

С.П. Локтев

ЭТНОКУЛЬТУРА ИСПАНИИ

Пятигорск 2009

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОУ ВПО «Пятигорский государственный
лингвистический университет»

Этнокультура Испании

Пятигорск 2009

ББК 63.3(4Исп)-7
Л 73

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ГОУ ВПО ПГЛУ

Локтев С.П. Этнокультура Испании. – Пятигорск:
ПГЛУ, 2009. – 120 с.

Рецензенты: канд. филол. наук, доцент Кривоносов М.М.;
 канд. филос. наук, доцент Светличная Т.Ю..

© С.П. Локтев, 2009
© ПГЛУ, 2009

Содержание

Предисловие	4
ФИЗИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИСПАНИИ	5
1. Географическое положение	5
2. Рельеф	7
3. Климат	9
4. Растительный и животный мир Испании, ее почвенный покров	10
5. Гидроресурсы Испании	11
6. Полезные ископаемые	12
7. Политико-административное деление	14
8. Народонаселение страны	15
9. Политическая система	21
10. Испания – страна городов	25
ЭКОНОМИКА ИСПАНИИ: ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРОЦЕССЫ	31
ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ИСПАНИИ	38
ОБРАЗОВАНИЕ В ИСПАНИИ	40
1. Среднее образование	42
2. Высшее образование	44
МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ИСПАНИИ В ПРОЦЕССЕ ЭВОЛЮЦИИ	47
1. Древнейший и древний периоды	47
2. Средневековый период	50
3. Взаимодействие культур в арабской Испании	53
КУЛЬТУРА ИСПАНИИ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ	57
1. Ренессанс. Ренессансный период в испанской культуре (XIV-XVI вв.)	57
2. Барокко и классицизм	60
3. Просвещение в культуре Испании XVIII в.	62
4. Испанская культура XIX в.	64
5. Культура Испании в XX-XXI вв.	66
6. Общие тенденции в художественной культуре Испании (живопись, музыка, театр, кино)	71
7. Этнический менталитет испанской нации, ее культурные традиции	78
СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ИСПАНИИ	103
КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ И ИСПАНСКАЯ КУХНЯ	106
ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ РОССИИ И ИСПАНИИ	111
Темы для докладов и рефератов	114
Библиография	117
История Испании (важнейшие события)	120

Предисловие

Предлагаемое учебное пособие по истории культуры Испании и другим вопросам страноведческого значения предназначено для студентов, обучающихся по специальности «испанский язык». Основная цель этого пособия определяется необходимостью познакомить студентов с различными жанрами испанской культуры, включая такие ее разделы, как этнический менталитет, политическое устройство страны, художественное творчество, средства массовой, природно-географическая среда и др.

Пособие написано на русском языке и может быть использовано преимущественно на младших курсах лингвистического вуза, когда речевые навыки студентов, изучающих испанский язык, требуют дальнейшего совершенствования.

Тем не менее, материалы пособия при условии профессионального перевода на испанский язык могут применяться на старших курсах для углубления страноведческих знаний и развития речевой коммуникации на этом языке. Особый интерес материалы пособия представляют для студентов, собирающихся работать специалистами в области туристического сервиса.

Настоящее пособие по культуре Испании в известной мере служит продолжением аналогичных материалов, изданных автором в ПГЛУ в 1997 г. Однако новый вариант не следует рассматривать только как переиздание предшествующего пособия. Он претерпел значительные изменения. Это касается особенно разделов, относящихся к бытовой культуре, национальному менталитету испанцев, досугу, художественной культуре и т.д.

В новом издании использованы различные источники, в которых освещается современная ситуация в испанской культуре. С этой целью были использованы статистические материалы испанской и российской прессы, публицистика, документация, путеводители, публикации в Интернете и др. материалы, о чем свидетельствует библиография литературы по культуре и страноведению Испании, прилагаемая к пособию.

Автор заранее выражает благодарность специалистам, пожелавшим внести свои замечания по совершенствованию структуры предлагаемого пособия.

ФИЗИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИСПАНИИ

1. Географическое положение

Испания расположена на крайнем юго-западе Европы и занимает приблизительно 85% или пять шестых Пиренейского (Иберийского) полуострова. Общая площадь – 504,7 тыс. кв.км, в том числе сухопутная часть испанской территории составляет 499,4 тыс. кв.км и водная часть – 5,3 тыс. кв.км. В Средиземном море Испании принадлежат острова Балеарского архипелага. На средиземноморском побережье Марокко под управлением Испании находятся города Сеута и Мелилья. В Атлантическом океане Испании принадлежат Канарские острова. На севере Испания граничит с Францией (623 кв.км), на северо-западе и западе – с Португалией (1214 кв.км), на северо-востоке – с городом-государством Андоррой (65 кв.км), на юге – с английской колонией Гибралтар (1,2 кв.км), а также с Марокко, от побережья которого Испания отделена Гибралтарским проливом, ширина которого в самом узком месте – 14 км.

Название «Гибралтар» и соответственно «гибралтарский» никакого отношения к английской культуре не имеет, хотя территория Гибралтара принадлежит Англии и является ее колонией. Не странно ли... так далеко от Англии и в то же время под управлением британской короны? Но обратимся к истории этой небольшой страны.

Много тысячелетий назад, когда европейский и африканский континенты были единой территорией, племена неандертальцев, вытесняемые из Европы другими народами, осели на этом небольшом участке земли и стали, видимо, первыми жителями Гибралтара. Раскопки в этой местности показывают, что останки неандертальцев были найдены впервые не в Неандертале (Германия), а в Гибралтаре. Древние жители этой области занимались охотой, рыбной ловлей и земледелием. Для этого здесь было немало плодородных долин, которые позднее затонули в результате геологических катаклизмов. Причем гибралтарская Скала, как ее называют местные жители, испытывает вплоть до настоящего времени многочисленные геологические изменения.

На протяжении всего своего существования, от финикийцев до современности, Гибралтар считался военной крепостью, контролирующей доступ в Средиземное море. На это указывает символика Гибралтара: крепость и ключ на его гербе. В результате борьбы целого ряда европейских государств в начале XVIII в., прежде всего Англии, Гибралтар по Утрехтскому договору (1713 г.) был передан

британской короне. Испания, несмотря на многочисленные усилия, не сумела вернуть себе эту территорию.

Вплоть до настоящего времени между Англией и Испанией существует договоренность, в соответствии с которой испанцы могут пересекать границу и работать в Гибралтаре, а также снова возвращаться в Испанию. Аналогичными правами пользуются гибралтарцы, которые могут работать и навещать своих родственников в Испании. Действительно, тысячи людей и машин проходят через этот пограничный пост. Между Гибралтаром и Испанией существуют тесные деловые отношения. В Гибралтаре работают множество банков, юридических консультаций, инвестиционных фирм, финансирующих испанскую строительную индустрию. Гибралтар снабжается водой, продуктами, рабочей силой из Испании.

На связь, с другой стороны, Гибралтара с английской культурой указывают многие признаки, включая английские фунты стерлингов, хотя есть и гибралтарский фунт; большинство товаров, заполняющих магазины в Гибралтаре, тоже английские, бытовая техника, книги, видеофильмы, компьютерные программы сделаны в Англии. Многие бары и рестораны Гибралтара, оформленные в английском стиле, предлагают английскую еду и напитки (пиво, например, или пирог из говядины с почками).

В Гибралтаре немало достопримечательностей. Туристические путеводители предлагают посетить питомник человекообразных обезьян, свободно обитающих на вершине Гибралтарской Скалы. Предлагается посетить еще пещеру святого Майкла. Внутри нее расположен целый город, служивший древним жителям Гибралтара укрытием от непогоды и неприятеля и превратившийся позднее в оборонное укрепление. Занимательными считаются также экскурсии по туннелям Гибралтара и Замку Мавров.

Примечательно, что в Гибралтаре есть российская диаспора. Многие из россиян живут в западной части Гибралтара. Это в основном бизнесмены, поддерживающие коммерческие отношения с Англией и Испанией. В целом же этническое сообщество Гибралтара довольно пестро и состоит из представителей различных наций, народностей и культур. Население этой колонии предпочло бы политическую самостоятельность вместо зависимости, как от Англии, так и Испании.

Общая протяженность сухопутных границ Испании – 1919 км, береговая линия составляет 4964 км.

На востоке и юге Испания омывается Средиземным морем, на западе Атлантическим океаном, на севере Бискайским заливом, который носит также название «Кантабрийское море».

Испания находится на пересечении важных морских и воздушных путей, связывающих Европу с африканским и американским континентами, а через Суэцкий канал – со странами Востока.

Образуя естественную границу с Францией, Пиренеи в течение многих веков были одной из существенных причин политической и социальной изоляции Испании от Европы. На культуру Испании значительно повлияла близость африканского континента. Без восточной культуры едва ли бы возникли архитектурный стиль мудексар, андалузский фламенко и даже выращивание цитрусовых!

Береговая линия испанской территории отличается небольшой изрезанностью, за исключением восточной и особенно юго-восточной и южной зоны, где немало гаваней, заливов, удобных для строительства портов, морских верфей, а также для развития туристической индустрии. Именно в этой зоне целым каскадом с севера на юг протянулась серия морских курортов, в том числе крупные туристические центры.: Коста Брава (находится недалеко от Барселоны), Коста Дорада (на юге Каталонии), Коста Бланка, Коста дель Соль (расположены на юге Андалусии), Коста де ла Лус (в Кадиском заливе). За чистоту воды и пляжей этим морским курортам решением ЕС были присуждены специальные вымпелы – «голубые флаги», символизирующие высокий уровень экологической чистоты.

В отличие от востока и юга береговая полоса на севере Испании, включая галисийское побережье, менее изрезана, хотя и в этом районе расположены крупные порты: Сантандер, Хихон, Ла Корунья и др.

2. Рельеф

Испания после Швейцарии является самой высокогорной страной европейского континента. Горы занимают около 90 % всей территории этой страны. Весь испанский рельеф образован несколькими горными системами, каждая из которых имеет свои особенности.

Центральную часть Испании занимает массивное плоскогорье под названием «Месета Кастельяна» или Кастильское нагорье. Оно образовано в основном кристаллическими породами, среди которых выделяются сланцы, гранит и гнейсы. По высоте в течение многих тысячелетий Месета менялась неоднократно, пока не поднялась до

уровня в 600 м, будучи наклоненной с северо-востока на юго-запад. Поэтому и большинство испанских рек течет именно в этом направлении. Месета занимает почти две трети Испании. Ее центральная Кордильера делит Кастилию на две автономии: Кастилию-Леон, находящуюся на западе страны, и Кастилию-Ла Манча (в районе Толедо, Альбасете, Сьюдар, Реаль). Крупными горными хребтами, окаймляющими Месету, являются Сьерра, Гусдаррама (к северу от Маррида) и Сьерра Морена (район Кордова-Севилья).

На севере страны тянутся почти на 600 км от Кантабрийского моря до Средиземного цепи Пиренейских гор. Их средняя высота превышает часто 3000 м. Продолжение Пиренейских гор на западе представляют Кантабрийские горы. Как и Пиренеи, эта горная система имеет складчатый характер и очень эрозирована.

На юге Испании простираются горы Кордильера-Пенибетика, где расположена самая высокая вершина полуострова – Мульасен (3478 м), которая выделяется на фоне горного хребта Сьерра-Невада (район Гранады). Даже в летний период эта вершина часто бывает заснеженной и покрытой ледниками, хотя находится рядом с теплым средиземноморским побережьем. Однако самым высоким пиком Испании является гора Тейде (на Канарских островах, высота – 3716 м).

К югу от Мадрида расположены Толедские горы, входящие в состав Кастильского плоскогорья (Месеты). На северо-востоке протянулись цепи Иберийских гор. Равнины и низменности в Испании составляют 10 % рельефа. Среди них следует отметить Арагонское плато, расположенное на западе; Андалузскую низменность, довольно всхолмленную и гористую; Валенсийскую и Мурсийскую низменности, находящиеся на юго-востоке Испании.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите об особенностях географического положения Испании.
2. Объясните, почему на территории Марокко находятся два испанских города.
3. Почему на территории Испании расположена английская территория под названием Гибралтар? В чем особенности гибралтарской культуры?
4. В чем заключается выгодность географического положения Испании? И чем оно невыгодно?
5. Выделите основные горные системы испанского рельефа.
6. Где находится самый высокий пик Испании и как он называется?

7. Назовите равнинные области Испании. Найдите их на географической карте.

3. Климат

Климатические условия, как и рельеф, отличаются в Испании своим многообразием. Большинство географов выделяют несколько климатических зон, характерных для пиренейской зоны и, в том числе, для Испании. Это – влажные области, расположенные на севере и северо-западе, т.е., большая часть Кантабрии; сухая область, охватывающая большинство районов внутренней Испании, особенно ее горные районы; средиземноморская зона, протянувшаяся широкой полосой с востока до португальской границы.

«Влажная» Испания отличается умеренным морским климатом, с обильными осадками (от 1000-1600 мм в год и более), большим количеством солнечных дней, что создает благоприятные предпосылки для развития сельского хозяйства, особенно, животноводства. Таких районов в Испании не так много, поэтому и животноводческая отрасль не столь развита по сравнению с растениеводством. Средняя температура января в этой области 7-9 градусов тепла, июля – 18-20 градусов.

«Сухая» Испания отличается континентальным, а в отдельных случаях резко континентальным климатом, который по своим условиям напоминает климат полупустынь и пустынь, особенно в высокогорных областях. Значительной сухостью отличаются центральные, восточные и юго-восточные районы, где уровень выпадения осадков колеблется часто в пределах 300-500 мм в год. Западные и юго-западные районы Испании, хотя и менее сухи, но, однако, и здесь довольно часто наблюдаются засухи, особенно в такой автономии, как Эстремадура и др.

В горах, особенно Пиренеях, зимние температуры отрицательны, летние колеблются в пределах от 1 до 12 градусов тепла. Зимы в Кастильском нагорье холодные, с сильными морозами и даже снежными заносами. Лето же здесь жаркое, его температуры часто повышаются до 27 градусов жары. В Мадриде средняя температура июля – 25 градусов, января – 4 градуса тепла. Особенно жаркая погода бывает в андалузской области, где температура может достигать 46 градусов жары, которая часто смягчается влажными ветрами, приходящими из Атлантики. Особенно жаркий климат Кордильеры-Бетики (автономия Гранады), который близок к африканскому климату. Очень сухое и жаркое лето здесь стоит практически постоянно.

Средиземноморская Испания характеризуется жарким сухим летом и мягкой влажной зимой, например, температура января в Мурсии – 10 градусов, июля – 26 градусов тепла. Климат в Испании, как и в других странах, варьируется также в зависимости от расположения географической территории по отношению к уровню океана. Вертикальная зональность климата является характерной чертой испанской географии.

4. Растительный и животный мир Испании, ее почвенный покров

Насколько неоднородны климатические условия, настолько разнообразен растительный и животный мир этой страны. Испанская флора и фауна соединяет в себе признаки сходства с растительностью и животными, которые водятся в Европе и Африке. Следует подчеркнуть, что по биоценозу Испания значительно уступает другим европейским странам. Особенно мало лесных богатств, преобладают в основном кустарники и полукустарники. Полноценные леса по данным статистики составляют всего 5 %, хотя в прошлом Испания была лесной страной. Нерациональное использование лесных богатств наносит непоправимый вред экологии этой страны.

Флора и фауна Испании варьируется в зависимости от ее зонально-климатических условий. На севере и северо-западе Испании распространены широколиственные леса из дуба, бука, каштана, ясеня, клена, а также небольшие участки березового леса, которые встречаются в Западной Европе. На склонах гор растут хвойные леса из сосны и пихты, в том числе из средиземноморской сосны.

В центральной части Испании, прежде всего на Кастильском плоскогорье (Месета Кастильяна) преобладает травянисто-кустарниковая растительность: тамариск, тимьян, дрок, вереск, розмарин, ладанник. Встречаются также заросли карликовой веерной пальмы, эспарто и альфы – высокостойной травы.

В средиземноморской, субтропической зоне произрастают леса из пробкового и каменного дуба, различные виды сосен, кипарисов, а также каштанов, кленов и лип.

Немало кустарниковых растений, в том числе маквис, тимьяник, гаррига, томиллар и др. Здесь же встречается финиковая пальма, кокос и другие растения, характерные для африканского континента.

Фауна, как и флора, распределяется по трем выше упоминавшимся климатическим зонам. В северной и северо-западной зоне обитают, главным образом, европейские виды животных: бурый

медведь, лиса, рысь, волк, куница, барсук, лесной кот, серны и др. Водятся также олени, каменные козлы, белки.

В центральной части Испании водятся различные виды грызунов: зайцы, кроты, кролики, а также хищные пернатые: орлы, грифы и др.

В средиземноморской зоне преобладает фауна, идентичная животворному миру Северной Африки: алжирский еж, красная куропатка, макаки, ящерицы, змеи, голубая сорока, встречающаяся в Восточной Азии, а также различные виды рыб, фламинго, черепахи, хамелеоны и др.

Разнообразен почвенный покров. В северной и северо-западной зоне преобладают бурые лесные почвы. В обеих Кастильях, Иберийских горах и Арагоне распространены коричневые почвы. В центральной и восточной Испании часто встречаются сероземы, а также солончаковые почвы. В долинах рек распространены аллювиальные почвы, благоприятные для возделывания риса.

Для охраны естественных богатств в Испании созданы национальные парки и заповедники, в том числе в Пиренеях, Кантабрийских горах, на Канарских островах, в дельте реки Гвадалквивир и в других областях.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные климатические зоны Испании.
2. Скажите, какие факты влияют на климат Испании.
3. Объясните, как климат влияет на состояние испанской экономики.
4. Скажите, чем испанская флора и фауна похожи на растительный и животный мир нашей страны и чем не похожи?
5. Охарактеризуйте почвенный покров и отметьте, какие почвы наиболее распространены в Испании.

5. Гидроресурсы Испании

Испания – страна, по территории которой протекает множество рек, небольших речушек, ручейков. Однако многие из них не имеют хозяйственного значения. Уровень многих из них зависит от выпадаемого количества осадков. Весной испанские реки, переполняясь, выходят из берегов, что приводит к наводнениям. Летом они мелеют, а некоторые даже пересыхают. Многие реки имеют бурный, порожистый, горный характер, за исключением Гвадалквивира. Горный рельеф, обмеление и пересыхание – все это препятствует их использованию для судоходства, с другой стороны,

являются хорошим источником гидроэнергии и создают благоприятные условия для строительства гидроэлектростанций.

Крупнейшие реки Испании – Эбро, Дуэро, Тахо, Гвадиана и Гвадалquivир. Из них только Эбро длиной 928 км впадает в Средиземное море. Она имеет несколько притоков, летом очень мелеет, хотя по величине стока Эбро – самая крупная река Испании.

Остальные четыре реки впадают в Атлантический океан. Из них только Гвадалquivир полностью протекает по территории Испании, тот самый Гвадалquivир, воспетый А.С. Пушкиным в поэзии.

Остальные упоминавшиеся реки пересекают Португалию, где в низовьях становятся судоходными. Кстати, Гвадалquivир тоже судоходен, хотя и на небольшом участке от устья до г.Севильи.

Реки Бискайского бассейна короткие и полноводные, отличаются равномерностью стока, текут в глубоких долинах, покрытых лесами. Наиболее крупные реки этого бассейна – Налон, Бидасоа и др.

Самые крупные реки Атлантического бассейна – Тахо (810 км или 1016 км), Гвадиана – 820 км, Дуэро – 780 км, Гвадалquivир – 560 км.

Озер в Испании немного. Часть из них находится вблизи от Средиземного моря. Самые крупные – Мар Менор (Мурсия) и Альбуфера (Валенсия).

В Кастильском нагорье встречаются небольшие озера ледникового происхождения (оз. Санабрия). Есть немало пересыхающих озер, которые называются «большими лужами».

6. Полезные ископаемые

Недра Испании содержат различные металлические и неметаллические руды, хотя по запасам энергоносителей (уголь, газ, нефть и др.) эта страна занимает приблизительно сороковое место в мире. Миф о несметных минеральных богатствах Испании в прошлом часто привлекал внимание соседних народов и был причиной многочисленных вторжений, кровопролитных войн, конфликтов. Еще король Альфонсо Мудрый в XIII в. С большой гордостью говорил о минеральных богатствах Испании: «Испания подобна раю.... Она богата свинцом, оловом, ртутью, железом, серебром, золотом, драгоценными камнями...». Однако ситуация с тех пор значительно изменилась, хотя Испания продолжает оставаться по минеральным запасам одной из богатых стран Европы.

Главные месторождения полезных ископаемых находятся в районе Кастильского нагорья и в некоторых других областях. Основные железорудные и угольные бассейны сосредоточены в Кантабрии.

Значительные месторождения железной руды расположены вблизи Бильбао и Арагонского плоскогорья. Около 20% железных руд локализовано в Астурии и Галисии. Следует отметить, что значительная часть этих запасов близка к нулевой отметке, что объясняет кризисное состояние испанской черной металлургии в этом регионе.

Каменный уголь, железную руду, цинк добывают не только в Кантабрийских горах. Запасы железной руды и полиметаллических руд находятся также в Андалусии. Немало полиметаллов встречается в горах Сьерры Морены.

Месторождения урана, вольфрама, олова встречаются в Галисии. В районе Пиренеев, каталонских гор и Арагонского плато залегают горючие сланцы и каменная соль.

До половины угольных запасов сосредоточено в Астурии. Отдельные, небольшие залежи антрацита находятся в Леоне, а запасы бурого угля встречаются поблизости от Теруэля.

По запасам меди Испания занимает первое место в Европе. Они расположены в Андалусии, особенно в рудном бассейне Минас де Риотинто, в Сьерра-Морене. Там же имеются запасы других цветных металлов.

Свинцово-цинковые руды распространены и во многих местах бискайской зоны.

В Галисии добывают вольфрам, марганец, олово, а также уран (вблизи от португальской границы).

Ртутным запасам Испании принадлежит одно из первых мест в мире. Основные запасы ртути концентрируются в Кастилии Ла Манча (вблизи от города Альмадена).

Залежи золота, платины, серебра встречаются в значительных количествах в Андалусии и Галисии.

Крупные запасы калийных солей расположены в Каталонии. Фосфориты добывают в Эстуремадуре. Запасы серы находятся в районе г. Альбасете.

К настоящему времени разведаны месторождения нефти. Они невелики, а сама нефть не отличается высоким качеством и поэтому не имеет промышленного значения. В результате Испания вынуждена импортировать этот продукт из других стран. Запасы нефти обнаружены в Кантабрии (в верховьях реки Эбро), Пиренейских горах,

в Андалусии, а также на атлантическом побережье Галисии. В районе Севильи разведано месторождение метана. Однако крупных запасов газа, имеющих промышленное значение, в Испании нет. Поэтому страна импортирует его в сжиженном виде из-за рубежа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите наиболее крупные реки Испании.
2. В чем особенность водного режима испанских рек?
3. Каково их хозяйственное значение?
4. Границей какого государства в прошлом на территории Испании была река Дуэро?
5. На сколько судоходны реки Испании?
6. Назовите самую длинную реку этой страны.
7. как называют пересыхающие озера в Испании и какие озера вы могли бы выделить?
8. Расскажите, какие полезные ископаемые добывают в Испании
9. Почему добыча энергоносителей является для нее серьезной проблемой? Как она решается?
10. какая отрасль испанской металлургии наиболее развита и почему?

7. Политико-административное деление

Согласно действующей Конституции Испания – унитарное государство, т.е. оно едино и неделимо. Но это обстоятельство не исключает право на автономное самоуправление в решении местных вопросов, которые находятся в ведении исторически сложившихся регионов. По этой причине Испания территориально разделена на семнадцать автономных сообществ, которые в свою очередь делятся на пятьдесят две провинции, включая островные территории.

По своей государственной структуре все автономии относительно независимы, т.к. управляются своими парламентами и своим правительством, самостоятельно решают проблемы местной экономики, культуры, образования, здравоохранения. Целый ряд автономий говорит на собственных национальных языках, помимо испанского (кастильского), являющегося государственным языком всей страны. К этим автономиям относятся Галисия, Баскония (или Эускади), Каталония. На языках упоминаемых автономий вещает местное телевидение, издаются газеты и журналы, осуществляется судопроизводство, кинопрокат и обучение.

Несмотря на широкую автономию, не все регионы удовлетворены предоставленными им правами. Особенно на

расширении своих автономных прав и свобод настаивают баски, которые требуют предоставления возможности для создания самостоятельного, суверенного государства и отделения от Испании. Причем свои претензии они часто пытаются реализовать с помощью насилия, террора, политических убийств и т.д. Возглавляет это движение баскская националистическая партия Эри Батасуна в союзе с нелегальной военной организацией ЭТА.

Национальные автономии делятся, как отмечалось выше, на целый ряд провинций, во главе каждой из которых находится совет, подчиненный правительству автономии. Представители автономных сообществ входят в состав верхней палаты испанского парламента Кортесов – Сената, где выражают интересы своих автономий.

Согласно Конституции в Испании существуют следующие автономные округа: Галисия, Астурия, страна Басков, Наварра, Арагон, Каталония, Кастилия – Ла Манча, Кастилия – Леон, Валенсия, Мурсия, Андалусия, Экстремадура, Балеарские острова, Канарские острова, Кантабрия, Риоха, Леон. Кроме того, автономными правами пользуются города Сеута и Мелилья, расположенные на берегах Марокко.

8. Народонаселение страны

По статистическим сведениям в настоящее время в Испании проживает более 45 млн. Человек. Это многонациональное государство, имеющее своеобразный национальный состав, в котором, кроме испано-кастильцев выделяются такие общности, как галисийцы, баски, каталонцы, а также другие этнические группы, отличающиеся определенными особенностями языка, культуры, менталитета и т.д.

Этнический тип испанской нации сформировался во многом в результате сложных процессов ее взаимодействия с другими этническими сообществами и культурами. Ассимиляция в различных формах, транскulturация и др. процессы, в которых участвовали народы Европы, Африки, Востока образовали полиэтнический тип испанца. В его психофизиологическом портрете ярко выражены в зависимости от региона и афро-арабские, и афро-семитские, и романо-вестготские, и кельтские признаки (цвет кожи, цвет глаз, цвет волос и др.).

Неполнота антропологических исследований снимает вопрос о точном определении существующих в Испании этнических типов. По этой же причине навряд ли можно определить более или менее точно степень этнической ассимиляции.

Принято считать, что самым древним этнокультурным пластом являются иберы, от которых, как предполагается, берут свое этническое начало баски, хотя иберы – народ ливийского происхождения, а баски, предположительно, по своему языку и культуре близки кавказским этносам и некоторым другим народам. Были ли все населявшие Испанию в древнейший период, едины по своему происхождению, остается исторической загадкой.

В более поздний период финикийцы, а затем кельты, смешавшись с местным населением образовали, кельтурерский этнический тип, а с другой стороны тип, в котором преобладают этнические признаки также финикийцев.

Далее следует период экспансии карфагенцев, поддерживавших прочные отношения с Африкой и ее культурой и прямо или косвенно открывших путь для проникновения в Испанию элементов семитской культуры, в частности, евреев, смешавшихся с местным населением Пиренейского полуострова. Усиление семитских элементов в этнокультуре Испании происходит в эпоху средневековья, когда было установлено господство арабов. Влияние германских племен на испанский этнотип оказалось непродолжительным, как впрочем и влияние кавказского племени аланов. В результате вопрос о чистоте этнического типа испанца оказывается мифом. Жители некоторых регионов Испании считают для себя даже обидным название «испанец», полагая, что настоящие испанцы живут на севере страны.

Если же вспомнить этническую ситуацию, которая начала складываться в XX в., то придется констатировать, что испанский антропологический тип быстро менялся в это время в результате миграций самих испанцев в другие страны и смешение с народами этих стран. А с другой стороны, несколько позднее происходит миграция из Латинской Америки, Западной и Восточной Европы, в том числе из России, что не может не оказывать воздействия на этническую ситуацию в целом. При этом растет поток эмигрантов, часто нелегалов, из арабского Востока и Африки. Все это в целом меняет этнический состав испанской нации и влияет в конечном счете на этногенез.

* * *

Отмеченные выше процессы влияют на такие демографические показатели, как рост и плотность населения. Бесспорно, что 45 млн. испанцев или более это только количественный показатель текущего времени, т.е. начала XXI в. (\approx 2009 г.). Было время, когда он исчислялся в 7,5 млн. человек. Затем возникла тенденция увеличения в 4 и более раз, которая достигла во второй половине XX в. показателя 30-40 млн. жителей. Такой рост был достигнут в течение 400 лет.

Низкие темпы роста населения в Испании объясняются многими причинами, но особенно высокими показателями смертности равной почти уровню рождаемости. Отставание роста населения в Испании в этот период т.е. до XX в., объясняется также миграцией ее части в другие страны в поисках заработка или по иным причинам, включая Латинскую Америку.

В силу прежде всего социальных изменений, происходивших в Испании в XX в., происходит снижение смертности, но этот процесс сопровождается и снижением рождаемости. В результате рост населения в этой стране не превосходит 1,5 %. Причем увеличению этого показателя не способствует рост эмиграции испанцев в середине XX в. в европейские страны. В XXI в. ситуация резко меняется, как отмечалось выше, и эмиграция сменяется массовой иммиграцией иностранцев в эту страну. Тем более, что испанское правительство стимулирует своими постановлениями приток иммигрантов, стремясь использовать дешевую рабочую силу.

В настоящее время плотность населения составляет согласно статистическим данным 89,4 человека на один квадратный километр – показатель не слишком высокий для страны, принадлежащей к Европейскому Союзу.

Плотность населения в Испании – величина довольно динамичная и меняется, прежде всего, от одного региона к другому. При этом отмечается тенденция увеличения плотности населения в городах. По последним статистическим данным этот показатель увеличился до 77,4 % от общего числа жителей. Большими городскими агломерациями являются Мадрид, Барселона, Валенсия, Севилья, Сарагоса, Бильбао и т.д. С другой стороны, заметно снижена плотность сельского населения. Очевидно, миграция в город, наблюдавшаяся особенно в связи с экономическим бумом, происходившим в 60-70-е годы, является важной причиной уменьшения этого показателя. Причем, как утверждает испанская статистика, 73 % населения проживает в небольших городках плотностью в 10 тыс. человек.

Самая большая плотность населения была зарегистрирована в автономном округе Мадрида. Она составила 605 человек на один квадратный километр. Как утверждает статистика, в самом Мадриде проживает более трех миллионов человек. Но если к этому количеству добавить население предместий, то вышеупомянутый показатель увеличится до пяти миллионов человек. Вторым по плотности населения является город Барселона, количество населения которого составляет более 1,5 млн. жителей. Вместе с пригородами население Барселоны превышает четыре миллиона человек.

Далее следуют Валенсия, плотность населения которой – 785.700 человек, Севилья, где проживают 704.200 человек, Сарагоса с населением 638.800 жителей, Малага плотность населения – 547.700 человек, Бильбао с населением в 352.300 жителей. Относительно большая плотность характерна для Страны Басков (до 300 чел на 1 кв.км), Канарских островов, Каталонии, Балеарских островов, Валенсийского Сообщества (до 100-200 чел на кв.км).

Самая низкая плотность населения отмечается в Кастилии – Ла Манча, Арагоне, Эстремадуре, Кастилии – Леоне, где этот демографический показатель падает до 30 и менее жителей на квадратный километр.

Испанское правительство стремится к тому, чтобы пропорционально распределять городские индустриальные зоны по территории страны и тем самым устранять различия в плотности населения, хотя это и довольно сложная задача. Следует подчеркнуть, что хотя миграция из села в город стала меньше, но тем не менее, этот процесс не прекратился полностью.

Ниже приводится сравнительная таблица концентрации городского населения.

Мадрид	2938723	Уэльва	142284
Барселона	1503884	Бадахос	133519
Валенсия	738441	Кадис	133363
Севилья	684633	Логроньо	133058
Сарагоса	614905	Леон	130916
Малага	524414	Таррагона	113129
Мурсия	370745	Хаэн	112590
Лас Пальмас де Гран Канария	354863	Лейда	112199
Бильбао	349972	Оренсе	107510
Пальма де	333801	Луго	88414

Майорка			
Вальядолид	316580	Касерес	82716
Кордова	308072	Паленсия	79797
Аликанте	284580	Понтеведра	74942
Гранада 240661	Хирона	74879	
Ла Корунья	236379	Сеута	71505
Витория-Гастейс	216852	Толедо	68382
Овьедо	201154	Гуадалахара	68248
Санта Крус де Тенерифе	188477	Мелилья	66411
Памплона	183964	Самора	64845
Сантандер	180717	Сьюдад Реаль	63251
Доностия – Сан Себастьян	178377	Сеговия	54368
Альмерия	166328	Авила	49712
Бургос	166187	Куэнка	46341
Саламанка	156368	Уэска	46243
Альбасете	148934	Сория	35151
Кастельон де ла Плана	147667	Теруэль	31158

Структура населения, соотношение между рождаемостью и смертностью в настоящее время, занятость населения тоже как демографические показатели весьма специфичны в Испании.

Гендерная структурная особенность Испании выражена в том, что на каждые 102 женщины приходится 100 мужчин. Подобные тенденции заметны и в целом по Европейскому Союзу. Причем любопытные сведения в этом отношении приводит испанская статистика. Согласно этим данным на каждые 100 новорожденных девочек приходится 105 мальчиков. Но к 40 годам это различие полностью уравнивается в силу того, что мужская смертность выше, чем женская. И далее по той же причине к 85 годам на каждые 100 женщин приходится 45 мужчин.

Таким образом, хотя ежегодный прирост населения в Испании продолжается сегодня все же этот показатель один из самых низких в мире. Тем более, что рождаемость неуклонно падает. При этом средняя продолжительность жизни 77-79 лет. Особенно это относится к мужчинам. Женщины в среднем доживают до 84 лет., опережая по

этому показателю уровень продолжительности жизни В Европейском Союзе.

Как показывает статистика 14 % населения составляют лица в возрасте 15 лет, тогда как 15,8 % жителей превышают возрастную планку в 65 лет, т.е. явно отмечается процесс неуклонного старения жителей Испании, хотя в целом её население относительно еще молодо, если сравнить эти показатели с теми, которые характерны для других стран Европы.

В активной трудовой деятельности занято приблизительно 50 % населения. При этом по статистическим данным, более 60 % составляют мужчины и более 30 % женщины.

Большая часть работающих занята в сфере сервиса и составляет по данным статистики 64 % от всего трудового населения, 31 % работает на промышленных предприятиях, 5,5 % - в сельском хозяйстве и др. отраслях. Остальные заняты в строительной индустрии.

По отношению к религии и церкви испанцы считают себя католиками и составляют в общей массе населения 95 %. При этом мессу посещает менее 15 %. Многие равнодушно относятся к религиозным догмам.

Католическая церковь по сравнению с предшествующим временем утратила значительную часть своего влияния на испанское общество и часто воспринимается в контексте мрачных событий, которые часто происходили в стране, когда господствовала инквизиция. Испанское государство не связано ни с какими конфессиями и охраняет принцип свободы совести, закрепленный в Конституции страны.

Испанская католическая церковь, часть ее духовенства, разумеется, негативно воспринимают утрату былого могущества и утверждения светского образа жизни.

Кроме католицизма часть испанского населения исповедует протестантскую религию, ислам (около 450 тыс. чел.) и иудаизм (около 15 тыс. чел.).

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему Испания считается унитарным государством? Вы поддерживаете это мнение? Аргументируйте ответ.

2. Почему в политико-административном делении столько автономий? Ваше мнение? Нужна ли такая система для Испании?

3. Расскажите о правовом статусе автономий в Испании.

4. Назовите автономии, которые кроме Басконии, были бы не прочь получить суверенитет, и объясните их позицию.

5. Расскажите об этническом составе народонаселения Испании. Скажите, какие процессы влияли или влияют на этносы, живущие в этой стране.

6. Как происходило становление испанской этнокультуры? Какие изменения она претерпевает на современном этапе.

7. Чем объясняются относительно низкие темпы роста населения страны в XX в. и как меняется (за счет чего) это показатель в XXI в.?

8. Можно ли утверждать, что плотность населения Испании самая высокая в Европе? Мотивируйте свой ответ.

9. Охарактеризуйте гендерные особенности испанской демографии, соотношение между рождаемостью и смертностью и занятость населения. Объясните причины, влияющие на эти процессы.

9. Политическая система

Длительное время, начиная с эпохи католических Королей, Испания была абсолютной монархией. И только в 1812 г. Кадиская Конституция провозгласила испанскую державу парламентарной монархией. Однако в ее истории парламентаризм долгое время приживался с большим трудом. Полную победу конституционная монархия одержала после смерти диктатора Франко в 1975 г. Начиная с этого момента, Испания вступила на путь демократических преобразований, увенчавшихся принятием в 1978 г. Генеральными Кортесами новой конституции, предварительно одобренной испанской нацией на всеобщем референдуме.

Конституция 1978 г. провозгласила Испанию монархией с конституционной формой правления. Она отменила действовавшие ранее франкистские законы и установила новый политический и правовой статус испанского государства.

Важнейшим разделом Конституции 1978 г. является ее первая часть, состоящая из 45 статей, разделенных на пять глав. Особо выделен раздел, в котором определены права и свободы граждан этого государства: право на жизнь, физическую и нравственную неприкосновенность; право на личную безопасность, вероисповедание, свободу выбора местожительства.

Конституция провозгласила целый ряд политических свобод: свободу слова, право на проведение собраний, организацию манифестаций, право на политические объединения, право на образование профсоюзов и т.д.

Конституция подтвердила право на образование, свободное предпринимательство, право на собственность и др. Она утвердила

равенство всех граждан перед Законом и запретила всякую дискриминацию.

Принимая эту конституцию государство взяло на себя целый ряд обязанностей: организацию здравоохранения, развитие физкультуры и спорта в стране, материальные гарантии для лиц, достигших преклонного возраста, обеспечение всем гражданам широкого доступа к науке, культуре, просвещению; экологическую безопасность. Конституция 1978 г. возложила на государство социальную, экономическую и правовую защиту семьи и детства.

Согласно действующей конституции Испания является унитарным государством, состоящим из 17 национальных автономий, имеющих свой парламент и правительство и направляющих своих представителей в верхнюю палату Кортесов – сенат. Кстати, Кортесы называют также Национальным Законодательным собранием.

Согласно конституции выборы во вторую палату Кортесов – палату депутатов, происходят на основе всеобщего избирательного права прямым и тайным голосованием. Участвовать в выборах имеют право все граждане, достигшие 18-летнего возраста. Выборы происходят по спискам, представленным политическими партиями и объединениями. Кортесы избираются сроком на четыре года. Сенаторы избираются по мажоритарной системе, депутаты – по пропорциональной.

Главой исполнительной власти является Председатель Правительства, т.е. премьер-министр. Он предлагается на этот пост королем Испании и утверждается абсолютным большинством депутатов парламента. Все министры в правительстве назначаются Председателем Правительства и подотчетны ему. Как правило, премьер-министр возглавляет партию, имеющую большинство мест в Палате депутатов. Она может заставить уйти в отставку правительство, если выразит ему недоверие, предварительно определив кандидатуру будущего премьер-министра.

Судебная система Испании в соответствии с Конституцией образована независимыми судами, рассматривающими гражданские и уголовные иски. Существует также Конституционный суд, состоящий из двенадцати судий, назначаемых на двенадцатилетний срок. В компетенцию этого суда входит рассмотрение принятых законодательных актов с точки зрения их соответствия требованиям Конституции страны. Высшая судебная инстанция в Испании – Верховный суд.

Согласно Конституции все граждане в случае нарушения их юридических прав могут обращаться в любые судебные инстанции в

стране, а также к Уполномоченному по правам человека (как Народному защитнику), который избирается на 5 лет. Его полномочия распространяются почти на все уровни администрации, включая Кортесы.

Уполномоченный по защите прав, обнаружив нарушения, не может менять постановления администрации, но он может предлагать вышестоящим инстанциям изменить какие-либо нормы, которые, по его мнению, не соответствуют Конституции страны.

При нарушении прав граждане Испании могут обращаться также в международные организации, включая ООН, Европейский суд по правам человека и др.

Главой государства в Испании в соответствии с Конституцией 1978 г. является король (сегодня – Хуан Карлос I Бурбон). Он обеспечивает национальное единство в масштабах всего государства.

Король наделен Конституцией следующими правами:

а) он утверждает и подписывает законы, одобренные парламентом;

б) созывает, если необходимо, референдумы;

в) созывает и распускает Кортесы и назначает новые сроки их выборов;

г) рекомендует Кортесам кандидатуру Председателя Правительства;

д) назначает и увольняет министров кабинета по предложению Председателя Правительства;

е) является Верховным Главнокомандующим Вооруженными Силами;

ж) по согласованию с Кортесами может объявлять войну или заключать мир;

з) аккредитовывает иностранных послов и т.д.

Наследником королевского престола в Испании по традиции является Принц Астурийский. (В настоящее время этот титул носит сын короля Хуана Карлоса и королевы Софии – дон Фелисе).

В политическую систему испанского государства входит целый ряд различных партий и объединений. К наиболее крупным партиям относится Испанская социалистическая рабочая партия (ИСРП). На выборах в Кортесы она побеждала в 1982, 1986, 1989 гг., а также в 2004 г., когда вновь возглавила испанское правительство во главе с Хосе Луисом Родригисом Сапатерой.

Важное место в политической жизни страны занимает также Народная партия, которая была правящей с 1996 г. по 2004 г.,

возглавлявшаяся известным политическим деятелем в то время Хосе Марией Аснаром.

К крупнейшим партиям относится компартия Испании, которая руководит политической коалицией Объединенные левые. Компартия Испании в течение пятидесяти двух лет находилась в подполье, осуществляя последовательную борьбу с франкизмом. Пользуется большим авторитетом в профсоюзном объединении Рабочие Комиссии – одной из самых массовых организаций страны.

Среди автономистских политических партий следует упомянуть каталонскую партию конвергенции, региональные партии Андалусии, Арагона, Галисии и др.

К крупным автономистским партиям относится Баскская националистическая партия (нацистского толка) и ультрарадикальная группировка – Партия народного единства, которая вместе с террористами из военной экстремистской организации ЭТА стремится к достижению политической независимости страны Басков, не отвергая террористические методы борьбы.

Символами испанской государственности является герб, флаг, гимн. Герб представляет собой изображение королевской печати, по обеим сторонам которой расположены Геркулесовы столбы, т.е. с одной стороны, мыс Гибралтар, а с другой, мыс Сеут, находящиеся в восточной части Гибралтарского пролива.

Государственный флаг Испании образован тремя полосами. Первая полоса – в верхней части флага, красного цвета, вторая – в средней части, желтого цвета с гербом Испании и третья полоса тоже красного цвета, в нижней части полотнища.

Далее приводится текст гимна:

Viva España!

Cantemos todos juntos

Con distinta voz

Y un solo corazón

Viva España!

Desde las verdes valles

Al inmenso mar

Un himno e hermandad

Ama a la Patria

Pues sabe abrazar

Bazo su cielo azul

Pueblos en libertad

Gloria a los higos

Que a la historia dan

*Justicia y grandeza
Democracia y paz*

Вопросы для самоконтроля:

1. Сколько в истории Испании было принято конституций?
2. Как называется первая конституция и когда она была принята?
3. Когда вступила в силу последняя конституция?
4. Что является политической основой испанского государства согласно действующей конституции?
5. Какие права и свободы провозглашены этой конституцией?
6. Какие обязанности берет на себя испанское государство по отношению к гражданам страны согласно действующей конституции?
7. Как определяется правовой статус национальных автономий?
8. Можно ли считать демократичной систему выборов в Испании? Мотивируйте свой ответ.
9. Расскажите, как функционирует законодательная, исполнительная и судебная власть в Испании.
10. В чем вы видите различия между диктатурой, существовавшей почти 40 лет в Испании, и нынешней формой власти?
11. Каковы права испанского короля согласно действующей конституции?
12. Охарактеризуйте кратко политические партии и др. организации, входящие в политическую систему испанского государства.
13. Что вы знаете о государственной символике Испании и как отражается в ней политическая система страны?

10. Испания – страна городов

ПО статистическим данным в настоящее время большинство населения Испании (приблизительно 80 %) живет в городах. Урбанизация приносит не только блага, но и становится причиной экономического дисбаланса, транспортных проблем, шума и т.д. Но несмотря на это многие города Испании в силу их выдающегося культурно-исторического значения были признаны ЮНЭСКО достоянием всего человечества. К ним относятся Мадрид, Барселона, Саламанка, Толедо, Бургос, Гранада, Севилья, Валенсия и др.

Небольшое путешествие только по этим городам создает величественную картину разных исторических эпох, культур, стилей,

нравов, образа жизни и т.д. Лучше всего начать этот круиз со столицы Испании, города Мадрида, который образует одноименный округ, расположенный на берегах небольшой реки Мансанарес и окруженный Кастильским нагорьем. Центром испанского государства Мадрид стал в XVI в. Еще в эпоху роляганизации здесь находилось небольшое поселение – Карпетанская Мантуя, переименованное арабами в Махерит (Махрит), а затем в Мадрид (IX в.).

Культурное наследие этого города огромно. Кроме того, что Мадрид – административный, промышленный центр испанского государства, в нем сосредоточено немало исторических достопримечательностей, имеющих не только европейскую, но и мировую славу. Достаточно назвать такие известные многим испанистам реалии, как Пуэрта дель Соль – центр города, две центральные площади Мадрида – Пласа Мадор и Пласо Вилья, которые хранят следы барочной культуры XVII в. Образцом дворцовой архитектуры эпохи Просвещения является Паласио Орьенте.

Мадрид – город не только монументальной архитектуры, но и в известной мере является образцом садово-паркового искусства. Его составной частью является парк и художественный музей Эль Прадо, парк Буэн Ретиро, Каса дель Кампо и др.

Мадрид – город музейных ценностей. Здесь находится Археологический музей, где экспонируются достижения культуры Испании почти всех периодов, начиная с древнейших времен. Современность испанской культуры представлена в залах Музея современного искусства. Вплоть до настоящего времени работает одно из уникальных предприятий Мадрида – королевская фабрика гобеленов, производящая ковры и гобелены, начиная с XVIII в. Жемчужиной архитектурного искусства ренессансно-барочной эпохи является монастырь-музей Эскориал, созданный творческим гением Хуана де Эрреры и находящийся недалеко от Мадрида.

Поблизости от Мадрида находится уникальный в своем роде городок Алкала де Энарес (расположен на берегу обдноименной реки, давшей ему название). По своему происхождению восходит к неолиту, но настоящую известность Алкала де Энарес приобрел в средневековую эпоху, когда здесь был основан университет, который и по ныне является одним из ведущих научных образовательных центров Испании. В университете Алкала де Энарес учились такие выдающиеся деятели испанской культуры, как Антонио де Небриха, Мигель де Сервантес, Франсиско Кеведо, Кальдерон, Лопе де Вега и даже основатель испанской Инквизиции Игнасио Лайола. Университет

Алкала де Энарес был перенесен в XIX в. в Мадрид под названием «Университет Комплутенсе», который действует и в настоящее время.

Кроме университета в Алкала де Энарес есть много других достопримечательностей различных эпох. Особое внимание привлекает до-музей великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры, родившегося в этом городе в 1547 г. В музее хранятся первоначальные издания его произведений, а также сохранилась обстановка той эпохи.

Вторым по значению городом Испании после Мадрида считается Барселона. По богатому культурному наследию и по своим автономистским претензиям Барселона как столица Каталонии часто на протяжении своей истории соперничала с Мадридом. В Барселоне особое внимание привлекают такие архитектурные памятники как Готический квартал, где выделяется Дворец Епископата, Дворец Женералитета, архитектурные памятники, созданные выдающимся мастером Антонио Гауди, в частности, неоконченный Собор Святого Семейства, парк Гуэль, Дворец Гуэль, дом Милá и др. Следует назвать также богатые музеи Барселоны: Музей Пикассо, Музей каталонского искусства и др. Барселона известна также и как один из центров проведения Олимпийских игр.

Следуя выбранным ранее маршрутом, направимся в автономию Кастилия-Леон, где внимание туристов не могут не притягивать такие блестящие шедевры испанской архитектуры, как город Сеговья, известный своим замечательным акведуком римской эпохи. Бургос – родина национального героя Испании, легендарного Сиды Камжадоре и особенно, Саламанка, которая знаменита своим университетом эпохи Ренессанса, романским и готическим собором в стиле платереско.

Романский собор Санта-Мария де ла Седе, основанный в XII в., примечателен своим огромным двухъярусным фонарем и куполом, опирающимся на барабан с маленькими окнами, украшенными арками. Весь ансамбль дополнен тяжелыми романскими колоннами. Готический или как его называют Новый собор, был спланирован испанским архитектором Хуаном Хилем де Онтаньоном и строился на протяжении XVI-XVIII вв. Архитектура Нового собора, как и многие другие готические постройки, отличается пышной декоративностью, богатым орнаментом. Башенки, шпили, арки, скульптурный декор внутренних помещений, обильная геральдика создают неповторимый колорит этого архитектурного шедевра. В Новом соборе Саламанки экспонируется бронзовое распятие, с

которым, как утверждает молва, Сид Комжадор ходил в бой против арабов.

Из Саламанки наш путь лежит в автономию Кастилья-Ла Манча, где когда-то совершал свои подвиги Дон Кихот Ламанчский. Столицей этого региона является город Толедо, который по количеству памятников культуры занимает одно из первых мест в мире. Именно в Толедо, как ни в каком другом испанском городе, сочетаются почти все эпохи этой культуры: древность, арабизация, мудехар, испано-еврейские традиции, готика, Ренессанс. Именно здесь, в соборе Санто Тосие хранится всемирно известное полотно Эль Греко «Похороны графа де Оргас», здесь же находится дом-музей этого художника, а также другие музеи. И, наконец, необходимо помнить, что Толедо – древняя столица Испании, каковой она была до XVI в., начиная с эпохи вестготов.

Из Толедо направимся в соседний Арагон, в его столицу город Сарагосу, расположенную на берегах Эбро. Во времена иберов этот город назывался Сальдабой, в эпоху романизации – Цезараугуста, во времена арабского владычества – Мединам Саракуста.

К основным достопримечательностям Сарагосы относятся храмы Сео и Эль Пилар. Последний посвящен покровительнице Испании Св. Деве Эль Пилар. Этот собор имеет 11 куполов. Часть росписей на куполах была выполнена Франсиско Гойей, родиной которого является деревня Фуэндетодос, расположенная недалеко от Сарагосы.

Привлекает внимание посетителей разностилье сарагонских церквей Санта Марии Магдалины и церкви Сан Мигеля, фрески которой были выполнены учеником Гойи Хосе Лусаном. Особый интерес представляет Музей Изыщных искусств, где хранятся предметы, относящиеся к бронзовому веку, экспонируются римские мозаики и скульптуры, а также картины Ф.Гойи, Х.Риберы, и др. известных испанских художников.

Из Сарагосы последуем на юг Испании, в Андалусию, в город Севилью – четвертый по численности населения город Испании, расположенный на берегах романтического Гвадалквивира – Севилья насчитывает много веков, и немало цивилизаций оставили в истории этого города свой след: тартессы, финикийцы, карфагенцы, греки, римляне, арабы. Севилья – родина римских императоров Траяна и Адриана. А сколько литературных легендарных и полуполулегендарных образов родилось в этом удивительном городе: цыганка Кармен из одноименной новеллы П.Мериме «Кармен» и оперы «Кармен» Дж.Верди, дон Хосе и Теодор Эскамильо – из того же источника,

знаменитый дон Тенорио – аналог Дона Хуана покорителя женских сердец (из пьесы испанского драматурга Тирео де Момны «Насмешник из Севильи») и др. Говорят, что Христофор Колумб отправился открывать Новый Свет из Севильи.

Севилья, как утверждает легенда, была основана Геркулесом (Гераклом). В образе Геркулеса часто выступает один из финикийских мореплавателей по имени Мелькарт. Он, по преданию, основал торговую колонию Гиспалис (в переводе с финикийского «долина у реки»). Именно Мелькарт ввел в культуру жителей Испании такую традицию как бой быков, ставший прообразом корриды.

В настоящее время крупнейшими достопримечательностями Севильи является знаменитая Хиральда и Золотая Башня – Торре де Оро. Хиральда имеет длинную историю. До сих пор неизвестно, когда был заложен первый камень в ее основание. Свое название эта башня получила в XVI в., когда на ее верхушке была установлена фигура ангела, вращавшаяся под напором ветров. Поэтому испанский глагол «gíga» (вращаться) послужил корневой основой для слова Хиральда. Сама башня была построена из кирпича, долго служила минаретом для призыва правоверных мусульман к намазу. После Реконкисты Хиральда была превращена в колокольню.

Еще одним символом Севильи является Золотая Башня. Она была построена во времена господства арабов в Испании. Золотой эта башня была названа потому, что ее кирпичная кладка из белой глины блестела на солнце так, что казалась золотой. Отсюда и ее название.

Двигаясь по дорогам Андалусии, заглянем в великолепную Гранаду. Этот город был когда-то центром крупного государства мусульманской Испании – королевства Назари. Образ Гранады нерасторжимо связан с Альгамброй – последним оплотом мавров. Альгамбра или «Кастильо Рохо» - архитектурная жемчужина Испании, поистине сказочный дворец из «Тысячи и одной ночи». Многочисленные колонны, зеленые сады, украшенные фонтанами и зеркальными прудами, роскошные внутренние помещения – все это создает неповторимый образ Альгамбры.

Гранаду не назовешь городом бурлящего веселья. Она тиха, задумчива, погружена в себя. Дворцы с каменными оградами, внутренние дворiki-патио, зелень кипарисов, тихое однотонное журчание воды создают впечатление сна на яву. В Гранаде существенным признаком повседневной культуры является традиция чаепития. Много частных заведений, оформленных в традициях арабо-мусульманской культуры. Именно Гранада, ее узкие каменные средневековые улочки сохранили до сих пор цыганский колорит.

Только здесь можно еще увидеть настоящие цыганские пляски и кипящий подлинной страстью андалузский фламенко. Не стоит забывать также о том, что Гранада – родина Горсиа Лорки, вдохновение Хуана Рамона Хименса и др. выдающихся испанских мастеров.

К северо-востоку от Гранады расположено Валенсийское Сообщество, центром которого является Валенсия – последний пункт нашего короткого путешествия по городам Испании. Валенсия – плотно населенный город Леванта, известна своими праздниками «фальяс», которые отмечаются в День Святого Иосифа. Жители Валенсии во время этого праздника поджигают огромные куклы из папье-маше. Крупнейшими архитектурными памятниками Валенсии являются собор и его колокольня Мигелет, дворец маркиза Дос Агуая в стиле барокко и др.

В Валенсийском Сообществе выделяется своими культурными ценностями город Аликанте, в архитектуре которого сочетаются греческий, романский, мавританский стили, готика, барокко и модерн. Кроме огромных замков, соборов, церквей заслуживает упоминания Музей искусства XX в. В этом музее хранится живопись Г.Мирó, Х.Гриса, П.Пикассо, М.Шагала, Э.Брака и др.

В мае многие паломники приходят в монастырь Святой Вероники, расположенный в окрестностях Аликанте, чтобы воздать почести полотну с ликом Иисуса Христа. Легенда говорит о том, что этим куском полотна Св. Вероника прикоснулась к лицу Иисуса, чтобы вытереть кровавый пот. И черты его лица запечатлелись навсегда на полотне.

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему Испанию можно назвать страной городов?
2. Расскажите об основных достопримечательностях столицы Испании?
3. Какими культурными ценностями известна Барселона?
4. Почему принято считать, что Мадрид и Барселона – два города, соперничающих между собой? Какой из городов предпочтительно вы хотели бы посетить и почему?
5. Чем примечательны наиболее крупные города автономии Кастилья-Леон?
6. Какие города Кастилии – Ла Манча вам кажутся особенно значительными и почему?
7. Назовите основные достопримечательности Севильи и Гранады?
8. Что привлекает ваше внимание в Валенсии и почему?

ЭКОНОМИКА ИСПАНИИ: ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРОЦЕССЫ

По уровню экономического благосостояния Испания входит в десятку наиболее развитых европейских государств. Это стало возможным, прежде всего, благодаря существенным структурным трансформациям, происшедшим в испанской экономике на рубеже XX-XXI вв. Процессы, происходившие в материальной культуре этой страны, ее материальном производстве и материальной жизни, позволили покончить с относительно длительным отставанием и интегрироваться в союз экономически развитых европейских стран.

История свидетельствует о том, что материальное производство и торговля сложились в Испании задолго до нашего времени. Экономика жителей Пиренейского полуострова возникает вместе с первыми торговыми колониями, основанными финикийцами, греками и др. народами, мигрировавшими в этот регион. Новый импульс экономической жизни местных этносов был связан с романизацией. Покорив эти народы, римляне продолжают здесь развитие торговли, занимаются добычей полезных ископаемых, обрабатывают землю, способствуя становлению сельского хозяйства. После гибели Римской империи и вторжения варваров экономика приходит в упадок.

Новым периодом в истории Испании была арабизация полуострова. В результате в северной, христианской зоне, господствует натуральная экономика феодального типа, основанная на выращивании зерновых и разведении мелкого рогатого скота, подобно другим европейским странам. В мусульманской Испании развивается в этой время товарное производство, которое слабеет после того, как мавры были изгнаны из Испании.

После открытия Колумбом Нового Света американское золото некоторое время стимулировало подъем испанской экономики. Но наступившее мнимое благополучие довольно быстро сменилось «революцией цен», инфляцией и дальнейшим упадком экономической жизни в стране. В результате рост цен привел к повышению стоимости испанских товаров и замещению их более выгодным импортом. Упадку экономики способствовали также депортация евреев и арабов-мусульман, не пожелавших принять христианскую религию, хотя эти национально-религиозные меньшинства внесли значительный вклад в материальную и духовную культуру Испании.

Экономическая тагнация, сопровождавшая процесс распада испанской империи, постепенно сменяется к началу XVIII в. подъемом

производительных сил в стране, чему в немалой степени способствовало усвоение технологического опыта Западной Европы, т.е. «европеизация», передовые достижения которой с трудом внедряются в материальную жизнь испанского этноса. Экономическое оживление заметно в расширении мануфактурного производства, развивавшегося особенно быстрыми темпами в Кантабрии и Каталонии. Об экономическом подъеме свидетельствует также рост торговли, особенно в заокеанских владениях Испании.

Однако наметившийся экономический подъем был прерван в начале XIX в. наполеоновским нашествием, а в дальнейшем политической нестабильностью, многочисленными революциями, политической борьбой, династическими войнами и т.д. Возникшая сложная социальная обстановка спровоцировала новый застой в экономической жизни испанского государства.

