mayoría de los pajonales -las montañas de cima plana que solían ser islas- se agrupan en un sistema de crestas y elevaciones, encontrándose las más poderosas sólo entre Hawai y las islas micronesias: las montañas del Pacífico Medio (Pacífico Central) o del Pacífico Medio (Pacífico Central) que se extienden a lo largo de miles de kilómetros. En este majestuoso sistema montañoso submarino se encuentra el mayor número de guyotov abiertos, de muchos de sus picos se levantaron arrecifes de coral de escombros, guijarros finos (los guijarros sólo podían pelear en la zona de surf, y los atolones de coral son "lápidas" sobre las cimas de las montañas descendentes). De todas las islas de esta Gayotida en la superficie sólo

---

<sup>349</sup> Nazaret I. Pacífida // <http://atlantida.primordial.org.ua/archives/62>

quedaban las diminutas islas Marcus y Wake, y todas las demás numerosas otras tierras se convirtieron en Gayots. Además, las islas de este archipiélago podrían alcanzar un tamaño considerable. Por ejemplo, en la zona de la actual Melanesia, Melaneside o Melantis, y en la zona de Nueva Caledonia, los guyots del Mar de Tasmania y la enorme cresta submarina de Lord Howe hasta Nueva Zelanda, 2.000 kilómetros al sudeste de Tasmania; en la meseta de Nueva Zelanda con las subidas de Chatham y Campbell, el microcontinente de Maorida y otros.

Las islas y archipiélagos de Pacífida han sido el lugar de la migración humana desde la Edad de Piedra, desde Asia, tanto hacia las costas de América como hacia el sur de Hawai, hasta la Polinesia. Se cree que los polinesios se asentaron desde el oeste, aunque sus leyendas mencionan antepasados que vinieron del este. Los polinesios tienen poco en común con los indios, por lo que es posible permitir la existencia de tierra "intermedia". El famoso geólogo, paleontólogo y geógrafo ruso Vladimir Obruchev trató de representar a esta civilización: "... Es posible afirmar que en un cinturón ecuatorial cálido de la Tierra la humanidad, ya en aquella época, cuando ambas zonas circumpolares estaban todavía cubiertas de nieve y glaciares (y el hombre fabricaba los utensilios de piedra que le servían para la extracción de alimentos), ha alcanzado un alto desarrollo cultural, se construyeron hermosos templos para las deidades, pirámides como tumbas para zares, y se erigieron estatuas de piedra para la protección contra algunos enemigos en la Isla de Pascua. Y surge una pregunta interesante y difícil: ¿no fue la muerte de otras culturas y sus estructuras causada por algún tipo de desastre? ». (cita para:<sup>350</sup>).

B. Obruchev relacionó el momento de la muerte de Pacífida con el final de la Edad de Hielo. Pero es muy probable que la muerte de la Pacífida estuviera finalmente relacionada con el tsunami causado por la súper erupción del volcán Taupo en la Isla Norte de Nueva Zelanda hace 26 500 años (conocida como la "erupción Oruanui") y la que fue la mayor erupción volcánica del mundo en los últimos 70 000 años (8 en la escala VEI). La erupción se produjo a finales del Pleistoceno y se caracterizó por una enorme cantidad de emisiones volcánicas. Los científicos estiman que entraron en erupción unos 430 km<sup>3</sup> de material piroclástico, 320 km<sup>3</sup> de ignífuga y 420 km<sup>3</sup> de material primario intracaldera, equivalente a 530 km<sup>3</sup> de magma. La Tefra, que fue puesta en erupción por el volcán, cubrió la mayor parte de las partes centrales de la Isla del Norte con una capa de hasta 200 m de profundidad en algunos lugares. La ceniza volcánica se extendió a casi toda Nueva Zelanda, e incluso a 1000 km del volcán, en el archipiélago de Chatham, yacía en una capa de 18 centímetros. En la actualidad, la caldera está parcialmente llena de Lago Taupo. Se describe en detalle en la parte final de la novela de aventuras de Julio Verne "Hijos del Capitán Grant"

---

<sup>350</sup> Vlasenko E.A., Kolpakova A.V. *Misterios y misterios de los mares y océanos*. - M. : OLMA Media Group, 2013. - - C. 112.

(1868). Alrededor del año 180/233±13 d.C. hubo una última erupción significativa (7 puntos en la escala VEI) llamada "Erupción Hatepe". Se expulsaron unos 120 km<sup>3</sup> de material, de los cuales 30 km<sup>3</sup> fueron expulsados en pocos minutos. Se cree que la columna eruptiva ha alcanzado una altura de 50 km. La erupción fue una de las más fuertes de los últimos 5000 años, comparable en potencia a las erupciones de los volcanes Santorin (1642 a.C.; al norte de Creta), Paektusan (ca. 946/969; Corea del Norte), Tambora (3910±200 a.C.; 3050 a.C.; 740±150 d.C.; y 1815; Creta). Sumbawa (Indonesia) y Wainaputina (1600 a.C.; Perú).

La erupción de Taupo tuvo un impacto tan fuerte en el hemisferio norte que las fuentes romanas y chinas registraron el fenómeno del "cielo rojo". Análogamente, como resultado de la erupción del Tambora en la primavera y el verano de 1815, se observó una niebla seca constante en el noreste de los Estados Unidos. La niebla se ruborizó con la luz del sol y la oscureció. Ni los vientos ni las precipitaciones pudieron dispersar esta "niebla". Posteriormente se identificó como "aerosol de sulfato estratosférico". En el verano de 1816, los países del hemisferio norte se vieron gravemente afectados por las condiciones climáticas extremas que se daban allí. En 1816 fue nombrado "Año sin verano". La temperatura media mundial disminuyó en 0,4-0,7 C y en algunas zonas en 3-5 C, lo que es suficiente para causar problemas importantes en la agricultura en todo el mundo. El 4 de junio de 1816, el estado de Connecticut registró una severa ola de frío, y al día siguiente la mayor parte de Nueva Inglaterra estaba cubierta por el frente frío. El 6 de junio, la nieve cayó en Albany, Nueva York y Maine. Estas condiciones duraron por lo menos tres meses, causando graves daños a la agricultura norteamericana. Canadá también fue golpeado por el frío extremo. En la zona de Quebec, la nieve cayó del 6 al 10 de junio de 1816 y alcanzó un espesor de 30 cm. 1816 fue el segundo año tan frío en el hemisferio norte desde 1600, cuando el monte Huaynaputina en Perú entró en erupción violentamente. El decenio de 1810 fue el más frío de la historia, con la erupción del Tambora en 1815 y otra erupción desconocida en algún lugar entre 1809 y 1810 (según las concentraciones de sulfato en los núcleos de hielo). Este cambio drástico de las condiciones climáticas provocó una grave epidemia de tifus en Europa sudoriental y en el Mediterráneo oriental entre 1816 y 1819. El cambio climático alteró la resistencia de los monzones de la India, matando gran parte de la cosecha de la región y causando una hambruna masiva, así como la aparición de una nueva cepa de cólera en Bengala en 1816. Muchas reses murieron en Nueva Inglaterra durante el invierno de 1816-1817. Las bajas temperaturas y las fuertes lluvias causaron una mala cosecha en el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda. Las familias de Gales dejaron sus países de origen en busca de comida. El hambre se extendió en el norte y el suroeste de Irlanda después de una mala cosecha de papas, trigo y avena. La situación también era difícil en Alemania, donde los

precios de los alimentos aumentaron bruscamente. Debido a la razón poco clara de la pérdida de la cosecha, las manifestaciones tuvieron lugar en muchas ciudades europeas, que luego se convirtieron en disturbios. Fue la peor hambruna del siglo XIX.

Obviamente, después de la muerte de la Pasífida, algunos de sus pueblos se trasladaron a América del Sur y al sudeste de Asia, y construyeron muchas estructuras allí, que todavía son en gran parte un misterio para los historiadores. Los arqueólogos del Perú han encontrado antiguas ruinas de ciudades, fortalezas y "la gran muralla peruana" - estructuras defensivas de la civilización del pueblo Chimú. Estas estructuras están en lo alto de las montañas, pero una vez fue una potencia marítima, a juzgar por los dibujos de los detalles arquitectónicos. El oceanógrafo estadounidense R. Mendes descubrió y fotografió la ciudad submarina hundida en el Océano Pacífico frente a la costa de Perú, que probablemente formaba parte del Océano Pacífico.

\*\*\*

Naturalmente, la Pacífida podría haberse salvado durante la inmersión, en primer lugar, por la gente que ha tratado con el mar toda su vida - pescadores y cazadores de animales marinos. Ya habían tenido sus bases de apoyo en el mismo sur, en América del Sur y Nueva Zelanda, así como en la Península Antártica de la Antártida. Y, con el tiempo, podían tanto traer como guiar a la gente que huía de las tierras inundadas, especialmente a las personas que conservan el conocimiento (sacerdotes) y tienen diferentes habilidades en la construcción o la artesanía.

Sin embargo, lo más probable es que los habitantes marinos del Pacífico (Mu) conservaran sus conocimientos y utilizaran las rutas hacia la anterior patria de su civilización, la Antártida, y cuando llegó la amenaza de muerte del Pacífico (Mu), utilizaron sus conocimientos para trasladar a algunos de los habitantes de la Colonia (Mu) a su tierra ancestral (Kobol) y a otras colonias en diferentes partes del mundo.

