

О. ЗИМИНА, Л. МОХЕЛЬ

**САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА ФОРТЕПИАНО**

Пятое издание

ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА"
МОСКВА 1973

ЗИМИНА ОЛЬГА ПЕТРОВНА
МОХЕЛЬ ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Редактор Э. Бабасян

Техн. редактор Г. ЗаблOCKая

Подписано к печати 31/1-1973 г. Формат бумаги $60 \times 100 \frac{1}{8}$. Печ. л. 19,0 (Усл. п. л. 21,09).
Уч.-изд. л. 21,09. Тираж 50 000 экз. Изд. № 654. Т. п. 1973 г. № 368. Зак. 3260. Цена 2 р. 07 к.
Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ САМОУЧИТЕЛЬ

ВВЕДЕНИЕ

Музыка — одно из могучих средств идеологического воспитания людей.

Задачи советского музыкального искусства определяются словами В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс.

Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их...»¹

В жизни советского народа музыка занимает важное место. Нет такого уголка в нашей стране, где бы не звучала песня и не слышались звуки музыкальных инструментов. Музыка дорога нам своей способностью выражать глубочайшие мысли, чувства, переживания как всего народа, так и отдельных людей.

Музыкальная культура достигла в Советском Союзе высокой ступени развития. С каждым годом все увеличивается количество различных музыкальных учреждений: самостоятельных кружков, хоровых и оркестровых коллективов, школ, профессиональных музыкальных учебных заведений, оперных театров и т. д. Тяга к музыке растет в самых широких кругах трудящихся.

*

Цель данного сборника — помочь начинающим любителям музыки самостоятельно овладеть основными навыками игры на фортепиано.

Фортепиано было изобретено на Западе в начале XVIII века. Благодаря своим ярким выразительным возможностям оно вскоре получило всеобщее признание.

В России фортепиано появилось уже во второй половине XVIII века; с начала XIX столетия стали возникать первые отечественные фортепианные фабрики. Постепенно фортепиано получает большое распространение в нашей стране. Однако в условиях царской России этот инструмент был недоступен для большинства трудящихся; только после Великой Октябрьской социалистической революции фортепиано прочно вошло в быт народа.

В СССР созданы предприятия, выпускающие отечественные рояли и пианино; ведется постоянная работа над улучшением их качества.

Причины широкой популярности фортепиано лежат в самих свойствах инструмента.

Фортепиано отличается звуковым богатством красок, значительной мощностью, певучим и красивым тоном. Фортепиано нашло себе применение и как сольный, и как аккомпанирующий инструмент, участник небольших ансамблей. Для фортепиано существует богатая оригинальная литература, созданная русскими, зарубежными и советскими композиторами. Кроме сочинений, написанных специально для фортепиано, на этом инструменте возможно исполнение переложений песен, романсов, оркестровых произведений.

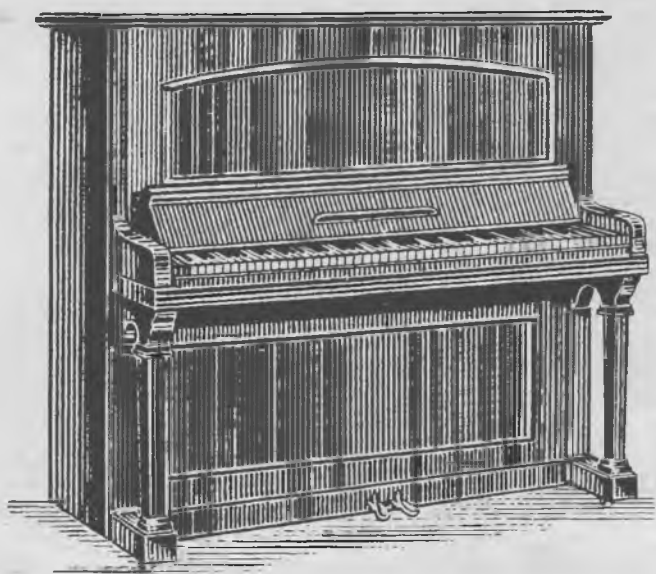
I. УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА

Термин «фортепиано» объединяет два вида клавишных инструментов: рояль и пианино.

Основные принципы конструкции и способ игры (извлечения звуков) являются общими для обоих типов инструментов.



¹ К. Цеткин. Воспоминания о Ленине. Партиздат, М., 1933.



Открыв крышку корпуса рояля или пианино, мы увидим многочисленные стальные струны, натянутые на массивной чугунной раме. Затем подойдем к клавиатуре; заметим, что в левой части инструмента струны толстые и длинные — они могут издавать низкие, сильные звуки; в середине инструмента и в правой его части струны становятся тоньше и короче — звук их постепенно повышается. На каждую клавишу приходится неодинаковое число струн; толстые струны распределены по одной на каждую клавишу; более тонкие — натянуты по две, а начиная с середины клавиатуры каждой клавише соответствуют три одинаково настроенные струны.

Под струнами находится доска из ели, называемая резонансной декой. Назначение деки — усиливать относительно слабое звучание струн.

Важной частью инструмента является его игровой механизм, или механика, а также клавиатура, приводящая в действие механику.

Клавиатура состоит из ряда белых и черных клавиш; она расположена в передней части инструмента и прикрывается изогнутой деревянной крышкой.

Когда палец пианиста опускает клавишу, сложная система рычагов передает энергию движения деревянным молоточкам, головки которых обиты особым войлоком. Молоточки, ударяя по струнам, приводят их в состояние колебания, вследствие чего возникает звук. Слабое прикосновение к клавише влечет за собой слабый удар молотка, и следовательно, более тихий звук. Употребив при нажатии клавиши большую силу, мы получим более громкое и яркое звучание. Ударив по струне, молоток отскакивает от нее, а струна продолжает свободно колебаться и звучать. Постепенно колебание струны ослабевает и звук затухает. Для регулирования продолжительности звука механизм фортепиано снабжен особыми глушителями, или демпферами, которые представляют собой деревянные брусочки с наклеенными на них войлочными подушечками. Подушечки демпферов лежат на струнах.

В момент нажатия клавиши демпфер поднимается над струной, предоставляя ей возможность колебаться от удара молоточка. Одновременно с возвращением

клавиши на свое место демпфер опускается: касаясь струны, он прекращает ее колебание и заглушает звук. Глушителями снабжены почти все струны на фортепиано; исключение составляют лишь струны, расположенные в правой части инструмента. Они обладают коротким, быстро затухающим звуком и не нуждаются в применении глушителей.

Как рояли, так и пианино имеют педальный механизм. Фортепианные педали — это два (иногда три) рычага, которые нажимаются ногами пианиста. Педали находятся в нижней части инструмента, под клавиатурой.

Правая педаль соединена с механизмом демпферов; когда нога пианиста нажимает эту педаль, все демпферы приподнимаются и этим самым дают возможность струнам звучать до полного прекращения их колебания, независимо от того, нажата соответствующая клавиша на клавиатуре или отпущена.

При нажатии левой педали молоточковый механизм перемещается, вследствие чего уменьшается сила звука и изменяется его окраска, а звучность приобретает глуховатый оттенок. В рояле перемещение молоточков при нажатии левой педали связано с передвижкой всей клавиатуры вправо; при этом молоточек ударяет не по трем струнам, а по двум или по одной. В пианино при нажатии левой педали молоточковый механизм несколько приближается к струнам.

Рояль отличается от пианино формой и величиной; струны рояля натянуты горизонтально; они длиннее, чем струны пианино, расположенные в вертикальной плоскости. Резонансная дека рояля больше по площади, чем дека пианино. Вследствие этого рояль обладает более полным и мощным звуком.

Рояль используется главным образом в концертных залах, в клубах и других больших помещениях. Пианино очень распространено в домашнем быту.

II. УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Для сохранения инструмента в исправном состоянии необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не ставить инструмент у холодных и сырых стен, возле печей и отопительных приборов.
2. Регулярно, не менее двух раз в год, настраивать инструмент и чистить его механизм от пыли, для чего следует приглашать мастера-настройщика.
3. При обтирании пыли с полированных частей инструмента пользоваться только сухими мягкими тряпками.
4. Следить за чистотой клавиатуры; загрязнившиеся клавиши надо протирать слегка влажной тряпкой, следя, чтобы вода не протекала между клавишами, а затем вытирать клавиши насухо.
5. После окончания занятий обязательно закрывать крышку клавиатуры.

III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЕГО СВОЙСТВА

Слушая певца или исполнителя на каком-либо музыкальном инструменте, мы воспринимаем различные музыкальные звуки, организованные в определенную систему.

Музыкальные звуки обладают четырьмя основными свойствами, а именно: 1) определенной высотой, 2) громкостью, 3) длительностью, 4) окраской или тембром.

Мы легко отличаем песню, которую поет низкий мужской голос, от арии, исполняемой высоким женским голосом; высокие переливчатые звуки баяна совершенно отличны от его низких гудящих басов. Клавиши фортепиано, расположенные влево от центра (середины клавиатуры), дают низкие звуки, а вправо — высокие.

Но не только по высоте отличаются звуки друг от друга; в любом музыкальном произведении мы встречаемся со звуками различной силы (громкости).

Разнообразие звуков по силе является одним из важных средств выразительности в музыке. Так, например, в бодром, энергичном марше предполагается значительная громкость звучания, а в лирической задумчивой песне будет преобладать тихая, мягкая звучность.

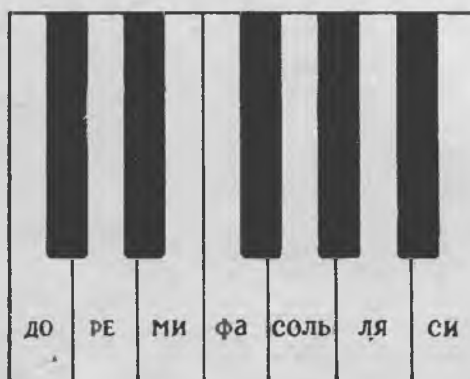
Длительность звуков в музыкальном произведении тоже различна: одни звуки очень коротки и следуют быстро друг за другом, другие должны выдерживаться долго. Только точно соблюдая определенную длительность каждого звука, можно верно исполнить мелодию.

Наконец, последним свойством музыкального звука является присущая ему отличительная окраска; благодаря этой особой окраске (тембру) одна и та же мелодия звучит совсем различно на фортепиано, баяне, гитаре и т. д.

на клавиатуре полутон образуется между звуками любых соседних клавиш. Два соседних полутона образуют тон.

Клавиатура делится на ряд одинаковых по расположению клавиш отрезков, в каждый из которых входит по двенадцати клавиш — семь белых и пять черных.

Семь белых клавиш имеют следующие названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Это основные названия звуков:



Упражнения

1. Найдите на клавиатуре звуки *до, ре, ми, фа, соль*, *си* и хорошо запомните расположение клавиш.
2. Нажмите на клавиатуре клавиши в следующем порядке: *соль, до, ля, ми, си, фа, ре*.

Каждая восьмая белая клавиша является как бы повторением первой на новой высоте и поэтому имеет такое же название.

Черные клавиши на клавиатуре фортепиано не имеют самостоятельных названий. Они называются по имени соседних белых клавиш с прибавлением слов *диез* или *бемоль*.

Слово *диез*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает повышение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в правую сторону от ноты *ля* будет называться *ля-диез*.

Слово *бемоль*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает понижение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в левую сторону от ноты *ми* будет называться *ми-бемоль*.

Итак, черные клавиши на фортепиано имеют производные названия.

Каждая черная клавиша имеет два производных названия, потому что около нее справа и слева находятся две белые клавиши, от которых черная клавиша заимствует свои названия. Так, например, черная клавиша, находящаяся между *до* и *ре*, может называться и как повышенное *до* (*до-диез*), и как пониженное *ре* (*ре-бемоль*). Так же определяются названия всех остальных черных клавиш. На клавиатуре фортепиано название каждого звука может быть заменено другим, как говорят, энгармонически равным. Энгармонизм — различное название звуков одной и той же высоты. Например, *ре-бемоль* иначе можно назвать *до-диезом*, а звук *си* — *до-бемолем*. Звучат энгармонически равные звуки совершенно одинаково.

IV. ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАННОЙ КЛАВИАТУРОЙ

Фортепианная клавиатура состоит из 85—88 белых и черных клавиш, которые служат для извлечения различных по высоте звуков. Если мы будем опускать клавиши на клавиатуре в направлении слева направо, то заметим, что каждая следующая клавиша дает более высокий звук, чем предыдущая. Между любыми соседними клавишами одна и та же разница в высоте звука. Поэтому повышение звука на фортепиано происходит равномерно.

Самое малое расстояние по высоте между двумя звуками называется полутон. На фортепианной





Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки: *до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль, соль-диез, ре-диез, ля-диез, ре-бемоль, соль-бемоль, си-бемоль*.

2. Назовите каждую из перечисленных выше черных клавиш другим ее именем.

Расстояние между двумя ближайшими одноименными клавишами называется октавой. Первым звуком октавы принято считать звук *до*. Весь звукоряд фортепиано делится на $7-7\frac{1}{4}$ октав. Каждая октава имеет свое название (субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая).

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие октавы: первую, четвертую, большую, третью, субконтроктаву, малую, вторую, контроктаву.

2. Найдите на клавиатуре следующие звуки в различных октавах:

соль — в первой, большой, четвертой;
ми-бемоль — в малой, третьей, контроктаве;
фа-диез — в третьей, первой, контроктаве;
ля — в первой, малой, контроктаве;
си-бемоль — в контроктаве, малой, третьей;
фа — во второй, малой, четвертой;
до-диез — в большой, первой, третьей;
ми — в третьей, малой, контроктаве;
си — в первой, большой, субконтроктаве;
ля-бемоль — в большой, второй, малой;
ре — в первой, четвертой, контроктаве.

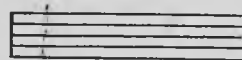
V. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

НОТЫ

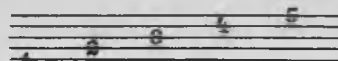
Для записи музыкальных звуков существуют специальные знаки, которые называются нотами. Различные по виду ноты служат для обозначения звуков различной длительности:



Для того чтобы записать звуки разной высоты, нужно расположить ноты на нотном стане (нотеносце). Нотным станом, или нотеносцем, называется система из пяти горизонтальных параллельных линий, соединенных в начале нотной строки вертикальной чертой:

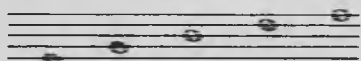


Счет линий нотеносца ведется от нижней линии к верхней:

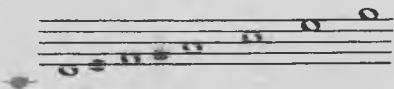


На верхних линиях нотоносца записывают более высокие звуки, на нижних — более низкие.

Ноты пишутся на линиях:



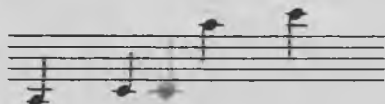
а также между линиями:



Пять основных линий нотоносца позволяют записать ограниченное число различных по высоте звуков.

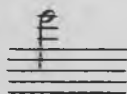
ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНИИ

Для записи остальных звуков применяются короткие линии, называемые добавочными. Добавочные линии пишутся над и под нотоносцем:

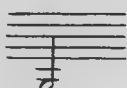


Счет добавочных линий над нотоносцем ведется в восходящем порядке, а счет добавочных линий под нотоносцем ведется в нисходящем порядке.

Пример: данная нота находится на третьей добавочной линии сверху:

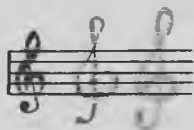


Пример: данная нота находится под второй добавочной линией снизу:



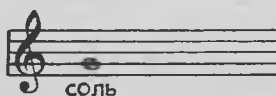
СКРИПичНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ

Для точного определения местоположения нот на нотоносце в фортепианной музыке применяются два ключа: скрипичный и басовый. Ключи ставятся в начале нотной строки. При помощи скрипичного ключа:



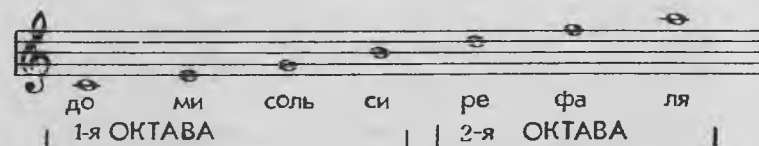
записывают звуки, соответствующие звуковому диапазону правой, верхней половины клавиатуры.

Скрипичный ключ своим завитком окружает вторую линию нотного стана, указывая этим, что на данной линии находится нота *соль* первой октавы:

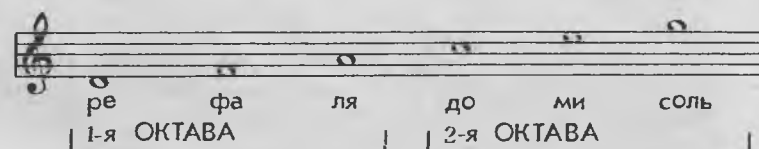


Зная это, мы можем легко определить местоположение на нотоносце других звуков в скрипичном ключе.

Познакомимся с нотами, расположенными на линиях нотоносца:

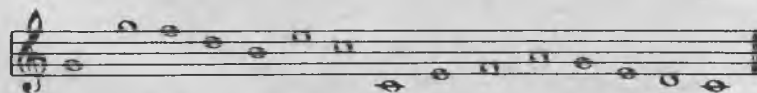


Теперь посмотрим, какие ноты записываются между линиями:

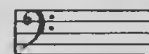


Упражнение

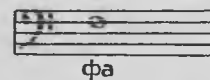
Найдите на клавиатуре следующие звуки:



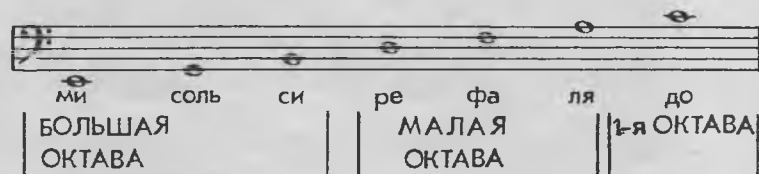
В басовом ключе записываются звуки, соответствующие диапазону левой, нижней части клавиатуры.