Вступление Испании в XX в. сопровождалось стагнацией производительных сил, низким уровнем промышленного развития, господством иностранного капитала в основных отраслях экономики, преобладанием сельского хозяйства, в котором сохраняются многочисленные пережитки докапиталистических отношений, парцеляция земли в северных автономиях и возникновение крупных латифундий, особенно на юге страны, полурабский труд огромной армии батраков. Испанское сельское хозяйство славилось своими винами, цитрусовыми, маслинами, оливковым маслом – товарами, которые занимали главное место в торговле с другими странами. Основной отраслью промышленности была легкая промышленность, а также те виды производства, которые занимались переработкой сельскохозяйственной продукции. Таким образом, все вышеотмеченные признаки указывали на то, что Испания в XX в., особенно в первой половине, по своему экономическому развитию была аграрной (или аграрно-индустриальной) державой.

Эти признаки она сохранила во время и после Второй мировой войны, когда в стране господствовала диктатура Франко. Военный режим, установленный в Испании в конце 30-х годов, поддержав фашистскую Германию, долгое время проводил националистическую политику в сфере экономических отношений с европейским сообществом. Она получила название автаркии, главной идеей которой была опора на собственные силы, т.е. создание замкнутой самодостаточной национальной экономики. Эта идея обусловила господство государственного сектора, жесткий протекционизм в торговле с другими странами, твердый валютный курс. Однако автаркия не могла существовать вечно. Правительство Франко под

давлением внутренних и внешних обстоятельств было с течением времени вынуждено модернизировать свою экономическую политику.

Существенные изменения в структуре испанской экономики происходят начиная уже с 50-х годов, когда обновляются основные производственные фонды. Испания выходит по объему промышленного производства на пятое место в Европе и на восьмое – в мире. Уже эти показатели экономического развития свидетельствуют о том, что страна вступает на путь индустриализации и превращается из аграрной в индустриально-аграрную державу. В последующий период, особенно после распада диктатуры, экономика Испании развивается динамичными темпами, растет ее внутренний валовой продукт (ВВП), который достигает в среднем шести с лишним процентов в год и обгоняет в этом отношении многие европейские страны. Значит ли это, что произошло «экономическое чудо»?

На самом деле, все эти «чудеса» были обусловлены несколькими факторами, в том числе отказом от автаркии и изоляционизма, притоком в связи с этим зарубежных инвестиций, ростом иностранного туризма, реализацией стабилизационного плана, принятого в 60-х годах. Испанская экономика стала открытой и интегрированной в европейскую экономику. Кульминацией этого экономического «чуда» было вступление Испании в ЕС в 1986, отмена всех ограничений на перемещение товаров и капиталов, введение в 2002 г. евро как основного платежного средства. Кстати, до настоящего момента в Испании находятся в обращении купюры достоинством в 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 евро, а также монеты номиналом в 1, 2, 5, 10, 20, 50 центов, обращаются также монеты достоинством 1 и 2 евро. Один евро в среднем составляет 166 песет и 386 сентимо, а в отношении к доллару 1,089 USD. Но это средние показатели, меняющиеся в зависимости от колебаний валюты на мировом фондовом рынке.

Несмотря на высокие темпы экономического развития в 60-80-е годы Испания вступает в начале 90-х годов в полосу спада промышленного производства и депрессии, длившейся до 1998 г. Затем происходит восстановление предшествующего уровня развития при темпах роста ВВП в 3,8 % ежегодно.

К началу XXI в. Испания сохраняет положительную динамику экономического развития, темпы которого превышают среднеевропейские (рост – 2,8%) и к 2004 г. достигают 3-3,1% в год. В 2007 г. происходит замедление экономического развития, одной из причин которого стали растущие цены на нефть и спад в экономике США и Европы. В 2008-2009 гг. Испанию настигает глобальный

экономический кризис, поразивший большинство мировых держав. Он сопровождается ростом безработицы (в 2009 г. – до 15,9%), сокращением ВВП, ростом инфляции и соответственно ростом розничных цен более, чем на 5%. При этом доход на душу населения низок по европейским меркам и составляет 19.642 евро.

Основные экономические трудности, начиная с 90-х годов это: инфляция, низкий уровень конкурентоспособности испанской промышленности, несбалансированность госбюджета (дефицит), безработица, значительный внешний долг (до 40% от ВВП), низкая занятость молодежи. Какие меры предпринимались испанским правительством для решения названных проблем? С этой целью в 1994 г. была составлена Программа экономической и финансовой ковергенции.

Осуществление этой программы позволило провести в жизнь целый ряд реформ, в том числе:

- а) реструктуризацию промышленности;
- б) совершенствование инфраструктуры;
- в) оздоровление финансового рынка;
- г) первоочередное обеспечение конкурентоспособных предприятий инвестициями и субсидиями;
- д) увеличение доходной части бюджета и жесткий контроль за его расходной частью;
- е) налоговая реформа (введение прогрессивной шкалы налогообложения, налог на прибыль компаний (35%), налог с физических лиц (от 2-2,5%) и др.);
- ж) сокращение зарплаты для бюджетной сферы, различных пособий по безработице и других госрасходов;
- з) совершенствование системы пенсионного обеспечения и здравоохранения;
- и) приватизация ряда государственных компаний;
- к) увеличение занятости населения за счет создания новых рабочих мест и привлечения дешевой рабочей силы (часто из-за рубежа) и т.д.

Все эти меры определяют в целом «экономическое чудо» – термин, которым часто обозначают многочисленные изменения, происшедшие в материальной жизни испанского общества в постфранкистский период.

Для того, чтобы более полно представить картину экономического развития Испании, следует проследить ситуацию в различных отраслях хозяйственной деятельности в настоящее время. Ее особенностями является важная роль государственного сектора в

экономике, сосуществование мелкого и среднего бизнеса наряду с крупными корпорациями, сильные позиции иностранного капитала.

Испанская промышленность делится на целый ряд отраслей, среди которых важное место занимает горнодобывающая, работающая на базе месторождений меди, свинца, ртути, цинка, бокситов, серебра, железа, урана. Энергоносителями Испания не богата, например, уголь здесь в основном бурый, низкого качества, а коксующихся углей, антрацита крайне мало. Поэтому угольная промышленность – неэффективная отрасль, кроме того даже запасы низкокачественного угля, сконцентрированные, главным образом на севере страны, почти полностью исчерпаны. Нефте- и газодобывающая промышленность практически не развиты, потому что месторождения нефти и газа не могут использоваться в полную меру для промышленных нужд. Нефть и газ (в дельте Эбро), хоть и имеются в небольших количествах, импортируются из других стран.

Энергетическая промышленность во многом зависит от импорта энергоносителей. Для выработки электроэнергии на теплоцентралях используются уголь, горючие сланцы, гудрон, а также ядерное топливо. Роль гидроэнергии невысока из-за низкого энергетического потенциала рек Испании (Дуэро, Тахо, Миньо и др.)

Металлургическая промышленность сосредоточена в основном в Кантабрии, Каталонии, Басконии. Она производит сталь, чугун, прокат и др. продукцию. Центры цветной металлургии расположены, главным образом на юге (Пиньярройя, Альмаден и др.).

Обрабатывающая промышленность представлена машиностроением, которое производит различные виды транспорта, в том числе легковые и грузовые автомобили, сейнеры, грузовые и пассажирские суда, вагоны, тепловозы и электровозы. Развито также авиа- и ракетостроение, производство высокотехнологичной продукции (электронная аппаратура, телевизионное оборудование, точное приборостроение и т.д.).

Химическая промышленность, в том числе нефтехимия, развивается на основе местных полезных ископаемых, а также использует импортное сырье (каучук, фосфориты т.д.). Эта отрасль производит кислоты, пластмассы, удобрения, синтетическое волокно и др. продукцию.

Развито также производство стройматериалов и рыболовство (в основном прибрежный промысел). Много вылавливается сардины, трески, хека и др.

Традиционная отрасль легкой промышленности – текстильная. Ее важнейшие отрасли – хлопчатобумажная, шерстяная, шелковая

промышленность. Важное значение имеет также пищевая промышленность, такие отрасли, как винодельческая, плодоовощная, маслосбойная и рыбоконсервная, продукция которых является важной статьёй испанского экспорта. Сахарная, мукомольная и мясомолочная промышленность производит свою продукцию для внутреннего потребления. Следует упомянуть также такую отрасль легкой промышленности, как кожевенная. Ее продукция находит сбыт как на внутреннем, так и на внешнем рынке.

Сельское хозяйство – традиционная отрасль испанской экономики. В стране обрабатывается только 40% земли. Из них орошаемые земли – 16%, луга и пастбища – 13%. Развитие сельского хозяйства осложняется из-за низкой плодородности почвы, эрозии, неблагоприятного климата. Кроме того, много земель принадлежат малопродуктивным латифундиям (юг страны) и минифундиям, неспособным наладить производство сельхозпродукции в промышленных масштабах.

В структуре земледелия важное место принадлежит выращиванию зерновых: пшеницы, ячменя, овса, а также кукурузы и ржи. В южных областях выращивают рис. Большую роль играет также возделывание фасоли, бобов, гороха, а также картофеля.

Из технических культур выращивается сахарная свекла и сахарный тростник, хлопок, табак, эспарто.

Много земель используется для производства овощной продукции: томатов, баклажан, бахчевых, лука и др.

Виноградные плантации распространены по всей стране. Особенно их много в Кастилии – Ла Манча. По производству вина Испания занимает третье место в Европе.

Оливковые плантации, как и виноградные, распространены повсеместно. По их сбору Испания занимает первое место, а по производству оливкового масла второе (после Италии).

Важной статьёй испанского экспорта являются цитрусовые, миндаль, персики, абрикосы, бананы и другие фрукты.

Животноводство, особенно выращивание крупного рогатого скота, развито во влажной, северной части Испании. В засушливых областях страны, прежде всего в центральной части, разводят мелкий рогатый скот: овец, коз, мулов. Много выращивается птицы.

Транспорт и связь – составная часть национальной экономики. Транспортная система Испании отличается большим количеством железных дорог, автодорог и воздушных линий. Протяженность сети железных дорог – 22 тыс. км., многие из них электрифицированы. Часть линий – ширококолейные, часть – узкоколейные. Постоянно

обновляется железнодорожное полотно и подвижной состав, строятся высокоскоростные линии, где поезда движутся со скоростью 300 км/час. Весь железнодорожный транспорт подчинен государственной корпорации RNFЕ.

Развита автодорожная сеть, протяженность которой – 332 тыс. км., четверть из них – дороги с твердым покрытием.

Крупнейшие авиационные государственные компании – «Иберия» и «Авиако». Они работают на международных линиях. Есть также мелкие частные авиакомпании, работающие на внутренних линиях.

Развивающейся отраслью испанской экономики является связь. В настоящее время Интернет, сотовая и спутниковая связь проникли в самые периферийные районы страны. Стоимость одного часа пребывания в Интернете достигает 90 центов. Крупнейшей компанией, обеспечивающей связь, является бывшая государственная, а ныне приватизированная корпорация «Телефоника», имеющая миллионы сотовых абонентов. Второй крупной компанией этого же профиля является компания «Ретевисион».

Испанское телевидение работает на 9 каналах. Известной телевизионной государственной компанией является «TVE Internacional». Она имеет несколько каналов, а также множество различных программ. Передачи TVE Internacional ведутся на испанском и каталонском языках с 10 спутников, включая самый известный спутник «Hot Bird», откуда передачи транслируются также на Россию.

В каждом небольшом городе есть свои радиостанции, передающие множество музыкальных и др. развлекательных программ. В испанском эфире можно услышать речь на различных иностранных языках.

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ИСПАНИИ

После смерти диктатора Франко Испания полностью вышла из внешнеполитической изоляции и установила тесные связи с Западной Европой, присоединившись к НАТО (1982), ЕЭС (1986) и др. международным объединениям. Еще при жизни диктатора Испания открывает двери для иностранного капитала. В результате в экономику страны усиливается приток инвестиций США, Франции, Германии, Англии и др. европейских государств. Они занимают ключевые позиции в машиностроении, металлургии, химической промышленности и др. отраслях.

Испания экспортирует свои товары во Францию, Германию, Италию, Португалию, Англию, США, а также Восточную Европу, Азию, Африку и Латинскую Америку. Эти же страны и Япония импортируют свою продукцию в Испанию. Следует отметить, что в испанском импорте преобладают энергоносители, нефтехимическая продукция, текстиль, древесина и т.д. Причем довольно часто наблюдается преобладание импорта над экспортом, т.е. дефицит платежного баланса.

В торгово-экономических отношениях Испании и России хорошо выражены положительные тенденции. Товарооборот между ними постоянно растет, хотя довольно медленными темпами. Основными товарами российского экспорта в Испанию является нефть и нефтепродукты, продукция черной металлургии, энергетики, машиностроения, высокотехнологичное оборудование для аэрокосмической промышленности и т.д.

В испанском экспорте в Россию важное место занимают продукты питания. Они хорошо знакомы российскому потребителю. В наших магазинах часто можно приобрести испанское оливковое масло, овощные, рыбные, фруктовые консервы, сыры и другие продукты питания.

Испания активизирует свою инвестиционную деятельность за рубежом. Отрасли, в которые она инвестирует свой капитал, это – энергетика, телекоммуникации, производство автомобилей, чугуна и т.д. Значительная масса испанских капиталовложений приходится на страны Латинской Америки, особенно Аргентину, Чили, Бразилию.

Процветание Испании обеспечивается довольно часто не столько за счет оборота капитала в сфере потребления и инвестирования, сколько за счет эксплуатации иммигрантов, представляющих собой дешевую рабочую силу. Особенно много

гастарбайтеров вливается в такие основные отрасли испанской экономики, как туризм и строительство. Именно они задают тон в хозяйственной деятельности этой страны.

Вопросы для самоконтроля:

1. Объясните, почему Испания относится к числу наиболее развитых европейских государств.

2. Расскажите об истории становления испанской экономики.

3. В чем, по вашему мнению, причина превращения Испании из экономически отсталой страны в страну с хорошо развитым хозяйством и инфраструктурой, начиная с XX в.?

4. Каковы основные проблемы современной испанской экономики?

5. Расскажите о развитии промышленности Испании по отраслям.

6. Каковы основные отрасли сельского хозяйства и его главные проблемы.

7. Насколько, по вашему мнению, рационально используются земельные угодия в Испании?

8. Какая отрасль сельского хозяйства в Испании, на ваш взгляд, наиболее развита и почему?

9. Расскажите об инновациях в инфраструктуре этой страны.

10. В чем вы видите особенности внешнеэкономических отношений Испании с другими странами.

11. Расскажите об экспортно-импортных отношениях между Россией и Испанией.

12. Подводя итог, выделите наиболее существенные признаки, характерные для экономики Испании.

ОБРАЗОВАНИЕ В ИСПАНИИ

Образование в Испании – многоступенчатый и сложный процесс, который, несмотря на определенное сходство с европейским, а также российским образованием, имеет свои национальные отличия, вытекающие из своеобразия социальных, экономических, политических и др. условий этой страны.

Образование в Испании регулируется статьей 27 Конституции «О праве на образование», актах и дополняющими этот документ другими законами, в частности, законом об образовании и финансировании образовательной реформы, Законом о регулировании конституционного законодательства в бакалавриате и профтехобразовании первой ступени, Законом о праве на образование, Законом об общем упорядочении образовательной системы, Декретом об организации специального образования.

Большинство законодательных актов, сохраняя приоритет государства в решении вопросов образования, в то же время устраняет излишнюю централизацию и чрезвычайное огосударствление образовательной системы, что было свойственно эпохе диктатуры Франко. Децентрализация образования обеспечила равные возможности для всех национальных автономий и исторических областей, входящих в состав испанского государства. В этих условиях Министерство образования и науки в Испании выполняет не столько директивные функции, сколько, функции координации и контроля качества образования.

Согласно существующему законодательству, все автономии, провинции и муниципалитеты, а не только центральная администрация, имеют право открывать, содержать учебные заведения и контролировать содержание образования в них.

Основные цели образования определяются необходимостью воспитания граждан, способных жить в демократическом обществе, готовых к возможным социальным и технологическим изменениям в будущем, а также объясняются потребностями современного образования в Испании необходимостью его сближения с уровнем образования, существующем в европейских странах.

Главные принципы образования в Испании: обязательность, бесплатность и селективность. Однако все эти принципы реализуются в зависимости от формы образования, уровня, этапа и т.д. Ниже будет подробно раскрыто применение этих принципов в различных видах испанской образовательной системы.

Согласно сложившейся ситуации образование в Испании состоит из четырех основных ступеней: дошкольной (la etapa preescolar), школьной (la Educación general Básica), которая в свою очередь делится на несколько уровней, бакалавриата (el Bachillerato Unificado y Polivalente), вузовского образования (la Enseñanza Universitaria), которое тоже состоит из нескольких этапов.

Дошкольное образование в Испании получают в детских садах и других детских дошкольных учреждениях типа escuelas de párvulos. На этом этапе принцип обязательности заменяется принципом добровольности.

Бесплатность применяется только в дошкольных заведениях государственного сектора. В негосударственных учреждениях дошкольного образования этот принцип, как правило, не применяется.

Дошкольные образовательные учреждения очень разнятся между собой и часто зависят от фондов или организаций, оказывающих им поддержку. Особенно эта закономерность отмечается в частных дошкольных учреждениях.

Испанские специалисты в области дошкольного образования считают, что жизнь детского учреждения должна имитировать жизнь в семье, иначе в поведении детей возникает «комплекс заброшенности», плохо влияющий на развитие личности.

Испанские педагоги отдают приоритет общему развитию на этом этапе и отрицательно относятся к переоценке роли базового образования, которому иногда подчиняют воспитательный процесс в дошкольном возрасте.

Основными видами воспитания в испанских дошкольных учреждениях является физическое, эстетическое, трудовое, нравственное, религиозное, языковое и умственное воспитание.

Главное место на дошкольном этапе испанские педагоги отводят языковому воспитанию. Они считают, что родной язык – основа дошкольного воспитания, а уровень его владения – принципиальный фактор будущего обучения на школьном этапе. Считается, что после окончания дошкольного учреждения ребенок должен владеть фонологической системой испанского языка, иметь определенный лексический минимум (более 2 тыс. слов), владеть нормативной грамматикой и практически использовать ее законы в устной речи для построения различного типа простых предложений или фраз (разной интонации). Для развития устной речи рекомендуется максимально использовать игровые приемы, различного типа наглядность, драматизацию прочитанных сюжетов, сказки, стихотворения и т.д.

Физическое воспитание согласно испанским типовым программам предполагает использование посильных упражнений и игровых средств. Цель трудового воспитания – научить ребенка делать полезные и красивые вещи.

Эстетическое воспитание в детских садах подчинено формированию художественного вкуса на основе образного материала музыкальных произведений, поэзии, живописи, песенно-танцевального творчества.

Умственное воспитание в испанских дошкольных учреждениях включено во все другие виды воспитательной работы с детьми. Его главная цель – научить наблюдать окружающий мир, сформировать первоначальные представления об этом мире.

И, наконец, испанские педагоги считают, что дошкольное воспитание должно быть обязательным для детей старшей возрастной группы (4-5 лет).

Дошкольное образование охватывает период с двух до пяти лет. Оно разделено на 2 этапа. Первый этап длится с двух до трех лет, и второй – с четырех до пяти лет. Этот вид образования в основном бесплатный и необязательный.

1. Среднее образование

Существующая ныне система среднего образования в Испании совершенно не похожа на ту, которая функционировала в недалеком прошлом. Современная ситуация в этой области сформировалась благодаря существенным изменениям, происшедшим на рубеже XX-XXI вв. Реформы в испанском образовании устранили целый ряд проблем, тормозивших его развитие. В частности, возникла новая Концепция образования, отвергнувшая представление о том, что обучение основам наук, в том числе в средней школе, является роскошью, слишком дорогим предметом потребления. А уровень потребления в Испании долгое время был преимущественно низким. Отсюда вытекал и остаточный принцип, обусловивший финансирование образования.

В результате реформ строгая сословность в этой области, когда начальное образование было основным достоянием, на которое могли рассчитывать наименее обеспеченные слои испанского общества, была устранена. Более демократичным стало распределение образовательных центров по территории страны. Они образовывались не только в городах, но и в сельской местности, где ранее заинтересованность в получении образования была крайне низкой. Изменения произошли в такой сфере, как распределение школьных

мест в системе среднего образования, функционирование системы начального и среднего профессионального образования, стипендиальная политика, финансирование образовательной системы и т.д.

В результате этих изменений улучшилось качество обучения, особенно в средней школе, повысилась успеваемость, школа стала оснащаться высокотехнологичными средствами обучения, включая компьютеры, которые внедряются в учебный процесс в городских и сельских школах. Более высокой стала посещаемость занятий. Особенно эта проблема была острой для школ в сельской местности, где учащихся привлекали к сельхозработам. Да и родители вместе со своими детьми не были заинтересованы в получении образования. Кроме того следует отметить характерную для сельских школ проблему отдаленности учебных учреждений от места жительства.

Низкая успеваемость, особенно в сельской школе, часто была причиной отсева детей, которые устраивались на работу, чтобы повысить низкий материальный уровень семьи.

Проблема неуспеваемости в школе была обусловлена также различиями в дошкольном образовании. Учащиеся, не получившие дошкольной подготовки, оказывались в неравном положении с остальными школьниками и часто становились неуспевающими, плохо посещали занятия, нарушали дисциплину. В конечном итоге оставляли школу, не сумев адаптироваться к требованиям учебно-воспитательного процесса.

Весь период обучения в школе делится на два этапа. Первый – это начальное образование, которое получают учащиеся в возрасте от шести до двенадцати лет. Оно делится на три периода, каждый из которых состоит из двух циклов. Этот вид обучения является обязательным для всех и бесплатным. На этапе начального образования учащиеся овладевают основами наук.

Второй этап обучения в школе – это среднее образование. Оно делится на два периода. Первый включает время обучения с двенадцати до четырнадцати лет. Второй период охватывает цикл обучения с четырнадцати до шестнадцати лет и является завершающим уровнем школьного образования.

Образование в Испании учащиеся получают в государственных, частных и школах, находящихся под патронатом церкви. Обучение в государственных школах бесплатно, в частных школах, финансируемых согласно договоренности государством, обучение частично платное, но обходится родителям учащихся относительно недорого. Есть также частные школы, где образование не

финансируется государством и поэтому оно полностью платное. И, наконец, учебные заведения, подведомственные церкви и финансируемые ею, функционируют полностью на платной основе.

Хотя образование в большинстве школ государственного и частного секторов за небольшим, как отмечалось выше, бесплатное, тем не менее родители платят за учебники и за организацию отдыха учащихся. Но и в этом отношении есть льготы для нуждающихся семей. При зачислении в государственную школу учащиеся из таких семей, которые не могут оплатить обучение в частной школе, также пользуются льготами.

Принцип селективности, т.е. выборности в средней школе определяет систему ее управления, которое осуществляется школьным советом, в состав которого входят не только директора и педагоги, но и выбранные школьным коллективом учащиеся и их родители.

После окончания средней школы выпускник может закончить свое образование и устроиться на работу, может продолжить свое обучение в среднем специальном учебном заведении, получить профессионально-техническое образование в ПТУ, может продолжить обучение в вузе.

Для получения высшего профессионального образования выпускник средней школы должен окончить двухгодичный (а в некоторых случаях и трехгодичный) бакалавриат, программа которого в Испании соответствует приблизительно программе обучения в десятих и одиннадцатых классах российской средней школы. Считается, что окончанием бакалавриата завершается полное среднее образование.

2. Высшее образование

Вузовская система в Испании готовит национальные кадры для различных отраслей науки, культуры, экономики. По своей структуре она заметно отличается от российской вузовской системы. Высшее образование в Испании сосредоточено, главным образом, в университетах. К настоящему моменту их насчитывается более сорока четырех. Крупнейшими вузовскими центрами являются университет «Комплутенсе» в Мадриде (19 факультетов и почти 140 тыс. студентов), в Барселоне (17 факультетов и около 50 тыс. студентов), в Валенсии (12 факультетов и около 57 тыс. студентов), в Севилье (17 факультетов и почти 50 тыс. студентов) и в др. городах, включая Алкала де Энарес, Кордову, Ла Корунью, Наварру, Ла Риоху и др.

В испанских университетах, кроме очного обучения, существует вечерняя и заочная форма образования. Особенно в этом

отношении заслуживает внимание национальный университет по заочному обучению (НУЗО), который функционирует во многих городах мира и на различных континентах, включая Европу, Африку, латинскую Америку. НУЗО подчинен непосредственно парламенту Испании, в то время, как другие вузы подведомственны парламентам национальных автономий.

В состав испанских университетов входит несколько типов учебных учреждений. К ним относятся:

а) университетские факультеты, где изучаются гуманитарные дисциплины;

б) высшие технические школы, после окончания которых выпускник получает диплом инженера или архитектора;

в) университетские школы, программа которых охватывает лишь первую ступень вузовского образования (обучение длится три года);

г) университетские колледжи, как и университетские школы, ведут обучение по программам первого уровня вузовского образования и не дают полной профессиональной подготовки.

Высшее образование в Испании состоит из трех циклов. После окончания первого цикла обучения большинству студентов присваивается степень «diplomado», за исключением тех, кто занимается техникой и архитектурой. После окончания второго цикла присваивается степень лиценциата. После третьего цикла обучения, который называется «investigación y docencia» (научно-исследовательская работа и преподавание), присуждается степень магистра-исследователя или степень доктора наук, если в течение этого цикла (он двухгодичный) представлена к защите диссертация. Кстати, в Испании, как и в других европейских странах, не существует промежуточной степени кандидата наук. И защита диссертации происходит один раз с присвоением докторской степени. Этим циклом в целом завершается обучение в испанских вузах.

После окончания высшего учебного заведения в Испании, как и в других странах, например, в России, существует последиplomное образование. Его можно получить по двум-трем направлениям (предметам).

При поступлении в испанские вузы действует принцип «селективности». Это значит, что абитуриенты сдают обязательные предметы и предметы по выбору (в зависимости от профиля вуза). Принцип бесплатности в вузовской системе не действует. Стоимость обучения в государственном вузе до 1000 долларов в год (хотя все зависит от курса валют на мировом финансовом рынке), в частном вузе

этот показатель достигает 10 тыс. долларов в год. Согласно существующим нормам студент обязан оплачивать свои занятия, пользование библиотекой, необходимым оборудованием, учебниками и т.д.

Высшие учебные заведения в Испании пользуются автономией. Это значит, что они составляют свой устав, определяют структуру руководящих органов, учебные планы и программы, правила приема студентов, контроль и аттестацию знаний студентов, экономику и бюджетную политику вуза. Координирует деятельность вузов Национальный Совет университетов, который занимается планированием образования, открытием новых вузов, составлением учебных планов и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите об основных тенденциях в законодательстве Испании об образовании.

2. Назовите его основные принципы, ступени, формы.

3. Дайте характеристику дошкольного образования в Испании. Покажите, как функционируют основные принципы образования в этой стране на первоначальном уровне.

4. Какие меры способствовали совершенствованию среднего образования в Испании?

5. Расскажите о его структурных уровнях, основных периодах и формах. Покажите, как функционируют главные принципы образования в Испании на этом этапе.

6. Определите, что представляет собой бакалавриат как форма обучения и какой ее степени он соответствует в нашей стране.

7. Расскажите об уровнях и формах вузовского образования в Испании. Покажите, как действуют основные принципы испанской образовательной системы на этом этапе.

8. Объясните, что представляет собой принцип автономности вузовского образования.

9. Укажите, в чем вы видите сходство и различия в образовательной системе Испании и России. Аргументируйте свой ответ.

МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ИСПАНИИ В ПРОЦЕССЕ ЭВОЛЮЦИИ

1. Древнейший и древний периоды

Испанская культура зародилась много тысячелетий назад. Как показывают археологические раскопки, древний человек на территории Испании обитал 1,3 миллиарда лет назад. Древнейшим свидетельством испанской материальной культуры является наскальная живопись эпохи палеолита, которая достигла расцвета в период Мадлен (15-8 тыс. лет до н.э.). К этому периоду относится живопись Альтамирской пещеры, находящейся в Астурии, у Кантабрийского моря. В этой пещере несколько огромных залов длиной до 280 м.

Стены пещеры украшены многочисленными изображениями животных, обитавших в этих краях в то время. Причем монохромные изображения соседствуют с полихромными. Животные изображены силуэтно, в полный рост. Фигуры, точно выписанные на стенах Альтамиры, часто наезжают друг на друга. К концу мадленского периода пещерная живопись постепенно исчезает, образы животных уступают место силуэтному изображению людей, выполняющих совместное действо. Альтамирскую пещеру Сикстинской капеллой палеолита.

Кроме пещеры Альтамиры наскальная живопись получила свое распространение в эпоху мезолита на юго-востоке Испании. Пещеры Леванта украшены так же, как и пещера Альтамира, образами животных, фигурами людей, сценами из их повседневной жизни. Ученые усматривают в наскальной живописи Альтамиры и Леванта влияние охотничьей культуры Северной Африки, а также большое сходство с древними наскальными рисунками Южной Африки. Эту культуру называют капсийской, наибольший ее расцвет на Пиренейском полуострове относится к периоду Мадлен эпохи палеолита.

В третьем тысячелетии до н. э. культура Испании под влиянием эгейской цивилизации, минуя ряд исторических этапов, переходит от палеолита к культуре эпохи бронзы (энеолит). В это время (III тысячелетие до н.э.) жители Пиренейского полуострова знакомятся с обработкой металлов. От этоливиического периода в истории культуры Испании остались сведения о древнейших рудниках, групповых погребениях, возникновении ремесел, появлении торговли с другими странами и образованием впервые в истории европейской культуры городской цивилизации.

