



С.В. Вишнякова

# ИСТОРИЯ ФЛОРИСТИКИ

Екатеринбург  
2015

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВПО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра ландшафтного строительства

С.В. Вишнякова

# **ИСТОРИЯ ФЛОРИСТИКИ**

Учебно-методическое пособие  
к самостоятельной работе обучающихся  
по направлениям 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»;  
110500.62 «Садоводство»; 43.02.05 «Флористика»  
всех форм обучения

Екатеринбург  
2015

Печатается по рекомендации методической комиссии ИЛП.  
Протокол № 1 от 16 октября 2015 г.

Рецензент — канд. с.-х. наук, доцент каф. лесоводства Н.А. Кряжевских

---

Подписано в печать 20.10.15		Пл. резерв
Плоская печать	Формат 60x84 1/16	Тираж 10 экз.
Заказ №	Печ. л. 1,86	Цена руб. коп.

---

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ  
Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Программа курса.....	4
Материалы для самостоятельного изучения.....	4
1. История создания букета. Цветы в древнем мире.....	5
2. Цветы в Средние века и в эпоху Возрождения.....	7
3. Цветы в Европе в XVII - XX веках.....	9
4. Букеты разных стран. Французский букет.....	11
5. Английский букет.....	13
6. Немецкий букет.....	14
7. Американский букет.....	15
8. Букеты Европы.....	16
9. Цветы в России.....	18
10. Язык цветов.....	20
Список рекомендуемой литературы.....	27
Приложение.....	28

## ВВЕДЕНИЕ

Курс лекций «История флористики» читается для обучающихся по направлению СПО 43.02.05 «Флористика», а также входит в программу дисциплины «Флористика (европейская)» для обучающихся по специальностям «Ландшафтная архитектура» и «Садоводство».

Основной **целью** преподавания дисциплины является получение теоретических знаний по истории развития мировой и отечественной флористики.

Задачами изучения дисциплины являются:

- уметь различать основные флористические стили, в том числе исторические;
- давать характеристику, выявлять стилистические особенности различных флористических изделий;
- знать символические значения растений (цветов) в соответствии с различными культурными и национальными традициями;
- знать особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- знать основные направления и тенденции современной отечественной и зарубежной флористики.

Для освоения материала в методических указаниях приведены фрагменты материалов, которые использованы для чтения лекций.

## ПРОГРАММА КУРСА

**1. История флористики.** История флористики в странах Древнего Мира, Средние века, в эпоху Возрождения, Барокко, Классицизма. Возникновение и развитие флористики в разных странах Европы, особенности и характеристика французского, английского, немецкого, американского букетов и композиций. Цветы и их значение в Древнем Море, Средние века, в Европе 17-20 вв.

**2. История развития русской флористики.** Русский стиль. Природный стиль. Особенности аранжировки цветов в советский период 20 в., виды аранжировок, характеристика композиций. Первые известные российские флористы.

**3. Специфика храмовой флористики,** особенности и цветочная символика в православии. Значение цвета в храмовой флористике. Траурная флористика. Цветочное оформление крестин, венчания.

**4. Современные стили и направления в мировой и отечественной флористике.** Особенности различных стилей и школ флористики.

**5. Символика и значения цветов и растений** в разных культурах и странах. Значения цветов в искусстве. Цветочный этикет.

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

### 1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БУКЕТА

#### Цветы в древнем мире

Любовь к цветам зародилась еще в древности. Индусы считали, что цветы появились на свет не ради красоты и аромата, а для того, чтобы ими одаривать любимых. Поэтому цветы должны были быть сорваны в собственном саду, так как близким нужно дарить цветы, которые выращены собственными руками.

Многим цветам приписывали божественное происхождение и о них слагали легенды. К примеру, в Древней Греции существовала легенда о том, что прекрасные лилии появились из капель молока матери всех богов – Геры. Когда она пыталась покормить маленького Геракла, сына Зевса и царицы Алкмены, младенец оттолкнул богиню, молоко брызнуло, и на небе образовался Млечный путь, а на Земле – лилии.

Название величественного водного цветка лотоса в Древней Греции связывали с легендой о Лотис – прекрасной нимфе, укрывшейся в его венчике от преследователей Приама.

Астра в переводе с древнегреческого значит «звезда». По легенде, ей приписывается звездное происхождение: она выросла из пылинки, упавшей на Землю со звезды. В Древней Греции этот цветок носили как амулет на счастье.

Всем известна легенда о прекрасном юноше Нарциссе, сыне речного бога Цефеза. Увидев свое отражение в воде, он так и не смог оторваться от созерцания своей красоты, и за самолюбование и заносчивость боги наказали его, превратив в цветок.

Пестрый цветок ириса был посвящен у древних греков богине радуги Ириде; ярко-желтые звездочки цветка адониса, по преданию, возникли из капель крови возлюбленного Афродиты – бога Адониса; анемоны – из слез богини любви и красоты Афродиты, плачущей над его телом.

В Древнем Риме гладиолус считался цветком гладиаторов, его корень носили на груди в качестве амулета, считая, что он приносит победу. Гладиолус в переводе с латыни значит «меч».

Одним из древнейших видов украшений из цветов, популярным в древние времена, был венок. Ведь в Греции, Риме, да и на Руси букетов не делали, а плели венки для украшения головы или гирлянды для украшения жилищ. Именно венкам посвятил целую главу в своем научном трактате Теофраст – древнегреческий философ и естествоиспытатель, живший в III в. до н. э. и считающийся одним из первых известных ботаников. Венками украшали статуи богов, венками обменивались влюбленные. Во время пиров в знак дружеского расположения вместе с вином выпивали лепестки

цветов, из которых был сплетен венок. Человека, явившегося на вечер без венка из роз, римляне переставали уважать. Искусством плетения венков занимались девушки, которые обладали вкусом и художественным мастерством.

Знали плетение венков и на Руси. Белые цветы в них были рядом с красными, красные – с желтыми, а желтые и розовые – с сиреневыми. Считалось, что цветов в венках должно быть не больше двух-трех видов, разных по форме и окраске. В древних славянских обрядах венки играли большую роль. Лучшим украшением для девушек и юношей во время народных праздников служили венки из ярких полевых цветов. Венки использовались также для гаданий. На Ивана Купалу девушки пускали их на воду и по тому, как они поплывут, старались узнать свое будущее. Древнеславянский обычай украшать голову невесты венком сохранился и до наших дней.

Народные предания о любимых цветах были распространены и у наших предков. К примеру, появление ландыша одни легенды связывали со слезами Волховы – морской царевны, которую разлюбил Садко, другие – со счастливым смехом Мавки – лесной красавицы, впервые испытавшей чувство любви. Ландыш всегда считался символом чистоты, – нежности и любви.

Существовала легенда и о купальнице, или купаве, по которой юная русалка полюбила веселого и красивого пастуха Алексея, но, не дождавшись ответного чувства, превратилась в маленький желтый цветочек, растущий на берегах рек.

В древних славянских сказаниях водная кувшинка связана с русалками – прекрасными дочками подводного царя, поэтому называют ее русалочьим цветком. А в маргаритки, по легенде, превратились жемчужины с разорвавшегося ожерелья красавицы Любавы, рванувшейся навстречу своему возлюбленному Садко.

Многие цветы пришли к нам с Востока, с ними связаны легенды и определенная символика.

Символом божественной тайны, священным цветком у восточных народов древности считалась роза – царица цветов. Первые упоминания о ней относятся ко II веку до н. э. По древнему персидскому преданию, лепестки розы были сначала белоснежными. Но соловей увидел благоухающую красавицу, полюбил ее и в порыве восхищения прижал цветок к груди. Вдруг из сердца соловья, пронзенного шипами, брызнула кровь – лепестки розы окрасились в алый цвет. В Древней Индии человек, принесший царю розу, мог просить исполнения любого желания. Розами платили дань, а розовое масло ценилось на вес золота.