El conocido investigador Thor Heyerdahl también citó hechos a favor de la hipótesis del reasentamiento de los portadores de la civilización primitiva sarda mediante barcos dhoni (con nariz curva y velas cuadradas). Dice que "América está más cerca de la India" si se navega hacia el oeste, a través del Océano Atlántico, donde el navegante de los elementos es asistido. En invierno, el monzón asociado del noreste ayuda a navegar desde las Maldivas hasta el extremo sur de África, más allá del cual se abre el Atlántico. En cualquier estación del año, la Corriente de Pasaje del Sur y los vientos del sudeste podrían llevar a los navegantes de Maldivas al Golfo de México<sup>351</sup>. De hecho, así es como el algodón del Viejo Mundo, cultivado

---

<sup>351</sup> *El enigma de Heyerdahl T. Maldivas: Nuevas aventuras arqueológicas del autor de "Kon-Tiki" / per. del inglés; bajo la dirección y el prólogo de V.I. Voitov. - Moscú: Progreso, 1988. - C.55.*

exclusivamente en la región meridional de la India, especialmente en las Maldivas (mientras que ni los egipcios, ni los fenicios, ni los mesopotámicos conocían el algodón), llegó a América y se cruzó con el algodón silvestre e indirecto del Nuevo Mundo, lo que dio a las civilizaciones americanas de México y el Perú un híbrido con una maravillosa fibra de hilado<sup>352</sup>.

Como ya se ha mencionado, una característica especial de estos marineros - blancos con pelo marrón/rojo, que los maldivos llaman "radines" - era el culto de la "audición larga" - estirando el lóbulo de la oreja con discos, y este culto les fue arrebatado por los olmecas de México y los incas de Perú, en la isla. Pascua (pero no se conoce en el resto de las islas del Pacífico), y en la civilización protoindia de los dravidianos (ver imágenes de marineros de Lothala, el principal puerto de Moenjo-Daro en el Golfo de Cambay)....

\*\*\*

Hace 40.000-35.000 años, se produjo el asentamiento de la cercana Australia. El tipo físico de los australianos es el más limpio que se conserva en Australia Central. El tipo de tribu Aranda puede considerarse característico de los australianos en general. Las principales características del tipo son: altura media o superior a la media, torso delgado, extremidades largas; pelo ondulado en el cuero cabelludo, a menudo rizado, piel marrón oscura, barba media o gruesa, nariz baja y ancha, con tolerancias bajas, labios más gruesos que el medio, cara prógnática, baja al signo. La cabeza es dolicocefálica, con una ceja fuertemente sobresaliente. El tipo de sonda de Ceilán o veddoide es algo similar al tipo australiano, que actualmente sólo se conserva en algunos pequeños grupos en las regiones interiores de Sri Lanka central (Ceilán), las Islas Zond (principalmente Kalimantan, Sulawesi, Halmaher y algunas otras). Además, los antepasados más cercanos de los australoides son melanesios y papúes que viven en las islas al este de Australia (color de la piel, prognatismo, anchura de la nariz, grosor de los labios). Sin embargo, hay diferencias significativas en la forma del pelo del cuero cabelludo y en el desarrollo del pelo facial y corporal terciario. Con la excepción de los neocaledonios, la barba es mucho más débil en los melanesios que en los australianos. Hay diferencias notables en la forma de la cara, la nariz y otros rasgos. Gran parte de los rasgos melanesios también están presentes entre los australianos del sudeste del continente. Como dice San Drobyshevsky, "...las islas de Melanesia siempre han estado separadas unas de otras, aunque Nueva Guinea estaba conectada con Australia, pero las otras islas estaban separadas. Esto sugiere que ya hace al menos 40.000 años la gente podía nadar en el océano, y a una distancia considerable. Y esta

---

<sup>352</sup> *El enigma de Heyerdahl T. Maldivas: nuevas aventuras arqueológicas del autor de "Kon-Tiki" / per. del inglés; bajo la dirección y el prólogo de V.I. Voitov. - Moscú: Progreso, 1988. - - C.206-207.*

fractura de la región en sí, el gran número de pequeñas islas, conduce a una fantástica fractura de tipos antropológicos<sup>353</sup>.

Más tarde, sin embargo, una nueva oleada de colonos se infiltró en Australia, más activa (estilo de vida itinerante) y se centró en la utilización extensiva y significativa de los recursos naturales de las tierras recién desarrolladas. Estos nuevos extraterrestres trajeron consigo, junto con hachas de guijarros y tul de doble cara, puntas pírricas y nuevas técnicas microlíticas desarrolladas en el continente, principalmente en la India. Estas tribus, sin embargo, no conocían aún el arco y la flecha, el invento más importante de las tribus mesolíticas. Se limitaron al uso de una máquina de pesca submarina y así permanecieron al nivel del Paleolítico superior. Antropológicamente, estaban relacionados con los Vedas de Ceilán y las tribus veddoides del sudeste de Asia. Al asentarse en el continente australiano, mezclarse con los nativos y asimilarlos, estas tribus fueron posteriormente influenciadas en parte por las tribus papú-melanesas del Mar del Sur, más desarrolladas culturalmente, que ya se encontraban en el nivel de la cultura neolítica madura. De ellos, los australianos obtenían arcos y flechas, hachas pulidas y botes equilibradores. Sin embargo, la influencia de la población neolítica de la Melanesia no fue profunda y se limitó a Australia septentrional y sudoriental. De lo contrario, el desarrollo de los australianos siguió su propio camino.

Los estudios de antiguos cráneos humanos de al menos 12.000 años de antigüedad encontrados en América del Sur han demostrado que los primeros habitantes de esta región pertenecían al mismo grupo étnico que los aborígenes australianos<sup>354</sup>.

Pero a diferencia de los melanesios y otros pueblos oceánicos, los australianos no conocían los medios de transporte por mar: llegaron a Australia durante el importante hundimiento del nivel del océano en tierra del antiguo microcontinente Saúl, que conectaba el sudeste asiático con las islas de Indonesia y Papua Nueva Guinea. Y resulta que la ruta australiana hacia América también podría haber sido atravesada por tierra - el archipiélago de los picos aún no descubiertos de Mill Hill (ahora de menos de 750 m de profundidad)<sup>355</sup> Macquarie (con la isla del mismo nombre) y la parte cubierta de hielo de la plataforma antártica (100 a 400 m de ancho, 150 millas de ancho):

---

<sup>353</sup> *Drobyshevsky St. Melanesian Rasology* // <http://eto-fake.livejournal.com/1081480.html>.

<sup>354</sup> *Ilyin V. Antártida - Cuna de la Civilización* // <http://tainy.info/history/antarktida-%E2%80%93-kolybel-civilizacii/>.

<sup>355</sup> *Skrypaleva, E.A. Características de la estructura del campo de temperatura y los frentes en gran escala en la superficie indo-oceánica del Océano Austral en las zonas de heterogeneidad del relieve del fondo (en ruso)* // *Ukrainian Antarctic Journal*. -- 2013. -- № 12. -- C.140.

"Paul Reeve, Director del Instituto Humano de París, dio ejemplos de sorprendentes coincidencias entre las lenguas de los habitantes de Tierra del Fuego y Patagonia y las de los aborígenes australianos. El antropólogo portugués Méndez-Correa creía que los aborígenes de Australia habían llegado a la Antártida a través de Tasmania y que la actual cadena de islas hundidas, desde allí, de nuevo a través de islas e islotes, llegó a Tierra del Fuego y descubrió América miles de años antes que Colón. En aquellos tiempos lejanos, la glaciación de la Antártida no fue completa, y la capacidad de los habitantes de Tierra del Fuego (en la que un científico portugués vio descendientes de australianos) para soportar el frío siempre ha sorprendido a todos los viajeros. "Una expedición británica dirigida por Sir Vivian Fuchs, que pasó por toda la Antártida, sugirió que este continente consiste en realidad en dos pequeños continentes estrechamente relacionados, uno de los cuales es una extensión directa de los Andes - escribe un famoso viajero y etnógrafo checo Miroslav Stingle en su libro "Indios sin tomahawks". - Si se confirmara esta suposición, se podría suponer que los emigrantes australianos llegaron a América por este hipotético "puente"<sup>356</sup> terrestre...".

Los antropólogos también encontraron rasgos individuales de los australoides en los indios. Observaron cráneos alargados y estrechos, similares a los cráneos de los australianos y melanesios y diferentes de los cráneos anchos y redondeados comunes a la mayoría de los pueblos amerindios, en algunas poblaciones indias extintas. Según el llamado "modelo paleoamericano" propuesto por Walter Neves de la Universidad de São Paulo y Mark Hubbe de la Universidad de Ohio, los representantes de estos pueblos ahora extintos procedían de una ola anterior de migrantes, diferente de la que dio origen a los indios americanos modernos: "...los indios paleo de Sudamérica eran como la raza ecuatorial (tropical) - australianos, melanesios, en parte incluso africanos. Se trata de los ampliamente conocidos habitantes de las cuevas de finales del Pleistoceno y principios de Florencia en la zona de Lagoa Santa (Minas Gerais, Brasil oriental). La mujer del Pleistoceno, cuyo esqueleto fue encontrado en 1975 en la Cueva Lapa Vermelha IV, es la más famosa de todas... Los brasileños la llaman cariñosamente Lusía (en honor a una mujer etíope, Lucía la Australopita). Su fecha de radiocarbono es de al menos 11.000 años. La visión de Luzia es sorprendentemente ecuatorial - negro puro o melanesio... Parece que no sólo la sangre de los esclavos de África Occidental hizo la piel de los brasileños más oscura que la de los europeos! ¿No se parecía la gente de Monte Verde a Luzia y no fueron los negros los primeros en colonizar el Nuevo Mundo? Ha sido un pensamiento durante mucho tiempo. Por primera vez el antropólogo francés A. de Catrefage y su colega holandés H. ten Kate hablaron de los australoides en América, quienes en los años 80 del siglo

---

<sup>356</sup> Kondratov A.M. *Atlántida de los cinco continentes*  
<http://geoman.ru/books/item/f00/s00/z0000086/st037.shtml>.

XIX. señalaron la similitud craneológica del pueblo de Lagoa Santa con los papúes. En los años 20, estas ideas fueron desarrolladas en Francia por el etnógrafo P. Rivet y el antropólogo R. Verne. P. Rivet señaló la amplia difusión de los tipos ecuatoriales en la población aborigen de América. Más tarde, el antropólogo argentino de origen italiano Giuseppe (José) Imbelloni también escribió mucho sobre esto. Señaló las razas tropicales en la población antigua y moderna de América del Sur - la raza lágida (de Lagoa Santa) y la raza fueguina (de Tierra del Fuego - la Tierra del Fuego). Los antiguos habitantes del extremo opuesto de Sudamérica, la meseta de la Sabana de Bogotá (Colombia), también tenían características tropicales. A juzgar por las fechas de los hallazgos, los antiguos colombianos conservaron la apariencia meridional durante un período muy largo - desde el comienzo del Holoceno hasta hace 3-5 mil años. Los indios Perique también se parecían más o menos a los mismos, que fueron empujados al extremo sur de California (México) y vivieron allí en aislamiento casi hasta el día de hoy: sólo murieron a finales de los siglos XVIII y XIX como resultado del contacto con los españoles. Lamentablemente, no tenemos ningún retrato de ellos, pero a juzgar por los cráneos, que fueron recientemente estudiados de nuevo con métodos estadísticos modernos por el antropólogo argentino R. González-José, el perique era muy similar a los australianos, melanesios y a los antiguos habitantes de Lagoa Santa, que ya hemos mencionado. ¿No es el tipo de gente que representan las famosas cabezas de basalto olmeca...? No hay duda de que los rasgos tropicales son la herencia de los americanos más antiguos. Sólo la gente de épocas posteriores comenzó a parecerse a los indios modernos por la estructura de sus cráneos. De todos los paleoamericanos, sólo un hombre de Whizards Beach, Nevada, EE.UU., de la misma edad que una momia de Spirit Cave, parece un indio. No puedes decir eso de los otros. ¿Así que los antepasados de los indios no fueron los primeros en venir a América? Y los indios modernos de las regiones más septentrionales (el estado de California), en particular los shoshones de la tribu de Cowillia, Pomo, Yuki, Hupa, los rasgos meridionales -piel oscura, fuerte crecimiento de la barba, nariz ancha- se expresan tan claramente que Joseph Berdsell los comparó con los ainus y algunos grupos de aborígenes australianos. En su opinión, estas personas son muy similares a los mestizos mongoloides australianos. J. Berdsell sabía sobre lo que estaba escribiendo, trabajó en Australia durante muchos años. Los tipos "meridionales" de América del Norte parecen concentrarse en California, pero están presentes en otros lugares. Por ejemplo, en algunos grupos de indios del sur de los Estados Unidos y del norte de México, en particular los yaqui (los mismos que vivían en Castaneda). Joseph Egorovich (o, en francés, Joseph) Deniker - antropólogo ruso que trabajó en Francia, autor de una de las primeras clasificaciones científicas de las razas humanas, desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX - identificó la raza paleoamericana. En