Знаменательным явлением эпохи бронзы на пиренейском полуострове является так называемая мегалитическая культура. Ученые предполагают, что этот тип культуры мигрировал из северо-западной Африки. Свое распространение он получил в Галисии, Астурии, Каталонии, а затем проник в другие области, в частности, в Андалусию и особенно Гранаду. Мегалитическая культура эпохи бронзы представлена такими формами, как купольные гробницы и менгиры, окружавшие каминные площадки, где совершались ритуалы, связанные с культом солнца. Купольные гробницы, подобно древнегреческим мастабам, высекались часто в скалах. Эти памятники встречаются, главным образом, на юго-востоке Испании.

Кроме мегалитов в вышеупомянутом регионе археологи при раскопках находят остатки каменных домов, слоновую кость, бусы из страусиной скорлупы, клыки гиппопотамов, указывающие на взаимодействие с культурой Африки. С другой стороны, в этих местах находят предметы, происхождение которых связано с культурой Трои, Малой Азии и Крита, т.е. с эгейской культурой. Такое причудливое сочетание различных культур в древнейший период на Пиренейском полуострове отмечается особенно ярко в южных провинциях Испании, прежде всего, в Альмерии.

Примечательным памятником энеолитической эпохи является «кольчолообразная» посуда с геометрическим узором. Носители этой культуры мигрировали во многие европейские страны. Считается, что они являются предками басков.

В первой половине второго тысячелетия (приблизительно с 1700 г. до н.э.) в районе Альмерии возникает новый центр культуры под названием Эль Аргар и сама культура получила название аргарской. Ее носители строили города, добывали бронзу, занимались выплавкой серебра. Памятниками этой культуры являются остатки медных рудников, различные бытовые предметы, кинжалы, алебарды, распространившиеся по всей Европе.

В первой половине I тысячелетия до н.э. в древнейшей культуре Испании наступает эпоха железного века. Носителями этой культуры считают кельтов, занимавшихся выплавкой железа. Их племена обосновались на севере Испании и заняли к 800 году до н.э. значительную территорию. Смешавшись с иберами, как утверждает официальная история Испании, кельты основали новую этническую общность, известную под названием «кельтиберийская раса» (la raza celtíbera).

Древнейшими обитателями Пиренейского полуострова были иберы. Их этнические корни неясны. Одни ученые утверждают, что

иберы – племена африканского, ливийского происхождения. Другие полагают, что иберы пришли на Пиренейский полуостров в Кавказа. В связи с этим иногда для объяснения слова «Иберия» выделяют из его состава два элемента, один из которых «иб», обозначающий на грузинском языке «конь», а второй элемент «ерия», предположительно являющийся дериватом от армянского слова «арев», который обозначает «солнце», т.е. Иберия – это страна солнца или дословно – «солнечного коня». С другой стороны, утверждается, что Иберия имеет отношение к слову «Иверия» – названию, которое было дано древними греками Грузии.

По мнению испанских историков, иберы были воинственным племенем, высоко ценившим героизм и верность своему вождю. Иберы занимались не только ратным трудом, но и земледелием, орошением плодородных долин, садоводством и т.д. Вокруг своих поселений они обычно сооружали мощные оборонительные укрепления. Поселения иберов на Пиренейском полуострове ограничивались, в основном, пределами Андалусии и Средиземноморья, хотя часть иберских племен, перейдя пиренейские горы, осела в дельте Роны, впадающей в Средиземное море.

По своей религии иберы были язычниками. Среди божеств, которым они поклонялись, особенно выделяются воинственный бог под именем «el señor de los caballos» и богиня плодородия, властвующая над жизнью и смертью человека. Для выполнения языческих ритуалов иберы строили капища, которые украшались небольшими статуэтками людей, костяными поделками и другими предметами, сделанными из бронзы. Лучшими образцами иберской скульптуры, в которых угадывается древнегреческое и восточное влияние, является «Дама де Эльче», «Дама дель Серро де лос Сантос» и «Дама де Баса».

Иберы были искусными мастерами керамики и хорошо владели техникой художественного оформления предметов, сделанных из металла. У них была своя письменность, восходящая к греко-финикийской графике. Несмотря на некоторые иберийские надписи, смысл которых ученым удалось определить, в целом же этот тип письменности расшифрован не был.

За последние десять веков первого тысячелетия до н.э. пиренейская культура в большей или меньшей степени испытала влияние финикийцев, греков, карфагенцев и особенно римлян, которые неузнаваемо преобразили эту культуру. Романизация длилась почти два века и привела к полной ассимиляции локальных культур Иберийского полуострова.

Вместе с романизацией в Испании, как и в других провинциях, римляне устанавливают свои законы, создают школьную систему, распространяют народную, т.е. разговорную латынь, способствуют расцвету литературного творчества, о чем свидетельствуют произведения Марциала, Лукана, Квинтилиана. В эпоху романизации распространяются идеи христианства, первоначально прислужного, а затем превращающегося в государственную религию (католицизм). К этому же времени относится появление муниципии как своеобразной формы городского управления.

О материальной культуре эпохи романизации напоминают такие постройки, как мосты, водопроводы, акведуки, амфитеатры, арки, форумы, теропо. Вплоть до настоящего времени сохранился мост Алькантара на реке Тахо. Он образован шестью арками и Триумфальной аркой посередине. О римских нравах напоминают руины амфитеатров в Мадриде и Солоим на шесть тысяч зрителей и величественные арки Мединасели и Бара, построенные в конце первого века до н.э.

Римляне в Испании создали многочисленные города, построили шахты, каменоломни, купальни, мощенные дороги, цирки. Руины римских построек сохранились в Таррагоне, Барселоне, Мериде, Сории, Севилье, Малаге и других городах. Скульптуры, которыми украшены храмы и церкви также напоминают и влиянии римской цивилизации на культуру Испании.

Самой романизированной оказалась южная Испания, особенно Андалусия. Здесь было сооружено множество памятников, арены, театры, ипподромы. Через морские порты Андалусии велась торговля металлами, оливковым маслом, вином, пшеницей и др. товарами.

2. Средневековый период

Падение древнеримской империи в 410 г. н.э. не могло не отразиться в культуре Испании. Это событие ускорило миграцию германских племен на Пиренейский полуостров. Первая волна этой миграции относится к 409 г. н.э., когда в пиренейскую зону вторгаются вандалы, свевы, аланы. Второй этап нашествия варварских племен относится позднее, когда Испанию завоевали вестготы (417 г. н.э.), культура которых уже была романизирована. В 419 г. в Испании образовалось вестготское королевство со столицей в Толедо. Формой управления этого государства стала выборная монархия. Религией, исповедуемой вестготами, был арианизм (от имени пресвитера Ария), который позднее был заменен католицизмом, когда король Рекаредо в

587 г. принял крещение и тем самым стер границы между вестготами и испано-римлянами.

Культура вестготов унаследовала богатства классической культуры античности, включая латинский язык. Это вапып, тем более что собственно вестготский язык почти не оставил глубокого следа в испанской культуре. А латынь была языком известного испано-вестготского мыслителя Исидора Севильского (570-636), автора многочисленных работ, включая «Этимологию», «Историю готов» и др.

Влияние вестготов обнаруживается в таких формах испанской культуры этого периода, как храмовая архитектура (соборы Сан Хуан де Баньос в городе Паленсия Санта Комба де Бандо (город Оренсе), Сан Педро де ла Наве (в Саморре); скульптура в виде декоративных рельефов, украшающих колонны соборов, а также живописи, образцы которой не сохранились, но, тем не менее, влияние которой обнаруживается в так называемых мосарабских миниатюрах мусульманской эпохи.

Влияние вестготской культуры отражается также в ювелирном искусстве этого периода, сокровища которого хранятся в мадридском музее археологии.

К эпохе вестготов относится формирование испанского героического эпоса. Сохранилось несколько поэм, относящихся к этому роду литературного творчества, включая «Песню о дочери графа Хулиана и гибели Испании» и др.

Памятником юридической мысли и культуры вестготов являются сборники законов «Фуэло Хусго», «Либер Юдициорум» и др., в которых соединяются испано-римские и вестготские правовые нормы.

Нашествие арабов и завоевание ими Пиренейского полуострова в 711 г. открывает новую страницу в истории испанской культуры. Наступивший период называют временем слияния культур или точнее говоря периодом взаимного влияния мусульманской, т.е. арабской, христианской (европейской) и еврейской (семитской) традиций. Полного слияния культур не было, но признаки аккультурации в большей или меньшей степени обнаруживают себя в различных формах культуры Испании на этом этапе и в последующее время.

След ислама в христианской культуре этой страны настолько глубок, что даже после завершения Реконкисты (обратное отвоевание у

арабов испанской территории) в 1492 г. признаки мусульманского влияния остаются важнейшим элементом испанской культуры, отражаясь в архитектуре католических соборов, песенно-музыкальном творчестве, декоративном искусстве и в других видах культуротворчества. Все отмеченные факты указывают на то, что арабизация Испании была не только аннексией ее территории, крупным военным конфликтом, расколовшим эту страну на две части – мусульманскую и христианскую. Арабизация проложила мост между культурами Запада и Востока, доказав тем самым, что непреодолимых преград для взаимодействия этих культур не существует.

Аннексировав южную часть Испании, вплоть до реки Дуэро, арабы на этой территории основали государство Аль-Андалус, которое сначала подчинялось Дамасскому Эмирату, а затем при Абдурахмане I образовало независимый Кордовский Эмират (а потом Халифат) со столицей в Кордове (Андалусия) в 756 г.

Культура, которую принесли арабы в Испанию, была на много порядков выше той, которая существовала в этой стране до арабизации.

Мусульманская культура Испании отличалась богатством, многообразием, изысканностью своих форм. В эпоху господства арабов усиливается градостроительство, сооружаются мечети, строятся фонтаны, великолепные мосты, роскошные дворцы с огромными садами.

Крупнейшими архитектурными шедеврами этой эпохи был величественный дворец аз-Захр, Большая мечеть в Кордове, украшенная множеством колонн из порфира, яшмы, золота, а также отделкой из мрамора, драгоценных пород дерева, серебра и т.д.

Процветанию арабской Испании и ее культуры способствовал высокий уровень развития ремесла, торговли, земледелия. Арабы выращивали виноград, сахарный тростник, гранаты и даже пальмовые деревья. Они занимались оросительным земледелием, строили каналы, добывали золото, серебро, производили шелк и шерстяные ткани, керамику высокого качества. Арабские мастера занимались художественными промыслами, изготавливая стеклянную, железную и бронзовую посуду, покрытую рисунками и эмалью. Развитым художественным промыслом было производство серебро- и золототканой материи, парчи, изделий из слоновой кости, тряпичной бумаги для письма, ярких циновок, дорогих сортов кожи с золотым теснением, высококачественного оружия с тончайшей отделкой в виде резьбы. В Кордове находился главный монетный двор, где чеканились золотые, серебряные и медные монеты.

Высокое положение в Кордовском халифате занимали такие формы культуры, как литература, поэзия особенно, испано-арабская философия, которая во многом способствовала распространению и интерпретации древнегреческого философского наследия.

При дворах эмиров и халифов в Испании были созданы огромные библиотеки. Книгохранилища были также при мечетях, существовали общедоступные библиотеки. Рукописные книги переписывались в большом количестве, что позволяло удовлетворить потребность в знании.

Испано-арабская культура приобрела известность, прежде всего, благодаря архитектуре и прикладным искусствам. Крупнейшими памятниками испано-арабской архитектуры являются Альгамбра в Гранаде, мечеть в Кордове, Хиральда – минарет в Севилье. Однако этими памятниками испано-арабское архитектурное наследие не исчерпывается. Крупнейшими шедеврами архитектуры эпохи арабизации можно назвать Алькасар в Сеговии, башни Теруэля, собор в Севилье, соборы и дворцы Толедо и др.

Большого развития в мусульманской Испании достигли керамика и ювелирное дело. Широкою известность приобрели глиняные блюда и кувшины с металлической отделкой, эмалевые плитки, украшавшие мечети и дворцы, ювелирная отделка золотом и драгоценными камнями мечей и кинжалов, жемчужный орнамент шкатулок и т.д.

Повседневный быт испано-арабской культуры отличался роскошью. В домах было много ярких циновок из тростника, канделябров, диванов, шелковых украшений и т.д.

Праздники всегда сопровождалась музыкой. Наиболее распространенными музыкальными инструментами в мусульманской Испании были лютня, скрипка, цитра, гусли, свирель, бубны, барабаны, флейта.

3. Взаимодействие культур в арабской Испании

Процесс взаимодействия различных культур в этот период был особенно интенсивным. Этнокультурный диалог между христианским и мусульманским миром на Пиренейском полуострове приобретал различные формы. К ним можно отнести торговые отношения, династические браки, различные союзы взаимопомощи во время военных действий, межличностные отношения, когда мусульмане и христиане, живя по соседству, следуют принципам дружелюбия и согласия.

В международный диалог с мусульманами вступают евреи, жившие еще до арабского нашествия в Испании. Сотрудничая с арабами, они участвуют в управлении городами, внося свой вклад в развитие материальной культуры – торговлю и ремесленное производство. В Кордове было немало еврейских поэтов, ученых, религиозных деятелей, обогащавших своими трудами духовную культуру мусульманской Испании.

Важным этническим элементом этой культуры были мосарабы – испаноримляне, оказавшиеся на завоеванной арабами территории. Они сохранили христианскую религию, свои нравы и обычаи. Мосарабы имели свои церкви, монастыри, храмы в Кордове, Толедо, Сарагосе, Мадриде и в др. городах. Были случаи, когда одно и то же здание служило одновременно и мечетью, и христианской церковью. Испанский исследователь Р. Альтамира приводит примеры, когда христианские праздники отмечали совместно мосарабы и мусульмане.

В результате межэтнического взаимодействия мосарабская культура стала культурой двуязычия. В устной речевой коммуникации мосарабы активно использовали свой диалект латинского языка, обогащенный местными наречиями и арабизмами, а также собственно арабский язык, необходимый для повседневного общения. На классическом арабском языке мосарабы создавали поэтические произведения, писали книги, вели частную и официальную переписку. Одновременно поддерживалась латинская традиция. На латыни велось преподавание в церковных и монастырских школах, существовали книги, трактаты, доходившие до европейских стран.

В свою очередь, в результате межэтнической коммуникации появились латинизированные мавры (ладины – мусульмане, знавшие разговорную латынь испаноримлян («романсе») и их культуру). При этом было немало арабизированных христиан, говоривших на арабском языке.

Мосарабы, как отмечают испанские исследователи, передали элементы вестготской культуры арабам. Своими переводами на арабский язык латинских и греческих авторов, а также собственными сочинениями, написанными на арабском, способствовали развитию арабской культуры. Овладение мосарабами этой культуры открывало возможности для освоения традиций неарабского происхождения, например, культуры византийцев, сирийцев, персов и др. восточных народов, традиции которых несла в себе арабская цивилизация.

В то время, как в Южной Испании вплоть до конца Реконкисты господствует арабская культура, взаимодействующая с другими культурами этой страны, в северной части Испании развивается культура христианских королевств, испытывающая значительное влияние европейской культуры, хотя арабская традиция прямо или косвенно тоже не утрачивает своего влияния.

Европейская традиция выразила себя в христианской культуре Испании в романском, а затем и в готическом стиле архитектурных памятников этого времени. Романский стиль проникает вместе с мастерами, следовавшими из Европы в Испанию к святыням Сантьяго де Компостелла (11-12 века). Архитектурные элементы этого стиля – полуциркульные арки, массивные стены, узкие окна, отдельно стоящие скульптуры, прислоненные к колоннам, образы, взятые из животного или растительного мира и несущие символическое значение, эпизоды из Библии, выгравированные на поверхности капителей. Одним из образцов этого типа архитектуры является собор Сантьяго де Компостелла, монастырь Бургоса и др.

Готический стиль пришел в Испанию в конце XII в. Он был не только религиозным, как романский стиль, но и светским, т.к. использовался в архитектуре дворцов и др. зданий гражданского назначения.

В испанской готике выделяют несколько типов, в том числе так называемую «пламенеющую готику», которая отличается богатством резного орнамента. Этот стиль представлен в архитектуре монастырей Толедо, во дворцах Гуадалахары, Вальядолида и др. городов.

Соединившись, готические традиции Бургундии, Фландрии, Италии образовали так называемую «интернациональную готику», которая воплотилась в архитектуре Барселоны. Готические элементы угадываются также в литургии, пении, поэзии.

Особым явлением художественной культуры Испании был христианско-мусульманский стиль «мудехар», отличающийся своей декоративностью. Составными элементами этого стиля являются готика, ренессансные мотивы, мавританская традиция. Стиль «мудехар» получил свое распространение в соборах Толедо, Авилы, Вальядолида, в городах Арагона, Кастилии, Андалусии. Элементы мудехарского стиля отражаются в современном испанском прикладном искусстве: в выделке кожи, золоченой керамике, производстве ковров, столярном ремесле, работах краснодеревщиков.

Стиль «мудехар» обнаруживается в музыкальном творчестве, в так называемом «андалузском пении», сложившимся на основе восточных и местных традиций.

КУЛЬТУРА ИСПАНИИ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

1. Ренессанс. Ренессансный период в испанской культуре (XIV-XVI вв.)

Культура испанского Ренессанса имеет свои особенности, которые выделяют ее из ряда других европейских культур. Эта специфика определяется особенностями социально-исторического развития Испании. Она объясняет неполноту, незавершенность, а в чем-то и ущербность испанского Ренессанса по сравнению с европейским Возрождением.

Идеи гуманизма как философская основа Ренессанса с большим трудом входили в испанскую культуру, начиная с XIV в. Они не находили благодатной почвы в этой культуре. Что же препятствовало распространению гуманистических идей в Испании? Одна из главных причин, тормозивших проникновение гуманизма с его идеалами внесловной ценности человека, проповедью автономности его сознания и неограниченной свободы, возможности достижения блаженства здесь, в посюстороннем мире, состояла в том, что испанская культура продолжала цепко держаться за свое средневековое прошлое. Проникновению этих идей сопротивлялись католическая церковь как главная идеологическая опора государства и испанский абсолютизм, не допускавший проявлений свободомыслия. Встречая враждебное отношение аристократии, дворян, «среднего» класса, католической церкви, ренессансная идеология превращалась в утопию. Пессимистическая оценка ренессансных представлений о мире и человеке, о свободе его интеллекта и воли, о защите униженных и оскорбленных от произвола власть имущих получила свое классическое воплощение в романе Сервантеса «Дон Кихот» (1615).

Несмотря на препятствия, тормозившие материальный и духовный прогресс, испанская культура в эпоху Ренессанса достигла высокого уровня развития. В известной мере это относится к материальной культуре, но в еще большей степени прогресс преобразовывает духовную культуру Испании. Уже в XIV-XV вв. довольно быстрыми темпами развивается ремесленное производство и торговля, происходит интенсивный товарообмен со многими странами Европы, развивается сельское хозяйство, хотя прогресс в этой области замедляется господством патриархально-феодалных отношений. К этому же времени относится образование первых мануфактур как предпосылки к развитию в будущем промышленного производства.

Однако прогресс в материальной культуре Испании в конце Ренессанса сменяется глубоким упадком, который охватил все отрасли

национальной экономики и материального производства. Одной из главных причин этого кризиса обычно называют огромный приток золота из испанских колоний, образовавшихся в результате великих географических открытий Колумба в Новом Свете. Американское золото спровоцировало гигантскую инфляцию, а с другой стороны, не благоприятствовало развитию промышленного производства. Та же самая тенденция отмечалась в сельском хозяйстве. В результате наступила эпоха нищеты, поразившей значительную часть испанского общества.

Упадок сказался не только в материальной культуре, но и в политике, особенно внешней политике, где Испания фактически потерпела крах, превратившись в третьестепенную державу. Упадок отразился в общественной психологии, создал представление о возможности легкого обогащения благодаря темным махинациям, аферам, авантюризму, о чем красноречиво повествуют в своих произведениях Сервантес, Кеведо и др. писатели этой эпохи.

Однако, несмотря на сложную социокультурную ситуацию, в ренессансной Испании развивается целый ряд научных направлений, в том числе математика, астрономия, география, гуманитарные науки. Образуются крупнейшие университеты, пользующиеся авторитетом не только в Испании, но и за ее пределами. В связи с этим следует назвать такие учебно-научные центры, как Алкала де Энарес и Саламанка, хотя этими именами перечень образовавшихся в то время университетов не исчерпывается.

К ренессансной эпохе относится появление печатного станка и в связи с этим развитие книжного дела. Более интенсивной становится переводческая деятельность (с латыни, итальянского, арабского, греческого и др. языков).

Для совершенствования образования из-за границы в Испанию приглашаются иностранные профессора, а в свою очередь испанцы отправляются для обучения в другие европейские страны. Известно также, например, что королева Изабелла Кастильская оказывала особое покровительство ученым, поэтам, эрудитам.

История художественной культуры Испании сохранила немало памятников эпохи Возрождения. Особенно следует выделить архитектурные постройки, стиль которых обозначают понятием «ренессанс». Он отличается строгой симметрией, полукруглыми арками, использованием античной ордерной системой. Разновидностью стиля «ренессанс» являются архитектурные памятники в стиле «платереско», отличающиеся тонким узором, которым украшают серебряные ювелирные изделия. Памятниками в

стиле платереско богаты такие города, как Леон, Вальядолид (монастырь Сан-Маркос и др.), Саламанка (сочетание стиля платереско с романским и готическим стилем), Паленсия, Аликанте (монастырь Санта Вероники и Санта Фас), Кордова (собор Гуадихе, в архитектуре которого сочетаются ренессанс, готика и барокко) и др.

Испанская культура воспринимала Ренессанс, испытывая влияние итальянского Возрождения. Начиная с XV в. в Испании появляется очень много переводной литературы с итальянского языка. Очень тесными были отношения между испанскими и итальянскими писателями, поэтами, художниками. Большим авторитетом в Испании пользовались Данте, Петрарка, Боккаччо, Гвидо Гвиницелли, а также деятели античной культуры: Овидий, Гораций, Вергилий.

Северное Возрождение оказывало влияние на испанскую культуру, благодаря, в первую очередь, творчеству Эразма Роттердамского – выдающегося нидерландского мыслителя и философа. Крупнейшими последователями Эразма в Испании были Луис Вивес и Альфонсо де Вальдес. В Вальядолиде сформировался даже кружок эразмистов, который был запрещен королевской администрацией.

Кроме того церковь добилась того, чтобы чтение произведений Эразма Роттердамского во всех испанских университетах было запрещено. Инквизиция преследовала представителей эразмизма, не говоря уже о том, что она преследовала ренессансную свободу мысли и стремление к духовной свободе. Со временем испанцам королевским указом было запрещено учиться в иностранных вузах.

В свете вышесказанного можно утверждать о том, что ренессансной культуре Испании весьма противоречиво сочетались великолепие и нищета, рабство и свобода, необыкновенный духовный прогресс и глубокий духовный декаданс. Испанская культура этого времени (ее иногда еще называют «золотым веком») немыслима без таких имен, как имена литераторов Сервантес и Лопе де Вега, художников Хосе де Рибера, Хуан де Хуанес, Дьего Веласкес, Франсиско Сурбарат, Бартоломео Эстебан, Мурильо, скульптор Педро Берручете и др. Эти имена до сих пор остаются в памяти испанской нации и тем самым продолжают влиять на ее культуру.

2. Барокко и классицизм

Когда Ренессанс уже клонился в XVIII в. к закату, в испанской культуре, как впрочем и в европейской тоже, формируются и

сосуществуют параллельно новые направления – барокко и классицизм. Условий для их развития в Испании было более, чем достаточно, но все-таки главным обстоятельством, сопутствовавшим появлению этих социальных и эстетических систем, были кризисные тенденции, охватившие экономическую, политическую, общественную жизнь, философскую мысль этой страны.

Наибольший резонанс такое направление, как барокко, получило в философско-художественном наследии Бальтасара Грасиаса и Франсиско Кеведо, произведения которых во многом полемизируют с Ренессансом, его подходами к пониманию природы человека, общественной среды той эпохи, нравственных ценностей, способных преобразовать окружающий мир, сделать его более комфортным для выживания рода человеческого.

Испанское барокко выразило себя особенно в архитектуре. Выдающимся памятником этого направления является дворец-монастырь Эскориал, расположенный в горах Гуадаррамы, недалеко от Мадрида. Он был построен по приказу короля Филиппа II гениальнейшим зодчим эпохи Возрождения Хуаном де Эррерой. Этот шедевр оказал влияние на всю последующую архитектуру испанской империи.

Стиль барокко воспроизвел в архитектуре драматизм, движение, контрасты, пышность внутреннего убранства архитектурных построек и изысканность скульптурного искусства.

Разновидностью испанского барокко является стиль «Чурричереско», названный так в честь семьи архитектором Чурричера. Признаки этого стиля, его перегруженность орнаментом, обнаруживаются в архитектуре собора Сан-Николас (г. Аликанте), украшенного позолоченным алтарем с ажурными решетками, а также в соборах Кордовы, Валенсии и др. городов.

Плодотворным барокко оказалось также в скульптуре, крупнейшими мастерами которого следует назвать Грегорио Фернандеса, Алонсо Капо и др. Живописный вычурный стиль барокко дал свои плоды в живописи, обернувшись быстро в течение, называемое тенебризмом, виднейшими художниками которого являются Франсиско Гибальта и Хосе де Рибера. Большинство испанских художников, отдавших дань барокко, писали свои картины на религиозные темы, черпая часто вдохновение в библейских сюжетах.

Барокко обогатило испанскую литературу, способствовало становлению поэтического театра. Его драматургической основой стали пьесы Педро Кальдерона и поэтические произведения этого

жанра Лопе де Вега. В испанской поэзии и других видах литературного творчества в это время сформировались два течения, две барочные стилевые тенденции: гонгоризм или культеранизм, основателем которого является Луис Гонгора, и концептизм, наиболее ярко представленный в творчестве Франсиско Кеведо, а также Бальтасара Грасиана.

В испанской музыке этой эпохи барокко воплотилось в жанре сарсуэлы. По своему содержанию – это театральное зрелище, в котором декламацию сочетается с музыкальными вставками, т.е. что-то среднее между комедией и оперой. Однако по сравнению с оперой сарсуэла занимает более скромное положение. По своему жанровому типу она близка к французской комичной опере. В сарсуэле действие, как правило, драматизировано, осложнено всякими случайностями, противоречиями, контрастами, чрезвычайно напряженным развитием сценического действия. Понятно, почему испанский поэт Томас Ирмартэ назвал сарсуэлу подлинно испанской драмой. Крупнейшим создателем этого жанра был Педро Кальдерон, стоявший у его истоков. Традицию сарсуэлы позднее продолжили другие поэты, особенно Рамон де ла Крус и др.

Сюжеты сарсуэлы черпались часто из народных легенд и из мифологии, хотя нередко в содержание этих песенно-музыкальных произведений включались сцены из народной жизни.

Вторым после барокко и, наряду с ним, по своей значимости и месту в испанской культуре XVII был классицизм, который в основном ограничивался сферой литературного творчества, изобразительного искусства (архитектура, живопись), литературной критики и журналистики (литературно-критические журналы («Диарио де лос литератос де Эспанья», «Эль Пенсатор» и др.)).

Классицизм в испанской культуре рассматриваемого периода носил подражательный характер и не дал тех результатов, которых он достиг в других европейских странах, а особенно во Франции. С другой стороны, несмотря на свою несамостоятельность, испанский классицизм сыграл важную роль в процессе преодоления устоявшихся и к концу века уже утративших свою оригинальность барочных моделей культуры.

Наиболее всестороннее обоснование принципов испанского классицизма представлено в работах Игнасио де Лусана (1702-1754), который в общем ничего нового не дает для понимания философско-эстетической сущности этого направления, а скорее повторяет идеи, содержащиеся в «Поэтическом искусстве» французского критика и поэта Никола Буало, а также в работах итальянских исследователей

классицизма. Основные принципы Лусана: приоритет разумного начала в культуросотворчестве, подражание природе, создающее не саму реальность, а ее иллюзию, воссоздание действительности не такой, какой она есть, а какой должна быть и т.д. Наиболее выдающимся мастером испанской культуры XVII в., близким по своей художественной практике к классицизму был Хуан Руис де Аларкон (1581-1639). При этом следует подчеркнуть, что классицизм в испанской культуре наибольшее значение получит в XVIII в.

3. Просвещение в культуре Испании XVIII в.

Просвещение в испанской культуре явилось переходным этапом, когда в ее недрах вызревали новые тенденции. Одновременно с этим процессом устаревшие нормы и ценности еще цепко продолжали удерживать свои позиции.

В отличие от европейской культуры восемнадцатый век в культуре Испании представляет зрелище глубокого экономического и культурного упадка, о чем свидетельствуют все еще прочные феодальные порядки, тяжелое бремя феодальных повинностей в сельской глубинке, застой в промышленности и др.

Для оздоровления сложившейся ситуации предпринимается ряд мер, которые должны были уменьшить влияние феодальной знати и всесилье католической церкви, проводятся реформы, способствующие развитию промышленности и торговли, повышению уровня материальной культуры. Строятся дороги, прокладываются каналы, восстанавливаются шахты и рудники.

Для обогащения духовной культуры важное значение имело основание испанской Королевской Академии, Королевской библиотеки, Королевской академии истории и Королевской Академии изящных искусств. Но все эти реформы не были настолько эффективны, чтобы подорвать основы феодализма. Более того, испанская монархия, напуганная событиями Французской буржуазной революции 1789-1794 гг., вернулась к реакционной политике внутри страны (правление Фернандо VII).