Родина хризантемы – Япония, там этот цветок называют «кику», что в переводе значит «солнце». Хризантема с древних времен считается символом дневного светила, ее изображение являлось и является священным, а ткань с рисунком цветка могли носить только члены императорской фамилии.

В Древней Индии существовало предание о бессмертнике, в нем рассказывалось о влюбленных, растерзанных в лесу дикими зверями. Именно на месте их гибели и вырос бессмертник.

Большое значение на Востоке придавали цветку лотоса. Красный лотос олицетворял бесконечную божественную мудрость и плодоносящие силы природы.

В Древнем Египте лотос играл очень важную роль. Он был посвящен богу солнца Озарису и богине плодородия Изиде. Обилие лотосов во время разлива Нила, по народным приметам, обещало богатый урожай.

Великое множество легенд, преданий и определенной символики, относящихся к происхождению и значению цветов, берет свое начало в древности.

## 2. ЦВЕТЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА И В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Внимание к цветам в Европе проявляется в Средние века, то есть с XIV века, когда возникает мода на особые ароматы. В петлицах и на корсажах платьев как мужской, так и женской половин человечества на довольно продолжительное время поселяются маленькие букетики из фиалок, гвоздик и других пахнущих цветов.

В этот период в качестве украшения использовали цветы и травы, помещенные в медные, латунные или оловянные емкости, которые имели форму вазы, кувшина, молочника, а также в керамические кувшины простой формы. Вазы для растений служили и аптекарские сосуды: стеклянные банки для мази или круглые емкости, называемые альбарелло.

Первое время цветы, которые предназначались для декоративных целей, к примеру, для украшения алтарей в костелах, выращивали в монастырских садах. Такие сады назывались «раем Марии» и в основном в них высаживались розы и лилии. Этим цветам придавалось большое значение в ту эпоху.

Одна из самых кровопролитных войн в истории Англии, которая длилась почти 30 лет (1455–1485 гг.), называется войной Белой и Алой розы. Именно эти цветы были геральдическими знаками боровшихся за английский престол домов Йорков (белая роза) и Ланкастеров (алая роза).

Что касается лилии, она всегда была символом чистоты и непорочности. Поэтому на фресках художников Возрождения святые изображались с белоснежной лилией в руках.

Со временем ассортимент цветочных растений стал расширяться: появились маки, пионы, ирисы, аквилегии, рябчики и ландыши, символизовавшие слезы Марии. Тысячелистник называли травой святого Иосифа – покровителя столяров.

Позднее в черте замков появились первые малые светские сады, в которых можно было встретить незабудку, душистую лаванду, гвоздику,



жасмин, мак, но, конечно, чаще остальных – розу и лилию. Эти растения были наиболее почитаемыми в качестве украшения и их изображение можно найти в произведениях раннего средневековья. По преданию, гвоздика помогла войску Людовика IX Святого справиться с эпидемией чумы.

В начале XV века появились первые цветочные композиции из различных растений. На картинах этого периода цветы изображались в емкостях и располагались в них таким образом, что самые высокие, например лилии, занимали левую заднюю часть емкости, а мелкие цветы и травы размещали на краю композиции.

В эпоху Возрождения в Европе возникли большие дворцовые сады, в которых стали выращивать новые цветы.

Правда, на картинах того времени все чаще изображали дикорастущие растения: примулу, одуванчик, клевер, землянику, маргаритку, крестовник.

Для этого времени характерен скромный, но изысканный букет, состоящий из одного или нескольких цветов. Для аранжировки цветов в основном используются кувшины и другие емкости из керамики, появляются первые вазоны из стекла, отличающиеся скромностью, элегантностью и простыми линиями. Цветочные композиции получают другой характер и стиль.

Большую роль в особенностях цветочных композиций того времени сыграло обращение к античному искусству. Основными параметрами его были пространство, цвет, игра света и тени, определенные пропорции, эталоном которым служило человеческое тело. При создании букета самые высокие растения в два раза превышали высоту емкости, в которую их ставили. И группировали их в центре симметричной емкости, что предопределяло симметричность самой цветочной композиции. Крупные цветы стояли в середине, а мелкие их как бы дополняли, располагаясь свободно и просторно. Растения, из которых состояла композиция, не заслоняли края вазона, а центр самой композиции находился посередине между самыми высокими цветами и краем емкости.

Для Возрождения характерны многочисленные растительные мотивы, среди которых – гирлянды из цветов и овощей, нередко служащие орнаментом на рамах картин, деталей оформления фасадов домов и предметов домашнего обихода. Растительные орнаменты можно увидеть и на узорчатых тканях того времени, к примеру, на известных вавельских гобеленах.

Появление множества новых растений в Европе той эпохи обязано походам в Азию. Именно оттуда были привезены миндаль, гранат, цитрусовые деревья, мирт, кедр, маслина, а из цветов – разноцветные анемоны. Первый тюльпан в Западную Европу из Турции привез австрийский посол в XVI веке.

Одним из главных стилевых направлений в искусстве Европы с конца XVI века было *барокко*, что в переводе с итальянского языка значит «странный, причудливый».

Под влиянием этого направления сменилась форма, ее характерной чертой стала нерегулярность, что определило стиль букетов барокко – он стал динамичным. Появились новые детали в композициях из растений: раковины, ящерицы, мотыльки и другие насекомые, птицы и их гнезда, а также фигурки, вырезанные из дерева. Нередко такие цветочные композиции увеличивали с помощью зеркального отражения.

В это время в моде были цветы с широкими лепестками – анемон, мальва, лилия, ирис, пион, мак, и растения ярких красок, украшенные листьями, – наперстянка, канна. Именно такие цветы наиболее часто встречаются на картинах фламандских мастеров того периода.

Декоративность композициям придавало богатство используемых растений, их цвета, бархатистость лепестков и изогнутость линий. Такие роскошные букеты ставили в массивные тяжелые вазоны, в качестве которых использовались урны из металла или камня, округлые грубые флаконы из стекла и фарфора, а иногда корзины. Эти цветочные композиции можно было увидеть в домах фламандской знати или зажиточных купцов, торгующих с Дальним Востоком или Индией. Именно оттуда в Голландию нередко попадали всевозможные сосуды для цветов.

В Европе появились экзотические растения, которые скрещивали с местными растениями и тем самым получали новые сорта и гибриды.

### 3. ЦВЕТЫ В ЕВРОПЕ В XVII - XX ВЕКАХ

В XVII веке второй родиной тюльпанов стали Нидерланды. Из этих цветов составляли модные богатые букеты и ставили их в красивые позолоченные и серебряные вазы. В них помещали также розы, лилии, флоксы, пионы, мальвы, георгины. Из этих цветов составлялись симметричные букеты в форме овала, которые требовали большого количества растений.

Главную часть такой композиции занимали высокие цветы, в центре размещались самые крупные, а мелкие ставили с краев. В середине букета цветы располагались густо, а в нижней его части мелкие цветы свисали по бокам, слегка закрывая вазу. Цветочные композиции были светлых тонов и в них преобладали излюбленные краски того времени – сочетания красного, розового и белого.

Во Франции с первой половины XVIII века, во времена царствования Людовика XV, барокко вступило в свою последнюю форму – *рококо*. В переводе с французского языка это слово значит «осколки камней, раковины». Букет, составленный в стиле рококо, отличался роскошью, асимметричностью и плавными линиями, а вся композиция приобретала своеобразную легкость. Ставился такой букет в легкие емкости из хрустального стекла, фарфора или алебаstra. Изменилась и форма сосудов для цветов – палеры разной величины и конструкции, чарки и вазы с китайскими узорами. Для украшения интерьера множество зеркал и мелкие фигурки из фарфора.