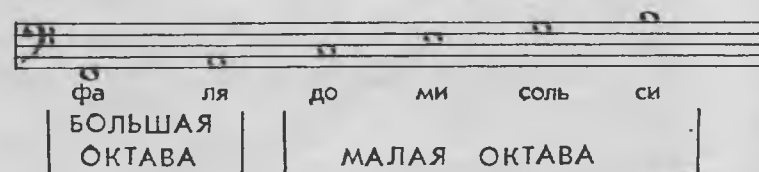
Мы видим на рисунке, что завиток басового ключа начинается на четвертой линии нотного стана, указывая этим, что на данной линии пишется звук *фа* малой октавы:



Познакомимся с нотами, расположенными на линиях в басовом ключе:

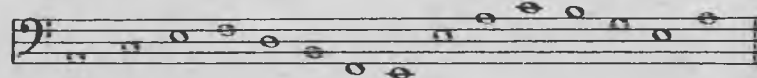


Между линиями:

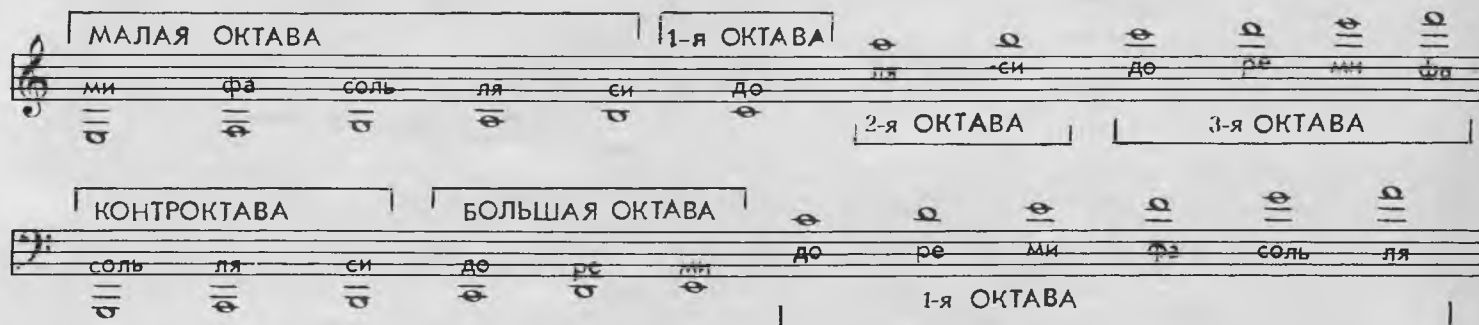


Упражнение

Найдите на клавиатуре следующие звуки:

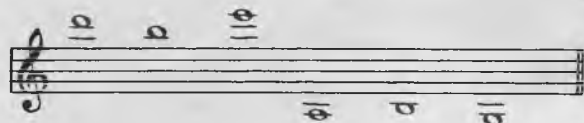


Для записи остальных звуков скрипичного и басового ключей применяются добавочные линии как над, так и под нотоносцем:

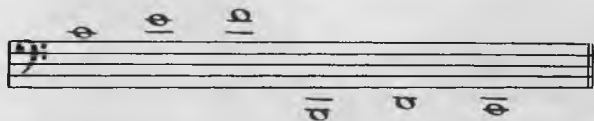


Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



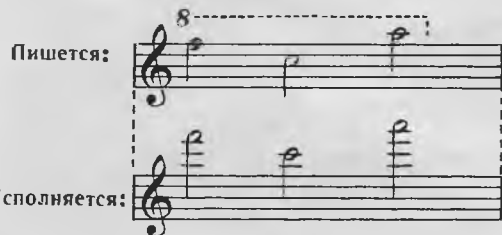
2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



ЗНАК ПЕРЕНОСА НА ОКТАВУ

Чтобы избежать употребления слишком большого количества добавочных линий, для записи очень высоких и очень низких звуков применяют знак переноса на октаву — 8

Если этот знак стоит над нотами, то следует исполнять написанные под ним ноты на октаву выше:



Этот же знак, стоящий под нотами, означает, что их следует играть октавой ниже:



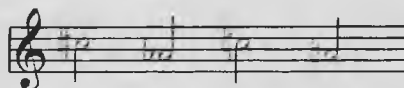
КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

Диез обозначается в нотах знаком #.

Бемоль обозначается в нотах знаком b.

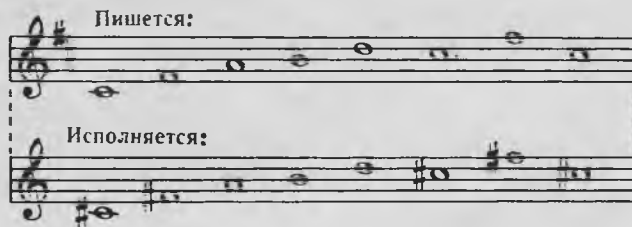
Кроме этих знаков, в системе нотной записи употребляется знак бекар — ♮, отменяющий действие выставленного ранее диеза или бемоля.

Каждый из этих трех знаков пишется перед соответствующей нотой, на той же высоте нотоносца:



В тех случаях, когда диезы или бемоли пишутся в начале нотной строки, около ключа, они называются **ключевыми**.

Ключевые знаки действительны для данной ноты во всех октавах фортепианной клавиатуры до конца произведения:

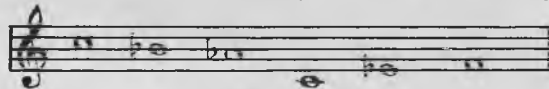


Если диезы или бемоли выставляются непосредственно перед той или другой нотой, тогда они называются **случайными**.

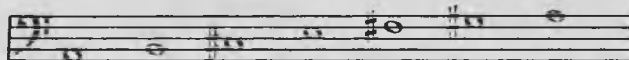
Случайные знаки действительны только для той октавы, в которой они написаны, и только до ближайшей тактовой черты¹.

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:

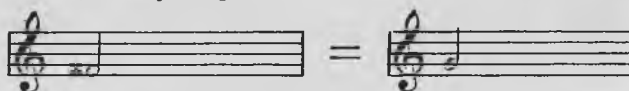


2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



К случайным знакам относятся также знаки двойного повышения и понижения звуков — **дубль-диезы** и **дубль-бемоли**.

Если перед нотой стоит знак **дубль-диез** — x, то эту ноту следует повысить на два полутона (или на целый тон), например:



¹О тактовой черте см. раздел VI.

Если перед нотой стоит знак *дубль-бемоль* — $\flat\flat$, то эту ноту следует понизить на два полутона (или на целый тон), например:



При исполнении нот со знаками двойного повышения или понижения ключевые знаки во внимание не принимаются.

Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно:

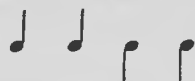


VI. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

(продолжение)

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ) ЗВУКОВ

Длительность музыкальных звуков измеряется путем отсчитывания равномерных отрезков времени. За единицу счета принято брать четвертную ноту, или четверть, изображаемую в нотах в виде черного овала с добавленной к нему палочкой (штилем):



Длительность четверти можно сравнить с мерностью шага при спокойной, равномерной ходьбе.

Быстрота чередования четвертей меняется в зависимости от характера музыкального произведения (так же, как быстрота шага меняется при медленной или быстрой ходьбе).

Для выработки ровной, размеренной игры применяют в качестве вспомогательного средства счет вслух.

Вдвое дольше, чем четверти, выдерживаются половинные ноты. Они изображаются в виде пустого овала с добавлением к нему палочки (штиля):



Целая нота требует четыре четвертных отсчета.

Часто в музыке встречаются более быстрые последования звуков; их записывают восьмыми, шестнадцатыми, тридцатьвторыми и т. д. нотами.

Восьмые ноты исполняются в два раза быстрее четвертных. Восьмые ноты изображаются в виде черного овала с добавленным к штилю хвостиком. Несколько восьмых, находящихся рядом, обычно соединяют общей горизонтальной линией (ребром):

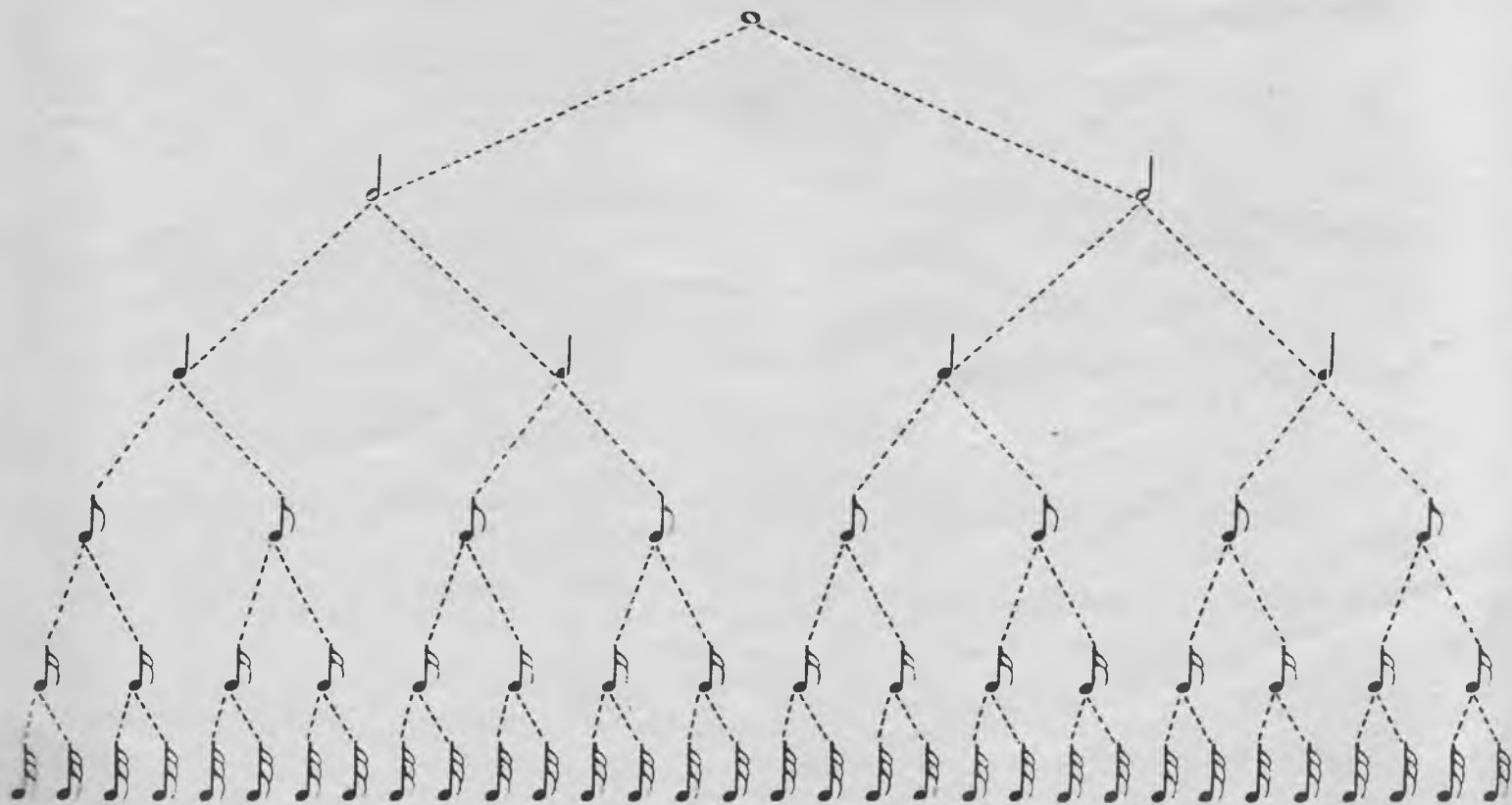


При счете вслух на каждую половинную ноту приходится два четвертных отсчета.

Две половинные ноты или четыре четвертные образуют долгую целую ноту, изображаемую в виде пустого овала: \bigcirc

Чтобы было удобнее отсчитывать восьмые, к каждому четвертному отсчету прибавляют слог *и*.

ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ ЗВУКОВЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ



Шестнадцатые ноты:



исполняются в два раза быстрее восьмых.

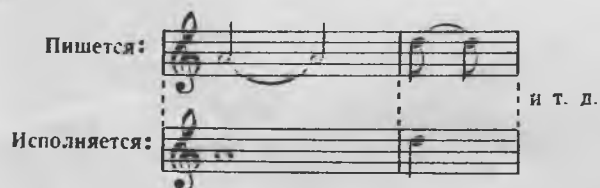
Тридцатьвторые ноты:



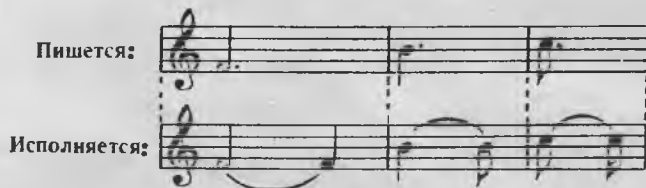
исполняются в два раза быстрее шестнадцатых.

Существует ряд способов увеличить длительность данного звука:

1. Если две соседние одинаковые по высоте ноты соединены небольшой дугой — лигой, то второй звук не ударяется на инструменте, а лишь выдерживается. Из двух звуков при этом образуется один, длительность которого равна сумме длительностей первого и второго звуков:



2. Точка, стоящая вправо от ноты, удлинняет эту ноту на половину ее длительности:



ПАУЗЫ

Пауза — знак, указывающий на перерыв звучания. Пауза — временное молчание в музыке — является одним из средств выразительности. Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков.

ТАБЛИЦА ПАУЗ

Целая	
Половинная	
Четвертная	
Восьмая	
Шестнадцатая	
Тридцатьвторая	

При счете вслух паузы надо просчитывать так же, как и ноты соответствующей длительности.

Точки около пауз имеют то же значение, что и точки, стоящие около нот.

ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Музыкальные произведения делятся на короткие, одинаковые по сумме заключенных в них длительностей, отрезки, называемые тактами. В нотной записи такты отделяются друг от друга вертикально поставленными тактовыми чертами:



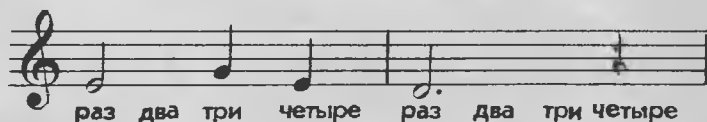
В музыке, как и в поэтической словесной речи, мы встречаем чередования сильных и слабых долей. Ударение приходится на сильную (тяжелую) долю такта, то есть на первый звук, стоящий после тактовой черты.

Например:

СЛАВЬСЯ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА



РАЗМЕР

Такт объединяет определенное количество сильных (тяжелых) и слабых (легких) долей. Размер такта выставляется в начале нотной строки после ключа и ключевых знаков:



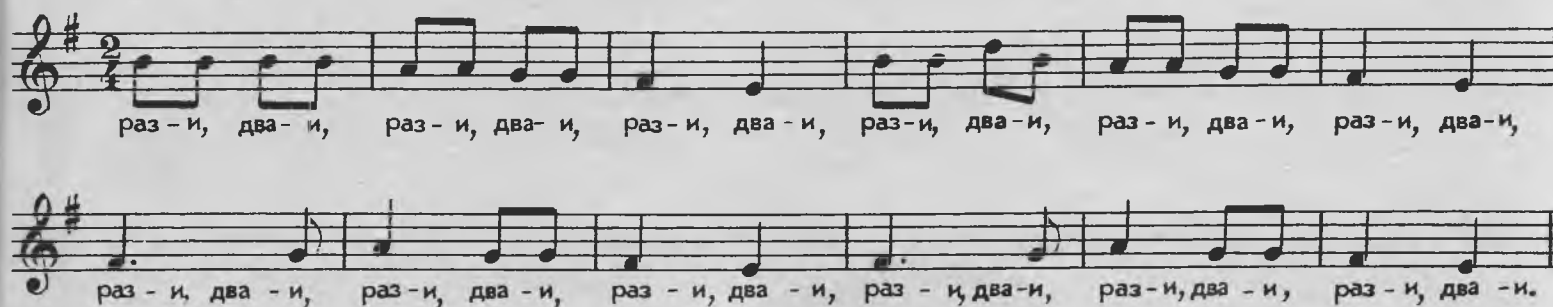
Размер такта обозначается посредством дроби, числитель которой указывает, какой счет в данном произведении (или сколько долей заключается в такте), а знаменатель — какая длительность принята за единицу счета. Так, например, если размер данной песни равен $\frac{2}{4}$, то это означает: во-первых, что здесь в такте заключены две доли — одна сильная (первый звук), другая слабая (второй звук); во-вторых, что единицей счета здесь является четверть.

Поэтому счет здесь должен идти: раз, и, два, и; раз, и, два, и.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла,
люли, люли, стояла, люли, люли, стояла.



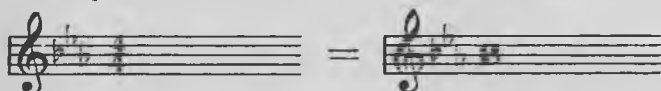
Тактовый размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$ означает, что счет будет идти на *три* таким образом, чтобы на каждую четверть (восьмую) приходилось слово счета:

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня



Размер $\frac{4}{4}$ часто обозначается знаком **C** :

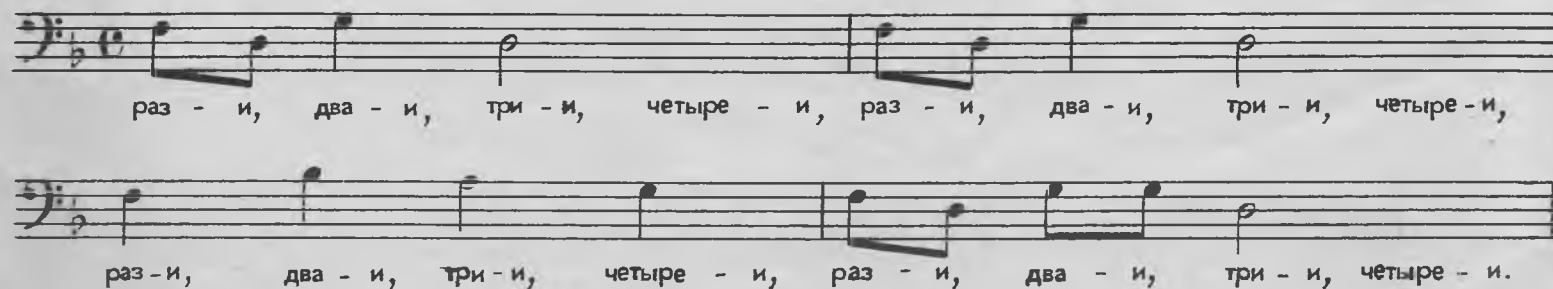


В тактах, размер которых равен $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, сильной долей является первая доля. В тактах, размер которых равен $\frac{4}{4}$, сильной долей является первая и относительно сильной — третья доля:

ЭЙ, УХНЕМ!

Русская народная песня

Эй, ухнем, эй, ухнем,
еще разик, еще раз.



ЗАТАКТ

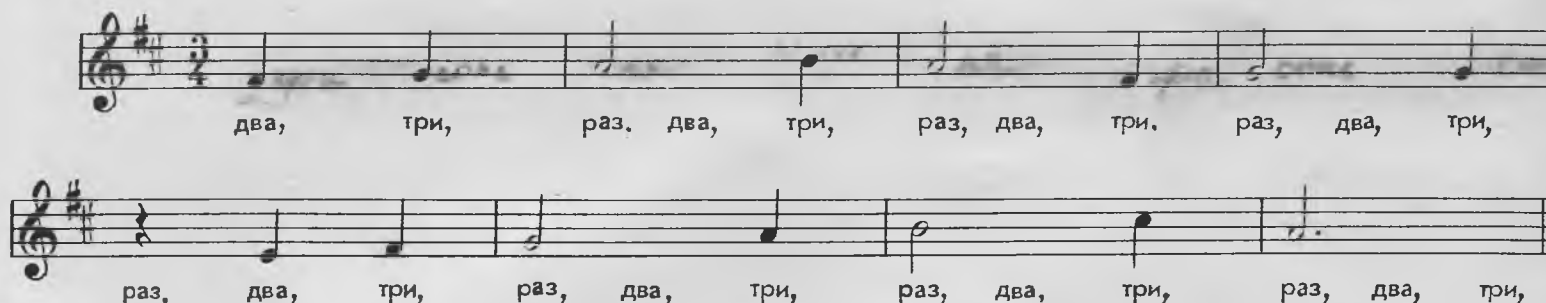
Не всегда музыкальные произведения начинаются с сильной доли, со счета *раз*. Иногда первый такт пьесы бывает неполным и произведение начинается со слабой

доли, например, со счета *два*. Такой неполный первый такт называется затактом:

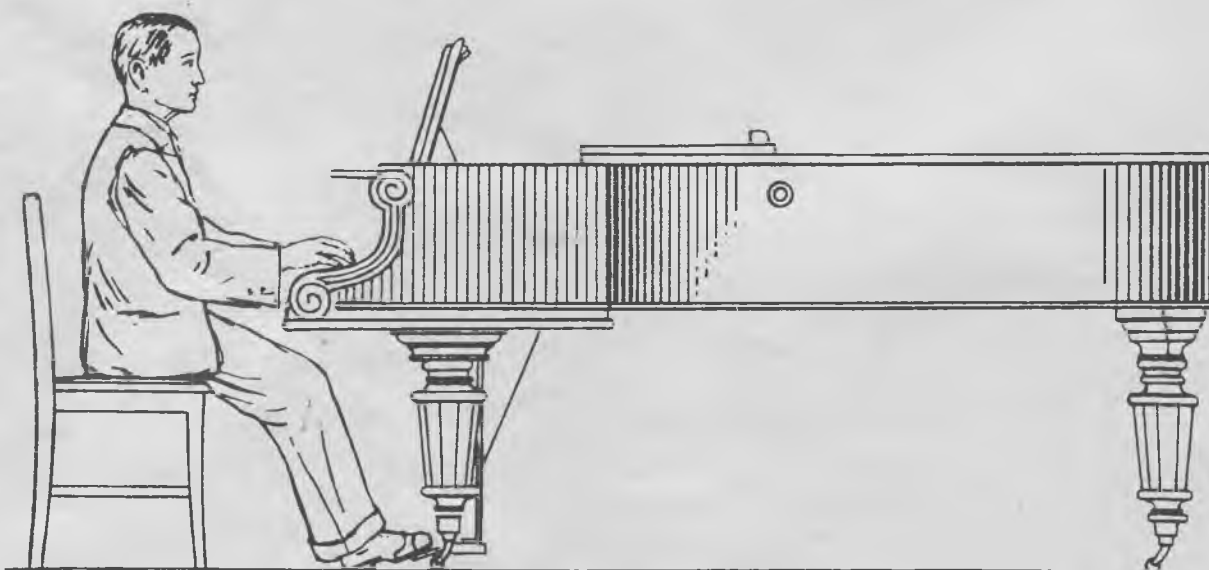
НАШ КРАЙ

То березка, то рябина,
куст ракиты над рекой...

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



VII. ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Приступая к непосредственным занятиям на фортепиано, надо приучить себя к правильной посадке за инструментом.

Стул следует ставить против середины клавиатуры.

Сидеть на стуле надо непринужденно, сохраняя стройную осанку. Опирается на спинку стула ни в коем случае не следует.

Ноги (на первоначальной стадии обучения) должны плотно стоять на полу около педальей.

Как показывает рисунок, плечи пианиста сохраняют естественное положение; необходимо следить, чтобы они не поднимались во время игры.

Локти не следует прижимать к корпусу, а также отводить слишком далеко в сторону. Локоть, предплечье

и кисть должны находиться на уровне клавиатуры (или несколько выше).

Соблюдением этого важного условия определяется высота посадки для учащегося.

Кисть пианиста всегда должна быть гибкой и живой. У начинающих иногда кисть «зжимается» и напрягается. С самого начала за этим надо внимательно следить, устраняя излишние напряжения.

Положение пальцев на клавиатуре может быть самым разнообразным; однако оно должно отвечать следующим основным требованиям:

- 1) форма пальцев должна быть несколько закругленная;
- 2) прикасаться к клавишам следует мягкой частью — «подушечкой» пальца;

3) ни один сустав пальца не должен прогибаться.



Надо стремиться к тому, чтобы пальцы во время игры находились ближе к черным клавишам, а не у края клавиатуры.

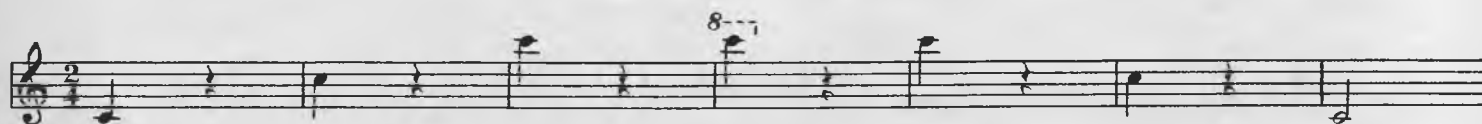
Запомните, что пальцы пианиста имеют порядковые названия:

большой палец называется первым,	
указательный	» вторым,
средний	» третьим,
безымянный	» четвертым,
мизинец	» пятым.

Упражнения

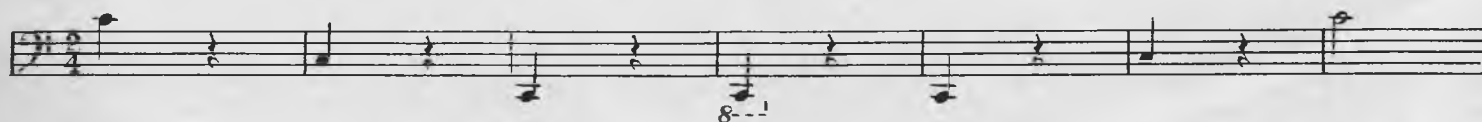
I. Прodelайте первую группу упражнений. Эти упражнения состоят в извлечении отдельных звуков на инструменте.

1. Плавным и спокойным движением опустите третий палец правой руки на клавишу *соль* первой октавы.



Плавным движением переносите руку с клавиши на клавишу. Рука при этом описывает в воздухе полукруг.

2. Прodelайте то же упражнение третьим пальцем левой руки:



3. Прodelайте то же упражнение каждой рукой отдельно на звуках *ре*, *фа-диез* и *си-бемоль* вторым, а затем четвертым пальцами.

Рука при этом опускается сверху на клавиатуру, глубоко и мягко погружаясь кончиком пальца до дна клавиши.

Опора руки сосредоточивается на кончике пальца; все остальные неиграющие пальцы свободно располагаются на соседних клавишах, не нажимая их.

Прослушав взятый звук, снимите так же плавно и спокойно руку с клавиатуры (движением вверх).

2. Повторите упражнение на звуках *ре*, *фа-диез*, *си-бемоль*, *до* и других.

3. То же самое упражнение следует проделать третьим пальцем левой руки в малой октаве:

4. Прodelайте то же упражнение вторым и четвертым пальцами правой руки во второй октаве и этими же пальцами левой руки в большой октаве.

5. Подберите отрывок какой-нибудь знакомой песни от любого звука и исполните его третьим, вторым и четвертым пальцами правой и левой руки по очереди. Используйте при исполнении отрывка навыки, приобретенные на первом упражнении.

II. Вторая группа упражнений состоит в извлечении одноименных звуков в различных октавах попеременно каждой рукой отдельно. Эти упражнения имеют целью развить у учащегося свободную ориентировку на клавиатуре.

1. Третьим пальцем правой руки прodelайте следующее упражнение:

III. В третью группу упражнений входят упражнения на двойные ноты.

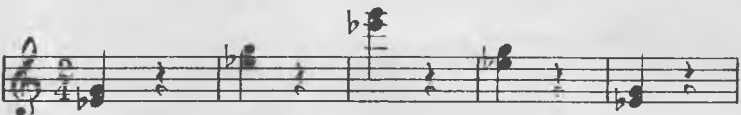
1. Исполните упражнение первым и третьим пальцами правой руки:



То же упражнение теми же пальцами проделайте левой рукой:



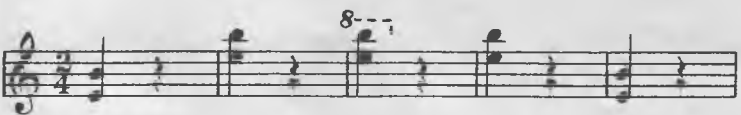
2. То же упражнение проделайте вторым и четвертым пальцами правой руки:



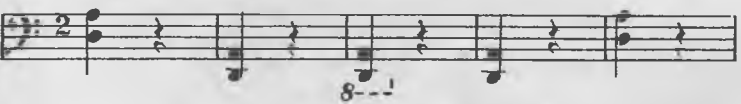
Левой рукой:



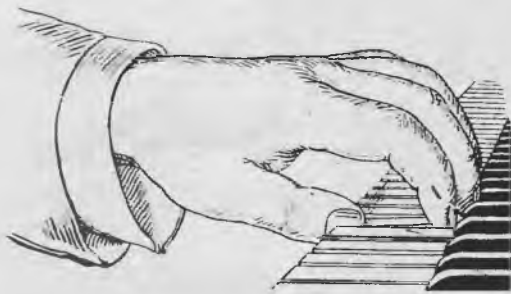
3. То же упражнение проделайте первым и пятым пальцами правой руки:



Левой рукой:



Следует заметить, что первый палец не должен лежать слишком низко на клавише, а также стоять слишком высоко.

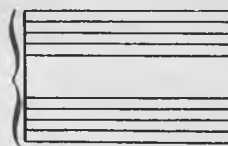


Выполняя упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания, так как нельзя забывать о том, что все технические упражнения являются лишь средством для выработки певучей красивой манеры игры на фортепиано.

Для того чтобы упражнения выполнялись без суеты, спокойно и равномерно, можно иногда исполнять их со счетом вслух. На счет *раз* рука опускается на клавиатуру, на счет *два* — снимается с нее.

VIII. ЗАПИСЬ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

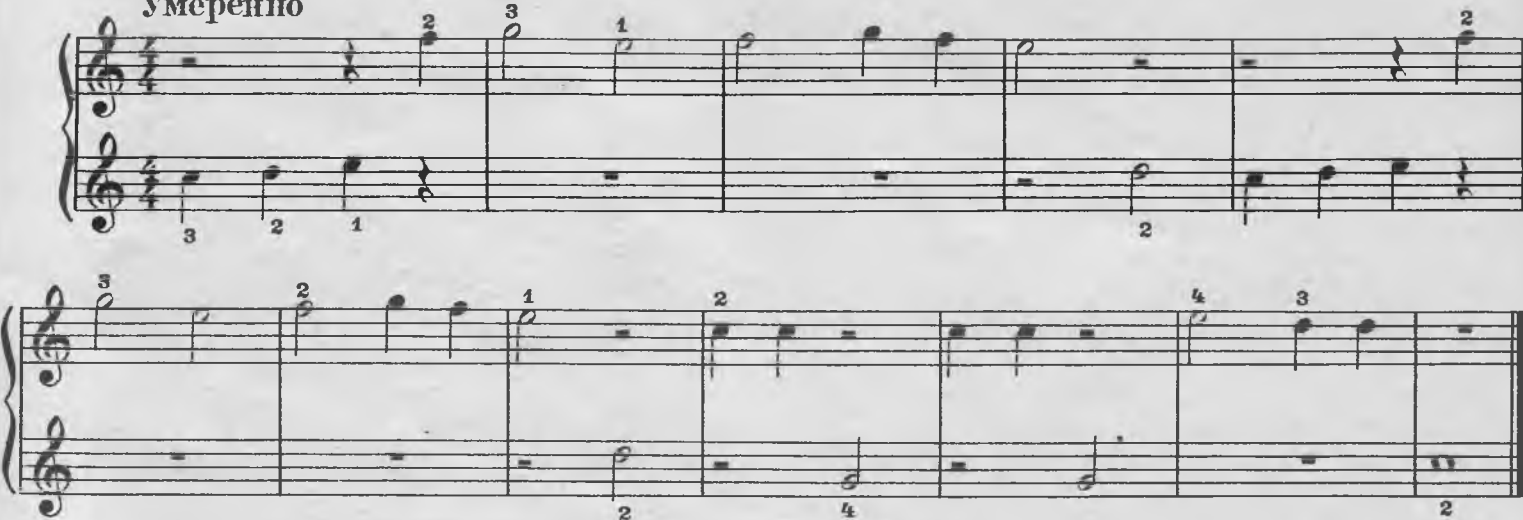
Для записи фортепианных произведений употребляются два нотных стана (нотеносца), соединенных общими тактовыми чертами. В начале каждой двойной нотной строки ставится объединяющая нотные станы скобка (акколада):



На верхнем нотеносце пишутся ноты, которые должны исполняться правой рукой пианиста. На нижнем нотеносце записываются ноты, исполнение которых поручено левой руке пианиста:

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



Примечание. Около ноты ставится цифра, определяющая порядковый номер пальца, которым надо взять эту ноту. Так, если

данную ноту следует взять третьим пальцем, то пишется цифра 3, если четвертым — 4, и т. д.

В конце произведения ставится двойная черта:

ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Довольно скоро



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Довольно оживленно



ТЕМА ИЗ СИМФОНИИ

Не спеша

И. ГАЙДН



IX. СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА

НОН ЛЕГАТО

На фортепиано можно извлекать звуки различным образом.

Извлечение звуков на фортепиано, при котором после каждого опускания пальца на клавишу следует снятие руки с клавиатуры, называется несвязным (нон ле-

гато). Каждый звук при таком способе игры отделен от другого коротким перерывом в звучании.

До сих пор все пьесы и упражнения исполнялись вами на клавиатуре фортепиано несвязно (нон легато). Это объясняется тем, что при извлечении звука нон легато наилучшим образом вырабатывается у учащегося правильное игровое ощущение в пальцах и во всей руке, воспитывается организованность движений в результате чего инструмент начинает звучать полно и красиво.

ЛЕГАТО

В основе связного способа игры — игры легато — лежит плавный переход одного звука в другой; звуки, составляющие мелодию, образуют при этом непрерывную линию. Связь следующих друг за другом звуков должна быть самая тесная. Этого можно достичь, только внимательно слушая себя в процессе игры.

Одинаково следует избегать как перерывов между звуками, так и «грязного» звучания, когда предыдущий

звук не снимается вовремя, а продолжает звучать одновременно с новым звуком.

Пальцы во время игры легато должны особенно хорошо ощущать клавиши, устойчиво «переступая» с кончика одного пальца на кончик другого. Звуки, которые следует исполнять легато, объединяются лигой (дугой) различных размеров. Звуки, не охваченные лигой, большей частью исполняются нон легато. Иногда лиг не ставят, а пишут термин «легато»; в таком случае в данном отрывке все звуки исполняются связно

Упражнения для игры легато

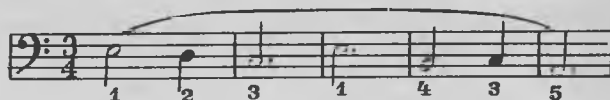
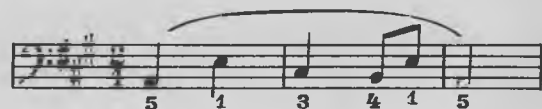
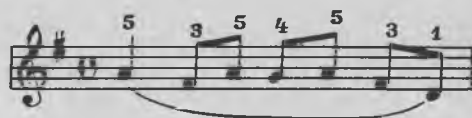
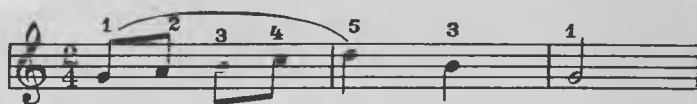


При исполнении упражнений на легато во время пауз следует мягко снимать руку движением кисти вверх. Все эти упражнения надо играть первое время со счетом вслух. Левая рука исполняет те же упражнения, только октавой ниже написанного, и пальцами, которые проставлены под ногами.

АППЛИКАТУРА

Распределение (расстановка) пальцев на клавиатуре во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами. Правильная, естественная и удобная аппликатура исходит из принципа: при неизменном положении руки соседние клавиши берутся рядом лежащими пальцами.

Если между звуками находится одна или несколько свободных клавиш, то разумнее всего играть это последование не соседними пальцами, а с пропуском соответственно одного или нескольких пальцев:



Пример для игры двумя руками легато:

Не спеша

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

А. ВАРЛАМОВ



СТАККАТО

Кроме нон легато и легато, есть еще способ игры, называемый стаккато:



должна быть исполнена отрывисто, то есть палец, коснувшись клавиши, должен быстро ее покинуть. При игре стаккато звуки получаются острые, легкие; отрывистость исполнения не следует преувеличивать, так как может возникнуть резкая, сухая звучность.

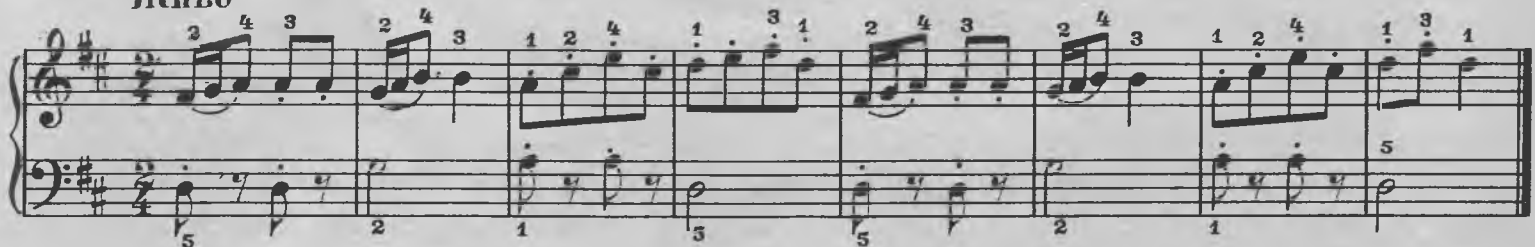
Стаккато обозначается точкой над или под нотой. Знак стаккато означает, что данная нота

Примеры на сочетание нон легато, легато и стаккато:

ЯНКА

Белорусская полька

ЖИВО



САВКА И ГРИШКА СДЕЛАЛИ ДУДУ

Белорусская народная песня

Умеренно



ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ

Хор из кинофильма «Александр Невский»

С. ПРОКОФЬЕВ

Решительно

МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

Детская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

Х. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Содержание музыкального произведения, в некоторых случаях, более или менее точно определяется автором в заглавии пьесы: например, «Белые ночи» П. Чайковского, «Слеза» М. Мусоргского, «Песня сторожа» Э. Грига и другие. Однако существует очень много музыкальных пьес, заглавия которых не заключают в себе точной программы произведения. Такие сочинения часто носят названия, зависящие от характера их музыки. Например, распространенное название «Ноктюрн» (в переводе «Ночная песнь») говорит о лирическом, напевном характере пьесы («Ноктюрны» Ф. Шопена, П. Чайковского). «Прелюдии» — небольшие музыкальные поэмы, разнообразные по настроению («Прелюдии» Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова).

Многие фортепианные пьесы написаны в форме различных танцев. Например, вальсы П. Чайковского, Ф. Шуберта, полонезы Ф. Шопена, мазурки М. Глинки, А. Скрябина.

Музыкальные произведения различны по своему характеру и настроению. Существуют пьесы, окрашенные в веселые, бодрые, жизнерадостные тона; наряду с этим встречаются произведения, выражающие грусть, печаль, скорбь. Обычно пьесы грустного, печального характера исполняются в спокойном, медленном движении; пьесы энергичные, радостные по настроению, требуют подвижного исполнения.

ТЕМП

Степень подвижности, которой следует придерживаться, исполняя данную пьесу, называется темпом.

Для того чтобы пояснить исполнителю характер своего сочинения и его темп, композитор проставляет в начале пьесы специальные обозначения.

В большинстве случаев эти обозначения принято записывать на итальянском языке¹.

¹ См. Таблицу музыкальных терминов.

АРИЯ ДОН-ЖУАНА

из оперы «Дон-Жуан»

Allegro assai [Довольно скоро]

В. А. МОЦАРТ

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Andante [Не спеша]

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Для более яркой передачи чувств и мыслей, заключенных в музыкальном произведении, автор применяет на протяжении пьесы определенную систему обозначений, называемую динамическими оттенками (оттенками силы звучания). Основными динамическими оттенками являются

f — forte (форте) — громко,
p — piano — (пиано) — тихо.

КОНТРАДАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Не скоро

Между этими обозначениями силы звучания существует ряд промежуточных, например:

mf — mezzo forte (мечцо форте) — не очень громко,
mp — mezzo piano (мечцо пиано) — не очень тихо.

Для постепенного перехода от *piano* к *forte* применяется оттенок, обозначающий постепенное увеличение силы звука: *crescendo* (крещендо); этот же оттенок

выражается иногда знаком < . Постепенное ослабление звучания записывается в нотах словом *diminuendo* (диминуэндо) или знаком > .

Когда необходимо подчеркнуть или выделить более важный по смыслу звук, в нотах ставят знаки: > — акцент (ударение); *sf* — sforzando (сфорцандо):

ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Не очень скоро]

Выразительная мелодия на фортепиано чаще всего поручается правой руке играющего, в то время как левая исполняет партию аккомпанемента (сопровождения):

При этом надо следить, чтобы мелодия звучала полнее и громче, чем аккомпанемент.

РОМАНС ОКСАНЫ «МЕСЯЦ МОЙ ЯСНЫЙ»

из оперы «Запорожец за Дунаем»

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Не спеша

Иногда композитор поручает мелодию левой руке пианиста; в этом случае аккомпанирующая правая рука должна играть тише левой:

ТЕМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР

Медленно

Музыкальный фрагмент «Темный лес» О. Бер. Состоит из двух систем. Левая рука играет мелодию с октавами и аккордами, правая рука — аккомпанирующую партию. Темп: Медленно. Динамика: *p*.

ЗИМА

М. КРУТИЦКИЙ

Спокойно

Музыкальный фрагмент «Зима» М. Крутицкий. Состоит из двух систем. Левая рука играет мелодию с октавами и аккордами, правая рука — аккомпанирующую партию. Темп: Спокойно. Динамика: *pp*.

¹ Здесь два голоса слились в один звук, в тактах 3 и 4 голоса разделились.

ХІ. ИНТЕРВАЛЫ, АККОРДЫ, ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

ИНТЕРВАЛЫ

Сочетание двух различных звуков, взятых один после другого или одновременно, называется интервалом. Измеряются интервалы числом заключенных в них тонов и полутонов.

ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

(в пределах октавы)

Название интервала	Количество тонов	
1. Прима чистая	0	
2. Секунда малая	1/2	
„ — „ большая	1	
„ — „ увеличенная	1 1/2	
3. Терция малая	1 1/2	
„ — „ большая	2	
4. Кварта чистая	2 1/2	
„ — „ увеличенная	3	
5. Квинта уменьшенная	3	
„ — „ чистая	3 1/2	
6. Секста малая	4	
„ — „ большая	4 1/2	
7. Септима уменьшенная	4 1/2	
„ — „ малая	5	
„ — „ большая	5 1/2	
8. Октава чистая	6	

Вследствие того, что все клавиши фортепианной клавиатуры находятся на расстоянии полутона друг от друга, от каждого звука можно построить любой интервал, отсчитав соответствующее число полутонов.

Упражнения

Постройте на клавиатуре и запишите на нотной бумаге следующие интервалы: а) от звука *ми* вверх — малую терцию, чистую квинту, большую септиму; б) от звука *ре* вверх — большую секунду, большую терцию, увеличенную кварту; в) от звука *ля* вниз — малую секунду, уменьшенную квинту; г) от звука *соль* вверх — малую септиму, малую сексту, большую терцию; д) от звука *фа* вверх — увеличенную секунду, чистую кварту, большую сексту.

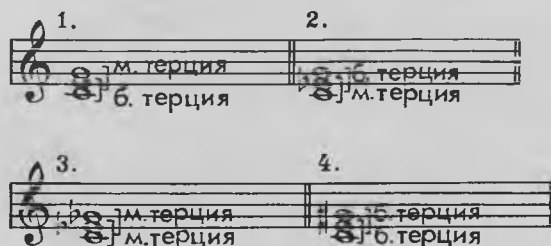
АККОРДЫ

Одновременное звучание трех или более звуков составляет созвучие или аккорд. Аккорды различных видов имеют широкое применение в музыке. Чаще других употребляются аккорды, звуки которых расположены или могут быть расположены по терциям.

Таковы, например, трезвучия (аккорды из трех звуков). Первый, нижний звук трезвучия называется основным или тоническим, второй — терцовым или терцией и верхний — квинтовым или квинтой.

Трезвучия бывают четырех видов:

- 1) большое или мажорное, состоящее из большой и малой терций;
- 2) малое или минорное, состоящее из малой и большой терций;
- 3) уменьшенное, состоящее из двух малых терций;
- 4) увеличенное, состоящее из двух больших терций;



ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращением трезвучия называется такое его положение, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

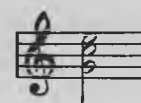
Обращения трезвучий бывают двух видов:

1. Секстаккорд



Нижним звуком секстаккорда является терцовый звук трезвучия.

2. Квартсекстаккорд



Нижним звуком квартсекстаккорда является квинтовый звук трезвучия.

Септаккорды — аккорды, которые образуются путем прибавления к трезвучию еще одной терции (малой или большой) вверх. Верхний звук септаккорда отстоит от нижнего на септиму:

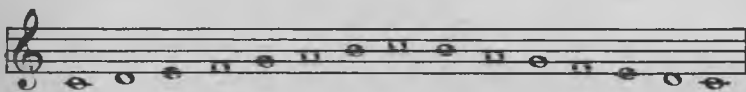


Упражнения

Постройте на фортепиано следующие аккорды (от данного звука вверх): от *ре* — мажорное трезвучие; б) от *ля* — септаккорд; в) от *ми* — уменьшенное трезвучие; г) от *соль* — минорное трезвучие; д) от *фа* — увеличенное трезвучие.

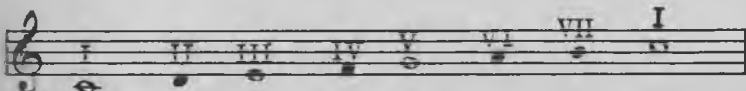
ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

Последовательность звуков, идущих в порядке постепенного повышения или понижения и образующих определенный звукоряд в пределах октавы, называется гаммой:

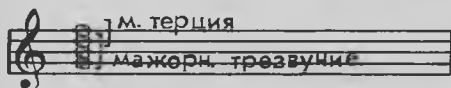


В гамме различают семь ступеней. Они носят порядковые названия — первая, вторая, третья и т. д.

Первой ступенью или *тонику* называется звук, от которого начинается и которым кончается гамма. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами:



Гамма от звука *до*, приведенная в примере, называется *мажорной*, так как в ее основе находится *мажорное трезвучие до—ми—соль*, расположенное на I, III и V ступенях. V ступень называется *доминантой*. Септаккорд, построенный на V ступени и состоящий из мажорного трезвучия с прибавленной к нему *малой терцией*, называется *доминантсептаккордом*:



Гамма *до мажор* имеет следующее строение: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Таким образом строятся все мажорные гаммы, с какого бы звука они ни начинались.

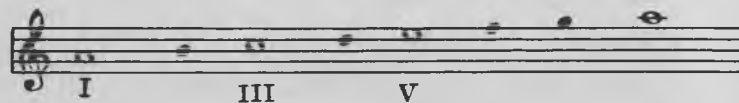
Гаммы отличаются друг от друга количеством *знаков* (диезов или бемолей), которые записываются при ключе.

Упражнения

Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге мажорные гаммы (пользуясь приведенной схемой построения) от звуков: *ре*, *соль*, *фа*.

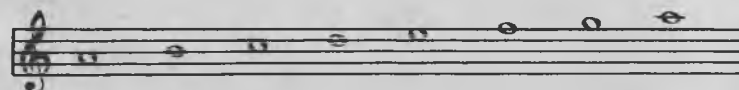
Мажорные гаммы имеют родственные параллельные минорные гаммы. Их ключевые знаки одинаковы. Тоника параллельной минорной гаммы лежит *малой терцией* ниже *тоники* данной мажорной гаммы.

Например, параллельной *до мажору* минорной гаммой является гамма *ля минор*. В ее основе лежит минорное трезвучие *ля—до—ми*:



Минорные гаммы бывают трех видов:

1. *Натуральная минорная гамма* имеет схему построения: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон:

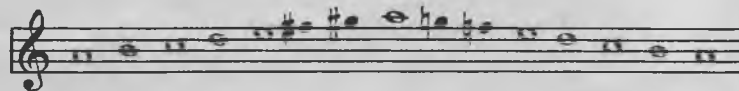


2. В *гармонической минорной гамме* VII ступень повышается на полутон:



3. В *мелодической (восходящей) минорной гамме* VI и VII ступени повышаются на полутон.

В *нисходящем движении* мелодические гаммы исполняются как *натуральные минорные гаммы*:



Знаки повышения VI и VII ступеней в *гармонической и мелодической минорных гаммах* относятся к случайным и в ключе не выставляются.

Упражнения

1. Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге, пользуясь схемой построения, все виды минорных гамм от звуков: *ми*, *си*, *до*.

2. Определите, какие минорные гаммы являются параллельными к мажорным гаммам: *ре*, *фа* и *соль*.

Зная строение мажорных и минорных гамм, можно построить их от любого звука, приняв его за *тонику*.

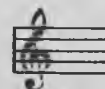
ГАММЫ И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Примечание. Каждая следующая гамма отстоит от предыдущей на интервал чистой квинты, если вести счет от данного звука вверх.

Мажорные

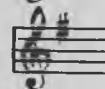
Параллельные минорные

До мажор



ля минор

Соль мажор



ми минор

Ре мажор		си минор
Ля мажор		фа-диез минор
Ми мажор		до-диез минор
Си мажор		соль-диез минор
Фа-диез мажор		ре-диез минор
Соль-бемоль мажор		ми-бемоль минор
Ре-бемоль мажор		си-бемоль минор
Ля-бемоль мажор		фа минор
Ми-бемоль мажор		до минор
Си-бемоль мажор		соль минор
Фа мажор		ре минор

Примечание. Гаммы фа-диез мажор и соль-бемоль мажор, а также параллельные им ре-диез минор и ми-бемоль минор энгармонически равны, то есть звучат одинаково и играются на одних и тех же клавишах, одними и теми же пальцами.

Упражнения

1. Выучите порядок гамм и количество ключевых знаков в них.

2. Назовите, какие и сколько знаков имеют гаммы:

а) ми-бемоль мажор,
фа-диез минор,
соль минор;

б) фа-диез мажор,
ми минор,
ре-диез минор.

Каждое музыкальное произведение написано в строе какой-либо гаммы или, как говорят, в определенной тональности. Тональности обладают теми же ключевыми знаками, что и соответствующие им гаммы.

Ознакомившись с количеством ключевых знаков, а также рассмотрев последний аккорд, заключающий пьесу, можно определить тональность, в которой написано данное сочинение:

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня

Не спеша

Здесь в ключе два бемоля; сверившись с таблицей гамм, мы видим, что такое количество бемолей встречается в си-бемоль мажоре и в параллельном соль миноре.

Последний аккорд в пьесе имеет самым нижним

звучком в партии левой руки ноту *соль*. Остальные звуки аккорда убеждают нас, что сочинение заканчивается на I и III ступенях соль-минорной гаммы, а следовательно, написано в тональности соль минор.

Упражнения

1. Определите тональность в следующих примерах.
Отрывок из оперы «Волшебная флейта»; «Форель».

2. Определите тональность пьес: № 6. «По долинам
и по взгорьям» и № 9. Песенка Герцога из оперы «Ри-
голетто» («Хрестоматия»):

ОТРЫВОК

из оперы «Волшебная флейта»

В. А. МОЦАРТ

Довольно скоро

ФОРЕЛЬ

Ф. ШУБЕРТ

Довольно скоро



ХII. ГАММЫ, АККОРДЫ И АРПЕДЖИО КАК УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Изучение гамм, аккордов и арпеджио¹⁾ имеет не только теоретический, но и практический интерес.

В различных видах гаммы, аккорды и арпеджио часто встречаются в фортепианных произведениях, начиная с самых простых пьес.

Работа над этим материалом очень полезна в смысле приобретения разнообразных пианистических навы-

ков — хорошего легато, умения вести ровную мелодическую линию и т. п. При регулярных занятиях гаммами, аккордами и арпеджио пальцы, кисть и вся рука учащегося постепенно становятся подвижными и гибкими, кончики пальцев лучше начинают чувствовать клавиатуру; качество звучания улучшается, развивается пальцевая беглость.

ГАММЫ

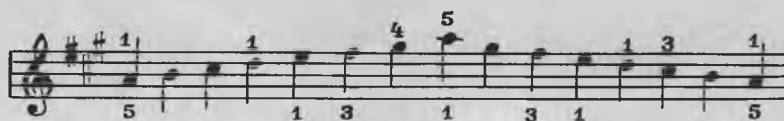
1. Порядок практического изучения гамм соответствует их расположению в таблице.

2. Каждую гамму следует разучивать сначала каждой рукой отдельно, применяя аппликатуру, указанную в таблице. Правильно выученная аппликатура является важнейшей предпосылкой для овладения техникой игры гамм.

3. Аппликатура в таблице поставлена для правой руки над нотами, а для левой — под нотами.

4. Правая рука играет гамму соответственно нотной записи; левая — октавой ниже.

5. Приступая к работе над какой-либо гаммой, рекомендуется вначале некоторое время играть ее в пределах одной октавы:



Освоившись с аппликатурой, переходите к игре гамм на две октавы.

6. Когда учащийся уверенно, без ошибок выучил гамму каждой рукой отдельно, он должен начать учить ее двумя руками одновременно, иногда возвращаясь к проигрыванию каждой рукой отдельно.

7. Вся работа в первое время протекает в медленном темпе.

8. В процессе работы над гаммами необходим слуховой контроль учащегося; надо следить, чтобы звук переходил в следующий звук легато, чтобы гамма игралась ясным, певучим звуком. Для этого необходимо, чтобы рука двигалась плавно, без толчков; особенного

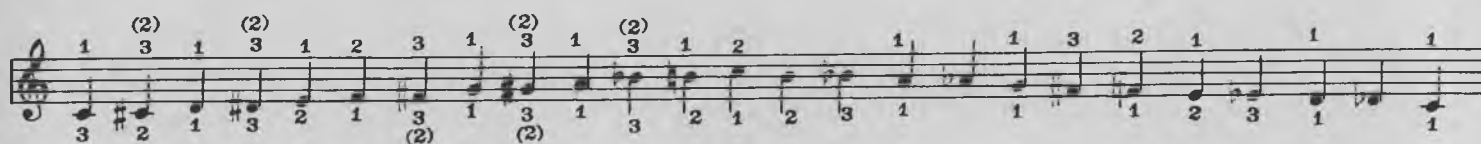
внимания требует момент подкладывания первого пальца; повороты кисти при этом должны быть мягкими и гибкими.

9. Когда аппликатура гамм будет хорошо выучена и учащийся сможет исполнять гаммы (в медленном темпе) двумя руками вместе легко и без затруднения, желательно разнообразить работу следующими новыми заданиями:

- а) исполнять гамму — вверх *crescendo*;
- » » — вниз *diminuendo*,
- б) » » — на 3 и 4 октавы,
- в) » » — с ударением через каждые 4, 8, 3 и 6 звуков.

¹⁾ Арпеджио — аккорды, звуки которых берутся не одновременно, а последовательно, один за другим

Хроматическая гамма строится по полутонам. В нее входят все 12 звуков октавы. Хроматическая гамма выполняется следующей аппликатурой:



АККОРДЫ

Изучение аккордов следует начинать с трезвучий и их обращений.

При работе над аккордами следуйте указаниям, данным в разделе «Гаммы»: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8.

Играя аккорды, важно следить за плавным переносом руки; брать аккорд следует глубоко, с хорошей опорой в кончиках пальцев. Все звуки аккорда должны звучать одновременно. Снимать руку с клавиатуры необходимо спокойно.

После овладения первоначальными навыками исполнения учащийся может переходить к разучиванию че-

тырехзвучных аккордов, образующихся путем удвоения одного из звуков трезвучия D^{\flat} .



АРПЕДЖИО

Арпеджио бывают малые (или короткие):



и большие (или длинные):



При исполнении малых и больших арпеджио следуйте указаниям пунктов 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 раздела «Гаммы».

Плавный переход с пальца на палец по звукам ар-педжио, учащийся должен помогать себе мягким поворотом руки. Кисть сохраняет все время необходимую гибкость.

В больших арпеджио подкладывание первого

пальца создает известное затруднение, так как первый палец должен взять легато отдаленную клавишу.

При этом повороте надо избегать резких движений локтя и кисти.

Большие арпеджио следует изучать после малых.

Учащиеся должны помнить, что певучая манера игры является необходимым условием для хорошего исполнения гамм, аккордов и арпеджио.

¹ Аппликатура четырехзвучных аккордов та же, что и малых арпеджио.

ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

До мажор

До мажор

Ля минор

Гармоническая гамма

[illegible]

Мезодическая гамма

Мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Соль мажор

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' is shown. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes to indicate fingerings. The system ends with a double bar line.

Ми минор

Гармоническая гамма

Гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5

Мелодическая гамма

[illegible]

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes. The notation includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the system. The tempo marking 'Allegretto' is present at the end of the system.

Ми мажор

Ми мажор

The image shows a musical score for the key of Mi major (F#4). The title 'Ми мажор' is written above the treble staff. The treble staff contains a scale starting on F#4, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains chords corresponding to the notes of the scale, also with fingerings indicated by numbers 1-5.

До - диез минор

Гармоническая гамма

[illegible]

Мелодическая гамма

Мелодическая гамма

The first system of musical notation for 'The Song of the Lark' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes. The system concludes with the text 'И. Г. Д.' (I. G. D.) written below the staff.

Си мажор

[illegible]

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in a single line with a treble clef. The accompaniment is written in a single line with a bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a double bar line.

Соль-диез минор

Гармоническая гамма

[illegible]

Мелодическая гамма

Мелодическая гамма

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3

И.Т.Д.

Ля - бемоль мажор

Two staves of musical notation for the Ly-flat major scale. The first staff shows the Harmonic scale (ascending and descending) with fingerings (1-4, 2-3, 3-1, 4-2, 5-1, 4-3, 3-2, 2-1) and breath marks. The second staff shows the Melodic scale (ascending and descending) with fingerings (1-2-3-4-5, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 2-3-4-5) and breath marks.

Фа минор

Гармоническая гамма

One staff of musical notation for the Fa minor Harmonic scale, showing ascending and descending notes with fingerings (1-2-3-4, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 2-3-4-5) and breath marks.

Мелодическая гамма

One staff of musical notation for the Fa minor Melodic scale, showing ascending and descending notes with fingerings (1-2-3-4-5, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 2-3-4-5) and breath marks.

Continuation of the Fa minor Melodic scale notation, showing ascending and descending notes with fingerings and breath marks.

Ми - бемоль мажор

Two staves of musical notation for the Mi-flat major scale. The first staff shows the Harmonic scale (ascending and descending) with fingerings (1-4, 2-3, 3-1, 4-2, 5-1, 4-3, 3-2, 2-1) and breath marks. The second staff shows the Melodic scale (ascending and descending) with fingerings (1-2-3-4-5, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 2-3-4-5) and breath marks.

Continuation of the Mi-flat major scale notation, showing ascending and descending notes with fingerings and breath marks.

До минор

Гармоническая гамма

One staff of musical notation for the Do minor Harmonic scale, showing ascending and descending notes with fingerings (1-2-3-4, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 2-3-4-5) and breath marks.

Мелодическая гамма

One staff of musical notation for the Do minor Melodic scale, showing ascending and descending notes with fingerings (1-2-3-4-5, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 2-3-4-5) and breath marks.

Continuation of the Do minor Melodic scale notation, showing ascending and descending notes with fingerings and breath marks.

Си-бемоль мажор

Two staves of musical notation for the Si-flat major scale. The top staff shows the Harmonic scale (up and down) with fingering numbers 1-5. The bottom staff shows the Melodic scale (up and down) with fingering numbers 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Соль минор

Гармоническая гамма

One staff of musical notation for the Sol minor scale, Harmonic version (up and down). The key signature has one flat (F-flat).

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Sol minor scale, Melodic version (up and down). The key signature has one flat (F-flat).

Фа мажор

Two staves of musical notation for the Fa major scale. The top staff shows the Harmonic scale (up and down) with fingering numbers 1-5. The bottom staff shows the Melodic scale (up and down) with fingering numbers 1-5. The key signature has no flats or sharps.

Ре минор

Гармоническая гамма

One staff of musical notation for the Re minor scale, Harmonic version (up and down). The key signature has two sharps (F# and C#).

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Re minor scale, Melodic version (up and down). The key signature has two sharps (F# and C#).

ХІІІ. НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О НОТНОЙ ЗАПИСИ

В музыкальной литературе, кроме описанных выше размеров на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, встречаются и некоторые другие размеры: $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{2}$, и т. д. Когда размер сочинения равен $\frac{6}{8}$ (или $\frac{6}{4}$), следует представлять себе этот сложный

такт состоящим как бы из двух тактов по $\frac{3}{8}$ ($\frac{3}{4}$) каждый. Первая доля в таком сложном такте — сильная, четвертая — относительно сильная. При счете вслух на каждую восьмую (или четверть) надо говорить слово счета: *раз, два, три, четыре, пять, шесть*.

1. Сыграйте пример, считая вслух.

ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked *Moderato* [Умеренно]. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The second system also includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The score is a piano accompaniment for a piece titled 'Дальняя сторожка' by I. Dunayevsky.

Когда размер сочинения равен $\frac{5}{4}$ (такие размеры встречаются в русских народных песнях и в некоторых сочинениях русских композиторов), то сложный такт можно представить состоящим из двух тактов: в $\frac{3}{4}$ и в $\frac{2}{4}$:

СВАДЕБНЫЙ ХОР

из оперы «Иван Сусанин»

Con moto [Подвижно]

М. ГЛИНКА

ОТРЫВОК ИЗ ФАНТАЗИИ

Grave [Очень медленно]

Г. ТЕЛЕМАН

ТРИОЛЬ

Если четверть или восьмая делится не на две, а на три, равные части, что эти три звука образуют группу, носящую название триоль. Триоль изображается с помощью наклонной цифры 3:



При исполнении триолей считать вслух, применяя слог *и* нельзя; следует произносить слова счета одновременно с первым звуком триоли:

МАРШ
из оперы «Аида»

Allegro maestoso [Подвижно, торжественно]

Д. ВЕРДИ

В каждом такте три половинные ноты — это разновидность сложного размера.

The image displays three systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system shows a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with eighth-note triplets and a descending triplet. The second system features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The third system includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes, marked with a forte (f) dynamic.

Когда в партии одной руки встречаются обыкновенные восьмые, а в партии другой руки — триоли, их ритмическое соотношение может быть изображено следующим образом:

The diagram illustrates the rhythmic relationship between eighth notes and triplets. It shows two groups of eighth notes, each with a triplet bracket above it, and two groups of eighth notes, each with a triplet bracket below it. The first group of eighth notes is connected by a horizontal line, and the second group is also connected by a horizontal line. The first group of eighth notes is connected by a vertical line, and the second group is also connected by a vertical line.

КВИНТОЛЬ И СЕКСТОЛЬ

Квинтоль — группа из пяти звуков:

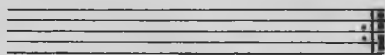
The musical notation for a quintole (group of five sounds) is shown as a single eighth note followed by a group of five eighth notes beamed together, with a '5' above the beam.

Секстоль — группа из шести звуков:

The musical notation for a sextole (group of six sounds) is shown as a single eighth note followed by a group of six eighth notes beamed together, with a '6' above the beam.

ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Когда требуется повторить всю пьесу или ее крупное произведение или его крупную часть ставится знак повторения: еще раз с начала без изменения, в конце



Здесь следует повторить сначала первую, а потом вторую половину пьесы:

МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score for the Minuet by Wolfgang Amadeus Mozart is presented in four systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system ends with a crescendo (*cresc.*) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Иногда требуется исполнить произведение или отрывок из него два раза, причем при повторении имеется в виду другое окончание. В таких случаях над первым окончанием рисуется скобка, ставится цифра 1, а ино-

гда прибавляется «1 volta» (то есть в первый раз). Такты, охваченные такой скобкой, при повторении пропускаются; необходимо сразу переходить ко второму окончанию, отмеченному знаком «2 volta» (второй раз):

ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Не спеша

СИНКОПА

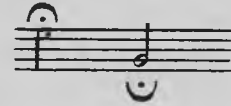
Синкопой называется перенесение ударения с сильной доли такта на слабую. Иногда синкопа записывается слигованными нотами:

¹⁾Здесь в партии левой руки появляются два голоса; необходимо точно выдерживать длительности звуков в каждом голосе.

ФЕРМАТА

Бывают случаи, когда композитор хочет продлить какой-либо звук или паузу в своем произведении, не уточняя степень этого продления. Для такого произвольного увеличения длительности звука или паузы имеется специальный знак — фермат.

Этот знак ставится над или под нотой или паузой. Исполнителю предоставляется самому решать, исходя из характера музыки, каково должно быть увеличение длительности звука или паузы:



ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Allegro [Скоро]

Ж.-Б. ВЕКЕРЛЕН

МЕЛИЗМЫ (УКРАШЕНИЯ)

Мелизмами называются небольшие мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. Мелизмы записываются двумя способами: 1) при помощи специальных знаков. 2) мелкими нотами.

К мелизмам относятся:

форшлаг,
мордент,
группетто,
трель.

Форшлаг бывает короткий и длинный. Короткий (или перечеркнутый) форшлаг исполняется быстро и неакцентированно за счет длительности предшествующей ему ноты.

центрируется, а следующая за ним нота часто теряет свой акцент. Длинный форшлаг исполняется за счет длительности следующей после него ноты:

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Форшлаги могут состоять как из одной, так и из нескольких нот:

Пишется:

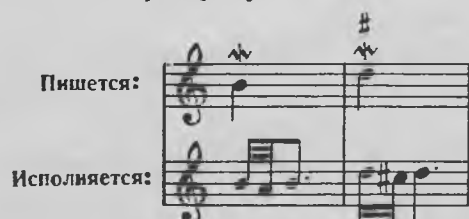
Исполняется:

Длинный (или неперечеркнутый) форшлаг «передвигает» во время исполнения следующую после него ноту с сильной доли на слабую, а сам становится на сильную долю. Поэтому длинный форшлаг обычно ак-

Мордент неперечеркнутый:



Мордент перечеркнутый:



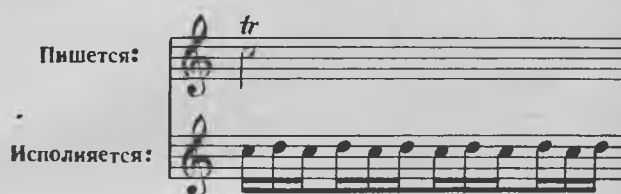
Группетто, когда оно написано над нотой:



Когда группетто написано между нотами:



Трель — быстрое и многократное чередование данной ноты с соседней, находящейся ступенью выше. Количество звуков в трели определяется в каждом случае отдельно:



ТАМБУРИН¹⁾

Ж. Ф. РАМО

Оживленно

mf non legato

¹⁾ Тамбурин — старинный французский танец.

²⁾ Знак } (арпеджиато) означает, что звуки, объединенные им, исполняются не одновременно, а поочередно снизу вверх.

ТУРЕЦКИЙ МАРШ

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Л. БЕТХОВЕН



ХІV. ПЕДАЛИЗАЦИЯ

Применение педалей обогащает выразительные возможности фортепиано.

Использование правой педали дает возможность продлить фортепианный звук и достичь полного, красивого звучания.

Правая педаль, будучи нажатой, задерживает все звуки, извлекаемые пальцами пианиста на клавиатуре. Поэтому педализировать следует очень осторожно, избегая фальшивых звуковых сочетаний.

Когда учащийся педализирует, его ноги упираются

каблуком в пол, а носок ноги нажимает лапку педали. Нажимать педали надо плавно и без толчков.

Нажатие правой педали обозначается в нотах знаком *Ped.* или *P.* Снимать педаль, то есть возвращать лапку педали в исходное положение, следует всегда точно в указанный в нотах момент. Для снятия правой педали применяется знак *.

Оба знака пишутся под нотоносцем.

При нажатии и снятии рекомендуется избегать стука, скрипа и других посторонних призвуков.

Иногда педаль нажимается одновременно с нажатием клавиши на клавиатуре; в этом случае мы имеем дело с прямой педалью:

АННУШКА

Чешская народная песня

Умеренно



Очень часто, однако, необходимо раньше взять звук, а потом нажать педаль. Такая педаль называется запаздывающей:

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Г. СВИРИДОВ

В спокойном движении



Левая педаль, которая нажимается левой ногой, способствует созданию тихого, приглушенного звучания. Левую педаль нажимают в тех местах, где характер музыки требует особенно мягкого, лирического исполнения.

Нажатие левой педали обозначается в нотах термином *una corda*. Снятие левой педали производится по знаку *tre corde*.

XV. ПРОСТЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Правильное понимание связи и соотношения отдельных частей произведения, составляющих музыкальное целое, помогает осмысленному исполнению.

Познакомимся с простейшими музыкальными формами.

Каждое музыкальное сочинение состоит, подобно литературному произведению, из отдельных частей, связанных друг с другом. Крупные части подразделяются на более мелкие, эти, в свою очередь, на мельчайшие.

Построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль, называется периодом. Протяженность периода обычно не менее 8 тактов. Период большей частью состоит из двух, реже из трех предложений. Каждое предложение чаще всего начинается подобно предыдущему, но заканчивается различно. В конце периода применяется обычно последование аккордов, создающее впечатление законченности и называемое *каденцией*.

ЖЕЛАНИЕ

Ф. ШОПЕН

1е предложение 2е предложение

p dolce *espressivo*

Каденция

Предложения делятся на музыкальные фразы, фразы — на мотивы. Музыкальной фразой называют часть предложения, заключающую в себе несколько мо-

тивов. Мотив — самое маленькое музыкальное построение, обладающее определенной выразительностью.

АРИЯ ФИГАРО Из оперы «Свадьба Фигаро»

Allegro [Скоро]

В. А. МОЦАРТ

Музыкальное построение обычно отделяется от другого цезурой (границей). Цезурой может быть пауза, остановка на сравнительно долгом звуке и т. д. Если учащийся понимает и умеет передать в своем исполнении законы строения музыкального произведения, его игра будет выразительной и интересной.

Выразительное исполнение требует правильной фразировки. Под правильной фразировкой следует понимать умение исполнителя передать в своем исполнении содержание каждой музыкальной фразы и всего произведения в целом. Музыкальная фраза часто начинается и кончается независимо от деления данного отрезка музыкального произведения на такты. Для того чтобы наглядно определить границы музыкальной фразы,

от первой до последней ноты фразы проводят лигу, которая называется в этом случае фразировочной.

Что касается простейшей схемы выразительной передачи музыкальной фразы, то начало фразы обычно исполняется негромко; дальнейшее развитие мелодии, идущее на *crescendo*, приводит к самой яркой точке, называемой вершиной музыкальной фразы; к концу фразы звучность обычно затихает (идет *diminuendo*).

Если музыкальное произведение состоит из двух периодов, первое, второе и четвертое предложения которых сходны по содержанию, а третье является совсем новым, то мы имеем дело с простой двухчастной формой. В такой форме написаны некоторые песни, танцы и т. д.:

ВАЛЬС

В. А. МОЦАРТ

В темпе вальса

Простая трехчастная форма делится на три раздела, из которых третий является повторением первого (или репризой), а средний раздел включает

в себе новый материал. В этой форме написано очень много песен и пьес для различных инструментов:

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Скоро

А. ЖИЛИНСКИС

Более сложная форма — рондо, в которой написаны многие заключительные части сонат и симфоний различных композиторов, — ведет свое происхождение от куплетной формы, в которой пишутся некоторые вокальные произведения.

Для куплетной формы характерно деление сочинения на два раздела: запев и припев, музыка которых повторяется несколько раз подряд. Текст запева при повторении меняется, а текст припева остается неизменным. Так построены многие народные песни, частушки.

В музыкальной практике часто встречаются сочинения, в которых композитор берет какую-нибудь тему

и несколько раз повторяет ее целиком, но каждый раз в измененном виде; такие сочинения называются вариациями.

XVI. ГОМОФОНΙΑ И ПОЛИФОНІЯ

Музыкальные произведения, в которых один голос является ведущим, наиболее выразительным, а остальные голоса играют подчиненную роль (являются аккомпанементом), называются произведениями гомофонного склада:

СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ШУМАН

Шаловливо

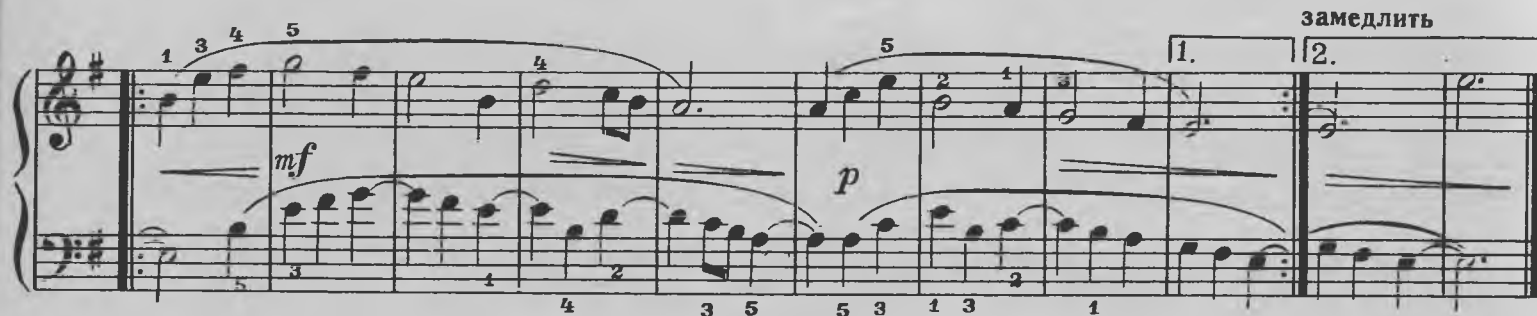
В тех случаях, когда голоса, составляющие музыкальную ткань произведения, являются самостоятельными

по своему выразительному значению, произведение называется полифоническим:

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

С. ШЕВЧЕНКО

Умеренно, протяжно



Полифонический стиль характерен для русской народной песни и для многих произведений русских и зарубежных композиторов.

Изучение произведений полифонического склада воспитывает в учащемся умение слушать несколько одновременно звучащих мелодических голосов. Работа над полифоническими произведениями способствует развитию музыкального слуха и приобретению необходимых навыков фортепианной игры.

XVII. СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

Каждый учащийся должен стремиться овладеть основными навыками фортепианной игры, чтобы иметь возможность исполнять на фортепиано пьесы различного характера.

Изучение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио и этюдов является важным средством для достижения этой цели.

Для того чтобы достичь хороших результатов в занятиях, необходимо регулярно, желательно ежедневно, заниматься за фортепиано (продолжительность занятий должна быть не менее одного часа в день).

Наряду с изучением теоретических разделов «Самоучителя» с первых же дней занятий надо приступить к выполнению практических заданий (начиная с раздела IV).

В дальнейшем каждое занятие должно заключать в себе разнообразный по характеру материал: 1) упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио; 2) этюды; 3) пьесы.

Упражнения играют на первом этапе обучения — до начала работы над гаммами.

Гаммы, аккорды и арпеджио входят как постоянный материал в программу каждого занятия.

Этюдами называются музыкальные пьесы, ставящие своей целью техническое развитие учащегося (приобретение навыков быстрой, отчетливой игры).

Упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио и этюды должны занимать не менее 20 минут при ежедневных занятиях длительностью в 1 час; если учащийся располагает большим временем для занятий, он должен соответственно увеличить число минут, отводимое для технической работы.

Необходимо следить, чтобы учащийся разучивал одновременно пьесы разнообразного содержания: весе-

лые, лирические, печальные, танцевальные, шуточные, певучие, выразительные.

Изучение нотного материала должно идти в последовательности, указанной в настоящем «Самоучителе».

Приступая к разучиванию пьесы, учащийся должен постараться раньше всего уяснить себе содержание данного музыкального произведения. Для этого ему рекомендуется внимательно ознакомиться со словесными указаниями автора, определяющими настроение и характер пьесы. Необходимо определить тональность сочинения и размер, в котором оно написано. После этого желательно проиграть всю пьесу целиком для того, чтобы получить представление о ней в целом.

При недостаточном владении техникой чтения нот с листа допустим первоначальный разбор пьесы каждой рукой отдельно.

Далее следует тщательное разучивание партий каждой руки отдельно. При этом необходимо придерживаться точного выполнения нотной записи.

Все элементы нотной записи — ноты, ритм, динамические оттенки, аппликатура — должны привлекать к себе внимание учащегося. Необходимо стремиться не к формальному выполнению нотного текста, а к живой фразировке и осмысленной передаче характера пьесы. Те места, которые составляют для учащегося особую трудность, следует учить отдельно.

Овладев достаточно свободно партией каждой руки, учащийся может переходить к разучиванию пьесы двумя руками, по временам возвращаясь к повторению партий каждой руки отдельно. Произведения подвижного характера рекомендуются вначале играть медленно; когда учащийся освоится с пьесой в медленном движении, следует постепенно переходить к настоящему темпу. При разучивании нотного текста полезно чередовать игру со счетом вслух с игрой без счета, следя за качеством звучания.

Когда учащийся достаточно познакомится с нотной грамотой, ему следует ежедневно, помимо учебного материала, читать с листа пьесы из «Хрестоматии» и из различных других сборников. Так же как чтение словесной художественной литературы расширяет наш кругозор, так и чтение с листа способствует развитию нашего музыкального мышления и вкуса.

Следует приветствовать исполнение всякого рода ансамблей (сочетания фортепиано с пением, скрипкой или другими инструментами). Аккомпанируя певцу или инструменталисту, учащийся-пианист приобретает ансамблевые навыки и может стать активным участником музыкальной самодеятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Кроме слоговой системы обозначения нот, существует еще буквенная, основанная на буквах латинского алфавита:

C — це — до H — ха — си
D — де — ре B — бе — си-бемоль
E — э — ми is — ис — диэз
F — эф — фа es — эс — бемоль
G — ге — соль dur — дур — мажор
A — а — ля moll — моль — минор

Для обозначения ноты фа-диэз частицу *is* (диэз) присоединяют к буквенному названию ноты фа—F, получается *Fis*.

Для обозначения ноты ре-бемоль частицу *es* (бемоль) присоединяют к буквенному названию ноты ре—D; получается *Des*.

В случаях, когда частица *es* следует за гласной буквой (E, A), она сокращается; например, вместо *Ees* (ми-бемоль) пишется *Es*; или вместо *Aes* (ля-бемоль) пишется *As*.

При обозначении гамм или тональностей к названию тонического звука присоединяют частицы *dur* (мажор) или *moll* (минор); например, *f-moll* — фа минор, *Cis-dur* — до-диэз мажор, *es-moll* — ми-бемоль минор.

ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод на русский язык	Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод на русский язык
Adagio	адажьо	медленно, спокойно	grave	граве	важно, тяжеловесно
ad libitum	ад либитум	по усмотрению, по желанию, свободно	Largo	ларго	широко; весьма медленный темп
agitato	агжитато	возбужденно, взволнованно	legato	легато	плавно, связно
Allegro	аллегро	весело, быстро	Lento	ленто	медленно
Allegretto	аллегретто	указание темпа более медленного, чем Allegro	leggiero	леджьеро	легко
animato	анимато	воодушевленно, оживленно	lugubre	люгубре	мрачно
Andante	анданте	идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу	maestoso	маестозо	торжественно, величаво
Andantino	андантино	темп более оживленный, чем Andante	marcato	маркато	подчеркивая
appassionato	аппассьонато	страстно	marziale	марчиале	} маршеобразно
assai	ассай	достаточно, довольно	alla marcia	алля марчиа	
a capriccio	а каприччо	см. ad libitum	mezza voce	меща воче	вполголоса
a tempo	а темпо	в темпе (в основном, указанном ранее темпе)	mezzo piano	мещо пьяно	не очень тихо
accelerando	аччелерандо	ускоряя	(в нотной записи часто mp)		
calando	каляндо	уменьшая силу и скорость	mezzo forte	мещо фортэ	не очень громко
cantabile	кантабиле	певуче	(в нотной записи часто mf)		
cantando	кантандо		misterioso	мистерьёзо	таинственно
capriccioso	каприччозо	капризно	moderato	модерато	умеренно
con affetto	кон аффетто	с чувством, со страстью	molto	мольто	весьма, очень много
con anima	кон анима	с воодушевлением, с оживлением	non	нон	не
con brio	кон брио	с жаром	non troppo	нон троппо	не слишком
con dolcezza	кон дольчэцца	} нежно, мягко	piano (в нотной записи часто p)	пьяно	тихо
con dolcerezza	кон дольчерэцца		pianissimo	пьяниссимо	очень тихо
con espressione	кон эспрессьёне	с выражением	(в нотной записи часто pp)		
con forza	кон форта	с силой	poco a poco	поко а поко	мало-помалу, постепенно
con malinconia	кон маликонья	с грустью	Presto	престо	быстро
con moto	кон мото	подвижно	rallentando	раллентандо	} замедляя движение
con passione	кон пассьёне	со страстью	ritenuto	ритенуто	
con spirito	кон спирито	см. con anima	risoluto	ризолуто	решительно
crescendo	крешендо	увеличивая силу звука	rubato	рубато	в свободном темпе
da capo al fine	да капо аль фине	с начала до слова «конец»	semplice	сёмпличе	просто
decrescendo	декрешендо	} уменьшая силу звучания	sempre	сёмпре	всегда, постоянно
diminuendo	диминуэндо		simile	симиле	подобно (предыдущему)
dolce	дольче	мягко, нежно	scherzando	скерцандо	} шуточно
doloroso	долорозо	грустно, жалобно	scherzoso	скериозо	
energico	энерджико	энергично	smorzando	сморцандо	замная
espressivo	эспрессиво	выразительно	sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
forte (в нотной записи часто f)	фортэ	громко, сильно	sotto voce	сотто воче	вполголоса
fortissimo	фортиссимо	очень громко, очень сильно	spirituoso	спиритуозо	одухотворенно
grazioso	граццёзо	грациозно	staccato	стаккато	отрывистое исполнение звуков; противоположность легато
			tranquillo	транквилло	} спокойно
			tranquillamente	транквилямэнте	
			vivace	виняче	скоро, живо
			vivo	виво	темп более быстрый, чем Allegro, но более медленный, чем Presto

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Латышская народная песня	14
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»	15
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»	15
И. Гайдн. Тема из симфонии	15
Белорусская народная песня «Бывайте здоровы»	17
А. Варламов. На заре ты ее не буди	18
Белорусская полька «Янка»	18
Белорусская народная песня «Савка и Гришка делали дуду»	18
С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские» Хор из кинофильма «Александр Невский»	19
П. Чайковский. Мой Лизочек так уж мал	19
В. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»	20
Старинная французская песня	20
Старинный танец «Контрданс-экосез»	21
Л. Бетховен. Танец	22
С. Гулак-Артемовский. Романс Оксаны «Месяц мой ясный» из оперы «Запорожец за Дунаем»	22
О. Бер. Темный лес	23
М. Крутицкий. Зима	23
Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»	26
В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»	27
Ф. Шуберт. Форель	27
И. Дунаевский. Дальняя сторожка	36
М. Глинка. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин»	37
Г. Телеман. Отрывок из фантазии	38
Д. Верди. Марш из оперы «Аида»	38
В. Моцарт. Менуэт	40
Чешская народная песня «Яничек»	41
М. Глинка. Танцы из оперы «Иван Сусанин»	42
Л. Бетховен. Экосез	42
Ж. Б. Векерлен. Детская песенка	43
Ж. Ф. Рамо. Тамбурин	44
Л. Бетховен. Турецкий марш	45
Чешская народная песня «Аннушка»	46
Г. Свиридов. Грустная песня	47
Ф. Шопен. Желание	48
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	49
В. Моцарт. Вальс	49
А. Жилинский. Латышская народная полька	50
Р. Шуман. Сицилийская песенка	51
С. Шевченко. Полифоническая пьеса	52

ПРИМЕЧАНИЕ. Некоторые произведения даются в сокращении

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

ХРЕСТОМАТИЯ

*1. ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ
Украинская народная песня

Довольно скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderately fast). The dynamics include *mf* (mezzo-forte). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in dynamics to *p* (piano). The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system concludes with an *a tempo* marking and a final *f* (forte) dynamic. The score is marked with various fingerings and articulations throughout.

* К произведениям, отмеченным звездочкой, в конце раздела имеются методические замечания.

2. АЛЛЕГРЕТТО ИЗ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Не очень быстро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system includes a piano (p) and forte (f) dynamic marking, and a 'Ped. simile' marking. The second system includes a 'pp' (pianissimo) marking. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

3. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

А. ВАРЛАМОВ

Умеренно *legato*

p *non legato* *Red.* *

legato *rit.* *a tempo* *mf* *Red.* *

rit. *a tempo* *sf* *f* *Red.* *

mf *Red.* *

4. РОДИНА СЛЫШИТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Maestoso (Торжественно)

p

pp

5. АРИЯ

И. С. БАХ

Andante

mp

mf

mp

mf

rit.

¹⁾ Нота, взятая в скобки, не ударяется.

*6. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

С. АТУРОВ—А. В. АЛЕКСАНДРОВ

Темп марша

p legato

mf *cresc.* *f*

dim. *mf*

Для повторения *p* Для окончания *p*

*7. КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА
из оперы «Кармен»

Ж. БИЗЕ

Чётко, в темпе марша

The musical score is written for piano and features four systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Below the bass staff, there are rhythmic markings: 'Ив.' followed by a star symbol (*).

System 1: Treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff starts with a half note F3, followed by a quarter note G2, then a half note A2. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 5, 2 in treble; 1, 2, 1, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5 in bass.

System 2: Treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff starts with a half note F3, followed by a quarter note G2, then a half note A2. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 3, 2, 4, 3, 2 in treble; 1, 3, 1, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 4, 3 in bass.

System 3: Treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff starts with a half note F3, followed by a quarter note G2, then a half note A2. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*. Fingerings: 5, 4, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 5 in treble; 1, 2, 5, 1, 3, 5, 2, 4, 4, 5, 5, 5, 3 in bass.

System 4: Treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. Bass staff starts with a half note F3, followed by a quarter note G2, then a half note A2. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 4, 5, 1, 3, 1, 3 in treble; 2, 5, 1, 2, 3, 3, 2 in bass.

*8. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Не спеша

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) also present. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1) Ломаные октавы в басу имитируют гудение волынки. Они исполняются в течение всей пьесы легато.

*9. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА
из оперы «Риголетто»

Д. ВЕРДИ

Allegretto [Оживленно]

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower staff, and the vocal part is in the upper staff. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Allegretto** [Оживленно].

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal part has a *marcato* (marked) articulation. The piano part includes fingerings (4, 2, 5, 1, 3, 5) and a *simile* (similar) marking. The vocal part has fingerings (3, 5, 2, 4, 3, 4, 3).

System 2: The piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal part has fingerings (4, 2, 3, 5, 2, 4, 3).

System 3: The piano part includes *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo) markings. The vocal part has fingerings (4, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 1, 2, 5).

System 4: The piano part has a *f* (forte) dynamic. The vocal part has fingerings (5, 1, 2, 3, 1, 1, 5). The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal part has fingerings (3, 1, 5).

System 5: The piano part has a *p* (piano) dynamic. The vocal part has fingerings (4, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 3, 2). The piano part includes a *f* (forte) dynamic. The vocal part has fingerings (1, 3, 1, 5, 3, 2).

10. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОГ

Не спеша

mp

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. simile

8

Для окончания

8

*11. МАТУШКА-ГОЛУБУШКА

Неторопливо

А. ГУРИЛЁВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Неторопливо' (Moderato). The dynamics are marked as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *p* from top to bottom. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The bottom of the page features the publisher's name 'Мохель' and the page number '654'.

Мохель 654

✓ *12. КАЛИНКА
Русская народная песня

Быстро и легко

не связано

p *f* *simile*

Медленно

mf певуче

Первоначальный темп

не связано

f *итилия* *simile*

✓ *13. СУРОК

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

1

p

legato

mf

cresc. *sf* *sf*

f *p*

cresc.

(5)

C. 1000

*14. КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ
из оперы «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА

Умеренно скоро. Шутливо

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the accompaniment. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some handwritten markings and a large tear at the bottom of the page.

*15. ВАЛЬС
из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In the tempo of a waltz). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *f* (forte) in the middle. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, the fourth system contains measures 13-16, and the fifth system contains measures 17-20. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

*17. ПЕСНЯ-МАРШ
из кинофильма «Здравствуй, Москва»

А. ЛЕПИН

В темпе марша

mf

tr *певуче*

5 2 5 3-5 5 5 2 5 4 5

1 2 1 2 5 2

2 4 5 2 1 5 1 5 1

3 2 5 3 2 1 5

5 4 3 1 2 1 2 3 2

5 3 1 1 2 5 3 2 1



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 3, 1, 2. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 3, 15, 4, 5, 3, 4, 4.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings 5, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The bass staff provides harmonic support with various chords and fingerings.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 5, 3, 2, 3, 1, 4, 5. The bass staff continues the harmonic accompaniment with fingerings 3, 4, 5, 3, 4.



Fourth system of musical notation, divided into two measures. The first measure is marked with a first ending bracket and contains fingerings 4, 3, 5, 4, 3, 3, 2. The second measure is marked with a second ending bracket and contains fingerings 4, 4. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 4, 3, 3, 1, 1, 2, 3, 5. The bass staff provides harmonic support with fingerings 5, 4, 4, 4, 1, 2, 4, 5. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in G major (one sharp). The score is written for piano and includes fingerings, dynamics, and performance markings.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measures 1-2: Rest, then a half note G4 (fingering 3).
- Measure 3: Quarter note A4 (fingering 1).
- Measure 4: Quarter note B4 (fingering 5).
- Measure 5: Quarter note A4 (fingering 3), quarter note G4 (fingering 2).
- Measure 6: Quarter note F#4 (fingering 5), quarter note E4 (fingering 3-5).
- Measure 7: Quarter note D4 (fingering 1).

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 1: Half note G2 (fingering 5).
- Measure 2: Quarter note A2 (fingering 3), quarter note B2 (fingering 1).
- Measure 3: Quarter note C3 (fingering 2).
- Measure 4: Quarter note D3 (fingering 1), quarter note E3 (fingering 2).
- Measure 5: Quarter note F#3 (fingering 4), quarter note G3 (fingering 5).
- Measure 6: Quarter note A3 (fingering 3), quarter note B3 (fingering 1).
- Measure 7: Quarter note C4 (fingering 2).

Performance Markings:

- mf* (mezzo-forte) starting in measure 3.
- Hand positions: "Rd." (Right Hand) and "Ld." (Left Hand) are indicated below the staves.
- Decorative asterisks (*) are placed below measures 2, 4, 6, and 7.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for piano and includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody. The score includes fingerings (1-5), breath marks (Ped.), and dynamic markings (f).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. The piece concludes with a final whole note G4. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

18. ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ

Песня из кинофильма «Прощайте, голуби»

М. ФРАДКИН

Не спеша

Музыкальный текст песни «Прощайте, голуби» (18. ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ) из кинофильма «Прощайте, голуби» (М. ФРАДКИН). Музыкальный текст представлен на нотном стане с клавирами и вокалом. В начале ноты указаны динамические обозначения: *p*, *mf*, *mp*. В конце ноты указаны номера тактов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

*19. ШОТЛАНДСКАЯ ПЕСНЯ

Л. БЕТХОВЕН

Spiritoso ma non troppo presto С воодушевлением, но не очень скоро

8

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Spiritoso ma non troppo presto' and 'С воодушевлением, но не очень скоро'. The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The left hand has a rhythmic bass line with slurs and fingerings (1-5). There are four measures of 'Ped.' (pedal) markings and a 'simile' instruction.
- System 2:** Features a piano (*p*) dynamic, a 'cantabile' marking, and a crescendo (*cresc.*). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic bass line with slurs and fingerings. There is a '1)' marking in the fourth measure.
- System 3:** Features a fortissimo (*fp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic bass line with slurs and fingerings.
- System 4:** Features a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic bass line with slurs and fingerings.
- System 5:** Features a fortissimo (*fp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic bass line with slurs and fingerings.
- System 6:** Features a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*sf*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic bass line with slurs and fingerings. There is a 'ril.' (ritardando) marking in the fourth measure.

The score ends with a final measure marked '64'.

✓ 20. САНТА ЛЮЧИЯ
Итальянская народная песня

А. Санта Лючия
Валера
А. Санта
А. Милос

В спокойном движении

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'В спокойном движении' (In a calm movement). The score includes various musical markings and fingerings:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a repeating eighth-note pattern. The treble line has a melody with a fermata. Pedal markings (*Ped* *) are present under the first three measures. The final measure is marked *simile*.
- System 2:** Continues the piano texture. The treble line has a melody with a fermata. The bass line has a repeating eighth-note pattern. The final measure is marked *mp*.
- System 3:** Continues the piano texture. The treble line has a melody with a fermata. The bass line has a repeating eighth-note pattern.
- System 4:** Continues the piano texture. The treble line has a melody with a fermata. The bass line has a repeating eighth-note pattern. The final measure is marked *rit.* and *a tempo*.
- System 5:** Continues the piano texture. The treble line has a melody with a fermata. The bass line has a repeating eighth-note pattern. The final measure is marked *mp*.

The score includes various musical markings and fingerings, such as *Ped* (pedal), *mp* (mezzo-piano), *rit.* (ritardando), and *a tempo* (return to tempo). The piece concludes with a final chord in the bass line.

*22. МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН

Умеренно

p con espressione

simile

pp *Конеч* *mf*

f *p*

poco rit. *dim.*

С начала до слова „Конеч“

21. ВАЛЬС

1-я редакция

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *dim.*), articulation (accents), and performance instructions (Ped. *). The piece is in 3/4 time and features a variety of melodic and harmonic textures.

System 1: Treble staff begins with a melodic line marked with fingerings 4, 5, 4, 3, 2. Bass staff has a bass line with fingerings 1, 2, 3. Dynamics include *p* and *Ped. **.

System 2: Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has a bass line with fingerings 5, 4, 3, 5, 4. Dynamics include *mf* and *Ped. **.

System 3: Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 5, 4, 1, 1. Bass staff has a bass line with fingerings 1, 4, 1, 5. Dynamics include *p* and *Ped. **.

System 4: Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 5, 1, 2, 1, 2. Bass staff has a bass line with fingerings 3, 5, 4, 4, 3. Dynamics include *Ped. **.

System 5: Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 5, 2, 5, 1, 5, 2, 5. Bass staff has a bass line with fingerings 2, 1, 3, 1. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. The system ends with a *Ped. ** instruction.

System 6: Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 3, 1. Bass staff has a bass line with fingerings 2, 1, 3, 1. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. The system ends with a *Ped. ** instruction.

го 11114

* 23. ВАЛЬС
из балета «Спящая красавица»

В темпе вальса

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with the word 'Конец' (The End) in the final system.

Red * simile

mf

Red *

Red *

Конец

Red *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 1, 5, 5, 2, 3). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings (5, 2, 4, 2, 5, 3, 5, 3). The system concludes with the instruction "Ped. *" and the word "simile".

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 4, 5). The left hand maintains the harmonic accompaniment with fingerings (5, 2, 5, 4, 5, 3, 5, 3). The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes (1, 2, 3) followed by a slur (1, 2). The left hand continues with chords and fingerings (5, 5, 4, 5). A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 5, 3, 1, 5). The left hand provides harmonic support with fingerings (5, 5). The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 1, 4, 5, 2). The left hand continues with chords and fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4). The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking and a fermata.

Ped. * Ped. *

С начала до слова „Конец“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p

sempre staccato

mf

simile

p

simile

pp

*26. НАТАЛИЯ -ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di valse [Темп вальса]

p

espressivo

simile

p

cresc.

dimin.

p

con passione

f

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a first ending (1.) and a second ending (2.), with dynamics *mf* and *p* indicated. The fourth system features a melodic line with a trill and a bass line with a triplet. The fifth system shows a melodic line with a trill and a bass line with a triplet. The sixth system concludes the piece with a final chord and a *p* dynamic marking.

27. ХОР СОЛДАТ
из оперы «Фауст»

Ш. ГУНО

Allegretto. Tempo di marcia [Оживлённо. Темп марша]

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked *Allegretto. Tempo di marcia*. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords, while the vocal part has a melody with various ornaments and dynamics. The score includes markings for *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *legato*. There are also *Ped.* (pedal) markings and asterisks indicating specific performance techniques. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is marked *Allegretto. Tempo di marcia*.

*28. ВАЛЬС
из оперы «Фауст»

Ш. ГУНО

В темпе вальса

p *simile* *cresc.* *p* *cresc.*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 5, 5, 1, 4, 1, 3, 5. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf*, *dim.*
- System 2:** Treble staff continues the melody with fingerings 5, 3, 1, 5, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 5, 1. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p*, *mf*.
- System 3:** Treble staff continues the melody with fingerings 5, 2, 1, 2, 5, 2, 2, 2, 2, 1. Bass staff has a harmonic accompaniment.
- System 4:** Treble staff continues the melody with fingerings 5, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 3, 2, 1, 1. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p*.
- System 5:** Treble staff continues the melody with fingerings 3, 5, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 3, 1, 1. Bass staff has a harmonic accompaniment.
- System 6:** Treble staff continues the melody with fingerings 2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p*.

*29. ПЕСНЯ О МОСКВЕ
из кинофильма «Свинарка и пастух»

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "Умеренно" (Moderato). The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a "poco cresc." (slightly crescendo) marking. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Below each system of piano accompaniment, there is a sequence of notes and asterisks, likely representing a vocal line or a simplified piano part.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 4-5, 3. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mf*. There are asterisks and the word "Red." below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 4-5, 3. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mp. p.*. There are asterisks and the word "Red." below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 4-5, 3. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *f*. There are asterisks and the word "Red." below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 4-5, 3. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *f*. There are asterisks and the word "Red." below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 4-5, 3. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mf* and *p*. There are asterisks and the word "Red." below the bass staff.

*30. ОСЕННИЙ СОН

Старинный вальс

Вступление

Довольно медленно

Музыкальное произведение: *30. ОСЕННИЙ СОН (Старинный вальс).

Вступление: Довольно медленно.

Вальс: Умеренно.

Музыкальные обозначения: *p*, *pp*, *pr. p.*, *simile*.

Музыкальные обозначения: *5*, *2*, *1*, *3*, *4*.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A slur covers a sequence of notes, with a '5' written above it. Another slur is present later in the system. The bass staff contains chords and a few melodic fragments.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano). A slur with a '4' above it spans several notes. The system concludes with a double bar line, followed by a measure in the bass staff marked with a '5'. After another double bar line, the treble staff begins a new section with a dynamic marking of *f* (forte). A large slur with a '4' above it covers a significant portion of this section. The bass staff continues with chords and a few notes.

Third system of the musical score. The treble staff features a dynamic marking of *p* (piano). A slur with a '3' above it is present. The system ends with a double bar line, followed by a measure in the bass staff marked with a '5'. The treble staff then begins a new section with a dynamic marking of *f* (forte). A slur with a '4' above it spans several notes. The bass staff continues with chords and a few notes.

This page contains three systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat).

System 1 (Top): The treble staff begins with a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp. p.* (mezzo-piano).

System 2 (Middle): The treble staff continues with chords and a triplet. The bass staff has a melodic line with a slur. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mp. p.*.

System 3 (Bottom): The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamic markings include *f* and *mp. p.*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *sf*, *mp. p.*, and *simile*. The page is numbered 91 in the bottom right corner.

The musical score for "The Song of the Lark" is written for piano. It features a melody in the treble clef and an accompaniment in the bass clef. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The piece is marked "p" (piano) and "np. p." (non-ped. piano). The score includes a key signature change from B-flat major to B-flat minor in the final measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and repetitive, with a 3/4 time signature. The voice part is in the upper register, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is more complex, with a 3/4 time signature. The score includes a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is marked with a 'P' and a '3' indicating a triplet. The vocal melody is marked with a '5' indicating a fifth. The score is written on a single page with a large, decorative initial 'M' on the left side.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The voice part includes lyrics and musical notation with various ornaments and fingerings.

31. СЛАДКАЯ ГРЁЗА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

p с большим чувством

росо рий f

cresc.

f

p

mf marcato

f

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 2, and 1. The treble line has a series of eighth notes.
- System 2:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line has a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The treble line has a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.
- System 3:** Includes a *poco più f* (a little more forte) marking. The bass line has a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The treble line has a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.
- System 4:** Includes a *p* (piano) dynamic. The bass line has a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The treble line has a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.
- System 5:** Includes a *f* (forte) dynamic and a *rit* (ritardando) marking. The bass line has a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The treble line has a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

32. ВАЛЬС

А. ГРИБОЕДОВ

Довольно скоро

*legato**p con dolcezza**simile*

Конец

risoluto

ff

pp

p

dim.

pp

С начала до слова „Конец“

*33. ПРЕЛЮДИЯ

Г. ПАХУЛЬСКИЙ

Andante [Не спеша]

p e espressivo

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking 'Andante [Не спеша]' and the dynamic 'p e espressivo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of six systems. The first system has a right-hand melody starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces a new right-hand melody starting with a half note C5, followed by a half note B4, and then a half note A4. The third system continues the right-hand melody with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The fourth system has a right-hand melody starting with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The fifth system has a right-hand melody starting with a half note A3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The sixth system has a right-hand melody starting with a half note E3, followed by a half note D3, and then a half note C3. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like p, pp, mp, and mf. There are also performance instructions in Russian and Italian.

un poco più agitato

Знак ' указывает на необходимость снять руку с клавиатуры перед началом новой фразы.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto, given the complexity of the piano part. The score is written for piano (p) and includes various dynamic markings and tempo changes.

Key features of the notation:

- Tempo and Dynamics:** The piece starts with a forte (*f*) dynamic. It includes a *rit.* (ritardando) marking, followed by *Tempo primo* (return to original tempo). Later, it marks *crescendo* and *più lento* (slower), ending with *espress.* (espressivo) and *pp* (pianissimo).
- Rhythmic Complexity:** The piano part features intricate rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and complex arpeggiated figures. The notation uses various note values and rests to create a dense texture.
- Performance Indications:** Fingerings (1-5) are indicated throughout. There are also markings for *acc.* (accents) and *rit.* (ritardando) in specific passages.
- Staff Layout:** The score is arranged in systems of two staves (treble and bass clef) for the piano. The notation is dense, with many notes and rests, indicating a technically demanding piece.

*34. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

Алlegro [Скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Алlegro [Скоро]'. The dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, and *simile*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece is marked 'Ита *' at the end of each system.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with complex figures and slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *f* (forte). A *Red ** marking is present below the system.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features complex figures and slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* (forte). *Red ** markings are present below the system.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features complex figures and slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* (forte). *Red ** markings are present below the system.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features complex figures and slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* (forte). *Red ** markings are present below the system.

*35. ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the instruction '[Умеренно скоро]'. The score includes various musical notations such as fingerings (1-5), dynamics (p, mf, pp, cresc.), and articulation marks (accents, slurs). The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The score concludes with a final chord.

*36. ЭЛЕГИЯ

Ж. МАСШЕ

Lento ma non troppo [Не очень медленно]
con malinconia

mf

Red. **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

mf

**Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

**Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

p

**Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

animato

**Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

[illegible]

37. БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. МУРАДЕЛИ

В темпе марша

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system includes fingerings (5, 2, 4) and a repeat sign. The third system includes fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 3). The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings (4, 5). The bass line is marked 'Red.' with an asterisk in several places.

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves with chords and single notes. Fingerings 4, 5, 2, 3 are indicated. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves. Measure 5 has a forte "f" dynamic. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves. Measure 7 has a forte "f" dynamic. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves. Measure 11 has a "sub." marking. Measure 12 has a forte "f" dynamic and fingerings 3, 2, 1, 2. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Для окончания

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble and bass staves. Measure 15 ends with a double bar line and a final chord. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

*38. ПЕСНЯ О РОДИНЕ

из кинофильма «Цирк»

И. ДУНАЕВСКИЙ

В темпе марша. Энергично

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'В темпе марша. Энергично' (March tempo. Energetically). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. There are also performance instructions in Russian, 'Ped.' and asterisks, which likely refer to the piano pedal.

Конец *mp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

cresc.

ff

654 Повторить * от знака ♯ до слова „Конец“

*39. ДУЭТ САФФИ И БАРИНКАЯ
из оперетты «Цыганский барон»

И. ШТРАУС

Andante [Не спеша]

The musical score is for a piano accompaniment of a duet. It is written in 3/4 time and G major. The tempo is Andante, with the instruction "[Не спеша]" (Do not hurry). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music includes various rhythmic figures, such as triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is marked with "Red." (Reduction) and asterisks (*) at the end of several measures. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff contains a melody with eighth notes and quarter notes, starting with a first finger fingering (1). The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes, starting with a first finger fingering (1). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The first measure is marked *Red.*. The second and third measures are marked with an asterisk (*). The fourth measure is marked *Red.* and *p*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and quarter notes. The first measure is marked *Red.*. The second and third measures are marked with an asterisk (*). The fourth measure is marked *Red.* and *p*.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and quarter notes. The first measure is marked *Red.*. The second and third measures are marked with an asterisk (*). The fourth measure is marked *Red.* and *p*.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and quarter notes. The first measure is marked *Red.*. The second and third measures are marked with an asterisk (*). The fourth measure is marked *Red.* and *p*.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and quarter notes. The first measure is marked *Red.*. The second and third measures are marked with an asterisk (*). The fourth measure is marked *Red.* and *p*. The system concludes with a double bar line and a first ending (1.) and second ending (2.) marking.

*40. ДУЭТ СИЛЬВЫ И ЭДВИНА
из оперетты «Сильва»

И. КАЛЬМАН

Allegretto grazioso [Оживленно, изящно]

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings. There are also some handwritten-style markings like "Red." and "*" below the notes.

5 4 3 2 1

1 2 3 4 5

rit.

Tempo di valse [Темп вальса]

mf

simile

1) Исполняется:

This page contains five systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs) and includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

System 1: The first system shows a series of chords and single notes. The bass line includes a triplet of eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

System 2: The second system continues the musical piece. It features a series of chords and single notes. The bass line includes a triplet of eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

System 3: The third system continues the musical piece. It features a series of chords and single notes. The bass line includes a triplet of eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

System 4: The fourth system continues the musical piece. It features a series of chords and single notes. The bass line includes a triplet of eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

System 5: The fifth system continues the musical piece. It features a series of chords and single notes. The bass line includes a triplet of eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

V

41. ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score begins with a piano introduction marked 'p'. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, the fourth system contains measures 13-16. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The dynamics range from piano (p) to sforzando (sf) and mezzo-forte (mf). The tempo changes from Moderato to ritardando (rit.) and then back to a tempo. The score is published by Мохель.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings (2, 5, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2, 5, 4). The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5). The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking and the word "Конец" (The End).

Second system of the musical score, labeled "Трио" (Trio) on the left. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 1, 4, 5, 3, 1, 5, 1, 1, 4, 5, 3). The lower staff has a simpler accompaniment with slurs and fingerings (7, 7). The system begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 1, 5, 3, 1, 5, 1, 1, 3, 4, 3, 3). The lower staff has an accompaniment with slurs and fingerings (2, 5, 2, 4, 7). The system begins with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *sf* (sforzando) marking.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 5). The lower staff has an accompaniment with slurs and fingerings (2, 4, 3, 5). The system begins with a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The lower staff has an accompaniment with slurs and fingerings (3, 5, 2, 4, 1, 2, 5). The system begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *sf* (sforzando) marking, and ends with a *ff* (fortissimo) marking.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has chords with fingerings 5, 5, 5, 4, 3, 1, 5. Bass staff has eighth notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 3. A *dim.* marking is present.
- System 2:** Treble staff has chords with fingerings 4, 3, 5, 1. A *rit.* marking is present. Bass staff has eighth notes with fingerings 3, 3. A *f* marking is present. A *a tempo* marking is present.
- System 3:** Treble staff has eighth notes with fingerings 1, 5, 1, 1, 4, 5, 1, 5, 1, 1, 5, 3, 1, 5, 1, 1, 3. A *cresc.* marking is present. Bass staff has eighth notes with fingerings 2, 4, 3, 5.
- System 4:** Treble staff has eighth notes with fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 2, 1. Bass staff has eighth notes with fingerings 2, 4, 3, 5.
- System 5:** Treble staff has eighth notes with fingerings 4, 3, 1, 3, 5, 2, 1, 5, 5, 4. A *sf* marking is present. Bass staff has eighth notes with fingerings 2, 4, 3, 5.

С начала до слова „Конец“

42. ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ШОПЕН

Largo

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Largo*.

- System 1:** The right hand begins with a series of chords and eighth notes, marked *ff* (fortissimo). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A slur covers the first two measures of the right hand.
- System 2:** The right hand continues with chords and eighth notes, marked *p* (piano). The left hand continues with eighth notes. A slur covers the first two measures of the right hand.
- System 3:** The right hand features a triplet of eighth notes, marked *rit.* (ritardando). The left hand continues with eighth notes. A slur covers the first two measures of the right hand.
- System 4:** The right hand continues with chords and eighth notes, marked *a tempo* and *pp* (pianissimo). The left hand continues with eighth notes. A slur covers the first two measures of the right hand.

The score concludes with a final chord in the right hand and a double bar line.

43. ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ШОПЕН

Andantino

p dolce

1) *Ped.* *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

1) Педаль (запаздывающая) меняется каждую четверть.

*44. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Andante sostenuto [Не спеша, сдержанно]

Andante sostenuto [He sien-sha, Soderjannno]

6/8

p *pp. p.* *sf*

cantabile

dim. *p*

4-5 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *p.p.* (pianissimo). The notation also includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., asterisks). The page is numbered 119 in the top right corner and 654 at the bottom center.

*45. ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ
из музыки к драме «Пер Гюнт»

Э. ГРИГ

Andante [Не спеша]

The musical score is arranged in five systems, each with a piano (p) and vocal (V) staff. The piano part is written in treble and bass clefs, while the vocal part is in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *a tempo*. The tempo is marked *Andante* [Не спеша]. The score also includes the word *cantabile* and the abbreviation *л. р.* (left hand). The piano part features several trills and grace notes, while the vocal part includes a melodic line with various ornaments and a final cadence. The score is marked with asterisks (*) and trills (tr) throughout.

Allegretto tranquillamente

pp

Ped. *

simile

poco rit.

Ped.

Andante

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a key signature change to one sharp (F#) in the third measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece, with the treble staff showing a melodic line and the bass staff featuring a more active accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the bass staff in the second system. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a final note in the bass staff. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the bottom of the page.

654

*46. ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МИРА

А. НОВИКОВ

Темп марша

3 4 2 5 5 4

f *sf* *mf marcato*

3 5 4 3 5 4 4 3

cresc.

5 5 4 5 5 5 5 5

f

5 5 4 4 2 5 4 2

Red. *

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The notation also includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The page is numbered 124 in the top left corner. The notation is written in a standard musical notation style, with treble and bass clefs, and a key signature of one flat (B-flat).

mf

f

mf

f

ff

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Allegro [Скоро]**. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The score concludes with a double bar line and a final chord marked with a 5.

3

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

Measures 1-4 of exercise 3. The right hand features a continuous eighth-note pattern, and the left hand provides a simple bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

4

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

Measures 1-4 of exercise 4. The right hand plays a simple bass line with chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

Measures 1-4 of exercise 5. The right hand features a continuous eighth-note pattern, and the left hand provides a simple bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

6

Allegro [Скоро]

К. ЧЕРНИ

mf

5 1 4 3

2 3 4 3 5 4 2

7

Allegro [Скоро]

К. ЧЕРНИ

mf

1 3 2 4 3 5

1 3

f

dim

5

8

Allegro moderato [Умеренно скоро]

К. ЧЕРНИ

mf

cresc.

5

5

f

dim.

5 2

9

(Тема Паганини)

И. БЕРКОВИЧ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1 (Measures 1-4): The treble staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with an accent and *mf*. This is followed by a quarter note (C5), a half note (B4), and a quarter note (A4). The bass staff has a half note (F#3) and a half note (C4).

System 2 (Measures 5-8): The treble staff continues with a half note (G4), a quarter note (F#4), and a quarter note (E4). The bass staff has a half note (B3) and a half note (F#3).

System 3 (Measures 9-12): The treble staff features a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) marked with an accent and *f* (2nd time *p*). This is followed by a quarter note (G4), a half note (F#4), and a quarter note (E4). The bass staff has a half note (D3) and a half note (B2).

System 4 (Measures 13-16): The treble staff continues with a half note (D4), a quarter note (C4), and a quarter note (B3). The bass staff has a half note (A2) and a half note (G2).

Moderato [Умеренно]

mf
legato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *mf* and *legato*. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a more complex bass line with sixteenth-note runs and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for the left hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and sustained chords in the left hand.

11

А. ГЕДИКЕ

Allegro [Скоро]

11

А. ГЕДИКЕ

Allegro [Скоро]

f *mf* *f* *f* *f*

654

12

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

Musical score for exercise 12 by K. Czerny, **Allegro** [Скоро]. The score consists of four systems of piano and right-hand staves. The right hand features rapid sixteenth-note runs with various fingering numbers (1, 2, 3, 5) and slurs. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

13

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

Musical score for exercise 13 by K. Czerny, **Allegro** [Скоро]. The score consists of two systems of piano and right-hand staves. The right hand features rapid sixteenth-note runs with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Allegretto [Оживленно]

А. ЛЕМУАН

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a series of chords in the right hand with fingerings 5, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1. The bass line consists of eighth notes. The second system continues with similar chordal patterns and fingerings. The third system features a *mf* dynamic and includes the word "Конец" (The End) above the staff. The fourth system has a *f* dynamic and includes the instruction "poco rall. e dim." (a little slower and then diminishing). The fifth system concludes the piece with a *p* dynamic and a final chord.

С начала до слова „Конец“

Allegro [Скоро]

К. ЧЕРНИ

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *cresc.* (crescendo). The piece is marked **Allegro [Скоро]**. The composer's name, К. ЧЕРНИ, is in the top right corner.

Tempo di valse

А. ЛЕМУАН

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Tempo di valse". The composer is A. ЛЕМУАН.

The score includes various musical notations and dynamic markings:

- System 1:** Treble clef has a melody with slurs and fingerings (2, 1). Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p*.
- System 2:** Treble clef has a more complex melody with slurs and fingerings. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *cresc.* and *f*.
- System 3:** Treble clef has a melody with slurs and fingerings. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p*.
- System 4:** Treble clef has a melody with slurs and fingerings. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *dim.* and *p*.
- System 5:** Treble clef has a melody with slurs and fingerings. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *cresc.* and *f*.
- System 6:** Treble clef has a melody with slurs and fingerings. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *f*.

Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs).



С начала до слова „Конец“

Allegro [Скоро]

А. ЛЕШГОРН

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays rapid sixteenth-note runs, often with slurs and fingering numbers (1-5). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment, also with slurs and fingering. Dynamics include *f* (forte) and *sempre f* (sempre forte). The score is numbered 15, 16, 17, and 18 at the beginning of each system.

18

К. ЧЕРНИ

Allegro vivo energico [Скоро, живо и энергично]

8



Molto vivace [Очень живо]

This musical score is for a piano piece in G major, 6/8 time, marked 'Molto vivace' (Very lively). The piece is in 19 measures. The notation is for a single piano instrument, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Molto vivace' [Очень живо]. The score includes various musical notations: dynamics (f, sf, dim), articulation (accents, slurs), and fingerings (1-5). The piece features rapid sixteenth-note passages and triplet figures. The first system (measures 1-4) starts with a forte (f) dynamic and includes slurs and fingerings. The second system (measures 5-8) continues with sf and dim dynamics. The third system (measures 9-12) features sf dynamics and slurs. The fourth system (measures 13-16) includes sf and dim dynamics. The fifth system (measures 17-19) concludes with sf dynamics and a final flourish. The score is numbered 654 at the bottom.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a series of chords. Bass staff has a melodic line with fingerings 5, 3, 5, 3, 5, 3, 4. Dynamics: *sf*.
- System 2:** Treble staff has a series of chords with fingerings 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1. Bass staff has a series of chords with fingerings 5, 5, 5, 4. Dynamics: *sf*.
- System 3:** Treble staff has a series of chords with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass staff has a series of chords with fingerings 5, 5, 5, 4. Dynamics: *sf*.
- System 4:** Treble staff has a series of chords with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass staff has a series of chords with fingerings 5, 5, 5, 4. Dynamics: *sf*.
- System 5:** Treble staff has a series of chords with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass staff has a series of chords with fingerings 5, 5, 5, 4. Dynamics: *sf*.
- System 6:** Treble staff has a series of chords with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass staff has a series of chords with fingerings 5, 5, 5, 4. Dynamics: *sf*.

Additional markings include *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and various articulation marks like accents and slurs.

Allegro vivace [Скоро, живо]

p

molto

crescendo

molto

f

pp sub.

f

f

3

crescendo

8

1

ff

1

Allegretto

21

С. ХЕЛЛЕР

p *espressivo*

p

mf

p

mf

p

f

crescendo

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#). The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble has a series of eighth-note runs. Bass has chords and single notes. Fingerings: 5 3 1 3 2, 3 2 4, 2. Dynamics: *f*.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble has chords and single notes. Bass has eighth-note runs. Fingerings: 3 2 3 2 3, 2 3 1. Dynamics: *crescendo*.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble has chords and single notes. Bass has eighth-note runs. Fingerings: 2 3 1, 1. Dynamics: *p*.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble has eighth-note runs. Bass has chords and single notes. Fingerings: 2 3 2, 1 3.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble has eighth-note runs. Bass has chords and single notes. Fingerings: 2 3 1, 2 3 4, 5 3 2 1.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble has eighth-note runs. Bass has chords and single notes. Fingerings: 5 2 3 3 2 1, 2 3 5 3 2, 2 3 5 3 2 1, 3 2 3 2 3. Dynamics: *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит ноты для правой и левой рук. Вторая система также содержит ноты для правой и левой рук, с динамическими markings 'p' и 'f'. В конце первой системы есть пометка 'Ped.'.

22

Быстро

К. ЧЕРНИ

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит ноты для правой и левой рук. Вторая система также содержит ноты для правой и левой рук, с динамическими markings 'f'. В конце первой системы есть пометка 'Ped.'.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, often with a grand staff bracket. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1-5. Some systems include dynamic markings like Λ and $\frac{1}{4}$. The first system has a dashed line with an '8' above it. The fourth system has a dashed line with an '8' above it. The sixth system has a dashed line with an '8' above it. The notation is arranged in a standard musical score format, with measures separated by bar lines.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

№ 1. Ой, джигуне, джигунé

Пьеса написана в форме простых вариаций, причем тема, мелодия песни, все три раза остается неизменной (меняется только гармоническое сопровождение).

Аkkомпанемент имеет самостоятельное выразительное значение. Разобрав и выучив партию каждой руки отдельно, соедините затем их вместе. Выделяя мелодию, прислушайтесь к звучанию аккомпанемента.

Такты 1—4. Вполне возможно и целесообразно здесь в аналогичных местах увеличить протяженность лиг, как это указано пунктирной линией; в тактах 15—24 постарайтесь из двух одновременно звучащих нот в правой руке выделить верхние звуки. Не забывайте, что мелодия песни в это время играет левой рукой.

Фермата в такте 32 удлиняет данную ноту на одну четверть.

№ 3. Вдоль по улице метелица метет

Главная трудность первых тактов пьесы заключается в разных штрихах в партиях правой и левой рук. Мелодия (партия правой руки) должна исполняться легато, а аккомпанемент (партия левой руки) — легато.

Для этого необходимо учить партию каждой руки отдельно, вслушиваясь в плавный, напевный характер мелодии и в мягко звучащие «переборы» аккомпанемента.

Если в первом восьмитакте слышится пение солиста, аккомпанирующего себе на гитаре или мандолине, то с такта 10 как бы вступает хор. Аккорды в партии левой руки исполняются почти легато, звучность становится более насыщенной.

№ 6. По долинам и по взгорьям

Правильное выполнение динамических оттенков здесь помогает раскрыть художественный образ — приглушение и постепенное удаление отряда, поющего песню. Исполнение аккомпанемента должно подчеркнуть маршеобразный характер пьесы.

Определенную трудность представляет соединение партий обеих рук, исполняемых различными штрихами (легато в правой руке и стаккато в левой).

Добейтесь сначала точного исполнения текста каждой рукой отдельно. Соединяя обе партии вместе, вслушайтесь в звучание.

Исполняя мелодию легато, снимайте руку в конце фразы; при этом должна получиться пауза, как у певца, когда он берет дыхание.

В такте 5 «дослушайте» *фа* в верхнем голосе левой руки до конца длительности этого звука.

В тактах 7 и 11 нота *фа* в партии левой руки, заключенная в скобки, практически не берется, так как этот звук есть в партии правой руки.

№ 7. Куплеты Тореадора

Сочетание певучей, вокальной мелодии с четким, маршеобразным аккомпанементом, исполняемым стаккато, представляет определенную трудность при разучивании пьесы.

Внимательно и точно выучите аппликатуру в партии левой руки.

Форшлаг следует играть легко и коротко, почти одновременно с основным звуком. Для этого максимально облегчите палец, берущий форшлаг, переиося нагрузку на палец, исполняющий основной звук. Отработайте этот прием отдельно. Шестнадцатые ноты играйте тише, чем восьмые. Беря двойные ноты и аккорды правой рукой, выделяйте верхний мелодический голос, для чего поучите такие места правой рукой отдельно, слегка наклонив кисть руки вправо, к пальцам, ведущим верхний голос.

В тактах 17 и 19 после выдержанных звуков следует начинать мелодию более тихим звуком. Указание *p* (такт 20) относится к мотиву в партии левой руки. В такте 24 надо выучить отдельно правой рукой трудную гамму.

№ 8. Волынка

Волынка — народный инструмент, сохранившийся до наших дней в музыкальном быту многих западных стран и некоторых народностей Советского Союза. В тактах 1, 2, 5, 6 и аналогичных передан напев волынки; в тактах 3, 4 и им подобных *riapo* наступает внезапно. Противопоставление оттенков — *mf* и *p* или *f* и *p* — очень характерно для музыки XVIII века. Ноты не должны сниматься остро и отрывисто; все время надо следить за певучим характером мелодии.

№ 9. Песенка Герцога

Известный любимый всеми отрывок из популярной оперы Верди «Риголетто» является по своему жанру вальсом. Для передачи вальсообразного характера пьесы следует много внимания уделить работе над партией левой руки. Первую восьмую в каждом такте надо брать несколько глубже второй и третьей. Не беда, если басовый звук будет длиться дольше последующих двойных нот. Левая рука на первый басовый звук опу-

скается вниз, а на вторую и третью восьмые в каждом такте поднимается вверх от клавиатуры.

Очень хорошо, если при разучивании партии правой руки напевают слова песенки; это способствует выработке более естественной и осмысленной фразировки.

№ 11. Матушка-голубушка

Обратите внимание на певучесть и красоту звука при исполнении этой лирической задумчивой русской песни.

Восьмые ноты в мелодии следует брать более глубоким и сочным звуком, шестнадцатые требуют легкого и прозрачного звучания. Тихо и спокойно, слушая себя, оканчивайте фразу. Аккомпанемент исполняется тише и, по возможности, легато. Педаль рекомендуется брать запаздывающую.

Лучше не снимать руку в конце тактов 2 и 6, объединяя одной лигой всю фразу из четырех тактов. В такте 13 рекомендуемое *crescendo* постепенно подведет мелодию к наиболее яркой ее ноте ля. В такте 14 фермата увеличивает длительность звучания еще на одну восьмую.

№ 12. Калинка

В первом и последнем восьмитактах песни звучит дуэт женских голосов (партия правой руки) и задорный аккомпанемент народных инструментов (партия левой руки). Изложение мелодии песни двойными нотами представляет известную трудность для исполнителя.

Верхний голос в терциях должен звучать светлее, ярче; нижний голос подпевает главному и находится поэтому на втором плане. Партию правой руки надо учить отдельно, следя, чтобы пальцы, исполняющие мелодию верхнего голоса, как можно сильнее погружались в клавишу и извлекали более глубокий звук.

№ 13. Сурок

Характер аккомпанемента в этой пьесе мягкий, несколько монотонный. Педаль лучше брать запаздывающую. *Sforzando* (*sf*) в этой пьесе рекомендуется исполнять не резко, как бы пропевая и углубляя отмеченные звуки. Выделяйте в терциях тактов 13 и 14 мелодические верхние звуки. Исполнению эпизода в тактах 17—19 помогут мягкие, боковые покачивания кисти руки.

№ 14. Каватина Людмилы

Здесь следует тщательно изучить разнообразные приемы извлечения звуков (штрихи), указанные автором в нотном тексте. Одни звуки должны быть взяты стаккато, другие легато; некоторые опорные звуки отмечены акцентами или черточками (то есть их длительность должна быть полностью выдержана). Обилие штрихов необходимо для передачи задорного, лукавого, шаловливого характера известной арии.

№ 15. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Задача исполнителя — передать танцевальный характер, изящество музыки. Для этого необходимо:

- 1) в партии правой руки делать легкие акценты на сильную долю каждого такта;
- 2) в партии левой руки выделять басы; аккорды же на счет *два* и *три* брать легким прикосновением;
- 3) точно исполнять штрихи в правой руке;
- 4) точно исполнять паузы;
- 5) педаль (кроме тактов 34 и 36) надо брать прямую и короткую, снимая ее на счет *два*.

В первом такте и аналогичных следует тише и легче играть восьмые в мелодии.

Три такта (такты 18—20) можно объединить одной лигой.

В тактах 34 и 36 педаль предпочтительнее брать запаздывающую.

№ 17. Песня-марш

Как во всяком марше, в данной песне первая (сильная) доля каждого такта должна звучать несколько тяжелее и определеннее, чем вторая, третья и четвертая. Правую педаль следует нажимать согласно указаниям в нотах, обращая внимание на то, чтобы нога опускала рычаг одновременно с рукой, нажимающей клавишу. (Такая педаль называется прямой.)

Партия левой руки, передающая бодрый характер шага марширующей колонны, исполняется *нон легато*.

Во втором такте и аналогичных партий правой руки следует, не отпуская клавиши, беззвучно произвести указанную подмену пальцев.

№ 19. Шотландская песня

Исполняя партию левой руки, постарайтесь передать вальсообразный характер аккомпанемента.

Педаль лучше брать короткую и запаздывающую.

Объединяйте отдельные мотивы вступления во фразы по два такта, руководствуясь поставленными динамическими оттенками. В каждом мотиве надо стремиться к последнему звуку, облегчая звучание шестнадцатых нот.

В конце такта после инструментального вступления начинается сама песня. Углубите звук в мелодии, играйте легато, выделяйте верхние звуки в терциях. Обратите внимание на точность ритмической фигурки в мелодии (такт 12).

Знак *fp* (такты 6, 7 и другие) означает значительный по силе акцент.

№ 22. Мелодия

Подобного типа мелодии требуют от исполнителя «широкого дыхания». Это значит, что фразировка должна охватывать сравнительно большой отрезок мелодии. Например, первая фраза схватывает начальные 4 такта, второй же четырехтакт является следующей фразой, в которой звучание ослабляется. Оба эти