В поисках выхода из культурного застоя передовые мыслители Испании обратились к просветительской культуре Франции и Англии. В этом отношении испанская культура эпохи Просвещения не была самостоятельной и не создала своей собственной мировоззренческой системы, наоборот, повторяла те идеи, которые ранее были сформулированы основоположниками европейского Просвещения.

Испанские просветители не были радикально настроенными революционерами, как их единомышленники из других европейских

государств и, особенно, из Франции. Они были сторонниками умеренных реформ, возлагая надежды на «просвещенного» монарха. Нечто подобное, кстати, имело место в России, в петровско-екатерининскую эпоху.

Испанские просветители не сумели привлечь на свою сторону народные массы, оставаясь всего лишь просвещенным меньшинством, испытывающим недоверие к «толпе».

Несмотря на упадок и застой испанская культура эпохи Просвещения в некоторых своих формах достигла довольно высокого развития. Это отразилось, например, в науке, особенно в таких ее отраслях, как химия, география, геодезия, ботаника, медицина.

Почти всю первую половину XVIII в. просветительская культура Испании в ее художественном воплощении продолжала следовать преимущественно отжившим нормам барокко и академического классицизма, как бы забыв о великих предшествующих национальных традициях. Не все испанские просветители страдали этим недостатком. Лучшие из них (Леонардо де Моратин, Феликс де Салолав, Томас де Ирнарте) в своем литературном творчестве умели сочетать новые и старые культурные традиции. Обращению к национальным истокам испанской культуры способствовали также труды филологов и историков Томаса Санчеса, Грегорио Майянса, Лоренцо Эрваса и др. просветителей.

Наряду с барокко и академическим классицизмом, оказавших влияние на такие формы, как архитектура (творчество Нарсисо Томе и Фернандо Касаса в особенности), возникает новое направление, которое называют неоклассицизмом, т.е. не академический, традиционный классицизм XVII в., а новый тип классицизма, сформировавшийся в XVIII в. Неоклассический стиль входит в архитектуру и живопись, реанимируя сюжеты из античной мифологии. В этом стиле был построен музей Эль Прадо в Мадриде.

Как и другие европейские культуры, просветительская культура Испании второй половины XVIII в. пережила новации, связанные с входившим в то время в моду вычурным, капризным стилем рококо́, эстетика которого оставила свой яркий след в картинах Луиса Парато, а также в натюрмортной живописи Луиса Мелендеса. Но главная сфера, где доминирует рококо, это не столько изобразительное искусство, хотя и оно тоже, сколько быт, мода, костюм, эстетика жилища, а лучше сказать дворцов испанской знати, жаждавшей чего-то нового, неожиданного, необыкновенного, что не было бы похоже на преувеличенный драматизм барокко или на помпезный стиль классицизма. Это желание в полной мере

удовлетворял рокайльный стиль с его бледно-пастельными красками, нарочитой эротичностью, пристрастием к пасторальным мотивам и фривольным галантным сценам.

Эпоха рококо вызвала большой спрос на предметы роскоши. Фарфор, фаянс, различные изделия из бронзы, хрусталя, кружева, изысканная мебель, гобелены, ковровые изделия украшают быт испанской знати. Прекрасные образцы этих предметов роскоши хранятся в Национальном Музее Декоративного Искусства и в Муниципальном музее Мадрида.

4. Испанская культура XIX в.

Уходит в прошлое культура Испании эпохи Просвещения с ее острейшими общественными проблемами, экономической отсталостью, утопическими надеждами на рациональные реформы, способные радикально преобразовать национальную действительность, с ее художественными новациями. На смену веку Просвещения, который иногда в литературе трактуется как совершенно бесплодное для испанской культуры время, приходит век XIX, вносящий новые тенденции в ее развитие.

Испанская культура этого периода вступает в следующий период – время, когда происходят бурные события в ее истории. В начале века – это наполеоновские, а затем карлистские войны, пять революций, Первая республика и Реставрация бурбонской монархии. А вместе со всей этой исторической хаотичной мозаикой общая экономическая отсталость, доставшаяся Испании от предшествующих эпох. Причем весьма любопытным фактом, наблюдающимся и в других культурах, является опережающее развитие духовной культуры Испании и продолжающееся отставание ее материальной культуры. На протяжении всего XIX в. Испания оставалась аграрной страной, в экономике которой сохранялось влияние феодальных отношений. Прогрессивные изменения, преобразовывавшие материальную культуру, накапливались очень медленно и часто провоцировали негативные процессы, затрагивая коренные интересы крестьянской массы (например, обезземеливание, поизперизация и проч.), составлявшей большинство населения Испании.

Вместе с этим наступление новой эпохи в испанской культуре принесло немало положительных результатов. На фоне сложных социально-экономических проблем заметно выделяются некоторые достижения в таких областях культуры, как биология, математика, медицина (создана противохолерная вакцина), исследуются

возможности кибернетики, конструируются счетно-решающие машины, создаются новые типы подводных лодок.

Духовная культура Испании преобразуется быстрее, чем материальная. Эти процессы особенно заметны в художественном творчестве, где в первые десятилетия XIX в. господствует романтизм, к середине этой эпохи важное место в социокультурном процессе занимает реализм, а в ее конце складывается новое направление – модернизм, сочетающийся с реалистическими традициями. При этом следует подчеркнуть, что испанский романтизм и реализм, особенно в ранний период, отмечены влиянием нраво- и бытописания, получившими название «костумбризм» (от испанского слова «costumbre» – нрав, обычай).

Романтизм оставил глубокий след в испанской литературе (поэзия Хосе де Эспронседы, Анхеля Сааведры, Хосе Сорильи, Густаво Адольфо Беккера и др. Костумбрийская проза Мариал Хосе де Лары, Рамона де Месонеро, Романоса, Серафина Эстебаньеса Кальдерона и др.). Романтическая эстетика нашла свой отзвук в живописи (творчество Аленсы, Эскивеля, Эухенио Лукаса и др.), где ее влияние сочетается с костумбризмом, а также отражается в скульптуре.

Реалистические принципы изображения действительности в их противоборстве эпигонствующим романтизмом одерживают окончательную победу в литературном творчестве Бенито Переса Гальдосо, Хуана Вамры и др. испанских писателей середины XIX в. В живописи влияние реалистической эстетики отмечается в картинах Алисала, Антонио Хисберта, Эдуардо Росамса и др.

В конце XIX в. Художественная культура Испании испытывает интерес к различным модернистским формам, включая натурализм, которому отдали дань в своем творчестве художники Альсина и Регойс, а также прозаики Эмилия Пардо Басан и Леопольдо Алас.

Музыкальное искусство, как и другие виды испанской культуры этой эпохи, длительное время развивалось в русле романтизма и дало миру таких выдающихся композиторов, как Исаак Альбенис, Эприле Грападос, Мануэль де Фалья. Инновационным в испанской музыке этого времени является образование «больших» и «малых» жанров.

Мир испанской культуры этого времени не получил бы своего завершения, если бы в тени осталось архитектурное творчество блестящего каталонского архитектора Антонио Гауди, создавшего свой неповторимый стиль, в котором находят вдохновение архитекторы других стран и континентов. Выдающимся архитектурным памятником, созданным Гауди, является Дом Мила в Барселоне.

5. Культура Испании в XX-XXI вв.

Испанская культура XX в. Началась с осознания национальной интеллигенцией необходимости радикальных реформ в жизни общества.

История к этому времени утратила весь свой былой политический престиж, потеряла все свои колонии, проиграла войну с США за Кубу и Филиппины, столкнулась с острыми социальными проблемами (нищета, резкая поляризация общества, невежество, неграмотность и т.д.). И только в 60-70-е годы XX в. Страна (после диктатуры) вступила на путь прогрессивного развития, подобно другим европейским государствам, со всеми его положительными и негативными процессами.

Раздумьями о судьбах испанской культуры было проникнуто творчество большой группы испанской интеллигенции, оставившей яркий след в литературе этого времени и известной под названием «Поколение 1898 г.» (Мигель де Унамуно, Асорин (Хосе Мартинес Руис), Пío Барроха, Хасинто Бенаvente, Рамон Мария дель Валье Инклан, Антонио Мачадо и др.). Этой же теме было посвящено творчество поколения 1927 г. (Лорка, Альберти, Эрнандес и др.).

В первой половине XX в. В испанской культуре вплоть до 60-70-х годов господствует модернизм и его эстетическая разновидность – авангардизм, как художественный протест против устоявшихся социальных канонов и изобразительных форм. Причем авангардистская эстетика часто сочеталась с реалистическими тенденциями.

В начале века модернизм, проникая в архитектуру, воплощается в тяготении к монументальным формам – процесс, который длился вплоть до 20-х годов. В скульптурном творчестве в это время преобладает внешняя декоративность (работы каталонского мастера Льялгони). В живописи расцветают различные виды авангардизма: кубизм (Пабло Пикассо, Педро Гаргальо, Хуан Грис), экспрессионизм (полотна Хулио Гонсалеса), импрессионизм (пейзажная живопись Серхио Руссиньоля и Рамона Касаса); сюрреализм: Жоан Миро и Сальвадор Дали (особенно его картина «Cristo de Sanfuan de la Cruz» и др.).

В литературе модернистские тенденции в немалой степени влияют на художественное сознание и литературную практику таких писателей, как Унамуно, Барроха, Асорин, Вальс Инклан др.). С другой стороны, в музыкальном искусстве продолжает удерживать свои позиции народная музыка, большим престижем пользуется творчество

композитора Мануэля де Фальи, притягивает интерес и эстетические вкусы испанской публики музыкально-хореографический жанр сарсуэлы, культивируемый Вивесом, Серрано и др. композиторами.

Научно-технический прогресс, с трудом прокладывающий путь в художественном творчестве, создает предпосылки для образования нового жанра – кино, виднейшими деятелями которого являются Х.Антонио Бардем и Пуле Бунноэ, снимавший в то время фильмы сюрреалистического направления.

В 30-е годы и последующий период в испанской культуре очень важное место принадлежит литературе, крупнейшие писатели которой не приняли франкизма. Особого упоминания заслуживает творчество Рафаэля Альберти (поэзия), Анны Марии Матуте, братьев Хуана и Луиса Гойтисоло, Мигеля Делибеса (все прозаики) и др.

Против франкистской диктатуры, включая послевоенный период, своими методами ведет борьбу изобразительное искусство, особенно критико-реалистического направления, а также авангардисты (символисты, фовисты и др.).

Свой вклад в борьбу с франкизмом внес испанский кинематограф, особенно фильмы неореалистического направления, сформировавшегося под влиянием итальянского киноискусства. Одновременно на испанском киноэкране появляются немало фильмов – «мыльных опер», где действительность, в отличие от неореалистических кинопроизведений, представлена в розовом свете. К этому времени относится творчество Хуана Антонио Бардема – крупнейшего режиссера, создавшего фильмы, где критически показано современное общество потребления («Calle Mayor» и др.).

Во второй половине XX в. в испанской художественной культуре появляются самые различные формы и жанры в том числе так называемый «независимый театр», критикующий политическую систему, театр абсурда, поэтико-символический театр и др.

В музыкальном творчестве господствуют такие формы авангардизма, как градгизм и додекофонизм. На музыкальном небосклоне испанской культуры появляется множество талантливых исполнителей, таких как гитарист Андрес Сеговия, артист Никанор Сабамта, известные оперные певцы – Монтсеррат Кабалье, Тереса Берганса, Доминго Пласидо, Хосе Каррерас, Альфредо Краус, Кармен Севинас и др., балерины Мария Тенси, Кэтти Клавиho и др.

* * *

К концу XX в. заметные преобразования происходят в авангардизме, где возникают такие направления, как мангизм (Антонио

Саура), стиль найф (Кристино де Вера), гиперреализм (Антон Ложе) и др.

В скульптуре, как и во многих других жанрах изобразительного искусства, господствует абстракционизм (особенно в работах Чильиды) и эклектизм (К.Иглесиас и др.), указывающий на то, что в испанской культуре возникло новое явление – постмодернизм.

В испанском кинематографе этого времени преобладают американские фильмы, т.е. процесс глобализации, а вместе с ним и американизации, оказывает свое влияние на этот жанр культуры. Вместе с этим следует отметить, что национальное испанское киноискусство достигло значительных успехов, получая «Оскара» и другие премии на различных кинофестивалях, особенно фильмы Педро Альмодовара, Карлоса Сауры, Фернандо Труэвы.

На рубеже XX-XXI вв. обновляется литературный процесс, участниками которого становятся такие писатели, как Антонио Муньос Молина, Феликс де Асуа, Каргос Пухоль и др. Большинство из них возвращается к традиционным формам испанской прозы, проявляя интерес к реалистическому искусству. Среди них есть литераторы, тяготеющие к детективному и историческому жанрам, а также к художественным традициям Ренессанса, особенно к стилю Сервантеса.

Современная культура Испании – это не только кино, литература, живопись, музеи и монастыри, песенно-музыкальное и танцевальное искусство, т.е. жанры, возникшие в предшествующее время. Современная культура Испании славится художественным дизайном, различными видами прикладного искусства, культурой жилища, которое отличается повышенной комфортностью, или точнее говоря суперкомфортностью (мраморные полы, мраморные камин, солнечные батареи, распределение музыки по всей жилплощади, спутниковые цифровые антенны нового поколения, пять спален, шесть ванн и прочее).

Неотъемлемой частью современной культуры Испании является телевидение, обожаемое испанцами. Внутри страны действуют государственные, частные и региональные телеканалы.

Современная культура Испании немыслима без спорта и, конечно, спортивного телевидения. Всем болельщикам и спортсменам известны имена испанских теннисисток Кончиты Мартинес и Аранчи Санчес, а также имя теннисиста Рафаэля Нодаля, велосипедиста Мигеля Индураина, гольфиста Северьяно Баллестероса. Конечно, звезды испанского спорта со временем погаснут, а им на смену придут другие знаменитости. Но вклад этих спортсменов в физическую культуру Испании, видимо, еще долго будет вдохновлять множество их

соотечественников. И надо сказать, что для занятий спортом в стране созданы все необходимые условия.

Большой популярностью, помимо тенниса и велосипедного спорта, пользуются баскетбол и особенно футбол. Нельзя при этом не упомянуть корриду, которая тоже имеет немало почитателей и которая занимает среднее место между спортом и искусством, позволяя ее любителям прикоснуться к национальным истокам испанской культуры.

Сильнее, чем в любой другой европейской стране, в Испании любят лотереи, которые тоже едва ли можно исключить из современной культурной повседневности испанцев. Лотерей всяких много, и они разнообразны. Например, в так называемой Национальной лотерее призы разыгрываются еженедельно. Особой популярностью пользуется лотерея «Толстяк». Она проводится во время рождественских праздников. Выигрыш от этой лотереи может составлять порядка двухсот пятидесяти тысяч долларов, поэтому лотерейные билеты стоят довольно дорого. Желаящие испытать удачу обычно покупают не полный билет, а его десятую часть.

Кроме Национальной, существует также ежедневная лотерея под названием «Онсе», «Лотерея Примитива» (разыгрывается еженедельно) и лотерея «Боно-лото» (проводится четыре раза в неделю).

Существующая в настоящее время культура Испании – это информационная культура. Ее трудно себе представить без современных средств массовой информации, без прессы, в которой освещаются различные стороны национальной действительности страны. Газеты и журналы в Испании издаются как на местных языках, так и на языках стран мира, включая русский язык. Об этом подробнее речь пойдет ниже.

Вопросы для самоконтроля:

1. К какому времени относятся первые свидетельства материальной и духовной культуры на территории Испании?
2. Какие существуют доказательства о взаимодействии различных этнических традиций в пиренейской культуре палеолитического периода в истории Испании?
3. Назовите основные особенности пиренейской культуры эпохи бронзы.
4. Какими свойствами известна пиренейская культура железного века?
5. Что представляет собой культура древних иберов?

6. Каков вклад кельтов в пиренейскую культуру?
7. Определите значение процесса Романизации для культуры Испании.
8. Расскажите о вестготском периоде в культуре Испании.
9. Почему период арабизации в истории культуры Испании называют временем слияния культур?
10. В каких формах испанской культуры выразилось воздействие мусульманской традиции?
11. Что такое масорабская культура? Назовите ее основные признаки.
12. Чем характеризуется романский, готический и др. стили в испанской христианской культуре периода арабизации?
13. Расскажите о типологических особенностях испанского Ренессанса.
14. В чем выразилась кризисность испанского барокко, его социальных и эстетических стилей в культуре Испании XVII в.?
15. Почему испанский классицизм явлением в испанской культуре наменен более узким, чем другие направления?
16. Какие факторы оказали влияние на культуру Испании эпохи Просвещения?
17. Расскажите об основных направлениях и жанрах испанской культуры XIX в.
18. Выделите основные этапы в культуре XX-XXI вв. и господствующие тенденции, характерные для соответствующего периода.
19. Объясните происхождение топонима «Испания».

6. Общие тенденции в художественной культуре Испании (живопись, музыка, театр, кино)

Выше неоднократно упоминались только отдельные достижения испанской художественной культуры. В настоящем разделе эта разновидность культуры будет рассмотрена системно – насколько позволяет жанр учебного пособия – в диахронии и синхронии.

Почему анализ испанской художественной культуры выделен в самостоятельную главу? Потому что художественная культура этой страны имеет не только самоценное значение, но и значение для многих других культур Старого и Нового Света, а лучше сказать, для мировой культуры в целом.

Слово «Испания», как правило, воспринимается в неразрывной связи с представлениями о ее живописи. Немедленно всплывают в памяти имена Эль Греко, Веласкеса, Пикассо и других знаменитостей испанского искусства. Своими истоками, как упоминалось выше, оно уходит в эпоху палеолита, когда возникают первые образцы наскальной живописи.

Все предшествующие этапы изобразительного искусства Испании, включая средневековые с его строгими религиозными канонами, почти не раскрывают имен безвестных мастеров кисти и резца, создавших немало художественных шедевров в таких жанрах культуры, как архитектура, скульптура, а тем более живопись. И только в эпоху Ренессанса становятся в той или иной степени известными имена отдельных, уже неанонимных, мастеров, а также особенности их творческой биографии.

В эпоху раннего и частично Высокого Ренессанса (XIV – XV вв.), если следовать европейской хронологии, в испанской живописи преобладает религиозная условность образов, свойственная средневековью. Выявляется привязанность художника к орнаментально-декоративным, иконическим формам того, что изображается на полотне, хотя в то же время уже отмечается проникновение светских элементов, взятых из реальной действительности.

В XV в. испанская живопись восприняла влияние художественной школы Нидерландов, в частности, влияние живописной традиции Голландии. Одним из крупных испанских художников XV в. был Педро Берругете, прославившийся росписью алтарей (жанр «ретабло»). Виднейшими портретистами этого времени были Санчес Коэльо, Хуан Пантоа де ла Круус, Луис Моралес – художники, следовавшие живописным традициям фламандской школы.

К XVI в. эстетическая ориентация испанского изобразительного искусства претерпевает изменения, связанные с влиянием Южного Возрождения, в особенности с распространением в Испании итальянской художественной традиции. Примером тому является творчество Эрнандо Баньеса де ла Альмедина и Эрнандо де Льяноса – учеников Леонардо да Винчи, создавших главный алтарь валенсианского кафедрального собора. Важной частью этого алтаря является деталь «Явление Санта Марии в соборе», выполненная Эрнандо Баньесом.

Со временем приверженность итальянским художественным традициям выражается в испанском искусстве в течении, известном под названием «маньеризм» или «аманерамьенто» (манерничество – дословно). Одним из известных представителей этого течения был Хан де Хуанес (1523 – 1579), живший в Валенсии. Маньеризм был направлен не на отражение в искусстве гуманистических идеалов Ренессанса, а на изображение внешней формы, причем с преувеличенной экспрессией, что нарушало один из главных канонов Ренессанса – гармонию, соразмерность изображаемого.

Во второй половине XVI в. испанская живопись обогатилась творчеством великого художника Эль Греко (Доменико Теотокопули, 1541 – 1614), отвергшего формотворчество маньеристов. Одним из выдающихся произведений этого мастера является полотно «Похороны графа де Оргас», которое хранится в толедском музее. В картине сочетаются два плана: нижний, где представлена похоронная процессия, и верхний план, на котором выделяются лики ангелов, святых, т.е. запредельный мир. Сами образы людей имеют несколько удлинненную форму. По мнению критиков, она подчеркивает контраст между телесностью и духовностью персонажей. Тематика произведений Эль Греко созвучна библейским сюжетам и эпизодам, взятым из Евангелия.

Особенно в творчестве Эль Греко привлекают его последние работы «Мученичество Святого Маврикия» и «Лаокоон», где доминирует интерес к сверхъестественному и фантастическому.

Семнадцатый век называют часто «золотым веком» испанского искусства. Крупнейшие художники этой поры – Франсиско Рибальта и Хосе Рибера, отдавший дань эстетическому течению, называемому «тенебризм». Продолжают традиции ренессансной эпохи Бартоломео Эстебан Мурильо и Франсиско Сурбаран, живописавшие прекрасную человеческую натуру в образе святых дев, благочестивых монахов, персонажей в традициях жанра «видений».

Величайшим художником Испании, пользующимся мировым признанием, является Дьего Веласкес (полностью имя – Дьего Веласкес де Сильва). Считается, что его творчество впитало опыт таких художников эпохи барокко, как Караваджо и Рубенс. Несмотря на этот факт, Веласкес – самобытный художник, в творчестве которого элементы барокко сочетаются с ренессансной реалистической традицией. Об этом свидетельствуют такие его полотна, как «Сдача крепости Бредá», многочисленные портреты короля, инфантов, придворных. Особую группу персонажей Веласкеза образуют буффоны-карлики, шуты, которых художник изображает с большой теплотой и неподдельным сочувствием.

Влиянием реализма отмечен последний этап в творчестве Веласкеза, к которому относят картины «Фрейлины», «Венера перед зеркалом» и «Ткачихи», где впервые в истории испанского искусства был опозитизирован труд человека, красота его созидательной деятельности. Свобода и богатство интерпретаций выбранных сюжетов, виртуозность в соединении света и цвета делают эти картины вершинным явлением в творческой биографии Веласкеза.

Эпоха Просвещения, т.е. XVIII в., не отличалась в Испании богатством художественной мысли и таланта. Но тем не менее, эта эпоха была временем рождения знаменитого испанского художника рубежа XVIII – XIX вв. Франсиско Гойи (1746 – 1828). Время его жизни и творчества совпало с бурными историческими событиями, происходившими в этот переходный период, особенно с событиями наполеоновского нашествия.

В художественной практике Гойи, как отмечают искусствоведы, соединялись традиции академического классицизма и формировавшегося романтизма. Оригинальность стиля Гойи запечатлелась в таких картинах, например, как «Дом сумасшедших» и «Пилигримы из Сан Исидро», персонажи которых напоминают героев американского писателя-романиста Эдгара По.

Интерес Гойи к событиям национальной истории, особенно к ее наиболее трагическим эпизодам, выражен в картине «Расстрел в Монклоа», а также в других батальных произведениях на эту тему, которые обнаруживают влияние классицистской эстетики.

Гойя был превосходным портретистом. Произведения этого жанра по своей тематике иногда напоминают портретизм Веласкеза. Но в отличие от него Гойя заостряет характеры своих персонажей, доводя их до уровня гротеска, преувеличивая отрицательные черты своих героев в соответствии с теми подходами, которые были присущи эстетике ужасного. Эти тенденции воплотились в портретной галерее

семьи короля Карла IV и его придворных. И совсем иной подход доминирует в женских портретах, прежде всего в таких живописных шедеврах как портреты герцогини Альбы и Исабель де Кобос.

Гойя был не только великолепным портретистом, но и блестящим мастером гравюры – жанра, занимающего совершенно особое место в его творчестве. Гравюры Гойи образуют несколько тематически законченных серий, включая его выдающиеся «Капричос», «Ужасы войны», «Видения», где талант художника-романтика и сатирический дар выразились особенно ярко. Произведения этого жанра наделены большой разоблачительной силой, бичующей пороки того времени. Школа Гойи представлена именами Делакруа Домье, Висенте Лопеса и Эухеньо Лукаса.

Середина XIX в. – время, когда в испанской живописи важное место занимает реализм. К его классикам относят целую галерею художников, рисующих испанскую действительность во всей ее социальной и психологической типичности. К таким художникам относятся Эдуардо Росалес, мартин Рико, Карлос Баес и др.

Конец XIX в. и начало XX в. – переходный период, когда в испанской живописи, наряду с классическими традициями развиваются кубизм, импрессионизм, сюрреализм и др. Особого внимания заслуживает кубизм, эстетические принципы которого отразились в творчестве Пабло Пикассо, Хуана Гриса и др.

Выдающимся испанским художником этого периода был Пабло Пикассо, отдавший дань в своем творчестве кубизму, реализму, сюрреализму и абстрактному искусству. Период кубизма в живописи Пикассо начинается с 1907 г. вместе с одной из его первых картин, созданных в этом стиле – «Девушки из Авиньона». Большинство полотен Пикассо, относящихся к этому направлению, демонстрируют распад художественной формы на геометрические фигуры в виде кубов, параллелепипедов и проч. Следующий этап в творчестве Пикассо был связан с сюрреализмом, признаки которого ярко просвечивают в образах, пропорции которых нарочито искажены, деформированы, что соответствует нормам сюрреалистической эстетики, стремящейся выразить движение подсознательных импульсов. Одна из таких картин Пикассо называется «Разрушение Герники», где важное место занимают апокалиптические мотивы. Но вместе с этим выявляется и реалистический подход Пикассо к оценке фешизма как антигуманного фактора, способного принести огромный вред всему человечеству.

Испанские художники второй половины XX в. и последующих поколений сочетают в своем творчестве авангардистские и

реалистические тенденции, сплетающиеся в единый противоречивый комплекс (Сомоса, Хоакин Пачеко и др.). Основной доминантой их художественной практики является модернистское экспериментирование с формой произведений, которые они создают в это время. Формотворческий эксперимент приобретает различную направленность. Мастера кисти и резца создают причудливые комбинации художественного пространства, прибегают к резким контрастам и антитезам, разлагают изображаемую реальность на составные элементы, создают целые коллажи из отдельных, часто трудно сочетаемых фрагментов этой реальности.

Экспериментируя с формой художественного произведения испанские авангардисты, как впрочем и реалисты тоже, прибегают к приемам, используемым в фотографии и кинематографии, стремясь часто отразить образ дегуманизированного общества, где индивид психологически изолирован от себе подобных. Персонажи в таких картинах деиндивидуализированы и напоминают марионеток, механических кукол, а не живых людей. Отсюда неслучайно, что экспериментаторы обращаются в своем творчестве к силуэтной живописи и к приемам, применяемым художниками-абстракционистами (напр., Хуан Наварро и др.).

Культивируя различные формы авангардизма, испанские художники-экспериментаторы разворачивают свои сюжеты вокруг какого-либо микроэпизода, отдельной фигуры или даже силуэта, которые часто служат трудно расшифровываемым символом, аллюзией, напоминающей о реальной действительности, но о самой этой действительности – социальной или психологической – догадаться крайне сложно. В конце XX – начале XXI века в испанском искусстве получает, как и в европейском, распространение постмодернизм с его эстетической всеядностью, открытой системой, наслоениями различных художественных традиций, стилей, направлений. При этом одновременно растет интерес к национальным истокам художественного творчества.

Формотворческий эксперимент характерен не только для современного изобразительного искусства, но и для музыкальной культуры Испании. Следует, однако, подчеркнуть, что музыкальные традиции этой страны имеют глубинную связь с народной культурой этой страны, ее фольклором.

Истоки песенно-танцевально-музыкального искусства испанцев уходят в древнейшие пласты иберской культуры. Уже в то время в музыкальном творчестве использовался барабан и другие шумовые инструменты, включая кастаньеты.

Испанский народ унаследовал от иберов любовь к песенно-музыкально-танцевальному искусству. Поэтому в репертуаре народной музыки преобладает жанр песни-танца, к которому относятся: болеро, гранадина, малагенья, сапатеадо, севильяна, сегидилья, фанданго, хота.

Разновидностей испанского народного музыкального фольклора много. Но особенно следует выделить его андалузский вариант в стиле «канте хондо», где испанские традиции синтезируются в некое единое художественное целое с традициями арабской музыкальной культуры. Кроме того, важный вклад в песенно-танцевально-музыкальную культуру Андалусии внесли цыгане, создавшие стиль фламенко, исполняемого под аккомпанемент гитары и кастаньет.

Профессиональная музыка в Испании, как и изобразительное искусство, относится к эпохе Ренессанса, или точнее говоря, к концу XV – началу XVI вв., когда особое влияние на музыкальное исполнительское искусство оказывает влияние фламандская и голландская школы. Однако наряду с этим в Испании уже в то время существуют такие самобытные разновидности национальной музыкальной культуры, как религиозная, придворная и театральная музыка.

В XVIII в., как уже отмечалось выше, появляются произведения, сочетающие в себе декламацию и пение, распространяется сарсуэла-жанр, где соединяется музыка к драмам, комедиям и даже операм. Близким по своим жанровым признакам к сарсуэле является тонадилля, являющая собой одну из разновидностей малых музыкальных жанров. Тонадилля многообразна по своим формам. К этому жанру в Испании относят такие формы, как лоа, хакара, мохиганга, тонада и тонадилля, со временем уступившая место на музыкальной арене опере и сарсуэле.

В истории профессиональной испанской музыки очень важное место принадлежит ее корифеям: Фелипе Педрелю, Исааку Альбенису, Энрике Гранадосу, Мануэлю де Фалье.

Испанский театр, как и другие ранее упоминавшиеся формы художественной культуры Испании, имеет немало приоритетов в духовной жизни этой страны. Его драматургической основой являются сценифицируемые произведения Педро Кальдерона, Лопе де Вега, Гальдоса, Лорки, Инклана и др.

Театр не столь посещаемое, может быть, зрелище сегодня. Но несомненно то, что его классические традиции и интерес к современности, являются залогом того, что этот вид художественной культуры еще долго будет занимать достойное место, несмотря на

засилье масскульта, проникшего в Испанию вместе с процессом глобализации.

По своей жанровой типологии испанский театр многолик. В нем можно выделить такие виды творчества, как детский театр, театр оперы и балета, театр сарсуэлы. К театральной деятельности в Испании примыкают различные театральные конкурсы, фестивали, концерты, деятельность театральных трупп из национальных автономий и провинций. В испанском театре очень много места отводится музыке, танцу, пантомиме, которые иногда даже подменяют сценическое действие самих актеров, что, очевидно, не на пользу театральным спектаклям.

Испанский кинематограф испытывает те же болезненные явления, которые свойственны европейскому и российскому кино. Процессы глобализации и американизации во многом заслоняют постановку тем, относящихся к собственно национальной действительности этой страны. Если же такие темы и приобретают актуальность в испанском кинематографе, то они довольно часто дополняются как бы ставшими обязательными мотивами, связанными с преступностью, наркотиками, убийствами и другого рода насилием, а также с живописанием сексуальных пождений героя. Иногда испанские кинематографисты обращаются к недавнему историческому прошлому, особенно относящемуся к эпохе франкизма. Но и в этом случае довольно часто главную роль выполняет не историческая достоверность происходящих на экране событий, а приключенческо-авантюрная фабула фильма. От этого зависит кассовый сбор и в целом экономическое благополучие кинопромышленности в Испании.

Вопросы для самоконтроля:

1. Укажите типичные признаки испанской художественной культуры.
2. Объясните почему Ренессанс является наиболее важным периодом в культуре Испании.
3. Расскажите об основных тенденциях и выдающихся мастерах ренессансной культуры Испании.
4. Почему XVII в. считается «золотым веком» испанской художественной культуры? Какому периоду в русской культуре соответствует это название?
5. Какими явлениями в испанской художественной культуре характеризуется эпоха Просвещения и XIX в.? Расскажите о выдающихся мастерах этого периода.
6. Расскажите кратко об основных направлениях и жанрах испанской культуры XX в.

7. Чем отличается современное музыкальное и тесно с ним связанное вокально-хореографическое искусство? Назовите наиболее видных представителей этого искусства.

8. Как вы считаете, испанский театр – вырождающееся искусство или он имеет все таки перспективы? Аргументируйте свою точку зрения. Расскажите, какие пьесы испанских мастеров вы видели в театре.

9. Какие особенности характерны для испанского кинематографа на современном этапе? Назовите его выдающихся деятелей и скажите чем они известны.

7. Этнический менталитет испанской нации, ее культурные традиции

Испанская культура является частью мировой культуры. Поэтому в ней можно обнаружить как общечеловеческие ценности, так и неповторимую оригинальность, свойственную только этому этносу, его менталитету, образу жизни, традициям, обычаям, нравам, морально-этическим нормам, регулирующим межличностные отношения. Именно этой сфере испанской культуры посвящена настоящая глава.

С первых же минут пребывания на испанской земле человеку, незнакомому с местными традициями, придется детально ознакомиться с обыденной культурой жителей этой страны. И многое в повседневной действительности испанцев его может удивить, озадачить или даже вызвать чувство беспокойства по поводу тех проблем, с которыми можно столкнуться в первые же мгновения после прибытия в Испанию.

Именно к таким проблемам относится идентификация испанских имен и фамилий, которая требует от туриста определенных умственных усилий. Традиционно испанцы носят двойные фамилии. Причем при заключении брака женщины не берут фамилию супруга, а сохраняют свою. Дети же наследуют первой фамилию отца, за которой следует первая фамилия матери. Но если женщина по фамилии Мария Родригес Лопес выйдет замуж за некоего Хуана Мартинеса Диаса, то ребенок от этого брака, скажем, по имени Хоакин будет иметь полную фамилию Хоакин Мартинес Родригес (последняя фамилия принадлежит его деду) и т.д. Причем в деловом общении используется только первая фамилия, например, сеньор Мартинес (в имени Хоакин Мартинес Родригес). В деловых документах к фамилии супруги может добавляться фамилия мужа. Например, Элена Диас Мирó – супруга Хуана Мануэля Руиса может в таких документах фигурировать под

именем Элена Диас Миро де Руис (а если муж умер, то ее можно именовать Элена Диас Миро, вдова Руиса (бюда де Руис)).

В одной и той же семье может быть несколько мальчиков по имени Хосе Мария и девочек Мария Хосе. Причем традиционно сыновьям дают имя отца, а дочерям – имя матери. Проблема с идентификацией имен и фамилий осложняется тем, что вместо имен в общении могут использоваться прозвища, например, Франсиско-Пако (прозвище), Хосе-Пепе (прозвище), Мария Исабель-Марибель (прозвище), Провиденсия-Прови (прозвище) и т.д.

Помимо чисто традиционных испанских имен используется ономастика, взятая из иностранных языков. Причем довольно распространенными в испанском обиходе оказываются русские имена: Татьяна, Ольга, Ирина, Надя, Игорь, а рекордсменом среди них является имя «Иван». Оно, как свидетельствует пресса, часто встречается, например, среди испанских спортсменов: Иван Кампо, Иван Элгера, Иван Перес, Иван де ла Пенья (все футболисты).

Своеобразным и даже несколько странным, на первый взгляд, представляется испанский повседневный этикет. При встрече люди приветствуют друг друга очень эмоционально, используя различные междометия, восклицания (вроде: «О! Педро! Здравствуй!!») Затем следуют дружеские объятия или похлопывание по плечу, если это встреча мужчин. Если же встречаются мужчина и женщина или женщины, то они обмениваются, как правило, двумя поцелуями или просто касаются друг друга щеками в знак приветствия. То же следует при расставании.

Во время знакомства испанцы, вместо обычной формулы «Очень приятно», говорят: «Привет! Как дела». Пожелание здоровья часто следует при произнесении тостов или же когда кто-либо чихает (в этом случае уместно также восклицание «Иисус!»)

Обращение на «ты» используется в большинстве случаев, в том числе учащихся к преподавателю. Уместным оказывается даже обращение на «ты» к полицейскому, который, услышав форму «Вы», как утверждают очевидцы, может оштрафовать за это, найдя благовидный предлог (отсутствие, например, какого-либо документа или чего-либо еще), прикрыв тем самым свое раздражение от чересчур вежливого «Vd». Некоторые испанцы обижаются, когда к ним обращаются на «Вы», полагая, что этой формулой человек пытается намекнуть на возраст. Это относится особенно к немолодым людям.

Но в любом случае к пожилым женщинам, как требует испанский этикет, следует обращаться на «Вы». То же самое правило относится к важным персонам. Причем обращение «дон» и «донья»,

добавляемое к именам, выражает глубокое уважение. Обычно эти формы вежливости используются по отношению к академикам, врачам, юристам и другим людям с высшим образованием. С другой стороны, такие формы – признак благородного происхождения. А на благородство претендует в Испании большая половина населения, предполагающая, что своим происхождением она связана с высшей титулованной аристократией. Любовь к титулам в Испании – один из признаков ее обыденной культуры.

Повседневный испанский этикет позволяет громко смеяться, выражать очень экспансивно свои чувства, жестикулировать, легко заводить знакомства, говорить комплименты, особенно по отношению к молодым дамам и девушкам (по-испански – «rígorear»), что может иногда даже показаться циничным, но только не в Испании.

Согласно этикету считается дурным тоном прерывать собеседника, не дослушав его до конца, а говорить испанцы могут очень долго, забыв о том, что ими назначена встреча еще для кого-либо, что вообще порождает определенный хаос в жизни и в самой коммуникации с этими людьми.

Испанский этикет накладывает табу на определенные темы в момент общения. К таким запретным темам относятся разговоры о смерти, возрасте, получаемой прибыли, т.е. деньгах. В ответ на бестактный вопрос «Сколько Вы получаете?» испанец обычно отвечает «Живу помаленьку». Все остальные темы озвучиваются очень громко, т.к. испанец любит в процессе общения доминировать по отношению к своему ближнему. Однако, несмотря на свой индивидуализм представители этой культуры остаются людьми чрезвычайно эмоциональными, открытыми, общительными.

Экстравертность, выраженная в повседневном этикете, позволяет испанцу здороваться и прощаться даже с незнакомыми людьми в общественных учреждениях, магазинах, лифтах. Испанский этикет позволяет заговаривать первым с теми, кого испанец видит впервые. Причем мужчины пожимают руки не только при первом знакомстве, но и при любой встрече, и делают это много раз даже если они уже виделись со своим знакомым в течение дня. Женщины, встречаясь, обычно целуют друг друга в обе щеки. Мужчины не только пожимают женщинам руки во время встречи, но и целуют их тоже в обе щеки. Дети целуют детей, родственники, сколько бы их ни было, целуют родственников и т.д.

С течением времени меняются нравы и обычаи, меняются и этикетные отношения, причем не всегда в лучшую сторону. Если ранее правила приличия запрещали женщинам появляться на улице в плотно

облегающем платье, то сегодня испанки носят джинсы, часто с дырками, сквозь которые просвечивают откровенно определенные части тела, которые принято прикрывать.

Изменилось отношение к старшему поколению, уважение к которому было ранее одним из важных требований этикета. Сегодня «не принято» уступать место пожилым людям, тем более женщинам, в общественном транспорте. Иное поведение молодому поколению испанцев представляется чуть ли не вызовом общественному мнению, в лучшем случае, а в худшем идиотизмом. Зато грязные туфли пассажира на соседнем сидении в поезде или автобусе, а также рассаживание на спинках скамеек в парке с ногами в грязной обуви, которые тоже опираются на сидение, представляется нормальным явлением и ни у кого не вызывает протеста.

Забыты правила этикета даже людьми казалось бы воспитанными, имеющими университетское образование. Они могут иногда при всем внешнем лоске и при галстук сидеть за стол, а затем обедать за тем же самым столом!! Более того, в процессе общения, даже и с незнакомым человеком, испанцы позволяют себе чесать различные части тела, в том числе и интимные, а женщины поправляют обычно скрытые предметы своего туалета, когда им этого захочется, невзирая на окружающих. Видимо, нет правил без исключения, но, к сожалению исключение становится правилом в подобных ситуациях. Но таковы нормы современной обывденной испанской культуры, нормы, которые не всегда могут быть приемлемы для представителей других культур.

Каковы основные ценностные ориентации современного испанского менталитета? Из каких признаков складывается национальный характер, психология испанцев? Перечислим некоторые из типологических особенностей этого характера.

Испанцы могут быть разными: веселыми, грустными, щедрыми и скупыми, трудолюбивыми и ленивыми, сочувствующими и черствыми. Но это все временные состояния, и не они определяют квинтэссенцию национального характера. Она складывается из общих привычек, традиций, миропонимания, отношения к жизни в целом.

В характере испанца часто выделяют такие свойства, как стремление наслаждаться каждым моментом быстро уходящего времени, т.е. стержень испанского характера определяется понятием «практический гедонизм», где главное место занимает страсть к удовольствию, подчас приобретающая самоценное значение. Поэтому испанец не всегда готов жертвовать собственным удовольствием ради общего дела. Гедонистический идеал оправдывает отсутствие

угрызений совести, нетерпимость к критике, склонность к морализированию. Временной фактор не играет той роли, которую он выполняет в других культурах, ибо время – это категория, которая может ограничивать личную свободу испанца и его стремление к удовольствию, что явно неприемлемо для подобного рода психологии.

Вышеотмеченная черта испанского характера многое объясняет в повседневных привычках и поведении его современных носителей. Отсюда непунктуальность, нежелание соблюдать установленные нормы и законы, использование своего положения (т.е. злоупотребления, блат, или по-испански «Энчуфе»). Отсюда и принцип жить не зыбким будущим, а реальным настоящим, любить жизнь сегодня и сейчас во всех ее проявлениях.

Гедонистическое отношение к миру объясняет нежелание работать в полную силу. Оно же во многом объясняет и лень, которая часто считается показателем принадлежности к благородным дворянским фамилиям. Кстати, в данном случае играет роль не только пресловутый гедонизм испанца, но и исторический фактор, относящийся к эпохе средневековья. Это было время, когда дворянин мог служить только в армии, в администрации или посвятить себя церкви. Иной вид деятельности для испанского дворянина был позором, которого он допустить не мог даже ради материального благополучия.

Наследственное презрение к работе и стремление к собственному удовольствию объясняет широкое использование слова «маньяна» (завтра). Отсюда нежелание соблюдать трудовую дисциплину, неэффективность работы государственных чиновников, превращающих решение простых вопросов в труднопреодолимую проблему. «Маньяна» при этом переходит в «послезавтра», «через неделю» или просто в «никогда». Разумеется речь идет не обо всех людях, а о некоем среднем типе испанца.

Огромной ценностью испанской культуры исконно считается брак и семья. Они важнее всяких других благ. Отказ от семейного благополучия рассматривается носителями этой культуры как невосполнимая потеря. Основное правило брачно-семейных отношений гласит: жена переезжает в дом мужа, а не наоборот. Свадьба – очень знаменательное событие в жизни испанца, и ей уделяется, наверное, больше внимания, чем любой религиозной церемонии. Свадебный ритуал сопровождается множеством свидетелей, родственников, подружек и друзей, разбрасыванием в большом количестве конфетти, риса и цветочных букетов.

Узы Гименея хотя и кажутся прочными, но тем не менее не настолько крепкими, чтобы помешать внебрачным отношениям и замужних женщин, и женатых мужчин. Донжуанство обеих сторон стало почти повседневным явлением. При этом еще до вступления в брак партнеров меняют часто и без особого труда. Ранее эти процессы были более завуалированы. Сдерживающим фактором в области брачно-семейных отношений было сильное влияние католической церкви, бедность, привязанность женщины к семейному очагу, диктаторский режим, подавлявший стремление к эмансипации. Но времена изменились, испанская женщина сбросила отягощавшее ее бремя патриархализма. Эти перемены были поддержаны обществом.

Однако и в этой области испанцы оказались непоследовательными, или точнее говоря, непунктуальными. Феминистское движение, возникшее после смерти Франко, быстро угасло и оказалось в результате просто ненужным, хотя при этом и мачизм (от слова «мачо» - мужчина) остался всего лишь банальностью, выдумкой, не получившей в современной Испании своего реального обоснования. Но и феминизм не дал желаемых результатов. В Испании немногие женщины занимают руководящие посты. Зато большинство испанских женщин заканчивают свою карьеру в ранге среднего служащего. В настоящее время они менее привязаны к домашнему хозяйству, менее обременены детьми, более или менее свободно распоряжаются своей личной жизнью, обладая, как и мужчины, правом на развод. Однако иногда считается, что проблема женского равноправия в Испании является «предметом эстетики», а не задачей, имеющей серьезный общественный контекст.

Важным событием в семейной жизни испанца является рождение ребенка. Кстати, его отмечают дважды в году. Первый – это настоящий день рождения, а второй – это именины, которые празднуются в связи с тем, что именинник носит имя какого-либо святого, а также и потому, что для испанца любой праздник – это предлог для получения удовольствия и общения с многочисленной родней и друзьями.

Дети для испанца превыше всего. Им позволено в семье очень многое. Считается, что вполне уместно допускать детей к развлечениям взрослых, что их должно быть не только видно, но и слышно. Дети могут ночью вместе с родителями посещать бары, полные народу, играть в это время на тротуаре или на проезжей части, бросать какой-либо тяжелый предмет в витрину того же бара и прочее. При этом посторонние люди согласно неписанным правилам не должны делать замечаний детям, которые ведут себя некорректно.

Много денег тратится на детскую одежду, игрушки и прочие аксессуары. И к образованию детей в Испании относятся серьезно.

Уважительны испанцы не только к детям, но и к старшему поколению, хотя и здесь есть исключения, о которых говорилось выше. И тем не менее, под одной крышей могут жить несколько поколений, а если пожилые родственники, включая родителей, живут отдельно, то их никогда не оставляют на произвол судьбы. И неважно, где они живут, в городе или деревне, более молодые члены семьи считают своим долгом постоянно навещать пожилых родственников. Домов для престарелых, находящихся на попечении государства, в Испании очень мало. А в частных приютах существует длинная очередь для получения там места, и плата в них очень высока. Пенсии на это старикам не хватает. Устроиться туда могут лишь те, кому способны доплачивать разницу их близкие.

Религия и Бог в течение многих веков были для испанцев очень важными ценностными понятиями. Но и они претерпели в национальном сознании существенные изменения. Религиозные праздники в Испании ныне отмечают вином, танцами и другими излишествами, сопровождающими веселье.

Бог для испанца предстает только в антропоморфной форме. Ему можно дать взятку по принципу «ты – мне, а я – тебе», что иногда напоминает отношение древних римлян к божеству. Поэтому в соборах ставят свечку и коробку с прорезью, куда можно опустить монету и попросить милости у бога. Тем более, что Бог, по представлениям верующих в этой стране, существо толерантное, понимающее слабости человеческой природы, сочувствующее и прощающее ее грехи.

В церкви те же самые «убежденные» католики – заметьте, католики, а не атеисты – ведут себя крайне расковано: опаздывают на мессу, могут громко говорить, а некоторые приходят в церковь, как свидетельствуют очевидцы, в купальных костюмах, занимаются нудизмом и т.д. Религия и церковь для испанца не совсем одно и то же. Церковь как духовная организация в прошлом довольно часто выполняла политические функции, служила репрессивным аппаратом, осуществляла строгую цензуру во всех сферах испанской культуры. В результате демократизации в постфранкистский период отношение к церкви во многом изменилось, ее авторитарность и всевластность значительно ослабли. Поэтому неслучайно, что сегодня в Испании число верующих менее 50%, а мессу посещают из них только восемнадцать процентов. Вполне закономерный итог политики насилия и прочих грехов, допущенных испанской церковью.

Изменившееся отношение к религии и церкви вовсе не означает, что испанцы полностью порвали с религиозной культурой. Они сохранили эту связь. Достаточно взглянуть на календарь, в котором фигурируют имена многочисленных католических святых, которым посвящены различные знаменательные даты. Достаточно также вспомнить, что каждый город и каждая деревня имеют своего святого патрона. Не перевелись и религиозные процессии, которые устраиваются в честь какого-либо католического божества или святого. Но эта ритуалистика довольно часто приобретает не ортодоксально-религиозный, а скорее бурлескный смысл.

Сохранились в религиозной практике некоторые таинства, включая таинство первого причастия (или конфирмация), таинство крещения, таинство брака (речь идет о венчании в церкви) и т.д. Но и они испытывают влияние секуляризации, превратились больше в формальность, красочное зрелище, светское событие, имеющее мало общего с ортодоксальными католическими нормами.

Испанцы – добрые и доброжелательные люди. Достаточно вспомнить хотя бы тот факт, что после чернобыльской катастрофы многие из них взяли в свои семьи белорусских детей, содержали их, обеспечивали хороший уход, помогали восстановлению здоровья и общей реабилитации. Однако следует отметить одну очень важную черту испанского характера – эмоциональную переменчивость, индивидуализм, которые мешают отношениям дружбы. Преданность, верность, готовность к самопожертвованию не всегда входят в понятие «дружба». Вам могут желать добра, но его реализация не всегда имеет место. Вам могут много пообещать в данный момент, но это обещание будет только в данный момент, следовательно, обольщаться особенно не стоит.

Иногда утверждают, что дружба испанца в повседневной жизни едва дотягивает до уровня приятельства. Дружба как чувство возникает здесь лишь после того, как люди присмотрятся друг к другу и, не увидев ничего неприемлемого, начинают постепенно сближаться, переходят на «ты». Общие темы для разговора начинают уступать место более камерным темам. Настоящая дружба возникает в Испании, как и в других странах, между однокашниками, сокурсниками, коллегами по работе – людьми, которые имели возможность узнать друг друга поближе.

Таким образом, все вышесказанное относится к пониманию ценностей испанской национальной культуры в прошлом и в настоящее время.

Для оценки испанского менталитета представляются весьма важными некоторые **обычай и привычки**, получающие отражение в повседневной действительности этой страны. Привлекает внимание привычка тратить деньги. Несмотря на солидные денежные резервы, Испания имеет большие долги, как, впрочем, и многие ее граждане. Испанцы любят покупать в кредит автомобили, квартиры, бытовую технику. Кредиты они неукоснительно выплачивают банку ежемесячно, а оставшееся от зарплаты с удовольствием тратят. Поэтому испанская пословица говорит: «Откладывая лишь столько, сколько ты должен», Но сами испанцы утверждают, что если бы они не брали кредиты, то обязательно тратили бы все на путешествия, бары, дискотеки и др. развлечения.

Самые крупные расходы в испанских семьях – это оплата коммунальных услуг, а самые малые – на досуг и культуру, о чем утверждают исследования расходов в испанских семьях, проведенные национальным Институтом статистики Испании. Результаты исследования показывают, что 26,9% своего дохода испанцы тратят на оплату жилья, электричества, воды, газа и др. виды топлива. На питание и безалкогольные напитки тратиться 19,2% семейного бюджета. Следующая статья расходов – это транспорт, содержание автомобилей и прочее. Такие затраты составляют 12,4 %. Далее, расходы на бары, рестораны, гостиницы – 9,3%, на одежду и обувь – 7,3% и на последнем месте затраты на культуру: зрелища, театры, кино и т.д.

Следует отметить, что испанец не любит сидеть дома. Один день – и ему становится невмogu. Это, как объясняют психологи и этнологи, императив «кочевнической» души испанца, которая тянется к общению с самыми различными людьми. Именно по этой причине, как свидетельствует статистика, средний испанец тратит на бары, рестораны, дискотеки, развлечения по выходным дням и во время путешествий больше, чем на питание, почти 26% семейного бюджета. Аналогичная цифра в самых богатых странах Европы не поднимается даже до 15%. А это значит, что, как уже упоминалось выше, испанец живет сегодняшним днем и потому процент сбережений у него один из самых низких среди развитых стран Европы.

Составной частью испанского образа жизни является сиеста (послеполуденный отдых), она начинается с часу дня и продолжается до пяти часов вечера. В это время все магазины, как правило, закрываются, работники предприятий и учреждений расходятся по домам на обед и послеобеденный сон. Затем следует время полдника – предлог для встреч. Далее время ужина, оно длится с 10 час. вечера да

12 час. ночи. А после этого начинается знаменитая испанская «марча» - гулянья, посещение баров, пабов, кафе, дискотек, ресторанов, где можно пропустить не один бокал вина. Следует подчеркнуть, что испанец никогда не напивается до пьяна.

Во время «марчи» испанцы целыми семьями гуляют, общаются, развлекаются. Похоже, что испанцы вообще не спят. Это относится и к маленьким детям, которые, несмотря на шум и громкую музыку, уютно лежат в своих колясках, ползают по тротуару, занимаются разными играми и т.д. В целом большая часть жизни испанцев проходит на улице.

Испания, наверное, единственная страна, где ночная жизнь имеет особое значение и существует повсеместно. После 10 час. вечера, когда солнце уже не печет, испанцы готовятся для того, чтобы начать то, что называется «марча». Они готовятся к выходу, т.е. по-испански «салир» (выходить). Выходят молодые и пожилые. Переходя об одного бара к другому, они слушают «живую» музыку, пьют вино или пиво. Но главное не это, а главное – общение. Если у россиян главное место для общения – кухня, то у испанцев – бар, где они и удовлетворяют свою потребность не только в общении, но и в удовольствии, доминировании, дружбе и т.д.

В летнее время «марча» (в Мадриде ее называют «мовида» т.е. толпа) может продолжаться до 7 час. утра, когда надо идти на работу. Причем, несмотря на усталость, испанцам удается сохранять хорошую форму.

Особенно живописна «марча» в Мадриде: красивые варьете с ожившими картинами, обнаженные махи Гойи, эпизоды завоевания Америки, фламенко. Плюс праздничный ужин, оркестр, танцы и проч. Есть казино, но это заведение находится в 20 км от Мадрида. В столичных барах прогуливающимся во время «марчи» могут предложить чуррос (печенье), порос (испанская разновидность хвороста), который макают в горячий шоколад. На стенах ночных клубов и дискотек можно встретить забавные надписи, вроде: «Надо принимать людей такими, какие они есть. Других просто нет» или, например «Плохая женщина, у которой разбито сердце. Она всем раздает его по кусочкам» и проч.

Испанцы толерантны в целом по отношению к другим нациям. Исторически, испанская культура впитала в себя традиции многих других культур как Востока, так и Запада. В настоящее время в Испании проживают не только сами испанцы из бывшего СССР, и не только проживают, но и занимаются бизнесом, приобретают собственность и т.д. Испанцам нет дела до цвета кожи и этнического

происхождения тех, кто не является коренным жителем Испании. Исключение, быть может, составляют цыгане, да и то потому, что многие из них продолжают вести традиционный образ жизни: переезжают с места на место, как правило; не работают, не имеют средств к существованию, живут попрошайничеством, воровством, гаданиями, обманом. Предвзятость испанцев к этому этническому меньшинству объясняется не расовыми предрассудками, а чисто моральными и экономическими аргументами.

Испанцы могут казаться непунктуальными, неаккуратными и т.д., о чем свидетельствует привычка бросать повсюду мусор. Например, в кафе могут бросать под стойку обертки, салфетки, ненужную бумагу и т.д. Но оказывается в этом есть свой резон: обилие валяющегося на полу мусора означает, что это заведение хорошее: его посещают многие и есть смысл туда зайти. Но бытовая безалаберность имеет место. Например во многоэтажном доме хозяева верхних этажей спокойно вытряхивают пыль, выливают грязную воду, бросают мусор на голову тех, кто живет этажом ниже.

Испанцы часто бывают приветливы и радушны по отношению к другим. Если испанец приглашает пообедать, это не означает немедленное посещение ресторана. Пообедать в данном случае значит сначала выпить аперитив, затем прогуляться и только потом зайти в ресторан.

Если Вас приглашают прогуляться по главной площади, это значит, что Вам придется посетить различные бары и пабы, составляющие одну из привлекательных достопримечательностей.

Если в баре Вам к заказанным напиткам подадут тарелку с маслинами и ветчиной, за которые платить не надо (называется «Тапас» - закуска), то не удивляйтесь. Это знак благодарности за посещение бара и в знак уважения к вам как к гостю.

Испанцы отличаются щедростью. И, действительно, «щедро» расплачиваются по счету в кафе, который поглощает значительную часть их месячной зарплаты. Щедрость проявляется и в том, когда двое спорят, кто будет оплачивать, скажем, обед в ресторане, или когда владелец бара угощает клиентов за счет своего заведения и т.д.

Но необходимо помнить, что испанское радушие и щедрость имеет свои пределы, которые часто бывают ограничены его индивидуализмом и себялюбием. Если, например, прохожий пытается выяснить какой-либо адрес, то его могут просто проводить до места назначения. При этом, чтобы не оставлять плохое впечатление о себе, испанец может направить незнакомца по ложному пути и тем самым не признается в том, что нужной дороги он не знает. Высокомерие и

себялюбие в данной ситуации имеет большее значение чем радушие и щедрость.

Вышеупомянутые психологические качества испанского менталитета присущи в той или иной мере каждому испанцу. Но при этом не следует забывать о том, что существуют значительные различия в психологии испанской нации в зависимости от ее региональных особенностей. Поэтому признаку выделяется несколько своеобразных региональных культур. Назовем кратко ряд таких разновидностей, определяющихся и природными условиями, и климатом, и ландшафтом, и своеобразностью самой истории этих региональных культур.

На севере Испании наиболее крупные культурные автономии – это Галисия, Баскония, Каталония. В силу региональных отличий принято считать, что галисийцы, живущие во влажной части Испании, где много дождей и туманов, люди консервативные и угрюмые, сдержанные, подобно кельтам и происшедшим от них шотландцам. В культуре галисийцев остается целый ряд этнических признаков, сближающих их с ранее упомянутыми народами и их культурами.

Жители Басконии, отличающиеся трудолюбием и физической выносливостью, как принято считать в Испании, более грубы, но и более связаны с природой, о чем свидетельствуют такие виды их спортивных состязаний, как рубка дров, поднимание тяжелых камней. Отсюда и представление в обыденной культуре о том, что баски чуть выше неотесанной деревенщины. Разумеется, представление, которое примитивно само по себе и не выдерживает никакой критики, ибо культура басков, по мнению этнологов, является одной из древнейших и развитых пиренейских культур.

Генетические исследования подтверждают уникальность басков. Ученые утверждают, что они имеют самый высокий процент резус-фактора крови по сравнению с другими европейцами. О происхождении басков существуют различные гипотезы, например, предположения о том, что они – потомки грузин, переселившихся когда-то на Пиренейский полуостров. Есть предположения о том, что баски – коренное население Европы, ведущее свою родословную от кроманьонцев, которые будто пришли сюда из Африки тридцать пять тысяч лет назад и осели навсегда на Пиренейском полуострове. Некоторые считают басков прямыми потомками иберов.

По статистике на языке басков «эускерра» говорят 860 тыс. жителей Испании, 140 тыс. во Франции и около 120 тыс. в США и Латинской Америке. По мнению многих лингвистов, этот язык совершенно автономен и развивается до сих пор на протяжении около

8 тыс. лет, начиная с периода палеолита. Более того считается, что эускерра – единственный язык древних дорийских племен, обитавших когда-то в Европе, и дошедший до современности из глубины тысячелетий. Он используется СМИ, Интернетом. На этом языке до сих пор слагаются стихи и песни, которые называются берцолариями и которые часто звучат на различных вокально-поэтических конкурсах в Басконии.

В отличие от других европейцев, культура которых в настоящее время подверглась сильному влиянию процессов глобализации, баски обладают высоким этническим самосознанием и неуклонно сохраняют свои тысячелетние традиции и патриархальный уклад. В характере басков этнологи выделяют такие психологические свойства, как склонность к продолжительному веселью и вспыльчивость. Они очень религиозны, большинство басконского населения – ортодоксальные католики.

Баски внесли заметный вклад в культуру Испании. Они участвовали в открытии Нового Света: капитаны каравелл Колумба были басками, французский композитор Морис Равель, написавший свое известное произведение «балерó», был баском. Выдающиеся испанские литераторы Поколения 1898 г. Мигель де Уналуно, Пío Барроха, Рамиро де Маэсту – тоже баски.

Хотя Баскония часто оказывалась под властью других государств (Англии, Франции, Испании), но тем не менее обладала относительной независимостью, имела свои органы управления, законы и права. Начиная с XIX в. Страна Басков полностью была подчинена испанским государством, что до сих пор является причиной неугасимого желания басков создать собственное государство, которое бы включало в свой состав области Бискайя, Гипускоа, Алава, Наварра и баскскую часть Франции.

В настоящее время Баскония пользуется правами автономии, т.е. имеет свой парламент, свое правительство и другие представительные органы. У нее свое название – Эускади, своя национальная символика, отличная от испанской, свои национальные праздники. Крупнейшей политической партией Басконии, как упоминалось выше, является Баскская националистическая партия. Ее военная организация известна под названием ЭТА (расшифровывается как «Родина и Свобода»).

Каталонская культура в отличие от выше упоминавшихся культур, как считают испанцы, более утонченна и сориентирована на французскую культуру (особенно южно-провансальской зоны) и ее традиции. Обстоятельством, сближающим все ранее названные

культуры, является традиционный сепаратизм, выраженный в различных формах (этнической, лингвистической, историко-политической и т.д.).

Центральная часть Испании, как известно, образована двумя крупнейшими регионами – Кастилией и Андалусией. Носители кастильской культуры, живущие в условиях резко континентального климата (очень жаркого лета и суровых зим), как принято считать, отличаются гордым, суровым характером, который помог объединить Испанию в государство и привить идею национального единства всем остальным носителям региональных культур.

Всю Испанию довольно часто жители других стран отождествляют с темпераментной, жаркой Андалусией. Образ этой региональной культуры существенно влияет на восприятие этнического типа испанца, нравов и традиций, художественной культуры испанской нации в целом. Довольно часто считается, что носители андалусийской культуры по своей психологии отличаются высокомерием, чрезвычайной общительностью, склонностью к юмору. Кстати, высокомерие как психологический признак андалусийца выражается часто в остроумии, высокопарных фразах, подчеркнутых внешней учтивости, благородстве и гордости, что иногда имеет свои привлекательные стороны.

Разумеется, региональное деление испанской культуры носит условный характер, а все ранее названные признаки, за небольшим исключением, так или иначе, в той или иной степени присущи большинству жителей этой страны. Яркой и, пожалуй, общей особенностью испанской психологии – является умение ясно и смело выражать свои мысли и пользоваться всеми богатствами словаря Испанской Королевской Академии. Причем, неважно в какой форме это происходит – в виде ли дискуссии или монолога с цитированием известных авторитетов, хотя читающих в Испании, как и в России, не так уж много. Умение испанца ораторствовать хорошо заметно в теле- и радиорепортажах, где выступающие говорят очень выразительно и предельно ясно.

Важной стороной испанского менталитета и испанской национальной культуры в целом является праздничность, которая включает не только знаменательные даты религиозного и светского календаря, но и всевозможные развлечения, фестивали, народные игры и народные гуляния, спортивные зрелища, ярмарки, ритуалистику, связанную с участием животных и птиц и прочее.

Наверное, испанская культура по своему праздничному календарю едва ли уступает праздничности древнегреческой культуры.

Испания обожает отмечать праздники. Они проводятся в столичных городах и небольших селениях. Праздники посвящаются библейским святым, покровителям целых автономий, городов и маленьких деревень.

Праздники приурочиваются в Испании часто к юбилейным датам знаменитых деятелей культуры, пользующихся всемирной славой, и к знаменательным датам в жизни деятелей испанской культуры, не имеющих громких титулов. Праздники посвящаются временам года, спортивным событиям, музыке, поэзии и т.д. Главное – лишь бы был повод, а он найдется всегда.

К общенациональным праздникам относится Новый год (1 января), День волхвов (6 января), Страстная неделя (конец апреля), Праздник труда (1 мая), Праздник Испанидад – День испанской цивилизации (12 октября), День Конституции (6 декабря), Рождество (25 декабря), Пасха (апрель) и другие праздники.

К праздникам отдельных автономий, регионов, провинций, городов и селений относятся чрезвычайно огромное количество торжественных дат, перечислить которые и дать подробное описание в пределах настоящего учебного пособия просто не представляется возможным. Назовем только наиболее знаменательные и чем-то экзотические. К ним относятся: карнавал в Мурсии, праздник «фальяс» в Валенсии, праздник «Мавры и Христиане» в Аликанте, праздник «Сан Фермин» в Памплоне (всеобщая коррида), праздник спуска на пирогах по реке Селья в Астурии, праздник риса в Валенсии, праздник сбора винограда в Ла Риохе, праздник даров моря в Понтеведра (Галисия), народное гуляние в Севилье (в день Испанидад), праздник цветов в честь Святой Розы в Толедо и проч. Подробное описание праздников резонно ограничить двумя-тремя наиболее знаменательными датами. Отдельные праздники и празднества попытаемся только обозначить кратким комментарием, насколько это возможно.

Среди множества праздников, отмечаемых испанцами, наиболее обожаемые – это зимние праздники, а точнее говоря, весь новогодний цикл, включающий Рождество (25 декабря), собственно Новый год (1 января), День Королей-волхвов (или волшебных королей), который празднуется 6 января. Весь новогодний период праздников с учетом выходных, отгулов и т.д. превращается для испанцев в двухнедельные каникулы. В это время в школах и вузах занятия прекращаются.

Перед Рождеством улицы и площади испанских городов украшаются гирляндами разноцветных лампочек, деревья

превращаются в сказочные растения, увитые золотыми электрическими плодами, фонарные столбы становятся подобны гигантским свечам.

Еще до Рождества родственникам, близким, друзьям и даже хорошим знакомым готовят подарки. Не послать подарка – значит подчеркнуть невнимание, пренебрежение к близкому человеку. Подарки преподносятся за три-четыре дня до праздника. Во время Рождества под елкой члены семьи могут также найти для себя сувениры, собравшись для праздничного ужина. На Рождество дарят обычно вино, конфеты и др. сладости, а также сувениры, начиная от духов, галстуков, музыкальных записей, до дамских сумок, кухонных аксессуаров, отрезков, и т.д.

Довольно часто перед Рождеством можно приобрести «подарки с сюрпризами», вроде взрывающихся сигарет, герметических рюмок, прыгающих тарелок и проч. Особый спрос эта продукция приобретает в День святых простаков, т.е. 28 декабря. В России этот день приходится на 1 апреля. В соответствии с традицией указанная дата – день шуток и розыгрышей. В игру включаются не только многие любители этих забав, но и средства массовой информации, часто публикующие в эти праздничные дни невероятные, хотя и похожие на действительность, сообщения. Например, извещают об огромном лотерейном выигрыше, который выпал на лотерейный билет министерства финансов и который оно решило распределить между всеми испанцами. Сообщают также о бесплатном бензине для автолюбителей, о встрече с экипажем летающей тарелки, о замене электрических фонарей газовыми. Причем в подобного рода розыгрыши верят сами шутники, т.е. сами средства массовой информации. В этот день официальные учреждения не распространяют никакой общественно значимой информации. А иностранные корреспонденты воздерживаются передавать в свои редакции сенсации из испанской прессы.

Рождество в Испании – это семейный праздник. Поэтому все взрослые дети стремятся в эти дни быть рядом с родителями, ему в немалой степени способствует и телереклама. Во время рождественских каникул транспорт оказывается перегруженным, т.к. многие едут к родственникам или отправляются на пляжные или лыжные курорты (их около 30 в стране).

Главным украшением рождественского стола является туррон – особый вид сладости, в состав которого входит мед, миндаль, сахар, яичный белок. Некоторые утверждают, что это угощение придумали арабы, другие говорят, что его рецепт был как раз заимствован арабами

у испанской кухни. Настоящий туррон, как принято считать, изготавливается только в Аликанте и небольшом селении – Хихона. Его секреты передаются из поколения в поколение. Туррон потребляется не только в самой Испании, но и экспортируется в Латинскую Америку, Филиппины, Северную Африку. Статистика утверждает, что Испания выпускает в год 18-20 тыс. тонн туррона, а каждый испанец на Рождество потребляет более полкилограмма этой сладости. Кроме того производятся и другие сладости, украшающие праздничный стол.

Рождество, как и вообще культура Испании, претерпело секуляризацию, утратив свою религиозность. Согласно статистике, только около 10% населения считают Рождество религиозным праздником, а остальные полагают, что это семейный, т.е. светский праздник. Причем в этот день мессу посещает лишь половина испанцев, молодежь из этого числа составляет около 38%. Верующие на Рождество часто направляются на праздничную мессу в церковь. Она называется «Misa de aurora» или «Misa de gallo» (т.е. утренняя месса). Это название указывает на то, что праздничная проповедь длится до зари, т.е. до петухов. Предрождественская ночь называется «Nochebuena», а новогоднюю ночь называют «Noche vieja». Ранее в испанских селениях, как и на Руси, был распространен обычай колядования, участниками которого были дети, а иногда и молодежь. Они ходили по домам и распевали рождественские песни с различными пожеланиями. Сама коляда и подарки (разные сласти, кондитерские деликатесы, еда), которые получали участники этого торжества, назывались «агинальдо», а тех кто колядовал, называли «агинальдейрос».

Секуляризации подверглось и испанское телевидение, показывавшее раньше на Рождество передачи христианско-библейского содержания. В настоящее время передачи испанского телевидения – это в основном развлекательное шоу с участием выдающихся звезд эстрады.

В рождественских передачах одним из главных персонажей является Дед Мороз, который по традиции считается в Испании пришельцем из северных стран. Этот образ практически вытеснил традиционные «белены», изображающие рождение Иисуса Христа. Само слово «белен» происходит от слова «Бетлеем» или «Вифлеем». Белены представляют собой небольшие макеты в стеклянных ящиках, где изображена пещера и ясли, в которых лежит родившийся Иисус Христос. Рядом с ним располагается Дева Мария, ее муж Иосиф, животные, пришедшие поклониться новорожденному (осёл и бык),

ангел и пастухи, узнавшие первыми о появлении Христа. Белены часто освещены электрическими лампочками, а их персонажи иногда представлены в движении.

Праздничный ужин – главное событие ночи под Рождество (Nochebusna или сочельник). На стол во время ужина подаются рыбные блюда (например, бесуго), различные морепродукты (моллюски, креветки), жареный барашек или индейка, сладости, сухофрукты, орехи. Украшением праздничного стола может быть поросенок, кролик, козленок, курица.

Новый год, в отличие от Рождества, это праздник, который часто отмечают на улице, площадях и в прочих многолюдных местах. Новый год встречают и дома, где на стол подаются туррон, конфеты, фрукты, орехи и блядечки с двенадцатью виноградинами. В полночь, где бы ни находились испанцы, с каждым ударом часов они бросают в рот по одной ягоде. Принято считать, что двенадцать виноградин приносят счастье на весь год, т.е. все двенадцать месяцев. Существует поверие, что каждая виноградина, съеденная в эту ночь, прогоняет нечистую силу. В канун Нового года празднуют также День Святого Сильвестра. В это время не полагается работать, иначе может случиться какое-либо несчастье.

Новогодне-рождественский цикл праздников завершается Днем королей-волхвов (рейес-магос). Его еще называют эпифанией, богоявлением и т.д. Главные персонажи этого праздника – три волхва, согласно библейской легенде, – Бальтасар, Мельчор и Гаспар, пришедшие поклониться новорожденному Христу. Явление трех волхвов в настоящее время – праздник больше светский и преимущественно детский. В этот день испанские дети ждут с нетерпением королей магос с подарками. Накануне явления волхвов они вывешивают чулок или ботинок за окно, ожидая утром извлечь оттуда подарок, который разумеется делают им родители. Непослушным детям подарка недостается, а во сне им мажут лицо углем.

Шествие волхвов оформляется в различных городах и провинциях по-разному. Они могут появляться в красочных средневековых костюмах в сопровождении свиты, почетного военного эскорта, под звуки музыки военного оркестра. Могут на Канарских островах шествовать сидя на верблюдах, а чаще появляются на грузовиках, заваленных игрушками и др. подарками.

В Испании немало весенних праздников. Особенно среди них выделяется Страстная неделя, которая обычно приходится на конец апреля (или начало мая). Первый день этой недели называют

«пальмовым воскресеньем» (Доминго де Рамос), кстати, у православных – это «вербное воскресенье». В этот день верующие освящают в церкви ветку пальмы, лавра или оливы, которые долго хранятся как талисманы, защищающие от нечистой силы.

Все дни Страстной недели сопровождаются религиозными процессиями, которые представляют различные библейско-евангельские сюжеты. Участники таких процессий часто несут тяжелые и большие носилки, на которых установлены скульптуры, изображающие Христа, Деву Марию, другие персонажи. Это довольно кропотливый труд, который является символом исполнения религиозного долга или искупления грехов.

В страстной четверг и страстную пятницу многие участники процессий, давшие обет, несут на плечах крест. В этом шествии участвуют персонажи в образе римских солдат, фарисеев, ангелов, бесов и т.д. Во время шествия часто исполняются особые песнопения. Подобные процессии происходят также на Пасху.

Одним из важных местных праздников является Успение Богородицы (15 августа). Во время праздника происходят богослужение, религиозные процессии, народные гуляния, даются религиозно-театральные представления в виде мистерий, отражающих жизнь Девы Марии. При этом следует подчеркнуть, что праздник Успения Богородицы в Испании связывают не только с религиозными, но и чисто народными традициями. Некоторые полагают, что образ Святой Марии вырастает из древних земледельческих календарных обрядов. Считают, что Дева Мария имеет отношение к ритуалам, связанным с уборкой урожая и даже восходит к более древней символике, в которой преобладающее место занимают мотивы плодородия.

Знаменательным осенним праздником является День Испанидад – национальный праздник всей страны (12 октября). Во времена диктатуры Франко эта дата была днем испанской расы, испанского духа, одним словом, днем испанской империи. В настоящее время День Испанидад – это символ рождения сообщества испаноязычных народов, день испанского языка и испанской цивилизации. Кстати, нерабочими днями в Испании считаются только общенациональные праздники.

Можно отметить и другие празднества. Это – карнавалы, особенно в феврале, где музыка, веселье, разнообразие красок меняют полностью рутинную жизнь многих городов. К таким празднествам можно отнести ярмарки, например в Севилье. Ее территория

превращается в город в городе. Ярмарки – колоритное зрелище, где испанцы пьют, едят, танцуют почти круглосуточно.

К своеобразным празднествам можно отнести музыкальные и театральные фестивали. Летом особенно богата музыкальными событиями Гранада, где много концертов, спектаклей оперетты, классических и современных танцев, а также концертов фламенко. К этому же сезону относятся театральные фестивали в Мериде, где проходят спектакли классического античного и средиземноморского театра. В начале осени славятся своими фестивалями классический испанский и мировой театр, опера, драма в Мадриде и др. городах.

Очень разнообразен календарь народных праздников и гуляний в отдельных городах и автономиях. Наиболее выдающимися событиями этих торжеств можно назвать: праздник Фальяс в Валенсии (19 марта), когда сжигают огромных кукол из папье-маше; фиеста Святого Исидро (май) – покровителя Мадрида, она сопровождается самой большой корридой, народными гуляниями с музыкой и танцами; праздник Сан Фермина (июль) в Памплоне, когда огромная толпа любителей острых ощущений несется впереди диких быков и каждый может на свой вкус испытать искусство тавромахии; праздник в честь покровительницы Барселоны Ла Месе (сентябрь), когда во время аттракционов каталонцы выстраивают целые человеческие пирамиды из нескольких ярусов, ставая на плечи друг другу и взявшись за руки («кастельс»); этот праздник сопровождается процессиями с огромными фигурами из папье-маше и бегущими огнями («коррефон»).

Кроме ранее упоминавшихся праздников и празднеств, в Испании много ритуальных игр и забав, которые часто превращаются в целые фиесты. К сожалению, нет возможности подробно описывать все эти игровые эпизоды. Ограничимся только их перечислением. К таким играм относится «прыжок козы» (животное сбрасывают с церковной колокольни на туго натянутый брезент). Этот ритуал распространен только в отдельных селениях); ритуальная игра «закалывание борова» (провинция Сория), игрища под названием «томатина» (участники игры сражаются, забрасывая спелыми помидорами друг друга), «битва кларета» (участники игры мечут друг в друга вино «кларет», ритуал распространен в провинции Ла Риоха); есть также игра «Великая мучная битва» (ритуал похож на вышеперечисленные игры, происходит в Мадриде). К забавам и народным игрищам относятся также «петушиная коррида», «гонки улиток» (Ла Риоха), гонки на ослах (Ла Риоха), карнавал и ярмарка посвященные Святому Власию или Сан Бласу (Баскония), которые сопровождаются всякими соревнованиями, включая рубку бревен, поднятие валунов,

состязание волов, карнавалы, маскарады, особенно в зимне-весенний период, когда надо разбудить природу и прогнать злых духов (Баскония, в частности).

К играм и забавам относятся состязания байдарочников (Астурия), во время этих соревнований победа присуждается самому сильному спортсмену. Но не все участники плывут на байдарках. Многие просто плывут на том, что может плавать, и наслаждаются не самым спортивным азартом, а окружающей природой. Спуск байдарочников по реке завершается, как правило, пикником на свежем воздухе, сиестой, а затем выступлением фольклорных коллективов, танцами, вручением призов победителям гонки. Празднество продолжается до рассвета.

Кроме того в стране Басков распространено перетягивание каната, метание металлического лома, морские регаты, игра болос и особенно любимая игра басков – пелота. В Кастилии и Наварре популярны соревнования в ловкости на быстроту сбора скота в загон. В Каталонии популярны скачки на лошадях, а также конкурс собак-пастухов.

К народным забавам относятся также праздник огня в Валенсии, когда сжигается около 76 тыс. кг взрывчатых веществ во время фейерверков.

Среди спортивных игр распространены гольф, теннис, бридж, сквош, картинг, велосипедный спорт, катание на роликовых коньках, конные прогулки, полеты на спортивных самолетах, экскурсии на джипах (джип-сафари). Из морских развлечений следует упомянуть дайвинг, водные лыжи, водные мотоциклы, катера, яхты, рыбалку. Нельзя не вспомнить также о корриде и таких парках развлечений, как сафари-парк (посещение на автомобиле диких животных), мундомар (шоу морских и экзотических животных), акваландия (водные аттракционы), порт Аventura (тематический парк развлечений). Популярны варьете, а иногда устраиваются рыцарские турниры в каком-либо средневековом замке (с ужином).

Очень популярен в Испании футбол. Этот вид спорта превратился в солидный бизнес и составляет согласно статистике 1% ВВП страны. Футбол приносит экономике Испании несколько миллиардов евро. Средние статистические данные свидетельствуют о том, что футбольные клубы получают приличный доход (совокупно он составляет 762 млн. евро) за счет показа матчей по телевидению. Немалую прибыль футбольным клубам приносит продажа билетов, поступления от спонсоров, доходы от продажи клубной атрибутики, а также продажа игроков. Количество футбольных болельщиков

постоянно растет и превышает цифру в 8 млн. человек, в мировых масштабах количество болеющих за мадридский клуб «Реал» составляет приблизительно 70 млн. человек (величина, которая от года к году может меняться).

Одной из распространенных забав или зрелищ испанцев является коррида. Эта оригинальная игра с быком (бой с быком) имеет свою историю. Она восходит еще к эпохе иберов. Они охотились на диких быков, которых было много в то время на Пиренейском полуострове. Эти животные обычно обитали в пещерах. Охотясь на них, человек приручал и использовал их в своем хозяйстве. Бык со временем стал священным животным и его убивать позволялось только жрецам во время ритуальных жертвоприношений.

Первые бои с быком относятся приблизительно к VII-VIII вв. и они становятся народным игрищем, а позднее развлечением аристократии. Постепенно коррида эстетизируется, ее сцены становятся достоянием испанской литературы, живописи и др. форм культуры. Коррида неоднократно запрещалась королевской властью, но в конце-концов выжила со всеми ее канонами и ритуалистикой. В корриде часто видели то сцену трагического балансирования человека на грани гибели, то облагораживание тяги человека к насилию и убийству.

Кроме корриды в Испании существуют другие игрища с быком, включая новильяду, бесерраду, энсьерро, «торо де фуэго», «торо эмболодо», «торо де куэрда» и проч.

Коррида бывает конная и пешая. Для нее специально отбираются животные 4-6 летнего возраста, массой около 450 кг. Коррида проводится обычно во время ярмарок («ферий»), различных праздников, в том числе и религиозных, а также по воскресным дням (одна коррида в день).

Место рождения современной корриды – Андалусия. Первыми выдающимися тореро, создавшими приемы современной тавромахии, были Хоакин Родригес, Хосе Дельгадо Гера (по прозвищу «Пепе-Ильо»), Педро Ромеро Мартинес, Хуан Бельмонте, Мануэль Родригес («Манолете») и др.

Коррида состоит из трех периодов или терций и образована несколькими фигурами. Последняя терция – смерть быка. Он должен быть убит по существующим правилам в течение 10 минут от начала терции. Если этого не происходит, тореро получает предупреждение, что для него позорно. Коррида – опасная игра, и как свидетельствует статистика, во время корриды погибло немало выдающихся матадоров, в том числе Пепе-Ильо, Манолете, Хоселито (Хосе Гомес Ортега) и др.

Наградой для победившего тореро является одно ухо быка и хвост, являющиеся высшими наградами. Если тореро получает два уха, то он заслуживает право быть вынесенным с арены на плечах публики.

Корриду считают одним из символов испанской национальной культуры. Ее иногда называют даже «национальным праздником». Сам образ быка воспринимается как важный символ страны и даже иногда неофициально помещается на флаг Испании вместо герба. Во время корриды быку, часто черной масти, придается ритуальное значение, связанное с образом смерти. Нормы корриды требуют относиться к быку по возможности бережно, проявляя должное уважение к его силе и храбрости.

Коррида фигурирует не только в классической литературе Испании (произведения Лопе де Вега, Кальдерона и др.), не только в ее живописи (Гойя, Пикассо), кинематографе (фильмы П. Альмодовара и др.), но и в произведениях зарубежных деятелей культуры (писатель П. Мериме, композитор Ж.Бизе, художник-импрессионист Э. Мане, писатель Э. Хемингуэй).

В современной культуре Испании коррида активно эксплуатируется поп-культурой и др. видами масскульта. В каждом городе есть клубы любителей корриды («пенья таурина»), имеющие свою униформу и оркестр для исполнения пасодобля-марша, предваряющего начало корриды.

Постепенно коррида утрачивает свою популярность. Сегодня она воспринимается часто как приманка для туристов. Для современной европеизированной молодежи, предпочитающей более цивилизованные формы досуга, коррида – не столько часть национальной культуры, сколько международный «бренд» Испании, символизирующий «горячие страсти» и «дикие нравы», которые далеки от идеала современной европейской страны. Поэтому в Испании немало противников тавромахии, постоянно проводящих акции в защиту животных.

Кроме Испании коррида популярна в южных провинциях Франции (Прованс и Лангедок), в Португалии, а также в латиноамериканских странах: Венесуэле, Колумбии, Панаме, Боливии, Эквадоре, Бразилии и др., хотя следует признать, что тавромахия в целом в этих странах менее престижна, чем на Пиренейском полуострове, и воспринимается часто как наследие конкистадоров. Коррида проводится также на Филиппинах, Китае, в Калифорнии и даже в Армении.

Коррида и фламенко считают высшими проявлениями испанской народной культуры. Фламенко возник из фольклора

Андалусии. Его первоначальными создателями были цыгане, появившиеся в Испании в XV в. – выходцы из Индии. Фламенко впитало также элементы исламо-арабской песенно-музыкальной и хореографической традиции. Утверждают также, что слово «фламенко» происходит от арабского «flag mengu» (беглый крестьянин) и несет на себе влияние античной, европейской, византийской и индийской культур.

В XIX в. фламенко перестает быть достоянием только испанских цыган и превращается в явление более универсального характера, становится популярным жанром испанской музыки в целом, как народной, так и профессиональной (творчество Фальи, Альбениса, Гранадоса и др.).

В XX в. возникает новый тип фламенко, представляющий собой соединение элементов джаза, поп-арта, рока, фольклора африканских негров, арабской музыки, бразильских и испано-американских ритмов. В результате конкурируют «чистое» фламенко и фламенко метисированное.

По своей тональности это искусство может быть в высшей степени драматичным: в нем, как правило, фигурируют любовь, ревность, страдание и др. чувства. Но оно может быть и мажорным, радостным, веселым, превращаясь в праздник, как это происходит в жанре «севильяны». Во фламенко выделяют также такие виды, как «алегрия», «ронда», «ронденья» и др. Одним из храмов классического фламенко является «Кафе де Чинитас» в центре Мадрида. Главное во фламенко это дух удивительного очарования («дуэнде»), рождающийся во время выступления артистов, хотя суть этого сложного вида народного искусства уловить крайне трудно.

Вопросы для самоконтроля:

1. Скажите в чем оригинальность этнического испанского менталитета в целом.
2. Почему идентификация испанских имен представляет определенную трудность и особенно для жителей России?
3. Выделите основные нормы испанского этикета, используемого в повседневной практике.
4. Отметьте, как изменились правила этикета в Испании на современном этапе.
5. Назовите наиболее запомнившиеся вам свойства национального характера испанцев. Укажите, какими факторами они определяются (история, география или др.).
6. Почему брачно-семейные отношения испанцев кажутся довольно хрупкими? Чем это обусловлено?

7. Каково отношение испанцев к детям и людям старшего поколения?

8. Можно ли считать что, испанец – это убежденный атеист? Аргументируйте свое мнение.

9. Какие свойства в испанской психологии вам наиболее импонируют и какие кажутся неприемлемыми?

10. В чем выражаются региональные особенности испанского менталитета?

11. Как дифференцируют обычно праздничную культуру Испании?

12. Какие испанские праздники, по вашему мнению, являются наиболее значимыми по своему содержанию, ритуалам, символике?

13. Чем похожи и чем непохожи испанские и российские праздники? Аргументируйте свое мнение.

14. Назовите народные ритуальные игры и забавы, происходящие в различных регионах Испании?

15. Какие виды спортивных игр распространены в Испании?

16. Почему корриду как зрелище считают одним из символов испанской национальной культуры? Выразите ваше отношение к этой форме испанской игровой культуры.

17. Можно ли утверждать, что коррида продолжает оставаться такой же популярной среди всего населения Испании, какой она была изначально? Если нет, то в чем вы видите изменение отношения к этому зрелищу?

18. Почему жанр фламенко, как и корриду, считают высшим проявлением испанской культуры? Чем вам лично нравится (не нравится) этот жанр?

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ИСПАНИИ

Испанские СМИ – часть национальной культуры Испании, они разнообразны. Это – пресса, радио, телевидение, Интернет-программы и т.д. Ежедневно в Испании выходят в свет многочисленные газеты и журналы, имеющие в том числе информацию общенационального значения: «АВС», «El Pais», «Diario-16» и др. Разнообразна тематика испанской прессы. Она охватывает экономику, политику, медицину, спорт, образование, литературу, искусство и т.д. Многие издания выходят миллионными тиражами. В национальных автономиях (Каталония и др.) газеты и журналы выпускаются на соответствующих языках.

Самыми читаемыми испанскими газетами являются «Паис», «Мундо», «АВС», каталонская газета «Вангардия». Все они уделяют большое внимание проблемам международной жизни.

К еженедельным журналам, где освещаются зрелища и текущие события в современном искусстве, относятся «Гиа дель Осьо», выходящий в Мадриде и Барселоне, «Хиральдильо», печатающийся в Севилье. Такого же рода издания есть и в других городах.

Газеты национальных автономий, как, например, валенсийская «Леванте» и канарская «Гасета де Канариас» - хороший источник информации о событиях в разных городах и регионах Испании.

Газетные киоски торгуют иностранной прессой. В больших городах, например, можно купить российские газеты «Известия», «Сегодня», «Комсомольскую правду». На русском языке издается газета «Эспаньола», где можно найти полезные сведения для туристов об Испании. Ее можно приобрести даже в самолетах Аэрофлота, отправляющихся в Испанию.

Популярны еженедельники «Тайм», «Ньюсвик», «Экономист», а также «Геральд Трибьюн», «Файнэншл Таймс» и др. Испанская периодика на иностранных языках выпускается эмигрантами, живущими в Мадриде и др. городах, имеющих туристическое значение. В частности, на английском языке выходит «Сур», «Коста Бланка», «Мальорка Дэйли Бьюлетин» и «Лукаут», которые глубоко освещают многие стороны испанской действительности.

Около полумиллиона испанцев покупают ежедневную газету «Марка», пишущую о футболе. Желтая пресса, публикующая светские сплетни, сведения о личной жизни испанских монархов, звезд кино, эстрады, спорта, в Испании не пользуется большой популярностью.

Испанское радио вещает на многих каналах. Кроме государственного радиовещания в Испании действуют несколько частных радиостанций. Важнейшим радиовещательным органом является «Сосьедад Эспаньола де Радиодифусион», «Ибериа», «Фоменто» и др. Радиостанции вышеназванной корпорации функционируют в десятках провинций Испании.

Крупной частной радиоккомпанией является «радио Триконтиненталь», хотя его удельный вес в испанском радиовещании намного меньше, чем государственной корпорации «Радио Насьональ».

Испанское радио удобно тем, что можно подобрать любую программу по желанию. Утренние радиопередачи транслируют новости в сочетании с музыкой и шутками. Вечерний эфир наполнен музыкой и спортом. В любое время суток по радио можно послушать последние новости в Испании и за ее пределами. Однако часто радиозфир (с пяти до семи вечера) бывает переполнен всякими сенсациями, рекламой, светскими сплетнями и проч. бесполезной информацией.

Испанское телевидение вещает на нескольких каналах. Особой популярностью пользуются различные викторины и ток-шоу. Испанские и мировые теленовости всеохватывающи и включают в себя проблемы политики, экономики, искусства и др. Тенденция всеохватности особенно характерна для канала «Телевисион Эспаньола Интернациональ». Ведущие новостных телепрограмм привлекательны и жизнерадостны, даже когда материал не отличается оптимистическим содержанием.

Транслируемые по испанскому телевидению американские мыльные оперы, британские и испанские комедии прерываются телерекламой всяких автомобилей, несущихся с огромной скоростью, что должно вызывать ощущение опасности, ожидающей человека, сидящего за рулем.

В телепрограммах много детективных фильмов, показывающих насилие, убийства, коррупцию. Подсчитано, что в среднем дети видят на телеэкране 18 тыс. преступлений, связанных с убийством. Запретных тем на телевидении Испании практически нет, и цензура телепередач отсутствует.

Время показа передач часто не соответствует действительности. Если в программе указано, что вечерние новости начинаются в 10 час. вечера, то это не значит, что они действительно начнутся в 10 час. Иногда телепередачу задерживают на целый час без всяких извинений и объяснений. Некоторые телепередачи, обозначенные в программе, вообще не выходят в эфир.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите, какие виды испанских СМИ вам знакомы.
2. Назовите наиболее крупные популярные издания испанской прессы. Расскажите об их тематике, политической, религиозной, художественной и др. ориентации.
3. Укажите, какие издания иностранной прессы распространены в Испании?
4. Расскажите об испанском радиовещании и его особенностях. Какие радиостанции Испании вы слышали или слушаете сегодня? Почему они привлекают ваше внимание?
5. Какие испанские телепрограммы вы смотрите или смотрели когда-либо? О чем они? Каково ваше отношение к телепродукции Испании?
6. Как вы оцениваете качество и режим показа испанских телепрограмм?
7. О ком из телевизионных дикторов, режиссеров, артистов вы слышали, знаете что-либо об их творческой биографии?
8. Какие черты сходства и различия вы могли бы отметить в радио и телевидении Испании и России?

КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ И ИСПАНСКАЯ КУХНЯ

Культура питания испанцев является составной частью общей культуры, образа жизни, нравов и традиций, господствующих в этой стране.

Еда – это одно из самых приятных событий повседневной жизни в Испании. Еда – удовольствие, а стремление к нему, как упоминалось выше, заложено в характере жителей этой страны. Едят испанцы, не торопясь. Неспешность потребления пищи дает возможность испанцу ощутить удовольствие в полной мере. Разнообразие и богатство кулинарного искусства, художественно оформленная сервировка стола – все это является залогом здорового питания для испанцев.

Ритм потребления пищи в Испании во многом отличается от того, который принят в других европейских странах. В рабочие дни испанцы часто не завтракают дома, тем более если работа начинается рано. Утром они иногда заходят перекусить в бар или кафе прежде, чем идти на работу.

Питание в Испании обычно трехразовое: завтрак (*desayuno*) утром, обед (*almuerzo*) занимает время от двух до четырех часов вечера. Дети, да и вся семья, иногда, особенно в выходные, полдничает (*merienda*).

Завтрак у испанцев – легкий, в его меню обычно включают кофе с молоком, какао, соки, гренки с маслом и конфитюром, а также кексы, рогалики и др. выпечку. Гренки, которые очень импонируют испанцам, делают из тостового хлеба или разрезанных пополам булочек, которые часто намазывают сливочным маслом, вареньем, либо поливают оливковым маслом и томатом.

Чай на завтрак испанцы пьют редко, кофе пьют с утра с молоком, причем видов этого напитка очень много и его соотношение с молоком разное в разных регионах Испании.

Основной едой является обед. В Испании совершенно не принято обедать одному. Если вы зайдете в бар или ресторан, чтобы пообедать один, к вам никого не подсадят за один стол. Но при этом у окружающих возникнет непонимание, как можно обедать в одиночестве. Дело в том, что еда и общение неразрывно связаны между собой в испанской традиции. Кстати, это проявляется и в том, что испанцы завтракают в кафе, хотя могут позавтракать дома. В кафе они приходят на завтрак, чтобы пообщаться с коллегами, соседями, приятелями, барменом и др. Обсуждение деловых проблем также часто происходит в баре, где можно поговорить о деле в более приятной и

спокойной обстановке по сравнению с суматошной атмосферой рабочего места. Именно по этой причине очень ценятся испанцами открытые бары (terrazas), где столики находятся на открытом воздухе.

Итак, в обеденное время испанцы, как правило, питаются в барах, ресторанах, бистро и т.д. На обед они редко едят супы, особенно летом и особенно на юге.

Обед может состоять из двух вторых блюд, например, мясного и рыбного, или одного второго блюда и порции салата, размеры которой превышают порцию закуски, принятой в России и др. странах. Порции вообще большие, и поэтому обедающие заказывают обычно по одному блюду и одну порцию салата на двух-трех человек. На десерт прилагаются фрукты и кофе, часто черный, т.к. утром этот вид кофе испанцы не пьют, его употребляют в утренние часы только иностранцы. Обед часто сопровождается вином и кружкой пива.

В обеденное время во многих ресторанах предлагают комплексные блюда, стоящие дешевле по сравнению с порционными блюдами, на сервировку которых уходит и больше времени. Комплексный обед, как правило, состоит из двух блюд и десерта, причем часто предлагается четыре варианта такого обеда. В него входит, кроме основных блюд, бокал вина и воды.

Ужин занимает в питании испанцев особое место. В это время они выходят после рабочего дня прогуляться, пообщаться с другими и заодно поужинать в баре, ресторане или кафе. Кстати, в Испании согласно статистике на каждую тысячу человек приходится семь баров, ресторанов, кафе.. Ужин может, как и обед, быть деловым, но во время этого мероприятия человек отказывается от того, чтобы провести время с семьей или друзьями, в отличие от делового обеда, когда в бар идут все. Повод для делового ужина должен быть более серьезным, чем для делового обеда.

Ужин зависит от того, каким был обед. Если он был обильным, то ужин должен быть легким, но ужин, как и обед, обычно состоит из тех же двух блюд. На ужин принято сервировать паэлью (плов), гаспачо (блюдо, похожее на окрошку), омлет с картофелем, косидо – традиционное блюдо из турецкого гороха с мясом и овощами, фабаду – астурийское блюдо из фасоли с кровяной колбасой и салом (его больше едят зимой), испанскую ветчину (хамон серрано), которую производят из целиком вяленых окороков, сделанных из мяса свиней черного цвета, чуррос (кренделя), которые едят иногда с горячим шоколадом.

На ужин допустимо выпить до трех бокалов вина. Закуски к вину или пиву в баре часто заменяют ужин. На юге Испании, в Андалусии, к этим напиткам подают небольшие порции бесплатных

закусок (тапас. Они называются так, потому что в старину бокал накрывали тарелочкой с едой, чтобы отвлечь мух. В центральной части и на севере Испании тапас в большинстве баров платные.

Режим питания в Испании требует обратить внимание на следующие особенности. Обеденное время отстает приблизительно на полтора часа от общепринятого в Европе, но его продолжительность в различных заведениях одинакова.

Ужин начинается не ранее 9 час. вечера, причем кафе, рестораны заполняются лишь к 23 час.

Подгулявшие посетители часто встречают рассвет в ночных барах за порцией шоколада и чуррос.

Меню с ценником обычно висит у входа в ресторан. Если меню нет, то его можно попросить прежде, чем сесть за стол. Еда в Испании, как правило, недорога. Стоимость обслуживания включена в цену блюд, хотя можно оставлять 5-10 центов в качестве чаевых. Многие рестораны не работают по воскресеньям или понедельникам. Но есть немало заведений, работающих непрерывно.

В Испании национальной кухни как таковой нет. На самом деле существуют региональные кухни, каждая из которых испытывает влияние климата и принятого образа жизни. Например, галисийская кухня не похожа на кастильскую, а баскская больше похожа на абхазскую. Если говорить об испанской кухне в целом, то следует подчеркнуть, что общепринятыми приемами приготовления пищи является тушение в вине (красном на юге и западе Испании и белом на востоке), запекание с овечьим сыром и жарение на гриле, широкое потребление зелени шалфея и тертых грецких орехов

Региональная кухня Испании разнообразна и сложилась, как упоминалось выше, под влиянием ряда обстоятельств, включая природно-климатические условия, образ жизни, местные нравы, традиции, привычки.

Объективные условия жизни испанского этноса оказали решающее влияние на региональную кухню Кастилии – Леон и Кастилии-Ла Манча. Преобладающее место в питании жителей этих автономий принадлежит овощной кухне. Фасоль, горох, чечевица – составные ингредиенты многих кастильских блюд. Разнообразно и очень вкусно приготовленная свинина высокого качества является также одним из наиболее распространенных блюд в этих автономиях. Кроме того кастильцы много различных блюд готовят из дичи.

Вкуснейшее жаркое из молочного телянка, козленка или поросенка считается символом местной кухни. Кастильская кухня

известна также блюдами из форели и трески, производством разнообразных козьих, овечьих, коровьих сыров.

Искусство кастильских кулинаров, великолепно воспетое (трудно удержаться, чтобы подобрать иное наименование) в романе «Дон Кихот», воплотилось в таких блюдах местной кухни, как вареное мясо с овощами, мясной салат, жаренные шкварки с яичницей. Для изысканного вкуса кастильские повара часто к изготавливаемым блюдам добавляют шафран, мед и местный овечий сыр.

Народная кулинария обеих Кастилий обладает искусством придавать гаспачо (род супа или тюрри) и жареной свиной печенке особый вкус полей, а жаркому из мяса барашка или козленка – аромат гор.

В сладостях и изделиях из теста чувствуется влияние традиционной арабской кухни, например, в превосходных марципанах из Толедо.

Большим спросом у кастильских гурманов пользуются ароматный поросенок на вертеле (*cochinillo*) из Сеговии, молочный ягненок (*cordero*) из Бургоса, тушеный телячий хвост из Саламанки, острый сыр (*queso manchego*) из Ла-Манчи, который, кстати, экспортируется в другие страны.

Любимыми блюдами в столице Кастилии – Мадриде являются густые и вкусные гороховые супы («*cocido madrileño*»), рубец с кровяной колбасой и соусом из перца («*callos*»), вареное мясо по-мадридски, блюда из трески и тушеные внутренности, порезанные кусочками (сычуг). Гренки и сладости также занимают важное место в мадридской кухне.

В Стране Басков своеобразие местной кулинарии представлено ассортиментом таких блюд, как мармитакко (картошка с макрелью), чангурро (моллюски с крабами) и др. Особой популярностью пользуются такие деликатесы, как треска в чесночном соусе (*bacalao al pil-pil*), плавники морской щуки (*koktxas*), огромные котлеты из говядины на гриле (*chuletones de buey*), мальки угря и проч.

Кулинарное искусство Андалусии – сплав многих этнических традиций тех народов, которые когда-то жили в этом регионе. Андалузцы любят обжаривать свои блюда в соусе. К таким деликатесам относятся жаренные рыбки (*pescaditos fritos*), которых едят с головой и костями. Хорошо промаринованное мясо на шампуре (*pinchos morunos*) и холодный овощной суп гаспачо также входят в меню андалусийских блюд.

Местная кулинария славится также различными блюдами из свинины, великолепной ветчиной «хабуго» и вкусными кондитерскими

изделиями, в которых угадывается след арабской культуры.

Кухня Каталонии впитала в себя традиции кулинарного искусства Южной Франции и Италии. Главные блюда каталонского меню: софрито (sofrito из чеснока, лука, томатов, перца и зелени), самфаина (samfaina – из томатов, перца, баклажанов), пикада (picada – из чеснока, зелени, жареного миндаля), али-оли (ali-oli – из чеснока с оливковым маслом).

Одно из любимых блюд каталонцев – жаркое («cazuela»). Популярностью пользуются также такие каталонские деликатесы как ароматная уха из морского черта (suquet de peix), жаренные свиные колбаски с белой фасолью в кипящем свином сале (mongetes amb botifarra), рагу из свиной головы и свиных ножек (cap-i-pota). Добавлением к этим блюдам служит белый хлеб, смазанный оливковым маслом, натертый чесноком и политый томатом.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о значении питания в повседневной жизни испанцев и как оно связано с национальной психологией.

2. Охарактеризуйте ритм питания, принятый в Испании. Отметьте сходство и различия с теми нормами, которые существуют в Европе и России.

3. Что представляет собой испанский «комплексный обед»?

4. Что означает «тапас»? Объясните происхождение этого термина. В каких странах еще, кроме Испании, если вы знаете, существуют такие традиции?

5. Почему ужин занимает особое место в питании испанцев?

6. На какие особенности режима питания следует обратить внимание при посещении этой страны?

7. Какие свойства характерны в целом для испанской кухни?

8. Расскажите о приемах приготовления пищи, существующих в региональной кухне различных национальных автономий (Галисия, Баскония, Кастилия, Каталония и др.).

ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ РОССИИ И ИСПАНИИ

Российско-испанские культурные связи насчитывают более пяти веков, если вспомнить при этом, что первое русское посольство в Испании было отправлено еще в XV веке.

Взаимодействие культур Испании и России происходит в различных направлениях. И, видимо, неслучайно во время своего визита в Испанию президент России Д.А. Медведев, выступая в мэрии Мадрида на церемонии вручения символического золотого ключа испанской столицы, заявил, что двери обеих стран, как и сердца их граждан, всегда будут открыты друг для друга.

Символом тесного взаимодействия обеих культур является памятник А.С. Пушкину в мадридском парке Фуэнте дель Берро, и монумент сооруженный в испанской столице в честь памяти выдающегося конструктора С.П.Королева, создателя космических кораблей. А в Москве возвышается бронзовая статуя Мигеля де Сервантеса. Санкт-Петербург же воздвиг памятник испанскому мастеру Августино Батанкуру – одному из создателей удивительного архитектурного облика этого города.

Культуры России и Испании связывают общие ценности, сходный исторический опыт, общее понимание, каким должен быть современный мир. Определенное сходство можно найти в социальных преобразованиях после периода тоталитаризма в обеих странах.

Взаимодействие испанской и российской культур активно происходит в материальных отношениях, особенно в экономике. Торговый оборот между Испанией и Россией в 2009 г. достиг почти 10 млрд. долларов. Экономическое сотрудничество между двумя странами развивается в таких отраслях, как энергетика, использование экологически чистых технологий, топливдобывающая промышленность, а в дальнейшем запланировано увеличение продукции металлообрабатывающей промышленности, химического и нефтехимического производства и развитие высоких технологий.

В своих торгово-экономических отношениях Испания и Россия стремятся оказывать финансовую поддержку экспорту товаров и услуг, осуществлять совместные инвестиции российских и испанских фирм.

Двусторонний товарооборот Испании и России постепенно растет и сегодня составляет, как упоминалось выше, 10 млрд. долларов. Россия поставляет в Испанию энергетическое оборудование, различные изделия тяжелого машиностроения, высокотехнологичное оборудование. Испания в свою очередь экспортирует в Россию

продукцию судостроения, автомобильной промышленности, кожевенного производства, продукты питания.

Взаимодействие культур Испании и России происходит в политических отношениях. Обе страны заинтересованы в укреплении безопасности как в Европе, так и во всем мире. Особую угрозу международной стабильности Испания и Россия видят в терроризме. Организованная преступность, наркотики, распространение оружия массового уничтожения, экологическое неблагополучие, отсталость, бедность, социальная маргинальность, проявление которых имеет место в обеих странах, а также других частях света, являются пространством для совместного сотрудничества. Немаловажное значение имеют межгосударственные, межпарламентские связи обеих стран. Есть опыт взаимодействия правоохранительных органов России и Испании, подписан меморандум о взаимопонимании между генеральными прокуратурами этих стран.

Одной из важных форм взаимодействия культур Испании и России является прямое сотрудничество между городами и областями. Например, установлены тесные связи между Москвой и Мадридом, Нижегородской областью и Каталонией. Интерес с такому сотрудничеству проявляют Ленинградская, Пензенская, Саратовская области с российской стороны, а со стороны Испании – Галисия, Валенсия, Арагон. Прямые связи помогают создавать совместные предприятия, совместный малый, средний и крупный бизнес.

Этнокультурному диалогу Испании и России в немалой степени способствует обмен художественными достижениями обеих стран. Об этом можно судить хотя бы по таким событиям межкультурного значения, как регулярные гастроли российских художественных коллективов (театральных, музыкальных, эстрадных и др.) в Испании. В свою очередь испанские мастера искусств приезжают с концертными программами в Россию. Происходит обмен художественными выставками, хореографическими гастролями, спортивными коллективами и др.

Важным направлением межкультурных отношений Испании и России является сфера образования, а в особенности такая область сотрудничества, как изучение русского и испанского языков и культур обеих стран. Особый вклад в эту сферу образования вносит испанский Институт Сервантеса и его представительство в Москве, а также российские вузы.

Испания и Россия будучи членами группы друзей Альянса цивилизации придают очень важное значение диалогу между культурами и цивилизациями, полагая, что такое взаимодействие

уменьшает межэтническую напряженность, устраняет экстремизм и насилие. Этому в немалой мере способствует туризм. Между Испанией и Россией существует программа совместных действий по развитию туристического сервиса. Она важна уже потому, что количество россиян, приезжающих ежегодно в Испанию, достигает 500 тыс. человек. Число испанских туристов, посещающих Россию, составляет около 150 тыс. Туризм не только приносит доход, но и способствует сближению обеих стран, межэтническому общению, что немаловажно для взаимопонимания и развития межкультурных связей Испании и России.

Следует отметить один очень важный факт: в повседневной жизни испанцы относятся к русским (а понятие «русский» распространено на всех выходцев из бывшего СССР: казахов, калмыков, украинцев и т.д.) дружелюбно. Все русские, живущие в Испании имеют или имели возможность приобрести жилье. Причем немало русских приобрело роскошные апартаменты (квартиры, дома, виллы). Среди них много кинозвезд, звезд российской эстрады и др. вобщем состоятельных людей.

Вопросы для самоконтроля:

1. Скажите, какие обстоятельства связывают культуры Испании и России.
2. Как взаимодействуют обе культуры в экономике? Приведите соответствующие факты.
3. Расскажите о политическом сотрудничестве Испании и России.
4. Как проявляется это сотрудничество в «народной дипломатии» (негосударственные контакты городов, областей, граждан)?
5. Как взаимодействуют Испания и Россия в такой области, как художественная культура?
6. Расскажите об основных направлениях сотрудничества двух стран в области образования и межэтнических отношений.

Темы для докладов и рефератов

1. Природно-климатические условия и их влияние на этнический тип испанцев.
2. Экономическое значение рек Испании.
3. Экологическая ситуация в Испании.
4. Национальные автономии – как новая форма политико-административного деления Испании.
5. Этнический состав народонаселения в Испании, его особенности.
6. Гендерные проблемы испанской демографии.
7. Демократизм ныне действующей испанской Конституции.
8. Монархия в Испании как социальный институт.
9. Испанская геральдика и ее символическое содержание.
10. Мифы и легенды Испании.
11. Испанское экономическое «чудо» и его сущность.
12. Кризисы и их влияние на испанскую экономику.
13. Достоинства и недостатки испанской системы образования.
14. Прошлое и настоящее образования в Испании.
15. Виды взаимодействия испанской культуры с другими культурами и цивилизациями мира.
16. Крито-микенское влияние в культуре Испании.
17. Материальная и духовная культура иберов.
18. Мифы и реальность культуры Тартессов в Испании.
19. Последствия Романизации для испанской культуры.
20. Особенности испанского средневековья как нового типа культуры.
21. Культурный вклад государства Аль-Андалус.
22. Процесс взаимодействия культур в Испании в период арабизации.
23. Древнегреческое наследие в культуре Испании.
24. Испанская культура Ренессанса, ее отличие от европейской культуры этого периода.
25. Культура Испании эпохи Просвещения, ее специфика.
26. «Afrancesamiento» в испанской культуре XIX в.
27. Влияние Северного Ренессанса на испанскую культуру эпохи Возрождения.
28. Типологические признаки испанского барокко, его философско-эстетическое значение.

29. Влияние европейских просветителей в культуре Испании XVIII в.
30. Специфика испанского романтизма.
31. Основные направления в испанской культуре модернизма.
32. Народная культура Испании, ее формы и жанры.
33. Взаимодействие народной и профессиональной культуры в Испании.
34. Символичность испанской культуры.
35. Современное состояние культуры Испании.
36. Сравнительный анализ культуры итальянского и испанского Возрождения.
37. «Золотой век» испанской живописи.
38. Реализм в испанской культуре XIX в., его основные тенденции.
39. Песенно-танцевальная традиция в испанской культуре, ее истоки и жанры.
40. Выдающиеся деятели испанского кинематографа.
41. Профессиональная музыка в Испании.
42. Испанский театр и его истоки.
43. Испанский этикет, его нормы и изменения.
44. Миропонимание в испанском менталитете.
45. Брак и семья в испанском обществе: история и современность.
46. Религиозность и ее особенности в испанском менталитете.
47. Обыденная культура испанцев.
48. Единство испанской культуры, его реальный смысл.
49. Праздничность испанской культуры.
50. Экзотические формы праздничной культуры Испании (подробный анализ).
51. Процесс секуляризации в праздничной культуре Испании, его причины.
52. Народные игрища и гулянья в Испании.
53. Физическая культура и спорт в Испании.
54. Коррида, ее исторические истоки, философский эстетический смысл.
55. Игры с быком, как древняя традиция, отразившаяся в испанской культуре.
56. Эстетика корриды, ее влияние на художественную культуру Испании.

57. Фламенко как одно из высших достижений испанской художественной культуры.
58. Культура питания в Испании, ее основные принципы.
59. Кулинарное искусство национальных автономий.
60. Межнациональный диалог культур России и Испании.
61. Перспективы межкультурного сотрудничества Испании и России.
62. Культура басков.
63. Культура каталонцев.
64. Культура галисийцев.
65. Культура жителей Валенсийского сообщества.
66. Культура Андалусии.
67. Взаимодействие религии и искусства в испанской культуре.
68. Франкизм как псевдокультура.
69. Образование в Испании: традиции и инновации.
70. Взаимовлияние музыкального и поэтического (литературного) творчества в культуре Испании.
71. Испанский менталитет, его национальные и общечеловеческие духовные ценности.
72. Культуры народов Испании в древнейший период, их этническая специфика.
73. Гибралтар как проблема испанской истории и культуры.

Библиография

1. Акты Первой Конференции испанистов России. М., 1994.
2. Испанская этнография. М., 1993.
3. Испания в начале XXI в. М., 2006.
4. Испания по-русски. М., 2009.
5. Испания. Иллюстрированный путеводитель. М., 2008.
6. Г.И. Волкова. Политическая история Испании XX в. М., 2007.
7. Г. Вейс. История культуры народов мира. М., 2006.
8. А. Друве. Эти поразительные испанцы. М., 2008.
9. А.В. Киселев. Испания. Спб., 2008.
10. А.В. Киселев. Испания. М., 2001.
11. Н.С. Константинова. Культура современной Испании. М., 2005.
12. Кузнецова. Испания. М., 2007.
13. А.Б. Константиновский. Быть испанцем. М., 2006.
14. Г. Кеймер. Испания. Дорога к империи. М., 2007.
15. С.П. Локтев. Страноведение Испании. Пятигорск, 1997.
16. С.П. Медведев. История государства и права Испании. М., 1992.
17. Г. Прутков. Испанский язык. М., 2003.
18. С.И. Пискунова. Испанское Возрождение как культура переходного типа // Вопросы литературы, 1997.
19. Р.М. Пидаль. Испанцы на протяжении своей истории. Мадрид, 1976.
20. М.К. Петров. История европейской культурной традиции и ее проблемы. М., 2004.
21. А.А. Гоманов. Зарубежное туристическое страноведение. М., 2005.
22. А. Фельтина. Все об Испании. М., 2008.
23. В.Н. Федосеева. Образование в Испании. Пятигорск, 1996.
24. П.П. Яковлев. Испания // Ла. Америка, 2005.
25. G.Q. Marco. Historia de civilización Española. Madrid, 1993.
26. Сайты в Интернете по культуре Испании:
 - а) Espana.narod.ru
 - б) Spalex.narod.ru
 - в) Krugosvet.ru
 - г) Sly.spain.ru
 - д) Jce.nut.ru и др.

История Испании (важнейшие события)

- 1500-летие – палеолитические рисунки в пещере Альтамиры
- 15-22 вв. до н.э. – проникновение финикийской культуры на Пиренейский полуостров
- 12-6 вв. до н.э. – экспансия кельтов, образование кельтиберских племен
- 7 в. до н.э. – греческая экспансия
- 3 в. до н.э. – экспансия карфагенцев, их войны с римлянами
- 218-206 гг. до н.э. – романизация Пиренейского полуострова
- 74 г. до н.э. – приобретение испанцами римского гражданства
- 409-419 гг. – образование вестготского королевства, столицей которого становится город Толедо
- 587 г. – принятие католицизма вестготским королем Рекаредо и дальнейшее превращение этой веры в государственную религию Испании
- 711 г. – поражение в битве при реке Гуадалете последнего вестготского короля Родриго и начало арабизации Испании
- 718 г. – победа над арабами короля Пelayo (при реке Ковадонге) и начало Реконкисты
- 711-756 гг. – Испания (южная часть) входит в состав Дамасского халифата со столицей в Кордове
- 756 г. – основание Кордовского Эмирата, независимого от Дамаска.
- 1230 г. – объединение королевства Леона и Кастилии
- 1469 г. – брак королевы Изабеллы Кастильской и наследного принца Арагона Фердинанда
- 1478 г. – введение Инквизиции в Испании
- 1492 г. – падение Гранады, завершение Реконкисты, открытие Колумбом Нового Света, изгнание евреев из Испании
- 1519 г. – Карл I избран римским императором и под именем Карла V правил единой Империей
- 1561 г. – Мадрид – столица испанского королевства
- 1588 г. – Поражение испанской «Непобедимой армады» от англичан, утрата Испанией своего господства на море
- 1609 г. – изгнание Филиппом III морисков из страны
- 1618-1648 гг. – 30-летняя война Испании с Нидерландами, Англией, Францией, дальнейший распад испанской империи
- 1700 г. – война за испанский трон, окончившаяся Утрехтским миром в 1713 г., королем становится Филипп V – представитель бурбонской ветви в испанской монархии

- 1808 г. – аннексия Наполеоном Бонапартом Испании, подавление восстания в Мадриде (2 мая)
- 1812 г. – провозглашение Кадисской Конституции
- 1813 г. – установление абсолютизма Фердинанда VII
- 1873 г. – Первая республика и ее падение
- 1898 г. – потеря Испанией последних заокеанских владений
- 1923-1930 гг. – диктатура генерала Примо де Риверы
- 1931 г. – Провозглашение 2-ой Республики
- 1934-1936 гг. – два черных года в общественной жизни Испании
- 1936 г. – победа левого Народного Фронта, мятеж генерала Франко
- 1936-1939 гг. – Гражданская война в Испании
- 1939-1975 гг. – диктатура Франко
- 1975 г. – смерть Франко, установление в Испании парламентской монархии во главе с королем Хуаном Карлосом I Бурбоном
- 1977 г. – победа центристов на выборах во главе с Адольфо Суаресом
- 1978 г. – Провозглашение новой Конституции
- 1981 г. – Провал захвата власти группой офицеров
- 1982 г. – вступление Испании в НАТО, победа социалистов во главе с Фелипе Гонсалесом, их пребывание у власти до 1996г.
- 1984 г. – вступление Испании в ЕС
- 1992 г. – Олимпийские игры в Барселоне
- 1996 г. – приход к власти Народной Консервативной партии во главе с Хосе Мария Аснаром
- 2002 г. – замена испанской песеты европейским евро
- 2004 г. – приход к власти социалистов во главе с Хосе Луисом Родригесом Сапатеро
- 2008-2009 гг. – снижение темпов общественно-экономического развития Испании в результате мирового кризиса

Подписано в печать 12.01.2010.
Формат 60×84¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл.печ.л. 7,5. Уч.-изд.л. 6,9. Тираж 100 экз. Заказ. № 8.

Пятигорский государственный лингвистический университет
357532 Пятигорск, пр. Калинина 9
Отпечатано в Центре информационных и образовательных технологий ПГЛУ