В этот период изменился и подбор цветов для растительных композиций. Стали цениться цветы с тонкими лепестками, иногда с изрезанными краями и необычных оттенков.

В букетах в основном преобладали холодные голубые тона в сочетании с множеством желтых оттенков. Во времена рококо самыми модными и любимыми цветами были пионы, мелкие маки и кобея. На смену асимметричному букету в стиле рококо приходит букет, отличающийся классической симметрией и простыми линиями. Это происходит в конце XVII – начале XIX века, после открытия Помпеи. Именно классическая красота древнего города вновь пробудила интерес к правильным формам. Возникает новое течение – *классицизм*, основывающееся на традициях античности и Возрождения. Классицизм делится на два периода: *ранний классицизм* эпохи правления Людовика XVI и Марии Антуанетты (1774 – 1793) и *поздний* – эпохи правления Наполеона I Бонапарта (1800 – 1815), где господствовал стиль *ампир*, завершивший развитие классицизма. Для раннего периода характерны элегантность, классическая простота форм, а для периода ампира – символы власти, заменяющие на картинах того времени цветы (ампир в переводе с французского значит «империя»).

В период раннего классицизма аранжировка цветов отличалась симметрией, букеты ставили в специальные емкости – урны.

Во времена господства стиля ампир главным цветком в композициях была роза – королева цветов. Рядом с ней в букетах присутствовали лилии, листья, колосья пшеницы, в этот период появляются и нарциссы. В композициях того времени с цветами соединяли плоды граната, айвы, инжира, винограда. В аранжировке начинают использовать консервированные цветы и листья. Сосудами для всевозможных букетов служат рюмки разных размеров, алебастровые урны, фарфоровые патеры, рога, бронзовые вазы с золотым орнаментом или этрусскими узорами. Основными колерами цветочных композиций того времени были зеленый, розовый и королевский пурпурный как лучший фон для золота, также использовались красные и небесные краски.

Для аранжировки в стиле ампир характерна симметрия, заключенная в треугольнике. Цветы крепко стояли в вазе, нередко на них совсем не было листьев, что создавало нагромождение цветов и придавало композиции тяжесть и помпезность.

На смену ампиру приходит новый стиль, господствовавший в основном в немецком и австрийском искусстве в 1815–1848 годах, – *бидермейер*. Его особенностями являются склонность к удобству, домашнему уюту, многочисленным безделушкам и драпировкам. В этом стиле преобладают светлые тона.

Основным букетом того времени был популярный до сих пор свадебный бидермейерский букет, на смену которому пришел «*макартовский*» букет, по имени его создателя, венского художника-декоратора Ганса

Макарта. О том, что представляли собой эти композиции, вы узнаете в специальной главе, посвященной классическому немецкому букету.

В конце XIX – начале XX века приходит новое стилевое направление – *«модерн»* (в переводе с французского – «новейший»). Ему свойственны стилизованность, необычность, вычурные формы, кривые и ненатуральные линии. Букет, выполненный в стиле «модерн», отличаются асимметричность, небольшое количество цветов, в основном изящных, с изогнутыми стеблями. В это время становятся популярны выгнутые формы водяной лилии, маков и подсолнухов. Сосуды для цветов также претерпели изменения. Это были вазоны из стекла и фарфора пастельных тонов, переливающиеся, покрытые орнаментом темных оттенков, а иногда и с рисунками модных стилизованных цветов. Что касается немецкого «модерна», он был слишком тяжелым, неестественным, а цветочные композиции производили впечатление перегруженности. К примеру, можно было встретить букет подсолнухов в вазоне с нарисованными на нем теми же подсолнухами, но стилизованными. В букетах стиля «модерн» набор цветов был достаточно богатым, основное место в них занимали дикие цветы лесов и полей, а культурные сорта использовались редко.

#### 4. БУКЕТЫ РАЗНЫХ СТРАН

##### Французский букет

«Букет» – слово французское и, как было сказано выше, означает собранные вместе цветы, но второе значение этого слова – «запах, аромат». Именно это значение и было сначала основным. Самые первые букеты собирались для аромата, поэтому для их составления использовались невзрачные, но душистые цветы: резеда, мята, жасмин, гвоздика, базилики другие. Французы любили добавлять в букеты гардении, цветы померанца, туберозы, розы различных оттенков. В первых появившихся букетах заправлялось использовать желтые цветы – их считали символом разлуки. Сами букеты нередко поливали благовониями.

Во Франции искусство создания цветочных композиций улучшалось в течение многих веков благодаря мастерству французских декораторов. С XIX века букеты стали использоваться в качестве праздничного украшения и подарка. Под влиянием моды меняется форма букета. В начале XIX века в придворных кругах Европы были распространены букеты в стиле «виктория» и «помпадур», имеющие форму полушария или плоские. В отличие от маленьких душистых букетиков или бутоньерок, прикрепляющихся к одежде, эти букеты были достаточно большими и служили украшением помещений. Подарочный букет типа «виктория» был похож на маленькую клумбу из цветов контрастной окраски, расположенных плотно сжатыми концентрическими кругами. В таком букете присутствовала обязательная

кружевная обертка – портбукет, о котором упоминалось выше. Букет «*помпадур*», вошедший в моду позднее, в отличие от букета «виктория», имел одностороннюю форму. Что же касается укладки цветов, то их головки также лежали, плотно прижимаясь друг к другу. Устанавливали подарочные букеты в специальные золотые или позолоченные вазы с кружевными зубцами и лентами.

Нередко можно было встретить и необычные фантазийные букеты, в центр которых ставили листья пальмы, сухие соцветия рогоза или других трав, а также перья павлина.

Французы и сейчас окружают себя цветами. Цветочные композиции прежде всего являются выражением чувства и уважения. У декораторов Франции существует единый стиль создания букета.

Букеты имеют пирамидальную форму и состоят из большого количества цветов разных видов и расцветок. Французы любят покупать уже готовые цветочные композиции, созданные профессионалами.

Флористы-дизайнеры составляют их в плоских чашках, кубках и вазах в форме кувшинов. В композициях цветы возвышаются один над другим и образуют форму пирамиды.

При составлении таких букетов сначала устанавливают те цветы, у которых самые длинные стебли, затем оформляются горизонтальные линии. Стебли размещают в разных направлениях, учитывая форму вазы. Цветы в такой композиции используют с укороченными или короткими стеблями, несмотря на то, что аранжировочную зелень не добавляют, свободного места в таких композициях не оставляют. Чтобы лучше зафиксировать цветы, в букете используют ветки кустарников.

Французские декораторы безграничны в своей фантазии, они делают аранжировки не только из живых и засушенных растений, но еще из раковин, перьев, камешков. Используя этот материал, делают цветы и листья, а уже из них составляют композиции.

Большое внимание во французской цветочной композиции уделяется цветку. Французский букет представляет собой цветовую мозаику, объединяющую в себе растения, цветущие в данное время, или цветы одного колера, или одной группы колеров. К примеру, композиция в желтом тоне может состоять из бело-желтых лилий, нежно-желтых хризантем, гвоздик и роз ярко-желтой окраски. Все эти цветы укладываются в цветочную пирамиду и дополняются зелено-желтыми листьями и усами винограда. В такой композиции цветы темных тонов должны находиться в дальней и средней части, а вокруг середины размещают светлые элементы.

Французские цветочные аранжировки подходят под стиль помещения и являются предметами домашнего обихода. А так как французы любят интерьер старинного стиля, то наиболее подходящий для него букет – классический французский.

