

С. ПАВЛЮЧЕНКО

ЕТЮДИ

ДЛЯ СПІВУ

*Учбовий посібник з курсу сольфеджіо
для студентів музичних училищ і консерваторій*

ЭТЮДЫ

ДЛЯ ПЕНИЯ

*Учебное пособие по курсу сольфеджио
для студентов музыкальных училищ и консерваторий*

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1974

8. Діатоніка з контрастними тонально-гармонічними зрушеннями. Ладова перемінність мелодії.

8. Диатоника с контрастными тонально-гармоническими сдвигами. Ладовая переменность мелодии.

Andante ♩ = 100

The musical score consists of seven staves of music in 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. The piece features several trills (marked 'V') and various tonal shifts, including changes in key signature and mode. The melody is characterized by diatonic intervals and contrasting harmonic settings.

9. Ладова перемінність мелодії при неодноразовому повторенні та ладо-інтонаційні зміни в окремих її побудовах при збереженні метро-ритмічної будови.

9. Ладовая переменность мелодии при неоднократном повторении и интонационно-ладовые преобразования отдельных построений без метро-ритмических изменений.

Andante ♩ = 60

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, marked 'Andante' with a tempo of ♩ = 60. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eight staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The music features various melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The key signature changes from one flat to two flats, and then to one flat. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute.