



ОШИБКИ начинающих ФОТОГРАФОВ

www.FreeFotoHelp.ru

ВНИМАНИЕ!

Эта книга передана вам бесплатно и как есть.

Любые претензии по содержанию,
оформлению, совместимости с электронными
устройствами и т.п. не принимаются.

Вы не можете никому передавать пароль
на скачивание этой книги.

Вы не можете выкладывать содержимое книги,
полностью или частями, в открытых источниках.

Вы не можете получать деньги
или любое другое вознаграждение
за предоставление возможности третьим лицам
использовать содержимое этой книги
в печатном, электронном или любом другом виде.

Вы имеете право бесплатно раздавать эту книгу
вашим родным и близким, а так же друзьям
или просто знакомым вам людям, которые хотят научиться
фотографировать или интересуются фотосъёмкой.

Допускается цитирование отдельных частей книги
(но не более 5ти абзацев)
с обязательной активной ссылкой на сайт автора
www.freefotohelp.ru

автор выражает благодарность подписчикам
бесплатных уроков фотографии для начинающих,
разрешивших использовать свои фотографии
для иллюстрации этой книги

Вместо предисловия

С появлением недорогих, но качественных цифровых фотокамер фотография стала самым массовым и демократическим видом искусства. Прикоснуться к нему может практически любой желающий. Однако, обладание цифровой камерой, даже самой дорогой, не сделает нас фотографом автоматически. Понимая это, мы приступаем к изучению основ фотосъёмки...

Мы сгораем от нетерпения сделать свой самый первый шедевр – тот самый снимок, который заставит незнакомых нам людей воскликнуть "Ух-ты!" Но если так велико наше желание, то почему же огромное количество наших снимков не вызывает у зрителя никаких эмоций, несмотря на все наши усилия? Что же мы делаем не так?

К счастью, основные ошибки начинающих фотографов очень похожи и большинство из них уместилось в этой небольшой книжке.

В этой книге вы не найдёте таких распространённых ошибок, как красные глаза при фотосъёмке со вспышкой, заваленный горизонт или дерево «растущее» из головы любимой девушки... Это очевидные ошибки, чтобы писать о них книгу, даже небольшую и бесплатную :о) Мы же займёмся более серьёзными вещами!

Итак, давайте вместе с вами выясним, какие же ошибки допускают начинающие фотографы и как можно с ними бороться. С ошибками разумеется, а не с фотоаппаратами :о)

ВНИМАНИЕ!

Эта книга предназначена для начинающих фотографов, уже имеющих базовую подготовку по фотосъёмке. Если вы не знакомы с основными понятиями и терминами фотографии, перед изучением данной книги настоятельно рекомендуется ознакомиться с бесплатными уроками фотографии

Технические ошибки начинающих фотографов

Как ни странно, самое первое, что забывает начинающий фотограф, «рвущийся в бой» – изучить инструкцию к своему фотоаппарату! Если вы не прочитали руководство по эксплуатации (инструкцию) своего фотоаппарата, можете быть уверены - вы будете использовать лишь около 5% его возможностей! Никакие советы опытного фотографа не помогут вам, если вы не сможете произвести элементарную настройку вашей фотокамеры. Тем более что опытный фотограф, как правило, никогда не снимал вашим фотоаппаратом и имеет смутное представление о структуре его меню и функциональных особенностях.

Инструкция – это ваш единственный источник, который сможет рассказать вам о вашем фотоаппарате всё, что в нём заложено!

Конечно, за один присест разобраться в инструкции не получится, но каждый день, изучая одну функцию вашего фотоаппарата с руководством в руках, уже через пару недель вы будете свободно ориентироваться в его настройках!

Второе, что стесняются делать практически все начинающие фотографы – учиться держать фотоаппарат и правильно нажимать кнопку спуска затвора. Что же тут непонятного? Посмотрел в видоискатель или на ЖК монитор фотоаппарата, поймал нужный объект и нажал кнопку спуска затвора. Всё! Чему тут учиться?