## 5. АНГЛИЙСКИЙ БУКЕТ

Цветочные композиции Англии отличались от композиций других стран, так как соответствовали своему – английскому – стилю. Букеты этого стиля имели треугольную форму и ставились часто с наклоном. В эпоху царствования королевы Виктории (1837 – 1901) этот стиль был более выразительным, так как для растительных композиций подбирали красивые и тяжелые цветы. В основном использовали цветы с пестрыми или пятнистыми лепестками: анютины глазки, наперстянку, попугайные тюльпаны, примулы, пятнистые пеларгонии, двухцветные фуксии, пестрые гвоздики, камелии. Для составления «викторианских» букетов никогда не использовали цветов нераспустившихся, бутонов. Чтобы достичь большего декоративного эффекта, каждый цветок для композиции оплетали гирляндой из мелких цветков. Форма букета была треугольная или круглая, а цветы в нем укладывались плотно, головка к головке.

В качестве сосудов для английского букета использовались тяжелые кувшины, нередко алебастровые, вазоны, имеющие разную форму, смелые цвета и декорированные тяжелыми украшениями из бронзы и меди. Встречались и вазоны из разноцветного стекла, и урны, вылитые из железа и покрытые белыми, а иногда и пестрыми узорами. Эти тяжеловесные емкости соответствовали букетам, находящимся в них.

Такие цветочные композиции были неотъемлемой частью викторианской эпохи, которую характеризовали разноцветные интерьеры и богато одетые дамы, прикрепляющие к своим платьям броши из золота или эмали. Это были так называемые вазончики-малютки, в которые помещали букетики из разноцветных мелких цветов.

Типично английской растительной аранжировкой по праву считается букет на постаменте, который всегда устанавливался на видном месте. Основным требованием к подобному букету было соответствие его стиля и красок растений окружающему интерьеру. Такую композицию делали из цветов, которые вставляли в разных направлениях в сетку, чтобы получился треугольник. Сетка размещалась на тарелке, которая, в свою очередь, поддерживалась стеллажом, выкованным из железа. Аранжировка всегда была симметричной.

Англия считается прародительницей букетов из засушенных растений и специальных букетов из консервированных листьев (при помощи специальной техники вымачивания экспонируется рисунок жилкования листа).

В наше время в Англии основными являются два стиля цветочной композиции. *Английский классический букет* - классический, формальный, сами англичане его называют «типично английским», и стиль нового времени – «модерн».

Классический стиль сохраняет главные элементы викторианской эпохи. Цветы полностью занимают всю композицию, которая в основном

создается, как и во Франции, треугольной, пирамидальной формы, также аранжировка может быть широкой, куполообразной или расположенной на обе стороны. Если композиция должна просматриваться со всех сторон и ее основная функция – украшение стола, аранжировка выполняется в округлой или овальной форме. В том случае, если композиция будет стоять у стены, ее аранжировка выполняется в плоской, односторонней форме.

Встречаются также асимметричные цветочные композиции. Главная из них имеет форму полумесяца. Цветы и листья крепятся с помощью проволоки в нужных местах, создавая тем самым необходимую форму букета. Для того, чтобы избежать сильных контрастов, в такой композиции чаще используют цветы одного вида. В этом случае, несмотря на асимметричность аранжировки, создается впечатление гармонии и покоя.

Современный стиль «модерн», в отличие от «викторианского», более легкий. Это достигается небольшим количеством цветов в такой аранжировке, и благодаря этому между растениями образуется воздушное пространство. Современные композиции могут быть построены только из веток, листьев или других частей растения. Примером такой аранжировки в стиле «модерн» может быть следующая: в середине хрустальной чаши на фоне собственных листьев располагаются две розы, по обе стороны от них отклоняются выгнутые красные побеги вербы с серебристо-розовыми пушками.

Англичане любят покупать не аранжированные цветы, а составляют композиции сами, чтобы они соответствовали по форме и цвету интерьеру их домов.

## 6. НЕМЕЦКИЙ БУКЕТ

Как уже говорилось выше, основным немецким букетом в середине XIX века был букет бидермейер. Он имел небольшой размер и складывался из ровно обрезанных маленьких розочек или ландышей, которые собирались головка к головке и обрамлялись манжетом из тесьмы, тюля или папиросной бумаги, крепко связанные лентой. Такой букет держали в руке и часто засушивали на память.

Для того чтобы сделать бидермейерский букет, использовали крепкую проволоку, которой нередко удлинляли стебли, поодиночке сплетали цветы и даже связывали в симметричную целостность лепестки, получая тем самым подобие головки распутившейся розы.

Другой способ составления такого букета заключался в подборе для него всевозможных цветов, уложенных слоями различных колеров. Укреплялся букет на пирамидке, посаженной на круг.

Букеты бидермейер сначала собирали в похожей на тарелку плоской форме, а позднее стали популярны проволочные букеты, цветы в которых были посажены на подкладку из листьев. Характерной особенностью

бидермейерских букетов был небольшой размер и плотная укладка цветочных головок. Букеты выглядели пышно, тяжеловесно и имели неестественные формы.

На смену букетам бидермейер пришел «макартовский» букет. На картинах венского художника Ганса Макарта цветы в вазах располагались свободно, между ними было пространство, и тем самым они имели натуральную, естественную форму. Такие букеты представляли собой сочетание искусно подобранных сухих крашенных и натуральных цветов, трав, листьев, семенных коробочек и павлиньих перьев. Но в связи с тем, что «макартовский» букет был перегружен крупными листьями, тяжелыми соцветиями, плодами (виноград), злаковыми и перьями, выглядел он все-таки немного тяжеловесно.

В наше время в Германии и Австрии популярен миниатюрный букет в стиле бидермейер, составленный из сухоцветов с добавлением искусственных материалов: бархата, шелка, нейлона, полиэтилена, а также шишек, семян и бус, часто окрашенных в золотистый и серебряный цвета.

Как правило, особенностью современного немецкого букета является отсутствие каких-либо дополнительных декораций и приспособлений. Такой букет сохраняет живые, естественные, природные формы без вспомогательных средств, усиливающих его эффект.

Немецкие декораторы в качестве аранжировочной зелени нередко используют стебли некоторых комнатных растений: плюща, аспарагуса, папоротника, хлорофитума, фикуса и многих других. По их мнению, достичь композиционного единства в цветочной аранжировке можно при особенном сочетании трех видов цветов с вазой, когда высота ее в два раза меньше высоты растений над вазой.

В Германии цветочные композиции выполняют в плоских и высоких вазах, бокалах, чашах, популярны и настенные приспособления с использованием металлических игольчатых держателей и моховых подушек.

Большое внимание немецкие мастера уделяют букетам для невест, которые должны соответствовать наряду, цвету волос, глаз, возрасту и росту невесты. Такой букет состоит из традиционных белых и розовых гвоздик или тюльпанов, белых азалий, калл, розовых роз, фрезии. Композиция дополняется лентами или бантами из тюлевой вуали, а срезы цветов заворачивают во влажную вату и декорируют зеленой лентой.

## **7. АМЕРИКАНСКИЙ БУКЕТ**

Формирование американского стиля происходило под влиянием появившихся намного раньше европейских стилей и восточноазиатского. Поэтому цветочные композиции сочетали черты как классические, так и элементы икебаны. Что касается формы, то наиболее распространенной была треугольная, а цветовая гамма основывалась на контрасте – желтое с красным и синим.



Первое время, украшая свои дома цветами, американцы использовали в качестве ваз сосуды и емкости ежедневного употребления: чашки, кружки, кувшины, стеклянные банки. Примерным образцом американского букета раннего периода могут быть скромные цветы герани в пивной кружке.

В современной Америке и сейчас существует несколько разнородных стилей аранжировки цветов.

Первый из них ведет свое происхождение от английского классического стиля, композиция которого очерчена контуром треугольника и главная часть ее – фронтальная. Правда, в отличие от английской сдержанности в подборе колеров, американские аранжировки свободны от условностей, и это дает оригинальный эффект от игры цвета. Не случайно девиз этого направления: «Много – значит прекрасно». Богатые композиции составляют из большого количества плотно размещенных цветов.

Другой стиль аранжировки цветов основан на свободном, индивидуальном отношении к растениям, их формам и краскам. Американские мастера свои композиции размещают в клубах любителей-аранжировщиков, в частных школах. Среди таких композиций встречается большое количество икебан.

Цветочные магазины нередко предлагают цветы, укрепленные на синтетическом мхе в контейнерах из пластика. Контейнеры встречаются в форме бокала, кубка, чаши, они могут быть изогнутыми и украшенными в стиле барокко. Некоторые такие композиции производят впечатление роскоши и богатства. В них рядом с живыми цветами иногда можно встретить цветы из пластика.

В Америке не последнее место среди аранжировок цветов занимает так называемая *«живая бижутерия»* – маленькие букетики, прикрепляющиеся на лацкан костюма, на платье, волосы, шляпы, сумки, клипсы и браслеты. Такую искусную композицию можно купить в цветочном магазине. *«Живую бижутерию»* делают из свежих цветов и листьев, из засушенных частей растений. Нередко растения украшают лентами, перьями, жемчугом. Букетики нередко сохраняют в холодильнике, чтобы они как можно дольше имели презентабельный вид. Свежие цветы, прикрепленные к волосам или к платью, – одно из любимых украшений американок.

## 8. БУКЕТЫ ЕВРОПЫ

В европейских странах в настоящее время особенностью цветочных аранжировок стало широкое использование новых специальных материалов, а также сухоцветов. Богатым стал и международный ассортимент цветов, в который входят: герберы, розы, гладиолусы, кустистые и ремонтантные гвоздики, хризантемы, каллы, фрезии, антуриум, орхидеи и другие. Разнообразны и емкости для аранжировок. Они не только имеют разную высоту, но могут быть как классических, так и оригинальных, необычных форм.

Необходимо отметить, что европейским аранжировщикам свойственны некоторые особенности в создании современных цветочных композиций. В аранжировку из срезанных цветов нередко включают сухоцветы и растения из синтетических материалов, к примеру махровую многолетнюю гипсофилу. В такие композиции входят декоративные травы, сухие злаки, ветки: кермек, ковыль, сухие ветки ивы, пампасная трава и др. Очень популярными в европейских странах стали аранжировки с использованием безукоризненно сделанных искусственных цветов.

В *Голландии* составляют цветы в двух композициях. Одна из них состоит из большого количества цветов разных видов и многих сортов, поставленных в одну вазу. Композиция может иметь сферическую или пирамидальную форму. Другая же композиция создается в виде симметричного или асимметричного треугольника.

Голландские аранжировщики предпочитают нарциссы, тюльпаны и гиацинты, из которых составляют интереснейшие композиции.

В *Финляндии* в композициях искусно сочетают срезанные и горшечные цветы с цветами искусственными. Популярные в этой стране ирисы, гвоздики, сирень используют для создания не только букетов, но и для оформления витрин, интерьеров домов, холлов гостиниц, выставочных залов, служебных помещений.

Аранжировщики *Швеции* создают свои оригинальные композиции, используя в них редкие и малоизвестные растения, такие как лиатрис, молюцелла, а также листья пальмы, драцены, плоды монстеры, злаки.

Неповторимые традиции в составлении букетов, цветочных композиций и подношении цветов существуют на арабском Востоке. Для аранжировки цветов здесь используют корзинки разнообразных форм, сплетенные из целых или разрезанных прутьев ивы. Некоторые корзинки бывают высотой до полутора метров и имеют ножки и спинку. Внутрь такой корзинки вкладывают форму из металла, которая не должна пропускать воду. На форме находится держатель из зеленых стеблей, листьев и веток. Если корзина высокая, цветы приходится подвязывать проволокой к деревянным палочкам, вставленным в держатель.

## 9. ЦВЕТЫ В РОССИИ

(по материалам Н.П. Табунщиков "Аранжировка цветов")

Самыми первыми популярными букетами в России были букеты для подношения. Букеты из белых роз подносили невестам, из роз ярких цветов – дамам в праздники. Бальные залы нередко украшали яркими букетами.

Предназначенные для подношения цветы оформляли в букетные манжеты, так называемые портбукеты. Они представляли собой картонные воронки, обтянутые атласом и по краям обшитые ажурным тюлем или кружевными фестонами, сделанными из бумаги. В такие воронки укладывали влажный мох и в нем проволокой укрепляли цветы и листья.

Нередко букеты для подношения оформляли в вазах и они назывались вазовыми букетами. Такие букеты составлялись, как правило, из двух-трех десятков роз, листьев папоротника, рогоза и нескольких видов декоративной зелени. Выглядели они очень эффектно.

Достаточно пышные композиции из цветов подносили юбилярам. Это были корзинки с розами и другими цветами, укрепленными при помощи проволоки на моховой подушке. В центре такой корзинки размещали розы, вокруг них – более низкие цветы, а по краям – самые низкорослые, такие как маргаритки, фиалки, крокусы, или просто коротко обрезанные цветы. Всю эту богатую композицию украшали золотыми шнурами.

Для праздничных букетов в России чаще всего использовали розы, лилии и ландыши. Пользовалась успехом композиция из различных цветов, сочетающихся с лентами и кружевами и оформленная в виде подушки. Чтобы создать цветочную подушку, на проволочный каркас укладывали мох и на нем создавали симметричный рисунок из живых крашенных цветов и листьев с лентами и кружевами.

Среди высшей дворянской знати того времени ценились «макартовские» букеты. Ими украшали комнаты, из них изготавливали траурные венки.

В XVIII в. во время царствования Петра I Россия начала очень многое заимствовать на Западе. Манерно вычурному интерьеру того времени как нельзя лучше соответствовали причудливые композиции, как бы повторяющие растительный орнамент стен и потолков. В одной композиции применялось множество цветов, которые дополнялись пестрыми перьями павлинов, страусов и других птиц. Иногда в композиции появлялись чучела птиц, использовались фонтанчики, зеркала и другие предметы. Широко применялись ленты, шнуры, плетеные корзинки, рога изобилия.

Цветы в вазах аранжировали строго симметрично относительно вертикальной оси. В композиции часто создавались различные символические формы в виде сердечка, подковки, яичка, лиры. Иногда применялись луговые цветы, колосья, ягоды.

Для второй половины XVIII в. особенно характерна неразрывная связь архитектуры с пейзажем. Устройство больших окон позволяло «связать» интерьер комнаты с окружающим парком, сделать его естественным продолжением жилища. Пейзаж наполнял дом светом, красками, создавал ощущение простора. Цветочными композициями расписывали стены домов зажиточных слоев населения. Сохранившиеся фрагменты показывают, что, помимо композиция в вазах, уже использовались настенные композиции с ампельными растениями в кашпо.