América del Norte, señaló sus características entre los indios californianos, mientras que en América del Sur se encuentran en diferentes lugares del continente, entre tribus que hablan diferentes idiomas: los indios del grupo macro-gee (Botokuds y Guates), los tupí guaraní (Syrión), el Caribe (Bakairi). Tienen rasgos "australoides" (aunque, la mayoría de las veces no en un complejo, sino por separado): piel oscura, pelo ondulado, más fuerte que los mongoloides, crecimiento de barba, labios gruesos, prognatismo (protuberancia de la mandíbula). La Dolichocefalia y una ceja masiva también se consideran rasgos antiguos, que son especialmente característicos de los patagones del sur, incluidos los bomberos. Hay razones para creer que los rasgos protomórficos son heredados de los paleoamericanos que vivieron aquí desde finales del Pleistoceno - gente como Toka dos Kokeirush, Lagoa Santa y Sabana de Bogotá. Sobre los australoides americanos especialmente escribió mucho más tarde H. Imbelloni, que encontró los australoides en la población antigua (en las lagunas), y los fueguinos, especialmente el Yamán ... Hoy en día, los australoides sudamericanos participan activamente en el craneólogo brasileño Walter Neves, que confirmó plenamente las ideas de H. Imbelloni en el nivel actual de desarrollo de los métodos craneométricos y estadísticos. V. Neves cree que los primeros migrantes al Nuevo Mundo fueron sapiens tempranos, se establecieron en África y, por consiguiente, tenían rasgos tropicales (negro-australoides), pero llegaron a Beringia a lo largo de la costa del Pacífico de Asia sólo unos 14 mil. Evidencia antropológica del movimiento de los Australoides a lo largo de la costa del Pacífico de Asia hacia el norte, hacia Beringia, V. Nevesh ve en uno de los dos cráneos femeninos del Paleolítico Superior de la Gruta Superior la cueva de Zho ukoudian cerca de Beijing (su antigüedad - 24-29 mil años) ... Sobre la penetración de los elementos de los Australoides hacia América a través del Estrecho de Bering ya escribió sobre la penetración del Estrecho de Bering. J. BerdSELL y G. F. Debets, y este último admitió que no estamos hablando de olas de migración separadas (australiana y mongoloide), sino de "descendientes mixtos de algunos pueblos de Asia oriental, que tenían rasgos tanto mongoloides como australoides" ... En la antropología rusa, la idea de la raza paleoamericana fue apoyada por nuestro principal odontólogo (especialista en la estructura del sistema dental), Alexander Alexandrovich Zubov ... Siguiendo a J. F. Zubov. Deniker y simultáneamente con V. Nevesh escribe sobre las reliquias de la antigua población de América, empujada a las afueras del continente por los migrantes posteriores. AA Zubov comparte las teorías de P. Riwe y H. Imbelloni sobre la multiplicidad de las olas y rutas migratorias hacia el territorio del Nuevo Mundo. Considera que la ruta del Pacífico es la más antigua, y no a lo largo de la costa como creen la mayoría de los investigadores modernos, sino a través del océano desde Australasia hasta Sudamérica. Por cierto, según N. Seguchi y C. L. Brace, los zemonianos (Japón, en el que ven a los antepasados de los Ainu, - O.G.) tanto

en la estructura de los dientes, como en la estructura del cráneo eran similares a los paleoindígenas, especialmente los habitantes "australoides" de Lagoa Santa ... Ahora vamos a mencionar los dermatoglíficos - una ciencia sobre los patrones de la piel de los dedos y las palmas. Nuestra mayor experta en este campo Henrietta Leonidovna Heath estudió (mediante huellas dactilares) una enorme cantidad de material relacionado con los indios ... La tendencia "australoides" es más característica para los aborígenes de América Central ... Pero, por cierto, y la ocurrencia del haplogrupo B mtADN de "Asia Oriental" contrasta a los andinos con los otros indios de América del Sur (el grupo B tiene los tubérculos siberianos y los tuvanos - O. B.).D)... No olvidemos la similitud craneológica general entre los indios y los polinesios, porque la razón de esta similitud puede ser el mismo protomorfismo, probablemente heredado de los mismos antepasados pre-mongoloides que vivieron en el sudeste de Asia...<sup>357</sup>» .

Y aquí en julio de 2015 se publicó un artículo "Pruebas genéticas de dos grandes poblaciones de América" con los resultados de los estudios de genética poblacional destinados a aclarar la historia del asentamiento del continente americano<sup>358</sup>.

Es especialmente interesante el hecho de que un grupo de científicos descubriera un pequeño rastro genético de los australianos-melanesios en los genes de los habitantes de América, a saber, que los australianos participaron en una de las dos primeras olas de migración al continente americano. David Reich, de la Facultad de Medicina de Harvard, en Boston, y sus coautores analizaron secuencias parciales del genoma de 106 pueblos indios de 25 poblaciones de América Central y del Sur y las compararon con datos de ADN de 197 poblaciones de otros continentes. Descubrieron que algunos pueblos amazónicos, incluido el ya pueblo Piter (Surui) en el Amazonas, compartían entre el uno y el dos por ciento de los genes con los aborígenes de Australia, Nueva Guinea y las islas Andamán. Aunque las diferencias de ADN no permiten considerar a estos pueblos como antepasados directos de los indios de América del Sur, los investigadores han sugerido que existía una población sustituta a la que llaman "Población Y" ("Población Y", de la palabra Tupi Trucga - "antepasado"). Se suponía que existía en algún lugar de Asia Oriental, y los genes australianos llegaron en una primera oleada de

---

<sup>357</sup> Vasilyev SA, Berezkin Yu, Kozintsev A.. *G. Siberia y los primeros americanos. / 2ª ed. - San Petersburgo: Facultad de Filología, Universidad Estatal de San Petersburgo, 2011. - C. 112-113, 127-128, 130, 135, 136.*

<sup>358</sup> Skoglund P. *et al. Pruebas genéticas de dos poblaciones fundadoras de las Américas // Naturaleza. - Publicado en línea el 21 de julio de 2015. - <http://www.nature.com/nature/journal/vnfv/ncurrent/full/nature14895.html>*

asentamiento en América<sup>359</sup>. La segunda ola, según este concepto, que dio lugar a la mayoría de los otros pueblos indios, ya no tenía genes australianos.

Sin embargo, algunos de sus colegas no estuvieron de acuerdo con algunas de las conclusiones de los autores del artículo, habiendo publicado los resultados de su investigación en la revista "Science"<sup>360</sup>. Creen que los elementos de ADN australianos, que los científicos también encontraron en Sudamérica (los pueblos Piter (Surui) y Carithiana de la familia de las lenguas tupí y guaraní, los Shawantes de la familia de las lenguas amazónicas, el teleférico (Chirripo) del grupo Talamanca de la Chibcha Muisca en Costa Rica) y los del norte (esquimales inuit, Islas Aleutianas) se registraron mucho más tarde y no están relacionados con el asentamiento original. El estudio tuvo en cuenta los datos genéticos extraídos de antiguos restos humanos: un hombre del pueblo de Sakkak, en Groenlandia (4.000 años de edad), un niño de un sitio paleolítico en Malta, en Siberia (24.000 años de edad) y un niño del sitio de Anzik, en Montana (12.000 años de edad). El estudio abarca un total de 3053 genomas humanos de 169 poblaciones. Las diferencias genéticas entre las muestras estudiadas permitieron determinar el tiempo aproximado de divergencia de las poblaciones a las que pertenecen. Como resultado, los científicos llegaron a la conclusión de que todos los estadounidenses se originaron en una población de Siberia hace unos 23.000 años. Durante unos ocho mil años, permanecieron en el Estrecho de Bering, que existía en el sitio del actual Estrecho de Bering, sin penetrar profundamente en el territorio norteamericano. Luego se asentaron en América en una sola ola, dividiéndose en las poblaciones de América del Norte y América del Sur hace unos 13.000 años. El cuadro en su conjunto resultó bastante familiar a partir de estudios anteriores, es de destacar que la cronología es mucho más consistente con los datos antropológicos y arqueológicos. Sin embargo, en realidad, el segundo estudio no contradice al primero, porque el ADN australiano en los inuit (esquimales) tiene un carácter de sustrato - proveniente de los anteriores habitantes de las islas Aleutianas, que conservaban en su genoma rastros de sus antepasados inmediatos- la "población de Y".

---

<sup>359</sup> Dutchen S. *Los estudios genéticos vinculan a los pueblos indígenas del Amazonas y Australasia // Science Daily*. - 2015, 21 de julio. -

<http://www.sciencedaily.com/releases/2015/07/150721134827.htm>

<sup>360</sup> Raghavan M. *at al. Genomic evidencia del Pleistoceno e historia reciente de la población de los nativos americanos // Ciencia*. - Publicado en línea el 21 de julio de 2015. - <http://www.sciencemag.org/content/early/2015/07/20/science.aab3884>

\*\*\*

Lo más probable es que la presencia de la Antártida en el entonces hemisferio norte de la Tierra coincidiera con la época de la última edad de hielo (de 50 a 12 mil años), que dominó el entonces hemisferio sur (ahora -norte) del planeta, abarcando el noreste de la actual América del Norte hasta el centro de las Grandes Llanuras en el oeste y hasta la latitud de Nueva York en el sur, no permitiendo al hombre primitivo (así como a sus antepasados) penetrar desde Eurasia hasta América del Norte. El Hemisferio Sur (entonces Norte), en Australia y Nueva Zelanda, también estaba lleno de glaciares, pero no había hielo en gran parte de la Antártida adyacente a la costa atlántica, y el clima en esa parte del continente era moderado.

Es decir, la mayor parte de la Antártida, el Océano Ártico y las zonas circundantes se encontraban en zonas de clima cálido, donde crecían plantas y animales termófilos.

Esto se explica por el hecho de que corrientes de aire constantes - vientos alisios - soplaban en el hemisferio hacia América del Sur. Al mismo tiempo, iba a surgir una corriente oceánica que desde la costa sudoriental de Asia pasaba por el Océano Índico, arrastraba a Sudáfrica, llegaba a América del Sur, penetraba en el estrecho de Drake entre la Tierra del Fuego y la Antártida y se dirigía más lejos a lo largo de su costa occidental, perdiéndose en el Océano Pacífico.

Durante este período, los pueblos paleolíticos de las costas asiáticas y sudamericanas, así como los del sur de la India y Sudáfrica, aparecieron naturalmente frente a las costas de la Antártida durante 40.000 años, desde la época en que se construyeron las primeras instalaciones de transporte paleolítico hasta el final del Pleistoceno.