Вот снимок, сделанный таким «стеснительным» фотографом, который посчитал слишком смешным учиться держать фотоаппарат →

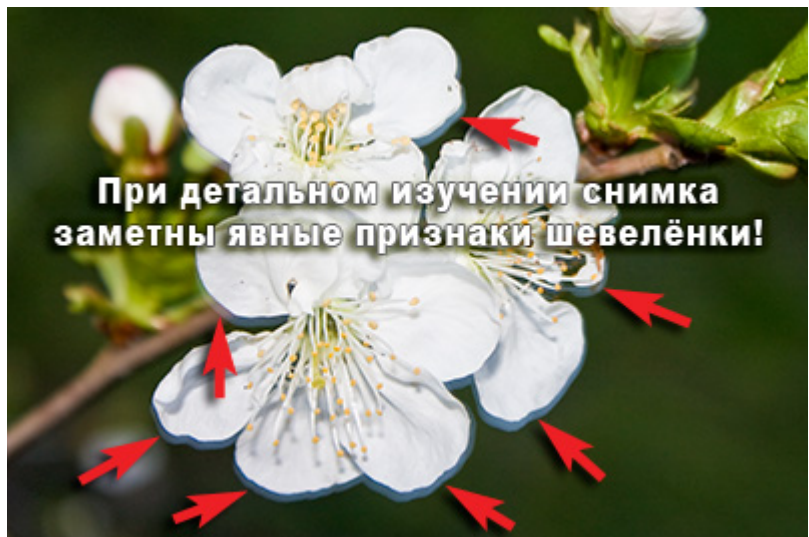
И как не странно, эта ошибка встречается довольно часто!



Вот пример испорченного снимка при неправильном нажатии кнопки спуска затвора →



При детальном изучении того же снимка заметны явные признаки шевелёнки →



Кстати, нажимать кнопку затвора тоже нужно учиться.

Умение правильно держать фотоаппарат и правильно спускать затвор – это самый первый навык, который вы должны довести до автоматизма потому, что он позволит вам избежать многих разочарований при фотосъёмке в сложных условиях освещения и при использовании зум-объектива большой кратности!

Обычно, причиной шевелёнки является недостаток освещения заставляющий применять очень длинную выдержку, при которой даже наличие стабилизатора изображения не даёт гарантии чёткой фотографии!

Самый простой способ избежать смазывания кадра из-за шевелёнки при недостаточном освещении – увеличить чувствительность матрицы фотоаппарата ISO. Но и здесь нас подстерегает неудача в виде

шумов. Когда выбора нет, то подойдёт и такой способ укоротить выдержку. Зато, при съёмке со штатива, длинная выдержка нам не испортит кадр, даже без стабилизатора изображения!

Чтобы избежать применения длинной выдержки можно включить встроенную фотовспышку, которая всегда с собой. Но не забывайте, что встроенная вспышка – это очень жёсткий источник света, который годится только для использования в качестве источника заполняющего света в яркий солнечный день. При недостатке, же света, встроенная фотовспышка сделает объект съёмки плоским и невыразительным. При этом в зависимости от расстояния до фоновой поверхности мы получим либо черноту, либо резкие тени.

Ниже представлены четыре снимка куклы, полученные при недостаточном освещении.

Эти два снимка сделаны с использованием встроенной фотовспышки:



Тоннельный эффект при удалённом фоне



Резкие тени, при небольшом расстоянии от фона

Ещё два снимка сделаны без фотовспышки, но с длинной выдержкой. Чтобы избежать шевелёнки фотоаппарат был установлен на штатив:



Сравнительно короткая выдержка и
высокое значение ISO



Сравнительно длинная выдержка и
низкое значение ISO

Внимательно изучите все четыре снимка и сами решите, какой из них самый удачный.

Если вы часто снимаете в небольших помещениях, то возможно вам пригодится простой способ укротить встроенную фотовспышку.

При фотосъёмке со штатива не забывайте, что при длинной выдержке объекты в кадре не должны двигаться - иначе может получиться смазанная фотография→



Однако, при умелом использовании длинной выдержки, можно получить особый динамический эффект, который может украсить ваш снимок.

Ещё один случай, когда категорически запрещается включать фотовспышку – фотосъёмка через стекло. Избавиться от бликов на стекле невозможно ни во время съёмки, ни после – никакой Photoshop здесь не поможет!



Следует учитывать, что при фотосъёмке через стекло (особенно не очень чистое) автоматическая фокусировка объектива часто "ошибается". При съёмке через стекло нужно подойти к нему по возможности ближе, а лучше сфокусироваться в ручном режиме (если есть такой режим).

При недостаточном или контрастном освещении так же могут возникнуть сложности с автоматической наводкой на резкость. В первом случае включите функцию подсветки автофокуса, во втором перейдите на фокусировку по центральной точке (рамке), однако лучшим и универсальным способом фокусировки в сложных условиях будет всё тот же ручной режим.

Ещё одна очень распространенная ошибка начинающих фотографов – полное доверие своему фотоаппарату. Что обычно делает начинающий фотограф вместо чтения инструкции к фотоаппарату? Правильно, ставит режим AUTO и всё снимает в этом режиме.

Иногда, снимая в полностью автоматическом режиме, вы сможете получить снимки превосходного качества. Но чаще всего, экспонометр фотоаппарата устанавливает экспозиционные параметры не очень корректно, особенно если в кадр попадают объекты в тени и на ярком солнце одновременно.

ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

При фотосъёмке в режиме AUTO следует учитывать, что на установку экспозиционных параметров требуется некоторое время (обычно 1 – 2сек). А в результате получаются снимки с пересветами или потерей деталей в тенях:



Яркое небо стало белым – это передержка с пересветами



В тенях густая чернота – недодержка с потерей деталей

Самое обидное, что увидеть это на экране ЖК монитора фотоаппарата практически невозможно. Вы заметите передержку или недодержку отдельных элементов кадра только при просмотре на экране компьютера или после распечатки снимков.

Во многих современных фотоаппаратах зоны пересветов мигают в процессе настройки экспозиции или сразу после съёмки кадра. Чтобы увидеть эти «подсказки» часто достаточно включить отображение гистограммы яркости. Включите эту функцию и учитесь читать гистограмму! Всегда смотрите на гистограмму после съёмки и, в случае необходимости, сразу же делайте дубли, используя экспозиционную вилку.

Не забывайте, что для правильной и быстрой установки экспозиционных параметров вручную нужно знать взаимосвязь выдержки, диафрагмы и чувствительности матрицы, а также правильно выбирать зону замера экспозиции используя центральную точку (рамку) и перекомпоновку кадра.

Как установить замер экспозиции по центральной точке (рамке) пожалуйста, почитайте в инструкции к фотоаппарату!

Не менее важно выбрать подходящий способ замера экспозиции, особенно в сложных условиях освещения или с разнородными объектами в кадре.



Замер экспозиции по центру
после компоновки кадра*



Замер экспозиции по сюжетно важной
детали с последующей
перекомпоновкой*

* Зелёной рамкой показана зона замера экспозиции и фокусировки

Так же в режиме AUTO очень сложно делать фотографии, если в кадре есть крупные объекты, отражающие или поглощающие свет. Например в 100% снимков, сделанных в автоматическом режиме вы не получите белый снег.

Если отбросить цветной оттенок от неправильно установленного баланса белого, то снег на зимнем пейзаже выйдет грязно-серым. По той же причине, вы не сможете получить снимок предмета на белом фоне – фон будет серым. И чёрный автомобиль (или рояль), занимающий большую часть кадра получится тоже серым.

Изучая особенности гистограммы яркости снимков, сделанных вами в разных условиях и с разными настройками экспозиции, вы совсем скоро научитесь находить "золотую середину", избегать сильных пересветов и сохранять детали в тенях.

ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

В скором времени, несмотря то, каким бы узким ни был динамический диапазон матрицы вашего фотоаппарата, вы научитесь получать нормально экспонированный снимок, как в ярких местах, так и в тенях.



Снимок со страницы 7, но с нормальной экспозицией.
Детали облаков хорошо проработаны, при этом не сильно пострадали тени в зарослях кустарника

Ещё одна из распространенных ошибок начинающих фотографов – неправильно установленный баланс белого. Все цифровые фотоаппараты умеют устанавливать цветопередачу автоматически (баланс белого в режиме AWB).

Но всегда ли они делают это правильно? Вот два снимка, сделанного при ярком солнечном освещении и автоматическом и ручном балансе белого (ББ).



Синий снимок при съёмке
в режиме AWB



Ручной режим баланса белого дал
гораздо лучший результат!

Почему первый снимок получился таким синим? - этого никто объяснить не может...

Рядом вы видите снимок, который получен при правильной настройке баланса белого – не правда ли, так гораздо лучше? При освещении объекта съёмки одним источником света или источниками с одинаковой цветовой температурой часто нет необходимости устанавливать ББ по белому листу. В большинстве случаев бывает достаточно просто выбрать предустановленный режим с подходящий к данным условиям освещения: солнечный день, облачный день, тень, лампа накаливания или лампа дневного света и т.д.

Если же объект съёмки освещается несколькими источниками света, имеющими разную цветовую температуру, то тут уже никакие предустановленные режимы баланса белого, а тем более AWB не позволят получить естественные цвета на ваших фотографиях.

В этом, крайне тяжёлом случае :o) остаётся один выход – установка баланса белого вручную, по белому листу обычной бумаги, например, для принтеров.

* * * * *

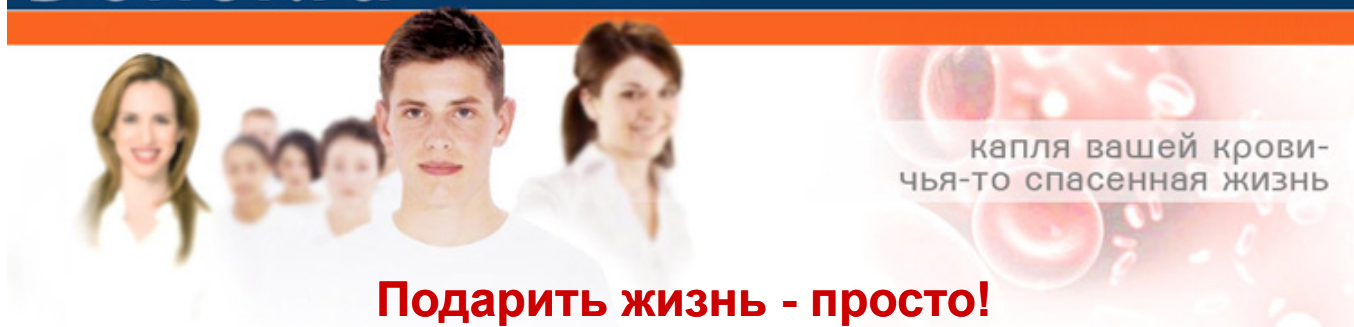
Вот, в общем-то, и все самые распространенные технические ошибки начинающих фотографов...

Несомненно, хороший снимок, привлекающий внимание зрителя должен быть сделан технически грамотно, однако, было бы нечестно закончить эту книгу на разборе только технических ошибок.

Фотография – это вид изобразительного искусства, поэтому, без знания основ композиции и психологии восприятия плоских изображений невозможно получить ту самую заветную фотографию, о которой вы с гордостью сможете сказать: "Вот мой первый шедевр!"

В следующей части книги мы разберём ошибки, типичные для начинающих фотографов, которые связаны с размещением объектов в кадре.

Donor.ru



Несмотря на все достижения современной медицины до сих пор бывают ситуации, когда без донорской крови невозможно спасти жизнь человека. Постоянно, каждый день кому-то жизненно необходима донорская кровь. Процедура кроводачи совершенно безопасна для донора и не занимает много времени. Здоровому человеку ничего не стоит отдать 450 мл крови, но для кого-то эта кровь может оказаться бесценной. Каждый раз, сдавая кровь, донор дарит кому-то шанс на спасение и при этом ничего не теряет сам, а лишь приобретает, потому что добро, которое человек приносит в мир, обязательно возвращается к нему. Донорство - не просто медицинская процедура. Это самый простой и доступный способ сделать нашу жизнь хоть чуточку лучше.

[Узнай подробности на DONOR.RU](http://DONOR.RU)

podari-zhizn.ru

“Мы хотим, чтобы дети были предметом любования и восхищения, а не предметом скорби! Детский рак излечим. Это опасное, тяжёлое, но излечимое заболевание. Каждый год в России около пяти тысяч детей заболевают раком. Но мы больше не боимся думать об этих детях. Мы знаем, что им можно помочь. Мы знаем как им помочь. Мы обязательно постараемся помочь им.”

Дина Корзун
Чулпан Хаматова

Подари Жизнь!

GIFT OF LIFE
HELPING CHILDREN BEAT CANCER

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по электронному адресу info@freefotohelp.ru

Композиционные ошибки начинающих фотографов

Все начинающие фотографы обычно фокусируются на главном объекте съёмке: человеке, животном, цветке или даже каком-то неодушевлённом предмете. А как же иначе, ведь это тот объект, ради которого мы нажимаем кнопку спуска затвора! Это действительно правильно, поскольку интересный объект позволяет снять интересный кадр.

Почему же тогда так много любительских фотографий малоинтересны окружающим? Начинающий фотограф часто считает, что резкая фотография, без пересветов и потерь в тенях, с правильной цветопередачей, автоматически привлекает к себе внимание. Да, технически грамотно снятый кадр, несомненно, заслуживает внимание зрителя, однако этого недостаточно для того, чтобы снять действительно отличный снимок, который заставит зрителя задуматься или вызовет у него эмоции, которые испытал фотограф в тот момент, когда решил сделать этот снимок.

Главная композиционная ошибка начинающего фотографа заключается в том, что он слишком концентрирует своё внимание на главном объекте съёмки и забывает про его окружение!

Часто снимок начинающего фотографа перегружен ненужными деталями.

Снимок перегружен деталями, не относящимися к сюжету. Обратите внимание на «одинокую» сумку на скамейке, которая своей яркостью сразу же привлекает внимание зрителя и на непонятные элементы конструкции по левому краю кадра. Эти «мелочи», на которые фотограф не обратил внимания во время фотосъёмки, способны захватить внимание зрителя и увести его от главного объекта съёмки в непредсказуемом направлении →



Для того чтобы сделать снимок более выразительным зачастую достаточно просто снять объект более крупно, при этом все ненужные детали уйдут из кадра и не будут отвлекать зрителя

Крупноплановый снимок часто бывает более выразительным, поскольку детали окружения главного объекта съёмки не отвлекают внимание зрителя. →

Чтобы снять объект крупно никогда не используйте телеобъектив или максимальную кратность зума! Мы ещё разберём, почему не стоит этого делать... А сейчас просто запомните: если у вас есть возможность подойти к объекту ближе или отойти от него - используйте эту возможность при среднем положении зума!

В крайнем случае, рассмотрите возможность кадрирования снимка уже после съёмки.

Однако не переходите в другую крайность – снимая всё и всех настолько крупно, что теряются необходимые детали. Не забывайте, что именно окружение создаёт настроение и атмосферу снимка.

О чём этот снимок?
Чем занят главный объект съёмки?
Завязывает шнурки?
Или распутывает узел на верёвке?
Трудно ответить с первого взгляда, не правда ли? →



А теперь смотрите, как много могут рассказать детали, как они могут исправить снимок, создав атмосферу и настроение!



Теперь всем стало понятно, что этот снимок о рыбаке, пока ещё без рыбки :o)

Всегда оценивайте важность каждой детали попавшей в кадр. Ищите такую точку съёмки и крупность плана, чтобы в кадре было минимальное количество дополнительных объектов. Однако не забывайте, что детали должны относиться непосредственно к сюжету или характеризовать объект съёмки и их должно быть достаточно для передачи смысла и атмосферы снимка.

Старайтесь определять необходимые границы кадра ещё во время съёмки, до момента спуска затвора!

Кстати, в одном из писем бесплатной рассылки «Беседы о фотографии» я давал вам отличное упражнение, позволяющее выработать хорошие навыки кадрирования...

Помните, что далеко не всегда возможно исправить снимок после съёмки - пример на следующей странице.

Если невозможно избавиться от лишних предметов в кадре, постарайтесь использовать малую глубину резкости, чтобы

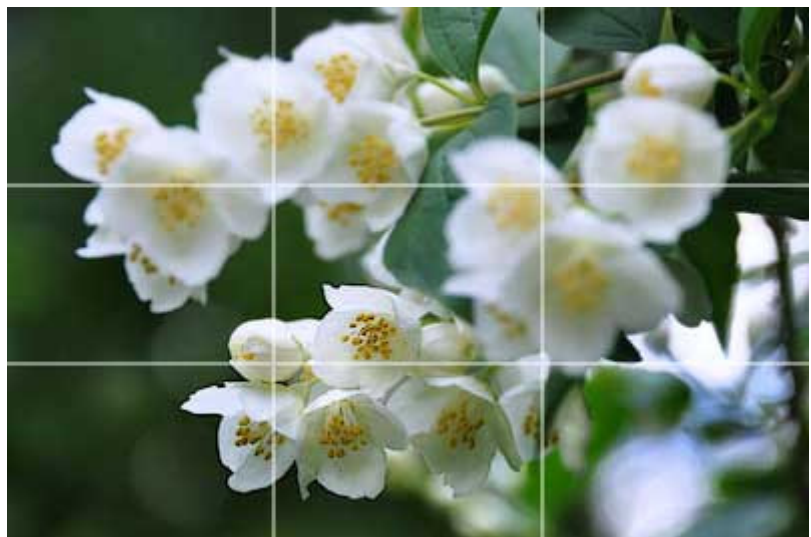
ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

изолировать главный объект съёмки от его окружения. Конечно, ГРИП во многом зависит от матрицы вашего фотоаппарата и фокусного расстояния объектива.



Снимок перегружен деталями, не относящимися к сюжету, избавиться от которых невозможно даже укрупнив план кадрированием.

При съёмке компактным фотоаппаратом, часто единственный способ размыть фон – послесъёмочная обработка снимка. Но если вы снимаете камерой, позволяющей добиться маленькой глубины резкости, пожалуйста, не забывайте о законе трети - не располагайте расфокусированные объекты в фокальных точках.



Такой снимок уже не исправить, а неуместное размытие в фокальных точках обязательно введёт зрителя в заблуждение →

ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

Уж если речь зашла о законе трети, хочется показать ещё несколько примеров. Не забывайте, что линия горизонта (или линия поверхности воды) должна делить кадр в отношении 1:2.

На этом снимке, это правило нарушено, в результате чего, над головой модели оказалось слишком много пустого пространства, в то время как ноги модели обрезаны:



Не смотря на то, что модель находится на правой фокальной линии, обрезанные ноги модели портят композицию снимка

Смотрите, как изменяется восприятие снимка, при соблюдении правила трети:



Так лучше, не правда ли?

ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

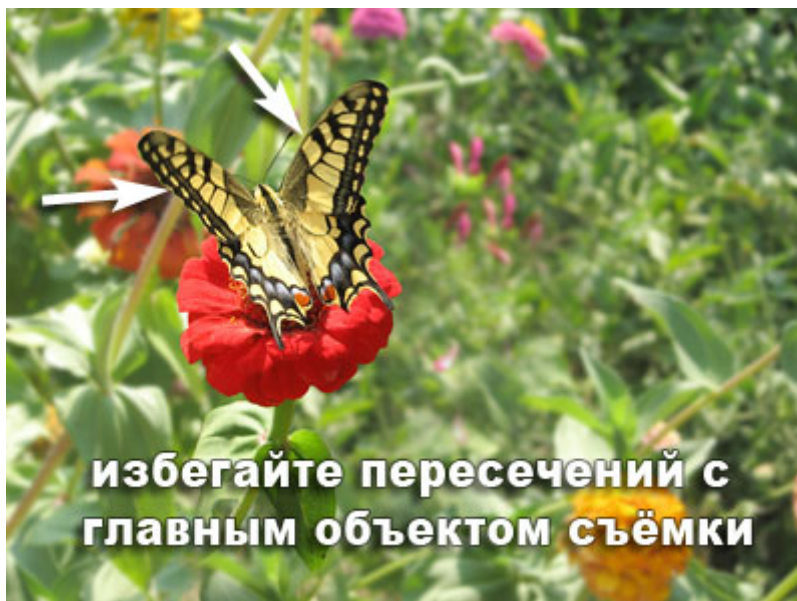
Но даже в этом случае, с композицией что-то не так... Дело в том, что линия берега, проходящая в соответствии с законом трети, проходит через голову модели и «режет» её на две части! Избегайте таких пересечений!

Законы композиции не догма, их нужно придерживаться, но их можно нарушать, но для этого нужны веские основания!



Несмотря на то, что береговая линия находится чуть выше линии трети, такое композиционное решение будет более выгодным.

Старайтесь избегать пересечения любых явных или неявных линий с главным объектом съёмки, даже таких незначительных, как на этом макроснимке:



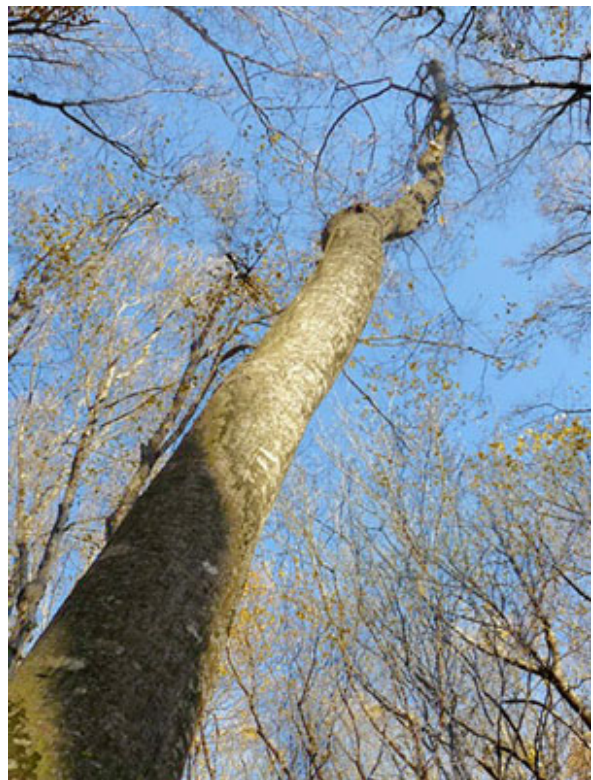
ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

Внимание зрителя на подсознательном уровне привлекают любые пересечения линий и объектов, даже кажущиеся!

Стоит немного изменить точку съёмки, как нежелательные пересечения уже не отвлекают внимание зрителя от главного объекта съёмки:



Если в кадре присутствуют протяжённые линии, вы так же можете использовать их для влияния на зрителя.



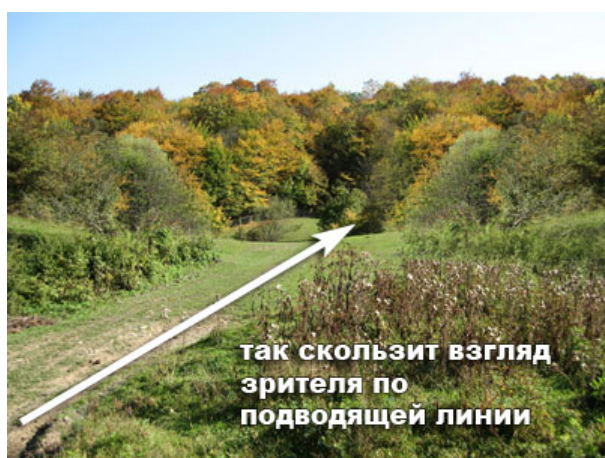
Диагональные линии привлекают внимание зрителя и смотрятся гораздо эффектнее вертикальных линий!

ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

Вернитесь, пожалуйста, к верхнему снимку на странице 16. Обратите внимание, как диагональные линии настила причала подсознательно подводят зрителя к самому главному объекту в кадре! Да и ноги модели, слегка согнутые в коленях тоже работают в качестве подводящих диагоналей!

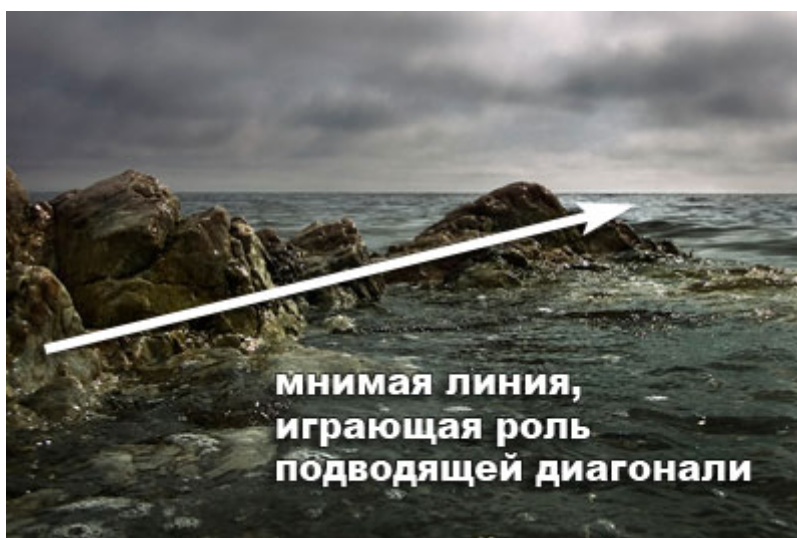
Взгляд зрителя скользит вдоль подводящей линии, обычно слева направо и... зритель приходит в недоумение, если ничего не встречает в конце диагонали.

На следующем снимке роль подводящей линии выполняет дорога, уходящая в лес:



В конце подводящей диагональной линии нужен смысловой объект!

Следует помнить, что роль подводящей линии может играть не только линейный объект, но и несколько объектов выстроенных в виде линии, создающих мнимую линию. Такая мнимая подводящая линия, например, как на фотографии ниже, также может направлять взгляд зрителя:



И очень важно, чтобы и в конце мнимой подводящей линии также был смысловой объект. Силуэт корабля, очень маленький по сравнению с камнями на переднем плане, расположенный в конце подводящей линии, создаёт настроение и усиливает глубину пространства:



Иллюзию глубины пространства на плоской картинке можно получить, не только с помощью реальных или мнимых диагоналей уходящих вдаль.

Помните, на странице 12, когда речь шла о второстепенных деталях и крупности плана я советовал вам кадрировать объект съёмки подходя к нему или отходя от него при среднем положении зума?

Пропорции предметов и ощущение расстояния между ними меняются в зависимости от фокусного расстояния объектива.

Использование короткофокусного и длиннофокусного объективов способно повлиять на глубину пространства на ваших фотографиях – усилить её или наоборот сгладить.

Так, короткофокусный объектив усиливает глубину пространства, как бы отдаляя и раздвигая предметы друг от друга.

Длиннофокусный (телеобъектив) наоборот, способен изменять размер объектов, расположенных на разном расстоянии так, что они будут казаться расположенными ближе друг к другу, чем на самом деле.

Начинающие фотографы очень часто даже и не догадываются о таком свойстве объективов, вспоминая о кратности зума лишь тогда, когда объект съёмки не вмещается в кадр или когда лень подойти к объекту съёмки поближе :о(

ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

Иллюстрации этого свойства объективов показаны на этих снимках, сделанных с одинаковой крупностью плана, но с разным фокусным расстоянием объектива:



Минимальная кратность зума (короткофокусный объектив), усиливает глубину пространства



Максимальная кратность зума, длиннофокусный объектив, способен зрительно сжимать пространство

Теперь вы понимаете, почему я не советую вам изменять крупность плана, используя фокусное расстояние объектива (кратность зума)? Если есть возможность подойти к объекту съёмки или отойти от него – делайте это, а фокусное расстояние объектива используйте для усиления или сглаживания глубины пространства.

И в заключение обзора типичных ошибок начинающих фотографов, хочу ещё раз сказать, что для художественной фотографии важен не только главный объект съёмки, но и его окружение.

Не забывайте оценивать все объекты в кадре, их взаимное расположение и даже отражения.

Помните, что самым плохим тоном считается не только присутствие в кадре аксессуаров фотосъёмки (фотосумки, штатива, чехла от

ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

фотоаппарата, крышки объектива и т.п.), но даже намёк на присутствие фотографа: его тень или его отражение попавшее в поле зрения объектива.

Сравните своё впечатление от двух кадров на следующей странице. Обратите внимание не только на отражения, но и на пересечение линий и расположение цветочных пятен.



Хотя фотографа в кадре нет, зритель догадывается о его присутствии!



Шаг в сторону позволяет не только «спрятать» присутствие фотографа, но и убирает цветочные пятна дальше от лица модели.

* * * * *

Для того чтобы удачный снимок выглядел как законченное произведение искусства, можно вставить его в красивую рамку.

Однако фото-рамка должна дополнять и украшать снимок. Поэтому, к выбору или изготовлению рамки для вашего шедевра нужно подходить с полной ответственностью, тщательно обдумывая не только цвет и фактуру рамки, но и ширину полей паспарту и самой рамки.

А законы композиции остаются те же, независимо от того, говорим мы о скульптуре, живописи, архитектуре или подборе рамки для фотографии...

Вместо заключения

Не переживайте, если вы до того, как нажмёте кнопку спуска затвора пока не можете учесть все ошибки, описанные в этой небольшой книге.

Чем больше вы сами пытаетесь анализировать свои фотографии, тем быстрее вы научитесь избегать ошибок при фотосъёмке. Просто не забывайте о них и больше практикуйтесь, ищите нужную точку съёмки и настройки камеры, всегда думайте о деталях портящих кадр или создающих сюжет и атмосферу...

Вобщем, прежде чем нажать кнопку спуска затвора думайте, о той истории, которую вы хотите рассказать вашему зрителю!

И в заключение этой маленькой книжки хочу дать вам небольшое задание: попробуйте самостоятельно проанализировать недостатки этого снимка →



ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ

А теперь, позвольте показать вам мой вариант видения сюжета :o)

Между прочим, ваш вариант не обязательно должен совпадать с моим, поскольку фотография - это выражение ВАШЕЙ индивидуальности и ВАШЕГО ощущения окружающего нас мира.



Творческих вам успехов и больше удачных кадров!

Юлины Куклы www.julinakukla.narod.ru

- ✓ уникальные подарки ручной работы
- ✓ подробные бесплатные мастер-классы
- ✓ секреты мастера текстильной куклы
- ✓ галерея авторских кукол
- ✓ выставка рукодельниц



МЕСТО ДЛЯ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по электронному адресу
info@freefotohelp.ru