Начало XIX в. ознаменовалось разгромом войск Наполеона. В России наблюдается подъем национального самосознания. В это время складывается тип русской провинциальной усадьбы, отличающейся лиричностью, покоем, естественностью и простотой. Меблировка очень скромная,

размещение мебели традиционное – вдоль стен. Украшения развешаны по стенам на разных уровнях и в довольно большом количестве. Занавески, гардины и портьеры отсутствовали. Для цветов использовались специальные подставки – тумбочки или небольшие столики. Цветы в вазе размещались естественно и просто, подобно тому, как они растут в природе. Так складывался в России стиль, названный позже *«природным»*. Основой его было стремление подражать природе. Крупные цветы располагали у горловины вазы, потому что так они располагаются на стебле – внизу. Над ними – более мелкие и на самом вершине – бутоны. В природе каждый цветок имеет свое место. Как правило, он отделен от другого свободным пространством или зеленью, что усиливает восприятие его красоты. Естественность композиции подчеркивалась сочетанием цветов с чучелами птиц, бабочками, насекомыми на цветах, каплями воды, ветвями, камнями.

Кроме натуралистичности, для природного стиля характерны задушевность, простота и искренность, что отвечало идеалам передовой русской интеллигенции. В качестве примера сошлемся, в первую очередь, на акварель Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка» (1620). Композиция пропорциональна и гармонична, она завораживает зрителя простотой, правдивостью и лиричностью, надолго приковывает внимание. Хочется рассмотреть каждую деталь, насладиться ее очарованием (рис. 1.).

Об интересе к цветам в русском обществе можно судить по тому, что в 1830 г. вышла книга поэта Д. П. Ознобишина «Селам, или язык цветов».

Истоки советской школы аранжировки лежат в природном стиле, зародившемся еще в начале XIX в. в европейской компоновке.



Рис. 1. «Букет цветов, бабочка и птичка» (Ф.П. Толстой, 1620)

## 10. ЯЗЫК ЦВЕТОВ

**Язык цветов** только на первый взгляд кажется простым, но это не так. У разных народов один и тот же цветок может толковаться по-разному и подчас иметь кардинально противоположное значение.

Итак, **что означают цветы?** По алфавиту.

**Азалия** – символ женственности, хрупкости, кротости, сдержанности, преданности; но в то же время – страсти и печали. Азалию принято дарить перед нежеланной разлукой. Преподнося азалию, вы как бы говорите: «Я надеюсь, Ты дождешься меня», «Береги себя для меня», «Я верю Тебе!». Когда мужчина дарит этот цветок, он признается, что вы для него – единственная и неповторимая.

**Акация (распустившаяся)** – скрытая любовь.

**Аконит** – оберегаться, смертельный враг рядом.

**Амброзия** – Ваша любовь взаимна.

**Амарилис** означает гордость, неприступность, мужественность. Если вы хотите намекнуть мужчине, что он для вас не просто друг, то подарите ему амарилис.

**Анемон** означает искренность, прямоту.

**Анютины глазки** – воздушный поцелуй, веселье, развлечение, «Скучаю!».

**Астра** – символ любви, изящества, изысканности, а также – воспоминаний. В Китае астра означает точность. Древние люди верили, что запах листов астры, когда их сжигали, изгонял змей. Астры были положены в могилы французских солдат, символизируя скорбь и память о погибших. Существует миф, согласно которому астры были созданы из космической пыли, когда Дева смотрела с неба и плакала. Поэт Вирджил считал, что алтари богов были часто украшены астрами.

**Астра (белая)** – «Я люблю тебя больше, чем ты меня!», «Скажи, что любишь, еще раз», «Не могу думать ни о чем, кроме тебя...».

**Базилик** – отвращение, ненависть. Отличный повод подарить этот цветок тому, кто вам неприятен, но кому вы по каким-то причинам не можете этого сказать!

**Бегония** – буквально «Остерегайся!», «Не всем ты нравишься так, как мне», «Знай: тебе завидуют!»

**Букет засушенных цветов** – отвергнутая любовь. Если Вы хотите положить конец чьим-то излишне настойчивым ухаживаниям, сделайте нарушителю Вашего спокойствия такой оригинальный подарок. Даже если этот человек не знаком с языком цветов, засушенный букет заставит его задуматься: «Похоже, мне не очень рады...»

**Василек** – «Не смею выразить тебе свои чувства»; деликатность, изящество, простота, а также – веселость и верность. Как правило, их принято дарить молодым девушкам в знак симпатии. Такой подарок может

означать предложение дружбы или желание возобновить прерванное знакомство. Дарителя васильков не стоит подозревать в нескромных желаниях. Цветы блондинок.

**Викария** – "Потанцуешь со мной?"

**Водяная лилия (кувшинка)** – красноречие, убедительность, искренность; «Ты никогда не должен меня обманывать», «Чувства в моей душе бушуют». Кувшинку дарит человек, который хочет убедить вас, что он ваша «половинка». Даритель просит довериться ему и обещает быть нежным и заботливым.

**Вьюнок** – означает красоту, «Присмотрись ко мне», «Я украшу твою жизнь». Их часто дарят опытные ловеласы. Но жизнь вьюнка столь же недолговечна, как и чувства дарителя.

**Гардения** – тайная любовь, "Ты прекрасна!"

**Гаултерия** – гармония.

**Гвоздика** – женская любовь, очарование, увлечение, честь и свобода, верность... Значение гвоздик на языке цветов разное: все зависит от их цвета. Ниже расписано, что какой цвет означает.

**Гвоздика (белая)** – пожелание удачи и успеха во всем. «Пусть все твои желания сбудутся». Вас считают очень обаятельным, светлым и позитивным человеком, если вам в подарок преподнесли белые гвоздики.

**Гвоздика (желтая)** – «Ты избегаешь меня?», «Ты обиделся?», «Хочу, чтобы ты был более внимательным».

**Гвоздика (красная)** – победа, успех, лидерство. Большим букетом красных гвоздик принято поздравлять людей авторитетных и уважаемых, руководителей, директоров. Возлюбленным же лучше дарить красные гвоздики в смешанных букетах.

**Гвоздика (розовая)** – «Я никогда не забуду Тебя», символ материнской любви. В штатах розовые гвоздики принято дарить на День Матери. Человек, который дарит гвоздики, хочет выразить вам свою благодарность и заверить в том, что при любых обстоятельствах вы можете рассчитывать на его помощь и поддержку.

**Гвоздика (одного цвета)** – согласие, "ДА!"

**Гвоздика (полосатая)** – отказ, "Нет!", "Я не буду с тобой!"

**Георгин** – каприз, непостоянство, мимолетное увлечение. Дарящий георгины говорит: «Ты мне очень нравишься, но я ничего не обещаю», «Я не готов к серьезным отношениям», «Зачем все усложнять?»

**Герань** – глупость, безрассудство. «Ты очень легкомысленная особа», «Пора остепениться».

**Гербера** – тайна, улыбка, флирт, оптимизм. Человек, дарящий герберы, выражает вам свою симпатию и намекает на то, что вместе вам будет очень весело. Гербера – универсальный позитивный подарок: для друзей, возлюбленных, коллег. Смело выбирайте эти цветы, если хотите поделиться с кем-то своим отличным настроением или сделать комплимент.

**Гиацинт** – игра, любопытство, мудрость, непредсказуемость, достижения, спорт. Спектр эмоций, которые можно выразить при помощи этих цветов достаточно широк – многое зависит от оттенка гиацинтов. Однако будьте уверены: вам не придется скучать с человеком, который подарил вам гиацинты. Благодаря ему ваша жизнь станет ярче.

**Гиацинт (белый)** – постоянство. «Я очарован навсегда», "Красавица, я буду молиться за тебя!"

**Гиацинт (голубой)** – уверенность в себе, спокойствие, уравновешенность, согласованность, целостность. «Я знаю, почему ты мне нравишься», «Не сомневаюсь в том, что ты мне подходишь».

**Гиацинт (желтый)** – ревность, недоверие.

**Гиацинт (красный или розовый)** – игра, «Я знаю, чего ты хочешь», «Тебя ждет множество приятных сюрпризов», «Вся наша жизнь – игра...»

**Гиацинт (пурпурный)** – печаль, "Забудь Меня!"

**Гладиолус** – «Я действительно искренен», «Ничего не бойся», "Дай мне перерыв". Гладиолус – цветок гладиаторов. Даритель гладиолусов – человек сильный, надежный, не признающий компромиссов.

**Глициния** – "Добро Пожаловать!"

**Глоксиния** – любовь с первого взгляда.

**Гортензия** – «Вспомни обо мне»; скромность, искренность, надежда. Кроме того, холодность, безразличие, бездушие, бессердечность. Многие народы верят, что гортензия способна отгонять болезни и несчастья.

**Дельфиниум** – скромность, неприязнательность; «Я готов быть твоей тенью», «Позови меня». **Розовый дельфиниум** – непостоянство.

**Душистый горошек** – отъезд, "До свидания!", "Спасибо за прекрасно проведенное время!"

**Жасмин** – чувственность, женственность, элегантность и привлекательность. В Индии жасмин называют «лунным светом в любви».

**Желудь** – скандинавский символ жизни и бессмертия.

**Жонклия** – желание, симпатия, возвращение привязанности, "Люби меня!"

**Земляничное дерево** – "Я люблю тебя!"

**Золотарник** – успех.

**Иберийка** – равнодушие, безразличие.

**Ирис** – «Я очень ценю твою дружбу», доверие, мудрость, бесстрашие, вера, надежда.

**Кактус** – упорство, целеустремленность. «Тебе не надоело одиночество?», «Я тебя понимаю, как никто другой», «Мы с тобой похожи».

**Калла** – преклонение, «Ты великолепна». Если мужчина дарит вам каллы, будьте уверены – перед вами неординарный человек и настоящий джентельмен.

**Камелия** – восхищение, совершенство, благодарность. «Ты – неземное существо». Очень хороший подарок мужчине.

**Камелия (белая)** – восхищение, «Ты восхитительна!»

**Камелия (красная)** – огонь, пламя, «Ты – пламя в моем сердце!»

**Камелия (розовая)** – тоска по кому-то, «Тоскую по тебе»

**Клевер** – ожидание, плодородие, домовитость, "Хотел бы знать".

**Клевер (белый)** – «Думай обо мне», «Вряд ли ты найдешь кого-то лучше, чем я!»

**Клевер (четырёхлистный)** – символ удачи. Если вы нашли четырёхлистный клевер, то загадайте желание, и оно обязательно сбудется!

**Колокольчики ирландские** – удача.

**Колокольчик** – постоянство, смирение, покорность, «Я всегда буду с тобой», «Зачем ты мучаешь меня капризами?»

**Кореопсис** – веселый всегда.

**Крокус** – радость, веселье, возрождение, свежесть чувств. «Ты подарила мне незабываемые моменты».

**Лаванда** – восхищение, одиночество, «Я тебя никогда не забуду», «Никто не заменит тебя».

**Лаванда (белая)** – исполнение желаний, защита.

**Лен** – семейный символ.

**Лилия (белая)** – чистота, величественность, благородство, девственность, «Это нечто божественное – быть рядом с тобой!»

**Лилия (желтая)** – благодарность, экстравагантность, яркость, легкомысленность, капризность, ложь, «Хочу, чтобы ты меня заметила», «Я не такой, как остальные».

**Лилия (калла)** – "Красавица!"

**Лилия (оранжевая)** – любопытство, кокетство. «Ты для меня – загадка», «Твое сердце свободно?»

**Лилия (священная)** – девичьи чары.

**Лилия (тигровая)** – самонадеянность, гордость, изобилие, процветание, благосостояние.

**Листья пальмы** – Виктори, победа, успех. Листья пальмы в смешанном букете означают: «Ты – самая-самая, лучшая во всем»

**Лотос** – счастье, здоровье, долгая жизнь, мудрость. Лотос принято дарить только хорошо знакомым людям в знак родственных и дружеских чувств.

**Львиный Зев** – сила, хитрость, обман, лесть, снисходительность. Даритель этого цветка считает, что вы можете быть ему полезны, он ищет вашего покровительства.

**Магнолия** – благородство, настойчивость, упорство, «Все равно ты будешь со мной», «Я – твоя судьба».

**Мак (обычный)** – воображение, забвение, вечный сон, мечтательность, молодость, общительность.

**Мак (красный)** – стремление к удовольствию.

**Мак (белый)** – утешение.



**Мак (желтый)** – богатство, успех.

**Маргаритка** – невинность, чистота, верная любовь, «Я счастлив, когда счастлива ты». Человек, преподносящий маргаритки, заслуживает вашей взаимности.

**Мать-и-мачеха** – материнская любовь и забота; доказанная справедливость. «Не волнуйся, я все улажу».

**Мимоза** – чувствительность, стыдливость, застенчивость, также банальность, заурядность, «Я скрываю свои чувства», «Скоро 8 марта».

**Мирт** – любовь, веселье, радость, также это еврейская эмблема свадьбы.

**Монстера** – целеустремленность, изысканность, шик. «Ты совершенна!»

**Мох** – милосердие, материнская любовь.

**Мята** – целомудрие, доброта, душевность.

**Нарцисс** – сильные чувства, рыцарство, формальность, безответная любовь, обманутые надежды, «Оставайся такой же прекрасной, как ты есть», «Солнце всегда сияет, когда я с тобой».

**Нарцисс (белый)** – внимание, благовещение, кротость, смирение.

**Нарцисс (желтый)** – внимание, невзаимная любовь, «Ты единственная», «Когда я рядом с тобой, всегда светит солнце».

**Настурция** – завоевание, победа в борьбе. Человек, подаривший вам настурцию, искренне рад вашим успехам. Однако, скорее всего, ни о каких романтических отношениях с вами он не помышляет.

**Незабудка** – воспоминания, искренняя, истинная любовь, постоянство, верность.

**Нюгетки** – жестокость, печаль, ревность.

**Одуванчик** – счастье, улыбка, радость жизни, преданность, верность. Человек, который дарит одуванчик, весел и общителен, немного легкомыслен. Для вас такой подарок означает: «Не грусти», «Я рад, что сейчас мы вместе», «Я хочу остановить это мгновение».

**Олеандр** – внимание.

**Оранжевые цветы** – вечная любовь, невинность, свадьба.

**Орех** – глупость.

**Омела** – «Поцелуй меня», привязанность, преодоление трудностей. Вообще это священное растение Индии, волшебный цветок друидов.

**Орхидея** – любовь, нежность, утонченность, интимность, красавица. Орхидею принято дарить только любимым людям. Орхидея является китайским символом детства.

**Папоротник** – очарование, магия, грация, покровительство, доверие. «Жизнь прекрасна, когда ты со мной!», «Ты – колдунья». Папоротник лучше дарить неординарной, загадочной девушке. Это поможет вам завоевать ее доверие.

**Петуния** – раздражение, гнев. «Ты меня не слышишь», «Я не доволен твоим поведением!»

**Пион** – счастливая свадьба, веселая жизнь, «Мне не о чем больше мечтать».

**Подснежник** – надежда, нежность, молодость. «Мне нравится твоя наивность». Дарящий подснежники хочет подчеркнуть вашу хрупкость и женственность.

**Плющ** – гармоничная любовь, привязанность, верность, дружба.  
**Плющ (веточка)** – привязанность, желание угодить.

**Подсолнух** – гордость, но также преклонение. «Ты – чудо!», «Я никогда не встречал такой, как ты», «Я горжусь тем, что ты со мной».

**Примула** – «Я не могу жить без тебя», «Мы никогда не расстанемся», «Давай жить вместе!»

**Примула (вечерняя)** – Несовместимость.

**Роза (белая)** – чистота и невинность, скромность и нежность, таинственность. «Я добьюсь тебя», «Ты ангел».

**Роза (бутон)** – невинное сердце.

**Роза (бутон, белый)** – юность, неопытность, очарование, девичество, «Я готов ждать тебя», «Я не хочу тебя потерять».

**Роза (бутон, красный)** – чистота, прелесть, любовь, «Мне кажется, я в тебя влюбился», «Я рад, что мы познкомились», «С каждым днем мои чувства к тебе все сильнее»

**Роза (желтая)** – счастье, радость. «Ты – мое солнце». Цветок, выражающий самые позитивные эмоции. Согласно языку цветов, желтые розы не имеют никакого отношения к измене, ревности или разлуке (хотя такое толкование их символического значения очень распространено).

**Роза (красная и белая вместе)** – единство, нежность и страсть. «Ты для меня – весь мир!»

**Роза (красная)** – любовь, страсть. «Я люблю тебя», "Я не могу без тебя", "Ты должна быть моей".

**Роза (кремовая)** – элегантность, гармония, совершенство, постоянство. «Я помню! Всегда!», «Мы с тобой – идеальная пара», «Ты выше всяких похвал!»

**Роза (розовая)** – наивысшее счастье, «Поверь мне».

**Роза (свадебная)** – счастливая любовь, взаимность, «Мы вместе навсегда».

**Роза Гран При** – уважение, щедрость, любовь, доверие, «Ты достойна самого лучшего». Роза Гран При выражает самые благородные чувства.

**Ромашка** – юность, невинность, недоверчивость, романтичность.

**Сирень** – красота, влюбленность, первые волнения любви.

**Сирень (белая)** – первая любовь, «Давай будем любить друг друга!».

**Сирень (лиловая)** – «Любишь ли ты меня еще?»

**Сирень (розовая)** – любовь и признание.

**Сирень (фиолетовая)** – «Мое сердце принадлежит тебе!»

**Тюльпан** – символ чистой любви, большого счастья; слава, гордость; гармония, превосходный любовник. Цветок – эмблема Голландии.

**Тюльпан (желтый)** – «Твоя улыбка, как солнечный свет».

**Тюльпан (красный)** – объяснение в любви, поздравления, «Поверь мне», «Желаю тебе счастья».

**Тюльпан (пестрый)** – «Твои прекрасные глаза!», «Жизнь прекрасна!», «Я горжусь тобой!».

**Фиалка** – достоинство, скромность; невинность, тайная любовь.

**Фиалка (голубая)** – осторожность, лояльность, "Я Всегда Прав!"

**Фиалка (белая)** – "Давай Попробуем быть Счастливыми!"

**Фрезия** – доверие.

**Хризантема (обычная)** – отдых, веселье, "Ты Прекрасный Друг".

**Хризантема (красная)** – любовь, "Я Люблю!"

**Хризантема (белая)** – правда.

**Хризантема (желтая)** – хрупкая любовь.

**Цикламен** – отставка, "До свидания!"

**Цинния (красная)** – длительная привязанность.

**Цинния (смешанная)** – "Думаю об отсутствующем друге".

**Цинния (алая)** – постоянство.

**Цинния (белая)** – доброта, великодушие.

**Цинния (желтая)** – "Я вспоминаю тебя каждый день!"

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Асманн П. Современная флористика. М.; Культура и традиции. – 2003. – 225 с.

Бухольц, К. Флористический дизайн [Текст] / К. Бухольц. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 352 с.

Блэклок, Джудит. Букеты и композиции. Практические советы по аранжировке живых цветов [Текст] / [пер. с англ. Е. Г. Ермаковой]. М.: Фитон+, 2003. – 168 с.

Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов М.; Лада: Рипол классик – 2005. – 400 с.

Губер Т. Флористика. Новые идеи декорирования. – Арт Родник. – 61 с.

Грегор Лерш Основы композиции во флористике. – 224 с. (электр. ресурс).

Искусство аранжировки. Составление композиций из живых и сухих цветов / [пер. с англ. О. Степановой, Т. Китаиной]. – М., 2002. – 128 с.

Кондратьева Г. П. Храмовая флористика. М., 2013. – 248 с.

Клаус, Катрин. 300 растений для дома и офиса [Текст] / Пер. с нем. В. Степановой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Локрина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. М.: Изд. дом «Никола 21-й век». – 2004. – 96 с.

Д. Рэворт, С. Берри Аранжировка цветов. М.: АСТ. – 2000. – 130 с.

Ознобишин Д.П. Селам, или Язык цветов. – СПб. – 1830. – 132 с.

Сидорова М.А. Европейская флористика. – М.: Изд-во «Ниола-Пресс», 2007. – 128 с.

Смирнова Е. Флористика. Праздничные композиции. Практическое руководство. М.: Изд. Ниола-пресс. – 2008. – 32с.

Табунщиков Н.П. Аранжировка цветов – М.; изд. «Реклама», 1988. – 144 с.

Флористика. Композиции из живых и искусственных цветов / [пер. с англ. С. И. Козловой, Е. Л. Козловой; науч. консультант И. Ю. Смирнов]. – М.: АРТ-РОДНИК, 2004. – 224 с.

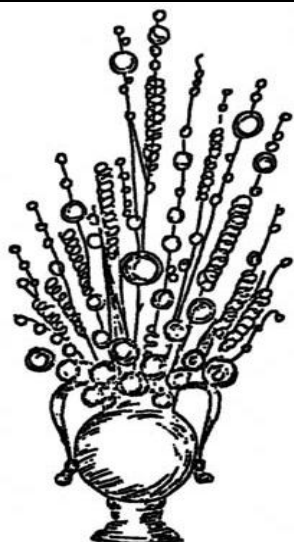
ПРИЛОЖЕНИЕ



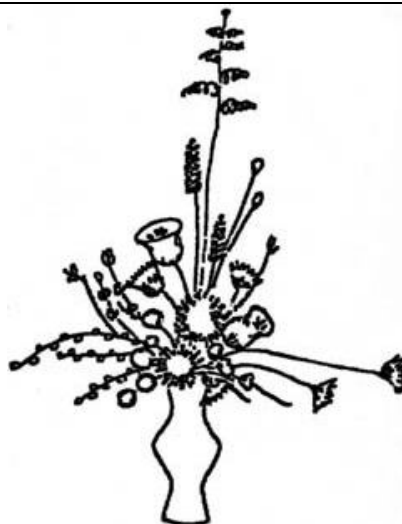
Букет Средневековья



Букет эпохи Возрождения



Букет в стиле барокко



Букет в стиле рококо



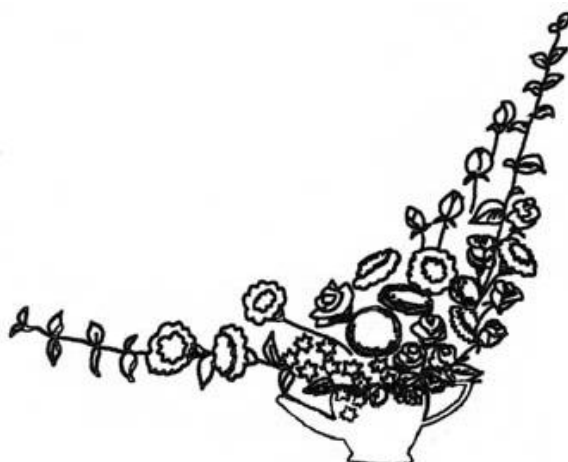
Букет в стиле раннего классицизма



Бидермейер



Французский классический букет



Английский классический букет



Американский букет



Порт-букет