Así, antes de la formación del hielo, es decir, 13.000 años antes de Cristo, la parte occidental de la Antártida, estaba habitada por personas y fue bañada por el Océano Atlántico como el archipiélago antártico. Al encontrarse en un clima bastante favorable, comenzaron a cultivar las cosechas cuyas semillas trajeron consigo. A esto siguió la creación de nuevos instrumentos y nuevos tipos de viviendas y los primeros pasos hacia la civilización técnica. Entonces la Revolución Neolítica del milenio X-XI a.C., que cubría todo el Viejo Mundo, en esta "surdic (sureña; pero luego -norteña) civilización" pudo tener lugar a un ritmo más rápido, y fue aquí donde se produjo el salto de la edad de piedra a la edad de los metales. Y cuando los habitantes de la Antártida aprendieron a construir grandes barcos (en los mitos conservados como "barcos alados / carros"), capaces de soportar los elementos oceánicos, comenzaron a navegar hacia las costas de otras tierras. El resultado de tales viajes fue la creación de colonias costeras y ayudó a promover la existencia de un gran macizo de islas entre la Antártida, Madagascar, Seychelles, Maldivas y Ceilán antes de la subida del nivel del océano mundial (como lo demuestra la finalización de la Edad de Hielo).(como lo demuestran los llamados "microcontinentes", zonas del

suelo oceánico que no tienen una corteza oceánica, sino una meteórica, y que se han inundado con el tiempo), y la proximidad de la Península Antártica de América del Sur.

"...indicativamente desde el 12° al 6° milenio AC. (es decir, a lo largo de la era mesolítica), una sola cultura o al menos varias culturas muy cercanas se extendieron a lo largo de las costas de las cuencas del Atlántico y el Pacífico (incluidas las cuencas del Mediterráneo y otros mares interiores de Eurasia). La banda principal de su distribución se encuentra en el hemisferio norte, entre las latitudes 30-60 en Europa y África, y entre las latitudes 10-30 en Asia y América, reproduciendo aproximadamente la configuración del antiguo océano Tethys que existía hace millones de años. La coincidencia resultó ser accidental (se encontraron rastros de esta cultura en otros lugares, incluidas las islas del hemisferio sur), y el nombre de trabajo - "cultura Tethys" - permaneció. Por cierto, los laberintos con una cruz en el centro, el símbolo del "sol en las palmas" y más tarde - los dólmenes, son exactamente característicos de esta cultura. Algunos creen que el centro de distribución de la cultura de Tethys fue algún archipiélago en el Atlántico, otros apuntan a la Antártida, que en ese momento era bastante adecuada para la vida del continente. Muchos creen que este centro es idéntico a la legendaria Atlántida (que, según Platón, colonizó el Mediterráneo alrededor del 10 milenio a.C.) ... El desarrollo tecnológico de la cultura Tethys es más seguro. El conjunto de conocimientos de que dispone la cultura Tethys en matemáticas, mecánica, arquitectura, astronomía, navegación, química y metalurgia corresponde aproximadamente al nivel de la Europa occidental de los siglos XVII-XVIII d.C. (de lo contrario, no hay manera de explicar la presencia de mapas "mesolíticos" y otros artefactos, que se han examinado anteriormente). Esto, por cierto, no es sorprendente: después de la "edad oscura", la civilización europea sólo en los siglos XVII-XVIII. restauró el nivel sociocultural de las polípticas griegas del siglo V a.C., y este nivel, a su vez, también se restauró después de otras "edades oscuras" que siguieron a la destrucción de la cultura cretense-micénica en el siglo XIII a.C. ...la humanidad retrocedió por lo menos tres veces, en un estado de casi salvajismo animal. El último retroceso (asociado con el colapso de la antigüedad y la formación de los imperios cristianos) la memoria histórica se ha preservado en detalle.<sup>361</sup>.. "

La razón del éxodo de la Antártida hacia el ecuador, es decir, el asentamiento del Pacífico (Mu) por ellos, fue la ofensiva desde el final del glaciar del Pleistoceno hasta el archipiélago occidental de la Antártida. En cuanto a los asentamientos y ciudades que existían aquí, todos ellos estaban enterrados bajo la capa de hielo y fueron inundados por el Océano Antártico, que se elevó a 130 m.

---

<sup>361</sup> Rozov A. Retronik - Previsión del pasado // <http://filosofia.ru/70633/>.

FOR AUTHOR USE ONLY

**More  
Books!**



yes  
**I want morebooks!**

Buy your books fast and straightforward online - at one of world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at  
**[www.morebooks.shop](http://www.morebooks.shop)**

¡Compre sus libros rápido y directo en internet, en una de las librerías en línea con mayor crecimiento en el mundo! Producción que protege el medio ambiente a través de las tecnologías de impresión bajo demanda.

Compre sus libros online en  
**[www.morebooks.shop](http://www.morebooks.shop)**

KS OmniScriptum Publishing  
Brivibas gatve 197  
LV-1039 Riga, Latvia  
Telefax: +371 686 20455

[info@omniscryptum.com](mailto:info@omniscryptum.com)  
[www.omniscryptum.com](http://www.omniscryptum.com)

OMNIScriptum



FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY