

# МОДНЫЕ ЖЕНСКИЕ ШАПКИ

*готовые выкройки  
и схемы*

Djvu\*ed LdGray



## ПРЕДИСЛОВИЕ



Шляпы — важная деталь женского костюма на все случаи жизни. Сделать шляпу своими руками? Почему бы и нет?! Это не требует серьезных денежных затрат. Небольшой опыт, индивидуальный замысел и выкройка — вот и все, что вам нужно. Уверена, вы осуществите свою задумку быстро, а работа доставит вам удовольствие. Что касается меня, то я всю жизнь обожала придумывать собственные фасоны и шить шляпы. Сейчас мне очень хочется поделиться радостью с другими.

Пользуясь выкройками из этой книги, следуя моим рекомендациям и советам, вы сумеете придумать и создать такую шляпу, которой не будет ни у кого, которая к лицу именно вам, которая сидит на вас идеально — ведь она сшита точно по вашему размеру.

Пользуясь одной и той же, но удачной выкройкой, вы каждый день можете менять шляпы. И все они будут совершенно не похожи друг на друга — достаточно использовать другой материал или отделку. Если вы внимательно прочтете эту книгу до конца, то научитесь подгонять под себя основной крой, менять форму и, наконец, незаметно для себя начнете сами придумывать фасон и крой совершенно новой индивидуальной модели.

Все, о чем я расскажу вам в этой книге, из моего опыта. Каждую из предложенных здесь моделей я сшила своими руками. Все эти шляпы выполнены из доступных тканей на простом оборудовании. В зависимости от модели, естественно, и материал и оборудование меняются.

Любую из предложенных здесь шляп можно сделать единственной в своем роде. Способ прост — украсить обычную ткань каким-то рукоделием. Таких технологий много. Например, рисунок на ткани, оттиск, машинное вязание и вышивка, вышивка ручной работы, пэчворк, аппликация, войлок ручной работы и т.д. Можно использовать что-то одно, а можно и комбинировать самые разные варианты.

# СНИМАЕМ МЕРКИ



1

Замеры в этой книге предложены в сантиметрах. Расхождения в моих и ваших замерах неизбежны. Имейте это в виду и пользуйтесь исключительно собственными данными.

Первое и главное, что мы должны сделать, — это измерить окружность головы (рис. 1 и 2).

Теперь снимем еще две мерки, которые определяют глубину головного убора:

- от уха до уха (рис. 3);
- спереди назад от центра лба (рис. 4).

Хотя голова и выглядит круглой, форма у нее все-таки овальная. В этой книге предложены модели 56-го размера, т.е. окружность моей головы равна 56 см.

Размер от уха до уха у меня 34 см. Размер спереди назад 36 см.



2

# ОБОРУДОВАНИЕ

Предмет первой необходимости — болванка (рис. 5). Она представляет собой овальную форму из дерева толщиной около 2 см с отверстием посередине. Длина окружности болванки равна размеру головы (в нашем случае 56 см). Можно взять болванку в форме купола, которую используют профессиональные шляпницы.

В конце книги вы найдете схемы болванок разных размеров. Выберите одну из них как лекало нужного вам размера. Оно будет необходимо для создания головного убора любого фасона. Лучше сделать болванку из дерева мягких пород, например, сосны: вам ведь часто придется втыкать в нее булавки.

Если трудно изготовить деревянную болванку, можно упростить задачу: вырежьте несколько подходящих вам форм из картона. Сложите их, склейте, проделайте отверстие внутри и сквозь него обмотайте свою болванку широкой липкой лентой. Дешево и сердито! Такая болванка вам послужит пусть и не очень долго, так ведь и заменить ее на новую — пара пустяков.

Еще вам потребуется подставка — тяжелая, устойчивая основа, на которую вы наденете болванку, когда приступите к делу. У меня подставкой служит массивный брусок дерева 10 см<sup>2</sup> в основании и 8 см высотой. В центр стойки вмонтирован металлический штырь толщиной с карандаш, выступающий над поверхностью на 5 см. На этот штырь вы и будете насаживать болванку (рис. 6).

Стойку можно сделать из чего угодно. Например, из жестяной консервной банки нужного размера (примерно 10 см в диаметре). Заполните емкость цементом или гипсом. Прежде чем раствор затвердеет, воткните в центр металлический штырь, карандаш или нечто подобное, чтобы конец (не менее 5 см) выступал над поверхностью. Точно так же заполнить консервную банку песком,



3



4

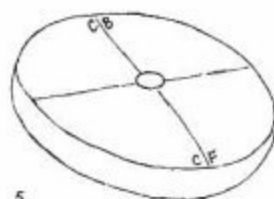
накрыть крышкой, а штырь, или что там вместо него, вбить молотком прямо в крышку. Но! В этом случае не поленитесь обмотать коробку с крышкой липкой лентой для прочности. Вам будет не до смеха, если в самый ответственный момент вы вдруг уроните подставку, и она выйдет из строя. Вся работа застынет!

## ТКАНИ

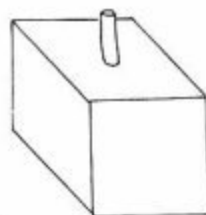
Для моделей, которые представлены в этой книге, использовались легкие ткани — чистый хлопок и хлопок с добавками, льняное полотно, чистая шерсть и шерсть с добавлением других материалов, трикотаж. С этими тканями работать легче всего — пока вы еще учитесь шить шляпы, советую остановить выбор на них. Но если вы хотите расширить и обогатить свой опыт, держайте — пробуйте в работе и другие ткани. Мерный лоскут можно купить очень дешево, и этого вам хватит на маленькую изящную шляпку. А вот синтетические ткани потребуют терпения, с ними мороки много.

Если вы решили шить шляпку из более плотной и тяжелой ткани — бархат, парусина, вельвет — прибавьте к меркам головы 2–2,5 см. У плотной ткани и швы плотнее и толще. Они «крадут» объем, и шляпа в результате получается тесной.

Великолепно смотрятся шляпы, сшитые из ткани ручной работы, с вышивкой — машинной или ручной, шляпы из ткани, собранной в технике пэчворк, из отстроченного полотна, войлока ручной работы, тканого и вязаного (на машине или руками) полотна. А шляпы с аппликациями, из расписанной вручную ткани... Загляденые! Словом, не бойтесь своих самых смелых фантазий!



5



6

## ПРОКЛАДОЧНЫЕ ТКАНИ

Вилен — нетканая прокладка, которую используют для того, чтобы придать жесткость деталям кроя и сделать их более упругими. Существует два типа прокладочных материалов — теплостойкие и нетеплостойкие. Все они выпускаются в большом ассортименте, бывают разными по весу и плотности. Хорошо бы иметь под рукой разные варианты вилена (прокладочной ткани). Хотя я все таки больше люблю работать с прокладкой среднего веса. Такая ткань более функциональна.

Теплостойкие прокладки имеют покрытие с одной стороны и прилипают к ткани изделия, если их прогладить горячим утюгом. Годится и паровое и сухое глажение в температурном режиме «хлопок». Я всегда пользуюсь еще и гладильной тканью: находясь между подошвой утюга и основной тканью с прокладкой, она защищает будущую шляпу от возможных температурных неприятностей. **Важно! Всегда сначала попробуйте отпарить маленький ненужный кусочек основной ткани с прокладкой. Если все получается хорошо, можно работать с деталями кроя.**



Нетеплостойкие прокладки не имеют никакого покрытия. Ими пользуются, когда работают с синтетическими материалами, которые не любят горячего утюга. Обычно достаточно плотно прижать край прокладки к основной ткани, и прокладка приклеится. Но иногда приходится постучать молотком для того, чтобы прикрепить прокладку.

### ВАТИН ИЛИ НАБИВКА

Ватин — это материал, который придает форму вашей шляпке. Его обычно используют в моделях с простеганными деталями, чтобы придать стежке объем. Не обойтись без ватина и тогда, когда вам надо уплотнить или укрупнить какую-то деталь шляпы. В моделях, описанных в этой книге, я пользовалась ватином, который принято называть «отделочным» — 0,5 см толщиной и 70 см в ширину, с плотной поверхностью обеих сторон. Теплостойкий ватин бывает разной толщины.

Если у вас под рукой ватин толще, чем вам нужно, не беда: его можно разделить и получить ту толщину, которая вам подходит. Правда, в этом случае внутренняя часть окажется мягкой и ворсистой. Значит, с основной тканью должна соприкасаться твердая сторона.

### УКРАШЕНИЯ

Я не стану говорить подробно о шляпных украшениях. Это очень индивидуально. К тому же об этом и без меня много пишут в разных книгах и журналах.

Скажу лишь, что я обожаю шелковые цветы на шляпках. Их сейчас делают так, что отличить искусственный цветок от живого трудно. Попробуйте, возможно, это понравится и вам тоже. Цветы на шляпке — это прелесть. Вы можете менять их, сочетать с другими украшениями, перекалывать с одной шляпки на другую. Фантазии не имеют границ.

**Главное, чтобы шляпа была вашей и только вашей.** Ведь шляпа — это в чем-то продолжение женщины. Это ее стиль, ее индивидуальность, ее непохожесть на других.

Шляпы — это такая радость. Не отказывайте себе в ней!

## ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- \* Болванка
- \* Стойка
- \* Сантиметр
- \* Неплотная бумага — много лет назад я пользовалась старыми газетами
- \* Калька
- \* Миллиметровая бумага, если вы намерены менять размер шляп
- \* Легкая игольчатая лента, чтобы перенести на другую поверхность выкройку, которой вы часто пользуетесь
- \* Зубчатое колесо
- \* Канцелярские кнопки или булавки
- \* Цветные карандаши
- \* Фломастеры нескольких цветов
- \* Грифельный карандаш
- \* Линейки — прямая и прямоугольный треугольник
- \* Липкая лента — берите такую, на которой можно писать.
- \* Клей — сухая палочка клея удобнее
- \* Ножницы — одни для бумаги, другие — для ткани.
- \* Портновские булавки, иглы и нитки, подходящие к выбранной ткани
- \* Портновский нестойкий (теряющий цвет) фломастер — желательно, но необязательно
- \* Швейная машинка
- \* Ткань для вуали
- \* Основная ткань для шляпы
- \* Вилёновая нетканая прокладка
- \* Ватин
- \* Украшения — банты, цветы, перья, броши — все, что делает вашу шляпу неповторимой, стильной и похожей на свою хозяйку.

# Глава 1

## ПОЛЯ ШЛЯПЫ



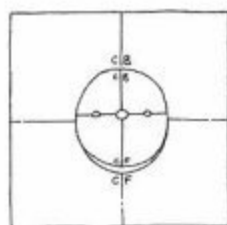
В этой главе мы с вами шаг за шагом пройдем весь путь создания простых шляпных полей. Усвоив этот урок, вы сможете создать свой собственный дизайн шляпы с полями.

**Напомним: все расчеты в этих упражнениях основаны на размере головы 56.**



1

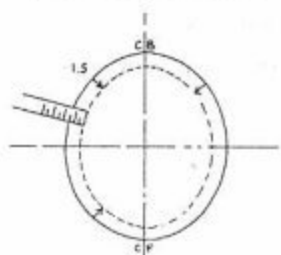
Сверните бумажный квадрат 45 см в четыре раза. Прочертите линию на каждом сгибе (рис. 1).



2

Положите болванку на бумажный квадрат так, чтобы отметки на болванке совпадали с линиями на квадрате. Очертите окружность вокруг болванки и уберите ее (рис. 2).

Отмерьте внутрь окружности 1,5 см на припуск шва. На центральной линии сделайте пометку С/Ф (середина спереди) и С/В (середина сзади) (рис. 3).



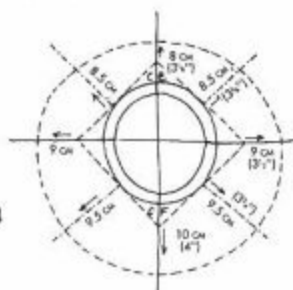
3

Теперь определимся с шириной полей.

Основное правило гласит: поля сзади должны быть короче. Если ширина спереди и сзади одинаковая, поля будут казаться перекошенными. Мне нравится плавное сужение поля спереди назад.

Начинаем мерить от линии окружности болванки:

- спереди 10 см
- сзади 8 см
- по бокам 9 см
- сбоку/спереди 9,5 см
- сбоку/сзади 8,5 см



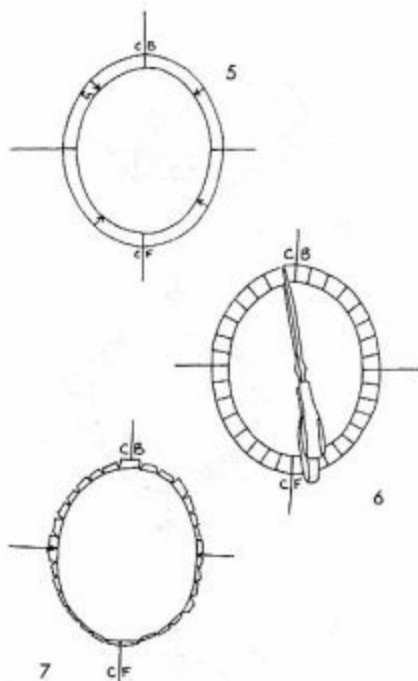
4

Все замеры и отметки между боковой линией и передом и боковой линией и спиной делаются с помощью линейки. Точка отсчета — линия окружности болванки. Соедините полученные отметки линиями под прямым углом и через эти четыре точки проведите линию окружности. Вы получили чертеж полей шляпы (рис. 4).

На рис. 5, 6 и 7 показаны действия исключительно с краем детали, очерченной по болванке. Поля на чертежах отсутствуют из-за экономии места.

Вырежем внутреннюю часть окружности, отбросив припуск на шов (рис. 5). Разделите линию припуска на шов на сегменты, прочертив линии через 1–1.25 см. Загните и зажмите точки «середина спереди» (С/Ф) и «середина сзади» (С/В). Точное обозначение этих точек играет важную роль при соединении полей с тульей шляпы. Теперь сделайте разрезы по начерченным линиям (рис. 6).

Поднимите каждую секцию и загните ее вверх относительно окружности болванки. Выровняйте полученную форму так, чтобы сегменты держались прямо. Оставьте эту заготовку на плоской поверхности и переходите к следующим действиям.



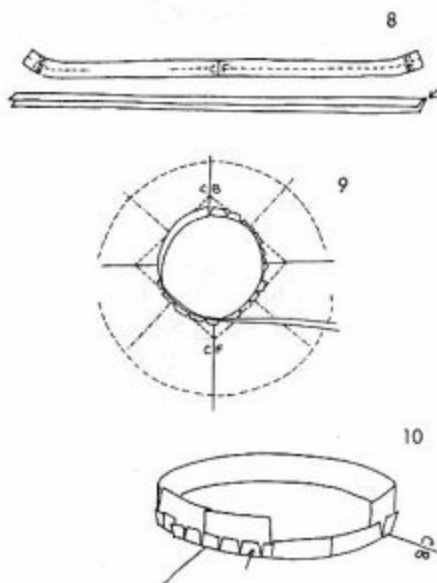
## ГОЛОВНАЯ ЛЕНТА/ ОБРУЧ, ОКОЛЫШ

Вырежьте из бумаги ленту шириной 3 см, длиной, равной окружности вашей головы + 2 см (рис. 8).

Сложите ленту вдвое по всей длине, потом сложите ее пополам. В складке пересечения вы получите точку С/Ф (середина/спереди).

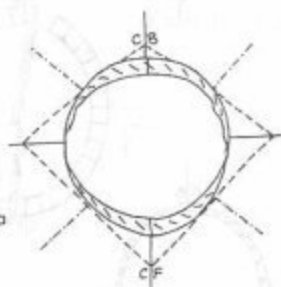
При моем размере получается:  
58 см в длину, 3 см в ширину.

Разверните ленту и вложите ее внутрь сегментарной ленты припуска на шов. Закрепите булавкой складку С/Ф и расправьте ленту по всей длине до точки С/В (середина сзади). Закрепите с помощью булавки точку С/В и сомкните круг. Запах ленты с каждого края составит по 1 см (рис. 9 и 10).





11



11a

12



13

С помощью иголки и нитки, сложенной вдвое, приматайте головную ленту к краю окружности болванки. Стежки должны быть прочными и под углом, чтобы две детали держались вместе плотно (рис. 11 и 11а).

Когда немного набьете руку, то сумеете соединять эти две детали с помощью клея или липкой ленты, что, конечно же, ускорит процесс. Но для новичков иголка с ниткой — необходимая тренировка.

Поместите болванку в головной обруч поля так, чтобы точки С/Ф и С/В совпали. Закрепите точки С/Ф, С/В и боковые линии канцелярскими кнопками. Теперь установите болванку на стойку (рис. 12).

Начинаем придавать форму полям.

Сделайте разрез на площади поля между точкой С/Ф и боковой линией. Направление разреза — от края поля до края болванки. Один край разреза наложите на другой с запахом приблизительно 0,5 см. Скрепите оба края липкой лентой.

Повторите те же действия с другой стороны. Затем проделайте то же самое между точкой С/В и боковой стороной. Продолжайте до тех пор, пока не получите ту форму полей, которая вам нужна (рис. 13).

Разумнее делать запахи помельче, но чаще. Чем больше вы их сделаете, тем ниже и ближе к лицу получатся поля. А это значит, что наклон будет глубже, и вы сможете поднимать поля и сзади, и спереди. Лучше всего оценивать форму шляпы во время движения. Поэтому не забывайте остановить работу, примерить шляпку и пройтись.

Если хотите изменить глубину и ширину поля, нарисуйте новый чертеж с учетом своих пожеланий. Если поля окажутся слишком большими, отрежьте лишнюю бумагу по отмеченной линии (рис. 14 и 15).

Теперь снимаем болванку с полями с подставки, вынимаем канцелярские кнопки и аккуратно снимаем поля с болванки (рис. 16).

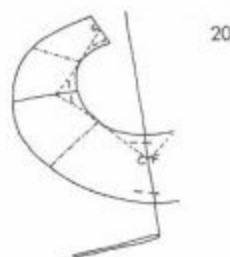
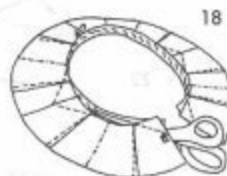
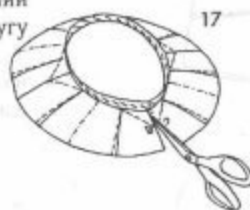
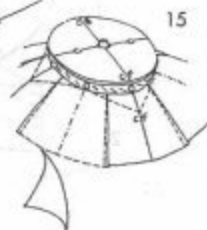
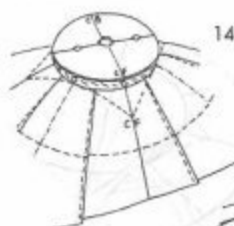
Делаем разрез от края поля до точки С/В на линии окружности головы. Аккуратно вырезаем по кругу головную ленту (обруч) (рис. 17 и 18).

У вас в руках остается чертеж полей шляпы без припуска на шов (рис. 19).

Перенесите чертеж на другую бумагу, чтобы избавиться от возможных неровностей, возникших в результате ваших последних действий — запахов для формирования поля.

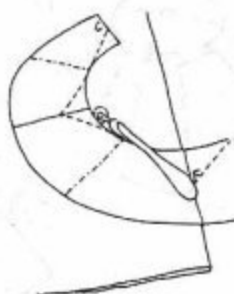
## ПЕРЕХОД К ВЫКРОЙКЕ

Сложите лист бумаги для выкройки пополам. Наложите схему (чертеж) полей на бумагу для выкройки так, чтобы точка С/В попала точно на линию сгиба. Кому-то удобнее делать это с левой стороны, кому-то — с правой. Делайте так, как вам сподручнее. Поскольку наш чертеж симметричен, вам достаточно перевести на бумагу для выкройки всего одну сторону его (рис. 20).





21



22



23



Приколите чертёж поля к бумаге для выкройки и перенесите его на нее с помощью зубчатого колеса.

Снимите чертёж поля с бумаги для выкройки.

Не забудьте про припуски на швы:

- 1 см в точке С/В
- 1,5 см к окружности болванки
- 0,5 см к краю поля

Разверните бумагу для выкройки и убедитесь в том, что точка С/В находится на линии сгиба. Бывает, бумага начинает топорщиться. Разгладьте ее, чтобы получилась правильная округлая линия на краю поля и окружности болванки (рис.21).

Чтобы избежать неровностей, прибавьте или убавьте (в зависимости от ситуации) по 0,75 см и на краю поля и на линии болванки в точке С/В.

Снова сложите выкройку по линии, на которой находится точка С/В, и внесите в выкройку все изменения (рис.22).

**Не забывайте отмечать точки С/В, С/В и боковые метки на линии болванки и краю полей.**

Если вам все нравится в форме выкройки, можно ее вырезать (рис.23).

## ПО КОСОЙ ИЛИ ПО ПРЯМОЙ?

Как правильно расположить выкройку на ткани с прямой выработкой (ткацким переплетением)?

Линия с точкой С/В может быть параллельна и прямой и косой нити ткани. Вам решать, какой положение больше подходит краю поля и характеру ткани. Если вы хотите, чтобы поля легко поднимались вверх и опускались сзади, лучше расположить выкройку по косой линии.

Для этого приложите прямоугольный треугольник к линии С/Ф. Отмерьте равное расстояние на каждой из сторон треугольника и нарисуйте линию, соединяющую эти отметки (рис.24).

Теперь нужно обозначить прямые и косые нити на чертеже. Вдоль линии напишите «прямая нить». Где косая, надеюсь, понятно (рис. 25).

## ОКОЛЫШ (ГОЛОВНОЙ ОБРУЧ, ОБОДОК)

Нам предстоит изготовить околыш: он помогает сохранить форму полей во время примерки и моделирования. Измерьте длину прошитой части поля (рис. 11а), который обхватывает голову (рис.26).

Определите, какой высоты околыш вам нужен. Если в готовом виде он должен быть 3 см, удвойте эту цифру, так как обруч должен быть сложен вдвое.

Сделайте припуски на шов и удвойте их тоже:

$3 \times 2 = 6 + 3$  см припуска на шов = 9 см.

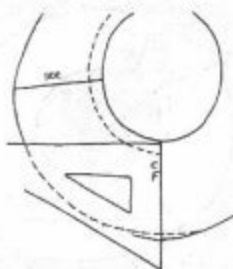
Окончательные расчеты таковы:

$56 \text{ см} + 2 \text{ см} = 58 \text{ см}$  в длину  $\times$  9 см в ширину (рис. 27.).

На бумаге для выкройки отмерьте и отметьте эти цифры: 9 см  $\times$  58 см.

Разделите полученную ленту пополам — 29 см — на линии в центре будет точка С/Ф. Отмерьте расстояние между С/Ф и С/В и отметьте боковые замеры в соответствии с мерками линии болванки.

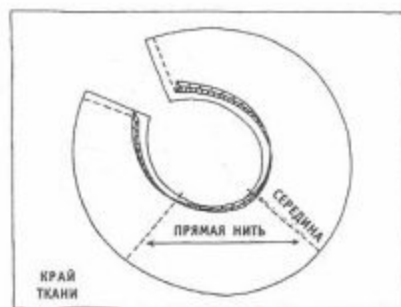
Вот теперь вы готовы приступить к крою на ткани.



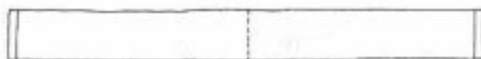
24



25



26

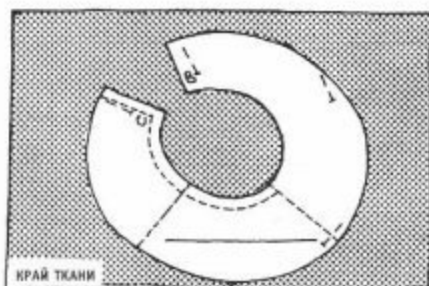


27

# РАБОТА С ТКАНЬЮ

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

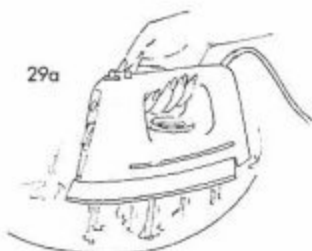
- Ткань
- Вилен — теплостойкая, нетканая прокладка средней плотности
- Ножницы
- Булавки
- Швейные нити
- Швейная машинка
- Утюг
- Ткань для глажки



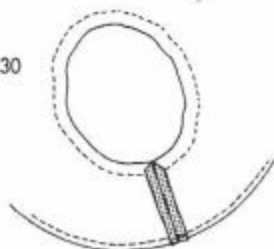
29



29а



30



Вырезаем два кроя поля: один из основной ткани, другой — из прокладочной (рис. 28). Из-за косой нити основная ткань может дать перекося формы. Деталь будет устойчивее, если ее посадить на прокладочную ткань.

Соединяем две одинаковые детали (на прокладке и на основной ткани) вместе.

Раскладываем деталь из прокладочной ткани на гладильной доске липкой стороной вверх. Сверху кладем деталь из основной ткани лицевой стороной вверх. Расправляем заготовку так, чтобы все основные линии и метки двух деталей совпали. Сверху кладем ткань для глажения и прессуем обе детали.

Прессование отличается от простого глажения. Вы не делаете утюгом никаких движений вперед-назад и слева направо — так можно сдвинуть основную ткань с прокладки и нарушить форму. Чтобы отпрессовать детали, достаточно поставить горячий утюг в нужное место, а затем поднять его. И так — по всей поверхности (рис. 29 и 29а).

Можно поступить иначе: начать с того, что соединить с помощью прессования основную и прокладочную ткани. Фактически они превращаются в единый кусок ткани, из которого выкраиваются поля шляпы. (С нетеплостойкой прокладкой поступаем так: точно подгоняем обе детали — они должны быть совершенно одинаковыми. Скальваем их булавками и простегиваем или прометываем обе детали вместе.)

У вас почти готова одна деталь шляпы — поля. Остается сделать шов по линии С/В, припустив на него 1 см. Отпарьте шов в развернутом виде (рис. 30).

Вырезаем из ткани один ободок. Делаем шов по линии С/В и отпариваем его в развернутом виде.

Булавкой приколите ободок к линии шва на окружности болванки так, чтобы швы по основным линиям — С/Ф, С/В и боковым — совпали. Примерьте околыш и «посадите» его на голову.

**Помните:** ободок скроен по прямому волокну ткани, а часть поля, прилегающая к голове, — по косой. Тем не менее если ваши замеры были верны, эти две детали совпадут. Поэтому не спешите и будьте внимательны.

Пришейте поля к околышу длинным машинным стежком — его легче распороть, если вы захотите что-то исправить (рис. 31).

**Не забудьте о припуске на шов — 1,5 см.**

Припуск на шов в сегментарной окружности поля приблизительно на 2–3 мм от линии шва (рис. 32). Не разрезайте околыш.

Загните ободок книзу и простегайте его вместе с сегментарной линией, чтобы закрыть ее (рис. 33 и 33а).

Вставьте внутрь околыша, пришитого к полям шляпы, болванку, так чтобы точки С/В и С/Ф совпали (рис. 34).

Наденьте болванку с полями на стойку. Отступите на несколько шагов и как следует (!) осмотрите свою работу: та ли форма, глубина и т.д. (рис. 35).

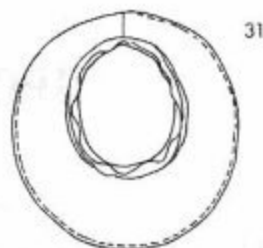
Возможно, вы захотите что-то изменить. Отмечайте все, что вам не нравится, мелком прямо на полях шляпы. Если поля сильно провисают, закалывайте ткань булавками в нужных местах, чтобы уменьшить размах полей. Если поля, наоборот, узковаты и сильно закрывают лицо, что не входит в ваши планы, сделайте на ткани отметки в нужных местах, куда потом придется добавить вставные клинья.

Теперь снимите с болванки поля с околышем. Все изменения, которые вы хотите сделать в полях шляпы, внесите в бумажную выкройку.

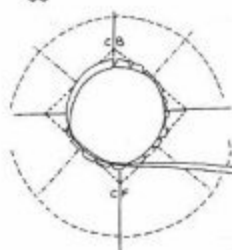
Перерисуйте чертеж поля, если это необходимо. Если ваша выкройка несвежая и потрепанная, тем более не полнитесь начертить ее заново и вырезать.

**Главное — не забывайте отмечать точки С/В, С/Ф и боковые линии.**

*Вы сделали выкройку классических полей шляпы. На изнаночной стороне выкройки я обычно описываю некоторые ее детали — так легче ее отыскать. Что я пишу? Размер, ткань, из которой сделана шляпа, какую прокладку я использовала, какую набивку, по прямой или по косой нити кроила. Мне такая опись облегчает работу. А вы — смотрите сами.*



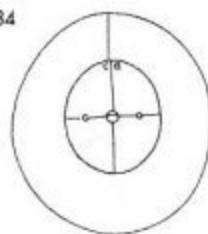
33



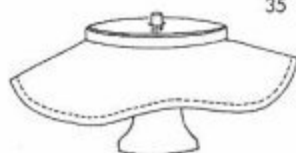
33а



34



35



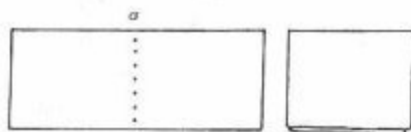
## Глава 2

# ПРОСТАЯ ТУЛЯ

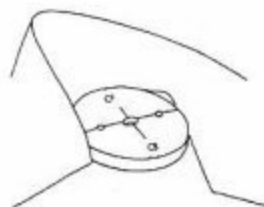


В этой главе я расскажу вам, как сшить своими руками тулью или верхнюю часть шляпы, которая по фасону сочетается с полями.

**Напомню: все замеры предложены из расчета 56-го размера головы.**



1



2

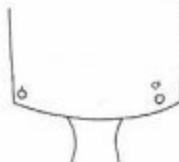


3



4

5



## БОРТА ТУЛЬИ

Отрежьте бумаги в ширину немного больше, чем нужная вам высота тульи, длина равна размеру головы плюс 5 см. Сложите полученный прямоугольник пополам, линия сгиба должна быть четкой. На ней (линии сгиба) расположена точка С/Ф (рис. 1).

Оберните прямоугольник вокруг болванки так, чтобы его край и нижний край болванки совпали (рис.2).

Сперва закрепите булавками линию С/Ф. Теперь закрепите таким же способом боковые линии и, наконец, линию С/В (рис.3).

Наденьте болванку вместе с бумажной тульей на стойку (рис. 4).

Посмотрите внутрь бумажной тульи и сделайте на ней пометки С/Ф и С/В изнутри фломастером так, чтобы они совпадали с аналогичными метками на болванке. Пометки на бумажной тулье должны быть с обеих сторон — внутренней и внешней (рис. 5).

Снимите тулью с болванки и разложите ее, как показано на рис. 6.

От нижней линии прямоугольника, на котором стоят пометки, указанные в примечании переводчика, отмеряем высоту болванки (толщину деревянной окружности). И по этому замеру проводим пунктирную линию. Она совпадает с краем болванки. От этого края опускаем линии под прямым углом в точки С/Ф, С/В и боковые части (рис. 7).

Отмерьте половину между каждым из полученных отрезков и отметьте ее. Из этих точек проведите прямые линии от нижнего до верхнего края бумажной тульи. Это подкройные линии, на которых мы сделаем разрезы для того, чтобы придать нужную форму нашей тулье (рис. 8).

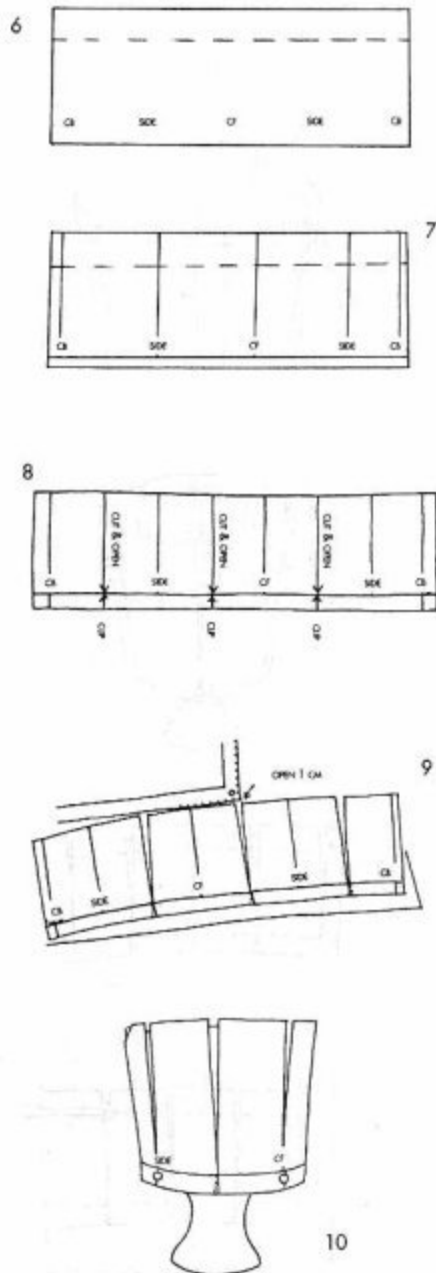
**Разрезаем эти подкройные линии, не доходя до конца нижней линии болванки.**

Теперь разложите этот прямоугольник на новом листе бумаги — это облегчит вам следующее действие.

Раскладываем заготовку, раздвигая каждую линию разреза на 1 см. Приклеиваем верхнюю заготовку к бумаге снизу и вырезаем очередную заготовку. Для склеивания лучше всего пользоваться липкой лентой, на которой вы можете писать (рис. 9).

Верните бумажную тулью на болванку и сразу же зафиксируйте линию С/Ф. Отступите на шаг и оцените свою работу. Получилась нужная форма? (рис. 10)

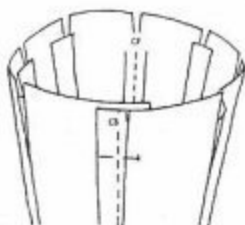
СВ — СЕРЕДИНА СЗАДИ; SIDE — БОКОВАЯ ЧАСТЬ; CF — СЕРЕДИНА СПЕРЕДИ; SIDE — БОКОВАЯ ЧАСТЬ; СВ — СЕРЕДИНА СЗАДИ





Если по вашему замыслу тулья должна быть объемнее, снимайте бумажную выкройку с болванки и начинайте пригонку. В первую очередь внесите изменения в линиях С/Ф, С/В и по бокам. Прибавления и убавления меньше, но чаще — лучший способ как уменьшить, так увеличить объем. В конкретном случае я прибавляла по 0,5 см.

11



**После корректировки лекала, не забудьте заново отметить линии С/Ф, С/В и боковые линии — это очень важные метки: если они окажутся смещены, вы не пришьете ровно ни поля, ни козырек к тулье шляпы.**

12

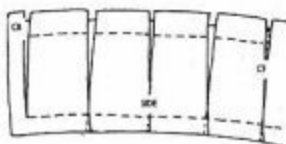


Сделав пригонку по линиям С/Ф, С/В и по боковым линиям, найдите среднюю точку между откорректированными линиями и отметьте каждую из них. Эти отметки очень помогут вам, когда дело дойдет до соединения борта тульи с доньшком и полями (рис. 11).

Отступите на шаг и критически взгляните на то, что получилось. Вам нравится форма тульи? Отлично! Теперь решим, какой высоты она будет. Определитесь с этим размером, нанесите нужные метки на линии С/Ф, С/В и бока, соедините метки карандашной линией и снимите бумажную тулью с болванки (рис. 12).

Разложите выкройку на плоскости.

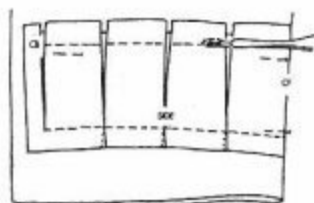
13



Убедитесь в правильности замеров и меток. Замерьте высоту тульи от края болванки, прочертите линию на этом уровне через метки С/Ф, С/В и боковые линии (рис. 13).

## ПЕРЕНОС ВЫКРОЙКИ

14



Сложите выкройку борта тульи пополам. Положите ее на сложенную вдвое бумагу для выкройки (лекала) так, чтобы линия С/Ф находилась на двух линиях сгиба. Закрепите выкройку с помощью булавок. Поскольку форма борта тульи симметрична, достаточно перенести на бумагу для лекала половину выкройки. Любую — хоть левую, хоть правую. Кому как удобнее.

С помощью зубчатого колеса перенесите очертания борта тульи на бумагу для лекала, черновик уберите.

Разверните лекало и проверьте, в нужном ли месте у вас линия С/Ф. Иногда она смещается, что создает серьезные осложнения в работе. Все в порядке? Самое время провести красивую округлую линию в верхней части тульи и по окружности болванки (рис. 15).

Чтобы избежать выпуклостей и впадин, спрямите по линии С/Ф на 0,75 см оба края тульи — нижний и верхний.

Сложите лекало по линии С/Ф, приколите его булавками к очертаниям выкройки. Перенесите на нее все изменения.

Пока выкройка сложена вдвое, сразу добавьте припуски на швы:

- \* 1,5 см по линии головной ленты;
- \* 1 см по линии С/В;
- \* 1 см в верху борта тульи (припуск на шов, соединяющий борт и донышко) (рис. 16).

Когда вы станете опытнее, на припуск шва, соединяющего борт и донышко, можно будет оставлять всего 0,5 см.

Чем тоньше шов, тем изысканнее шляпа!

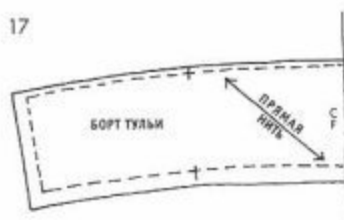
## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

Крой борта тульи по прямой нити возможен, если он соответствует вашему замыслу и не противоречит характеру ткани.

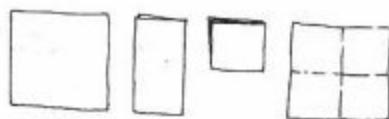
Для кроя по косой, приложите прямоугольный треугольник на линию С/Ф. Отметьте равное расстояние с каждой из сторон треугольника. Нарисуйте линию, которая соединяет эти две отметки. Вдоль этой линии напишите: «прямая нить».

Линия «прямой нити» может быть параллельна линии С/Ф, а может находиться по отношению к ней под углом (рис. 17).

Теперь вырезаем лекало с учетом припусков на швы. Не забываем перенести на него все важные метки. Теперь у вас есть основное лекало борта тульи. Прямо на нем напишите краткую опись: что это такое (лекало борта тульи), размер, образец ткани, образец прокладки и наполнителя, характер кроя — по прямой или по косой. Я советую делать такие записи для облегчения поиска нужного вам лекала. Ведь наступит время, когда их у вас будет много. Попробуй разобраться!



18



## ДОНЫШКО ТУЛЬИ

Сложите бумажный квадрат (каждая сторона равна 25 см) вчетверо. Разверните его и прочертите обе линии пересечения (рис. 18).

19



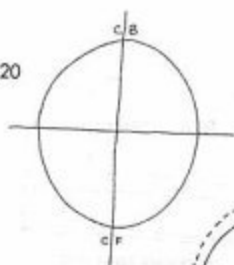
От точки С/В на верхней линии шва тульи по направлению к точке С/Ф сделайте два замера: 15,5 и 30,3 см.

Сделайте метки на каждом из замеров (рис. 19).

Мы измерили только половину лекала.

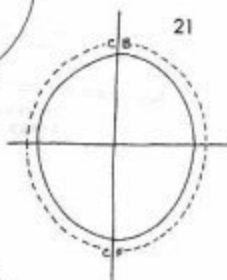
Разверните бумагу. Положите на нее болванку так, чтобы главные метки (С/Ф, С/В и боковые линии) совпадали. Нарисуйте контур болванки (рис. 20).

20



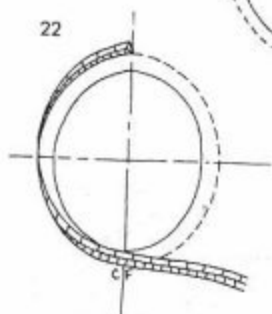
Удваиваем замеры верхней линии тульи:  
 $30,3 \text{ см} \times 2 = 60,6 \text{ см}$

21



Объем нашей болванки 56 см — нам придется увеличивать схему до 60,6 см. Я делаю это так: отмеряю по 1 см от края болванки по всей окружности. Получаю новую окружность, которая и будет для меня точкой отсчета (рис. 21).

22



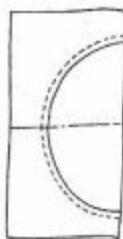
С помощью сантиметра в вертикальном положении я начинаю постепенно увеличивать объем тульи по направлению к ее верхней части. Указывать конкретные цифры не имеет смысла — даже у меня они каждый раз разные. Все зависит от формы и объема тульи, которых я добиваюсь (рис. 22).

Подробнее об этом методе вы прочтете в главе 3, в разделе «Донышко берета».

## ПЕРЕХОДИМ К КРОЮ

Сверните бумагу для выкройки нужного размера пополам. На линию сгиба бумаги для выкройки наложите сложенную вдвое схему донышка тульи. Закрепите схему на бумаге для выкройки булавками.

23



Обрисуйте контур донышка, перенесите на бумагу для выкройки все основные метки. Прибавка на шов составит 1 см. Если вы опытный человек в шитье, припуск на шов можно уменьшить. Скажем, 0,5 см (рис. 23).

## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

Прямая нить донышка шляпы должна совпадать с прямым волокном бортиков тульи.

А косая — с косой.

Прямая линия, соединяющая С/В и С/Ф, может находиться на прямой нити полотна. Если вы хотите скроить дно по косой, положите угол прямоугольного треугольника в точку пересечения линии С/В-С/Ф и точку, соединяющую боковые линии. Отмерьте равные расстояния на каждой из сторон треугольника и соедините эти точки. Над этой линией напишите: «прямая нить» (рис. 24).

Теперь вырезайте лекало и перенесите на него пометки С/Ф, С/В и боковые линии.

Как обычно сделаем краткую опись того, над чем мы работали. Итак, нарисуем маленькую схему тульи и донышка шляпы, укажем размер, приложим образцы ткани, прокладки, набивки и напомним сами себе, по какой линии скроена эта деталь.

О подробностях сборки вы узнаете из главы 8. А пока...

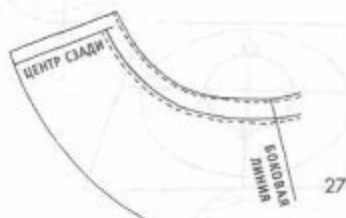
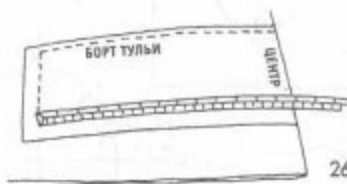
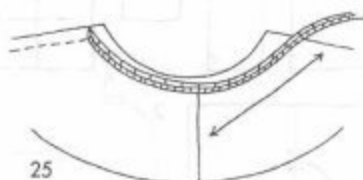
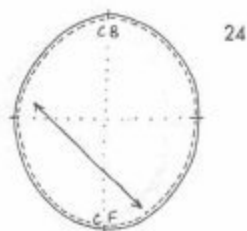
ПОДГОНЯЕМ ТУЛЬЮ  
К ПОЛЯМ ШЛЯПЫ

Когда вы начнете соединять тулью с полями шляпы, очень важно сделать точный замер расстояния от точки С/В с одной стороны окружности болванки и по всей линии шва, возвращаясь к той же точке С/В с другой стороны. Такой же замер делаем по верхнему краю поля. Сантиметр при этом держим вертикально. На сложенном вдвое лекале достаточно измерить на обеих деталях расстояние от точки С/В до точки С/Ф (рис. 25 и 26).

Если замеры двух деталей не совпадают, придется подгонять их друг под друга. Какую из деталей проще увеличить или уменьшить, решать вам. Это в каждом случае по-разному.

В предложенном варианте подгонялись поля. Замер тульи оказался немного больше. Непрерывными линиями на рис. 27 обозначен первоначальный контур поля. Пунктирная линия показывает новую линию шва и то, каким образом мы сравнивали несоответствующие измерения.

Тулья в готовом виде (рис. 28).



# Глава 3

## БЕРЕТЫ

Освоив технику кроя полей шляпы, вы поймете, как сделать просто берет с круглым донишком.

### ВНУТРЕННЯЯ ЧАСТЬ БЕРЕТА

Лекало такого берета может быть использовано как лекало полей шляпы — плотно сидит на голове, глубоко надевается на лицо, может быть заломлен набок или поднят вверх.

Сложите бумажный квадрат, со стороной 45 см, вчетверо. Прочертите каждую линию сгиба (рис. 1).

Положите болванку на бумажный квадрат так, чтобы основные пометки болванки совпадали с линиями сгиба на бумаге. Обведите карандашом окружность болванки и уберите ее (рис. 2).

От линии окружности болванки отмерьте внутрь по всей окружности болванки по 1,5 см. Это припуск на шов. На центральной линии сделайте отметки С/В и С/В (рис. 3).

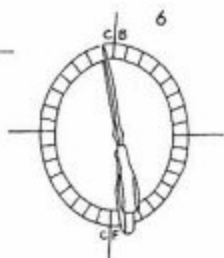
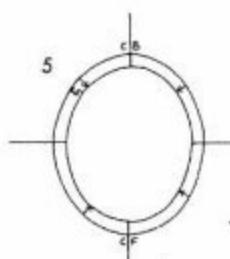
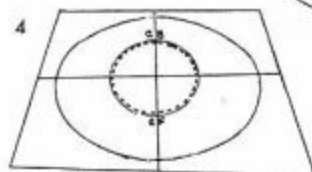
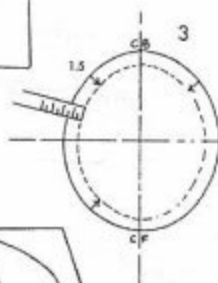
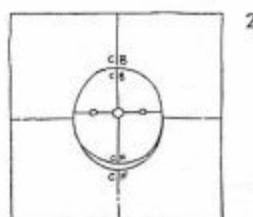
Теперь решаем, какой ширины будет наш берет. Здесь я предлагаю вам берет шириной 11 см. От линии окружности головы отмеряем в ширину 11 см по всей окружности. Рисуем контур верхней части берета (рис. 4).

Итак, у вас есть основной крой берета. На следующих рисунках показаны действия только с нижним краем берета (с линией окружности головы). Все остальные детали этого головного убора опущены из-за экономии места для иллюстраций.

Вырезаем окружность по внутренней линии окружности болванки. Останется расстояние припуска на шов (рис. 5).

На линии припуска на шов сделайте надрезы через каждые 1-1,25 см.

Отсчет начинайте от точек С/В, С/В и боковых меток. Эти точки очень важны при соединении верхней части берета с головным обручем или козырьком (рис. 6).



Загните каждый сегмент вверх, линия сгиба должна проходить по линии окружности болванки (рис. 7).

## ГОЛОВНОЙ ОБРУЧ (ОБОДОК, ОКОЛЫШ)

Вырезаем бумажную ленту равную размеру головы плюс 2 см с запахом в 3 см.

Складываем ленту вдвое сначала по всей длине, а потом перегибаем пополам. Линия пересечения — точка С/Р.

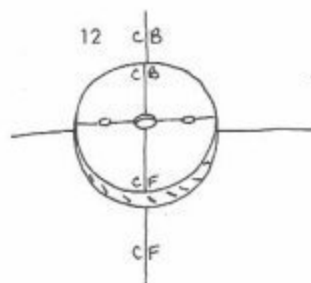
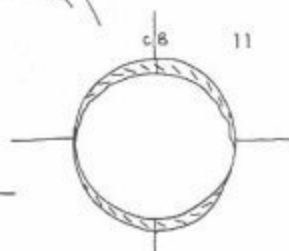
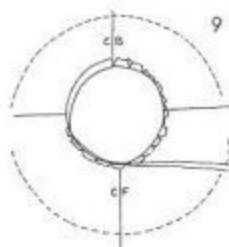
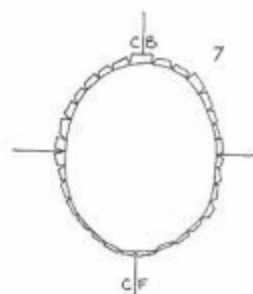
Я предлагаю такую ленту:

58 см в длину, 3 см в ширину (рис.8).

Разверните бумажную ленту и вложите ее внутрь сегментарной ленты припуска на шов. Точки С/Р на обеих лентах должны совпадать, сколите их булавкой и расправьте бумажную ленту по всей окружности ленты припуска на шов. Концы бумажной ленты должны сойтись в точке С/В с запахом по 1 см с обеих сторон. Зафиксируйте их соединение с сегментарной лентой с помощью булавки. Заломите околыш по верхнему краю сегментарной ленты (рис. 9 и 9а).

Пришейте околыш к сегментарной ленте припуска на шов вручную: двойной нитью, сквозными стежками под углом. Когда вы станете опытнее, соединять эти две детали можно будет с помощью клея или липкой ленты. Но для новичка разумнее прошить (рис. 10 и 11).

Вставьте болванку в околыш берета так, чтобы точки С/Р и С/В совпадали (рис. 12).





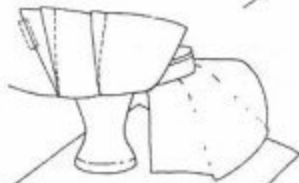
13



Прикрепите булавками в точках С/Ф, С/В и по бокам заготовку борта берета к околышу на болванке и наденьте ее на стойку (рис. 13).

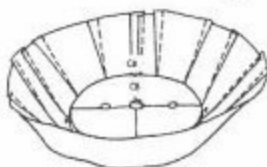
Начинаем придавать нужную форму нашему берету.

14



Между точкой С/Ф и боковой линией делаем разрез на бумаге от верхнего края берета до линии околыша. Накладываем один край разреза на другой глубиной примерно в 0,5 см и закрепляем с помощью липкой ленты. Направление запаха определяет наклон готового берета (рис. 14).

15

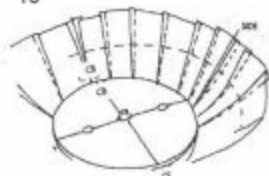


Продолжайте эти действия по всей окружности до тех пор, пока не получите нужную вам форму берета.

**Напоминаю: лучший результат дают неглубокие, но часто повторяющиеся запахи.**

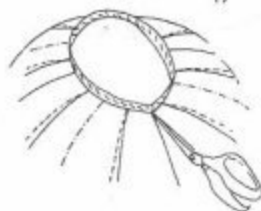
Отступите и обойдите берет со всех сторон (рис. 15).

16



Если вам все нравится, с внутренней стороны заготовки отметьте высоту будущего берета.

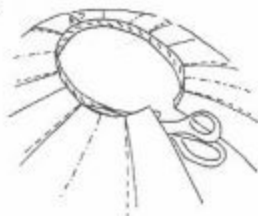
17



Найдите середину расстояния между запахом и точками С/Ф, С/В и боковыми линиями на внешней стороне берета. Отметьте найденную точку и проведите от нее линию вниз, к окружности болванки. Вы получили линию надреза (рис. 16).

Снимите со стойки болванку и надетый на нее берет. Уберите булавки и осторожно выньте болванку из околыша берета.

18



Сделайте разрез по линии С/В и осторожно срежьте борт берета с околыша (рис. 17 и 18).

Определите линию окружности болванки, перерисовав ее, сглаживая возможные выпуклости и впадины.

Вы получили заготовку внутренней части берета (рис. 19).

## ДЕЛАЕМ ЛЕКАЛО

Сверните пополам подходящий по размеру лист бумаги для выкройки. На нее положите заготовку внутренней части берета, чтобы линия С/Ф точно совпала с линией сгиба бумаги. Закрепите точку С/Ф на этой линии с помощью булавки. Поскольку наша заготовка симметрична, достаточно скопировать любую из ее половинок (рис.20).

Убираем заготовку.

Разворачиваем бумагу для выкройки. Убеждаемся, что линия С/Ф при переносе чертежа не сместилась. Возможные выпуклости и вмятины исчезнут, когда вы сгладите их округлой линией в верхней части берета и по линии окружности головы.

Чтобы избежать неровностей, спрямите по линии С/Ф края верхней и нижней окружностей берета на 0,75 см.

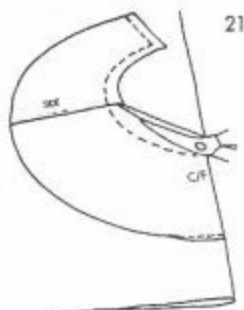
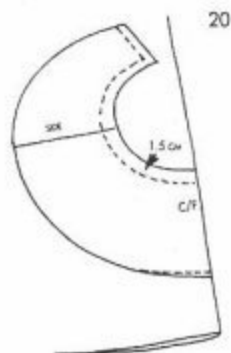
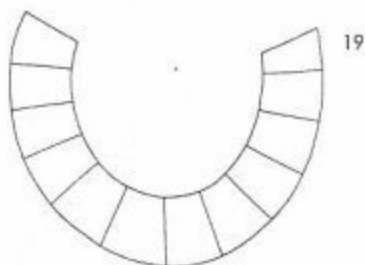
Еще раз сверните вдвое выкройку и внесите в нее все изменения.

Не забывайте переносить метки на линию окружности болванки и на верхний край берета.

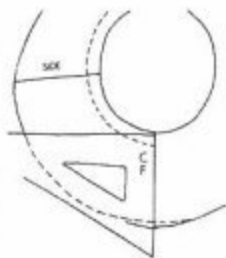
Пока лекало все еще сложено вдвое, сделаем припуски на швы:

- 1 см на линии окружности болванки
- 1 см на шов С/В
- 1 см на верхнюю часть берета

Я предпочитаю делать припуск всего 0,5 см в верхней окружности внутренней части берета: мне проще делать сразу два шва. Вам может быть легче поступать по-другому. И, наконец, вырезаем лекало с учетом припусков на швы (рис.21).



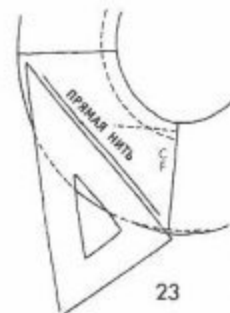
22



## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

Сейчас я расскажу вам о правильном расположении лекала относительно прямой нити ткани. Прямая нить внутренней части берета обычно параллельна той его части, которая по фасону предполагается быть самой высокой точкой головного убора. Бывает, это линия середины спереди (С/Ф), а бывает — нет. С какой стороны ваш берет будет опускаться на лицо, а с какой подниматься вверх — решать вам.

23



Если вам нужно, чтобы линия С/Ф лежала на косой нити ткани, приложите к линии С/Ф прямоугольный треугольник. Отмерьте равные расстояния на его сторонах и соедините эти точки прямой линией. Пометьте это положение на выкройке (рис. 22, 23).

24



23

Вдоль этих линий напишите «прямая нить». При таком раскладе косая нить ткани оказывается на передней части берета (рис. 24).

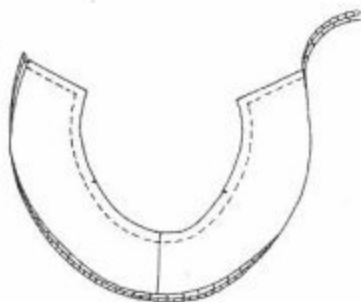
## ДОНЫШКО БЕРЕТА

Измеряем окружность верхнего края борта берета и делим полученную цифру на 3,14 (рис. 25).

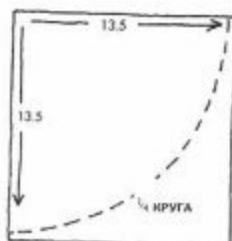
В данном случае я предлагаю такие цифры (у вас, естественно, могут быть другие):

$$85 \text{ см} : 3,14 = 27 : 2 = 13,5$$

25



26



Теперь сложим вчетверо бумажный квадрат со сторонами по 28 см. От точки пересечения линий сгиба отмеряем по 13,5 см вдоль каждой из сложенных сторон. Отмечаем эти точки и соединяем их с помощью циркуля, основание которого закреплено в точке пересечения линий сгиба. Мы получили 1/4 круга (рис. 26).

Разрежьте бумагу по линии окружности, и вы получите форму донышка вашего берета (рис. 27).

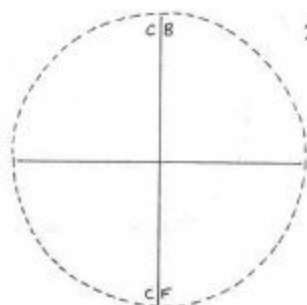
Если вы ходите, чтобы оно было более круглым, увеличивайте размер круга постепенно. Начните прибавления, скажем, с 0,5 см и делайте прибавки до тех пор, пока не получите нужный вам размер донышка.

Бывает, донышко берета начинает волниться по линии шва. Постарайтесь убрать лишнее в шов, равномерно, по всей окружности, чтобы не было впечатления излишней натянутости шва, — это единственный совет, который я могу дать на этот случай. Но, бывает, он не помогает. Тогда думайте сами. Многое зависит от правильного края, характера ткани. Словом, решать вам.

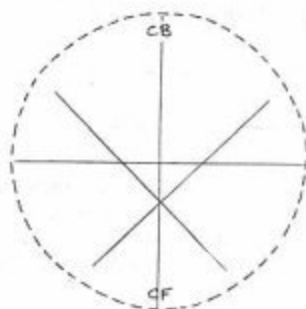
### ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

Рассмотрите правильное расположение выкройки относительно прямого волокна ткани.

При соединении донышка и внутренней части берета важно, чтобы прямые и косые нити обеих деталей совпадали. Точки С/В и С/В должны находиться на одной линии — прямой или косой. Для края по косой приложите прямоугольный треугольник на линию, соединяющую С/В и С/В. Отмерьте равные расстояния на обеих сторонах треугольника, сделайте на них пометки и соедините эти две точки (рис. 28).



27



28

## ОБОДОК ИЛИ ОКОЛЫШ

Ободок — важная часть головного убора. Ободок делает линию окружности головы упругой, не позволяя ей растянуться.

Измерьте длину прошитой окружности болванки (рис.29).

Решите, какой высоты околыш вам нужен. Предположим, вы хотите, чтобы он был 3 см в высоту. Значит умножьте три на два: ободок должен быть двойным. И еще: не забудьте о припуске на шов в 2 см. Получается:

$$3 \text{ см} \times 2 = 6 \text{ см} + 2 \text{ см} = 8 \text{ см}$$

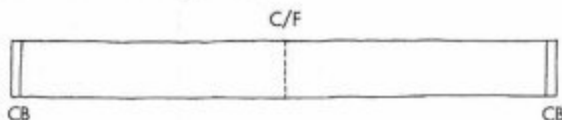
В нашем примере:

$$56 \text{ см} + 2 \text{ см} = 58 \text{ см в длину} \times 8 \text{ см в высоту}$$

На бумажной выкройке отмерьте и отметьте 58 см в длину и 8 см в высоту.

Разделите длину пополам. Получится 29 см. Здесь и будет линия С/Ф. Измерьте расстояние между С/Ф и С/В, подметьте их и боковые линии так, чтобы они совпадали с отметками и замера линии окружности болванки (рис.30).

30



31



Теперь можно опробовать ваше лекало. Сшейте берет из какой-нибудь тонкой ткани, чтобы убедиться: вы все сделали правильно. А если нет — «черновик» берета дает вам возможность исправить все, что необходимо.

Готовый берет (рис. 31).

# Глава 4

## КОЗЫРЕК

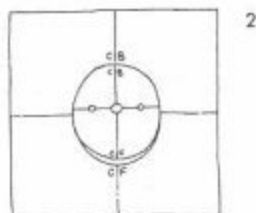


*Козырек — деталь многих фасонов головных уборов. Практически козырек подходит к тулье любой формы.*

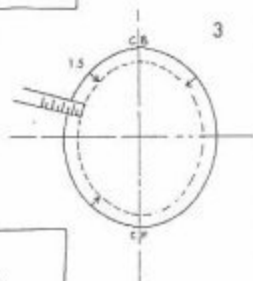
Сложите вчетверо квадрат, стороны которого равны 30 см. Прочертите каждую линию сгиба (рис.1).



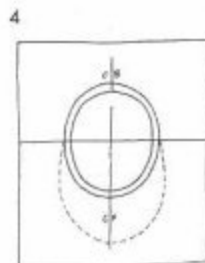
На развернутый квадрат положите болванку так, чтобы ее основные метки находились на линиях сгиба. Обведите карандашом окружность болванки и снимите ее с листа бумаги (рис.2).



От линии окружности болванки отмерьте внутрь ее 1,5 см по всей окружности. Соедините отметки пунктирной линией. На центральной линии отметьте точки С/Ф и С/В (рис 3).



Нарисуйте очертания козырька, как вы его себе представляете и где. Козырек может быть спереди, сзади, сбоку — решать вам.

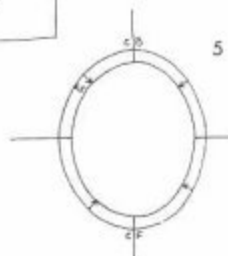


В данном случае рассмотрим пример, когда козырек находится впереди (рис.4).

Исходный чертеж козырька у вас уже есть.

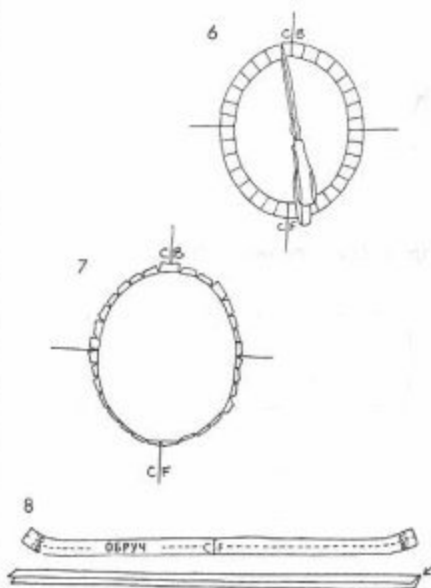
Следующие действия мы совершаем с окружностью болванки. На схемах очертания козырька отсутствуют — они занимают много места.

Вырезаем внутреннюю деталь окружности болванки, остается «кольцо» — припуск на шов (рис. 5).



По всей окружности «кольца» делаем отметки через каждые 1–1,25 см. Рассчитывайте деление так, чтобы точки С/Ф, С/В и боковые не смещались: начинайте отсчет от них (рис. 6).

По отметкам делаем надрезы и загибаем каждый сегмент вверх (рис. 7).

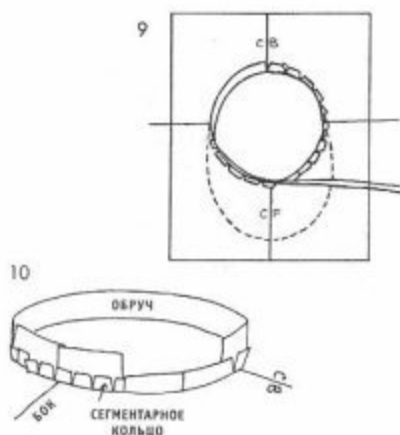


## ГОЛОВНАЯ ЛЕНТА, ОБРУЧ

Вырезаем бумажную ленту, равную размеру головы, плюс 2 и 3 см в ширину.

Вставляем бумажную ленту внутрь сегментарного «кольца» (рис. 8).

Начинаем с точки С/Ф. Закрепляем в ней середину бумажной ленты, скалывая булавкой обе детали (сегментарное «кольцо» и бумажную ленту). Доводим правый край бумажной ленты до точки С/В и тоже закрепляем его булавками. То же самое делаем с левым краем бумажной ленты. Она смыкается в точке С/В, с запахом по 1 см с каждой стороны. Теперь загнем выступающий край бумажной ленты на верхний край сегментарного «кольца» (рис. 9 и 10).

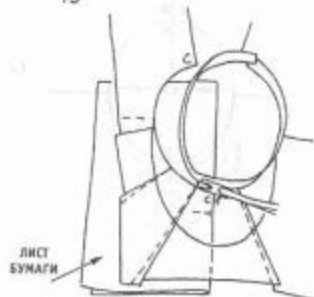


Нитью, сложенной вдвое, простегайте обруч вместе с сегментарным «кольцом». Стежки должны быть сквозными и с наклоном (рис. 11).

Соединить эти две детали можно и с помощью клея или липкой ленты. Но для этого требуется некоторая сноровка. Поэтому если вы выполняете такую работу впервые, лучше не рисковать и воспользоваться иглой и ниткой.



15



## ПЕРЕХОДИМ К ВЫКРОЙКЕ

Сложите подходящий по размеру лист бумаги пополам. На него положите заготовку выкройки козырька, чтобы линия C/F находилась на линии сгиба бумаги для выкройки, где и закрепите ее с помощью булавки. Перенесите контур заготовки выкройки козырька на бумагу для выкройки с помощью зубчатого колеса (рис.15).

Снимите заготовку с бумаги для выкройки.

Разверните сложенный вдвое лист бумаги для выкройки. Убедитесь в том, что точка C/F не сместилась с линии сгиба. Разгладьте бумагу (она может топорщиться) и на ровной поверхности нарисуйте две округлые линии: одну — по линии окружности болванки, другую — по краю козырька.

Чтобы избежать выпуклости и впадин спрямите обе эти округлые линии на 0,75 см.

Сложите лист бумаги по линии C/F еще раз и внесите в выкройку все изменения.

Пока выкройка сложена, делаем прибавки на швы:

- 1 см на линии окружности болванки
- 0,5 см по краю козырька (рис.16).

16



## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

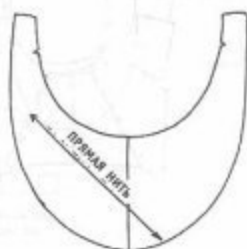
Как правильно расположить выкройку на ткани относительно прямого и косого волокна?

Обычно прямое волокно козырька параллельно линии C/F — это направление к самой дальней точке козырька. Но если у вас иная задумка, вы можете поступать так, как считаете правильным. Многое зависит от фасона изделия и от характера ткани. Поэтому в каждом конкретном случае принимается свое решение.

Если вы хотите, чтобы линия C/F находилась на линии косого волокна ткани, поступайте как обычно: к линии C/F приложите прямоугольный треугольник, отмерьте равные расстояния на каждой из его сторон, отметьте эти точки и соедините их прямой линией. Обязательно пометьте местонахождение этой линии на выкройке. Вдоль этой линии напишите «прямая нить» (рис. 17).

Теперь выкройку можно вырезать, не забывая про припуски на швы.

17



**Помните: все главные метки и линии края должны быть указаны в выкройке.**



21



Делаем шов на линии С/В ободка. Не забудьте про припуск на шов (1 см) для козырька на линии окружности болванки.

Пришить прямой край ободка к округлой линии шва козырька не просто. Но если вы все вымерили точно, особых сложностей не будет. Не спешите, наберитесь терпения. Сначала приколите булавками козырек к ободку, в точности следуя всем пометкам. Сшивайте эти две детали не спеша, на швейной машине длинными стежками (рис. 21).

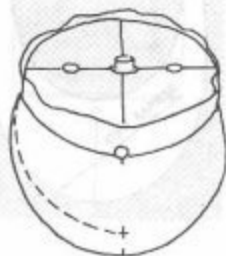
22



Прикрепляем сегментарное «кольцо» припуска на шов к козырьку, отступив от линии шва внутрь на 2 мм (рис. 22).

Надеваем ободок с козырьком на болванку так, чтобы линии С/Ф и С/В совпали. Закрепите ободок на болванке с помощью булавок и наденьте болванку на стойку (рис. 23).

23



Отступите на шаг и внимательно посмотрите на козырек. Вам все нравится?

24



Если нет, делайте пометки фломастером в тех местах, которые вам хочется изменить. Лучше всего оценить свою работу не на болванке, а на голове: хорошо ли сидит, не сползает ли на глаза, к лицу ли вам такая форма... (рис. 24).

Если вы всем довольны, приложите лекало козырька к козырьку из ткани. Главное, чтобы совпадали их края. Если форма козырька из ткани хоть чем-то отличается от формы лекала, перенесите все изменения с готового козырька на его заготовку (лекало) (рис. 25).

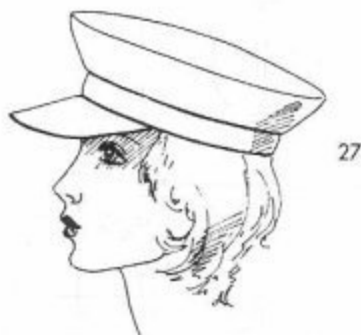
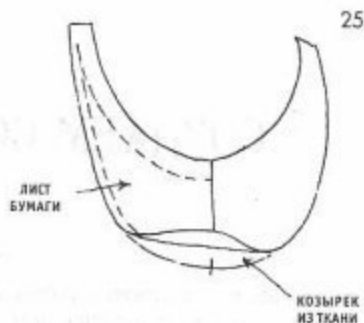
Не забудьте про основные метки и припуски на шов. Они обязательно должны учитываться в новом варианте лекала.

Теперь у вас есть лекало козырька, который вам нравится и который вам идет.

Козырек прекрасно сочетается с классическим беретом (рис. 26).

Козырек вообще не капризен — он уживается со многими фасонами головных уборов.

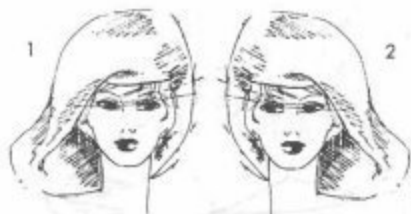
Если по замыслу козырек должен крепиться к околышу, важно, чтобы околыш точно соответствовал размеру головы и ладно на ней сидел (рис. 27).



# Глава 5

## СОЗДАЕМ СОБСТВЕННУЮ МОДЕЛЬ

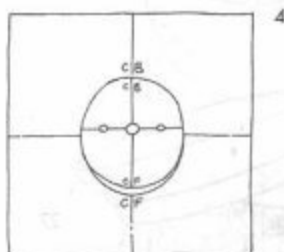
Прежде чем приступать к собственному моделированию, я бы посоветовала вам сшить от начала до конца классическую шляпу — с классическими полями и тульей. (см. гл. 1 и 2).



На рис. 1 и 2 вы видите объемный берет, который красиво падает на одну сторону лица — правую или левую. В нашем случае предлагается крой, при котором берет спадает направо. Но вы легко можете это изменить — достаточно перевернуть выкройку, когда приступите к крою ткани.

Хотите сшить такой берет? Тогда сделайте приблизительные расчеты: насколько он будет объемным, какой глубины и т.д.

Напомню: в этой книге все модели рассчитаны на 56-й размер головы.



### БЕРЕТ, НИСПАДАЮЩИЙ НА БОК

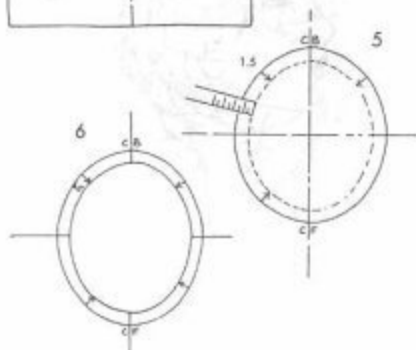
Сложите вчетверо подходящий по размеру лист бумаги и прочертите каждую линию сгиба (рис. 3).

Положите болванку на развернутый лист так, чтобы отметки на болванке совпадали с линиями сгиба.

Перенесите контур болванки на бумагу и уберите болванку (рис. 4).

Внутри окружности болванки и по всей окружности отмеряем 0,5 см — это припуск на шов. На центральной линии отметьте точки С/Ф и С/В (рис. 5).

Вырезаем внутреннюю окружность, оставляя «кольцо» припуска на шов (рис. 6).



Делим «кольцо» на сегменты: начиная от точки С/В (можно С/В) отмеряем равные промежутки в 1–1,25 см и прочерчиваем линии в отмеренных точках. Делаем надрезы вдоль полученных линий (рис. 7).

Загибаем каждый сегмент вверх (рис. 8).

## ГОЛОВНАЯ ЛЕНТА ИЛИ ОБРУЧ

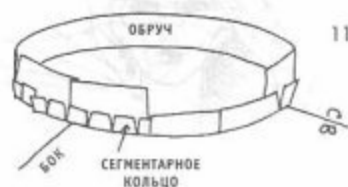
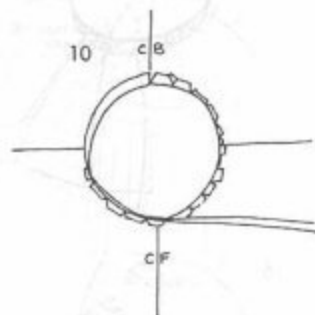
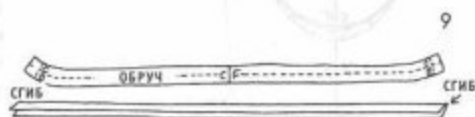
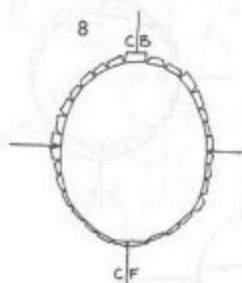
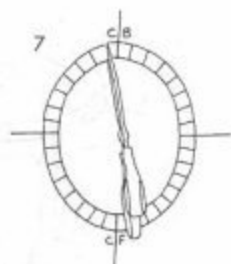
Вырезаем из бумаги ленту. Ее длина равна размеру головы + 2 см на запах. Ширина — 3 см.

Сложите ленту пополам сначала по всей длине, а потом — вдвое. Точка пересечения — это точка С/В.

В нашем случае получается следующее:

58 см в длину × 3 см в высоту (рис. 9).

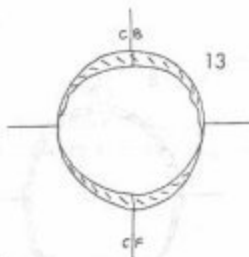
Разверните бумажную ленту и вставьте ее внутрь сегментарного «кольца» припуска на шов. Точки С/В обеих деталей обязательно должны совпасть. Скрепите их с помощью булавки. Оба конца бумажной ленты — расправьте и доведите каждый из них до точки С/В сегментарного кольца. Запас бумажной ленты — 1 см с каждого края. Прикрепите с помощью булавки точку С/В бумажной ленты к точке С/В сегментарного кольца. Загните выступающую часть бумажной ленты через верхний край сегментарного кольца (рис. 10 и 11).



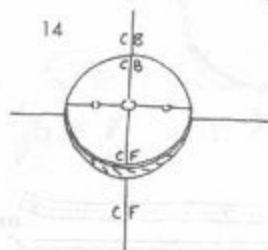
12



13



14



Нитью, сложенной вдвое, простегайте бумажный ободок вместе с сегментарной лентой. Стежки сквозные, с наклоном (рис. 12 и 13).

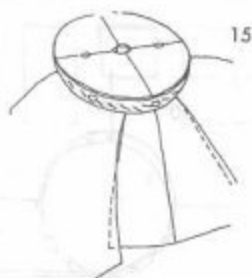
Эти две детали можно соединять иначе — с помощью клея или липкой ленты. Но такой способ по силам опытной рукодельнице. Новичкам лучше не рисковать и воспользоваться надежными иголкой и ниткой.

Наденьте ободок на болванку так, чтобы точки  $C/F$  и  $C/B$  совпали (рис. 14).

Закрепите точки  $C/F$ ,  $C/B$  и боковые точки на болванке с помощью булавок. Наденьте болванку на стойку (рис. 15).

Начинаем придавать форму нашей модели.

15



16



Действия те же, что и в работе над полями шляпы. Делаем разрезы от внешнего края до линии окружности болванки, накладываем один край разреза на другой и закрепляем это положение с помощью липкой ленты. В этой модели с правой стороны нам предстоит расширять площадь выкройки — вставлять клинья, чтобы придать берету нужный объем.

В этом берете самая высокая точка — левая сторона. Поэтому слева мы делаем запахи глубже, а по направлению к центру спереди и центру сзади они (запахи) становятся мельче.

Прибавление объема с правой стороны начинается прямо с центра, с точки  $C/F$  — именно отсюда берет ниспадает красивой складкой на лицо и шею (рис. 16).

В тех местах, где вам нужно уменьшить объем, делайте запахи — такой глубины и столько, сколько вам требуется, чтобы получить нужную форму. Закрепляйте каждый запах с помощью липкой ленты.

Там, где вам нужно увеличить объем, раздвигайте края разрезов и вставляйте в них клинья — той ширины и так часто, как того требует ваш замысел. Вставные детали обязательно закрепляйте липкой лентой.

Разрез с правой стороны на линии С/Ф (на рисунке он слева) в нашем случае раздвинут на 9 см. В него вставлена деталь соответствующего размера и закреплена липкой лентой. Следующий разрез по направлению к боковой линии раздвинут на 2 см. В него аналогично вставлен и закреплён липкой лентой клин.

С левой стороны (в нашем случае) запахи выглядят так: первый — 6 см, следующий — 3 см (рис.17).

**Убедитесь в том, что липкая лента хорошо держит нужные вам запахи и вставные клинья!**

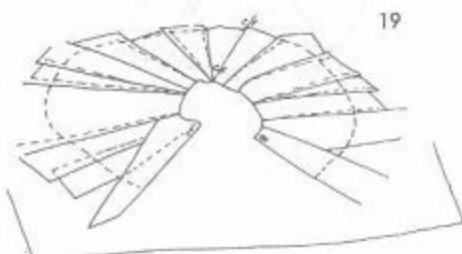
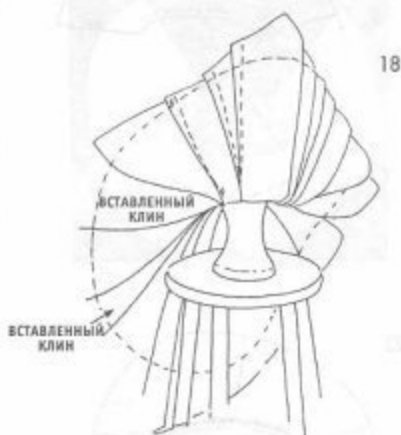
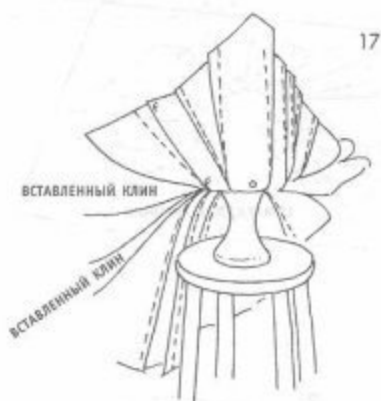
Отступите на шаг назад и взгляните на свою модель со стороны. Еще не поздно что-то изменить или исправить. Теперь обозначьте пунктирной линией верхнюю часть вашей модели прямо на бумажной заготовке берета. Найдите в этой сложной конструкции линии С/Ф, С/В и боковые. Если запахи и вставки оказываются как раз в этих точках, отмерьте середину расстояния между ними и пометьте ее. Это даст вам возможность перенести основные точки и слегка сместить их на линии окружности болванки (рис.18).

Снимаем болванку вместе с бумажным беретом со стойки. Осторожно вынимаем болванку из ободка.

Делаем разрез по линии С/В и осторожно вырезаем ободок.

Раскладываем бумажную заготовку берета на плоскости и очень мягко расправляем каждую выпуклость на бумаге.

Наносим очертания заготовки берета на новый лист бумаги, расправляя все неровности, которые возникли, когда вы делали запахи и вставляли клинья. Точно определитесь с внешним краем (высотой) вашего берета. Новая выкройка должна быть четкой и красивой формы (рис.19).



20



## ПЕРЕХОДИМ К ВЫКРОЙКЕ

Приколите вашу заготовку к листу бумаги соответствующего размера.

Перерисуйте или перенесите с помощью зубчатого колеса контур заготовки берета на бумагу для выкройки. Перенесите на новую выкройку все основные метки — точки С/Ф, С/В, боковины — на линии окружности болванки и на внешнем крае берета. По этим точкам вы и будете ориентироваться в дальнейшей работе.

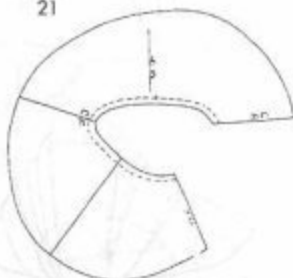
### Не забудьте их четко пометить!

Вам очень поможет, если вы проведете линию, соединяющую все эти метки по всей выкройке (рис. 20). Убираем заготовку берета с новой выкройке. Делаем прибавки на швы:

- 1 см на линии окружности болванки
- 1 см на шов сзади
- 0,5 см на верхний край берета

Вырезаем выкройку (рис. 21).

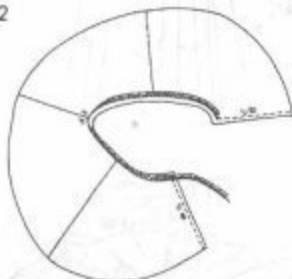
21



## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

Поскольку в нашей модели самая высокая точка с левой стороны, прямая нить ткани будет параллельна линии слева, которая расположена между линией окружности болванки и верхним краем берета.

22



## ОКОЛЫШ ИЛИ ОБОДОК

Для ободка ниспадающего берета требуются особые замеры.

Начинаем мерить линию окружности головы от точки С/В (сантиметр держим вертикально!) до боковой части, а от боковины — к точке С/Ф. Дальше: от точки С/Ф измеряем расстояние до боковой части с другой стороны, а от нее возвращаемся в точку С/В. Записываем каждый из этих замеров в той последовательности, в которой вы их мерили (рис. 22).

Вырезаем из бумаги ленту, соответствующую нашим замерам. Отмечаем на ней линии С/Ф и боковины, прибавляя к размеру расстояния между ними по 1 см с каждого конца на швы. Линия шва С/В × ширину ободка × 2 + 2 см. Такова прибавка на шов по линии С/В, необходимая для «подгонки» ободка по размеру головы.

В нашем случае окончательная ширина ободка 2,5 см. Вот размеры, совпадающие с линией шва по окружности головы (рис. 23):

СВ — СЕРЕДИНА СЗАДИ	LS — ЛЕВЫЙ БОК	CF — СЕРЕДИНА СПЕРЕДИ	RS — ПРАВЫЙ БОК	СВ — СЕРЕДИНА СЗАДИ
---------------------------	-------------------	-----------------------------	-----------------------	---------------------------

- от С/В до правой боковины — 15,5 см
- от правой боковины до С/Ф — 29 см
- от С/Ф до левой боковины — 45 см
- от левой боковины до С/В — 57 см.

Итак, размеры нашего бумажного ободка получают-ся следующими:

- 57 см в длину + 2 см припуска на шов = 59 см
- 2,5 см в ширину  $\times 2 = 5 \text{ см} + 2 \text{ см}$  припуска на шов = 7 см

## РАБОТА С ТКАНЬЮ

Вырезаем два одинаковых кроя берета: один — из основной ткани, а второй — из прокладочной ткани средней упругости, но желательно теплостойкой (рис. 24).

**Не забудьте перенести на оба кроя все основные метки!**

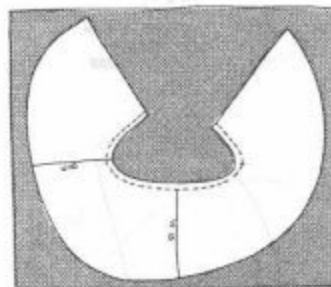
Хорошо бы сначала сделать пробу: небольшой кусок основной ткани соединить с куском прокладочной ткани с помощью утюга и посмотреть, что получается. Кстати, многие фасонные ткани нельзя гладить без специальной ткани для глажки.

Складываем оба кроя вместе. Внимание! В крое из основной ткани есть детали, скроенные по косому волокну. Поэтому работайте очень осторожно: случайно растянете ткань и нарушите форму берета.

Плоскость для глажки должна быть большой — на ней должен поместиться весь крой целиком. Движения ткани по плоскости в данном случае недопустимы. Теперь кладем крой из прокладочной ткани на поверхность для глажки липкой стороной вверх. На него аккуратно укладываем заготовку из основной ткани лицевой стороной вверх. Все линии и метки двух деталей должны совпасть — аккуратно расправьте их руками. Теперь можно отпаривать (рис. 25).

Вырезаем ободок из ткани и переносим на него все метки с бумажной заготовки.

Делаем швы на линиях С/В берета и ободка и разглаживаем их в развернутом виде (рис. 26).

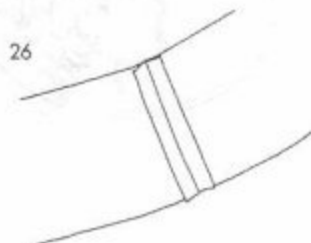


24



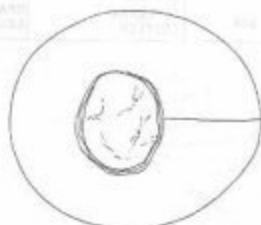
25

26



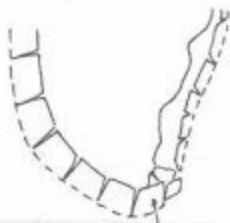


27



Приколите булавками ободок к краю берета, прилегающему к голове. Сперва соедините точки отметок, а затем расправьте ободок по всей окружности.

28



Вставьте сегментарное «кольцо» внутрь шва на 2–3 мм с небольшим наклоном (рис. 28).

СЕГМЕНТАРНЫЙ  
ОБОДОК  
НА ШВЕ ПОЛЯ

29



Загните ободок поверх сегментарного «кольца». Простегайте длинным машинным стежком ободок и сегментарное кольцо вместе. Такой стежок легче распорить в случае необходимости.

**Не разрезайте ободка!**

Теперь вставляем болванку внутрь ободка берета так, чтобы линии С/Ф и С/В совпали. Закальваем их на болванке. А болванку надеваем на стойку (рис. 29).

30



Отступите на шаг и придиричиво взгляните на свой берет.

А еще лучше — наденьте его. На вас лучше видно, что так, а что не так. Идет ли вам такая форма — клицу, к фигуре? Пройдитесь в берете. Вам удобно? Вы не чувствуете себя неловко? Нет? Значит все в порядке (рис. 30).

Ну а если вас что-то смущает, берите фломастер и отмечайте все, что хотите исправить.

Если вы хотите, чтобы берет был несколько скромнее по форме, — убирайте объем: с помощью булавок закладывайте складки в нужных местах. Если, наоборот, вам не хватает объема, делайте вставку в нужном месте из прокладочной ткани. Для начала просто приколите вставку булавками. Если такая форма вам понравится, перерисуйте ее, сделав новое лекало (рис.31).

## ПЕРЕНОСИМ ЛИНИЮ ШВА

В нашем случае шов с линии С/В перенесен на правую боковую часть: надо же его скрыть!

Фломастером рисуем новую линию шва в нужном месте. В данном случае — это бок справа.

Снимаем заготовку со стойки и с болванки. Убеждаемся в том, что все изменения четко указаны и прочерчены. Осторожно отпариваем ободок от края берета.

Раскладываем берет из ткани на бумаге для выкройки. Переносим на бумагу все изменения и главные метки.

Если объем берета увеличивается, приклеим лист бумаги в нужном месте на выкройке (рис. 32).

На бумажной выкройке нарисуйте линию, которая будет новой линией шва. В нашем случае она находится с правого бока (рис.33).

Перенесите эту линию на ободок берета. И сделайте разрез на самом берете и на ободке (рис. 34).

Аккуратно перекройте линию шва С/В и сделайте несколько ровных строчек. Теперь разрез будет справа (рис.35).

31

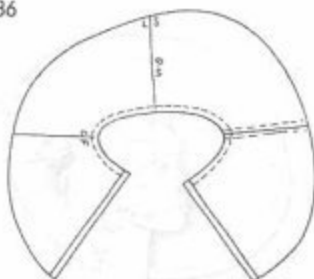
32

33

34

35

36



Приклейте бумагу с каждой стороны новой линии шва. Вы должны добавить на швы по 1 см с каждого края бумажной вставки (рис. 36).

Перерисуйте заготовку, сглаживая все неровности. Особое внимание обратите на отстроченную линию С/В — она должна хорошо выглядеть.

Если ваша заготовка выглядит неопрятно, сделайте новую, на чистом листе бумаги.

**Не забудьте перенести  
все важные линии и метки!**

37



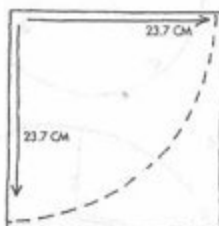
### ДНО БЕРЕТА

Верх (дно) вашего берета представляет собою окружность. Измерьте ее длину с помощью сантиметра в вертикальном положении и полученную цифру разделите на 3.14.

В моем примере это выглядит так (рис. 37):

$$142,7 \text{ см} : 3,14 = 45,4 \text{ см} : 2 = 22,7 \text{ см}$$

38



Сложите вчетверо бумажный квадрат, каждая сторона которого равна 50 см. Из угла пересечения линий сгиба отмеряем в каждую сторону по 23,7 см. С помощью циркуля соедините эти две точки. Вы получили 1/4 круга (рис. 38).

39



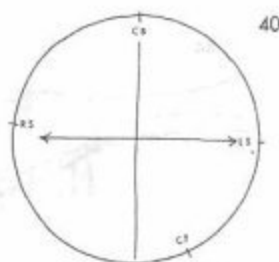
Вырежьте его и разверните. Это заготовка дна берета уже с учетом припуска на шов (рис. 39).

## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

В этой модели прямая нить ткани всегда находится с противоположной стороны ниспадающей части берета. В нашем случае прямая нить берет начало в точке «левая боковина».

Держа сантиметр вертикально, сделаем следующие замеры. Находим точку «левая боковина» и отмеряем от нее равные расстояния по направлению к точке С/В вправо, а затем по направлению к точке С/В с правой стороны. Нам необходимо убедиться в том, что эти мерки совпадают с первоначальными замерами нашего берета.

Если вы хотите, чтобы донышко берета было побольше, увеличивайте размер круга, начиная, скажем, с 0,5 см до тех пор, пока не получите донышко, которое вам нужно (рис. 40).



40

## АСИММЕТРИЧНАЯ ФОРМА

Если ваша модель берета асимметричной или какой-то необычной формы, вам стоит сначала сшить ее из тонкой (пробной) ткани. (Кстати, я обычно все свои модели сначала шью «начерно» — из какой-нибудь недорогой ткани, чтобы убедиться: я не ошиблась в выборе фасоне, шляпа мне к лицу и хорошо сидит.) Так вот, если вы задумали какую-то необыкновенную модель берета, работайте над ней по той же схеме, которая описана в этой главе, делая нужные вам изменения в крае бортов и донышка берета.



41

Сделайте крой и соберите боковую часть берета, как я советую в разделе «Работа с тканью» на с. 43. Наденьте околыш на болванку, а болванку — на стойку.

Приколите булавками большой кусок простой прокладочной ткани по всей площади берета, захватывая борта и донышко. Перенесите контур берета на прокладочную ткань с помощью фломастера, отмечая точки С/В, С/В и левую боковину (рис. 41).

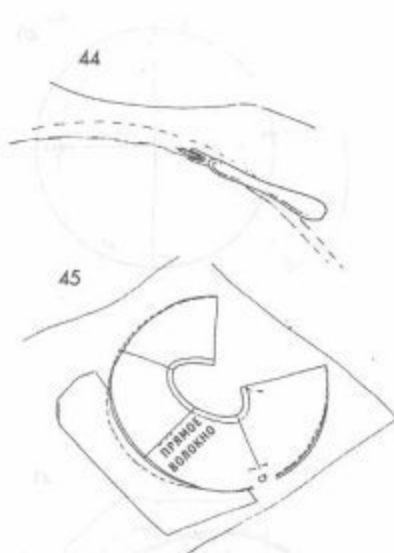
Наденьте «черновой» вариант берета на голову и внимательно осмотрите его: пропорциональна ли такая модель вашему лицу, росту, фигуре. Все это очень важно (рис. 42 и 43).



42



43



Перенесите очертания берета с прокладочной ткани на бумагу для выкроек.

Не забудьте про перенос точек С/Ф, С/В и «левая боковина».

Сделайте припуск на швы — 0,5 см (рис.44).

Перенесите все изменения в выкройку берета (рис 45).

## ПЕРЕНОС ВЫКРОЙКИ

Приколите вашу заготовку на бумагу для выкройки соответствующего размера. Перенесите контур выкройки на бумагу. Отметьте точки С/Ф, С/В и «левая боковина» — удвойте размер «левой боковины» к верхней точке края берета.

## ПРЯМОЕ ВОЛОКНО

Как правильно расположить выкройку по отношению к прямому волокну ткани? Поскольку самая верхняя точка этой модели слева, то и прямое волокно ткани должно быть расположено именно с этой стороны. Исходите из этого.

Соберите берет, как предлагается в разделе «Работа с тканью». Донышко берета кроится и собирается так же, как и борт берета. Сделайте шов сзади на бортике берета, затем пришейте донышко к бортику, обращая внимание на то, чтобы основные метки совпадали.

Сделайте необходимые поправки и внесите их в выкройку модели.

Когда окончательное лекало будет готово, напишите на нем основную информацию о модели. Не забудьте указать «ниспадающий справа». Если вы в будущем задумаете сшить такой же берет, но падающий слева, вам достаточно будет перевернуть выкройку.

Словом, что вы хотите носить на голове, — то и шейте.

## Глава 6

ТУЛЯ, СОСТОЯЩАЯ  
ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ

Тулья, состоящая из нескольких деталей, очень распространенная деталь головных уборов. Особенно спортивного стиля.

На рис. 1, 1а, 2 и 2а вы видите спортивные головные уборы, тулья которых состоит из трех, четырех, пяти и шести деталей.



3



3а



4



4а



Вы можете сделать тулью из какого угодно количества деталей — все зависит от замысла. Правда, если тулья состоит более, чем из шести деталей, она обычно получается чересчур просторной. Но это легко исправить: делите главные замеры головы на количество деталей.

Вам потребуются такие замеры (цифры привожу, исходя из собственных размеров, у вас могут быть другие):

- Объем головы — 56 см
- Расстояние от уха до уха — 34 см
- Расстояние спереди назад — 36 см

К тулье, состоящей из нескольких деталей, подходят самые разные формы поля шляпы.

На рис. 3 и 3а вы видите объемную тулью со слегка скошенными (покатыми) полями, которые легко могут быть подняты кверху в любом месте — спереди, сзади, сбоку. На рис. 4 и 4а — закругленная тулья с более покатыми полями, закрывающими верхнюю часть лица. Их носят либо опущенными вниз, либо поднимают по всей окружности головы.

Итак, у меня получаются следующие расчеты:

Для тульи из трех деталей —

$$56 \text{ см} : 3 = 18,6 \text{ см}$$

Отрезок одной детали тульи — одна третья часть окружности головы.

Для тульи из четырех деталей —

$$56 \text{ см} : 4 = 14 \text{ см}$$

Отрезок одной детали тульи — одна четвертая часть окружности головы.

Для тульи из пяти деталей —

$$56 \text{ см} : 5 = 11,2 \text{ см}$$

Отрезок одной детали тульи — одна пятая часть окружности головы.

Для тульи из шести деталей —

$$56 \text{ см} : 6 = 9,3 \text{ см}$$

Отрезок одной детали тульи — одна шестая часть окружности головы.

Теперь делим размер от уха до уха на 2.

У меня получается:

$$34 \text{ см} : 2 = 17 \text{ см}$$

Форма каждой детали приблизительно прямоугольная. Две стороны прямоугольника равны половине расстояния от уха до уха, а две — отрезку детали тульи.

## ТУЛЯ ИЗ ТРЕХ ДЕТАЛЕЙ

Нарисуйте прямоугольник, соответствующий одной детали тульи. У меня он выглядит так:

18.6 см × 17 см

В длину разделите его пополам. Получается:

$18.6 \text{ см} : 2 = 9.3 \text{ см}$

От верхней точки центральной линии сгиба отмеряем вниз 4 см и под прямым углом к линии сгиба чертим прямую линию. От точки пересечения отмеряем вниз еще 4 см и отчерчиваем еще одну линию под прямым углом к линии сгиба. Всего мы опустили вниз на 8 см (рис. 5).

Теперь нарисуем форму тульи.

Для объемной формы тульи следуйте пунктирной линии на рис. 6. Для прилегающей к голове тулье следуйте сплошной линии на рис. 6.

Если вы хотите, чтобы тулья сидела на одной стороне головы, сшейте пробный вариант из дешевой ткани.

Подгоните пробную шляпу на себя. Фломастером отмечайте линию края тульи. Измерьте и подгорите ее к окружности болванки, чтобы она совпала с полями, козырьком или околышем.

Прибавьте по 1 см на боковые швы.

Сделайте прибавку на швы по линии болванки после того, как определитесь с фасоном и глубиной тульи. Обычно на швы припускают по 1,5 см, если к тулье планируется пришить поля, и по 1 см, если планируется козырек или просто околыш.

Сделайте опись лекала. Нарисуйте на нем очертания каждой детали. Укажите размер и количество деталей. В данном случае их три. Так и пишите: «три выкройки из ткани», «три кроя из прокладочной ткани», «три кроя из набивки».

## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

См. раздел «Общие советы».



$\frac{1}{3}$  окружности головы  
18.6 см



$\frac{1}{3}$  окружности головы  
18.6 см





## ТУЛЬЯ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ДЕТАЛЕЙ

Нарисуйте прямоугольник — одну из четырех деталей — со следующего размера:  
14 см × 17 см.

Разделите прямоугольник на две половины в длину:  
14 см : 2 = 7 см.

От верхней точки центральной линии отмеряем вниз 3.5 см. Через эту точку проводим прямую линию под прямым углом к центральной линии. Из точки пересечения этих двух линий отмеряем вниз еще 6 см, через эту точку проводим еще одну прямую, параллельную первой. Всего мы опустили вниз на 9.5 см (рис. 7).

Теперь нарисует форму тульи.

Для объемной тульи скопируйте форму, обозначенную пунктирной линией. Форма тульи, плотно сидящей на голове, обозначена сплошной линией (рис. 8).

Если вы хотите, чтобы тулья сидела на одной стороне головы, сшейте пробный вариант из дешевой ткани.

Подгоните пробную шляпу на себя. Фломастером отмечайте линию края тульи. Измерьте и подгорите ее к окружности болванки, чтобы она совпала с полями, козырьком или околышем.

Прибавьте по 1 см на боковые швы.

Сделайте прибавку на швы по линии болванки после того, как определитесь с фасоном и глубиной тульи. Обычно на швы припускают по 1.5 см, если к тулье планируется пришить поля, и по 1 см, если планируется козырек или просто околыш.

Сделайте опись лекала. Нарисуйте на нем очертания каждой детали. Укажите размер и количество деталей. В данном случае их четыре. Так и пишите: «четыре выкройки из ткани», «четыре кроя из прокладочной ткани», «четыре кроя из набивки».



## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

См. раздел «Общие советы».

## ТУЛЯ ИЗ ПЯТИ ДЕТАЛЕЙ

Нарисуйте прямоугольник — одну из пяти деталей — следующего размера:  
11,2 см × 17 см.

Разделите прямоугольник пополам в длину:

$$11,2 \text{ см} : 2 = 5,6 \text{ см}.$$

От верхней точки линии деления отмеряем вниз 2,5 см, через эту точку проводим прямую линию под прямым углом к линии деления. От точки пересечения этих двух линий отмеряем вниз еще 7 см, через эту точку проводим вторую линию, параллельную первой. Мы опустили вниз в общей сложности на 9,5 см (рис. 9).

Теперь нарисуем форму тульи.

Если вы хотите, чтобы она была объемной, скопируйте форму, обозначенную пунктирной линией. Если вам нужна тулья плотно облегающая голову, скопируйте форму, обозначенную сплошной линией (рис. 10).

Если вы хотите, чтобы тулья сидела на одной стороне головы, сшейте пробный вариант из дешевой ткани.

Подгоните пробную шляпу на себя. Фломастером отмечайте линию края тульи. Измерьте и подгорите ее к окружности болванки, чтобы она совпала с полями, козырьком или околышем.

Прибавьте по 1 см на боковые швы.

Сделайте прибавку на швы по линии болванки после того, как определитесь с фасоном и глубиной тульи. Обычно на швы припускают по 1,5 см, если к тулье планируется пришить поля, и по 1 см, если планируется козырек или простое околыше.

Сделайте опись декала. Нарисуйте на нем очертания каждой детали. Укажите размер и количество деталей. В данном случае их пять. Так и пишите: «пять выкроек из ткани», «пять выкроек из прокладочной ткани», «пять выкроек из набивки».



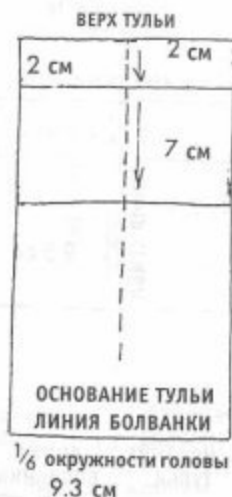
10



## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

См. раздел «Общие советы».

11



## ТУЛЬЯ ИЗ ШЕСТИ ДЕТАЛЕЙ

Нарисуйте прямоугольник — одну из шести деталей — следующих размеров:  
9,3 см × 17 см.

Разделите прямоугольник на две половины в длину:  
 $9,3 \text{ см} : 2 = 4,6 \text{ см}$ .

От верхней точки линии деления отмеряем вниз 2 см и через эту точку проводим прямую линию под прямым углом к линии деления. От точки пересечения этих двух линий отмеряем вниз еще 5 см. Через эту точку проводим вторую прямую линию, параллельную первой. Мы опустились вниз в общей сложности на 7 см (рис. 11).

Теперь нарисуем форму тульи.

Если вы хотите, чтобы она была объемной, скопируйте форму, обозначенную пунктирной линией. Если вам нужна тулья плотно облегающая голову, скопируйте форму, обозначенную сплошной линией (рис. 12).

Если вы хотите, чтобы тулья сидела на одной стороне головы, сшейте пробный вариант из дешевой ткани.

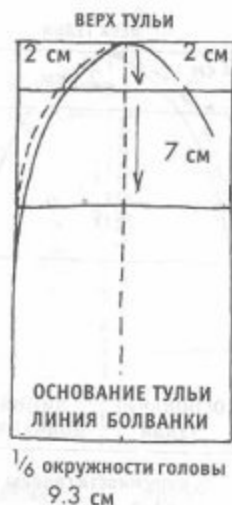
Подгоните пробную шляпу на себя. Фломастером отмечайте линию края тульи. Измерьте и подгоните ее к окружности болванки, чтобы она совпала с полями, козырьком или околышем.

Прибавьте по 1 см на боковые швы.

Сделайте прибавку на швы по линии болванки после того, как определитесь с фасоном и глубиной тульи. Обычно на швы припускают по 1,5 см, если к тулье планируется пришить поля, и по 1 см, если планируется козырек или просто околыш.

Сделайте опись лекала. Нарисуйте на нем очертания каждой детали. Укажите размер и количество деталей. В данном случае их шесть. Так и пишите: «шесть выкроек из ткани», «шесть выкроек из прокладочной ткани», «шесть выкроек из набивки».

12



## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

См. раздел «Общие советы».

## БЕРЕТ

Моделирование из нескольких деталей применимо и для беретов. Хотя объемных, свободно ниспадающих, хоть плотно облегающих голову.

Для объемного, свободного берета удлиняем каждую из деталей и меняем ширину в нужном месте по линии окружности головы.

**Никогда не меняйте ширину основания тульи вашей выкройки.**

Начнем с прямоугольника — одной из деталей берета. Добавим ему высоты и ширины в той мере, которая соответствует замыслу.

На рис. 13 мы добавили в высоту 7,5 см.

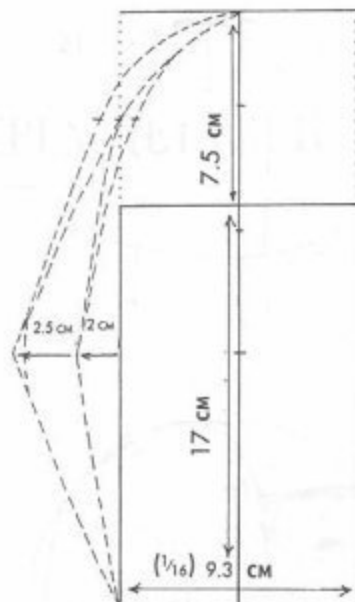
Отмерив приблизительно 10 см от основания берета, мы увеличили его ширину, чтобы придать ему объемность. Все эти изменения достаточно внести в одну деталь берета.

На рис. 14 вы видите берет, ширину которого увеличили на 2 см.

На рис. 15 показан берет, ширину которого увеличили на 4,5 см.

Когда вы добьетесь нужной формы и объема берета, добавьте к крою припуски на швы, сложите чертеж пополам и вырезайте лекало.

**Не забывайте переносить на лекало все важные метки.**



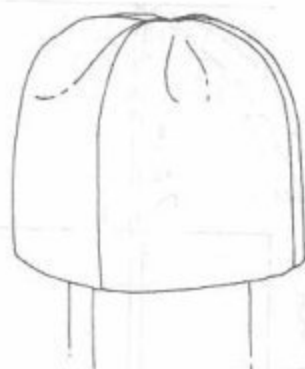
13



14



15



16

## ОБЩИЕ СОВЕТЫ

На чертежах, показывающих основную форму головного убора, прямая линия обозначает прилегающий силуэт, а пунктирная — более свободный и объемный.

Сшейте пробный вариант головного убора из дешевой ткани. Шейте длинным машинным стежком — его проще распороть в случае необходимости.

Наденьте тулью на болванку, отступите на шаг и придирчиво (!) осмотрите свою работу: получилась ли нужная форма? Рис. 16).

17



Если верх тульи кажется вам чересчур свободным, ищите нужный объем с помощью булавок, закалывая излишки ткани (рис. 17).

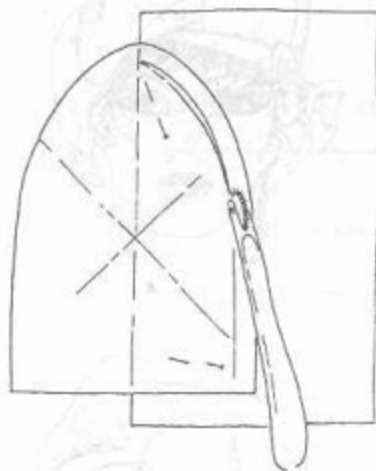
Перенесите все изменения с ткани на сложенный вдвое лист бумаги для выкройки. Не забудьте про пометки! (рис. 18).

## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

Как расположить выкройку по отношению к прямому волокну ткани? Лучше всего, если прямая нить окажется ниже центральной части вашей выкройки.

Чтобы правильно расположить выкройку по отношению к косой нити ткани, прикладываем прямоугольный треугольник к центральной линии выкройки. Отмеряем равные расстояния на каждой из сторон и соединяем две полученные точки прямой линией. Все эти действия показаны на рис. 18.

18



## Глава 7

## КРУГЛАЯ ТУЛЯ ИЗ ТРЕХ ДЕТАЛЕЙ

Этот тип тульи очень практичен — его легко подогнать под любую модель головного убора. Все шляпы, которые вы видите на рис. 1, 2, 3, имеют так называемую вставку в центре от точки С/Р до точки С/В (она одновременно является и донышком шляпы) с закругленными деталями по бокам.

Классическая тулья из трех деталей прекрасно сочетается и с полями (рис.1), и с козырьком (рис.2).

На рис. 3 показана тулья, в которой в высоту прибавили 2,5 см, а потом традиционно соединили ее с полями.

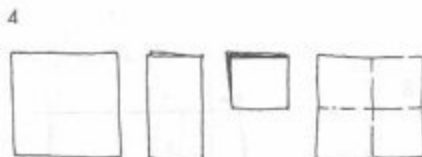
Я предлагаю свои размеры. Итак:

- Объем головы — 56 см
- Расстояние от уха до уха — 34 см
- Расстояние спереди назад — 36 см

Если расстояния от уха до уха и спереди назад разные, пользуйтесь тем, которое больше.

Сложите квадратный лист бумаги (одна сторона равна 38 см) вчетверо. Потом разверните его и прочертите каждую линию сгиба (рис. 4).

От центральной точки вдоль каждой линии отмерьте по 18 см. Соедините полученные точки — у вас образовался новый квадрат. Пометьте каждую точку пересечения: центр спереди — С/Р, центр сзади — С/В, боковины (рис.5).



6



Решите, какой ширины будет центральная вставка в точках С/В, С/Ф и на макушке.

У меня это такие размеры:

- центр спереди — 6 см
- центр сзади — 5 см (рис. 6).

Складываем эти две цифры ( $5 + 6 = 11$ ) и вычитаем то, что получилось из данных объема головы:

$$56 \text{ см} - 11 \text{ см} = 45 \text{ см}$$

Делим полученное число на два — у нас две боковых детали. Получается, что на каждую из них по линии окружности болванки приходится по 2,5 см.

Отмеряем по 11,25 см в обе стороны от отметки на боковой линии.

Отмеряем половину расстояния между линиями А и С и чертим от этой точки еще одну параллельную линию. Это будет линия Д. Теперь:

- от линии «сзади» по линии С к верху тульи отмеряем 9 см
- от линии «сзади» по линии Д к верху тульи отмеряем 7 см
- от линии «спереди» по линии С к верху тульи отмеряем 9,5 см
- от линии «спереди» по линии Д к верху тульи отмеряем 7,5 см

Теперь боковые детали тульи. Нарисуйте дугу, соединяющую тыльный край боковой части верхней край центральной детали тульи и передний край боковой части тульи.

Рисуя дугу, пользуйтесь замерными отметками на линиях С и Д как на передней, так и на тыльной части боковой тульи (рис. 7).

Для донышка мы отмеряем от центра верхней вставки по 5 см в каждую сторону, формируя таким образом ширину донышка.

В нашем случае она составляет 10 см.

От этих точек проводим линии, соединяющие линии С/Ф и С/В. На каждой из этих линий отмерим половину расстояния от С/Ф, С/В и донышком. От этих отметок отмеряем по 0,5 см. И через эту точку проводим закругленную линию, соединяющую С/Ф и С/В (рис. 8).

7

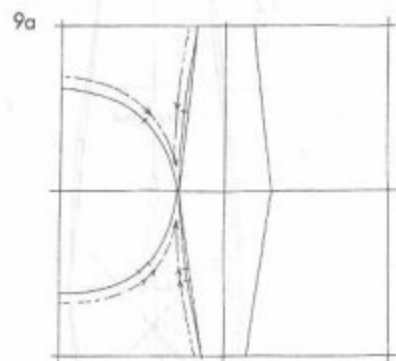
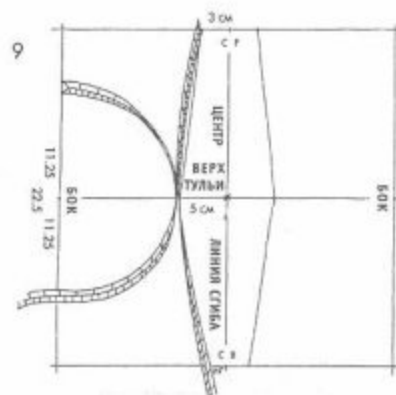


8



Держа сантиметр вертикально боком, измеряем половину между тыльной частью и донышком и отмечаем его. Так же измеряем вторую половину — от передней части до донышка. Тоже делаем отметку (рис. 9).

Сделайте аналогичные замеры по дугообразной линии боковой детали (рис. 9а). Ваши пометки облегчат процесс сборки.



## ПЕРЕХОДИМ К ВЫКРОЙКЕ

Метод тот же, что и в других основных моделях.

Для донышка складываем лист бумаги для выкройки нужного размера пополам. Переносим контур донышка на бумагу так, чтобы центральная линия донышка и линия сгиба бумаги совпадали. Обязательно перенесите на бумагу все важные пометки.

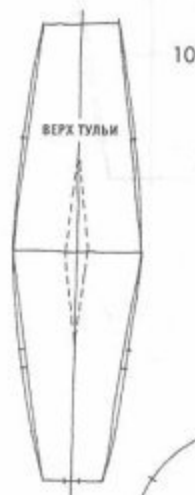
Разверните чертеж (рис 10).

Сделайте прибавки на швы:

- 1 см на швы
- 1,5 см на линию окружности болванки, если вы решили, что ваша шляпа будет с полями.
- 1 см на линию окружности болванки, если вы пришиваете козырек

Для боковых деталей тульи разложите чертеж на подходящем по размеру листу бумаги и аккуратно перенесите на нее контур детали. Обязательно перенесите на бумагу все важные пометки.

Разверните чертеж (рис.11).





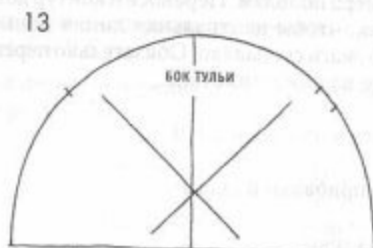
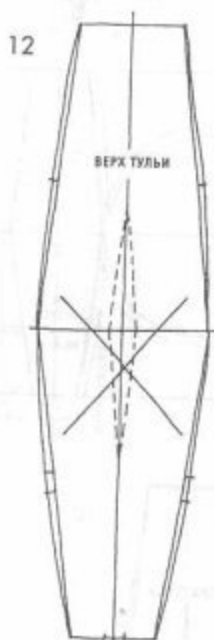
## ПО ПРЯМОЙ ИЛИ ПО КОСОЙ

Как правильно расположить выкройку на ткани с учетом направления прямого и косого волокна?

При раскрое круглой тульи из трех деталей сама ткань подскажет, как расположить на ней детали. У меня это случается по-разному. И я лишь отмечаю на лекало, как кроилась та или иная деталь.

Впрочем, есть правила, которых я все же придерживаюсь. Например, донышко крою по прямой линии. Она проходит прямо от центра переда к центру сзади (рис.12).

Боковины лучше кроить так. Прямое волокно идет вдоль линии окружности болванки и от этой линии к донышку. Косое волокно при таком расположении уляжется само по себе (рис.13).



## Глава 8

## СБОРКА

В этой главе я подробно расскажу вам о процессе сборки основных деталей головного убора — тульи и полей. Расскажу о том, как собираются детали берета.

В главе 11 вы найдете выкройки в натуральную величину. Я предлагаю их пяти разных размеров. Некоторые из них занимают так много места, что их можно расположить только на двух страницах книги. Поэтому приготовьтесь к тому, что вам придется соединять разные детали по линии разреза (соединения двух страниц).

## ПЕРЕНОС ВЫКРОЙКИ

Вам потребуется:

- Калька
- Карандаш
- Ножницы

Сложите квадратный лист (45 см × 45 см) кальки пополам, линию сгиба сделайте острой и четкой.

Положите кальку на заготовку так, чтобы линия сгиба кальки точно совпала с линией сгиба «центр спереди — С/Ф» заготовки. Обведите контур заготовки карандашом, не забывая про линию разреза — она будет обозначаться «соединяйте детали выкройки здесь» — и про расположение прямого волокна ткани.

Теперь наложите фронтальную часть на тыльную по линии «соединяйте детали выкройки здесь», обведите контур тыльной части заготовки (рис. 1).

Переверните копиру и перенесите очертания на другую сторону.

Разверните копиру и убедитесь в том, что край «центр спереди» закруглен для соединения с полями по линии окружности болванки.

Вырезаем деталь края (рис. 2).

Хорошо бы перенести его контур на бумагу плотнее или картон. Так вы получите лекало, которое вам долго прослужит.

**Не забудьте перенести на него основные пометки.**



# ПРИПУСКИ НА ШВЫ

По линии окружности болванки — 1,5 см для классических полей, классической тульи и берета с напуском 1 см для козырька

На шов по центру саади — 1 см в любом случае

С внешней стороны края поля, козырька бортика тульи и донышка берета — 0,5 см.

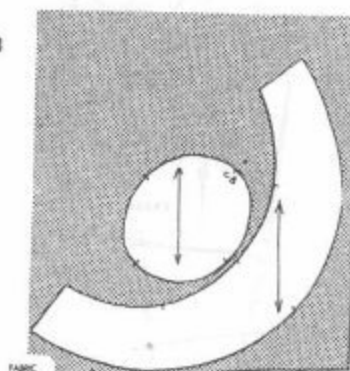
## ВЫКРОЙКА ДЕТАЛЕЙ ИЗ ТКАНИ

Вам потребуется:

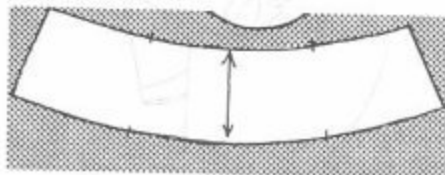
- Фасонная ткань
- Подходящая нить для шитья
- Прокладочный материал средней тяжести (нетканая прокладка)
- Ватин плотный или ватин толщиной 0,5 см
- Ножницы
- Булавки
- Паровой утюг и ткань для глажки
- Швейная машинка

Разложите детали кроя на фасонной ткани таким образом, чтобы прямая и косая нити на выкройке совпадали с прямой и косой нитями ткани (рис. 3 и 4).

3



4



Очень аккуратно вырезаем детали кроя из ткани. **Очень аккуратно:** в ткани присутствует косая нить, и некоторые ткани вытягиваются при малейшем прикосновении.

**Я нашла способ избежать вытягивания ткани при крое. Возможно, он поможет и вам.**

**Я поступаю так: сначала выкраиваю все детали из прокладочного нетканого материала (он не тянется), затем пришиваю на машинке детали из прокладки к основной ткани. Прокладка не дает основной ткани менять форму и тянуться, поэтому мне намного легче кроить (рис. 5 и 6).**

Самая простая в работе прокладочная ткань — это теплостойкий вилен с одной липкой стороной. Правда, он подходит не ко всем фасонным тканям. Поэтому я советую сначала сделать пробу.

Возьмите по небольшому лоскуту вилена и фасонной ткани. Скажем, по 10 см. Этого вполне достаточно. Положите вилен на плоскую поверхность для глажения клеевой стороной вверх, на него положите ткань лицевой стороной вверх. Аккуратно распрямите оба кусочка ткани и положите сверху ткань для глажения.

Теперь попытайтесь спрессовать прокладку и фасонную ткань. Пробуйте паровую и сухую гладку.

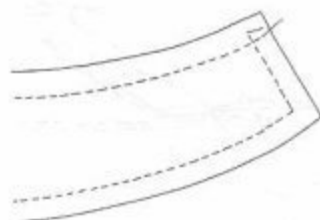
Бывает, основная ткань по краям при глажке съезжается. Если такое случится, поступайте так.

Форму детали из вилена считайте образцом кроя, а край детали из вилена — припуском на швы. Деталь из вилена всегда устойчивее детали из фасонной ткани.

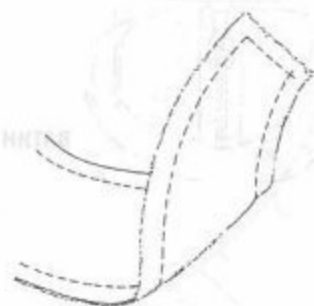
Вырезаем все необходимые детали кроя из ватина или набивки. Желательно, чтобы толщина ватина была около 0,5 см.

Если ваш ватин толще, разделите его пополам и приложите более плотный край к выкройке из ткани (рис. 7).

Теперь у вас есть три одинаковых детали — из основной ткани, из Вилена и из ватина (рис. 8).



5



6



7

НАБИВКА



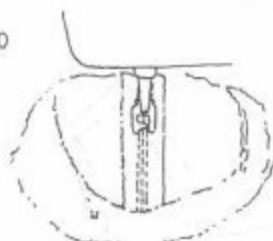
8

9



С обеих сторон шва «центр сзади» на ватине для поля и бортика тульи отмечаем по 1 см припуска на шов.

10



ВАТИН

Подготавливаем линию «центр сзади» к строчке — делаем запах. Намечаем линии отстрочки и закрепляем их булавками.

Строчка по линии «центр сзади» делается дважды — с обеих сторон: изнаночной и лицевой (рис.10).

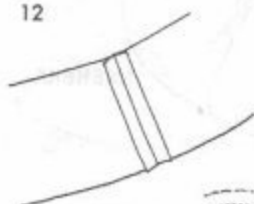
11



ВАТИН

С каждой стороны осторожно срезаем лишний ватин, оставшийся после строчки. Так мы добьемся того, чтобы шов был ровным, без бугров и выпуклостей (рис.11).

12



Разгладьте шов в развернутом виде (рис.12).



13

Хорошо бы аккуратно подрезать вилен по линии шва — это сделает шов ровнее. Попытайтесь отделить Вилен от основной ткани. Если он отделяется, тогда подстригите его. Если нет — оставьте, как есть (рис.13).

Аккуратно соедините детали кроя из ватина с соответствующими деталями из ткани — полями, бортиком тульи, донышком. Важно, чтобы при соединении совпали все основные метки. Закрепите их в нужных местах с помощью булавок (рис.14).

Прошейте каждую деталь кроя, чтобы соединить ватин с основной тканью. Позже этот шов вам придется убрать. Поэтому шейте длинными стежками и контрастной по цвету нитью (рис.15).

## ТУЛЬЯ

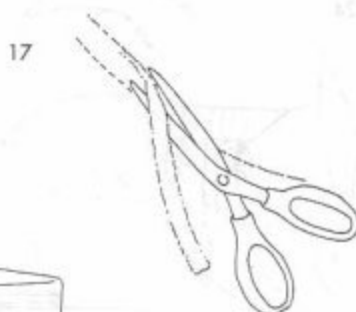
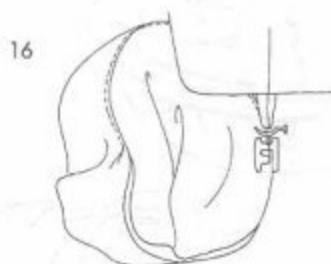
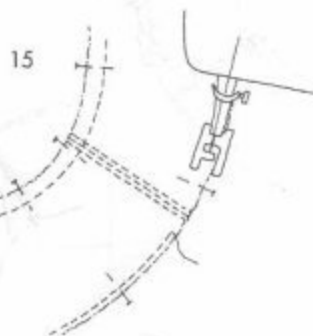
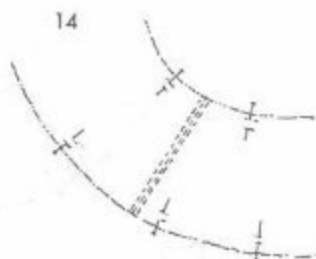
Соединяем бортик тульи с донышком, закалывая булавками места основных меток.

Сшейте эти две детали (припуск на шов — 0,5 см). Машинный стежок — обычной длины.

На донышке тульи сделайте две отметки шва «центр сзади». Когда будете сшивать, следите за тем, чтобы они совпали (рис.16).

Срежьте лишний ватин с линий шва на донышке и на бортике тульи (рис.17).

Выверните тулью на лицевую сторону (рис. 18).



18



# ПОЛЯ

Сколите булавками два одинаковых кроя полей шляпы — лицевая сторона к лицевой стороне. Сначала соедините линии шва С/В, затем точки С/Е. Распрямите ткань и убедитесь, что все линии двух кроев идеально совпали.

Сверху положите такой же крой из ватина, распрямите его и заколите булавками (рис. 19).

Прошейте поле по краю окружности обычным машинным стежком (припуск на шов — 0,5 см). Край машинной лапки служит вам указателем — там ли вы делаете строчку (рис. 20).

Если вы шьете шляпку для ребенка, припуск на шов для поля делайте порядка 1,5 см.

Осторожно подстригите лишний ватин вровень с линией шва. Если это возможно, отклейте лишний вилон и так же обрежьте его вровень с линией шва (рис. 21).

Выворачиваем поле на лицевую сторону. Держим паровой утюг над краем поля и пускаем пар сквозь ткань, не касаясь ее утюгом (рис. 22).

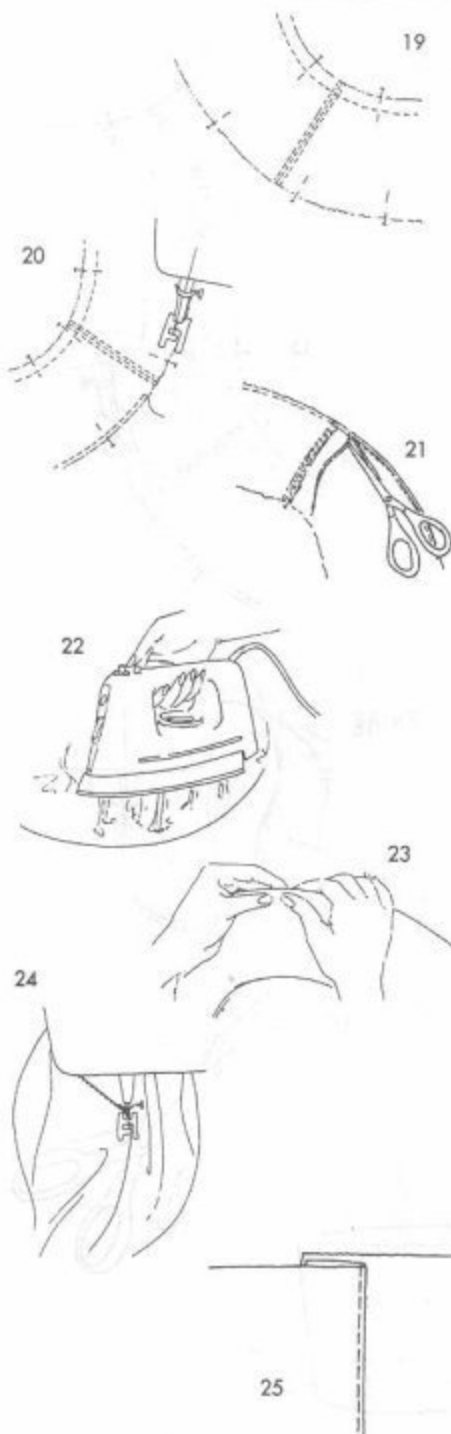
Придавите пальцами шов поля и разровняйте его руками: шов должен стать максимально плоским. На этом этапе работы от вас требуется терпение. Все зависит от ткани — одна быстро поддается, с другой придется повозиться. **Но! На этой стадии отпаривать поля утюгом не рекомендую категорически** (рис. 23).

## ПОДНИМАЮЩИЕСЯ ПОЛЯ

С одной стороны края швов на полях шляпы не должны быть видны. Это позволит вам поднимать поля в любом месте — спереди, сзади, сбоку. Обычно лучше смотрится та сторона, в которую проложен ватин. Но бывает и по-другому: многое зависит от основной ткани (рис. 24).

Оставив края швов на изнаночной стороне, делаем строчку по лицевой стороне очень близко к изнаночному шву.

Так мы фиксируем швы (рис. 25).



Приколите край поля, прилегающий к голове к тулье (ободку) так, чтобы все основные метки совпадали.

Прежде чем пришивать поля к тулье, прошейте всю площадь поля длинными стежками. Так вы закрепите нужную вам форму и облегчите следующие действия (рис. 26.).

### ПРОСТРОЧЕННЫЕ ПОЛЯ

Сколите булавками поля в точках С/В, С/Ф и между ними еще в нескольких местах.

Настройте швейную машинку на шов чуть длиннее обычного. Прострочите поля на машинке, начиная от точки С/В и по всей окружности. Количество строчек и расстояние между ними — определять вам.

### Сплошные ряды строчек

Начните с широкого края поля, с левой стороны, отступив 2–3 см от точки С/В и около 2 мм от края поля. Делайте сплошной шов по всей окружности поля, возвращаясь к тому месту, от которого начали строчку (рис. 27).

Опустите иглу машинки в последний стежок, затем строчите медленно и отступайте от первой строчки в сторону на расстояние машинной лапки. Переход на второй круг строчки делается в точке С/В (рис. 28).

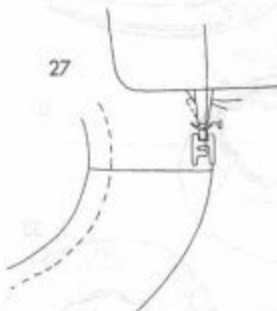
Продолжайте отстрачивать поля таким образом до тех пор, пока максимально не приблизитесь к линии болванки.

Поля шляпы не абсолютно круглые. Поэтому когда вы приблизитесь к линии болванки, остановите строчку и вернитесь к предыдущей отстроченной линии, как бы замыкая спираль (рис. 29).

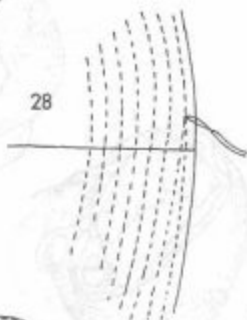
26



27



28



29





30



31



32



33



34



35



CLIP COLLAR SEAM  
OF 3mm

Теперь очередь утюга. Сперва подержите паровой утюг над полями на высоте 2,5 см и пустите пар так, чтобы он проник в ткань со всеми ее наполнителями и прокладками (рис. 30).

Теперь прижмите утюгом поля и начинайте отпаривать поля уже при непосредственном контакте с подошвой утюга. Но будьте осторожны, не нарушьте формы полей (рис. 31).

### СОЕДИНЯЕМ ПОЛЯ С ТУЛЬЕЙ

Этот способ хорош абсолютно для любого фасона, что тульи, что полей.

Приколите булавками тулью к полю. Сначала в точке пересечения шва С/В, после — в точке С/Г и по боковым меткам. Расправьте тулью, убедитесь в том, что размеры выдержаны правильно, и приколите поля к тулье еще в нескольких местах. Не спешите. Дайте деталям время «притереться» друг к другу (рис. 32).

Делаем внутренний шов по краю тульи. Шьем машинным стежком обычной длины. Припуск на шов — 1,5 см (рис. 33).

Осторожно срезаем излишки ватина и с поля, и с тульи, обрезая его вровень со швом. Если возможно отклеить лишний вилон — отклейте и тоже срежьте до основания шва (рис. 34).

Сделайте надрезы на ободке поля на расстоянии 2 мм от линии шва (рис. 35).

Надрезы не должны захватывать площадь бортика тульи.

Положите шляпу на поверхность для глажения доньшком вниз, а полями — вверх.

Держите утюг над швом по окружности головы и пустите пар так, чтобы он проник в ткань со всеми ее прокладками и наполнителями (рис. 36).

Пальцами прижмите шов внутрь тульи.

Наденьте шляпу на болванку так, чтобы точки С/В и С/Г на болванке и шляпе совпали. Затем наденьте болванку на подставку. Оставьте шляпу в таком положении на некоторое время — это позволит швам стать более плоскими и незаметными (рис. 37).

## ОБШИВКА ТУЛЬИ

Это делается для того, чтобы спрятать все швы и позволить шляпе принимать любую форму.

Существует два способа обшивки. Один из них — сделать дубликат образца тульи. В этом случае шляпа лучше сидит на голове и отлично держит форму (рис. 38).

Другой способ — использовать косую нить ткани. Выкроить по ней бортик тульи нужного размера. В этом случае доньшко тульи должно быть немного меньше, чем окружность болванки (рис. 39).

Существуют также два способа пришить обшивку к тулье.

Лучше всего кроить обшивку из мягкой ткани.

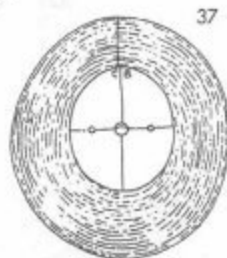
## ДЛЯ ВСЕХ СЛУЧАЕВ

Сделайте шов по линии «центр сзади» на бортике тульи (рис. 40).

Сшейте бортик тульи, скроенный по косой (рис. 40а).

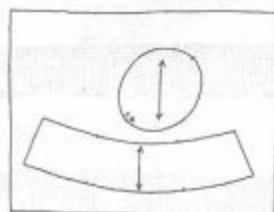


36

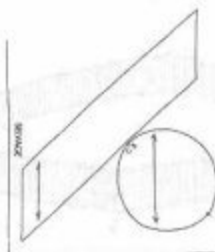


37

38

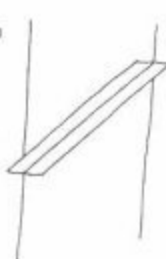
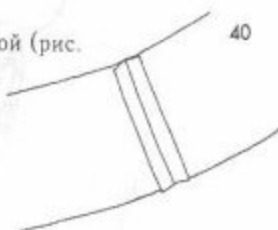


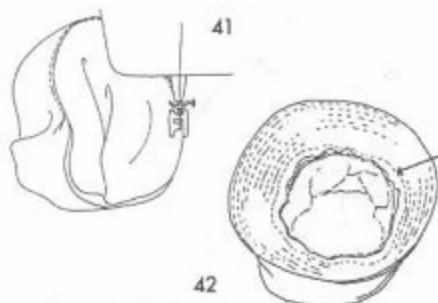
39



40

40а





Пришейте донышко к бортику (рис. 41).

Измерьте расстояние от шва по окружности головы до края полей шляпы. Начните с точки С/В (рис. 42).

### СПОСОБ 1

Используем нейлоновую, плотную шляпную ленту. Если ваша лента из хлопка или шелка, намочите ее и дайте высохнуть, прежде, чем начнете работать. Положите ленту на плоскую поверхность для глажения, держите над ней паровой утюг и пускайте пар до тех пор, пока лента не станет влажной. Дайте ей высохнуть на той же поверхности — не вешайте.

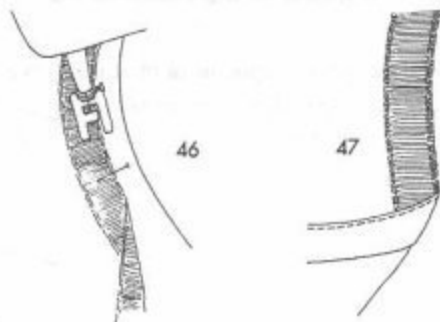
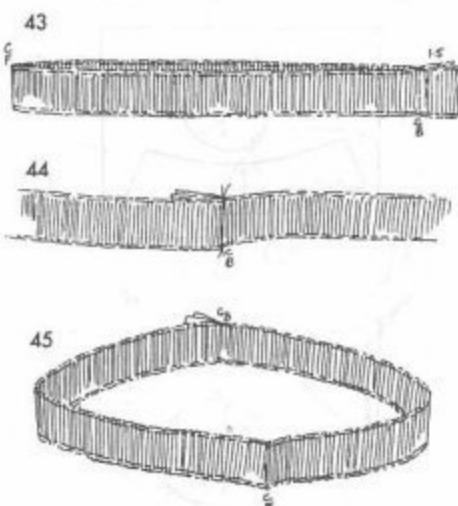
Этот способ годится при любом виде обшивки или облицовки. Отрежьте кусок ленты — в ширину не меньше 1,5 см — равный длине внутреннего шва по линии окружности головы + 3 см на запах в точке С/В.

Сложите ленту вдвое и сделайте на ней пометки «центр спереди» — С/Ф и «центр сзади» — С/В (рис. 43).

Соедините ленту в кольцо, припуская на шов с каждой стороны по 1,5 см. Придавите шов с одной стороны (рис. 44 и 45).

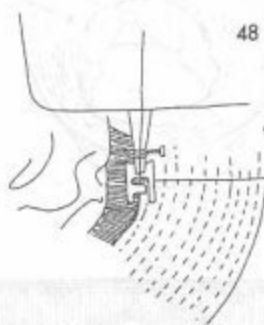
Разложите ленту по лицевой стороне обшивки так, чтобы ее край был выше шва по линии окружности головы на 1,5 см. Заколите булавкой отметку С/Ф. Приколите ленту булавками в нескольких местах по всей длине. Пристрочите ленту к обшивке, отступив 2 мм от края ленты (рис. 46).

Прижмите обшивку к краю ленты (рис. 47).



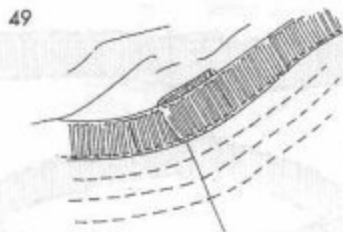
Приколите край ленты обшивки к тулье чуть (!) ниже линии шва по окружности головы. Вы помните, что метки С/В и С/Ф на ленте и на тулье должны совпадать? Очень тщательно закалывайте ленту по всей длине с внутренней части тульи, постоянно убеждаясь в том, что внешняя часть тульи гладкая, ровная и не подхвачена.

Очень аккуратно сшивайте эти детали, строчку делайте по самому краю ленты, постоянно убеждаясь в том, что лицевая сторона не повреждена. Наберитесь терпения и шейте медленно (рис. 48).

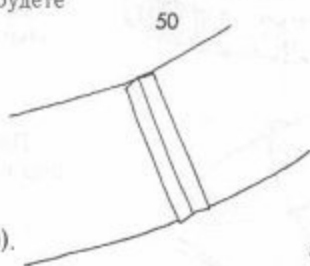


## СПОСОБ 2

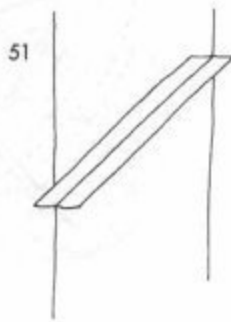
Вшиваем обшивку в тулью руками. Затем руками или на машинке пришиваем шляпную ленту на шов по линии окружности головы. Если вы вшивали обшивку вручную, сделайте два машинных шва, когда будете соединять тулью с полями (рис.49).



Делаем шов С/В на бортике тульи (рис. 50).

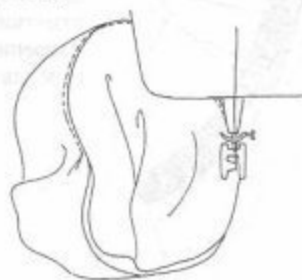


Сшиваем бортик, выкроенный по косой (рис.51).



Пришиваем донышко тульи к бортику (рис. 52).

52



53



Измерьте длину окружности линии шва, соединяющего тулью с полями. Начните измерения в точке С/В (рис. 53).

Отрезаем кусок шляпной ленты равный полученному замеру плюс 3 см на запах по линии шва С/В. Ширина ленты должна быть не меньше 1,5 см.

54



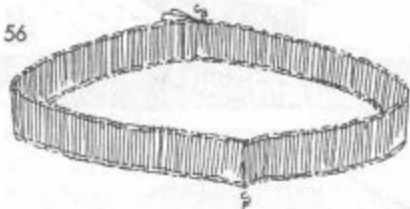
Сложите ленту вдвое и заломите ее в этом состоянии, чтобы определить точку С/Ф на отрезке ленты (рис. 54).

55



Соедините ленту с припуском на шов в 1,5 см. Прижмите оставшиеся отрезки шва к одной стороне ленты (рис. 55 и 56).

56



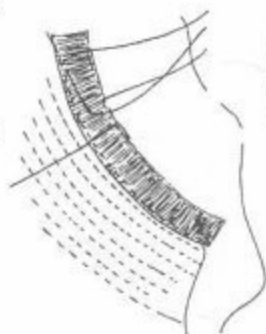
Приколите булавками обшивку к тулье так, чтобы точки С/Ф и С/В совпадали.

57



Приматайте вручную обшивку к тулье прямо поверх шва по линии окружности головы (рис. 57).

58



Приколите шляпную ленту чуть (!) ниже шва по линии окружности головы. Следите за тем, чтобы отметки и швы в точках С/В и С/Ф совпадали. Закрепите ленту в этом положении ручным или машинным швом (рис. 58).

Положите готовую шляпу на поверхность для глажения тульей вниз, а полями вверх.

Держа утюг над шляпной лентой, дайте возможность пару проникнуть в ткань (рис. 59).

Затем расправьте и прижмите пальцами шляпную ленту к внутренней части тульи.

**Аккуратно отпарьте** поля шляпы. Утюг держите на расстоянии 2,5 см над полями и дайте возможность пару проникнуть в ткань (рис. 60).

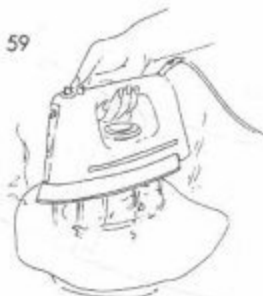
Теперь можно отгладить поля обычным способом, т.е. касаясь утюгом ткани. Делайте это осторожно, чтобы не нарушить форму полей (рис. 61).

Вставьте болванку в шляпу так, чтобы шляпная лента плотно обхватывала болванку. Точки и швы С/В и С/Р должны совпадать (рис. 62).

Наденьте болванку на стойку, расправьте поля и руками придайте им нужную форму (рис. 63).

Теперь вы научились шить классическую тулью и поля. Замечу, что разные ткани и отделки дают возможность с помощью одного лекала создавать совершенно непохожие друг на друга модели.

59



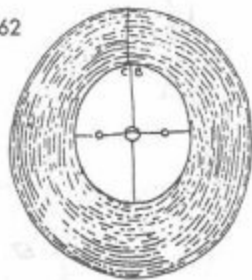
60



61



62



63



## СБОРКА БЕРЕТА

Сборка берета зависит от выбранного материала и фасона — того, как он должен сидеть на голове.

Берет можно носить набок — на левую или на правую сторону, опускать его на затылок или вперед. Береты часто бывают с козырьками.

Берет выглядит стильно, если его носить прямо, никуда не наклоняя.

Если вам нужен мягкий берет, лучше сшить его из бархата или вельвета. Подкладка должна быть с тонкой набивкой.

Делаем шов с изнаночной стороны берета и разглаживаем его в развернутом виде (рис. 64).

Сделайте выкройку подкладки и пристрочите ее. Сколите булавками дно и бортик берета так, чтобы основные метки совпали. Сшейте обе детали на машинке (рис. 65).

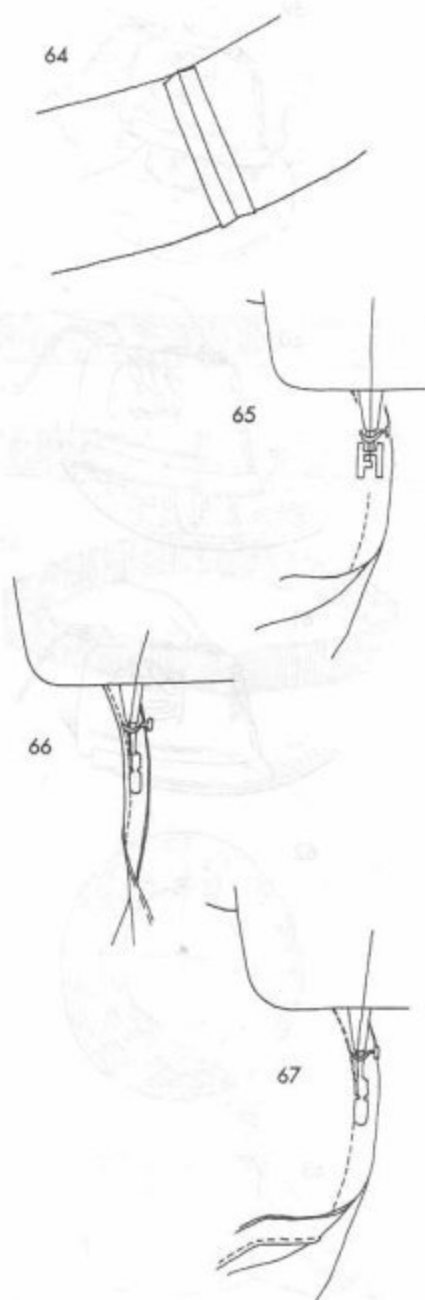
## ОТДЕЛОЧНЫЙ КАНТ

Если вы решили украсить берет отделочным кантом, вденьте нитку другого цвета и удлините машинный стежок, когда будете пришивать кант. Лучше всего пользоваться лапкой для вшивания молний (рис. 66).

Я предпочитаю украшать кантом бортик берета.

Приколите булавками донышко берета на место: так, чтобы совпали все основные метки. Теперь пришейте бортик к донышку, пользуясь нитью другого цвета — она покажет вам, куда пришить кант (рис. 67).

**Внимание!** Если вы пользуетесь войлоком ручной работы, будьте осторожнее с утюгом. Ткань для глажки — обязательна, а утюг не должен быть паровым. Пар может повредить войлок. Вообще всегда сначала проверьте ткань и подкладку, прогладив по маленькому кусочку того и другого.



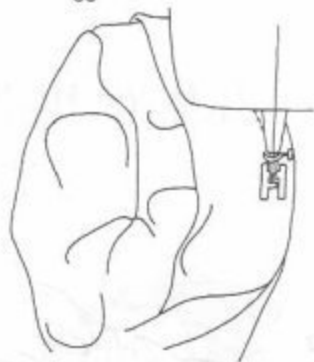
## ОБОДОК / ОКОЛЫШ

Выверните ободок на изнанку. Сделайте швы и отпарьте их. Сложите ободок вдвое и снова отпарьте. Сделайте стежку вдоль шва, чтобы пометить припуск на швы при сборке.

Очень эффектно выглядит ободок, который простеган по всей площади.

Приколите ободок по линии болванки к ботику берета так, чтобы все основные метки совпали. Состройте обе детали (рис. 68).

68

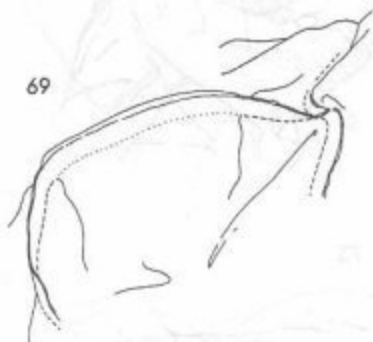


## ПОДКЛАДКА

Делаем выкройку бортиков и доньшка берета из подкладочной ткани. Сшиваем все детали и разглаживаем швы.

Пришиваем берет из подкладочной ткани к берету из основной ткани. На верхнем шве, соединяющем доньшко и бортик, оставляем открытыми (не сшиваем) 10–12 см (рис. 69).

69



## ПРИШИВАЕМ ПОДКЛАДКУ

Сложите ободок так, чтобы лицевой стороной он соприкасался с бортиком берета. Надеваем подкладочный берет на основную модель лицевой стороной подкладки к лицевой стороне основной ткани.

Тщательно сколите обе детали, следите за тем, чтобы основные метки совпали. Ободок скрепляет подкладку и основной берет. Швы на подкладке выворачивайте лицом к себе.

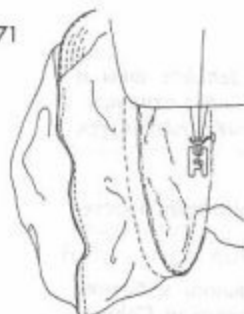
Сшейте обе детали и ободок с внутренней (изнаночной) стороны берета (рис. 70).

70





71



На рис. 71 вы видите, как пришивается козырек к ободку.

72



Когда козырек пришит, аккуратно просуньте руку в незащищенное отверстие подкладки и осторожно протяните через него лицевую часть берета. Не спешите (рис.72).

73



Закройте это отверстие незаметным (скрытым) швом. Прогладьте подкладку с внутренней части берета (рис.73).

74



Ваш берет готов (рис. 74).

## Глава 9

ПОШИВ НЕЦЕЛЬНОКРОЕННОЙ ТУЛЬИ,  
КОЗЫРЬКА И БЕРЕТА

## НЕЦЕЛЬНОКРОЕННАЯ ТУЛЯ

Нецельнокроенную тулью можно пришить к полям или козырьку и добавить либо матерчатую, либо вязанную свернутую ленту.

Если вы не собираетесь класть вашу тулью на подкладку, к примеру, к козырьку спортивной кепки, будет лучше обверложить каждый необработанный боковой шов. Используйте различный дополнительный материал так, чтобы не растянуть деталь матерчатой выкройки.

Комбинируйте набивку и/или флазелин (Vilene) с деталями выкроенной ткани (рис. 1).

Сшейте вместе детали выкроенной тульи от линии окружности болванки вверх по наметки. (рис. 2).

Обрежьте края набивки и/или флазелина (Vilene) до линии шва (рис. 3).

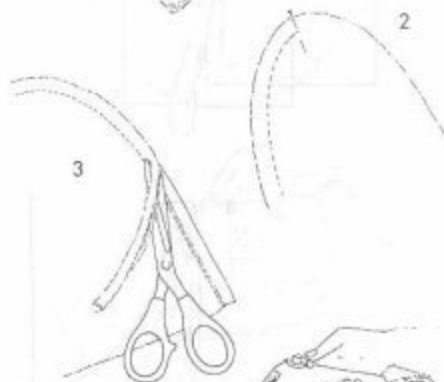
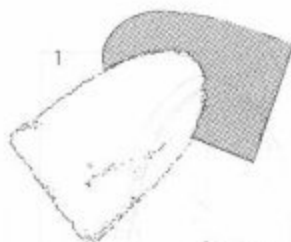
**Некоторые виды ткани требуют среза припусков до 2, 3 мм от линии шва, чтобы шов не топорщился, когда вы его разгладите.**

Раскройте и разгладьте швы пальцами рук.

Затем положите толстое полотенце на руку, а сверху поместите тулью. Подержите паровой утюг над швами, и когда они хорошо пропарятся, разгладьте их носом утюга (рис. 4).

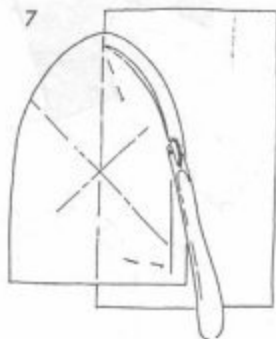
Наденьте тулью на болванку и закрепите канцелярскими кнопками. Определите и обозначьте С/В, С/Ф и сделайте боковые пометки.

Затем взгляните со стороны и оцените фасон (рис. 5).





Закोलите булавками необходимые изменения (рис. 6).



Перенесите эти изменения на детали выкройки, и затем поместите эту деталь на фальцовочную бумагу для выкроек. Начертите новые линии. Уберите выкройку и добавьте припуски на швы. Вырежьте новую деталь выкройки. Нанесите линию прямой нити и наметку (рис. 7).

Используйте этот метод и при построении оставшихся деталей выкройки.

Нецельнокроенную тулью можно пришить к полям или козырьку.

К ней можно так же добавить либо матерчатую, либо вязанную свернутую ленту.

## КОЗЫРЕК ДЛЯ ТУЛЫ

Выкройте козырек для берета так, чтобы он подходил к вашей тулье.



Положите деталь выкройки на фальцовочную бумагу — линия С/Ф должна совпадать с краем бумаги (рис. 8).

Начертите линию шва окружности болванки и линию окружности полей на необходимом расстоянии от центра. Ломаная линия — это оригинальная задумка модельера.

Нанесите С/Ф и боковые наметки.

Снимите выкройку (рис. 9).

Добавьте припуски:

- 1 см от линии окружности болванки.
- 0,5 см от линии окружности полей.



## ПОШИВ КОЗЫРЬКА

Раскрой:

- ткань — 2 детали
- флазелин (нетканая внутренняя отделка) — 2 детали
- набивка — 1 деталь

Комбинируйте ткань с флазелином.

Положите 2 матерчатые детали вместе лицевой стороной вверх.

Положите деталь выкройки набивки к одной стороне флазелина.

Сколите булавками все 3 детали вместе, учитывая наметки.

Прострочите по линии окружности полей с припуском 0,5 см от шва.

При прострочке загнутого края используйте машинный стежок меньше стандартного. Маленький стежок придает более округлую форму шву на линии загиба.

Подравняйте набивку и, если возможно, флазелин до линии шва для придания более аккуратного вида. По линии шва вырежьте узор в виде буквы «V» через каждые 1,5 см по всему загнутому краю (рис. 10).

Переверните козырек лицевой стороной вверх.

Подержите паровой утюг и дайте ткани хорошо пропариться (рис. 11).

Прижмите край пальцами рук (рис. 12).

Когда край от шва пригладится по всей окружности козырька / полей, разгладьте козырек паровым утюгом (рис. 13).



10



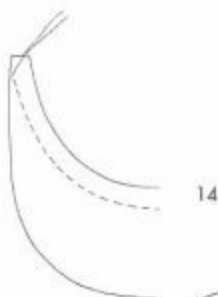
11



12

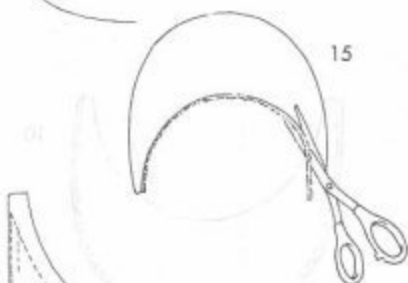


13



14

Прострочите по линии окружности болванки, оставляя припуск (рис. 14).



15

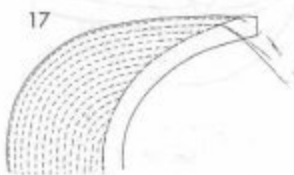
По линии окружности болванки может остаться лишняя ткань набивки. Сравните ее с основной тканью (рис. 15).



16

Прострочите от линии шва на окружности болванки по окружности козырька к линии шва на окружности болванки на другой стороне.

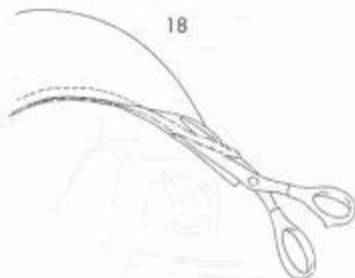
Будет аккуратнее, если вы перевернете и прострочите по линии шва на окружности болванки на ширине нужной для прострочки, перевернете и прошьете по линии строчки к другой стороне козырька (рис. 16).



17

Продолжайте таким образом дальше, пока козырек не будет полностью прострочен по всей своей окружности.

Не обрезайте нити. Они пригодятся, когда вы будете пришивать козырек к тулье (рис. 17).



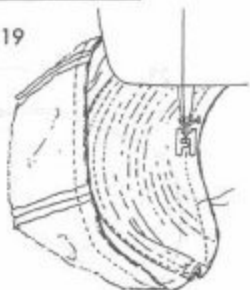
18

Обрежьте набивку до линии шва между тканью на линии окружности болванки для придания более аккуратного вида (рис. 18).

Пришейте козырек к тулье так же как вы бы пришили поля сначала по наметкам С/Ф, затем по боковой наметки. Распустите один шов чтобы подогнать другой.

Припуск на линии окружности болванки в 1 см позволяет легко пришить козырек к тулье (рис. 19).

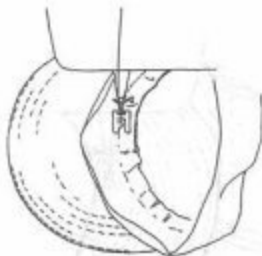
19



Пристрочка козырька к околышу/кожаному или шелковому ободку.

Вырежьте 2 детали околыша/ободка из ткани, проведите внутреннюю отделку каждой детали, простройте их и затем разгладьте швы.

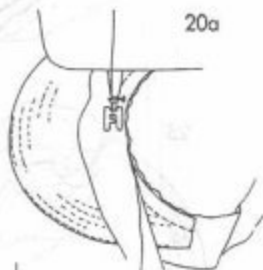
20



Приложите законченный козырек к одному околышу и простройте на машинке большими стежками, придерживаясь наметки (рис. 20).

Поместите второй околыш/ободок поверх первого — лицевой стороной к лицевой стороне — обрамляя козырек и придерживаясь наметки и линиям шва. Простройте 2 детали вместе (рис. 20 а).

20а

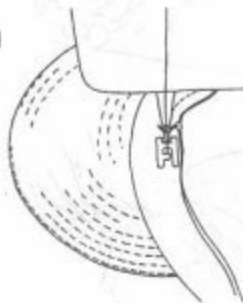


Переверните околыш лицевой стороной вверх и разгладьте.

21

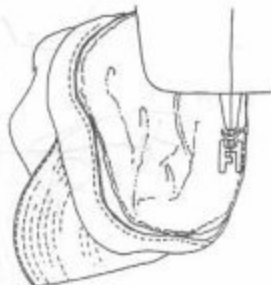
При необходимости простройте.

Простройте 2 околыша вместе на машинке по необработанному краю (рис. 21).



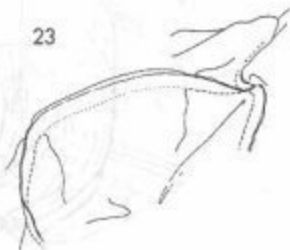
Пристрочите околыш/ободок к тулье так же, как вы бы пристрочили к полям: сначала по отметкам С/Ф, затем тыльным и боковым наметкам. Распустите один шов, чтобы подогнать другой (рис. 22).

22



Припуск в 1 см от шва на линии окружности болванки у околыша/ободка позволяет легко пришить его к тулье.

23

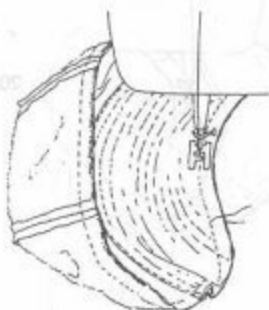


## НЕЦЕЛЬНОКРОЕННАЯ ТУЛЬЯ С ПОДКЛАДКОЙ

Если вы собираетесь положить вашу нецельнокроенную тулью на подкладку, выкройте дополнительные детали из легкой ткани — лучше всего из тафты.

Сшейте их вместе, следуя указаниям для нецельнокроенной тульи.

24



Разгладьте швы и распорите 1 шов, оставляя 1,5 см от верха тульи и от линии окружности болванки (рис. 23).

Пришейте козырек к тулье, придерживаясь отметки C/F и боковой наметки (рис. 24).

Наденьте подкладку на тулью — лицевой стороной к лицевой стороне — так, чтобы они соединялись на швах. Просуньте козырек между ними.

Сколите булавками линию окружности болванки. Хорошо бы так же выровнять и закрепить булавкой середину верха тульи.

25



Простройте вместе тулью и подкладку по линии окружности болванки с припуском в 1 см, начиная с отметок C/B (рис. 25).

Просуньте руку через отверстие в шве подкладки и вытяните через него тулью (рис. 26).

26



Подержите паровой утюг над линией шва окружности болванки, затем разгладьте ее пальцами. Простройте на машинке по линии окружности болванки, чтобы швы не образовывали складок.

Зашейте отверстие в подкладке вручную или застрочите на машинке (рис. 27).

27



## НЕЦЕЛЬНОКРОЕННАЯ ТУЛЬЯ БЕЗ ПОДКЛАДКИ

Если вы не кладете вашу тулью на подкладку, вы можете закончить репсовой лентой из той же ткани, либо оставить припуск, что позволит вам сделать загнутую вверх кайму.

## ТУЛЯ, ВЫКРОЕННАЯ ИЗ ТРЕХ ДЕТАЛЕЙ

Пошив такой тульи в основном схож с пошивом нецельнокроенной тульи. Единственная разница в том, что детали выкройки имеют различную форму.

Выкройте детали по прямой линии в направлениях соответствующих дизайну.

Приклейте или пригладьте флизелин к модной ткани.

Если вы используете набивку, приколите ее к матерчатой детали выкройки. Прострочите их вместе, используя большой стежок, и оставьте припуск. Это вам пригодится, когда вы будете сшивать детали вместе.

Если вы прострачиваете детали тульи, непременно следуйте нашему совету. Строчите, оставляя припуск до линии шва, это позволит вам срезать набивку до линии шва для придания более аккуратного вида.

## ПРОСТРОЧЕННАЯ ТУЛЯ

Стиль вашей тульи можно сделать при помощи строчки. Тулью можно прострочить согласно форме выкройки, по диагонали, по квадрату и другими различными способами. Контрастная цветная нить может быть очень эффектной. Строчку следует делать на лицевой стороне ткани.

Приколите одну сторону тульи, к ее верху тщательно следуя наметки.

Прострочите их вместе, используя машинный стежок меньше стандартного. Это придаст законченному шву более округлую форму.

Пристрочите другую сторону тульи к ее верху (рис. 28).

Срежьте выступающий край набивки (рис. 29).

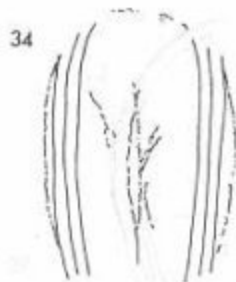
28



29







Если детали вашей матерчатой выкройки выкроены по прямой линии, которая идет от меток С/Ф к С/В на верхушке тульи и от окружности болванки по боковой линии шва наверх, оставьте припуск от 2-х до 3-х мм от линии шва.

Если матерчатая выкройка выкроена по косой линии, вам, как правило, не нужно ничего срезать.

Причина, по которой вы срезаете припуски заключается в том, что швы будут лежать ровно, когда вы их разгладите (рис. 30).

Разгладьте швы пальцами рук. Положите толстое полотенце на руку, а сверху поместите тулью. Подержите паровой утюг над швами, и, когда они хорошо пропарятся, разгладьте их носом утюга (рис. 31).

Выверните тулью на лицевую сторону, оденьте на болванку и закрепите канцелярскими кнопками по меткам С/Ф, С/В и по бокам.

Оцените фасон (рис. 32).

Если вы хотите сделать углубление в центре на верхушке тульи, (рис. 34), подождите пока швы не просохнут от пара.

Когда швы высохнут, выверните тулью наизнанку и сделайте вытачку, начиная с середины вниз к центру на верхушке тульи (рис. 34).

Подгоните тулью к козырьку или полям на ваш вкус (рис. 35 и 36).



## Глава 10

## ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРА ШЛЯПЫ



Изменение размера шляпы — это метод, посредством которого размер деталей выкройки может быть увеличен или уменьшен. Если мы увеличиваем шляпу на один размер, нам нужно уменьшить на один размер основание полей, борт тульи и верх тульи. Стоит лишь раз изменить вашу шляпу на один размер, этот процесс станет для вас доступным.

Выкройки основных деталей являются симметричными, таким образом, нам нужно лишь внести изменения на одну сторону нашей выкройки.

Если вы собираетесь изменить размер выкройки, вам будет легче перенести часть выкройки на кальку или прозрачную пленку.

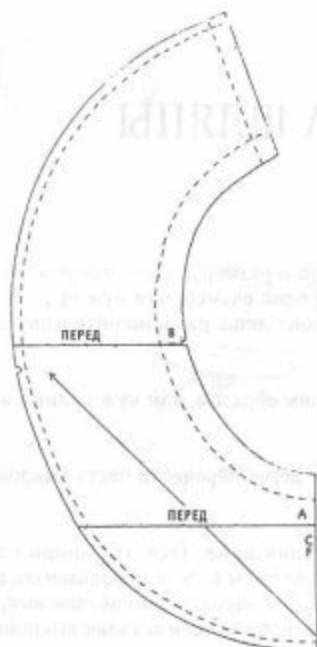
Не забывайте наносить линии края переда, линию основания и т.д. (все эти линии следует использовать как основной ориентир) наиболее точно. Лучше, если вы будете использовать один и тот же цветной карандаш при нанесении измененных линий и при очерчивании детали выкройки, размер которой вы изменяете. Продолжайте наносить цветную основу по всем деталям выкройки для определенного дизайна шляпы.

## ПОЛЯ

## ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- 1 лист бумаги для нанесения изменений выкройки (25,5 см × 43 см)
- 1 прямоугольная линейка для шитья
- 2 цветных карандаша
- клейкая лента (наиболее подходит та, на которой можно писать)
- разновес (пригодятся ненужные детали и куски старого водопровода, такие как медные пробки, колена и т.д., или также можно использовать старый утюг или консервные банки)

1



# ЛИНИИ ИЗМЕНЕНИЯ

На вашей выкройке от меток С/Ф отложите 7 см. Проведите прямую линию на полях от меток С/Ф.

Линия должна быть прямой.

Это линия изменения переда полей (А).

От этой линии отложите к боковой наметки на линии окружности болванки и то же расстояние до крайней линии полей напротив боковой наметки. Проведите линию соединяюще эти точки. Это линия изменения борта полей (В) (рис. 1).

2

На бумаге для изменений начертите прямую линию длиной 43 см. Это линия края переда (рис. 2).

Поместите деталь выкройки на бумагу так, чтобы линия наметки С/Ф совпадала с линией края переда, и закрепите узкой или широкой полоской клейкой ленты.

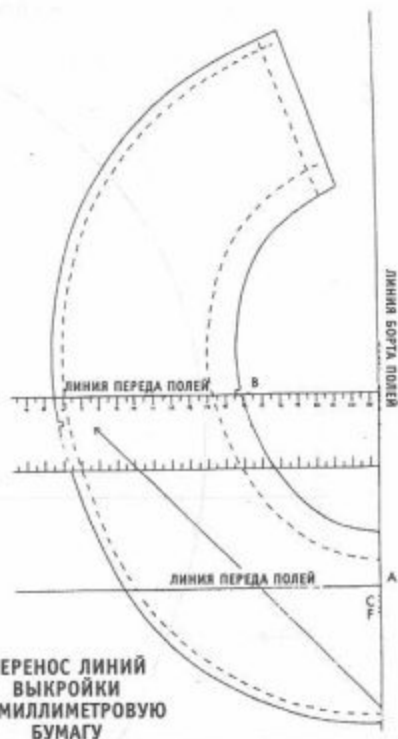
Нам необходимо удлинить линии изменения на выкройке на бумагу.

ПЕРЕД

линия борта полей

3

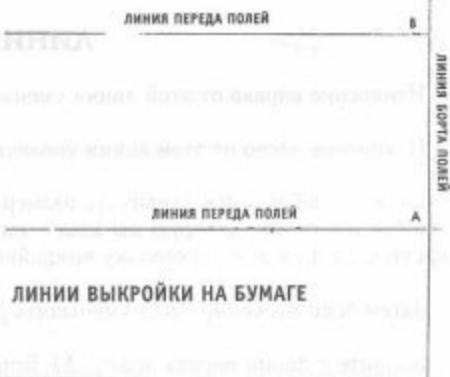
Осторожно поместите линейку на выкройку на линию переда полей и удлините линию так чтобы она выходила на бумагу и так же за боковую линию детали выкройки. Сделайте то же самое на линии борта полей и затем уберите выкройку (рис. 3).



**ПЕРЕНОС ЛИНИЙ  
ВЫКРОЙКИ  
НА МИЛЛИМЕТРОВУЮ  
БУМАГУ**

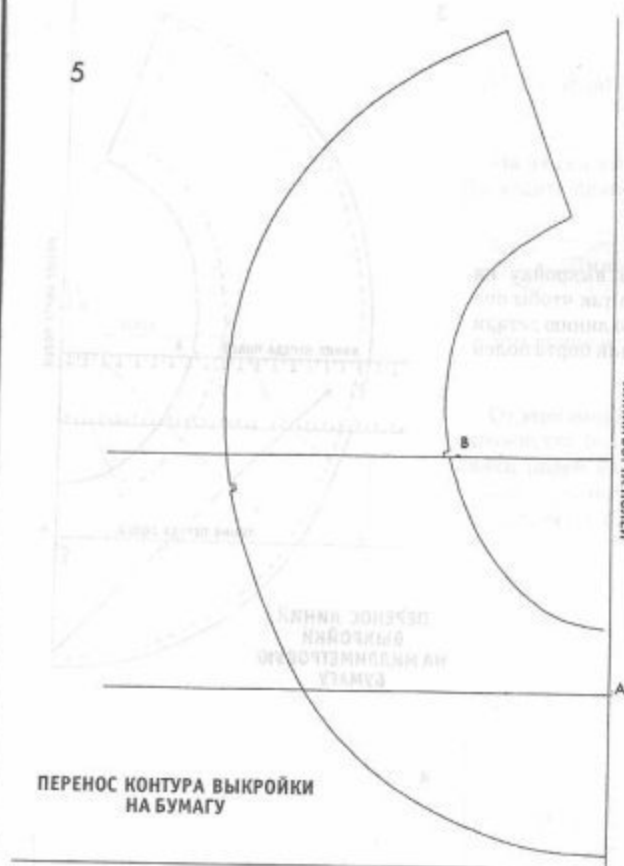
4

Теперь соедините линии переда полей и борта на бумаге. Линия переда полей (A) и линии борта полей (B) теперь пересекают линию края переда (рис. 4).



**ЛИНИИ ВЫКРОЙКИ НА БУМАГЕ**

5



Поместите обратно выкройку, придерживаясь линиям изменения. Нарисуйте контур выкройки (рис. 5).

### ЛИНИЯ КРАЯ ПЕРЕДА

Измерение вправо от этой линии уменьшает размер выкройки.

Измерение влево от этой линии увеличивает размер выкройки.

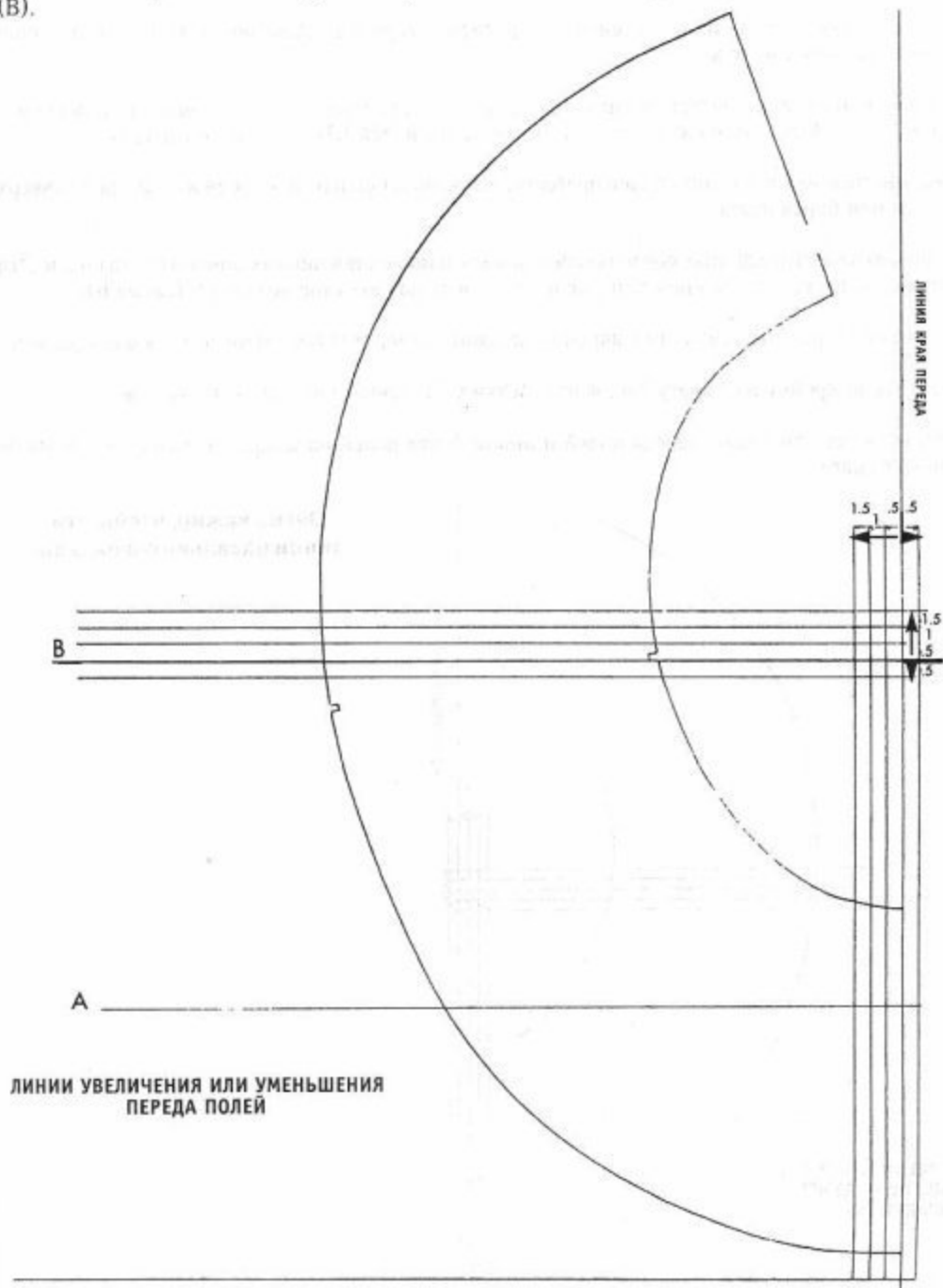
Если мы собираемся увеличить размер нашей выкройки в целом на 2 см, мы увеличиваем на 1 см бок выкройки, которую мы изменяем. Когда мы раскроем выкройку, это увеличение так же перенесется и на другую сторону выкройки.

Затем если мы собираемся уменьшить размер нашей выкройки в целом на 2 см:

Начните с линии переда полей (А). Вправо от линии края переда отложите 0,5 см

Влево от линии края переда отложите 0,5 см, 1 см и 1,5 см.

Те же измерения сделайте на линии борта полей (В). Осторожно начертите линию, соединяющую каждое измерение в линии с линией края переда. Эти измерения служат для увеличения или уменьшения переда полей. На рис. 6 подробно показаны линии края переда (А) и линии борта полей (В).



# ЛИНИЯ БОРТА ПОЛЕЙ

Измерения ниже этой линии уменьшают размер выкройки. Измерения выше этой линии увеличивают размер выкройки.

На линии борта полей, где она соединяется с линией края переда, отложите вниз от линии борта полей (В) 0,5 см. Затем отложите вверх от линии борта полей (В) 0,5 см, 1 см и 1,5 см.

Передвиньтесь по линии борта полей приблизительно на 21 см и отложите те же измерения вверх и вниз от линии борта полей.

Осторожно начертите линию, соединяющую каждое измерение в линии с линией борта полей. Эти измерения служат для увеличения или уменьшения изнаночной стороны полей (схема 6).

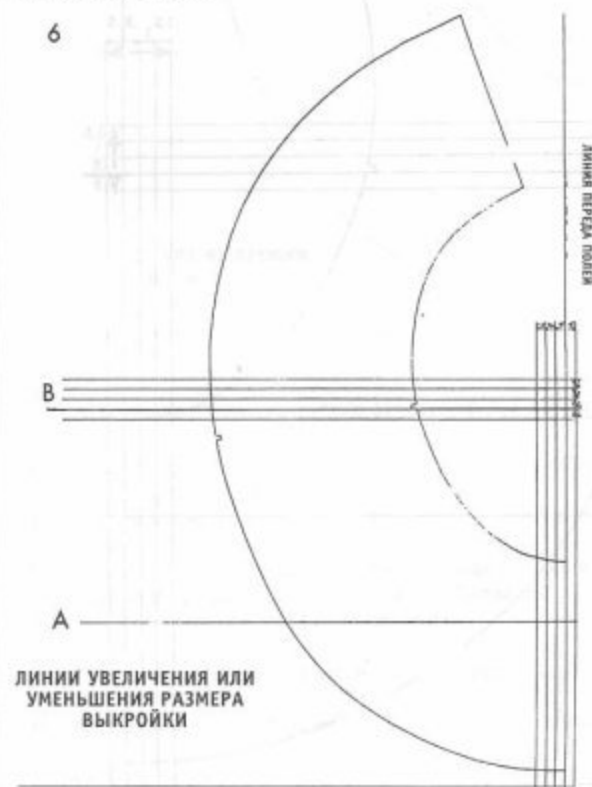
В наших примерах мы увеличим выкройку на один размер и затем уменьшим на один размер.

Поместите выкройку на бумагу так, чтобы метки С/Ф совпадали с линией края переда.

Удостоверьтесь что линия переда полей и линия борта полей на выкройке совпадают с этими линиями на бумаге.

6

Очень важно, чтобы эти линии идеально совпадали.



## УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ

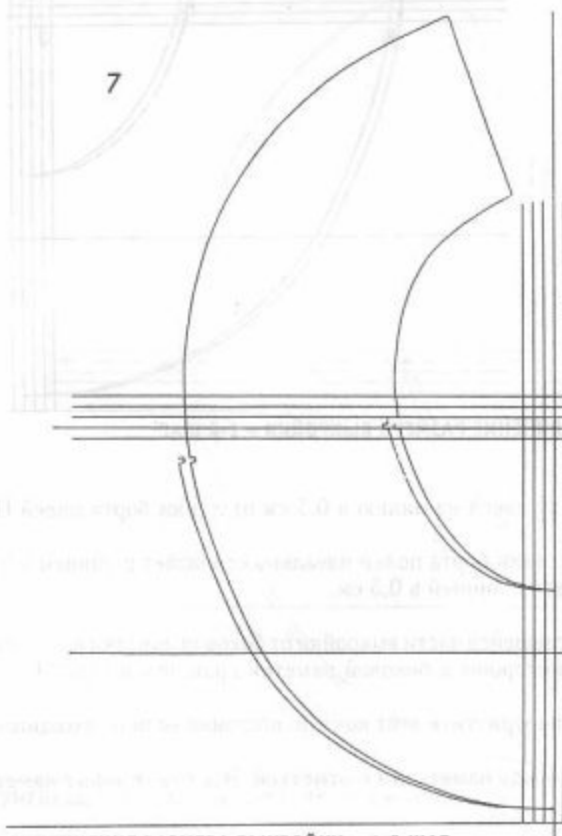
Передвиньте деталь выкройки влево от линии края переда на 0,5 см.

Удостоверьтесь, что линия переда полей (А) и линия борта полей (В) на выкройке и бумаге идеально совпадают.

От меток С/Ф первым цветным карандашом нарисуйте контур выкройки от линии окружности болванки к боковой наметке.

Не рисуйте контур линии края меток С/Ф — линия на бумаге становится линией меток С/Ф.

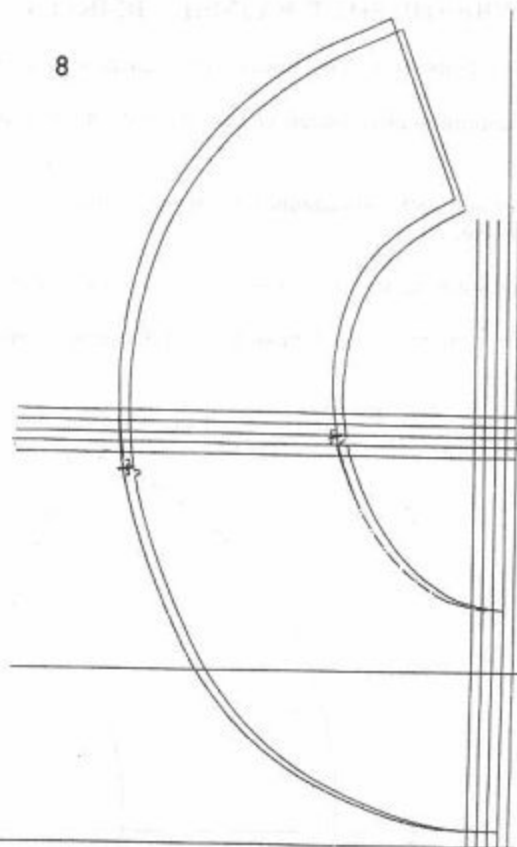
Затем нарисуйте контур от меток С/Ф края полей к наметке края борта полей (рис. 7).



УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ - 1-й ШАГ



8



УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ – 2-й ШАГ

Переместите выкройку вверх на линию в 0,5 см от линии борта полей (В).

Удостоверьтесь, что линия борта полей идеально совпадает с линией в 0,5 см и что линия края переда идеально совпадает с линией в 0,5 см.

Нарисуйте контур оставшейся части выкройки от боковой наметки на линии окружности болванки и по центру изнаночной стороны к боковой наметки края полей (рис.8).

Уберите выкройку и перерисуйте этот контур, подгоняя если необходимо и там где необходимо.

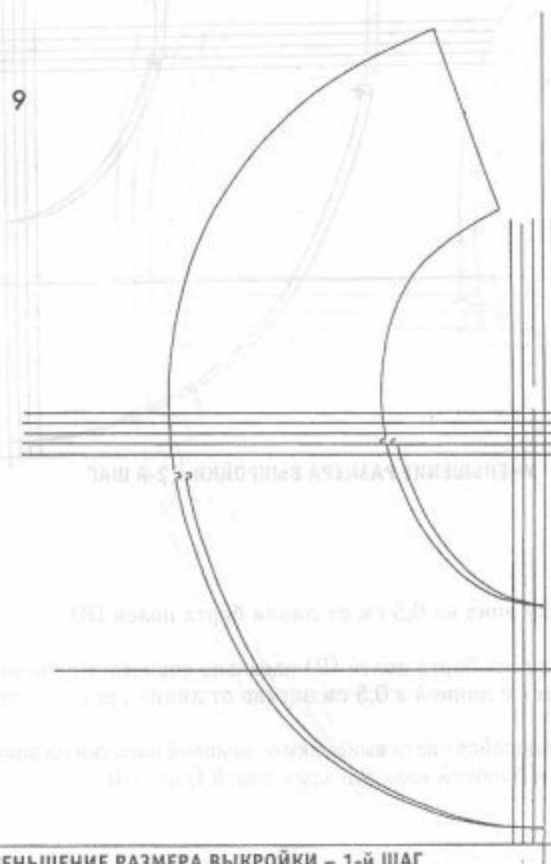
Отложите середину между наметками и отметкой. Это будут новые наметки для нового размера выкройки.

## УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ

Переместите деталь выкройки вправо от линии края переда на 0,5 см. Удостоверьтесь, что линия переда полей (А) и линия борта полей (В) на выкройке и на бумаге идеально совпадают.

От линии края переда вторым цветным карандашом нарисуйте контур выкройки от линии окружности болванки к боковой наметки. Не рисуйте контур линии края меток С/Р — линия на бумаге становится линией меток С/Р.

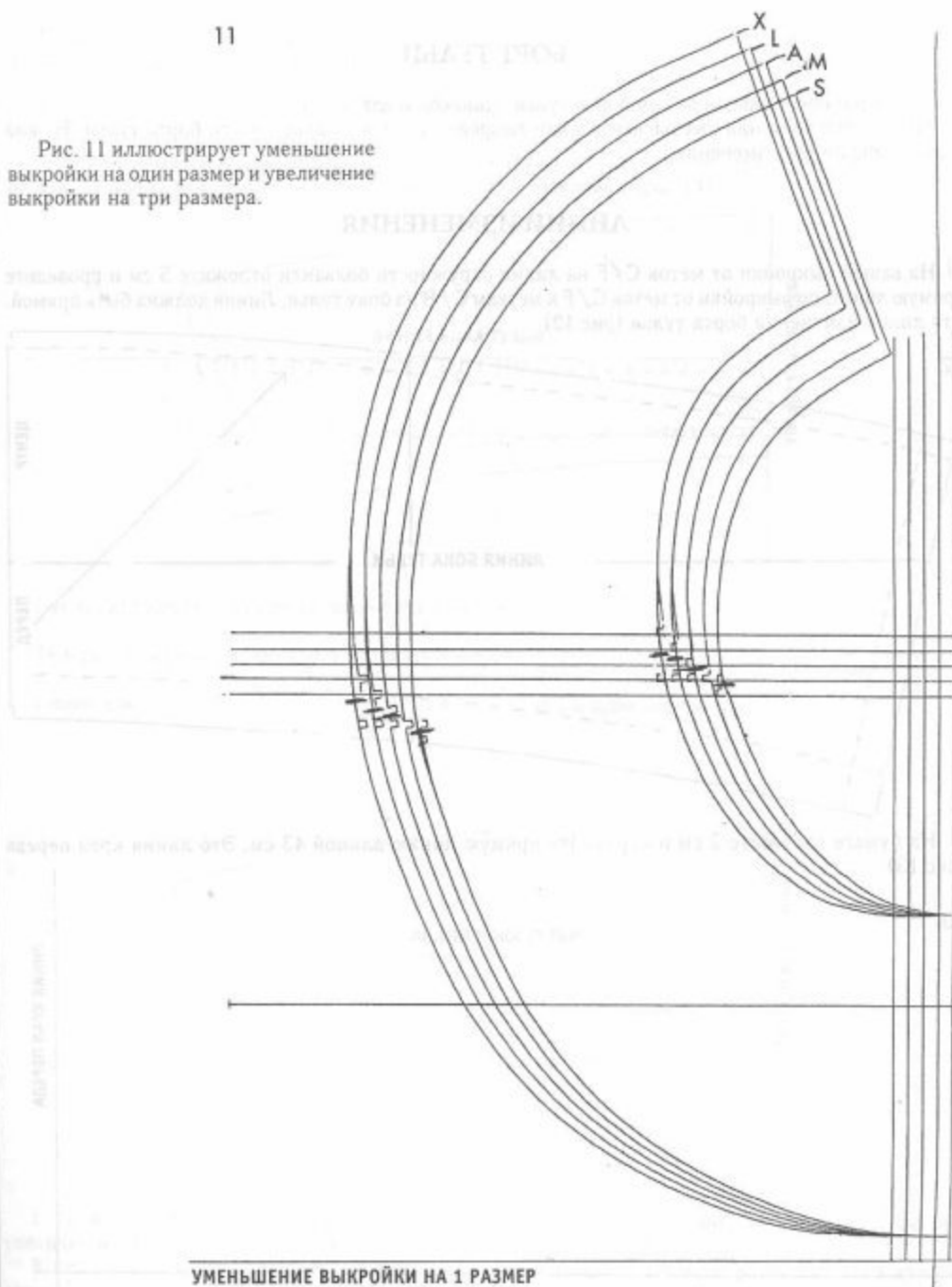
Затем нарисуйте контур от линии края переда на краю полей к боковой наметки на краю полей (рис. 9).



УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ – 1-й ШАГ

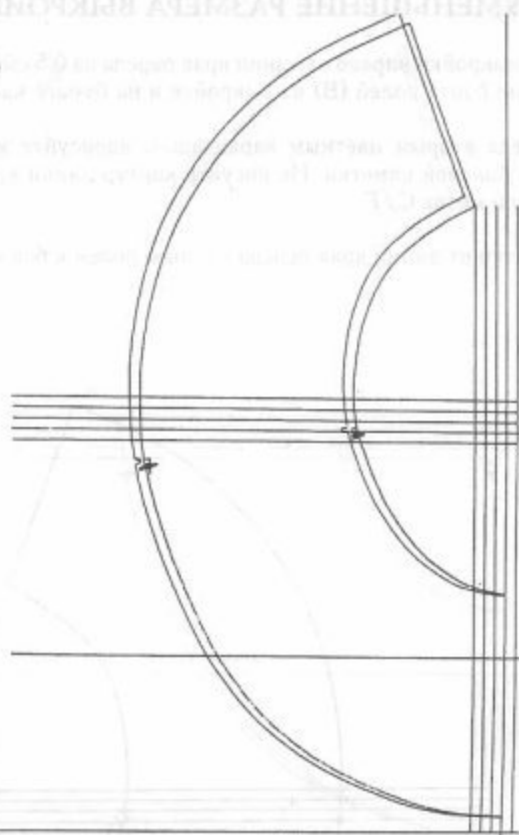
11

Рис. 11 иллюстрирует уменьшение выкройки на один размер и увеличение выкройки на три размера.



УМЕНЬШЕНИЕ ВЫКРОЙКИ НА 1 РАЗМЕР  
И УВЕЛИЧЕНИЕ НА 3 РАЗМЕРА

10



УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ – 2-й ШАГ

Переместите выкройку вниз на 0,5 см от линии борта полей (В).

Удостоверьтесь, что линия борта полей (В) идеально совпадает с линией в 0,5 см и линия края передка идеально совпадает с линией в 0,5 см вправо от линии края передка.

Нарисуйте контур оставшейся части выкройки от боковой наметки на линии окружности болванки по центру задней части к боковой наметки края полей (рис. 10).

Уберите выкройку.

Перерисуйте этот контур, подгоняя, если необходимо, и там, где необходимо.

Отложите середину между наметками и отметкой. Это будут новые наметки для нового размера выкройки.

## БОРТ ТУЛЬИ

Метод изменения размера для борта тульи одинаков и для полей.

Мы увеличиваем или уменьшаем размер выкройки переда и задней части борта тульи. Нужна только одна линия изменения.

## ЛИНИИ ИЗМЕНЕНИЯ

На вашей выкройке от меток С/Ф на линии окружности болванки отложите 5 см и проведите прямую линию по выкройке от меток С/Ф к меткам С/В на боку тульи. Линия должна быть прямой. Это линия изменения борта тульи (рис.12).

12



На бумаге отложите 2 см и нарисуйте прямую линию длиной 43 см. Это линия края переда (рис.13).

13

ЛИНИЯ КРАЯ ПЕРЕДА

Положите деталь выкройки на бумагу так, чтобы линия меток С/Е совпала с линией края переда, и закрепите узкой или широкой полоской клейкой ленты.

Мы должны удлинить линии изменения на выкройке на бумагу.

Осторожно положите линейку на выкройку на линию изменения бока тульи и удлините линию на бумагу для изменений и также на сторону детали выкройки (рис.14).



Нарисуйте контур детали выкройки и затем уберите выкройку.

Теперь соедините линию борта тульи на бумаге.

Линия изменения борта тульи теперь пересекает линию края переда (рис.15).



Если мы собираемся увеличить и уменьшить размер детали выкройки в целом на 2 см, мы увеличиваем на 1 см сторону выкройки, которую изменяем.

Когда раскроем выкройку, это увеличение или уменьшение также перенесется и на другую сторону выкройки.

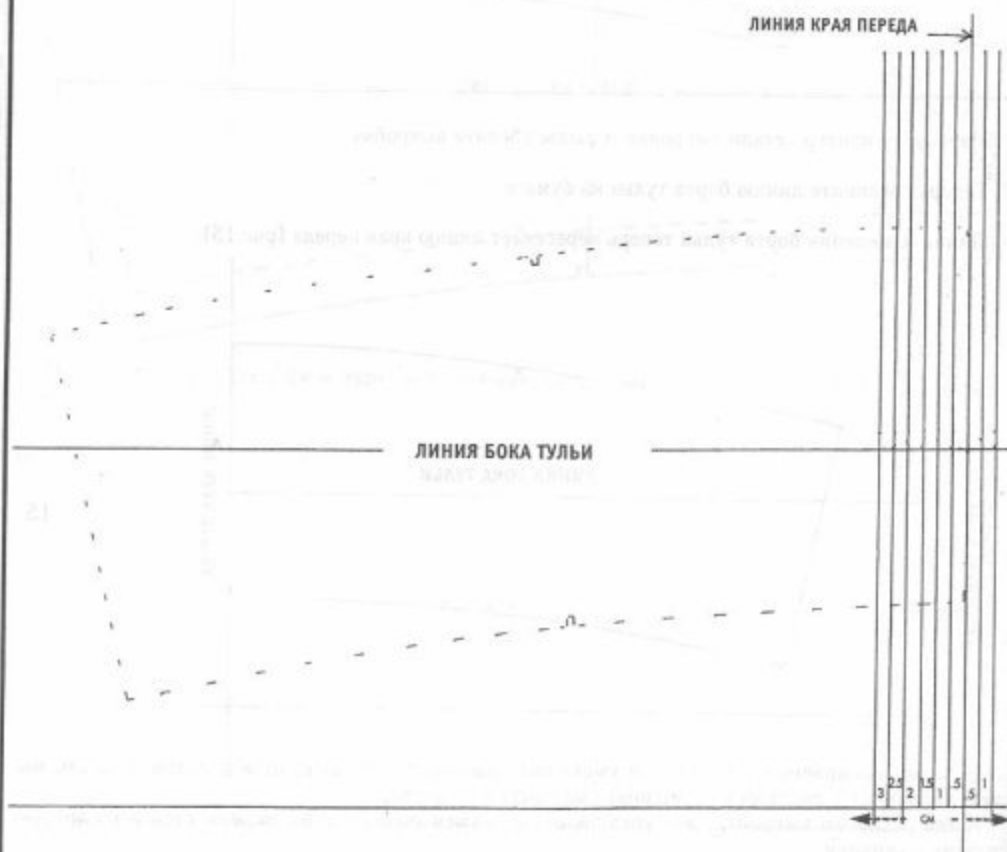
# ЛИНИЯ КРАЯ ПЕРЕДА

Измерение вправо от линии края переда уменьшает размер выкройки. Измерение влево от этой линии увеличивает размер выкройки.

На линии борта тульи от линии края переда отложите вправо 0,5 см и 1 см, затем влево 0,5 см, 1 см, 1,5 см, 2 см, 2,5 см и 3 см.

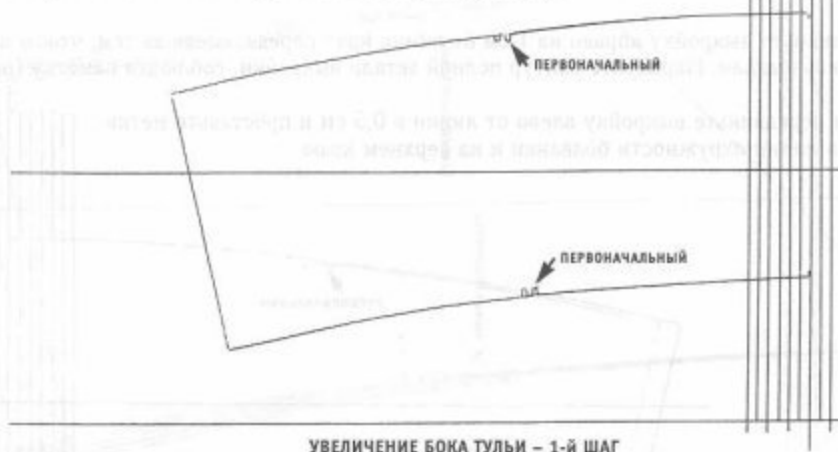
Передвиньте вверх линию края переда примерно на 10 см и повторите и нанесите эти измерения. Осторожно проведите эти линии, соединяя метки. Лучше, если метки в 0,5 см, 1,5 см и 2,5 см будут не такими яркими как остальные (рис.16).

16



Положите выкройку на бумагу метками С/Ф к линии края переда и удостоверьтесь, что линии тульи на выкройке и бумаге совпадают.

Очень важно, чтобы эти линии идеально совпадали (рис.17).



### УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ

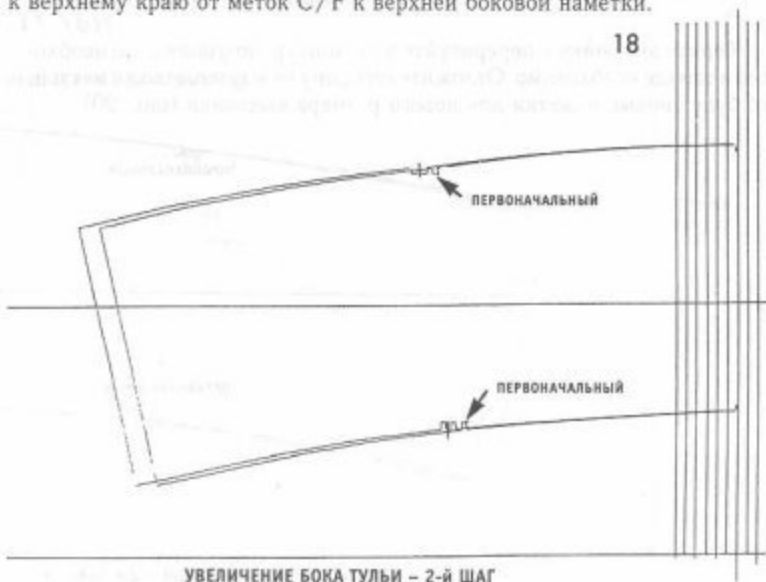
Используйте карандаш того же цвета, который вы использовали для первого изменения полей.

Передвиньте выкройку влево на 0,5 см от линии края переда, следя за тем, чтоб линии борта тульи идеально совпадали. Нарисуйте контур выкройке на линии окружности болванки от меток С/Ф к боковой наметки и затем к верхнему краю от меток С/Ф к верхней боковой наметки.

Затем передвиньте выкройку влево на линию в 1 см и продолжайте рисовать контур выкройке на линии окружности болванки от боковой наметки к меткам С/В вверх к верхнему краю и к верхней боковой наметки.

Уберите выкройку.

Перерисуйте этот контур, подгоняя если необходимо и там где необходимо. Отложите середину между наметкой и меткой. Это будут новые наметки для нового размера выкройке.





# УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ

Используйте карандаш другого цвета по сравнению с тем, что вы использовали при первом изменении полей.

Передвиньте выкройку вправо на 1 см от линии края переда, следя за тем, чтобы линии тульи идеально совпадали. Нарисуйте контур полной детали выкройки, соблюдая наметку (рис.19).

Затем передвиньте выкройку влево от линии в 0,5 см и проставьте метки только на линии окружности болванки и на верхнем краю.

19



УМЕНЬШЕНИЕ БОКА ТУЛЬИ – 2-й ШАГ

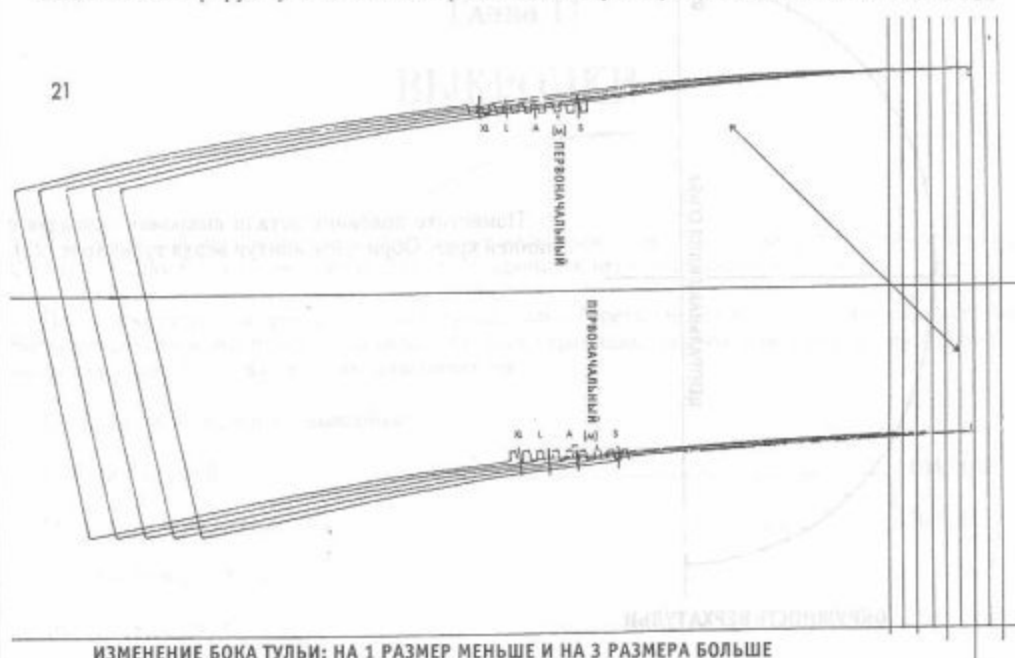
Уберите выкройку и перерисуйте этот контур, подгоняя если необходимо и там где необходимо. Отложите середину между наметкой и меткой. Это будут новые наметки для нового размера выкройки (рис. 20).

20



УМЕНЬШЕНИЕ БОКА ТУЛЬИ – 2-й ШАГ

Рис. 21 иллюстрирует уменьшение выкройки на один размер и увеличение на три размера.



### ВЕРХ ТУЛЬИ

Мы увеличиваем или уменьшаем размер верха тульи на 2 мм для каждого размера.

Нам нужно изменить лишь пол верха тульи.

На вашей бумаге нарисуйте прямую линию (достаточно длинную, чтобы охватить пол верха выкройки тульи), на линии изгиба, которая идет от меток С/Ф к меткам С/В. Это линия края (рис. 22).



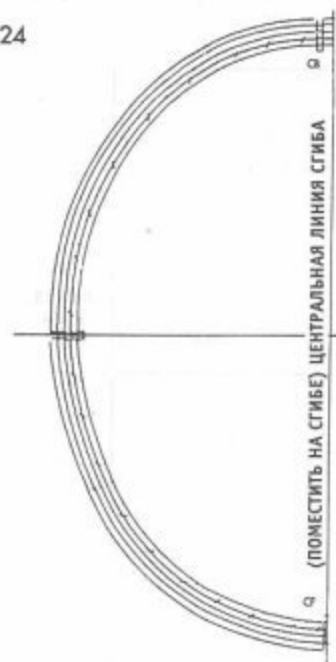
23



ОКРУЖНОСТЬ ВЕРХА ТУЛЬИ

Поместите половину детали выкройки совпадая с линией края. Обрисуйте контур верха тульи (рис. 23).

24



### УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ

Отложите 2 мм вокруг контура на внешней стороне верха тульи (рис. 24).

### УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА ВЫКРОЙКИ

Отложите вправо 2 мм прямо вокруг контура на внутренней стороне верха тульи (рис. 24).

Сравните измерения на линии шва на измененном верхе тульи с линией шва на верхнем крае борта тульи. Внесите необходимые поправки.

Если только они расходятся в 1-м или 2-х мм, не стоит изменять их, они легко сойдутся, когда вы будете их пришивать.

## Глава 11

## ВЫКРОЙКИ



Выкройки для нецельнокроенной тульи не были включены, так как их легко сделать самому. Смотрите главу 6 и 7 о том, как начертить выкройку к нецельнокроенной тулье.

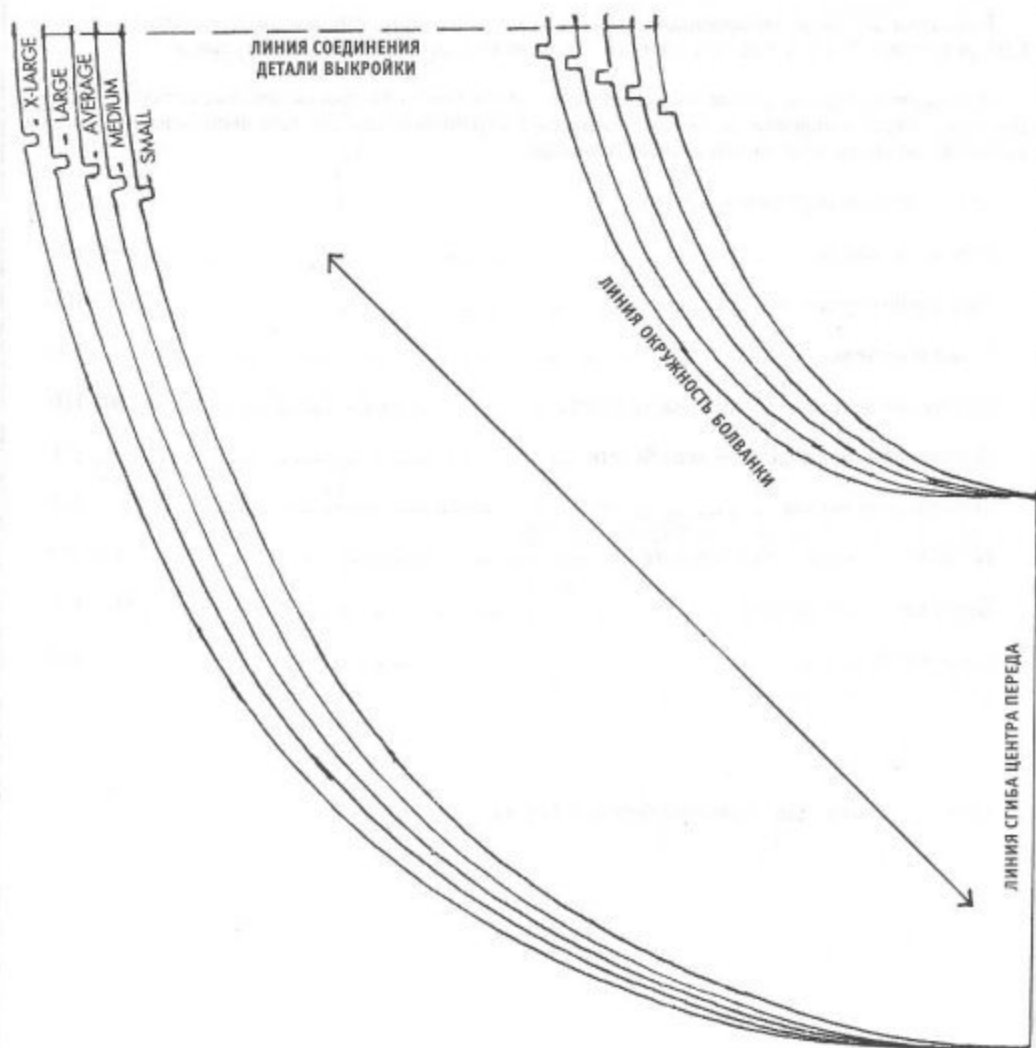
Половинки детали выкройки основания тульи, полей, берета и кепки включены с пятью размерами. Большие детали выкройки расположены на двух страницах, так что вам необходимо соединить выкройку по соответствующим линиям пунктира.

См. главу 8 по переносу выкройки.

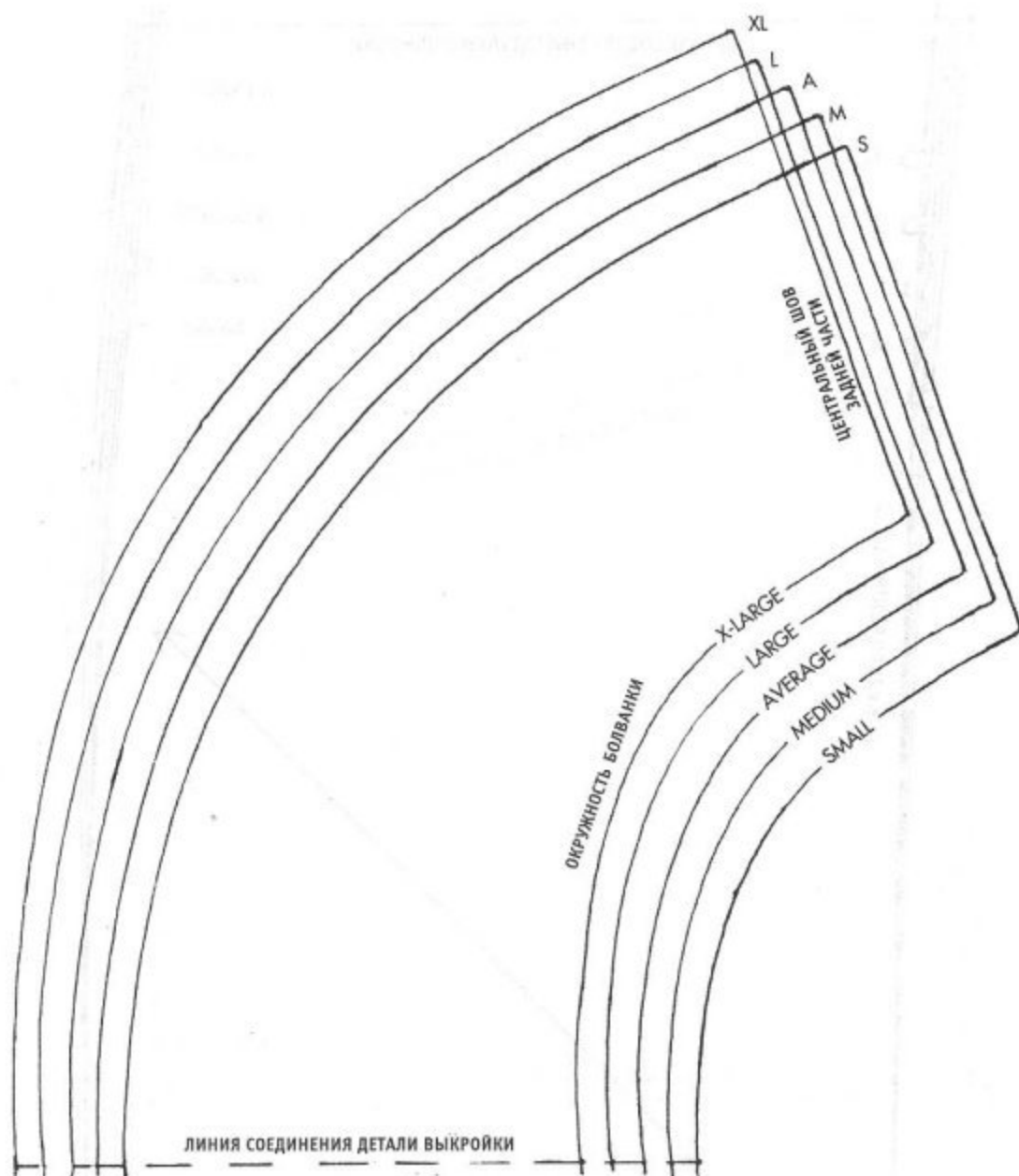
Основание полей .....	104–105
Основание борта тульи .....	106–107
Основание верха тульи .....	108
Основание берета — нижняя часть берета .....	109–110
Основание верха берета — верх берета .....	111
Основание козырька .....	112
Берет (2) — нижняя часть берета .....	113–114
Берет (2) — верх берета .....	115–116
Козырек (2) .....	117

Околыш/ободок для основания берета и берета (2) см. главу 3.

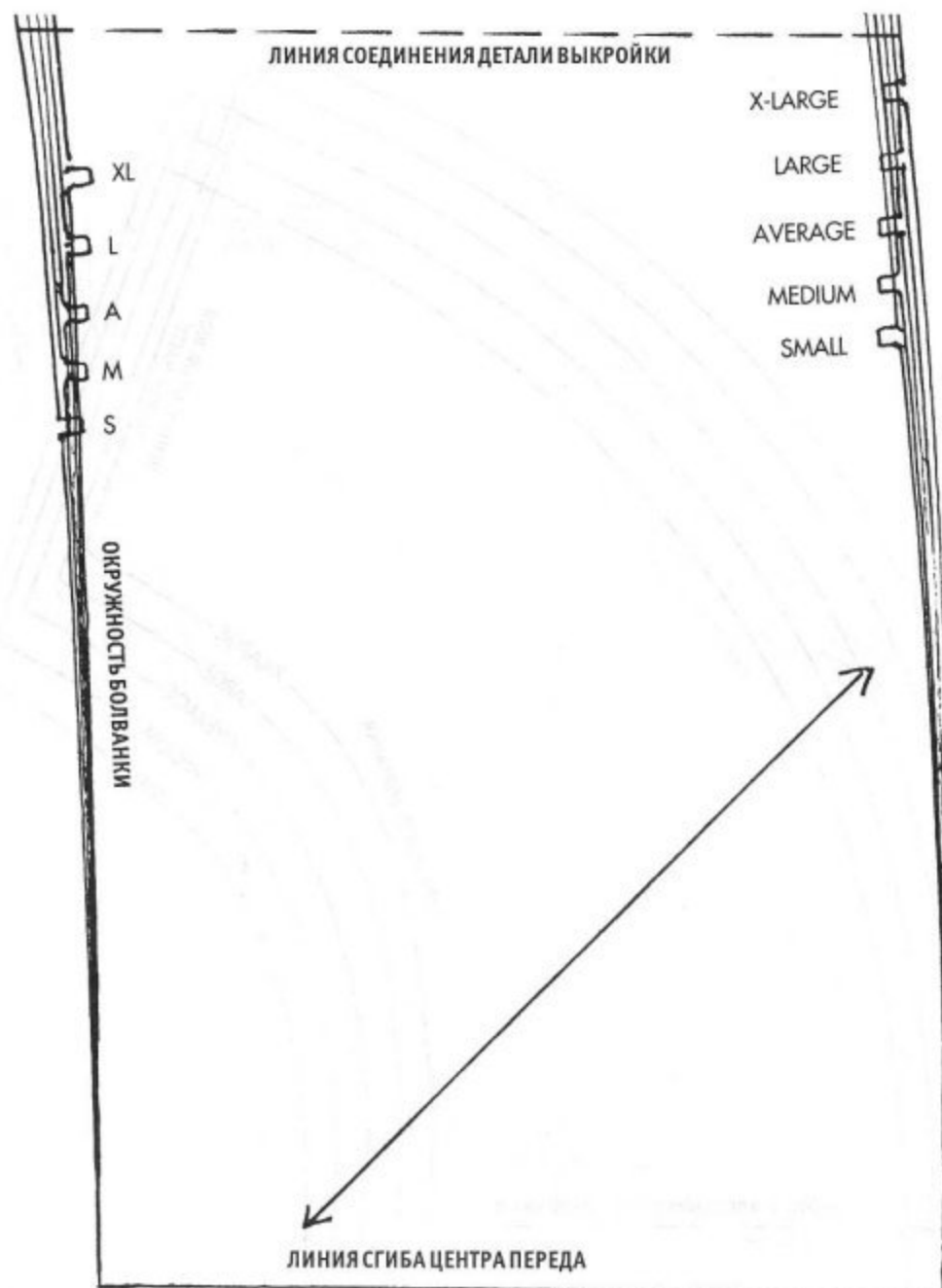
## ОСНОВАНИЕ ПОЛЕЙ (ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ)



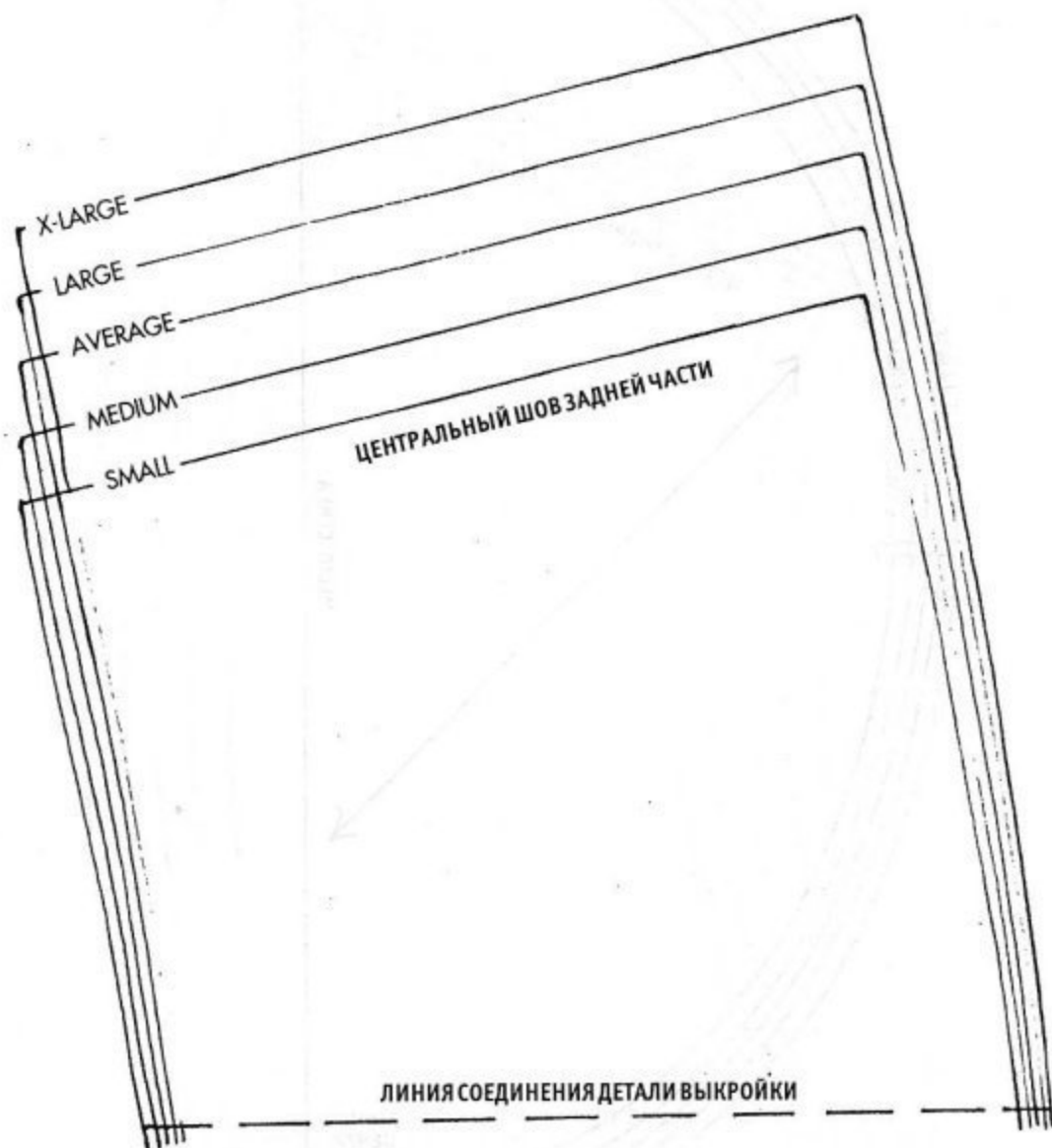
## ОСНОВАНИЕ ПОЛЕЙ (ЗАДНЯЯ ЧАСТЬ)



## ОСНОВАНИЕ БОРТА ТУЛЬИ (ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ)

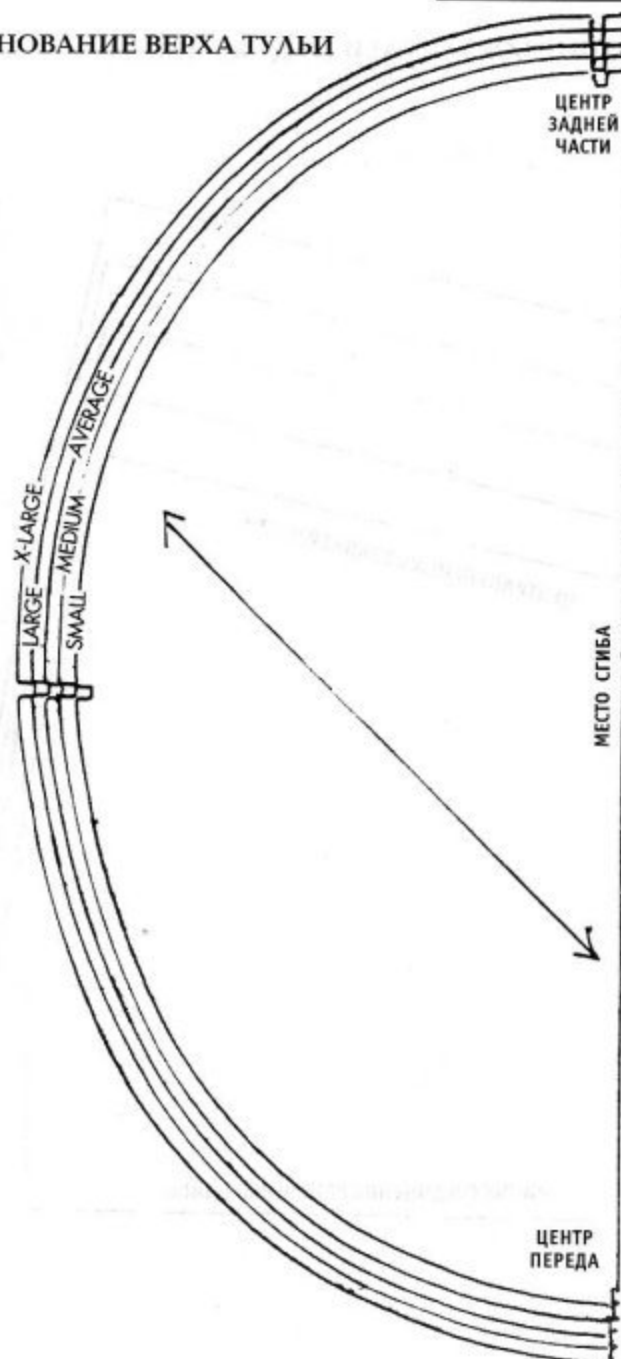


## ОСНОВАНИЕ БОРТА ТУЛЬИ (ЗАДНЯЯ ЧАСТЬ)

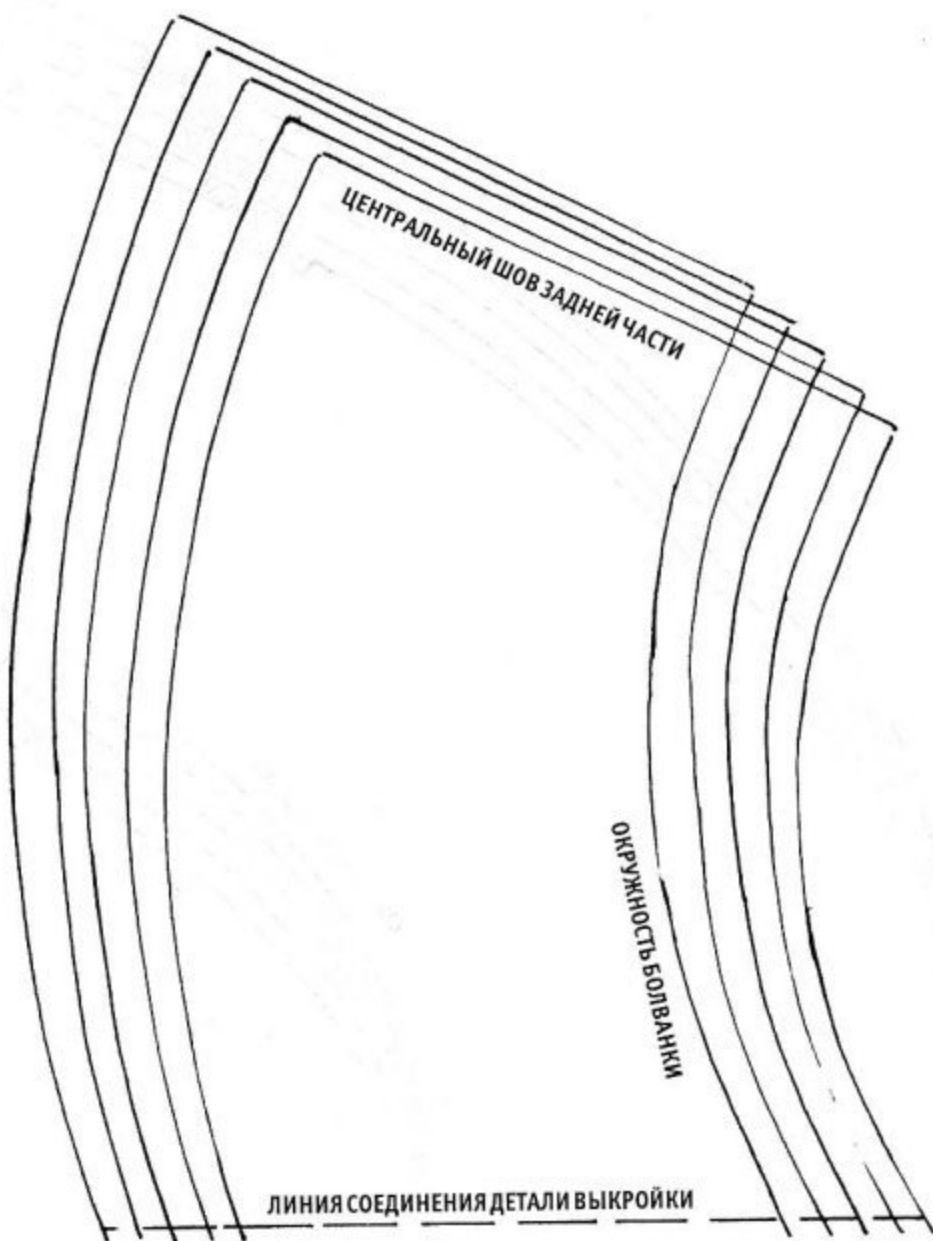




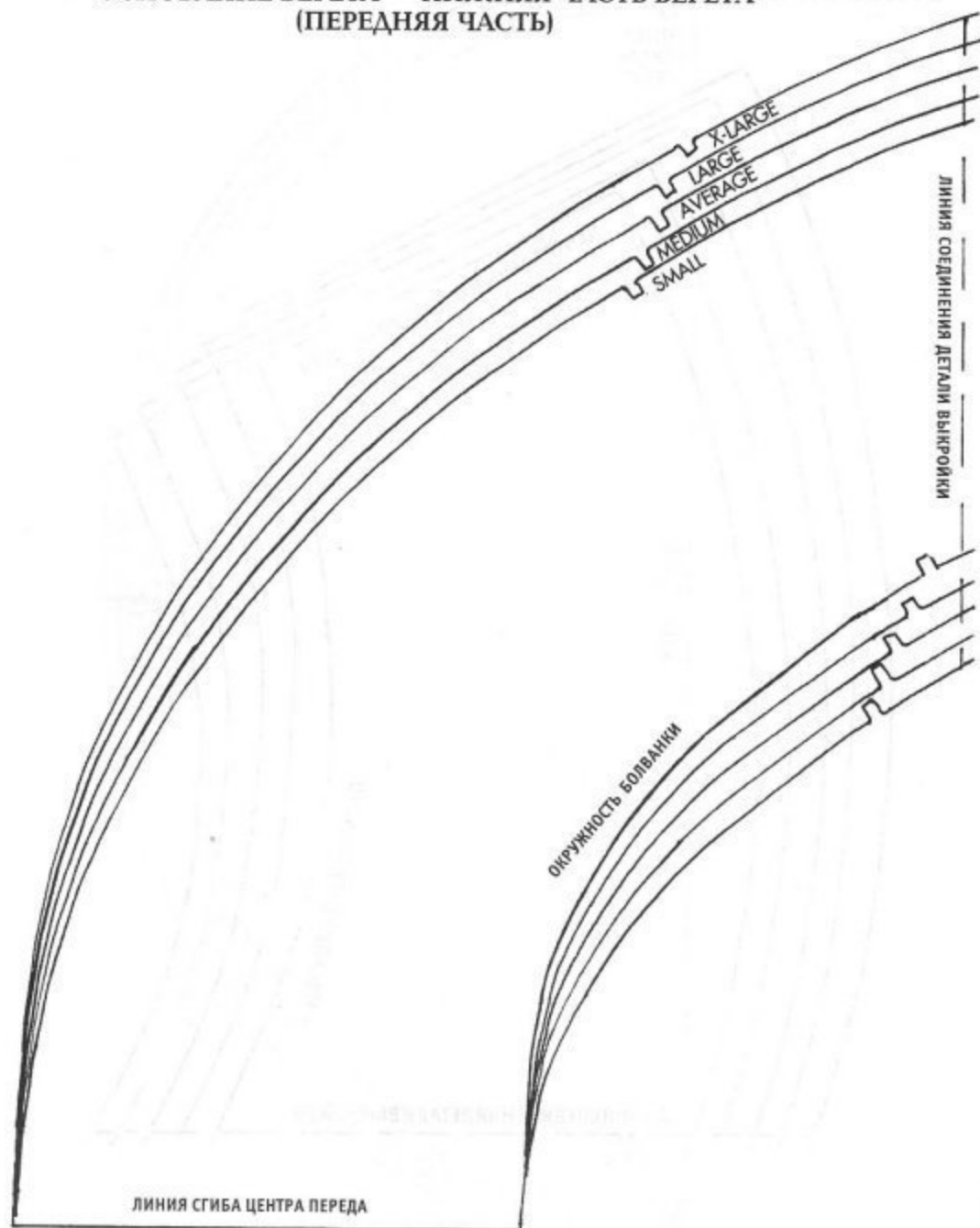
## ОСНОВАНИЕ ВЕРХА ТУЛЫ



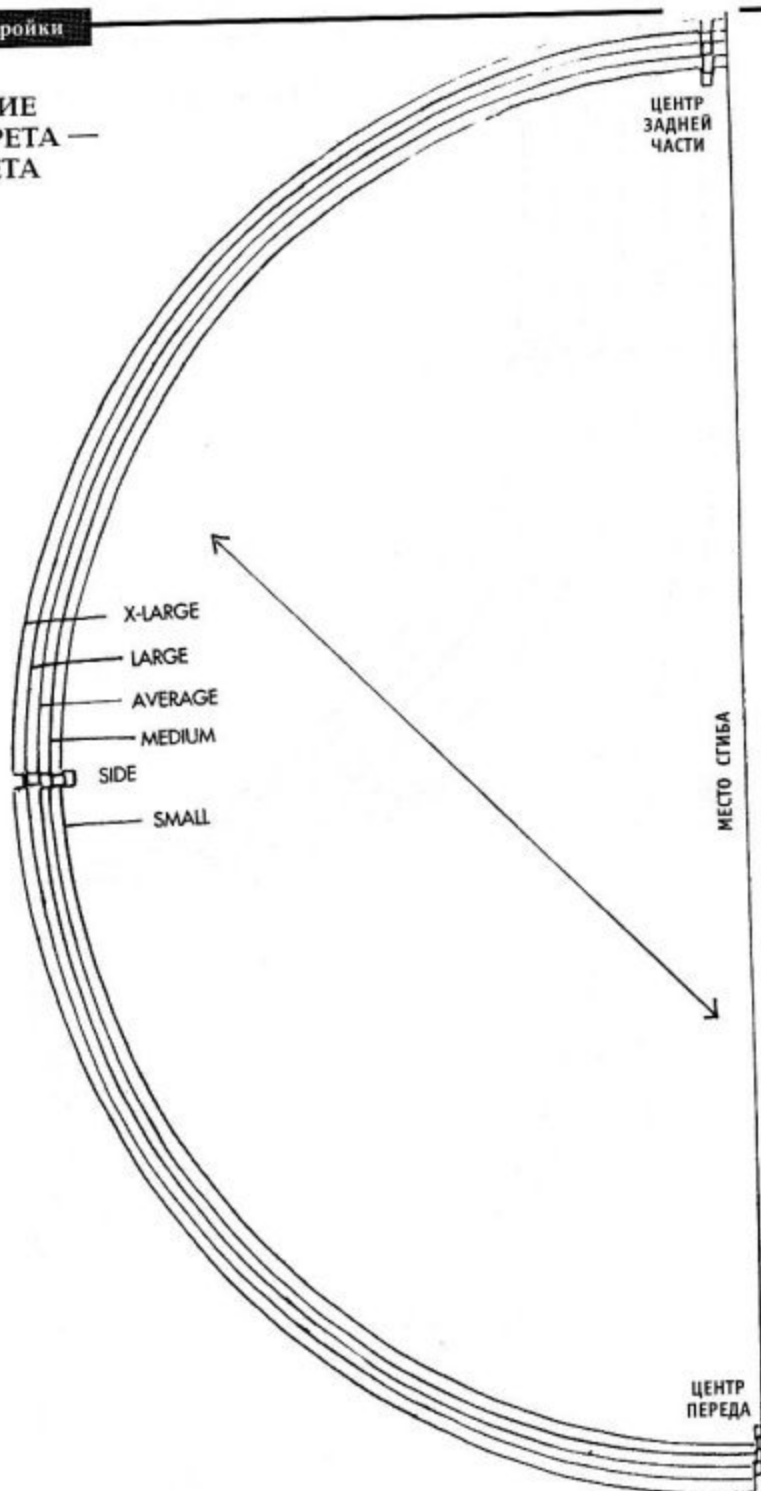
## ОСНОВАНИЕ БЕРЕТА — НИЖНЯЯ ЧАСТЬ БЕРЕТА (ЗАДНЯЯ ЧАСТЬ)



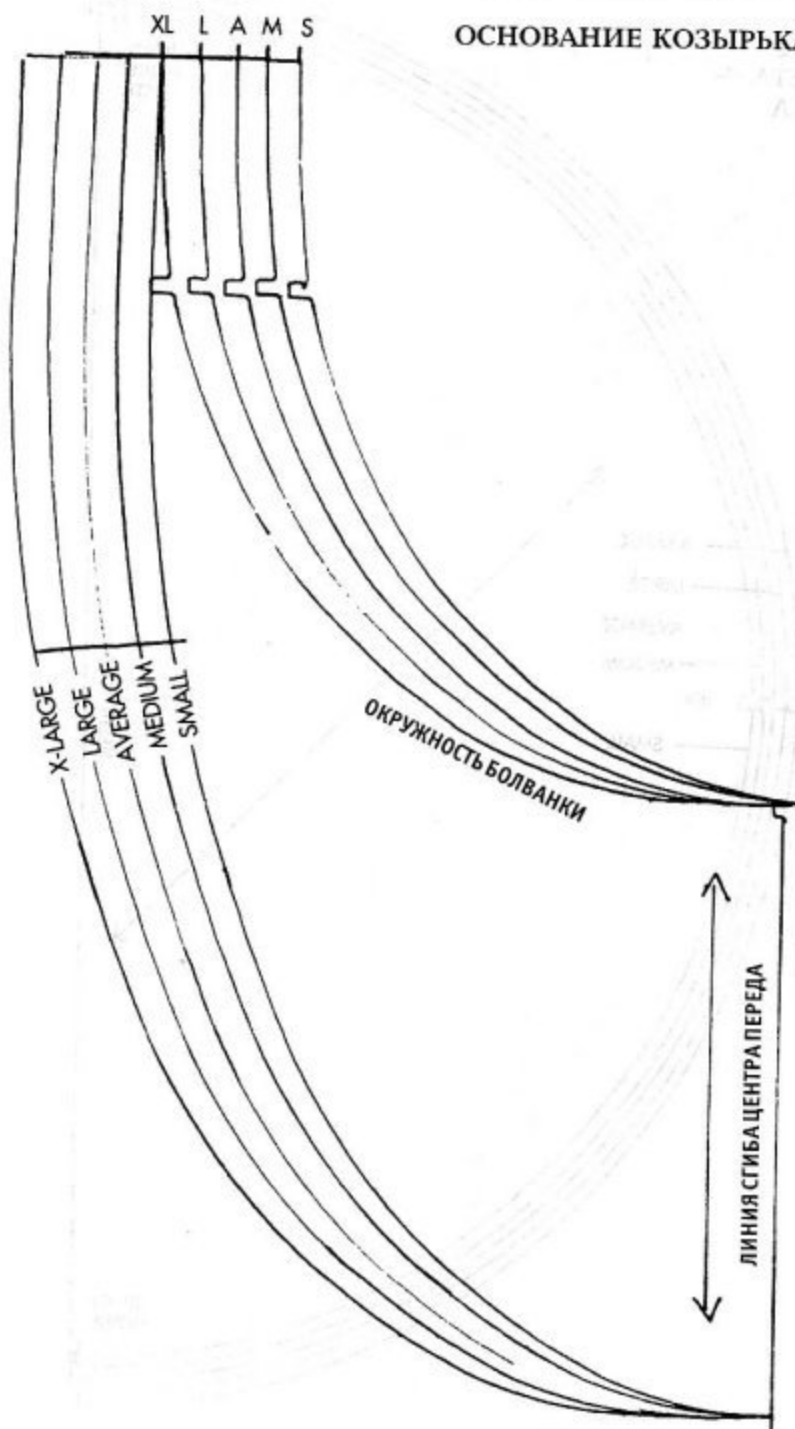
ОСНОВАНИЕ БЕРЕТА — НИЖНЯЯ ЧАСТЬ БЕРЕТА  
(ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ)

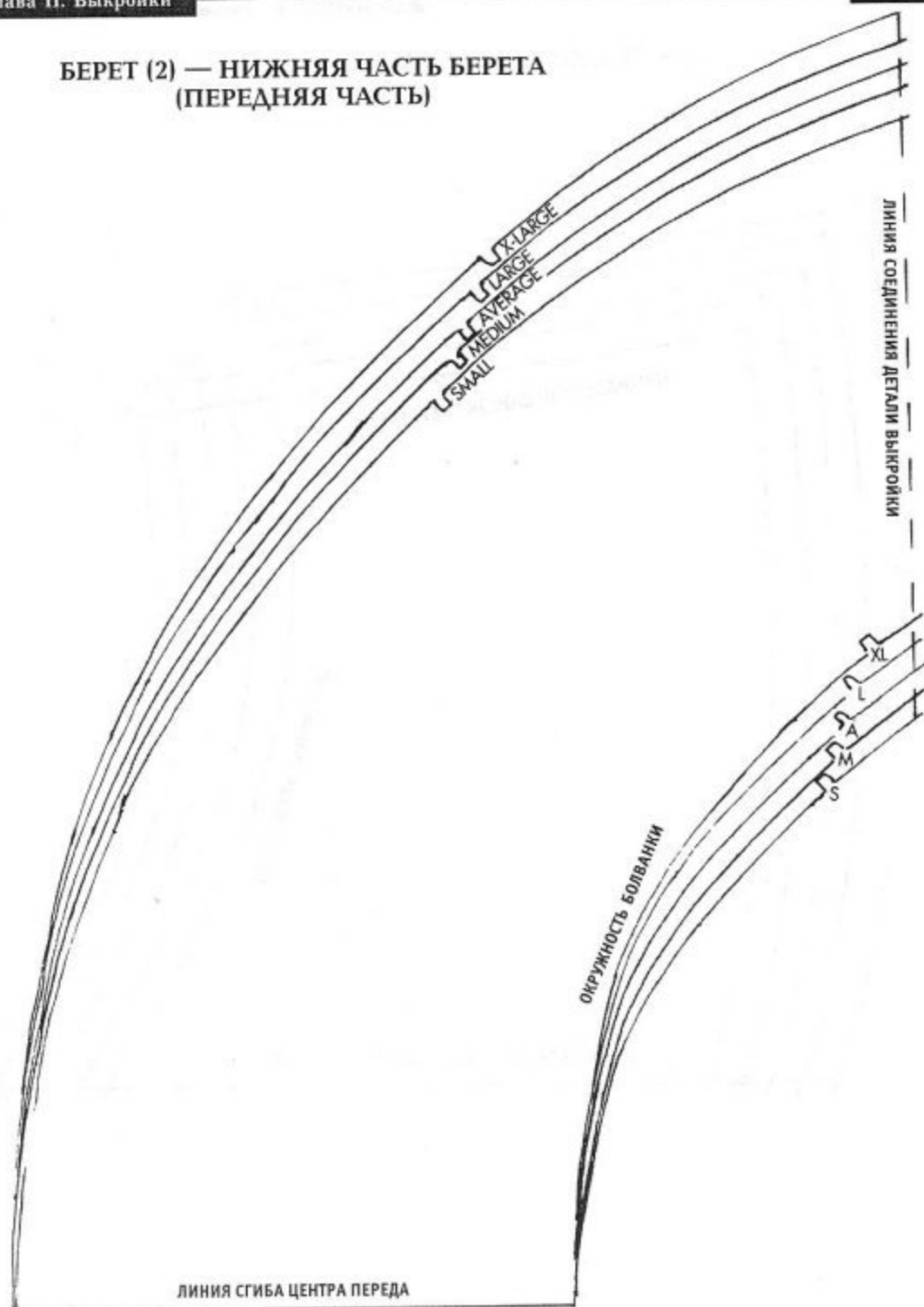


ОСНОВАНИЕ  
ВЕРХА БЕРЕТА —  
ВЕРХ БЕРЕТА

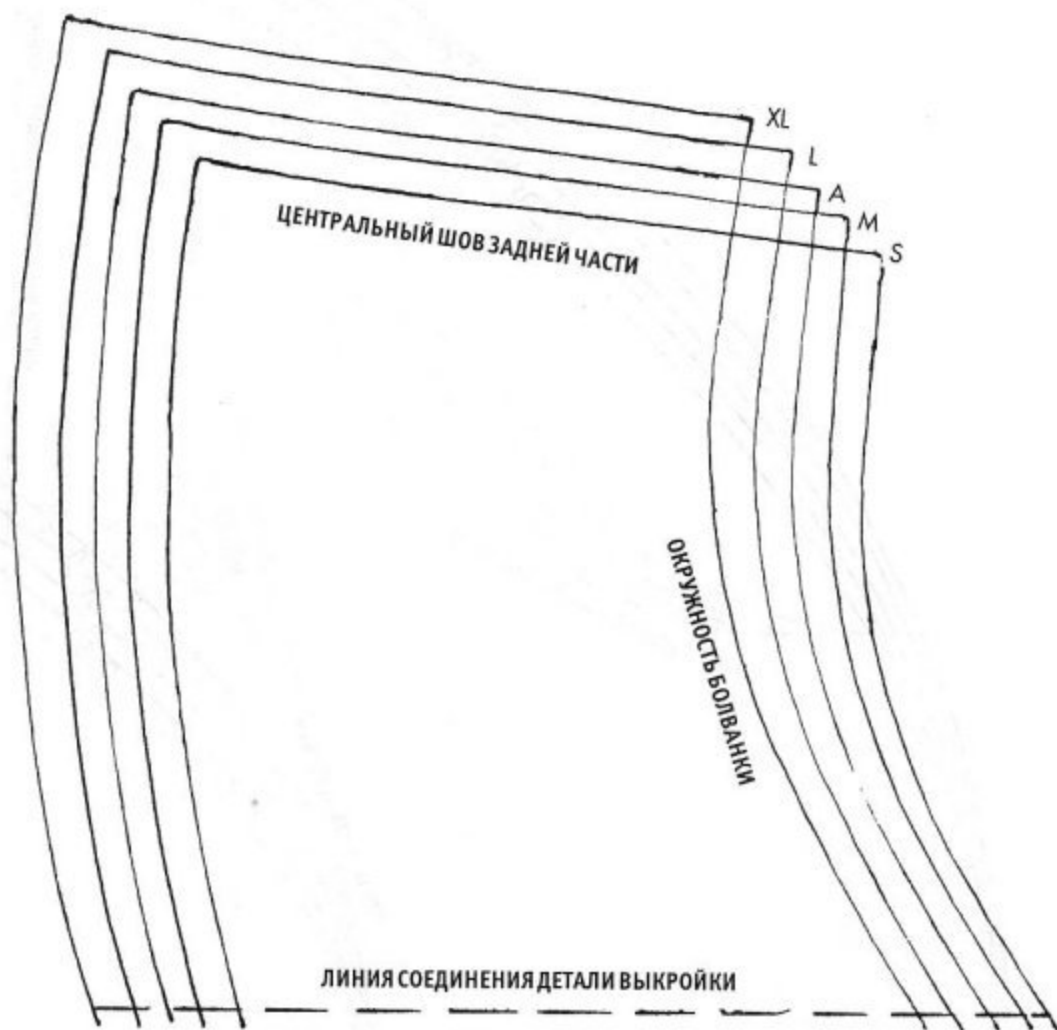


## ОСНОВАНИЕ КОЗЫРЬКА

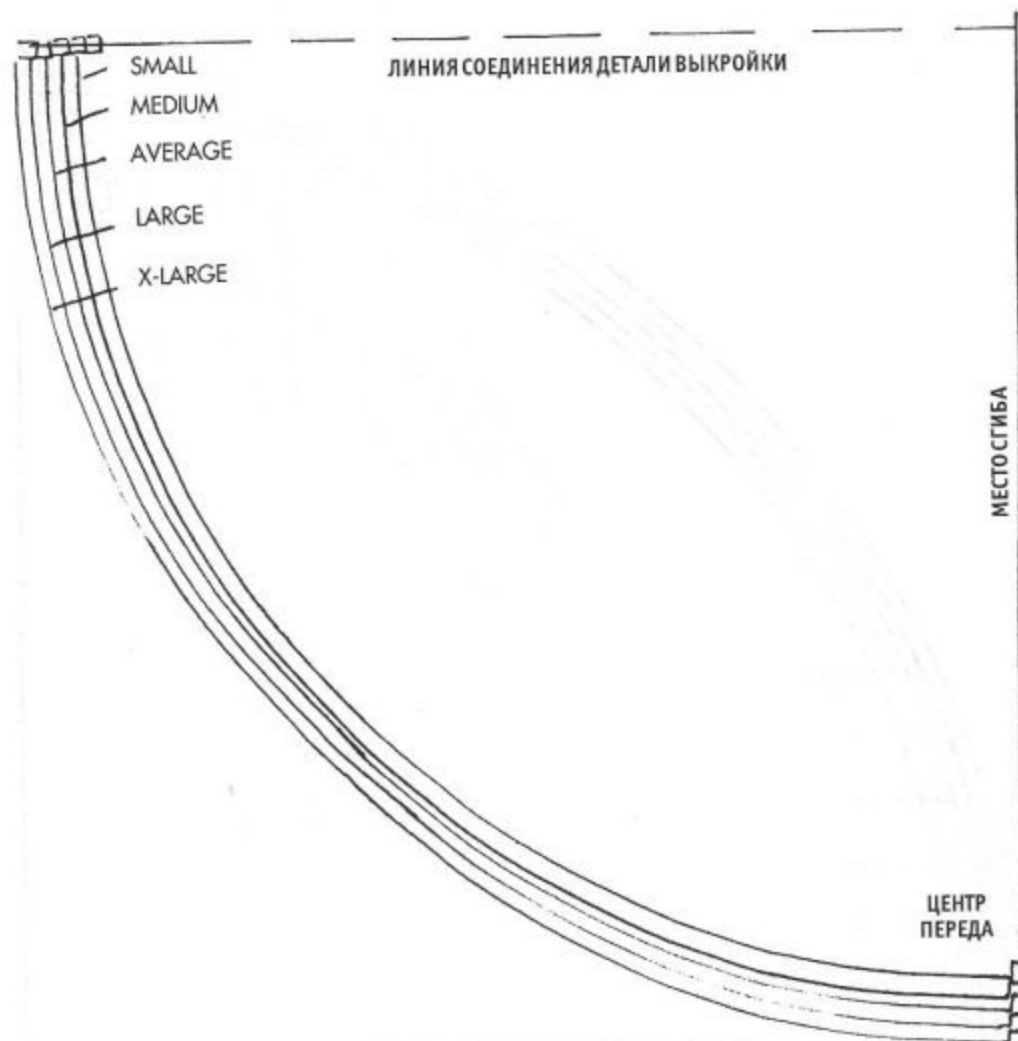


**БЕРЕТ (2) — НИЖНЯЯ ЧАСТЬ БЕРЕТА  
(ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ)**

## БЕРЕТ (2) — НИЖНЯЯ ЧАСТЬ БЕРЕТА (ЗАДНЯЯ ЧАСТЬ)

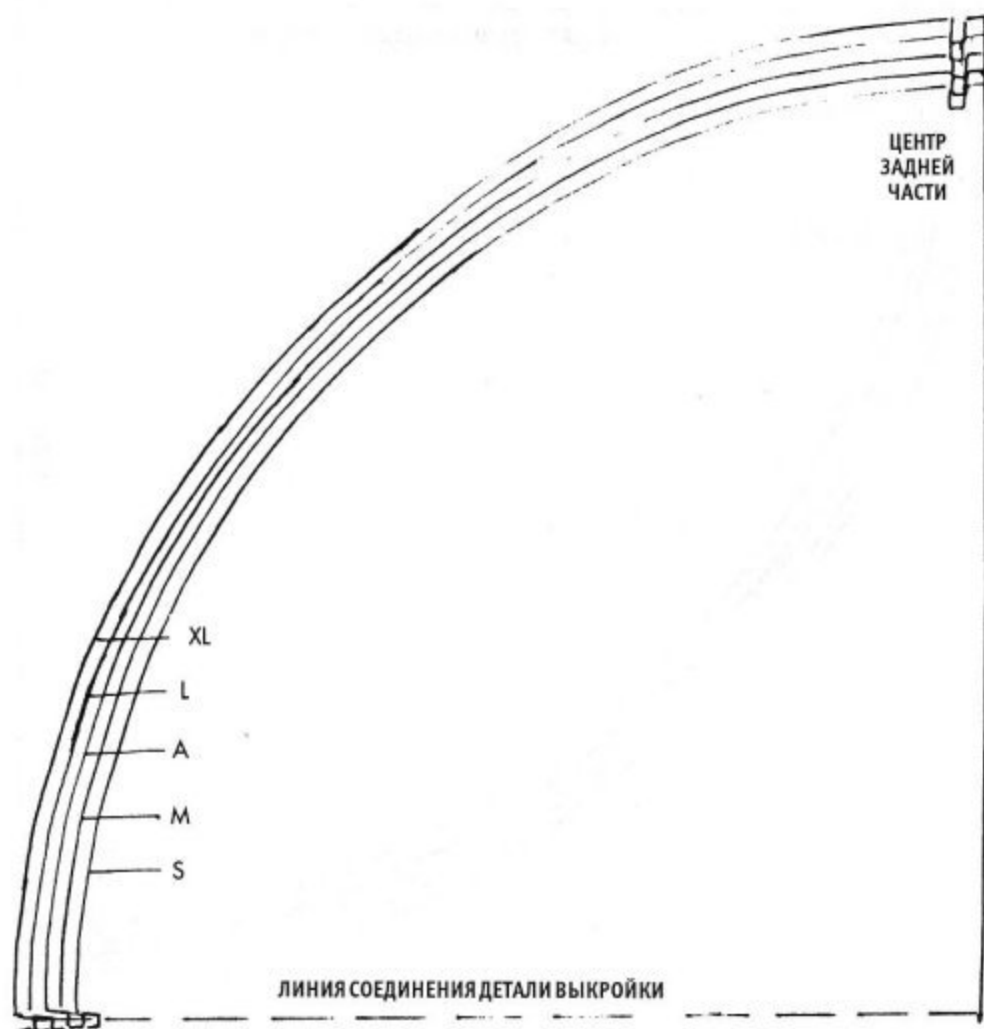


## БЕРЕТ (2) — ВЕРХ БЕРЕТА (ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ)

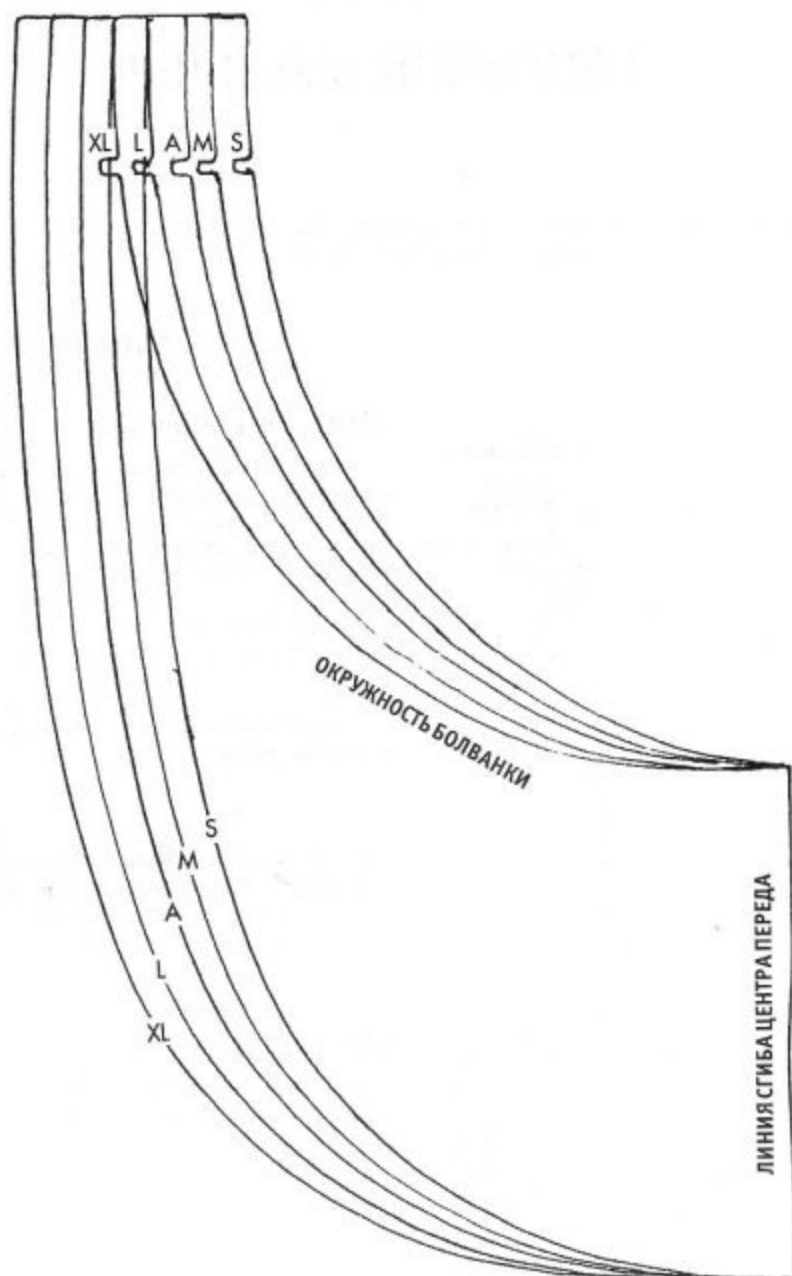




## БЕРЕТ (2) — ВЕРХ БЕРЕТА (ЗАДНЯЯ ЧАСТЬ)



## КОЗЫРЕК (2)



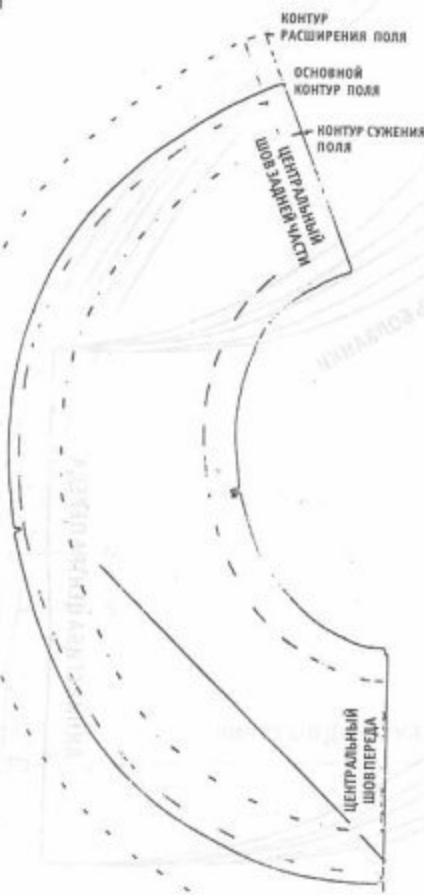
## Глава 12

## ИЗМЕНЕНИЕ ВЫКРОЙКИ

Основание полей и основание тульи может быть изменено до некоторого размера. Для начала вырежьте на бумаге копию детали выкройки, которую вы собираетесь изменять.

## ОСНОВАНИЕ ПОЛЕЙ

1



## ИЗМЕНЕНИЕ ШИРИНЫ

Вы можете сделать некоторую корректировку на краю полей, но рекомендуется, не добавлять или убирать более 5 см от края полей основного дизайна. Если вы измените размер полей или направление более чем на 5 см, вы исказите форму.

Чтобы укоротить и сузить поля, отложите нужное расстояние внутрь от края полей.

Формы основания выкройки симметричны, так что вам необходимо изменить только одну сторону детали выкройки.

Не изменяйте размер линии окружности болванки, так как она должна оставаться равной для тульи.

## ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ

Основание полей может быть изменено так, чтобы они стали ближе к лицу или дальше от него.

**БЛИЖЕ К ЛИЦУ**

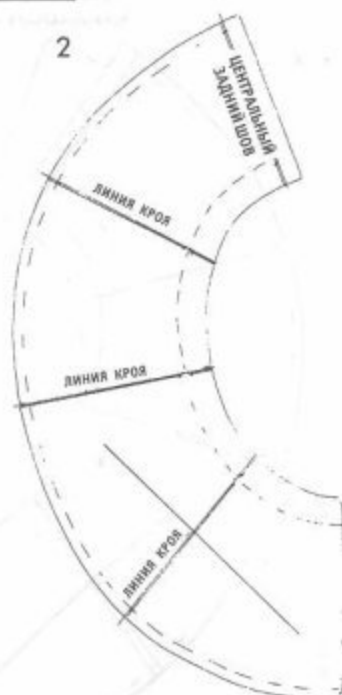
Вырежьте на бумаге копию детали выкройки, которую вы собираетесь изменить.

Проведите линию, соединяющую боковую наметку на линии окружности болванки и край полей. Отложите и отметьте середину между этой линией и отметками С/Ф и С/В. Проведите линию, соединяющую эти мерки. Это будут линии края (рис. 2). Положите эту выкройку на новую деталь выкройки на бумаге.

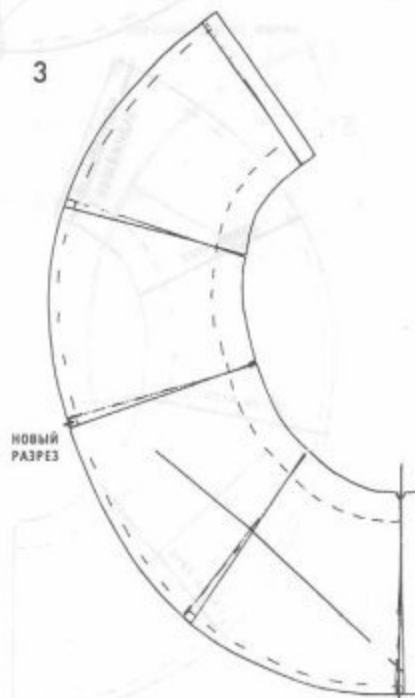
Вырежьте по этим линиям от края полей до 1 мм. от линии окружности болванки, затем вырежьте припуски на линии окружности болванки до 1 мм от этой линии.

Вырежьте одну линию за раз.

Перекройте линии края примерно на 0,5 см и закрепите клеем или клейкой лентой к низу бумаги. Вы заметите, что разрез на линии окружности болванки немного раскрылся, так что проверьте, что линия окружности болванки не изменилась. Перекройте то же расстояние на каждой линии края, включая метки С/Ф. На линии отметок С/В, перекройте только половину этого расстояния, 0,25 см. Потому что из-за шва эта корректировка затронет обе стороны с метками С/В. Припуски на швы уже есть на вашей предыдущей детали выкройки (рис. 3).



3



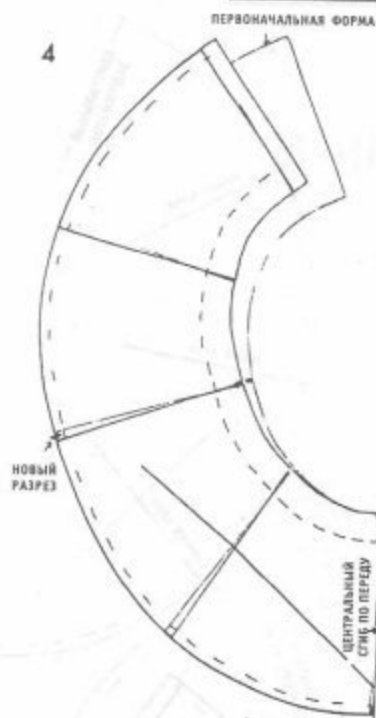
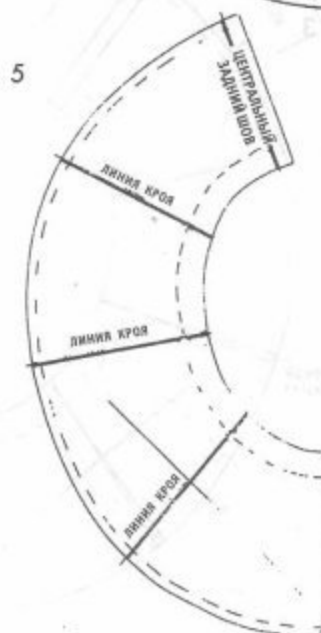


Рис. 4 демонстрирует как форма основания полей изменилась за счет этой корректировки.



## ПРЕУВЕЛИЧЕННЫЕ ПОЛЯ

Вырежьте на бумаге копию детали выкройки, которую вы собираетесь изменить.

Проведите линию, соединяющую боковую наметку на окружности болванки и край полей. Отложите и отметьте середину между этой линией и метками С/Ф и С/В. Проведите линию, соединяющую эти мерки. Это будут секущие линии (рис. 5).

6

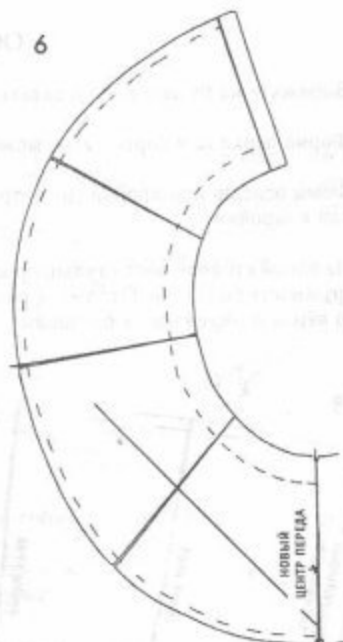
Поместите эту выкройку сверху новой детали выкройки на бумаге.

Вырежьте эти линии от края полей до 1 мм. от окружности болванки, затем вырежьте припуск на шов на окружности болванки до 1 мм. от этой линии.

Вырежьте одну линию за раз.

Раскройте линии на 0,25 см, и закрепите клеем или клейкой лентой к низу бумаги. Вы заметите, что разрез на окружности болванки слегка закрылся, так что удостоверьтесь, что линия окружности болванки не изменилась.

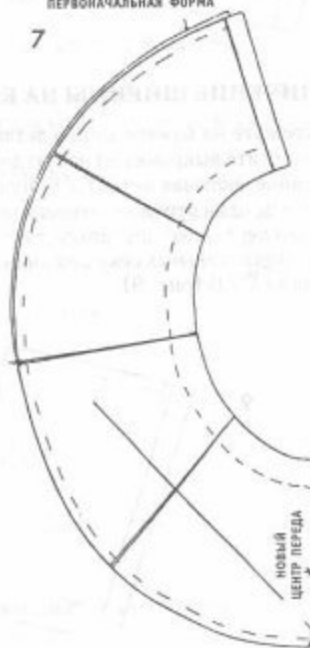
Раскройте то же расстояние на каждой секущей линии, включая метки С/Ф. На линии меток С/В раскройте только половину этого расстояния 1 мм. Потому что из-за шва эта корректировка затронет обе стороны с метками С/В. Припуски на швы были уже есть на вашей предыдущей детали выкройки (рис. 6).



ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ФОРМА

7

Рис. 7 демонстрирует, как форма на основании полей изменилась за счет этих корректировок.



# ОСНОВАНИЕ ТУЛЬИ

Вырежьте на бумаге копию детали выкройки, которую вы собираетесь изменить.

Форма верха или борта тульи может быть увеличена или уменьшена.

Формы основной выкройки симметричны, так что вам только потребуется изменить одну сторону детали выкройки.

На одной стороне борта тульи, проведите линию, соединяющую боковую наметку на краю верха и окружность болванки. Отложите равное расстояние между этой линией и метками С/Ф и С/В на краю верха и окружности болванки.



Проведите линию вниз, соединяя эти мерки от края верха к окружности болванки. Это будут новые секущие линии (рис. 8).

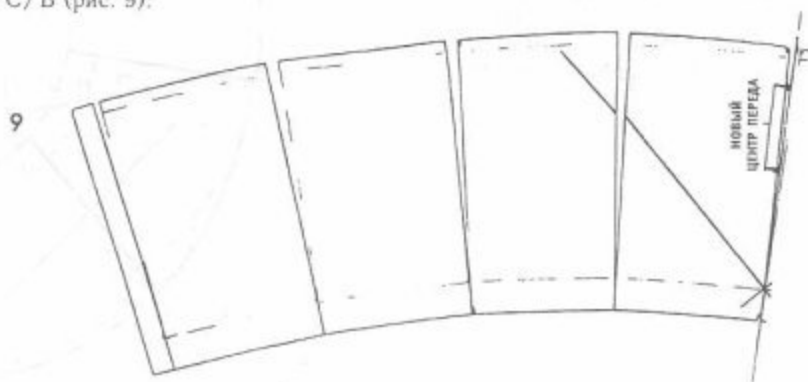
По этим секущим линиям вырежьте от края верха борта тульи, оставляя 1 мм от окружности болванки, затем от края низа, оставляя 1 мм от окружности болванки.

**Вырежьте одну линию за раз.**

## УВЕЛИЧЕНИЕ ШИРИНЫ НА КРАЮ ВЕРХА

Вырежьте на бумаге копию детали выкройки, которую вы собираетесь изменить.

Поместите выкройку на новую деталь выкройки на бумаге и раскройте секущие линии на нужное расстояние, включая метки С/Ф. Лучшим способом здесь является действовать как в поговорке: «семь раз отмерь, один отрежь». Закрепите их клеем или клейкой лентой. Припуски на швы на окружности болванки перекроют друг друга, так что не забудьте поправить их. На метки С/В раскройте половину расстояния остальных секущих линий. Потому что из-за шва эта корректировка затронет обе стороны с метками С/В (рис. 9).



10



Припуски на швы уже есть на вашей предыдущей детали выкройки. Рис. 10 демонстрирует, как основание борта тульи изменилось за счет этих корректировок.

### УДЛИНЕНИЕ ВЫСОТЫ ОСНОВАНИЯ ТУЛЬИ

Вырежьте на бумаге копию детали выкройки, которую вы собираетесь изменить.

Сложите деталь выкройки нужного размера пополам. Поместите метки С/Ф борта тульи на загнутый край. Нарисуйте контур вокруг основания борта тульи.

В нашем примере мы отложили от меток С/Ф края верха 5 см.

Переместите борт тульи с метками С/Ф края верха к этой точки.

Нарисуйте контур вокруг края выкройки, включая наметку, к метка С/В на краю.

Переместите линию меток С/В на краю, чтобы она совпадала с линией меток С/В на первом контуре. Продолжайте рисовать контур края верха от этих меток С/В к наметке края верха.

Отложите середину между двумя метками — это будет новая наметка.

Припуски на швы уже есть на вашей предыдущей детали выкройки (рис. 11).



11

Чтобы укоротить высоту основания тульи, вы должны работать в противоположном направлении.



# УВЕЛИЧЕНИЕ ШИРИНЫ НА КРАЮ ВЕРХА ДЛЯ УДЛИНЕНИЯ БОРТА ТУЛЬИ

Вырежьте на бумаге копию детали выкройки, которую вы собираетесь изменить.

В нашем примере мы использовали удлинение высоты для выкройки тульи. Используйте тот же способ как и для основания борта тульи.

На одной стороне выкройки борта тульи проведите линию, соединяющую боковую наметку на краю верха и окружность болванки. Проведите линию, соединяющую эти метки от края верха к окружности болванки. Это будут секущие линии (рис. 12).

12

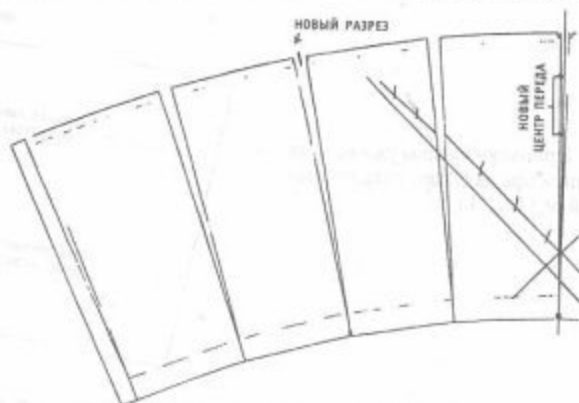


По этим секущим линиям вырежьте от края верха борта тульи, оставляя 1 мм. до линии окружности болванки, затем от края низа, оставляя 1 мм от линии окружности болванки.

**Вырежьте одну линию за раз.**

Поместите выкройку на новую деталь выкройки на бумаге и раскройте секущую линию на нужное расстояние, включая метки С/Ф. Лучшим способом здесь является действовать как в поговорке: «семь раз отмерь, один отрежь». Закрепите ее клеей лентой. Припуски на швы перекроют друг друга, так что не забудьте поправить их. На метки С/В раскройте половину расстояния других секущих линий. Потому что из-за шва эти корректировки затронут обе стороны с метками С/В (рис. 13).

13



Припуски на швы уже есть на вашей предыдущей детали выкройки.

Рис. 14 демонстрирует, как форма удлиненного борта тульи изменилась за счет этих корректировок.

14



### УМЕНЬШЕНИЕ ШИРИНЫ НА КРАЮ ВЕРХА

Вырежьте на бумаге копию детали выкройки, которую вы собираетесь изменить.

В нашем примере мы использовали удлинение высоты выкройки борта тульи. На одной стороне выкройки борта тульи проведите линию, соединяющую боковую наметку на краю верха и на окружности болванки. Отложите равное расстояние между этой линией и метками С/Ф и С/В на краю верха и окружности болванки. Проведите линию, соединяющую эти метки от верха края к окружности болванки. Это будут новые секущие линии (рис. 15).

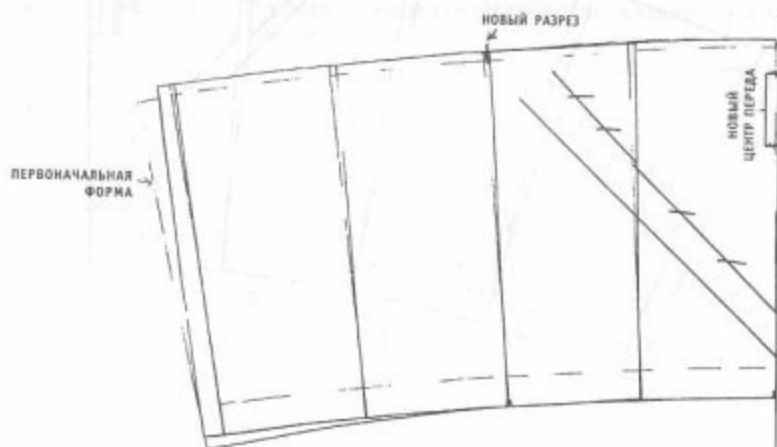
15



Поместите выкройку поверх новой детали выкройки на бумаге и перекройте секущую линию на нужное расстояние, включая метки С/Ф. Лучшим способом здесь является действовать как в поговорке: «семь раз отмерь, один отрежь». Закрепите ее клеей лентой. Припуски на выкройке раскроются, так что не забудьте поправить их. На метках С/В раскройте половину расстояния других секущих линий. Потому что из-за шва эта корректировка затронет обе стороны с метками С/В.

Припуски на швы уже есть на вашей предыдущей детали выкройки.

Рис. 16 демонстрирует как форма удлиненного борта тульи изменилась за счет этих корректировок.



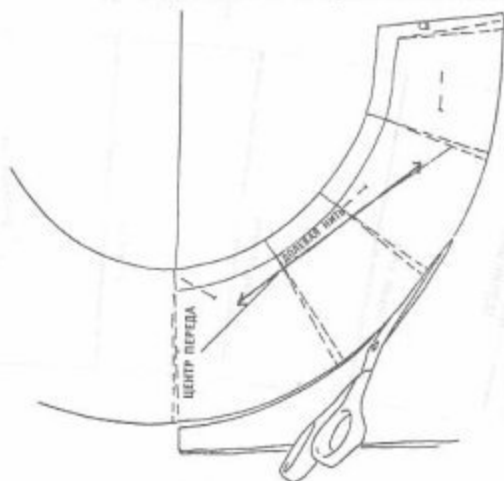
16

## ПЕРЕНОС ФОРМЫ ВЫКРОЙКИ

Положите измененную выкройку на лист фальцовочной бумаги для выкроек, так чтобы метки С/Ф совпадали с загнутым краем. Приколите их, и затем вырежьте новую форму выкройки.

Припуски на швы уже есть на вашей предыдущей детали выкройки.

Чтобы избежать отклонения вверх или вниз, «выровняйте» край от меток С/Ф на 0.75 см как на окружности болванки, так и на противоположном краю каждой детали выкройки (рис. 17).



17